

Cubierta para las ruinas arqueológicas de la Casa de Hippolytus Complutum

Alcalá de Henares



Emplazamiento

te de una serie de paneles que terminen por definir los distintos espacios aparte de por su mera colocación, porque contendrán información relativa a cada uno de dichos espacios mediante grandes ilustraciones que a modo de guiños sugieren posibles decoraciones de los elementos hoy desaparecidos.

Ya que la percepción del yacimiento está fundamentada en lo anteriormente expuesto, el recorrido del visitante se ha planteado en el nivel inferior de las cerchas. A esta altura y perimetralmente dispuesta alrededor del yacimiento, discurre una pasarela metálica concebida como tal, es decir, ligera y transparente, en claro contraste con los muros del yacimiento. Esta ligereza hace posible la inclusión de apoyos puntuales sin alterar significativamente dichos muros. Desde la pasarela y en dos extremos opuestos se tienen acceso, por medio de escaleras, al nivel de la excavación. La pasarela es la línea de corte que marca la imagen del cerramiento perimetral del yacimiento. La parte inferior, en correspondencia con los muros existentes, se ha previsto en fábrica de ladrillo, en tanto que la superior se realiza en chapa estirada (*deployée*), en alusión a su carácter de filtro de permeabilidad controlada, ya que filtra el aire impidiendo el paso del agua y de suciedad.

La iluminación general se refuerza en la zona más significativa del yacimiento: el mosaico del frigidarium. En este punto la cubierta se eleva abriéndose hacia la luz del norte. Para la contemplación de esta zona, ya que la pasarela discurre a una cierta distancia, se ha diseñado una plataforma que se une con la anterior por medio de un puente. Todos los recorridos se han previsto para uso de personas discapacitadas. La iluminación artificial del yacimiento se ha concebido como complemento de lo natural, para lo que se ha previsto una serie ordenada de luminarias suspendidas de la estructura de la cubierta. Se ha considerado conveniente el prever igualmente una iluminación puntual de *accento*, para focalizar la atención del visitante en aquellas zonas de mayor interés.

Vista general NE

Memoria

En la solución que plantea el proyecto se han contemplado tres aspectos diferentes del problema:

El objeto del proyecto es PROTEGER restos arqueológicos de gran valor contra actos vandálicos, suciedad y heladicidad. El cerramiento vertical debe evitar la intrusión y ser resistente a posibles actos vandálicos. Debe permitir la libre ventilación del recinto, por lo cual se diseña como permeable al viento, pero sirviendo de filtro a la suciedad.

Los restos arqueológicos de la Casa de Hippolytus se deben MUSEALIZAR. Se debe mostrar la excavación de manera que la propia observación favorezca la comprensión de los restos arquitectónicos.

El visitante se debe ABSTRAER del entorno en donde se encuentra.

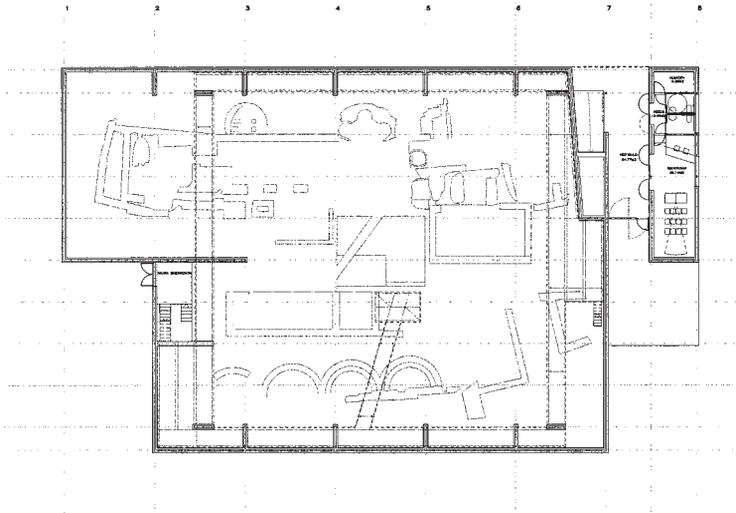
El proyecto se configura en un volumen sencillo construido con materiales sencillos, baratos y duraderos con un bajo mantenimiento, que se abre en su lado norte para formalizar una zona de acogida mientras que en su lado sur se ajusta al perímetro de la excavación.

