

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
**ARTE SACRO**  
2017



Del 2 de MARZO al 7 de ABRIL

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
ARTE SACRO

La idea de lo trascendente, que esconde una doble y antagónica faceta de miedo y atracción, es inherente al ser humano desde el inicio de todo antes de todo. Se puede asegurar, incluso, que este aspecto ya estaba presente en nosotros antes de ser nosotros, como demuestra, entre otras pruebas, la capacidad simbólica que sugieren los enterramientos rituales realizados por neandertales.

Bastantes milenios después, lo desconocido, lo inabarcable o lo inefable no han desaparecido y continúan estando muy presentes en la vida a pesar de los numerosos intentos por desentrañarlos.

Esta esfera de lo numinoso, en palabras del antropólogo Rudolf Otto, y que es anterior al sentimiento religioso, forma parte de nuestra dimensión simbólica y

nos conecta con lo que está más allá de nosotros, fuera de nuestros límites. Tiene que ver con la constatación y aceptación de nuestra pequeña existencia ante el universo infinito y con nuestro asombro ante fenómenos simples y cotidianos que circunscriben toda nuestra vida.

Un punto de partida común a todas las religiones y que comienza con diferentes respuestas ante la extrañeza de esos hechos; los ciclos del sol y la luna, la germinación del trigo, la reproducción, el poder invisible del viento, la fertilidad, la muerte, la resurrección anual de la vida... Por eso podemos afirmar, como señala el filósofo Amador Vega, que “la religión es un modelo cultural para abordar lo sagrado, pero lo sagrado no debe limitarse a lo religioso”.

Ese concepto más abierto de lo sagrado es con el que se identifica claramente nuestro festival. Empezando por sus fechas de celebración, que no son casuales, entre Carnaval y Semana Santa, en ese tiempo litúrgico que en la tradición cristiana se conoce como Cuaresma, pero que también existía en otras civilizaciones de la Antigüedad. Un periodo del año en el que desde tiempos remotos la presencia de lo sagrado se hacía más evidente, pues era cuando la renovación de la vida regresaba tras las tinieblas del invierno.

Y por ese motivo era también cuando se cambiaba de año. Por ejemplo, en el calendario romano anterior a la reforma del año 45 a.C., que tenía diez meses, como recuerdan los nombres de los cuatro últimos meses del calendario actual, el año nuevo daba comienzo el primer día de marzo, cerca ya del equinoccio de primavera, como era habitual en otros pueblos del Mediterráneo y del Próximo Oriente. Después se añadieron los meses de enero y febrero y se dejó ya instaurada

la fecha del 1 de enero como primer día del año. A pesar de ello, en muchos lugares persistieron durante siglos los rituales y fiestas que despedían el antiguo año antes del equinoccio de marzo y con él la oscuridad y el frío invernales, anticipando el inicio de la resurrección primaveral que mantiene el ciclo anual de la renovación cósmica.

Esta concepción cíclica del tiempo, apegada a la tierra y al firmamento, podía variar en matices, pues en cada lugar influyeron determinados hechos históricos, climatologías y entornos diferentes, divinidades distintas y creencias que daban mayor importancia al ciclo solar o al lunar, pero es evidente que la ritualización de este eterno retorno del paso del tiempo, siempre que las condiciones de existencia de sus participantes fueran similares, ha generado desde el pasado más remoto acciones simbólicas muy parecidas.

Los cuarenta días aproximadamente que dura el festival, a lo largo de los que se programarán

los 43 extraordinarios conciertos que presentamos, vienen a recordarnos ese periodo de mayor transcendencia mística del año, una fase inquietante, confusa y purificadora que marcaba el final del invierno aciago y anunciaba una nueva explosión de fecundidad y vida.

Un espacio simbólico asociado a este periodo ritual es el desierto. La atracción por este lugar es mística, pues se consideraba lugar de desolación y aislamiento, de abstinencia y concentración, aspectos fundamentales para conectar con nuestro yo más profundo, con lo sagrado. Una idea que está presente en la magnífica fotografía elegida para la imagen de esta edición, "Oración en el desierto", realizada en 1968 en Barcelona por el artista Eugeni Forcano (Carnet de Mar, 1926), Premio Nacional de Fotografía 2012 y uno de los cronistas más destacados de la España de la segunda mitad del siglo XX.

Este nuevo Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad

de Madrid mantiene el aire renovador del pasado año y presenta la misma filosofía en su programación: altísima calidad artística; apoyo a formaciones españolas, con especial atención a músicos jóvenes; repertorios poco frecuentes y de enorme belleza; búsqueda activa de nuevos públicos; una puerta cada vez más abierta al terreno de la experimentación, con una mayor presencia este año de las músicas actuales; y el firme interés de seguir creciendo en la generación de encargos propios, como lo demuestran los numerosos estrenos absolutos que ofrecemos al público en esta edición.

En el diseño de la programación de esta edición del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid mantenemos los ciclos independientes que tan buen resultado dieron el pasado año y no nos olvidamos de los importantes aniversarios que se conmemoran en 2017, con nombres de compositores como Alonso Lobo, Claudio Monteverdi o Georg Philipp Telemann y del arquitecto madrileño Ventu-

ra Rodríguez (con conciertos en algunos de sus mejores trabajos, como la Capilla del Palacio Real y las iglesias de San Marcos y del Real Monasterio de la Encarnación), así como de fechas históricas cruciales como el inicio de la Reforma Protestante en 1517.

El festival sigue creciendo y presenta una oferta musical cada vez más atractiva. Por ello, no sólo mantenemos las líneas de cooperación del pasado año con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Patrimonio Nacional, sino que nos abrimos a otras instituciones, como el Congreso de los Diputados, edificio construido sobre los restos de un antiguo monasterio y que simboliza dos valores “sagrados” contemporáneos: la libertad y la democracia.

A la amplia selección de iglesias que representan lo mejor del patrimonio histórico madrileño, incorporamos este año por primera vez en la programación del festival dos espacios referentes de la escena alternativa madrileña, la Sala Cuarta Pared y el Teatro del

Arte, que vienen a sumarse a los Teatros del Canal, el Teatro de la Abadía, el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Centro Cultural Paco Rabal, el CCHSN “Cardenal Gonzaga” de La Cabrera, el Teatro Municipal “Las Cigüeñas” de Hoyo de Manzanares y la Casa de la Cultura “Carmen Conde” de Majadahonda como sedes del festival.

Solo nos queda invitar a todos a disfrutar de los conciertos programados, de la extrema belleza que representa el gran misterio al que nos conduce la música, que permite olvidarnos temporalmente del resto del mundo y salirnos de nosotros mismos hasta el éxtasis, escuchando una simple nota, como si estuviéramos contemplando, en palabras del poeta William Blake, “el universo en un grano de arena y el paraíso en una flor silvestre, abarcando el infinito en la palma de nuestra mano y la eternidad en una hora”.

COMUNIDAD DE MADRID

ÍNDICES  
CONCIERTOS Y CICLOS

# CONCIERTOS

pág.

- 10 COLLEGIUM MUSICUM  
MADRID  
Vespro della Beata Vergine
- 13 MARIVÍ BLASCO +  
ACCADEMIA DEL PIACERE  
Ecco l'alba luminosa
- 18 LA GUIRLANDE  
En el Nombre del Padre
- 20 ALICIA AMO +  
MUSICA BOScareccIA  
Paseos por la Real Capilla
- 22 MARÍA ESPADA +  
NEREYDAS  
In Furore. La tormenta en el espíritu
- 26 ORQUESTA Y CORO DE  
LA COMUNIDAD DE MADRID  
Sinfonía nº 3, Henryk Gorecki
- 32 AURORA PEÑA  
+ CONCERTO 1700  
Alenta fervorosa
- 35 CAMERATA IBERIA  
Cantate Domino - Concerto Spirituale

pág.

- 39 CORO VICTORIA  
O Rex Glorïae
- 44 ONIRIA +  
LOS AFECTOS DIVERSOS  
El arte de la Reforma
- 47 EUSKAL BARROKENSEMBLE  
La Profecía de la Sibila
- 51 TIENTO NUOVO  
Conciertos para clave de J. S. Bach
- 55 MARÍA HINOJOSA +  
CONCIERTO POÉTICO  
Las Nueve arias alemanas de Händel (1724)
- 62 LA SPAGNA  
Telemann íntimo y sagrado
- 69 EL CANTO DE ORFEO  
Ad Servitium Ecclesiae
- 73 GRADUALIA  
Dios y Hombre
- 75 ORQUESTA Y CORO DE  
LA COMUNIDAD DE MADRID  
Mendelssohn / Fauré / Haydn

# CICLOS

## SACROS SINGULARES

pág.

- 12 ERNESTO ALTERIO +  
FEDERICO LECHNER TRÍO  
Acto Místico
- 30 MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE  
La Consagración de la Primavera:  
reinterpretando a Stravinsky
- 15 ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET  
Jazz About Bach
- 34 URI CAINE  
The World of Yesterday:  
The [Lost] Soul of Europe
- 57 ZARUK  
Hagadá
- 64 MAJID JAVADI +  
ANTONIO LIZANA QUARTET  
Flamenco Sufí
- 71 NUA TRÍO  
N'Zambi
- 72 GASPAR CLAUS +  
PEDRO SOLER + INÉS BACÁN  
Al viento / Serrana

## MÚSICAS INFINITAS

pág.

- 16 NEOPERCUSIÓN  
La Siete Palabras
- 24 CUARTETO CHAGALL  
In Memoriam
- 37 DÚO CASSADÓ  
De lo eterno
- 49 BRENTANO QUARTET  
Contrapunctus
- 53 CUARTETO LEONOR  
Resonancias místicas del siglo XX
- 67 GRUPO SAX ENSEMBLE  
Cuatro visiones desde la distancia

## PIANO MÍSTICO

- 28 NOELIA RODILES  
De la luz a la oscuridad
- 41 PIERRE DELIGNIES  
Transcendencia romántica
- 65 ANDRÉS NAVARRO  
Música para tardes de Cuaresma



# CICLOS

## EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

pág.

42 IGNACIO PREGO

**Las Variaciones Goldberg, J.S. Bach**

46 ISABEL VILLANUEVA

**Mensajes transcendentales**

58 CARLOS MENA + DELITIAE MUSICAE

**O quam suavis est**

60 EUGENIA BOIX + GUILLERMO TURINA + TOMOKO MATSUOKA

**La Serenissima Pietà**

# COLLEGIUM MUSICUM MADRID

## *Vespro della Beata Vergine*

450 AÑOS DEL NACIMIENTO DE  
CLAUDIO MONTEVERDI

Cuando Monteverdi publicó sus vísperas en 1610, tenía ya gran reputación como músico y compositor de madrigales y estaba al servicio de los Gonzaga en Mantua, donde en 1607 había estrenado su ópera *L'Orfeo*. La publicación donde se incluyen estas Vísperas estaba dedicada al papa Paulo V. Dicha dedicatoria no era desinteresada, ya que Monteverdi deseaba trabajar en Roma, o conseguir la plaza de maestro de Capilla de San Marcos en Venecia, consiguiendo esta última en 1613, tan solo tres años después de haber publicado las *Vísperas*, y manteniéndola hasta su muerte.

*Vespro della Beata Vergine* ocupa un lugar privilegiado junto a las más grandes composiciones de música sacra de la historia. La versión que nos disponemos a escuchar esta noche es única, siendo la primera vez

## COLLEGIUM MUSICUM MADRID

**Director invitado:** Javier Ulises Illán  
**Tiorba y dirección:** Manuel Minguillón  
**Sopranos:** Delia Agúndez, Ítaca Vicente  
**Altos:** Beatriz Oleaga, Sonia Gancedo  
**Tenores:** Víctor Sordo, Diego Blázquez, Ariel Hernández, Fran Braojos

J2 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de San Jerónimo el Real

Encargo del Festival / Estreno Absoluto  
Nueva versión a partir de la edición veneciana de 1610 para el papa Paulo V

**Duración: 90 minutos**

que se escucha en este formato y estructura: voces solistas y continuo. Nuestra recreación parte de un hecho tan simple como fundamental: Monteverdi dedicó las *Vísperas* al papa Paulo V, y la posibilidad más obvia es que pudieran ser interpretadas en una de las capillas papales en Roma en su presencia. Las capillas romanas que estaban directamente relacionadas con la liturgia papal eran la Capilla Sixtina, donde no estaba permitido el uso de ningún instrumento, ni siquiera el órgano, y la Capilla Giulia, en San Pedro del Vaticano, que solo permitía el uso del órgano y ocasionalmente otros instrumentos de continuo. La versión que hoy presentamos es aquella que pudo haberse escuchado un 15 de agosto de 1610 en la Capilla Giulia en San Pedro del Vaticano.

**Bajos:** Javier Cuevas, Bart Vandewege

**Arpa:** Manuel Vilas

**Tiorba:** Jesús Sánchez

**Violonchelo:** Guillermo Turina

**Violone:** Mario Lisarde

**Órgano:** Miguel Jalóto

## PROGRAMMA

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Vespro della Beata Vergine

- I. Domine ad adjuvandum me festina
- II. Dixit dominus
- III. Nigra sum
- IV. Laudate pueri
- V. Pulchra es
- VI. Laetatus sum
- VII. Duo seraphim
- VIII. Nisi dominus
- IX. Audi coelum
- X. Lauda jerusalem
- XI. Sancta Maria Succurre Miseris
- XII. Ave Maris Stella
- XIII. Magnificat
- XIV. Salve Regina

# ERNESTO ALTERIO + FEDERICO LECHNER TRÍO

## *Acto Místico*

Encargo del Festival / Estreno Absoluto

CICLO SACROS SINGULARES

V3 de MARZO | 19:30 h.

