

## Libro: Antonio Palacios. Constructor



En su conjunto, la recopilación documental de 106 trabajos del Arquitecto Antonio Palacios, la realización de una exposición durante los días 13 de noviembre 2001 al 2 de enero 2002, y la edición de un libro catálogo con el título de "Antonio Palacios, constructor de Madrid" es, además de una idea feliz, una gestión eficaz para hacer concurrir recursos financieros y voluntades de cuatro Administraciones Públicas (Administración del Estado, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Xunta de Galicia) dos instituciones (Círculo de Bellas Artes y Colegio de Arquitectos de Madrid) y dos empresa (Metro Madrid, S.A. y Grupo Dragados).

El objetivo de este empeño y de esta gestión vale la pena: conocer más de la actividad profesional de este Arquitecto que terminó su vida con 71 años y comenzó su actividad con su trabajo más popular, el Palacio de Comunicaciones realizado en colaboración con Joaquín Otamendi, edificio que por su aspecto fue bautizado por algún cronista de la época como "Nuestra Señora de las Comunicaciones".

Con esta iniciativa se logra una recopilación de 24 proyectos que no se ejecutaron y cerca de 82 obras construidas en diferentes lugares de España.

La actividad profesional fue tan variada como intervenir en la realización de Centrales Hidroeléctricas, Térmicas y Eléctricas; Pabellones, Monumentos y Fuentes; decoración y Proyectos de Puentes, Viviendas, Escuelas, Hospitales y Edificios Institucionales. Una presencia destacable en el primer tramo construido del metro de Madrid, la popular Línea 1, con diseño de galerías, andenes, evacuadores y el sistema de protección de las "Bocas de Metro" y Templetes de acceso a las estaciones de Sol y Red de San Luis, en colaboración

con Joaquín Otamendi y teniendo como cliente a la Compañía del Ferrocarril Metropolitano, Alfonso XIII.

Sorprende también su participación en Planes y Proyectos del Urbanismo puramente formal que se realizaba en la época, urbanismo de trazado de calles, tanto de la ciudad de Madrid como de Villagarcía de Arosa o de Sevilla. Planes de Reforma del Centro de Madrid, de extensión o de Reforma Interior de la ciudad, o el de Proyecto de Nuevo Salón del Prado y, no menos sorprendente, el Proyecto de una gran vía aérea que, partiendo de la Plaza del Príncipe Pío, volaba sobre el Río Manzanares en sentido oeste-este, hasta una nueva plaza situada a poco más de 2.500 m del límite de la Casa de Campo y desde la que partía el tridente barroco de calles, que en este caso tenían el nombre de las Avenidas de Gredos, Escorial y Guadarrama.

La exposición se realizó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la sala Picasso y ocupó una superficie aproximada de 1.000 m<sup>2</sup>

De la misma nada queda salvo la Documentación y algunas fotografías. En cuanto al contenido del libro, utilizando las palabras del responsable de la Documentación:

El libro se ordena en dos grandes apartados.

El primero, titulado Antonio Palacios constructor de Madrid, identifica los edificios que el arquitecto construyó en la capital, situándolos tanto en su momento histórico como en el Madrid de hoy, incidiendo especialmente en su presencia en la imagen de la ciudad, y fijando sus invariantes más características. Para ello se ha tratado en todo momento de contar la obra del arquitecto por

medio de la documentación gráfica o escrita que nos ha llegado de su mano, ya sean planos o dibujos, memorias de los proyectos, artículos o discursos. Junto a este material, se han introducido testimonios que han ido situando esta obra peculiar en su contexto a lo largo del siglo XX. Este primer apartado se completa con una reseña sobre la obra gallega del arquitecto, que introduce las referencias oportunas para el entendimiento de la figura de Palacios en su totalidad.

El segundo apartado, titulado Acerca de Antonio Palacios, ofrece puntos de vista de diversos especialistas sobre su obra de Palacios y su relación con la ciudad, su papel en la transformación de Madrid en una ciudad moderna y cosmopolita, y algunos aspectos destacados de sus edificios, como la presencia de las artes decorativas o de la cerámica.

Por último, una biografía ilustrada los datos que se conocen de la vida del arquitecto.

La obra se completa con unos apéndices en los que se catalogan los más de cien proyectos que se conocen del arquitecto, por medio de una exhaustiva ficha técnica, una imagen identificativa y un plano de situación. Esta catalogación se acompaña de una completa bibliografía, de una relación de la procedencia de las más de 800 ilustraciones que contiene la edición, y de una relación de la obra expuesta en la muestra.

Característica de la edición  
Formato: 240 x 295 mm.  
Páginas: 432 pp  
863 ilustraciones (743 a color)  
Tirada: 5.000 ejemplares

Entre los artículos que se incorporan a la publicación aparecen contenidos curiosos. Solamente se traslada un breve ejemplo extraído de un artículo de Ramón Gómez de la Serna de 1931 dedicado a su opinión sobre El Palacio de Comunicaciones, originalmente denominado Casa de Correos;

"... Con este edificio llegaban a Madrid oficialmente las arquitecturas inauditas, ni para Dios ni para aristocracia pura de antes, sino un poco para el comunismo y señalando la cúspide de la democracia. Es esta arquitectura de tipo híbrido y razonable al mismo tiempo, la cosa moderna y estafalaria que, sin embargo, caracteriza a Madrid y más que nada la caracterizará en el porvenir.

..."

Y concluía con una premonición, a la vez que recordaba a los lectores que ese edificio se levantaba en 8.497 m<sup>2</sup> de solar que antes habían ocupado los Jardines del Buen Retiro.

"..."

Ya todo el edificio está hormigueado y la hormiga humana no lo dejará. Su destino puede hasta mejorar, y es probable que en lo futuro sea el Ministerio de la Gobernación de los nuevos movimientos. Los nuevos Poderes quizá le usurpen el local en lo futuro. ¡Él también usurpó el lugar de los jardines del Buen Retiro!."



## EQUIPO DE DOCUMENTACIÓN

### PROYECTO

Jacobo Armero

### DOCUMENTALISTAS

Bernardo Martínez de Albornoz  
Jun Antonio Pérez-Montero  
Bárbara Cavallero  
Patricia López Rodríguez

### OBRA GALLEGA

José Ramón Iglesias

### AUDIOVISUAL

Elbia Álvarez  
Javier Herrera  
Asunción Serrano

### PLANIMETRÍA

Nieves Plaza

### FOTOGRAFÍAS DE LOS EDIFICIOS

Pedro Albornoz  
Antonio Bueno  
Javier Campano  
Xaime Garrido  
Juan Rodríguez

### REPRODUCCIONES DE ORIGINALES

Pedro Albornoz  
Raúl Fonseca  
Pablo Linés  
Foto Pako

## EQUIPO DE LA PUBLICACIÓN

### EDICION

Gonzalo Armero  
Jacobo Armero

### IMAGEN GRÁFICA

Gonzalo Armero

### PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Lola Martínez de Albornoz  
Ana García Naharro

### MAQUETACIÓN

BruMa

### FOTOMECÁNICA

Lucam

### IMPRENTA

TF artes gráficas

### ENCUADERNACIÓN

Ramos

## DIRECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

### COMISARIOS

Gonzalo Armero  
Jacobo Armero

### PROYECTO DE MONTAJE

Ángela García de Paredes  
Ignacio García  
Javier Arpa  
Marion Heitplatz