La zona de acogida se configura con un vestíbulo al que se accede a través de un zaguán, y se compone de un espacio para uso interno de control, información y vigilancia, aseos, y un espacio para

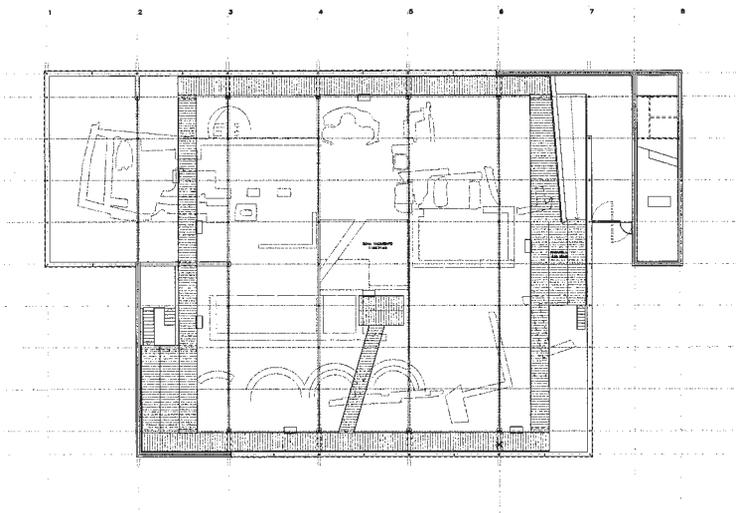
usos múltiples que puede dedicarse a pequeñas exposiciones temáticas, tienda, muestra de hallazgos, etc...

Desde la zona de acogida se puede iniciar la visita al yacimiento a través de una rampa que conduce al visitante a la galería perimetral desde donde puede entender la excavación, con pequeñas incursiones puntuales sobre las zonas de mayor interés. Todo el espacio se cubre con una ligera cubierta no hermética que permite una adecuada ventilación y una velada iluminación natural. El elemento más característico del proyecto es la propia estructura portante de la cubierta. Se ha tratado que se asemejara a la trama reguladora de cuerdas tensadas que sirve de referencia para el levantamiento planimétrico de cualquier tipo de yacimiento; por ello, su función estructural deja paso a su labor de ordenación del espacio. Así mismo, su propia distribución convierte en secuencial y progresiva la percepción de las distintas zonas del yacimiento.

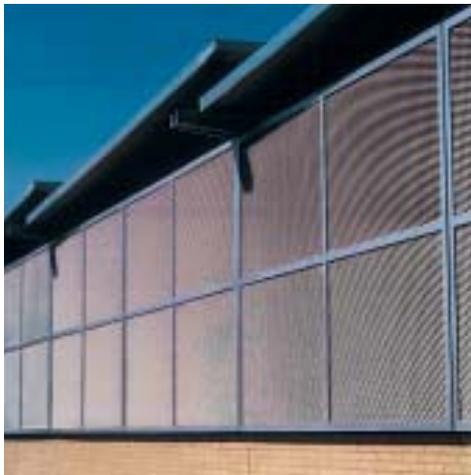
La importancia que, en su mayor dimensionamiento, se ha otorgado a los elementos verticales, define una trama que se refuerza con los cordones inferiores que ligan sus bases, y puede entenderse como una red de esbeltos pilares que no llegan a tocar el yacimiento que protegen, pero que establecen una serie de coordenadas que ayudan a entender la escala y forma de los restos arquitectónicos. Estas cerchas se pretende que sean sopor-



Nivel inferior (0)



Nivel superior (1)



Vista exterior del cerramiento y su encuentro con cubierta



Vista interior de una de las pasarelas laterales



Autor del Proyecto:

Juan Pablo Rodríguez Frade

Proyecto:

Cubierta para las ruinas arqueológicas de la Casa de Hippolytus Complutum

Localización:

Alcalá de Henares, Madrid.

Colaboradores:

Ángel Cruz Plaza, Javier García Vaquero
Álvaro y Marta Cao Valiani (arquitectos) y
Ángel Aparicio Olea (aparejador)

Promotor:

Consejería de Educación y Cultura. Dirección
General de Patrimonio. Comunidad de
Madrid

Dirección Facultativa:

Juan Pablo Rodríguez Frade (arquitecto)

Técnicos especialistas:

Antonio Méndez Madariaga y Sebastián
Rascon (arqueólogo), Juan A. González
Cárceles (cálculo de estructuras), GEASYT,
S.A. (cálculo de instalaciones), Charo
Fernández (aparejadora, coordinadora por
parte de la Comunidad de Madrid) y ZEN,
Comunicación Visual (producción gráfica).