Teatro de la Abadía  
Sala Juan de la Cruz

**Duración: 70 minutos**

A través de la palabra y de la música, fundiendo los fonemas con los sonidos, usando los textos como música y la música como lenguaje expresionista, buscando sensaciones, contrastes, colores y evocaciones, cuatro santos en potencia (Ernesto Alterio, Federico Lechner, Antonio Miguel y Andrés Litwin) van en busca de “lo místico”, de la búsqueda del hombre por su sentido último, de su relación con lo invisible, con lo inexplicable, con su origen. Por momentos profundo y espiritual, y por momentos muy terrenal, con ratos tiernos,

ratos grotescos, divertidos y tristes, angustiosos y liberadores.

Una serie de textos de autores de diversas épocas y latitudes, como Ovidio, Fray Pedro de los Reyes, Lope de Vega, León Felipe, Jorge de Oteiza o Jorge Luis Borges, se unen a la música, en parte improvisada y en parte compuesta y pensada para interactuar con los textos y fusionarse en un solo ente, para ir formando el camino y la historia de esta búsqueda, de este “Acto Místico”.

***Ernesto Alterio:*** actor, voz, piano

***Federico Lechner:*** piano, dirección musical y arreglos, voz, percusión, efectos

***Antonio Miguel:*** contrabajo, percusión, efectos, voz

***Andrés Litwin:*** batería, percusión, efectos, voz

## MARIVÍ BLASCO + ACCADEMIA DEL PIACERE

*Ecco l'alba luminosa.*  
*La musica sipirituale romana, ca. 1600*

Estreno en la Comunidad de Madrid

La Contrarreforma tomó el culto a la Virgen como una de sus señas diferenciales ante las iglesias del Norte. Convertida la figura de María en el centro de esa maniobra propagandística que siguió al Concilio de Trento, con Roma y su curia como centro, las innumerables obras artísticas y musicales a ella dedicadas sirvieron además como la más confesable forma de reconducir una sensualidad duramente reprimida en otros ámbitos.

Domenico Mazzocchi fue protegido de Urbano VIII, también del cardenal Francesco (en cuya academia, por cierto, sabemos que sus

S4 de MARZO | 19:30 h.  
Iglesia de San Millán y San Cayetano

D5 de MARZO | 18:30 h.  
Real Coliseo de Carlos III  
de San Lorenzo de El Escorial

**Duración: 70 minutos**

madrigales eran acompañados por violas da gamba), y del papa Inocencio X. En su estilo hay ya mucho de la ópera: de ella tomó la monodía, que, acompañada por el basso continuo, permitía entender los textos piadosos con mucha más claridad. El ambiente de la aristocracia cardenalicia romana sería el entorno para el desarrollo de un estilo igualmente exquisito pero más asequible para el oyente que la polifonía.

*Juan Ramón Lara*

**Soprano:** Mariví Blasco  
**ACCADEMIA DEL PIACERE**

**Quintón y dirección:** Fahmi Alqhai  
**Viola da gamba tenor:** Johanna Rose  
**Viola da gamba bajo:** Rodney Prada  
**Violone:** Rami Alqha  
**Tiorba:** Miguel Rincón  
**Órgano positivo:** Javier Núñez

*Accademia del Piacere* recibe el apoyo de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



## PROGRAMMA

### **Marc'Antonio Ingegneri (1545-1592)**

Poscia che troppo i miei peccati indegni-Santa madre del ciel

### **Biagio Marini (ca.1597-1665)**

Passacaglia

### **Domenico Mazzocchi (1592-1665)**

O, che dolce Mirare

Giunto alla Cuna

Aria Morale. Ecco l'Alba luminosa

Fin dal Monte Sion

### **Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)**

Toccata-Gagliarda-Canzona francese

### **Tarquino Merula (1594/5-1665)**

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna

Claudio Monteverdi & Fahmi Alqhai

Disminución sobre el madrigal "Non vedrò mai le stelle"

### **Domenico Mazzocchi (1592-1665)**

Amar a Dios por Dios

Consideratione nella morte di Christo

Colombella, Aria sopra Maria, e Giesù

### **Giacomo Fogliano (1468-1548)**

Vergene Santa

# ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET

## Jazz About Bach

Encargo del Festival / Estreno Absoluto

### CICLO SACROS SINGULARES

Ariel Brínguez Quartet nos propone un viaje por el Barroco llevado a la expresión contemporánea con cierto sabor cubano. Estos cuatro músicos se presentan con este nuevo y arriesgado trabajo, una elegante selección de grandes obras del maestro J. S. Bach. Este proyecto busca la espontaneidad y la libertad desde la visión cubana y del gran maestro J. S. Bach, llevando al público a sentir sus grandes obras desde un punto más latino y cálido, utilizando todo tipo colores para recrear di-

### ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET

**Saxofón:** Ariel Brínguez

**Piano:** Daniel García Diego

**Contrabajo:** Reinier Elizarde “el Negrón”

**Batería:** Michael Olivera

### PROGRAMA

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Ariel Brínguez

Preludio de la Suite nº 1 para cello

Air - de la Suite orquestal n.º 3 en Re mayor, BWV 1068

Misa en Si menor, BWV 232

Salmo 51 BWV 103

Variaciones Goldberg

S4 de MARZO | 20:00 h.  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra  
Norte, Cardenal Gonzaga. La Cabrera

D19 de MARZO | 18:00 h.  
Teatros del Canal. Sala Verde

D2 de ABRIL | 20:00 h.  
Centro Cultural Paco Rabal

**Duración: 60 minutos**

chas obras. Composiciones que han trascendido a lo largo de los siglos y llegado a cada rincón del planeta, esta vez serán tocadas por estos cuatro grandes músicos radicados en Madrid y con un alto renombre nacional e internacional. Entre ellos, dos de los músicos cubanos más importantes: el saxofonista Ariel Brínguez y el gran Negrón, Reinier Elizarde, al contrabajo. Completan el cuarteto el extraordinario pianista Daniel García y el tremendo y versátil baterista Alberto Brenes).

# NEOPERCUSIÓN

## *Las Siete Palabras*

Estreno Absoluto / Encargo de Neopercusión

## CICLO MÚSICAS INFINITAS

Las *Siete Palabras* (*septem verba* en latín) es la denominación convencional de las siete últimas frases que, tal como se recoge en los evangelios canónicos, Jesús pronunció durante su crucifixión, antes de morir. Su interpretación devocional es una comparación con situaciones por las que inevitablemente pasa la vida de todo creyente, a la que se suman todo tipo de exégesis. Tratados enteros de análisis teológico han sido dedicados a estas frases y son varios los compositores que han escrito a lo largo de la historia obras basadas en ellas. Con el objetivo de continuar con esta práctica musical, Neopercusión ha comisionado a siete compositores y compositoras una obra basada en cada una de estas frases.

Si el espíritu es aquella dimensión inmaterial

## NEOPERCUSIÓN

**Dirección y percusión:** Juanjo Guillem

**Percusión:** Rafa Gálvez

**Percusión:** Joan Castelló

**Percusión:** Antonio Picó

**Percusión:** Antonio Martín

**Electrónica y sintetizador:** Iván Ferrer

**Electroacústica:** LIEM-CTE

(Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, del Centro de Tecnología del Espectáculo)

D5 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 60 minutos**

que nos capacita para la comprensión de realidades superiores como los valores estéticos y morales, el sentido último de las cosas, y la experiencia de lo divino o trascendente; y si considerásemos que la música de alguna forma se mueve en esa misma esfera de conocimiento, ¿será posible que a través de esta obra colectiva podamos propiciar el encuentro intersubjetivo que induzca la conciencia de algo que trasciende nuestra actual condición humana, y que es por tanto superior a nuestra capacidad de pensamiento, algo así como una experiencia pura? De ser así habría una pregunta más que cabría plantearnos: ¿es dicha experiencia evidencia de una necesidad intrínseca al acto de ser; o por otro lado es un atisbo, un símbolo, de algo que puede ser parcialmente definido como verdad última, eternidad, totalidad...?

## Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo

**Director:** David González Tejero

**Barítono:** Jaime Esteban

**Bajo:** Gabriel Zornoza





## PROGRAMA

### **Helena Cánovas (1994-)**

I. Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen  
Pater dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt  
*Para trío de percusión*

### **Alicia Lázaro (1993-)**

II. Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso  
Amen dico tibi hodie mecum eris in paradiso  
*Para percusión sola y electrónica*

### **Hermes Luaces (1975-)**

III. Mujer, ahí tienes a tu hijo. [...] Ahí tienes a tu madre  
Mulier ecce filius tuus [...] ecce mater tua  
*Para dos percussionistas, órgano y cinta*

### **Pierre Noack**

IV. ¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?  
¡Elií, Elií! ¿lemá sabactaní? Deus meus Deus meus ut quid dereliquisti me  
*Para trío de percusión, coro de niños, voces solistas y electrónica*

### **Sergio Coté (1987-)**

V. Tengo sed  
Sitio  
*Para dúo de percusión amplificada*

### **Carlos Fontcuberta (1977-)**

VI. Todo está cumplido  
Consummatum est  
*Para trío de percusión*

### **Olivia Carrión (1983-)**

VII. Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu  
Pater in manus tuas commendo spiritum meum  
*Para cuarteto de percusión*

# LA GUIRLANDE

*En el Nombre del Padre*

L6 de MARZO | 20:30 h.

Iglesia de San Marcos

**Duración: 70 minutos**

La familia de los Bach, entre los siglos XVI y XIX aportó un incalculable número de músicos. En la actualidad se considera a Johann Sebastian como la figura más importante de la misma. A pesar de los cambios de la primera mitad del siglo XVIII, Bach parece no haber sido influido por las nuevas modas, manteniéndose enrocado en una estética “anticuada” para la época. Basada en su solidez contrapuntística, usada de una manera muy expresiva y colorida, llevó la música del Barroco a su máxima expresión, cargándola además de un misticismo inigualable.

En la música de Johann Sebastian Bach, plagada de enigmas, referencias y juegos, encontramos sensualidad y religiosidad, pero también, especulación abstracta y pura matemática sin faltar unas buenas dosis de significados esotéricos. Esta simbología está presente en el programa de hoy: desde referencias a temas religiosos usados en sus propios corales y pasiones, hasta alusiones a la Trinidad pasando por conexiones con elementos que, aunque de carácter profano, no dejan de tener una marcada simbología.

## LA GUIRLANDE

**Traverso:** Luis Martínez

**Violín:** Lathika Vithanage

**Violonchelo:** Ester Domingo

**Clave:** Alfonso Sebastián

## PROGRAMA

### I

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Tríosónata para flauta, violín y bajo continuo en Sol mayor, BWV 1038

*Largo*  
*Vivace*  
*Adagio*  
*Presto*

Preludio, Fuga y Allegro en Mi b Mayor, BWV 998

Sonata para violín y clave obligado en Do menor, BWV 1017

*Siciliano: Largo*  
*Allegro*  
*Adagio ma non tanto*  
*Allegro assai*

### II

Sonata para flauta y bajo continuo en Mi menor, BWV 1034

*Adagio ma non tanto*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

Tríosónata para flauta, violín y bajo continuo en do menor (de la Ofrenda Musical, BWV 1079)

*Largo*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

## ALICIA AMO + MUSICA BOSCARECCIA

***Paseos por la Real Capilla  
Cantadas sacras y música de cámara  
en torno a Francesco Corselli***

Estreno en la Comunidad de Madrid

*Paseos por la Real Capilla* nos acerca a cuatro de los principales músicos que desarrollaron su labor en el marco de esta institución, que se convirtió en el principal foco musical de España desde principios del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII.

Entre los compositores que escucharemos en este concierto encontramos a dos Maestros de Capilla (José de Torres y Francesco Corselli), un Vicemaestro de Capilla (José de Nebra) y un violinista miembro de la Real Capilla (Gaetano Brunetti), que finalmente llegó a estar a cargo de la Real Cámara.

***Soprano:*** Alicia Amo

**MUSICA BOSCARECCIA**

***Violín y dirección:*** Andoni Mercero

***Violín:*** Alexis Aguado

***Violonchelo:*** Mercedes Ruiz

***Clave y órgano:*** Carlos García-Bernalt

***Tiorba:*** Juan Carlos de Mulder

X8 de MARZO | 19:30 h.

Capilla del Palacio Real de Madrid

**Duración: 70 minutos**

José de Torres y José de Nebra han recibido una notable atención por parte de historiadores y músicos durante los últimos años. No es posible decir lo mismo de Corselli y Brunetti, cuyas figuras permanecen aún desdibujadas a pesar de su calidad musical. El presente programa pretende colocar en un plano de igual nitidez a estos cuatro autores, al tiempo que describe la evolución musical y estilística de la Real Capilla a lo largo del siglo XVIII.

## PROGRAMA

### I

#### **Francisco Corselli (1705-1778)**

Dulce azento, voz Canora. Cantada para soprano, dos violines y bajo continuo

*Recitativo - Aria: Dulce azento, voz Canora*

*Recitativo - Aria: Si el hombre no puede dar*

#### **Francisco Corselli (1705-1778)**

Sonata para violín y bajo en re mayor (1776)

*Largo/Presto*

*Andantino*

*Vivo*

#### **José de Nebra (1702-1768)**

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada para soprano, dos violines y bajo continuo

*Recitativo - Aria: Al tierno esposo amante*

*Recitativo - Aria: Del piélago violento*

### II

#### **José de Torres (1665-1738)**

Salve a Nuestra Señora. Para soprano y bajo continuo

*Salve Regina*

*Ad te clamamus*

*Eia ergo*

*Et Iesum benedictum*

#### **Gaetano Brunetti (1744-1798)**

Trío en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI nº 4 (L.118)

*Allegro con moto*

*Larghetto*

*Rondeau Allegretto*

#### **Francisco Corselli (1705-1778)**

Si aquel monarca de Israel. Cantada para soprano, dos violines y bajo continuo

*Recitativo - Aria: Ya dueño amoroso*

*Recitativo - Aria: Culto dará incesante*

# MARÍA ESPADA + NEREYDAS

*In Furore. La tormenta en el espíritu.*

Las plazas, calles y canales, los templos y los palacios de la Venecia de Vivaldi rebozan de música: conciertos, ópera, Carnaval, grandes recepciones de Estado y exultantes celebraciones religiosas, en las que Antonio Vivaldi (1678-1741) participó con una abundante producción de música sacra. Éste escribió infinidad de conciertos de cuerda para las muchachas de los Hospicios. También contribuyó generosamente al género de los motetes, piezas que ponen música a textos paralitúrgicos y que son concebidas para voz solista y acompa-

J9 de MARZO | 20:30 h.

Iglesia de Santa Bárbara

**Duración: 70 minutos**

ñamiento. Los tres motetes que conforman este programa tienen varios elementos en común: virtuosismo furioso que se identifica con la tormenta, el mar, la tempestad y, por ende, la cólera divina como consecuencia del pecado de los hombres. La calma evoca la clemencia y las aclamaciones y peticiones de perdón se encarnan en la voz que implora, que busca, y que encuentra, la gracia divina. La música de Vivaldi late al son de la tormenta en el espíritu y al arrullo de las olas del Mediterráneo en los canales de Venecia.

**Soprano:** María Espada

**NEREYDAS**

**Violín I:** Joan Espina

**Violín I:** Lorea Aranzasti

**Violín I:** Silvia Mondino

**Violín II:** Daniel Pinteño

**Violín II:** Isaac M. Pulet

**Violín II:** Elvira Martínez Gabaldón

**Viola:** Isabel Juárez

**Violonchelo:** Paz Alonso

**Contrabajo:** Ismael Campanero

**Tiorba y guitarra barroca:** Manuel Minguillón

**Clave y órgano:** Asís Márquez

**Director:** Javier Ulises Illán

## PROGRAMA

### I

#### **Antonio Vivaldi (1678-1641)**

Concierto para cuerdas en Sol Menor RV 157

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

In turbato mare irato RV 627

*Allegro (Aria). In turbato mare irato*

*(Recitativo). Splende serena, o lux amata*

*Larghetto (Aria). Resplende, bella divina stella*

*Allegro (Aria). Alleluia*

Concierto para cuerdas en Re Menor RV 127

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

### II

Sum in medio tempestatum RV 632

*Allegro non molto (Aria). Sum in medio tempestatum*

*(Recitativo). Quid ergo faciam, infelix anima*

*Largo (Aria). Semper maesta, sconsolata*

*Allegro (Aria). Alleluia*

Concierto para cuerdas en Re Mayor RV 153

*Allegro*

*Andante*

*Allegro assai*

In furore RV 626

*Allegro (Aria). In furore iustissimae*

*(Recitativo). Miserationum Pater*

*Largo (Aria). Tunc deus fletus*

*Allegro (Aria). Alleluia*

## CUARTETO CHAGALL

*In Memoriam*

### CICLO MÚSICAS INFINITAS

Coincidiendo con momentos de reflexión y recuerdo, el cuarteto Chagall presenta un programa dedicado a todos los compositores, los destinatarios de sus dedicatorias y a todas las personas en general.

El *Cuarteto nº 2* de la norteamericana Joan Tower fue compuesto en un único movimiento sobre las ideas de la pérdida y muerte y dedicado a la memoria de un amigo de la autora y de todas las víctimas de los atentados del 11 de septiembre en EE.UU. La *Elegy* de Carter, de gran lirismo y belleza, fue escrita en homenaje al prestigioso cuarteto Lanier. Finalizamos nuestra

V10 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 60 minutos**

primera parte con *A Bach*, escrito por Cervelló en 2004 como homenaje a Johann Sebastian Bach y su obra para violín.

Abre la segunda parte *Música Grave* de Peris Lacasa, dramática composición escrita con motivo de la muerte de Severo Ochoa, íntimo amigo del compositor. Concebida como marcha fúnebre, refleja un claro sentido de religiosidad que desprende auténtico dolor. *In memoriam Urmas Kibuspuu*, de Erki-Sven Tüür, en dos movimientos y de clara influencia minimalista, está dedicado a la memoria del actor estonio Urmas Kibuspuu.

## CUARTETO CHAGALL

**Violín:** Raquel Ovejas

**Violín:** Elena Pérez

**Viola:** Abel Nafee Rosch

**Violonchelo:** Mercedes López



## PROGRAMA

### I

#### **Joan Tower (1938-)**

Cuarteto de cuerda nº2 “In Memory”

#### **Elliott Carter (1908-2012)**

“Elegy” para cuarteto de cuerda

#### **Jordi Cervelló (1935-)**

“A Bach” para cuarteto de cuerda

*Adagio*

*Preludiando*

### II

#### **José Peris Lacasa (1924-)**

“Música Grave” para cuarteto de cuerda

#### **Erkki-Sven Tüür (1959-)**

Cuarteto de cuerda “In memoriam Urmas Kibuspuu”

*Crotchet = 80*

*Tempo ad libitum*

## ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*Sinfonía nº3, Henryk Górecki*

“...La Tercera de Górecki es en síntesis un gigantesco adagio de casi una hora de duración, dividido en tres movimientos marcados los tres lento. La obra está escrita para *sopra*- 5 no y una gran orquesta de peculiar formación, sin percusión, oboes, cornos ingleses, clarinetes bajos ni trompetas, pero con una gigantesca sección de cuerda que además divide sus partes. La cambiante densidad textural de las cuerdas y el tenue color de las maderas restantes, el piano y el arpa, otorgan a la sinfonía una tonalidad única, de atmósfera extática y mahleriana. La soprano canta en cada movimiento un texto relacionado con el dolor maternofilial. En el primero se trata de un poema perteneciente a la colección conocida como Canciones de Łysa Góra del Monasterio de la Santa Cruz, en la región de Opole, fechada en la segunda mitad del siglo XV, en el que la Virgen María llora la muerte de su Hijo a los pies de la Cruz. Para el tercero recurre a una canción folclórica polaca que describe el lamento de una madre (en este caso, terrenal) por la pérdida del hijo, asesinado durante los levantamientos de 1919 en Silesia. Pero el más notorio de los tres es el empleado para el segundo: se trata de un

S11 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de San Jerónimo el Real

**Duración: 60 minutos**

breve mensaje en forma de oración, escrito en las paredes de una celda de la Gestapo en Zakopane por una joven prisionera de 18 años de edad a finales de 1944. Esas sencillas e inocentes palabras dirigidas a su madre (“Mamá, no llores, no. Inmaculada Reina de los Cielos, apóyame siempre”), impactaron hondamente a Górecki, quien en su niñez había vivido en primera fila los horrores del Holocausto (tanto Czernica, pueblo natal de Górecki, como Katowice, ciudad donde residió, están a pocos kilómetros de Auschwitz y buena parte de su familia fue exterminada en campos de concentración). Pese a todo, Górecki negó una y otra vez que la sinfonía tratase sobre la guerra y el Holocausto. Su tema era la maternidad, y el dolor vinculado a ella, y en ese sentido la obra se encuadra con comodidad en el marco de la tradición católica polaca y de la historia política y social de aquel país, en un decisivo periodo histórico que atravesaba entonces por momentos tan cruciales como la progresiva liberación de Polonia del yugo soviético y el advenimiento del cardenal Karol Wojtyła (por cierto, gran amigo de Górecki) al puesto de Sumo Pontífice en Roma...”

Juan Lucas

**JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
CAMERATA INFANTIL FUNDACIÓN BBVA / ORCAM**

*Soprano:* Iwona Sobotka

*Director:* Víctor Pablo Pérez

**PROGRAMA**

**Henryk Górecki (1933-2010)**

Sinfonía nº 3 de las Lamentaciones

*Lento - Sostenuto tranquillo ma cantabile*

*Lento e largo - tranquilissimo*

*Lento - Cantabile Semplice*

# NOELIA RODILES

*De la luz a la oscuridad*

CICLO PIANO MÍSTICO

Este programa invita al oyente a aventurarse en tres universos sonoros muy distintos pero con muchos aspectos en común: la naturalidad melancólica de Schubert, el minimalismo casi místico de la *Musica ricercata* de Ligeti, y la monumental *Chacona* de Bach en la versión para piano que de ella hizo Busoni, que preserva toda la carga simbólica y religiosa del original para violín.

Las tres obras se adentran en las emociones más profundas del ser humano, transitando desde la alegría matizada de melancolía de la sonata de Schubert hasta la honda espiritualidad de Bach.

**Piano:** Noelia Rodiles

D12 de MARZO | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

**Duración: 66 minutos**

Interpretará este repertorio de claroscuros la pianista Noelia Rodiles. Se ha presentado en festivales como el Ciclo Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, Schubertiada a Vilabertran, Festival de Granada o la Quincena Donostiarra. Ha actuado como solista dirigida por Víctor Pablo Pérez, Ramón Tébar, César Álvarez o Michael Thomas. Su primer disco *Ligeti-Schubert* fue nombrado “Excepcional del mes” por la revista *Scherzo*.

## PROGRAMA

### **Franz Schubert (1797-1828)**

Adagio D 178 en sol mayor

Sonata D 664 en la mayor

*Allegro moderato*

*Andante*

*Allegro*

### **György Ligeti (1923-2006)**

Musica ricercata

*I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo*

*II. Mesto, rigido e cerimoniale*

*III. Allegro con spirito*

*IV. Tempo di valse (poco vivace "à l'orgue de Barbarie)*

*V. Rubato. Lamentoso VI. Allegro molto capriccioso*

*VI. Cantabile, molto legato*

*VII. Vivace. Energico*

*VIII. Adagio. Mesto - Allegro maestoso (Béla Bartók In Memoriam)*

*IX. Vivace capriccioso*

*X. Andante misurato e tranquillo (Omaggio a Girolamo Frescobaldi)*

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924)**

Chaconne en re menor BWV 1004

## MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

***La Consagración de la Primavera:  
reinterpretando a Stravinsky***

Encargo del Festival / Estreno Absoluto  
**CICLO SACROS SINGULARES**

El estreno de *La Consagración de la Primavera*, ballet de Igor Stravinsky, en París, en 1913, fue un acontecimiento cultural que no dejó indiferente a nadie. Vaslav Nijinsky presentó una coreografía alejada de los cánones de la época.

Stravinsky hizo un uso de melodías folclóricas rusas integradas en rítmicas de gran complejidad, junto a un tratamiento de la armonía que iba más allá del ultra cromatismo imperante de finales del siglo XIX. Estos elementos hacen que esta obra sea considerada una obra cumbre, siendo in-

### MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE

***Piano, adaptación  
y dirección musical:*** Moisés P. Sánchez  
***Trompeta:*** Enrique Rodríguez  
***Saxo alto:*** Luis Verde  
***Saxo tenor:*** Rafael Águila  
***Trombón:*** Joulieu Ferrer  
***Saxo barítono:*** Víctor Bruna

D12 de MARZO | 18:00 h.

Teatros del Canal. Sala Roja

***Duración: 70 minutos***

terpretada en su versión orquestal disociada de su elemento coreográfico.

Moisés P. Sánchez busca revisitarse esta obra utilizando una instrumentación y un lenguaje que aúne tanto el espíritu original de la obra como la incorporación de improvisaciones, y siempre respetando la partitura original para acercarse a lo que tanto Stravinsky como Nijinsky buscaban: romper moldes, superar los prejuicios y mostrar al público que ir un paso más allá siempre es posible.