Constructor:

CABBSA, Construcciones Ángel Beltrán S.A.

Fecha inicio de la obra:

2 de septiembre de 1998

Fecha terminación de la obra:

26 de julio de 1999

Coste:

59.481.483 pts.

Superficie total construida:

1.318,54 m²

Fotógrafo:

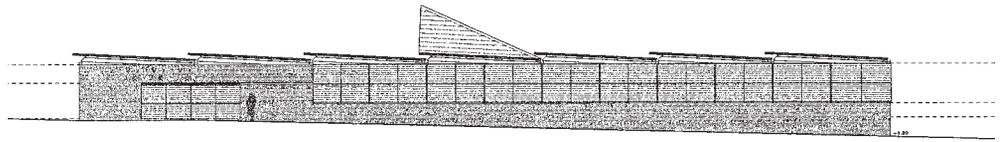
Néstor Chprintzer



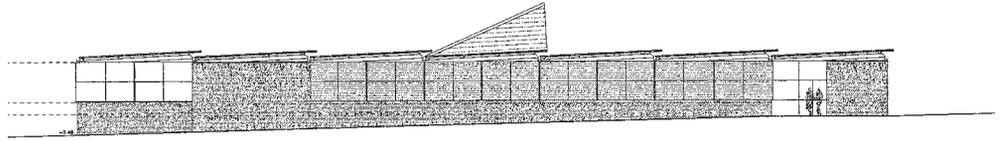
Vista del acceso SO al vestíbulo



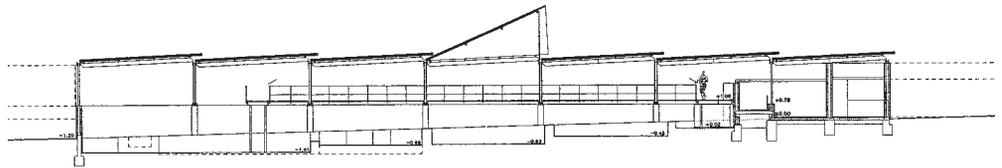
Vista general interior



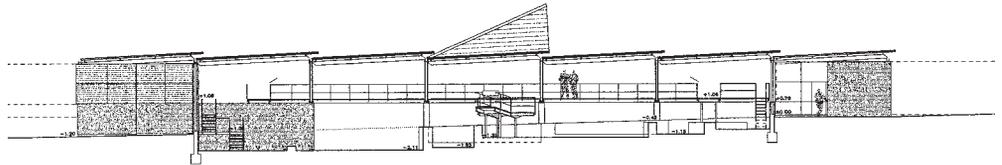
Alzado SO



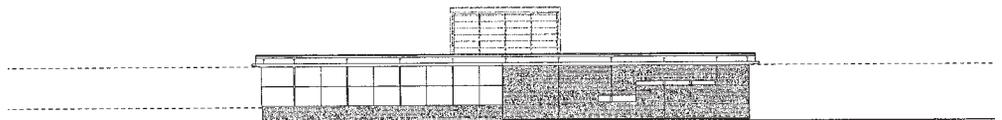
Alzado NE



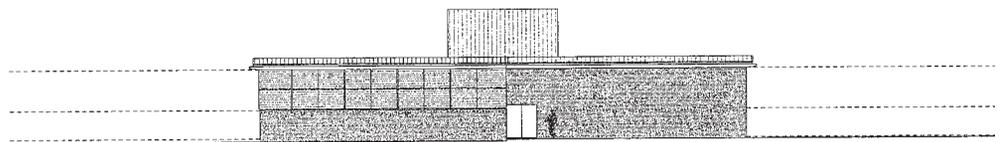
Sección por la pasarela al vestíbulo



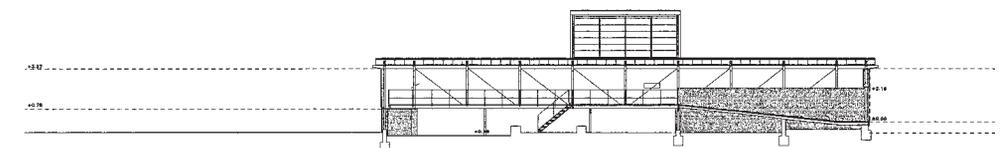
Sección por los núcleos de comunicaciones