***Flauta:*** Juan Carlos Aracil  
***Voz:*** Cristina Mora  
***Batería:*** Alberto Brenes  
***Percusión:*** Pablo Martín Jones  
***Contrabajo:*** Toño Miguel  
***Teclados:*** David Sancho

## PROGRAMA

### I. Adoración de la tierra

Introducción

Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)

Juego del rapto

Rondas primaverales

Juego de las tribus rivales

Cortejo del sabio

Adoración de la tierra

Danza de la tierra

### II. El sacrificio

*Introducción*

*Círculos misteriosos de las adolescentes*

*Glorificación de la elegida*

*Evocación de los antepasados*

*Acción ritual de los antepasados*

*Danza sagrada (La elegida)*

# AURORA PEÑA + CONCERTO 1700

*Alienta fervorosa*

Desde hace más de dos décadas el trabajo de recuperación llevado a cabo por los musicólogos españoles ha dado como fruto la difusión y reinterpretación de algunas joyas de la música religiosa española del siglo XVIII. Es el caso por ejemplo de las tres bellísimas *Cantadas al Santísimo* incluidas en el programa del brillante compositor aragonés José de Nebra. De clara influencia italiana son adaptadas al gusto musical ibérico de mediados de siglo. El programa

L13 de MARZO | 20:30 h.

Iglesia de Santa Bárbara

**Duración: 60 minutos**

lo completan dos oberturas instrumentales de otro compositor activo en el efervescente Madrid de Farinelli y de Felipe V, Vicente Basset.

Para esta ocasión la soprano Aurora Peña, uno de los talentos más prometedores de la escena barroca nacional, se une a los músicos de Concerto 1700 para ofrecer una muestra de nuestro patrimonio musical sacro.

**Soprano:** Aurora Peña

## **CONCERTO 1700**

**Violín barroco:** Víctor Martínez

**Violonchelo barroco:** Ester Domingo

**Guitarra barroca y tiorba:** Pablo Zapico

**Clavicémbalo:** Asís Márquez

**Violín barroco y dirección:** Daniel Pinteño



## PROGRAMA

### **Vicente Basset (c.1748-1762)**

Obertura a piu stromenti Bas-10.

- I. Allegro con Valentía.*
- II. Andante.*
- III. Presto.*

### **José de Nebra (1702-1768)**

Entre cándidos, bellos accidentes - Cantada sola al Santísimo con violines.

- I. Entre cándidos, bellos accidentes (Recitado).*
- II. Al tierno esposo amante (Aria).*
- III. Del mar del mundo horrible y alterado (Recitado).*
- IV. Del piélago violento (Aria).*

### **José de Nebra (1702-1768)**

Alienta fervorosa - Cantada al santísimo con violines.

- I. Alienta fervorosa (Recitado).*
- II. Vuela, vuela fervorosa (Aria).*
- III. En su mesa divina (Recitado).*
- IV. Ven, ven del Líbano (Aria).*

### **Vicente Basset (c.1748-1762)**

Obertura a piu stromenti Bas-11.

- I. Con Spirito.*
- II. Andante.*
- III. Presto assay.*

### **José de Nebra (1702-1768)**

Qué contrario, Señor - Cantada al santísimo con violines

- I. Qué contrario, Señor (Recitado).*
- II. Con la paz tu amor convida (Aria).*
- III. Camine, pues, en orden todo aliento (Recitado).*
- IV. Salga el hombre feliz a campaña (Aria).*

## URI CAINE

### *The World of Yesterday: The [Lost] Soul of Europe*

Encargo del Festival / Estreno Absoluto

CICLO SACROS SINGULARES

El pianista Uri Caine (Filadelfia, 1956) es un músico tan fantástico como inclasificable y uno de los intérpretes más versátiles de los últimos años. De formación tanto clásica como jazzística, su trabajo tiene siempre un profundo compromiso con la búsqueda de nuevas sonoridades y emociones, con nuevas lecturas contemporáneas frente al enorme peso de la historia de música. Desde esa inspiración, Caine propone diálogos con obras de compositores como Bach, Beethoven, Wagner o Mahler, nombres esenciales en el imaginario musical de este artista único, siendo capaz de condensar todas estas músicas en un fraseo de notas improvisadas. Ésta es solamente una de las razones por las que cada uno de sus conciertos es diferente y completamente inolvidable.

**Piano:** Uri Caine

M14 de MARZO | 20:00 h.

Teatros del Canal. Sala Verde

**Duración:** 60 minutos

En esta ocasión se presenta con una idea propuesta por este festival. Bajo el título *The World of Yesterday: The [Lost] Soul of Europe*, tomado prestado de una de las obras capitales de Stefan Zweig y de la literatura del siglo XX, el concierto ofrecerá la certera y aguda visión de Caine sobre la pérdida, esperemos que no irreparable, de lo que para él siguen representando los valores de la cultura europea. Esa cultura que encarnaba el espíritu común que anhelaba Zweig para todos los europeos y que hoy, un siglo después, parece estar todavía más lejos de alcanzar.

## CAMERATA IBERIA

***Cantate Domino – Concerto Spirituale***  
**Claudio Monteverdi y su tiempo**

450 AÑOS DEL NACIMIENTO DE  
CLAUDIO MONTEVERDI

X15 de MARZO | 20:00 h

Basílica Pontificia de San Miguel

**Duración: 70 minutos**

Este concierto nos permite adentrarnos en uno de los aspectos más refinados del arte musical del *Seicento Italiano*, con Claudio Monteverdi como protagonista principal.

Las obras vocales nos ofrecen delicados diálogos en los que los motivos se van desarrollando por bellísimos contrapuntos e imitaciones sin que falten los pasajes en que las dos voces se emparejan para potenciar el texto, Monteverdi explora magistralmente nuevos caminos de composición desde la sencillez al virtuosismo vocal y rítmico.

Las obras instrumentales elegidas para este concierto son una pequeña muestra de la nueva música que con tanta vitalidad se desarrolló en el *Seicento* inventando nuevas formas musicales tales como la *Sonata*, la *Canzona* y la *Toccatà* de grandes autores contemporáneos a Monteverdi como Frescobaldi, Galilei, Cima y Fontana.

### CAMERATA IBERIA

***Soprano:*** Agnieszka Grzywacz

***Mezzosoprano:*** Adriana Mayer

***Laúd-tiorba:*** Ramiro Morales

***Laúd-tiorba:*** Juan Carlos de Mulder

## PROGRAMA

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Kyrie

**Alessandro Grandi (1586-1630)**

O quam tu pulchra es

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Gloria

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Jubilet (motetto in dialogo)

**Michelagnolo Galilei (1575-1631) / Giovanni B. Fontana (1580-1630)**

Toccata/Sonata I (instrumental)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

O beate viae

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Sancta Maria.

**Adriano Banchier (1568-1634)**

Concerto di dui Angioletti

**Michelagnolo Galilei (1575-1631) / Girolamo Frecebaldi (1583-1643)**

Toccata/Canzona (instrumental)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Salve Regina

**Heinrich Schütz (1585-1672)**

O Jesu Nomen Dulce

**Gioseppo Antonio Doni (siglo XVII)**

Toccata (instrumental)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Pulchra

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

O Bone Jesu

**Giovanni Paolo Cima (1570-1622)**

Canzon (instrumental)

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Cantate Domino

# DÚO CASSADÓ

*De lo eterno*

## CICLO MÚSICAS INFINITAS

Este programa propone un viaje a través de varias manifestaciones artísticas surgidas en el siglo XX. Cada una de ellas nace, con una misma finalidad: capturar el espíritu y el alma de la condición humana. El programa encierra una paradoja entre lo real y lo irreal como elemento de inspiración.

Aclamado por su exquisita musicalidad y sensibilidad, el Dúo Cassadó comenzó su trayectoria artística en el año 2000 y desde entonces ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional gracias a su originalidad y carisma.

## DÚO CASSADÓ

*Violonchelo:* Damian Martínez Marco

*Piano:* Marta Moll de Alba

J16 de MARZO | 20:00 h

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 65 minutos**

Artista exclusiva de Warner Classics, el Dúo Cassadó ha actuado en Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Portugal, Egipto, Jordania y China.

Su disco “Rapsodia del Sur” recibió el apoyo de la Fundación BBVA, ha sido elegido entre los mejores discos del año y fue galardonado con el “Melómano de Oro”.

## PROGRAMA

### **Ernst Bloch (1880-1959)**

Jewish Life (selección)

*Prayer*

*Supplication*

Jewish Song

### **Arvo Pärt (1935)**

Spiegel im Spiegel

### **Gaspar Cassadó (1897-1966)**

Lamento de Boabdil

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Kaddish

### **Zoltan Kodaly (1882-1967)**

Adagio

### **Jesús Villa-Rojo (1940-)**

Lamento para violonchelo solista y CD

## CORO VICTORIA

### ***O Rex Glorïae***

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE  
ALONSO LOBO

V17 de MARZO | 21:00 h.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y  
San Luis Obispo

**Duración: 55 minutos**

Este programa quiere rendir homenaje a la figura del gran polifonista español Alonso Lobo con motivo del 400 aniversario de su muerte. En este contexto, presentamos una selección de su obra que permitirá obtener una visión del amplio registro de la música de este compositor; se han escogido piezas muy diferentes en relación a la textura musical, el carácter y la plantilla.

En el trascurso del programa se podrá escuchar un *Ordinario de Misa*, cuyas partes han sido seleccionadas de misas diferen-

tes. Tres motetes y dos antífonas de su *Liber Primus Missarum* completarán el recorrido por su obra.

Se ha considerado relevante mostrar la obra de Lobo en contraste con las de Guerrero y Palestrina, sus dos principales referentes, así como de Tomás Luis de Victoria, el músico más célebre de su generación.

## CORO VICTORIA

***Dirección Artística y Musical:*** Ana Fernández-Vega

***Sopranos:*** Eva Paula Bonora, Elia Casanova y Gloria Novoa

***Mezzosopranos y Contratenores:*** Hugo Bolívar, Beverley Green y Julieta Viñas

***Tenores:*** Fran Braojos, Karim Farhan y Jesús Navarro

***Barítonos y Bajos:*** Giorgio Celenza, Jagoba Fadrique y Jorge Tello

## PROGRAMA

### I

#### **Francisco Guerrero (1528-1599)**

Duo seraphin (12 voces)

#### **Alonso Lobo (1555-1617)**

Missa O Rex Gloriam

*Kyrie*

*Gloria (4 voces)*

*Ave Regina Caelorum (5 voces)*

*Ave Maria (8 voces)*

*Credo Romano "Melodía Credo IV Liber usualis" (4 voces)*

### II

#### **Giovanni Perluigi da Palestrina (1537-1594)**

Jesu Rex admirabilis (3 voces)

#### **Alonso Lobo (1555-1617)**

Versa est in luctum (6 voces)

"Missa Petre ego pro te rogavi" Sanctus-Benedictus (4 voces)

#### **Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Ascendens Christus in altum (5 voces)

#### **Alonso Lobo (1555-1617)**

Vivo Ego, dicit Dominus (4 voces)

"Missa Simile est regnum caelorum"

Agnus Dei (4 voces)

Regina Caeli (4 voces)



# PIERRE DELIGNIES

*Transcendencia romántica*

## CICLO PIANO MÍSTICO

Pierre Delignies nos presenta un recorrido a través de una música intimista con un denominador común: la necesidad de transcendencia.

En la primera parte, las obras de Chopin, representan el conflicto interno entre dos estados contradictorios. Después, Liszt nos cuenta el relato dantesco del humano que atraviesa, como afectado espectador, los infiernos, el purgatorio, y finalmente, a través de la ayuda divina, consigue llegar al cielo y trascender su existencia.

En la segunda parte, volveremos al ambiente intimista con Rachmaninoff, en quien en-

*Piano:* Pierre Delignies

D19 de MARZO | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

**Duración: 65 minutos**

contramos sentimientos profundos de melancolía y añoranza por su patria, el mundo rural y religioso.

Por último, Scriabin llega al terreno de lo sublime a través del avance modernista de su lenguaje, que tiende a suspender y romper la tonalidad, elevando nuestros sentidos hasta el frío cosmos.

La segunda parte está parcialmente recopilada en *el disco Shades of Melancholy (Orpheus)* que ha recibido el premio “Melómano de Oro”.

## PROGRAMA

### **Frédéric Chopin (1810-1849)**

Nocturno op. 15 no.1

Preludios op. 28 nos. 23 y 24

### **Franz Liszt (1811-1886)**

Aprés une lecture de Dante

### **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)**

Selección de Preludios y Estudios

op. 23, 32, 33 y 39

### **Alexander Scriabin (1872-1915)**

Selección piezas op. 8, 11, 32, 57, 73

# IGNACIO PREGO

**Las Variaciones Goldberg, J. S. Bach**

CICLO

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

Las *Variaciones Goldberg*, publicadas en 1741, fueron concebidas por J.S. Bach como parte de sus "Ejercicios para teclado", que el compositor llevaba publicando desde 1726. El tema en el que se basa la obra se desarrolla a lo largo de treinta y dos compases en la línea del bajo del aria, que parece tener su origen en el tema de la *Chacona en sol mayor*, BWV 442, de Haendel. Este bajo *ostinato* le sirve a Bach para construir 30 variaciones organizadas en grupos de tres, en donde encontramos una pieza del tipo danza, arioso, o similar,

L20 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

**Duración: 80 minutos**

seguida de variación y canon. Los cánones tienen un papel organizativo y están compuestos en orden, tomando como referencia un intervalo ascendente. Este orden se rompe en la variación 30, donde Bach escribe un *Quodlibet*, forma musical que combina temas populares. Para terminar, escuchamos el *Aria* de nuevo. La travesía vivida le confiere una dimensión diferente y nos recordará el origen de todo lo escuchado en una mágica combinación de fantasía y orden.