Alzado NO



Alzado SE



Sección por rampa de acceso

Lecciones aprendidas

Es indudable que cada obra de arquitectura demanda un tipo de respuesta. En este caso, además, se trata de un proyecto especialmente singular: la protección y exhibición de unos restos arqueológicos de gran importancia -la Casa de Hippolytus- donde la arquitectura debe de servir de humilde contenedor cediendo su presencia a las piezas que protege y exhibe.

Es una tipología con escasos precedentes. Es fundamental en primer lugar la selección de un equipo de profesionales: arqueólogos, historiadores, arquitectos, restauradores, etc., equilibrado, que sea capaz de trabajar en una misma dirección y con respeto hacia cada una de las competencias. En este caso se ha contado con el apoyo de un importante equipo que ha asistido constantemente la obra y ha aportado sugerencias de gran interés a lo largo de todo el proceso. En segundo lugar hay que mantener el proyecto enfocado en todo momento hacia la esencia de la propuesta trabajando desde el equilibrio entre la propuesta formal y los restos a exponer.

Este proyecto no deja de ser un elemento museográfico de gran tamaño que a modo de vitrina protege, exhibe y explica el contenido, por lo que su presencia debe mantenerse neutra y alejada de protagonismo desde una propuesta arquitectónica de interés.

Análisis del coste

Subestructura: 6.600 ptas/m²

El tipo de obra proyectada que se basa en el respeto hacia el yacimiento arqueológico, obliga en proyecto a definir una cimentación susceptible de ser ajustada en obra en función de los restos arqueológicos que pudieran aparecer y no estuvieran documentados; la cimentación es superficial con zanjas corridas que engloban los apoyos de pilares y muros. La determinación de las armaduras ha resultado por mínimos constructivos y de cuantía.

Superestructura: 11.380 ptas/m²

La estructura es fundamentalmente metálica; el techo se proyecta con ligeras cerchas sobre las que apoyan perfiles normalizados y correas que soportan la cubierta, las cerchas son biapoyadas y se han calculado gráficamente, las menos solicitadas se han igualado con éstas por criterios constructivos. El cordón superior se ha dimensionado por exceso para su utilización como canalón en forma de H tumbada en la recogida de aguas; los cordones inferiores y las barras de compresión se dimensionan por criterios de resistencia y esbeltez, al ser la flecha principalmente debida al propio peso, se dota a la estructura de una contraflecha importante -10 cm. que anula y facilita la evacuación de las aguas. Toda la cubierta está arriostrada contra deformaciones horizontales y ascensionales por succión del viento. La pasarela se ha diseñado de manera que tuviera el menor número de apoyos posible para evitar dañar las zonas con mayor interés histórico.

Acabados interiores: 23.520 ptas/m²

En general se han utilizado materiales con un marcado acento industrial que permiten, con un presupuesto contenido, un garantizado bajo nivel de mantenimiento y una imagen adecuada al carácter de la intervención. Cubierta de chapa grecada galvanizada y trasdosada con tableros aglomerados hidrófugos en su color, con barnizado mate; pavimento continuo de hormigón pulido en tonos ocres en el pabellón de acogida, tarima de la pasarela con tabloncillos extraídos de antiguas traviesas de vías de ferrocarril. Fábrica de ladrillo visto en paramentos verticales.

Instalaciones: 6.070 ptas/m²

El edificio tan sólo cuenta con las necesarias instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, alumbrado y protección contra incendios. La calefacción se realiza mediante radiadores eléctricos.