**Clave:** Ignacio Prego

## PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Las Variaciones Goldberg BWV. 988

*Aria.*

*Variatio 1. a 1 Clav.*

*Variatio 2. a 1 Clav.*

*Variatio 3. Canone all'Unisono. A 1 Clav.*

*Variatio 4. a 1 Clav.*

*Variatio 5. a 1 o vero 2 Clav.*

*Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.*

*Variatio 7. a 1 o vero 2 Clav. [Al tempo di Giga]*

*Variatio 8. a 2 Clav.*

*Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.*

*Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.*

*Variatio 11. a 2 Clav.*

*Variatio 12. Canone alla Quart.*

*Variatio 13. a 2 Clav.*

*Variatio 14. a 2 Clav.*

*Variatio 15. Canone a la Quinta (in moto contrario)*

*Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.*

*Variatio 17. a 2 Clav.*

*Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.*

*Variatio 19. a 1 Clav.*

*Variatio 20. a 2 Clav.*

*Variatio 21. Canone alla Settima*

*Variatio 22. Alla breve. a 1 Clav.*

*Variatio 23. a 2 Clav.*

*Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.*

*Variatio 25. a 2 Clav. [Adagio]*

*Variatio 26. a 2 Clav.*

*Variatio 27. Canone alla Nona. a 1 Clav.*

*Variatio 28. a 2 Clav.*

*Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.*

*Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.*

*Aria da Capo e fine*

## ONIRIA + LOS AFECTOS DIVERSOS

*El arte de la Reforma*

*Del Monteverdi católico al Schütz protestante*

\* DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA

La reforma protestante de Lutero, de la que en 2017 se cumplen 500 años, supuso un nuevo impulso a la música sacra alemana, no sólo por la necesidad de adaptar ésta a su nueva liturgia, sino por la importancia que a esta disciplina se le adjudicaba. Este esplendor es destacable en la generación de principios del XVI, y tiene a su mejor exponente en Heinrich Schütz, del cual ofrecemos hoy una muestra.

Paradójicamente, esta nueva generación de músicos alemanes se inspira en la católica Italia y su naciente estilo barroco, y

### ONIRIA

**Cornetas:** Manuel Pascual

**Sacabuches alto y tenor:** Carmelo Sosa

**Sacabuche tenor:** Ramón Pérez

**Sacabuches bajo y tenor:** Daniel Anarte

M21 de MARZO\* | 20:00 h.

Real Parroquia de San Ginés

**Duración: 65 minutos**

en especial en Venecia, donde muchos de ellos estudiarán el nuevo estilo que posteriormente adaptarán a sus especificidades. Entre ellos el mismísimo Schütz.

La misma Venecia que vio, en esa época, el desarrollo de la figura de Monteverdi, de quien celebramos también 450 años del nacimiento, y que fue uno de sus más avanzados compositores. Si bien nunca descuidó las prácticas más tradicionales impuestas por la Contrarreforma, como en la misa que hoy presentamos.

### LOS AFECTOS DIVERSOS

**Soprano:** Armelle Morvan y Carmen Botella

**Altos:** Flavio Ferri-Benedetti y Gabriel Díaz

**Tenores:** Diego Blázquez y César Polo

**Bajos:** Jesús García Aréjula y Ales Pérez

**Órgano:** Laura Puerto

**Tenor y dirección:** Nacho Rodríguez

## PROGRAMA

### I

#### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Missa a cuatro voces da cappella (1650)

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus - Benedictus*

*Agnus Dei*

### II

#### **Heinrich Schütz (1585-1672)**

Kleine Geistliche Konzerte (1636, 1639), Psalmen Davidis (1619)

*Was hast du verwirket (KGK), Tenor y BC*

*Aus der Tiefe (PD), doble coro*

*Wohl dem, der Herrn fürchtet (PD), doble coro*

*Bringt her den Herren (KGK), Alto y BC*

*Lobe dem Herrn, meine Seele (PD), doble coro*

*Herr, Ich hoffe darauf (KGK), Dos Sopranos y BC*

*Nicht uns Herr, sondern deinen Namen (PD), triple coro*

# ISABEL VILLANUEVA

## *Mensajes transcendentales*

CICLO

EL UNIVERSO EN UN GRANO DE ARENA

Un concierto dedicado a la gran belleza y complejidad arquitectónica sonora. El concierto se abre con la *Chacona* de la *Partita n.º 2 para violín*, cima del repertorio para violín solo, quizá el momento más sublime y elevado para un instrumento de cuerda. Se cree que Bach la compuso tras la muerte de su primera esposa. En esta ocasión adquiere un carácter más filosófico con la viola, instrumento que admiraba y tocaba el propio J. S. Bach.

**Viola:** Isabel Villanueva

X22 de MARZO | 20:00 h.

Iglesia de San Antonio de los Alemanes

**Duración: 60 minutos**

*Juegos, Signos y Mensajes*, de Kúrtag, es un ciclo para viola a modo de recopilaciones dedicadas a diferentes personas relacionadas con el compositor. La conexión de Bach con Kúrtag es difícil de explicar, pero hay algo místico en ellos que les une mediante su forma de conectar los sonidos. La segunda *Suite* de Bach, en re menor, tiene un carácter trágico y bello. La *Sarabanda*, es el movimiento central y está considerada una de las más extraordinarias de las seis suites escritas para violonchelo.

## PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Chacona (de la Partita No.2 BWV 1004)

### **Gyurgy Kúrtag (1931)**

Signs, Games and Messages (selección)

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite en re menor no.2 BWV 1008

*I. Preludio*

*II. Allemande*

*III. Courant.*

*IV. Sarabanda*

*V. Minuetto I y II*

*VI. Giga*

# EUSKAL BARROKENSEMBLE

## *La Profecía de la Sibila*

Estreno en la Comunidad de Madrid

*La Profecía de la Sibila* es un apasionante programa de música religiosa que trata de evidenciar la influencia del rito pagano en el ritual religioso que se dio en las músicas del medioevo y renacimiento. La Sibila, uno de los personajes emblemáticos e inmemoriales en la celebración de los ciclos naturales, se erigió en portavoz de la palabra cristiana a través de las profecías bíblicas, convirtiéndose en el eje premonitorio y musical de una época en que las músicas de tradición convivieron con los recién llegados cantos religiosos, creando una diversidad estético-musical que trasciende los conceptos que sobre aquella época hay en la actualidad.

La versión que ofrece Euskal Barrokensemble, nos muestra el canto religioso a través de la voz de una cantaora, rescatando la práctica centenaria de presentar los cantos litúrgicos con apego a las maneras y tradición musicales de cada lugar. El canto tradicional andaluz, uno de los máximos exponentes de la tradición milenaria de nuestra

## EUSKAL BARROKENSEMBLE

**Cantaora:** María José Pérez

**Contratenor:** David Sagastume

**Bajo:** Daniele Carnovich

**Violín barroco:** Miren Zeberio

J23 de MARZO | 19:30 h.

Iglesia de San Millán y San Cayetano

**Duración: 75 minutos**

cultura, recoge muchos de los melismas y dejes primigenios con los que el pueblo re-creó los cantos litúrgicos en los albores del medioevo. Cantos eclesíásticos que el pueblo absorbió y recreó con los propios de la tradición pagana para crear un nuevo estado musical en pos de la exaltación de la figura divina. La asimilación por parte de la iglesia de ritos y músicas que se daban en el exterior del recinto religioso, fue uno de los *modus operandi* que utilizó la iglesia para atraer al pueblo a la casa del Señor, siendo la confluencia de esta amalgama de músicas paganas y religiosas uno de los vehículos más efectivos y por ende más maravillosos que el arte musical de la antigüedad creó y del que el programa que ofrecemos quiere hacerse eco.

Un concierto que trata de hacer disfrutar de la pasión religiosa con la misma fuerza con que el fervor primaveral elevaba el canto comunitario de los pueblos.

**Txistus:** Sabin Bikandi

**Contrabajo:** Pablo Martín Caminero

**Percusión:** Daniel Garay

**Órgano:** Daniel Oyarzabal

**Laúd y dirección:** Enrike Solinis

## PROGRAMA

### **Claude Gervaise (1525-1583)/ Tradicional**

Pavana –Gallarda-Branle de Champagne

### **Profecía de la Sibila Verso 1**

Castilla Siglo XV

### **Canto tradicional/ Claude Goudimel (1520-1572)**

Señor, no me reprendas en tu ira, ni me castigues en tu furor. Salmo 6

### **Cancionero de Iztueta/ Gaspar Gómez, Celestina (1536) tragicomedia**

Perutxoren kanta

### **Tradicional-Solinís**

Adarraren Sagarraren

### **Tradicional-Solinís**

Urruska Fandangoa-Ternuako Porrue

### **Profecía de la Sibila Verso 2**

Castilla Siglo XV

### **Canto tradicional /C. Goudimel (1520-1572)**

Escucha mis palabras, oh Señor. Salmo 5

### **Francisco de Ocaña (Alcalá, 1603)/Francisco de Salinas (Burgos, 1513 - Salamanca, 1590)**

Buenas nuevas

### **Tradicional-Solinís**

Koumis- Ezpatadantza

### **Cancionero de Sablonara / Anonymous Madrigal XVth cent.**

El hijo de Dios

### **Juan de Anchieta (1462-1523), Cancionero de Segovia**

Ave Sanctissima Maria

### **Canto de peregrinos Siglo XV**

Pelegria Naiziela

### **Juan de Anchieta (1462-1523), Cancionero de Palacio**

Con amores, la mi madre

### **Baiona Sinagogue-Traditional**

Efthah ´na sé fathay

### **Anonymous, Cancionero Musical de Palacio (ca. 1500)**

Janzu Janto



## BRENTANO QUARTET

**Contrapunctus**

### CICLO MÚSICAS INFINITAS

V24 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 70 minutos**

Carlo Gesualdo, Príncipe de Venosa, fue un personaje igualmente capaz de asesinar a su esposa y de componer bellísimos madrigales de carácter amoroso e incluso religioso, elevados de inspiración y de espiritualidad.

Los *6 Momentos musicales* de Kúrtag, terminados en 2005, constituyen un compendio de exquisita y sutil musicalidad. Fueron estrenados en Burdeos por el Cuarteto Keller en 2006, en un concierto de celebración del 80 aniversario del maestro.

El Cuarteto Brentano pidió a varios compositores que “completaran” piezas inacabadas de diferentes compositores del

pasado. A Sofia Gubaidulina (1931) le encargaron el *Contrapunctus XVIII* de Bach, y su aportación fue estas *Reflexiones sobre el tema B-A-C-H*, dedicada al Cuarteto Brentano y que ellos estrenaron en Dartmouth en 2002.

El *Cuarteto nº 3* de Britten es música transcendente, portadora de sentimientos personales hondos. Su estreno en Snape, en diciembre de 1976, tuvo lugar apenas dos semanas después de la muerte del compositor.

José Luis García del Busto

## BRENTANO QUARTET

**Violín:** Mark Steinberg

**Violín:** Serena Canin

**Viola:** Misha Amory

**Violonchelo:** Nina Maria Lee

## PROGRAMA

### I

#### **Carlo Gesualdo (1566-1613)**

Madrigals

#### **Gyorgy Kúrtag (1926-)**

6 Moments Musicaux

- I. Invocatio*
- II. Footfalls*
- III. Capriccio*
- IV. In memoriam Sebőc György*
- V. Étude pou les harmoniques*
- VI. Les adieux*

#### **J.S. Bach Contrapunctus XVIII / Sofia Gubaidulina (1931)**

Reflections on the Theme B-A-C-H

### II

#### **Benjamin Britten (1913-1976)**

Cuarteto de cuerda n° 3. Op.94

- Duets. With moderate movement*
- Ostinato. Very fast*
- Solo. Very calm*
- Burlesque. Fast-con fuoco*
- Recitative and Passacaglia*

## TIENTO NUOVO

**Concerto.**

**Los conciertos de Bach para clave**

J. S. Bach escribió la mayor parte de sus conciertos para clave y otros instrumentos mientras estaba a cargo del Collegium Musicum de Leipzig. El compositor alemán se hizo cargo en 1729 de dicha formación, fundada por Georg Philipp Telemann en 1702, y desarrollo con ellos una gran parte de su obra chamanística, componiendo multitud de conciertos y obras con combinaciones instrumentales hasta entonces desconocidas. Los *Conciertos para clave, cuerda y continuo* de Bach se encuentran entre los primeros ejemplos de la historia en su género, y podemos encontrar en su quinto *Concierto de Brandemburgo* un precursor evidente.

Sin duda Bach consideraba esta instrumentación muy efectiva. La prueba de esto es que el compositor transcribió me-

S25 de MARZO | 21:00 h.

Iglesia de San Millán y San Cayetano

**Duración: 65 minutos**

ticulosamente al clave casi todos los conciertos que escribió para instrumentos melódicos, varios movimientos de cantatas con parte de órgano *obligatto* y otras obras orquestales, llevando a cabo incontables revisiones y correcciones en varios de ellos. Los tres *Conciertos* presentados en este programa son precisamente ejemplos de transcripciones basadas en obras ya existentes. Profundamente admirado por Bach, Telemann fue más popular y solicitado que el propio Bach durante sus vidas. La obra incluida en este programa, *Overture-Suite TWV 55:G2*, es una de sus numerosas suites orquestales que posee múltiples polirritmias, disonancias poco ortodoxas y una escritura no habitual a mediados del siglo XVIII.