Trabajos complementarios: 187 pts/m²

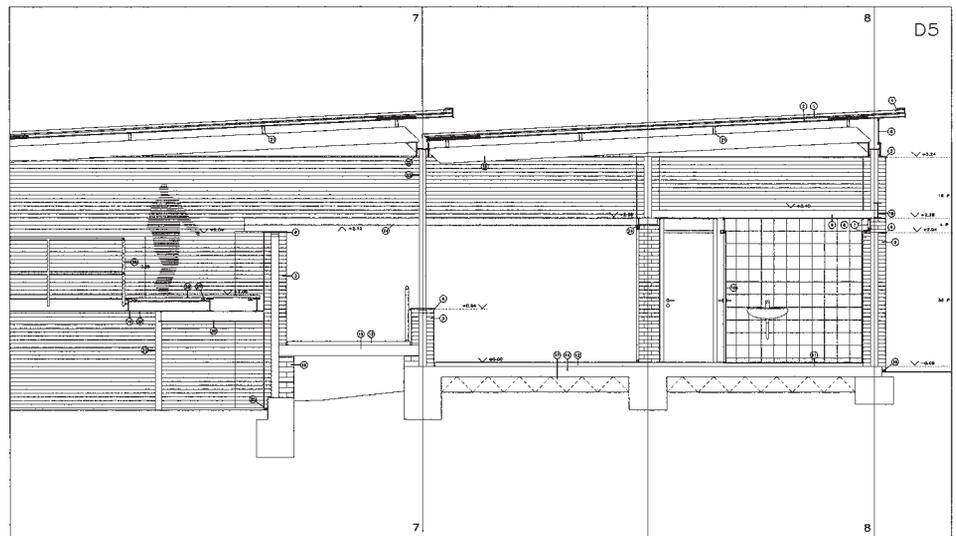
Se ha realizado una mínima urbanización en el perímetro del edificio y un programa gráfico para apoyar la visita a la Casa de Hippolytus basado en paneles fotográficos protegidos con vidrio laminado sobre atriles metálicos, que aproxima al visitante desde cada punto de la visita y mediante dibujos infográficos a la forma y utilidad de esta villa romana.

Coste total: 47.757 ptas/m²

a) Estructural: 17.980 ptas/m²

b) Equipamiento: 29.590 ptas/m²

c) Operación: 187 ptas/m²



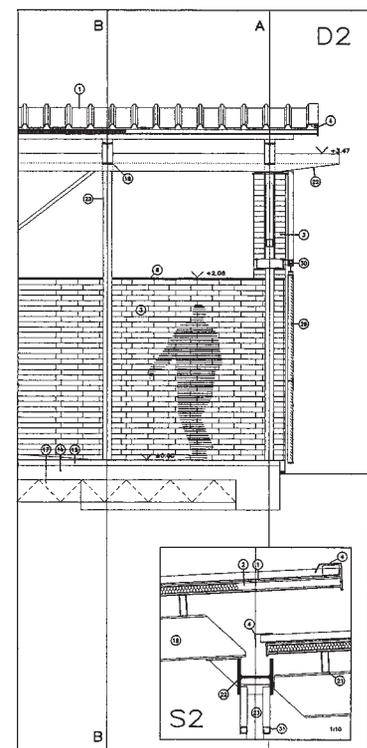
Sección general de la cubierta

Opinión del Jurado

Se destaca la austeridad compositiva del volumen que desde el exterior posee una apariencia sencilla y desde el interior facilita el entendimiento de la forma en que se desarrolla el trabajo arqueológico, a la vez que permite la observación del conjunto de las ruinas.

Se señala el interés de esta solución que logra la protección ante el ambiente y la de seguridad de unos restos arqueológicos con la creación de un espacio que facilita su comprensión y todo, ello utilizando materiales económicos con el resultado de un conjunto que requiere un mantenimiento reducido y que se ha construido con un bajo coste. Se tiene en cuenta la simplicidad y racionalidad del volumen resultante y de la sencillez y claridad de su aspecto interior y exterior (ligereza y transparencia) que facilita la observación de lo que se está protegiendo sin distracción.

Se tiene en cuenta que es una solución adecuada para proporcionar las condiciones ambientales necesarias para la observación y, en especial, la ventilación e iluminación. La sobriedad de los acabados interiores facilita la concentración en lo observado que, junto al aspecto de los materiales, los colores utilizados y las composiciones geométricas de la solución, en la que destacan simetrías, y por último la ligereza de los materiales componentes, proporciona un conjunto de protección claramente diferenciado del objeto que protege dando forma a una solución que se subordina a la finalidad de no obstruir, ni obstaculizar, ni distraer la observación, sino al contrario, facilitando la contemplación de esta manifestación arqueológica que data del siglo I después de Cristo.



Detalle del cerramiento y la cubierta



La Casa de Hippolytus: una apuesta por la recuperación de un singular edificio en el parque arqueológico “Ciudad romana de Complutum”

Antonio Méndez Madariaga
Sebastián Rascón Marqués

En mayo de 1999 se inauguró oficialmente y quedó abierta al público la denominada Casa de Hippolytus. Ésto fue fruto de un intenso trabajo iniciado en 1984 con el fin de recuperar la ciudad romana de Complutum y crear un parque arqueológico.



Hasta 1984 Complutum era poco conocida por los especialistas y muchos dudaban de que se tratase de una auténtica ciudad. Los elementos que hasta ese momento mejor, y casi en exclusiva, la identificaban eran los restos de pavimentos de mosaicos encontrados durante los años 70 del siglo XX, y que representan en la actualidad uno de los conjuntos musivarios más interesantes de la Hispania romana.

A partir de 1984 se inician excavaciones e investigaciones sistemáticas tendentes a conocer con precisión como eran las características urbanas de esta singular ciudad.



Durante varios años, se realizaron excavaciones arqueológicas que permitieron recuperar gran parte de la zona pública de la ciudad: basilica, termas, edificios administrativos..., al mismo tiempo que pudimos evaluar la configuración urbanística de la misma, proceso que sigue realizándose en la actualidad con la realización de prospecciones geofísicas a cargo del profesor Alain Kermovant de la Universidad de Tours.

El parque arqueológico “Ciudad Romana de Complutum” se concibe con una idea más ambiciosa que la de un simple yacimiento arqueológico visitable, integrándose dentro de un amplio territorio, con la adecuada protección legal, y en el que se ubican dos importantes ciudades romanas: la primitiva Complutum asentada en la cima del Cerro de San Juan del Viso y la Complutum de época imperial ubicada en la zona de la Vega, así como un amplio territorio situado entre ambas, extraordinariamente antropizado en época romana, y por el que discurre el río Henares.



Toda la zona incluida dentro del Parque Arqueológico se encuentra con protección arqueológica. En 1989 se incluye con protección especial y se define como Parque Arqueológico al territorio ocupado por la ciudad romana en las Normas Subsidiarias y Complementarias de Alcalá de Henares.

Se publica la resolución de 24 de octubre de 1988 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, por la que se acuerda incoar expediente de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de la Zona Arqueológica “Ciudad Romana de Complutum”. Con fecha 16 de febrero de 1992, B.O.C.M. 20 de febrero de 1992 y Decreto 4/1992 se declara definitivamente Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica.



Con la declaración de Zona Arqueológica y en aplicación de la Ley 16/95 del Patrimonio Histórico Español, existe la obligación por parte de la Administración de redactar un Plan Especial de Protección en otra de las figuras de planeamiento de las contempladas en reglamentación urbanística. Para ello, se aprobó en 1991 el P.G.O.U. de Alcalá de Henares que incluye toda la zona del Parque Arqueológico de Complutum como de máxima protección.

En la actualidad, tras varios años de investigaciones,

estudios, restauraciones, consolidaciones..., hemos elaborado entre los técnicos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y los de la Dirección General un Plan Director que permita regular las acciones a desarrollar a corto, medio y largo plazo en el Parque Arqueológico Ciudad Romana de Complutum. Este plan contempla acciones en cuatro puntos de la ciudad romana: Casa de Hippolytus, Fuente del Juncal, Centro de Interpretación y Zona Forense.

En este artículo, únicamente hablaremos de la Casa de Hippolytus que es el objeto fundamental del mismo.

La Casa de Hippolytus es una construcción suburbial de Complutum situada a unos 200 mts. aproximadamente, al suroeste de la misma, en una pequeña meseta sobre elevada ligeramente, lo que la permitiría gozar de unas magníficas vistas de la ciudad y de la Vía Emerita Augusta, origen del cardo o vía principal de la ciudad romana.

Lo que denominamos Casa de Hippolytus, en realidad no es una casa como tal, ya que sus características tipológicas, elementos decorativos y santuarios nos hacen pensar que en realidad se trata de una schola perteneciente a una asociación de jóvenes.

La denominación de Hippolytus no se debe al nombre del presumible propietario, sino al elemento epigráfico que aparece en uno de los lados del emblema central del mosaico principal del inmueble y que se atribuye al maestro Hipólito.