## TIENTO NUOVO

**Violín I:** Emmanuel Resche

**Violín II:** Daniel Pinteño

**Viola:** Isabel Juárez

**Violonchelo:** María Martínez

**Violone:** Silvia Jiménez

**Clave y dirección artística:** Ignacio Prego

## PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concierto para clave en Sol menor BWV 1058

*Allegro*

*Andante*

*Allegro assai*

### **Johann Sebastian Bach**

Concierto para clave en Re Mayor BWV 1054

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Ouverture-Suite TWV 55:G2 "La Bizarre"

*Ouverture*

*Courante*

*Gavotte en rondeau*

*Branle*

*Sarabande*

*Fantaisie*

*Menuets I & II*

*Rossignol*

### **Johann Sebastian Bach**

Concierto para clave en Fa menor BWV 1056

*Allegro*

*Largo*

*Presto*

# CUARTETO LEONOR

*Resonancias místicas del siglo XX*

CICLO MÚSICAS INFINITAS

D26 de MARZO | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 75 minutos**

El impacto de los acontecimientos históricos y cómo fueron asimilados por los artistas, ha sido una fuente de *chef d'oeuvre* en la historia de la música.

Si hay un punto de inflexión en el siglo XX, es la Segunda Guerra Mundial. Se dice que es en los momentos de crisis cuando la mente creativa encuentra su mejor inspiración. Esto se hace patente en el programa hoy ofrecido. La espiritualidad, el misticismo (paradójicamente los tres compositores eran ateos) y la intensidad con que

Bartók y Shostakóvich vivieron el conflicto bélico, planean a lo largo de todo un concierto en el cual la crudeza de la música y el patetismo, mostrarán al oyente sensible una vía de identificación con el compositor así como un paralelismo con la turbulenta realidad actual. Realidad que años más tarde, Peter Maxwell Davies, destacado activista en contra de la guerra de Irak, nos mostró con su pesimista y subyugante visión de un siglo XXI que parecía comenzar como si sesenta años después nada hubiera cambiado.

## CUARTETO LEONOR

**Violín:** Delphine Caserta

**Violín:** Bruno Vidal

**Viola:** Jaime Huertas

**Violonchelo:** Álvaro Huertas

## PROGRAMA

### I

#### **Peter Maxwell Davies (1934-2016)**

A Sad Paven for These Distracted Tymes

#### **Dimitri Shostakóvich (1906-1975)**

Cuarteto nº 8, Op. 110

*Largo*

*Allegro molto*

*Allegretto*

*Largo*

### II

#### **Béla Bartók (1881-1945)**

Cuarteto nº 6, Sz 114

*Mesto.*

*Mesto. Vivace*

*Mesto. Marcia*

*Mesto. Burletta*

*Mesto. Molto tranquillo*

# MARÍA HINOJOSA + CONCIERTO POÉTICO

*Las Nueve arias alemanas de Händel (1724)*

Las *Nueve arias* alemanas de G. F. Händel ocupan una enigmática posición en su producción al emplear textos en alemán en un momento en el que se encontraba al frente de la Royal Academy of Music de Londres. Además de no ser el idioma habitual en su catálogo, ésta es la única composición que escribió en su lengua materna residiendo fuera de su país natal. Ignoramos el motivo, pero a modo de hipótesis, vislumbramos a un Händel emigrante que vuelve nostálgico la mirada hacia su patria. La obra se nutre de textos escogidos de los *Irdisches Vergnügen in Gott* (*Los placeres terrenales de Dios*) del poeta Barthol Heinrich Brockes. Son poemas de trasfondo religioso, moralizante y de exacerbada exaltación de la naturaleza. Su sensualidad y panteísmo sólo se entienden atendiendo al contexto protestante y pre-ilustrado en que fueron

**Soprano:** María Hinojosa

## CONCIERTO POÉTICO

**Violonchelo y viola da gamba:** María Saturno

**Clave y órgano:** Alberto Martínez Molina

**Violín:** Íñigo Aranzasti

M28 de MARZO | 20:00 h.

Basilica Pontificia de San Miguel

**Duración: 70 minutos**

escritos, y que nos conduce a la idea de la belleza como elemento redentor.

Dietrich Buxtehude fue uno de los más destacados compositores de la generación anterior a Händel y nexo de unión entre los creadores del primer y último Barroco alemán. Su hermosa cantata *Singet dem Herrn ein neues Lied* (*Cantad al Señor un cántico nuevo*) es representativa de su obra vocal sacra concebida para la Iglesia de Santa María de Lübeck, en la que ejerció su magisterio. El concierto se completa con la virtuosa *Sonata Quinta* de J. P. Krieger, magnífico ejemplo de la corriente italianizante que barrió Alemania a principios del siglo XVII, y que hoy nos sirve de excepcional apertura del programa.

## PROGRAMA

### **Johann Philipp Krieger (1649-1725)**

Sonata Quinta a doi (violino,viola da gamba e cembalo)

*Allegro*

### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Nueve arias alemanas (Neun deutsche Arien)

*Künft'ger Zeiten eitler Kummer HWV 202*

*Das Zitternde Glänzen HWV 203*

*Süsser Blumen Ambraflocken HWV 204*

*Süsse, sanfter Quelle ruhiger HWV 205*

Sonata para violín op.1 No.12 HWV 370

*Adagio*

Nueve arias alemanas (Neun deutsche Arien)

*Singe, Seele, Gott zum Preise HWV 206*

*Meine Seele hört im Sehen HWV 207*

*Die ihr aus dunkeln Gräften den eiteln Mammon grabt HWV208*

*In den angenehmen Büschen HWV 209*

*Flammende Rose, Zierde der Erden HWV 210*

### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Singet dem Herrn BuxWv 98



# ZARUK

*Hagadá*

*Hagadá*, leyenda en hebreo, es un homenaje al recuerdo y a la transformación, a través de melodías sefardíes. Cada canción de este disco evoca un imaginario sonoro nuevo, sin olvidar su origen y su esencia.

Zaruk es una tierra sonora, un imaginario musical que une tradición y actualidad. El dúo, vuelve la mirada hacia el legado musical de los judíos sefardíes, una cultura teñida de melancolía por la pérdida de Sefarad, pero al mismo tiempo habitada por el alma de las diferentes regiones del Mediterráneo en las que fueron asentándose en la diáspora.

## ZARUK

**Violonchelo:** Iris Azquinez

**Guitarra:** Rainer Seifert

X29 de MARZO | 20:30 h.

Teatro del Arte

S1 de ABRIL | 20:00 h.

Teatro Municipal "Las Cigüeñas"  
Hoyo de Manzanares

**Duración: 80 minutos**

La lectura de Zaruk, basada en la transmisión oral y la diversidad de interpretaciones, posibilita una gran libertad en la interpretación que se refleja en los arreglos, creando una nueva tradición oral en la que se entrelazan música clásica, jazz y tradicional, se alternan composición e improvisación, y el minimalismo y el virtuosismo se dan la mano. El resultado es la densidad y expresividad de sus imágenes y la profundidad de sus tonalidades.

## PROGRAMA

La rosa en la huerta  
Kol Dodi  
Adio Querida  
Avridme galanica  
Las tres hermanicas  
Si la mar fuera de leche  
Desde hoy la mi madre  
La vida es un pasaje  
Hagadá  
A la una  
Ajde Jano  
Berenjenas

# CARLOS MENA + DELITIAE MUSICAE

*O quam suavis est*

Alonso Lobo nace en Osuna, hacia 1555 y muere en Sevilla el 5 de abril de 1617. Fue discípulo de Francisco Guerrero y llegó a ser maestro de capilla de las importantes catedrales de Osuna, Sevilla y Toledo.

Solo nos han llegado composiciones suyas de música sacra, misas y motetes, tres pasiones, lamentaciones, salmos e himnos, además de un miserere para doce voces (que se ha perdido).

El presente recital pretende ser un homenaje a su música, para ello utilizaremos una de las técnicas más extendidas en la litera-

J30 de MARZO | 19:30 h.

Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación

**Duración: 55 minutos**

tura para vihuela, como es la *intabulación* de obras polifónicas para una o dos vihuelas y canto.

El programa nos invita a realizar un viaje musical desde el nacimiento de Lobo hasta su muerte, mostrando los lugares y acontecimientos más importantes de su vida y representándolos con composiciones particulares de cada época.

Esperamos que este y otros muchos homenajes que Alonso Lobo recibirá este año lleven su música junto a los grandes compositores españoles del renacimiento.

**Contratenor:** Carlos Mena

**DELITIAE MUSICAE**

**Vihuela:** Jesús Sánchez

**Vihuela:** Manuel Minguillón

## PROGRAMA

### I

Nacimiento c. 1555 y primeros años en Osuna

#### **Alonso Mudarra (c. 1510-1580)**

*Sí me llama a mí*  
Conde claros

#### **Juan Vásquez (c. 1500-c. 1560)**

*Sí me llama a mí*

### II

Cantor en el coro de niños de la catedral de Sevilla

#### **Francisco Guerrero (1528-1599)**

Prudentes virgines

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Kyrie de la missa prudentes virgines

### III

Universidad de Osuna y maestro de capilla en Osuna hasta 1591

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Kyrie de la missa o rex gloriae  
Erunt signa in sole  
Ecce ascendimus

### IV

Asistente de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla (1591-1593)

#### **Alonso Mudarra (c. 1510-1580)**

Fantasia que contrahaze el arpa a la manera de Ludovico

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Ductus est Jesus  
Sanctus de la missa simile est regnum caelorum

### V

Maestro de capilla en Toledo (1593-1604)

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Sanctus de la missa o rex gloriae

#### **Diego Ortiz (c. 1510-c. 1570)**

Recercada primera

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Ego flos campi

### VI

Vuelta a Sevilla como maestro de capilla (1604-1617)

#### **Alonso Mudarra (c. 1510-1580)**

Fantasia I

#### **Alonso Lobo (c. 1555-1617)**

Dicebat Jesus  
Benedictus de la missa o rex gloriae  
O quam suavis est

### VII

Muerte de Alonso Lobo (1617)

#### **Alonso Lobo (c.1555-1617)**

Agnus dei de la missa o rex gloriae  
Versa est in luctum

EUGENIA BOIX +  
GUILLERMO TURINA+  
TOMOKO MATSUOKA

*La Serenissima Pietà*

V31 de MARZO | 19:00 h.

Congreso de los Diputados  
Salón de los Pasos Perdidos

S1 de ABRIL | 19:30 h.

Real Coliseo de Carlos III  
San Lorenzo de El Escorial

**Duración: 70 minutos**

Este programa nos acerca a la música religiosa de la República de Venecia durante la totalidad del periodo barroco. Desde el espectacular legado de Monteverdi, pasando por las siguientes generaciones con autores como Legrenzi hasta la llegada del último gran barroco con músicos como Facco, Bononcini y Marcello. La República de Venecia fue uno de los grandes centros de la música de Europa entre los siglos XVI y XVIII.

**Soprano:** Eugenia Boix

**Violonchelo barroco:** Guillermo Turina

**Clave:** Tomoko Matsuoka

## PROGRAMA

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Laudate dominum in sanctis eius

### **Giovanni Legrenzi (1626-1690)**

Acclamazioni Divote Op. 10.

Durum Cor ferreum pectus

*I. Adagio*

*II. Aria*

*III. Adagio*

*IV. Aria*

*V. Allegro*

### **Benedetto Marcello (1686-1739)**

Estro poético armonico

Domine quis habitabit

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Allegro*

*IV. Largo*

*V. Allegro*

*VI. Presto*

### **Benedetto Marcello (1686- 1739)**

Sonata a violoncello solo, Op. 2 No 4.

*Adagio*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

### **Giacomo Facco (1676-1753)**

Sonata di violoncello à solo

*Grave*

*Allegro*

*Adagio assai*

*Presto*

### **Giacomo Facco (1676-1753)**

Cantata ¡Oh, que brillar de aurora tan luciente!

*Recitativo*

*Aria*

### **Giovanni Bononcini (1670-1747)**

Selección de arias del oratorio La Maddalena a' piedi di Cristo

*I. Recitativo*

*II. Aria*

*III. Largo*

*IV. Recitativo*

*V. Aria*

*VI. Allegro*

*VII. Recitativo*

*VIII. Aria*

*IX. Largo*

## LA SPAGNA

### *Telemann íntimo y sagrado*

Georg Philipp Telemann (1681-1767), además de un músico polifacético y genial, pasa por ser el compositor el más prolífico de la Historia, con más de 3000 obras en su catálogo. Su talento, su profundidad, su sentido del humor y su espíritu emprendedor hicieron de él un hombre respetado y popular, comparado a menudo con Händel o con Bach, quien le hizo padrino de su hijo Carl Philipp Emanuel.

La música de Telemann es siempre variada en recursos y afectos; combina con maestría elementos de estilo francés o italiano con texturas contrapuntísticas y, en ocasiones, frases propias del estilo galante. Su música religiosa -en vida, Telemann fue considerado, sobre todo, un compositor de música religiosa- abarca todos los géneros, desde motetes hasta oratorios pasando por salmos y cantatas. Las que aquí se escuchan pertenecen al ciclo *Der Harmonische Gottesdienst*, compuesto entre 1725 y 1726; su reducida instrumentación y su propósito divulgativo hacen que estas canta-

S1 de ABRIL | 20:00 h.

Casa de la Cultura "Carmen Conde"  
Majadahonda

**Duración: 90 minutos**

tas fueran un repertorio idóneo tanto para su interpretación en el ámbito doméstico.

Cada cantata está precedida en este programa por una sonata en trío para violín, viola da gamba y bajo continuo. Son frecuentes en ellas los pasajes en que el violín y la viola da gamba dialogan en un mismo plano, entrelazándose y superponiéndose el uno al otro como si ambos tuvieran la misma tesitura, mientras el continuo alterna ente arropar este diálogo o formar parte de él. Una de las virtudes más características de Telemann es la destreza con la que escribe para cada instrumento, con una naturalidad propia del virtuoso que compone para su propio instrumento. Esta cualidad, que no es frecuente ni tan siquiera en genios como Bach o Händel, es particularmente loable en esta combinación de instrumentos, en que el violín y la viola da gamba interpretan una música que ambos sienten propia, como si no pertenecieran a familias completamente distintas.

## LA SPAGNA

**Contralto:** Beatriz Oleaga

**Violín:** Marta Mayoral

**Viola da gamba:** Alejandro Marías

**Archilaúd:** Ramiro Morales

**Órgano positivo:** Asís Márquez

## PROGRAMA

### **G.P. Telemann (1681-1767)**

Tríosonata para violín, viola da gamba y continuo en fa mayor, TWV 42:F10

- I. Grave*
- II. Allegro*
- III. Andante*
- IV. Vivace*

Cantata Egruß dich zur Salbung der schmachtenden Seele, TWV 1:448

- V. Aria. Landguente: Egruß dich zur Salbung der schmachtenden Seele*
- VI. Recitativo: Samaria empfang den heil'gen Geist*
- VII. Aria. Largo-Vivace: Schwarzer Geist der Dunkelheit*

Tríosonata para violín, viola da gamba y continuo en si menor, TWV 42:h6

- VIII. Largo*
- XIX. Vivace*
- X. Andante*
- XI. Allegro*

### **PAUSA**

Cantata Weicht Ihr Sünden, Bleibt Dahinten!, TWV 1:1538

- XII. Aria. Presto: Weicht Ihr Sünden, Bleibt Dahinten!*
- XIII. Recitativo: Ihr sünden, ich bin euch nicht mehr verpflichtet*
- XIV. Aria: Allersüßte Jesusbande*

Tríosonata para violín, viola da gamba y continuo en sol menor, TWV 42:g10

- XV. Cantabile*
- XVI. Allegro*
- XVII. Largo*
- XVIII. Vivace*

Cantata Liebe, Die Vom Himmel Stammet, TWV 1:1044

- XIX. Aria: Liebe, Die Vom Himmel Stammet*
- XX. Recitativo: Die Liebe, Die Sich Nicht In Werken Offenbart*
- XXI. Aria. Allegro: Herr Der Starken Himmelsheere*

# MAJID JAVADI + ANTONIO LIZANA QUARTET

## *Flamenco sufi*

Encargo del Festival / Estreno Absoluto

CICLO SACROS SINGULARES

Este proyecto surge de la unión de dos músicos de distinta procedencia, pero ambos, de amplio recorrido en el ámbito de la música espiritual de raíz.

Por un lado, Lizana, saxofonista y cantaor nacido en Cádiz, recoge lo más hondo del flamenco y lo tiñe de Jazz, haciendo un recorrido desde el trance hasta lo festivo, valiéndose de la improvisación como nexo de unión.

## MAJID JAVADI

*Majid Javadi:* Canto sufi, setar, tambur, daf, tombak, ney

*Iryna:* Giro, sufi

*Antonio Fernández:* Ney, daf

## ANTONIO LIZANA QUARTET

*Antonio Lizana:* Saxo soprano, saxo alto, cante flamenco

*Epi Pacheco:* Percusiones

*Tana Santana:* Bajo eléctrico

*Marcos Salcines:* Piano.

S1 de ABRIL | 20:30 h.

Teatro de la Abadía  
Sala Juan de la Cruz

Por otra parte, Majid Javadi, multinstrumentista de origen iraní, regenta la Casa Persa de Madrid, donde da clases de música y filosofía sufi, inspirando a innumerables músicos en nuestro país y de toda Europa atraídos por esta forma de misticismo.

Proponen un repertorio conjunto, basados en composiciones propias de ambos y en adaptaciones de temas tradicionales persas y flamencos.



# ANDRÉS NAVARRO

*Música para tardes de Cuaresma*

CICLO PIANO MÍSTICO

D2 de ABRIL | 12:30 h.

Teatros del Canal. Sala Negra

**Duración: 70 minutos**

Los cuarenta días que van desde el miércoles de ceniza hasta el jueves santo son un período que invita a la reflexión, la meditación y a plantearse preguntas sobre el devenir de la vida o la trascendencia del ser humano. El presente programa propone un recorrido por esos sentimientos: la espiritualidad de J. S. Bach, el lamento y el dolor de Haydn y Chopin, la meditación de Brahms y el misticismo de Liszt.

La *Sarabande* de la partita en Si bemol de Bach, conforma el centro de la suite y simboliza un diálogo con Dios. Haydn compuso en 1771 la Sonata en *Do menor nº 33* influido por el movimiento *Sturm und Drang*: está escrita en el modo que en el clasicismo se empleaba para transmitir dramatismo y dolor. El *Estudio Transcendental de Liszt*,

es el más poético y con cierto antecedente impresionista. La segunda parte comienza con la cantata de Bach *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* transcrita para piano por Busoni, es un canto luterano cuya traducción sería "Señor escucha mi queja". Las *17 variaciones* de Brahms que escucharemos hoy están escritas sobre un tema original del compositor, a diferencia de la mayoría de sus variaciones, que son sobre temas de otros compositores como Schumann o Händel. El *Scherzo nº 3* de Chopin que cierra este recital explora desde el principio el registro grave del teclado transmitiendo así una oscuridad que contrasta con la luminosidad de la parte central.

**Piano:** Andrés Navarro

## PROGRAMA

### I

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partita en Si bemol Mayor BWV 825

- I. Preludio*
- II. Allemande*
- III. Corrente*
- IV. Sarabande*
- V. Minuet I y II*
- VI. Gigue*

#### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Sonata n.º33 en Do menor Hob XVI/ 20

- Allegro moderato*
- Andante*
- Allegro*

#### **Franz Liszt (1811-1886)**

Estudio Transcendental n.º11 “Armonías de la tarde”

### II

#### **Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924)**

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Chris. BWV 639

#### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Variaciones sobre un tema original Op. 21 n.º1

#### **Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Scherzo en Do sostenido menor n.º3 Op. 39

*Presto con fuoco*

## GRUPO SAX ENSEMBLE

### *Cuatro visiones desde la distancia*

\*Estreno Absoluto

### CICLO MÚSICAS INFINITAS

Este programa está basado en cuatro visiones diferentes de música inspirada en contextos barrocos y del renacimiento, y que a su vez están escritas para el saxofón. La obra de Gabriel Erkoreka Erkoreka, *Tientos y Batallas* (2013), se imbuje en compositores como Cabezón o Cabanilles y pretende ser una versión actualizada de ese modo de componer del Renacimiento, o bien una exploración sobre qué haría hoy un compositor de la época con las técnicas de composición más recientes. La pieza de Valentín Ruiz *Así habló el Nazareno* (2017) es una evocación musical estructurada básicamente como una Suite y que busca la proyección emocional-espiritual contenida en las siete cláusulas que dividen el “Padre Nuestro”.

De Enrique Muñoz se interpreta *Música para un Teatro Imaginario* (2009), que re-

## GRUPO SAX ENSEMBLE

**Saxo Soprano:** Francisco Martínez

**Saxo alto:** Francisco Herrero

**Saxo tenor:** Pilar Montejano

**Saxo barítono:** Miriam Castellanos

D2 de ABRIL | 20:00 h.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Auditorio 400

**Duración: 60 minutos**

toma los materiales originales de la música que el compositor escribió para la obra de teatro “Teresa de Ávila” sobre la vida de la santa. Más que una música secuencial derivada de las escenas de esta obra nunca representada, esta pieza es puramente musical y surge desde unos materiales “abandonados”, de manera similar a la construcción de un edificio nuevo que hubiera partido de la estructura de unas ruinas. *Visiones del más allá* (2014), de Mario Carro, está inspirada en la obra de El Bosco que lleva el mismo nombre, en la fascinación del compositor por su equilibrio formal, su temática y su direccionalidad. Según Carro, “puro movimiento, magia pura, ideales como punto de partida para una obra musical”.

Francisco Martínez

**Piano:** Duncan Gifford

**Percusión:** Jaime Fernández

**Director:** Santiago Sarrate

## PROGRAMA

### I

**Gabriel Erkoreka**

Tientos y Batallas

**Valentín Ruiz**

Así habló el Nazareno\*

### II

**Enrique Muñoz**

Música para un teatro imaginario

**Mario Carro**

Visiones del más allá

## EL CANTO DE ORFEO

*Ad Servitium Ecclesiae*

L3 de ABRIL | 19:30 h.

Capilla del Palacio Real de Madrid

**Duración: 60 minutos**

En los siglos XVI y XVII, la Iglesia fue la gran mecenas de las artes. Todas las artes tenían un papel relevante en la creación de obras dirigidas a Dios.

La música era una parte esencial en los ritos litúrgicos. Las grandes iglesias y catedrales tenían a su servicio a un director, el cual se encargaba de la parte musical y de componer para las diversas ceremonias religiosas.

En la primera mitad del siglo XVII, prácticamente todos los compositores de la época estuvieron en algún momento de su vida, al servicio de la Iglesia, y muchos de ellos

fueron igualmente sacerdotes o formaron parte de alguna orden eclesiástica.

Estar al servicio de la Iglesia no significaba que su trabajo se redujera exclusivamente a la música sacra. Muchas de las colecciones de obras que publicaron incluían una referencia a la iglesia y a la cámara conjuntamente.

*Ad Servitium Ecclesiae* propone la obra sacra y profana instrumental de la mano de compositores todos ellos al servicio de la Iglesia.

### EL CANTO DE ORFEO

**Violín barroco y dirección artística:** Leonor de Lera

**Violín barroco:** Emmanuel Resche

**Cornetto:** Josué Meléndez

**Cornetto:** Manuel Pascual

**Viola da gamba:** Rodney Prada

**Tiorba y guitarra barroca:** Josep Maria Martí

**Clave:** Javier Núñez

## PROGRAMMA

**Tarquinio Merula (1594-1665)**

Ballo detto Eccardo

**Giovanni Paolo Cima (1570-1622)**

Sonata a 3 per il violino, cornetto e violone

**Tarquinio Merula (1594-1665)**

Canzon a 3 "L'Ara"

**Giovanni Battista Buonamente (1595-1642)**

Sonata Prima a 4 violini

**Dario Castello (1590-1630)**

Sonata Ottava per violino e basso

**Giuseppe Scarani (siglo XVII)**

Sonata Sesta per due canti

**Maurizio Cazzati (1616-1678)**

Capriccio sopra sette note

**Giovanni P. da Palestrina (1525-1594) / L. de Lera**

"Pulchra es amica mea" per suonar alla bastarda

**Lodovico Grossi da Viadana (1560-1627)**

Canzon francese in risposta

**Tarquinio Merula (1594-1665)**

Ballo detto Polliccio

**Francesco Cavalli (1602-1676)**

Canzon a 3

**Maurizio Cazzati (1616-1678)**

Ciaccona a 3

**Agostino Guerrieri (1630-1684)**

Sonata a 3 "La Pietra"

**Giovanni Legrenzi (1626-1690)**

Sonata a 4 violini Op.10

# NUA TRIO

*N`Zambi*

## CICLO SACROS SINGULARES

N`Zambi creó el cielo, las estrellas y a la primera pareja humana, de la cual descien- de la humanidad entera. De su mano pro- viene todo lo que existe y existirá. N`Zambi es omnipotente y omnipresente, pero no se le puede representar de ninguna mane- ra, pues es incomprensible, inaccesible e invisible.

Los poemas deciden y a veces, autores o lectores, solo tienen que dejarse llevar por ellos y (re)crear. Mû Mbana, polifacético músico de Guinea Bissau, poeta y eter- no alumno ante la vida, se enfrenta a un complejo reto: sacar notas musicales de sus propios versos y de otros artistas con-

### NUA TRÍO

**Guitarra, tonkorong y voz:** Mû Mbana

**Contrabajo:** Javier Colina

**Percusiones:** Jesús Mañeru

M4 de ABRIL | 21:00 h.

Sala Cuarta Pared

**Duración: 80 minutos.**

tando historias en torno a N`Zambi, Asi- mismo, este recital de música retrata otros temas como la maternidad, la libertad, la introspección, la lucha de clases y la con- templación de la vida.