La edificación ya fue identificada en 1989 e incorporada en la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid, entre 1990 y 1998 se realizaron los trabajos de excavación y documentación arqueológica, a la vez que se iniciaban las primeras restauraciones, tanto de estructuras como de materiales muebles.

La cronología de la construcción presenta identidad en líneas generales con la detectada en el resto de la ciudad romana. La fase más antigua es prerromana. De ella no han quedado restos constructivos, aunque sin abundante cultura material, especialmente cerámica que nos ayuda a fechar este horizonte en el siglo III-II a.C.

La atracción por el lugar debió ser la existencia de un pozo de aguas mineralizadas que posiblemente fue realizado en época prerromana y cuya tradición se mantuvo viva durante la época romana.

La segunda fase se puede fechar en el último tercio del siglo, coincidiendo con el gran auge del urbanismo romano de época Flavia. Es este el momento en que se documentan las primeras estructuras murarias del inmueble.

La tercera fase coincidente con el final del siglo III y comienzos del IV, es la del gran auge constructivo que se identifica con el gran desarrollo urbano que se realiza en todo el resto de la ciudad romana, donde se mejoran las infraestructuras. Se amplía el Foro y se rehabilitan los edificios públicos como es el caso de la basilica o el ninfeo.

Las características de la “Casa de Hippolytus” pueden ser definidas como de singulares, por lo que de atípicas tienen. Se trata de un edificio central rodeado de un amplio espacio abierto y delimitado por una tapia con un elemento que destaca en la zona occidental, una estructura de torre construida en tierra.

El edificio propiamente dicho se ordena en torno a un patio central de 7,5 y 10 m. En el suelo del mismo es donde se ha documentado el mosaico principal de la construcción. Su esquema compositivo está formado por una serie de motivos geométricos que sirven de complemento al emblema central, el cual presenta una temática de pesca de claro paralelismo norteafricano. En uno de sus laterales aparece la inscripción que nos ha servido de excusa para

dar nombre al yacimiento: ANNIORUM HIPPOLYTUS TESSE LAVIT.

La entrada principal, la fachada norte, debió presentar cierta monumentalidad en la época de uno del edificio, resuelta mediante un sistema de pórtico compuesto por varias compartimentaciones que, quizás, debieron cumplir la función de tabernae.

Gran parte de las estancias interiores del edificio cumplían una función lúdica realacionadas con el baño termal, desde piscinas de agua fría hasta hipocaustum que calefactaban las habitaciones superiores.

Otras dependencias presentan gran originalidad como, por ejemplo, una de ellas de forma trapezoidal situada en la N.E. de la construcción. Su interior debió estar magníficamente decorado con mosaicos paretales que cubrirían una bóveda. Los pocos fragmentos recuperados nos han permitido, con grandes limitaciones, su interpretación que en realidad se trata de motivos vegetales, realizados principalmente de pasta vítrea, aunque lo más significativo es la aparición de gran parte de un conjunto escultórico atribuible a la diosa Diana, lo que nos ha hecho interpretar el lugar como una capilla para el culto.

En 1997 planteamos la necesidad de convertir a este singular edificio en el primer punto visitable de la ciudad romana. El mismo cumplía unas condiciones adecuadas ya que el hecho de encontrarse aislado, totalmente excavado y sus dimensiones abarcables hacían relativamente fácil su musealización.

Para el adecuado tratamiento del conjunto decidimos plantear al Ayuntamiento de Alcalá de Henares, propietario de los terrenos, y corresponsable de las investigaciones arqueológicas en la ciudad romana la necesidad de reservar una amplia parcela para el desarrollo del proyecto. Se pretendía fijar un sistema de protección del yacimiento y el desarrollo de un ajardinamiento e infraestructuras en torno al mismo (aparcamientos, viales, área de acogida...)

El proyecto arquitectónico fue encargado a D. Juan Pablo Rodríguez Frade y D. Ángel Cruz, que compartieron con nosotros los criterios que debía regir en la realización del proyecto. La buena coordinación del equipo permitió la realización de un trabajo que ha satisfecho a todos.

En esencia, éstos se podrían resumir en la necesidad de proyectar una estructura cubierta que no apoyara sobre las ruinas, lo más diáfana posible y capaz de soportar una pasarela perimetral por la que recorrer el yacimiento.