Elegir la compañía para este viaje era sen- cillo, la experiencia y magnitud de Javier Colina y la inquietud y respeto de Jesús Mañeru configuran un trío con una sonori- dad muy especial. Así surgió Nua Trío, una manera casi desnuda de presentar una mú- sica lírica, en la que el cuidado de la acús- tica, las letras y la propia relación entre sus componentes hacen de este proyecto y de sus conciertos un deleite para los sentidos.

## PROGRAMA

Terra di kombe  
No Tchon  
No lanta  
Bo ka dissidja nada  
Pa Mindjoria  
Garandimesinhu  
N`zambi  
Kána di bambu

# GASPAR CLAUS + PEDRO SOLER + INÉS BACÁN

*Al viento / Serrana*

Estreno en España

CICLO SACROS SINGULARES

Tras el impresionante recibimiento de su primer disco, “Barlande”, acogido por la crítica como uno de los mejores trabajos de la última década, Gaspar Claus y Pedro Soler grabaron su siguiente proyecto, “Al viento”, entre Islandia y España. Tomando como punto de partida el personaje femenino de “La Petenera” (figura mítica maldecida que inspiró, entre otros, a Lorca y que hoy sigue siendo rehuida por los flamencos ancianos porque se dice que da mala suerte), ofrecen en este disco un repertorio lleno de capas y texturas sombrías, con las distorsiones que Gaspar extrae de un violonchelo atormentado por las voces de los cantaores más extremos, a quienes parece convocar en cada uno de sus conciertos.

**Violonchelo:** Gaspar Claus

**Guitarra:** Pedro Soler

**Cante:** Inés Bacán

X5 de ABRIL | 21:00 h.

Sala Cuarta Pared

**Duración: 80 minutos**

Junto a Inés Bacán, una de las grandes cantaoras flamencas, la segunda parte del concierto presentará el nuevo proyecto en el que se juntan los tres, “Serrana”, un trabajo incandescente que regresa a las fuentes originales de esta música ancestral. Reconocida por sus compañeros, la crítica y el público como la voz más profunda del flamenco, en esta ocasión su cante emocionante y telúrico se asocia a la guitarra exigente de Pedro Soler y al violonchelo experimental y único de Gaspar para poner sobre el escenario un repertorio primitivo y fascinante, conectado con el poder ritual y trascendente de la música y, particularmente, del flamenco.



# GRADUALIA

**DIOS Y HOMBRE.**

***Pasión, Muerte y Resurrección***

J6 de ABRIL | 20:00 h.

Real Parroquia de San Ginés

**Duración: 75 minutos**

Gradualia presenta un programa de piezas musicales que evocan el proceso de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Cada una de las partituras que describen los capítulos de esta narración musical, profundamente ligadas a una serie de sentimientos y reflexiones que mueven el alma. Serán los testimonios de Cristo y de sus seguidores, puestas en músicas de grandes autores, las que configurarán el hilo argumental del concierto.

La música relacionada con el jueves santo evoluciona desde la alegría de los invitados a la cena del Señor hasta la tragedia

de la traición y prendimiento de Jesús. La tristeza se acentúa en los dolorosos hechos acaecidos durante su Pasión y Muerte. Todo el dramatismo se torna en la lúgubre sensación de oscuridad y vacío que los propios cristianos sintieron durante el sábado santo, ante la incertidumbre de su destino. Los miedos se ven recompensados el domingo, donde la vencedora Resurrección de Cristo desvela un mensaje de esperanza y triunfo sobre la propia defunción.

## GRADUALIA

***Soprano:*** Sandra Cotarelo

***Soprano:*** Delia Agúndez

***Alto:*** Ana Cristina Marco

***Alto:*** Sonia Gancedo

***Tenor:*** Javier Carmena

***Tenor:*** Diego Blázquez

***Bajo:*** Juan Manuel Muruaga

***Barítono y dirección:*** Simón Andueza

## PROGRAMA

### Jueves

#### **Francisco Guerrero (1528-1599)**

Todo cuanto pudo dar  
Antes que comáis a Dios

#### **Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Amicus meus  
Unus ex discipulis meis  
Seniores populi

#### **Francisco Guerrero (1528-1599)**

¿Qué te daré, Señor?

### Viernes

#### **Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Tamquam ad latronem  
Tenebrae factae sunt

#### **John Sheppard (1515 1558)**

In Manus Tuas Domine

#### **Francisco Guerrero (1528-1599)**

Acaba de matarme

### Sábado

#### **Tomás Luis de Victoria (1548-1611)**

Recessit pastor noster  
Ecce quomodo moritur iustus  
Sepulto Domino

#### **Juan del Encina (1468-1530)**

Triste España sin ventura

### Domingo

#### **William Byrd (1543-1623)**

Terra tremuit  
Alleluia. Vespere autem Sabbathi  
Christus Resurgens

## ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*Mendelssohn / Fauré / Haydn*

Mendelssohn compuso el *Concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas* a los 14 años, por lo que ha sido considerada una obra en exceso ambiciosa para tan corta edad, pero conviene saber que ya en ese año, 1823, y en el siguiente, compuso obras de cámara de gran valor, como los dos cuartetos con piano Op.1 y Op.2, más el “Rondo capriccioso”, Op. 14. Y muy poco después, a 16 años, será capaz de trazar las obras maestras que son la obertura de “El sueño de una noche de verano” y el “Octeto”, Op.20.

La llamada “Messe basse” o “de los pescadores de Villerville” alude a esta localidad marítima francesa cercana a Deauville, donde se estrenó en 1881 una primera versión destinada a un coro femenino en tres partes con solista, harmonium y violín. Es-

V7 de ABRIL | 20:00 h.

Iglesia de San Jerónimo el Real

**Duración: 104 minutos**

crita en colaboración entre Gabriel Fauré y André Messager, este último un discípulo de Saint-Saëns. El primero compuso el “Gloria”, “Sanctus” y “Agnus Dei”, mientras que Messager hizo lo propio con el “Kyrie” y “O Salutaris”.

Entre 1761 y 1766, Haydn escribió más de treinta sinfonías mientras residía en Eisenstadt al servicio de los príncipes húngaros Esterhazy. Entre ellas se hallaba la descriptiva “La mañana”, cuyo “adagio” inicial funciona como una introducción al clima más emotivo del “allegro”, que trata de describir la salida del sol. En este movimiento ya se prefigura el Haydn sinfónico del futuro, mientras que en el “adagio-andante” en el cual se mueve el segundo tiempo, Haydn vuelve a formas del pasado barroco.

## PEQUEÑOS CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID CAMERATA INFANTIL FUNDACIÓN BBVA / ORCAM

**Piano:** Noelia Rodiles

**Violín:** Alejandro Bustamante

**Director:** Víctor Pablo Pérez

## PROGRAMA

### I

#### **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Concierto en re menor para violín y piano

Allegro

Adagio

Allegro molto

#### **Gabriel Fauré (1845-1924) y André Messager (1853-1929)**

Messe basse o de Los Pescadores

Kyrie

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

### II

#### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Sinfonía núm.6 en Re mayor “La mañana”

Adagio. Allegro

Adagio. Andante

Minuet

Finale: Allegro

CALENDARIO PROGRAMA DE MANO  
XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO  
Del 2 de MARZO al 7 de ABRIL de 2017

## MARZO

- J 2 **COLLEGIUM MUSICUM MADRID Vespro della Beata Vergine**  
Iglesia de San Jerónimo el Real | 20:00 h
- V 3 **ERNESTO ALTERIO + FEDERICO LECHNER TRÍO Acto Místico**  
Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz | 19:30 h
- S 4 **MARIVÍ BLASCO + ACCADEMIA DEL PIACERE Ecco l'alba luminosa**  
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 19:30 h  
**ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET Jazz About Bach**  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte "Cardenal Gonzaga" | 20:00 h
- D 5 **MARIVÍ BLASCO + ACCADEMIA DEL PIACERE Ecco l'alba luminosa**  
Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial | 18:30 h  
**NEOPERCUSIÓN La Siete Palabras**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- L 6 **LA GUIRLANDE En el Nombre del Padre**  
Iglesia de San Marcos | 20:30 h
- X 8 **ALICIA AMO + MUSICA BOSCARECCIA Paseos por la Real Capilla**  
Capilla del Palacio Real de Madrid | 19:30 h
- J 9 **MARÍA ESPADA + NEREYDAS In Furore. La tormenta en el espíritu**  
Iglesia de Santa Bárbara | 20:30 h
- V 10 **CUARTETO CHAGALL In Memoriam**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- S 11 **ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Sinfonía nº 3, Henryk Gorecki**  
Iglesia de San Jerónimo el Real | 20:00 h

- D 12 **NOELIA RODILES De la luz a la oscuridad**  
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h  
**MOISÉS P. SÁNCHEZ ENSEMBLE La Consagración de la Primavera**  
Teatros del Canal. Sala Roja | 18:00 h
- L 13 **AURORA PEÑA + CONCERTO 1700 Alienta fervorosa**  
Iglesia de Santa Bárbara | 20:30 h
- M 14 **URI CAINE The World of Yesterday: The [Lost] Soul of Europe**  
Teatros del Canal. Sala Verde | 20:00 h
- X 15 **CAMERATA IBERIA Cantate Domino – Concerto Spirituale**  
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- J 16 **DÚO CASSADÓ De lo eterno**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- V 17 **CORO VICTORIA O Rex Gloriam**  
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo | 21:00 h
- D 19 **PIERRE DELIGNIES Transcendencia romántica**  
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h  
**ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET Jazz About Bach**  
Teatros del Canal. Sala Verde | 18:00 h
- L 20 **IGNACIO PREGO Las Variaciones Goldberg, J.S. Bach**  
Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación | 20:00 h
- M 21 **ONIRIA + LOS AFECTOS DIVERSOS El arte de la Reforma**  
Real Parroquia de San Ginés | 20:00 h
- X 22 **ISABEL VILLANUEVA Mensajes transcendentales**  
Iglesia de San Antonio de los Alemanes | 20:00 h
- J 23 **EUSKAL BARROKENSEMBLE La Profecía de la Sibila**  
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 19:30 h
- V 24 **BRENTANO QUARTET Contrapunctus**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h

- S 25 **TIENTO NUOVO** **Conciertos para clave de J. S. Bach**  
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 21:00 h
- D 26 **CUARTETO LEONOR** **Resonancias místicas del siglo XX**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- M 28 **MARÍA HINOJOSA + CONCIERTO POÉTICO** **Las Nueve arias alemanas de Händel (1724)**  
Basilica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- X 29 **ZARUK** **Hagadá**  
Teatro del Arte | 20:30 h
- J 30 **CARLOS MENA + DELITIAE MUSICAE** **O quam suavis est**  
Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación | 19:30 h
- V 31 **M<sup>ª</sup> EUGENIA BOIX + GUILLERMO TURINA + TOMOKO MATSUOKA** **La Serenissima Pietá**  
Congreso de los Diputados. Salón de los Pasos Perdidos. | 19:00 h

## ABRIL

- S 1 **EUGENIA BOIX + GUILLERMO TURINA + TOMOKO MATSUOKA** **La Serenissima Pietá**  
Congreso de los Diputados. Salón de los Pasos Perdidos | 19:00 h
- LA SPAGNA** **Telemann íntimo y sagrado**  
Casa de la Cultura "Carmen Conde". Majadahonda | 20:00 h
- MAJID JAVADI + ANTONIO LIZANA QUARTET** **Flamenco Sufi**  
Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz | 20:30 h
- ZARUK** **Hagadá**  
Teatro Municipal "Las Cigüeñas". Hoyo de Manzanares | 20:00 h
- D 2 **ANDRÉS NAVARRO** **Música para tardes de Cuaresma**  
Teatros del Canal. Sala Negra | 12:30 h
- GRUPO SAX ENSEMBLE** **Cuatro visiones desde la distancia**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio 400 | 20:00 h
- ARIEL BRÍNGUEZ QUARTET** **Jazz About Bach**  
Centro Cultural Paco Rabal | 20:00 h

- L 3 **EL CANTO DE ORFEO Ad Servitium Ecclesiae**  
Capilla del Palacio Real de Madrid | 19:30 h
- M 4 **NUA TRÍO N'Zambi**  
Sala Cuarta Pared | 21:00 h
- X 5 **GASPAR CLAUS + PEDRO SOLER + INÉS BACÁN Al viento/ Serrana**  
Sala Cuarta Pared | 21:00 h
- J 6 **GRADUALIA Dios y Hombre**  
Real Parroquia de San Ginés | 20:00 h
- V 7 **ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Mendelssohn / Fauré / Haydn**  
Iglesia de San Jerónimo el Real | 20:00 h



## XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO

del 2 DE MARZO al 7 DE ABRIL de 2017

Este festival es un proyecto de la Dirección General de Promoción Cultural de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid

### **PRESIDENTA**

Cristina Cifuentes Cuencas

### **DIRECTOR DE LA OFICINA DE CULTURA Y TURISMO**

Jaime M. de los Santos González

### **DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL**

María Pardo Álvarez

### **DIRECTOR DEL FESTIVAL**

Pepe Mompeán Martín

Colaboran:



PATRIMONIO  
NACIONAL

La programación puede estar sujeta a cambios de última hora.  
Para una información actualizada, por favor, visite nuestra web:

[www.madrid.org/artesacro](http://www.madrid.org/artesacro)