El edificio se ha diseñado primando la funcionalidad, el ahorro de acabados suntuarios y evitando gastos copiosos de mantenimiento, como por ejemplo, la climatización. Al mismo se accede por un recibidor donde se encuentran: una sala polivalente con venta de libros y lugar de proyección y reuniones, unos aseos y un pequeño almacén. A partir de este punto, se inicia una rampa que consigue la cota de 2,70 con la pasarela que nos guiará por toda la visita.

El recorrido se hace perimetralmente por el edificio, siendo suficientemente amplia la pasarela para permitir la visita cómoda de un grupo de aproximadamente veinte personas. Se cuenta a la vez con tres zonas más amplias que posibilitan la reunión del grupo: a) en la zona norte donde se inicia el recorrido es el lugar en el que se ubican dos maquetas con la excavación arqueológica y la propuesta de reconstrucción volumétrica, b) coincide con la zona sur y sirve para dar información complementaria, siendo los elementos expositivos de mayor interés dos vitrinas que muestran elementos constructivos de la edificación y objetos muebles documentados en las excavaciones y c)

coincide con el único punto de la pasarela que se desvía del perímetro para aproximarse a uno de los puntos de mayor atracción del conjunto, el mosaico de Hippolytus, y desde ella poderse ver con mayor claridad y detalle el motivo figurado de la cartela principal.

A lo largo del recorrido, se abunda en la información gráfica mediante paneles que ayudan a la explicación sencilla de las zonas del yacimiento que se están musealizando, con textos muy claros y resumidos e imágenes del proceso de excavación y propuesta de reconstrucción 3D, tal y como pensamos que sería en época romana.

En el soporte gráfico, uno de los aspectos que más se han tenido en consideración es la recreación, mediante reconstrucciones tridimensionales estáticas y en movimiento, de la ciudad romana, tratando elementos singulares, por ejemplo, la Casa de Hippolytus o la de Baco, y generales, como la reconstrucción de la zona pública de Complutum.

Para finalizar debemos indicar que el yacimiento está cumpliendo con las expectativas preestablecidas con vistas a las visitas, siendo el primer año de 17000 visitantes (preferentemente colegios), manteniendo un crecimiento anual en torno al 20%. Igualmente, la Casa de Hippolytus está sirviendo para otros aspectos culturales como el reciente festival de "Clásicos en Alcalá" organizado por la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en cuyo acto inaugural se representó la obra "El Plauto" por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ-GALIANO RUÍZ, D. Y MÉNDEZ MADARIAGA, A. (1984): Complutum: Ciudad Romana. Revista de Arqueología nº 43.

- MÉNDEZ MADARIAGA, A. Y RASCÓN MARQUÉS, S. (1993): Iniciativas para la gestión del patrimonio en amplias áreas de interés arqueológico: El caso de Complutum y Alcalá de Henares en Madrid. Actas de las II Jornadas sobre la arqueología profesional en Cataluña. Barcelona.

- MÉNDEZ MADARIAGA, A. (1999): Complutum: el proyecto de futuro de la ciudad romana. En Complutum y las ciudades hispanas en la antigüedad tardía. Acta Antiqua Complutensis I. Alcalá de Henares. Pág. 273-292.

- MÉNDEZ MADARIAGA, A. (1999): Parques Arqueológicos en la Comunidad de Madrid. La Arqueología Madrileña en el final del siglo XX: desde la prehistoria hasta el año 2000. Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología. Aniversario 1969-1999, nros. 39-40. Pág. 373-384.

- MÉNDEZ MADARIAGA, A. (2000): El patrimonio arqueológico en la ciudad de Alcalá de Henares. El Parque Arqueológico "Ciudad Romana de Complutum". 1er. Congreso Internacional. Ciudad, Arqueología y desarrollo. La Musealización de los yacimientos arqueológicos.

- RASCÓN MARQUÉS, S., POLO LÓPEZ J., MÉNDEZ MADARIAGA, A. Y GÓMEZ, J. (1994): Hippolytus: estado de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum. Alcalá de Henares, Madrid. Lucentum. Universidad de Alicante.

- RASCÓN MÁRQUES, S. (2000): La Casa de Hippolytus. Un recurso expositivo y didáctico sobre el patrimonio arqueológico de Alcalá de Henares. 1er. Congreso Internacional. Ciudad, Arqueología y desarrollo. La Musealización de los yacimientos arqueológicos.

