ARQUEOLOGIA 2

EXCAVACIONES EN EL CERRO ECCE HOMO

(Alcalá de Henares, Madrid)

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

EXCAVACIONES EN EL CERRO ECCE HOMO
(Alcalá de Henares, Madrid)

Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/publicamadrid

Edita:
SERVICIOS DE EXTENSION CULTURAL Y DIVULGACION DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID.

GAEZ, S. A. Ctra. Nacional n.º III - km. 25,200.
Depósito Legal: M-37.028-1980.
I. S. B. N.: 84-500-4028-5.

INDICE

I Introducción 9
Situación geográfica 9
Características del yacimiento: la estratigrafía 15
La excavación y sus hallazgos 17

II Inventario y descripción de los materiales 27
Materiales procedentes de los basureros o silos 29
Materiales sin estratigrafía 55

III Estudio de los materiales 93
1 Estudio de las formas 93
2 Estudio de las decoraciones 99

IV Secuencia cronológico-cultural del yacimiento 107

V Interpretación cultural 115

VI Conclusión 123

APENDICE I Análisis de C-14. 125

APENDICE II: Estudio de los restos óseos. 126

PRESENTACION

Este libro presenta los resultados de las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en el Cerro Ecce Homo de Alcalá de Henares, uno de los yacimientos más importantes para documentar el período del Bronce Final y la Edad del Hierro en la Península Ibérica.

Sus autores, Martín Almagro Gorbea y Dimas Fernández-Galiano han unido sus esfuerzos tanto en los trabajos de la excavación como en las siguientes y necesarias fases de estudio y redacción de sus resultados.

Martín Almagro Gorbea, Catedrático de la Universidad de Valencia y Conservador del Museo Arqueológico Nacional, ha redactado numerosas obras relacionadas con la prehistoria y la arqueología peninsulares, siendo de importancia fundamental para el tema contenido en este estudio su obra sobre El Bronce Final y la Edad del Hierro en Extremadura, recientemente publicada y en la que aborda, de manera amplia y sistemática, la problemática de estas edades en la Península. Actualmente es Director del Instituto Español de Arqueología en Roma, donde continúa dedicando su investigación a los períodos mencionados.

Dimas Fernández-Galiano Ruiz, Director del Museo de Guadalajara, quien desde 1970 en que tomó un primer contacto con la arqueología madrileña y concretamente con la de Alcalá de Henares, dirigió las excavaciones de la Villa Romana de El Val, mostrando su enorme interés por la arqueología de la zona y participando en todas las excavaciones que en el seno del casco urbano y en sus alrededores se han venido realizando ininterrumpidamente desde entonces. Tras las excavaciones en la ya citada Villa Romana de "El Val", seguiría la de "El Camino del Juncal"; realizó más tarde trabajos en "El Campo de la Dehesa" y en el yacimiento del "Camino de los Afligidos", y asímismo en el "Cerro de San Juan del Viso", donde precisamente los trabajos de su segunda prospección fueron subvencionados por la Diputación de Madrid, colaboración que continuaría en 1976 y 1977 para, conjuntamente con el Ministerio de Cultura, llevar a cabo otras excavaciones en la zona urbana de la ciudad de Complutum, los de la villa Romana de Zeus y Leda.

Como es sabido, el propósito de la Comisión de Cultura de la Diputación de Madrid es publicar las Memorias de excavaciones realizadas en la provincia dentro de esta serie editorial dedicada a la arqueología que se inició hace un año con la obra titulada "Ocupaciones achelenses en el Valle del Jarama", sobre los trabajos llevados a cabo en los yacimientos de Arganda. Con este fin se encargó a

Dimas Fernández-Galiano recopilar en un amplio trabajo documental las excavaciones llevadas a cabo en Alcalá de Henares para su publicación, expresándonos éste su deseo de que los trabajos realizados y restos hallados en el Cerro Ecce Homo fuese objeto de una primera publicación a la que seguiría una detallada Memoria sobre las excavaciones en las distintas villas, obra en la que ya se está trabajando y que permitirá ser editada en el próximo año. En esta obra "Excavaciones en Ecce Homo", sus autores Almagro Gorbea y Fernández-Galiano exponen los resultados obtenidos durante los trabajos que se llevaron a cabo en el yacimiento durante el año 1971.

La magnífica preparación de estos eminentes arqueólogos y el profundo conocimiento que de esta zona tienen en el tema que nos exponen hace que la Diputación Provincial de Madrid se sienta orgullosa de presentar esta obra, que es esperada con ansiedad, tanto por la importancia de los trabajos realizados como por el interés arqueológico que siempre ha tenido Alcalá de Henares, ciudad que se mueve entre la conservación de la Historia y el Arte de su pasado y el crecimiento apresurado de la industria y de la construcción que la han convertido actualmente en una gran ciudad.

LUIS VAZQUEZ FRAILE
Director de los Servicios de
Extensión Cultural y Divulgación.

I. INTRODUCCION

RESUMEN

El cerro Ecce Homo se halla situado en las proximidades de Alcalá de Henares, en uno de los cerros situados en la orilla izquierda del río. Se han realizado excavaciones en una área reducida de su superficie, que permitieron establecer la existencia de tres niveles de los cuales el inferior ofrece hoyas o fondos de cabaña que han sido considerados como conjuntos cerrados.

SUMMARY

The hilltop of Ecce Homo is situated near Alcalá de Henares on one of the hills lying on the left bank of the river. The excavations carried out were limited to a reduced area of its surface from which it was possible to ascertain the existence of three layers. The lowest one has revealed cavities or holes dug out of the rock, each a separate unit in itself.

SITUACION GEOGRAFICA.

En los cerros testigos de nivel de páramos miocénicos que se extienden al Sur de Alcalá de Henares formando la abrupta margen izquierda del río, existen una serie de yacimientos de la Edad del Bronce y del Hierro de indudable interés; uno de los cuales es el denominado Cerro del Viso que acabó siendo el asentamiento primitivo de la Complutum romana (1).

Estos yacimientos, desde hace tiempo conocidos, solo habían merecido alguna referencia breve en la bibliografía (2) a pesar del enorme interés que ofrecen por sus ricos materiales, por la estratégica situación que Alcalá ocupa en esta zona oriental de la Meseta, y por los datos que se podían obtener para el conocimiento del Bronce Final y la Edad del Hierro en la Meseta Sur.

Por ello hemos realizado recientemente una prospección sistemática en uno de estos yacimientos, habiéndose elegido el de Ecce Homo por ser el que ofrecía mejores condiciones para ello.

El cerro del Ecce-Homo se halla situado al Sureste de Alcalá, a unos 3.500 m. en línea recta. Sus coordenadas son 40° 29' latitud Norte y 0° 22' longitud Este de Madrid, correspondiendo a la hoja 560, "Alcalá de Henares", del mapa 1:50.000 del Instituto Geográfico Nacional.

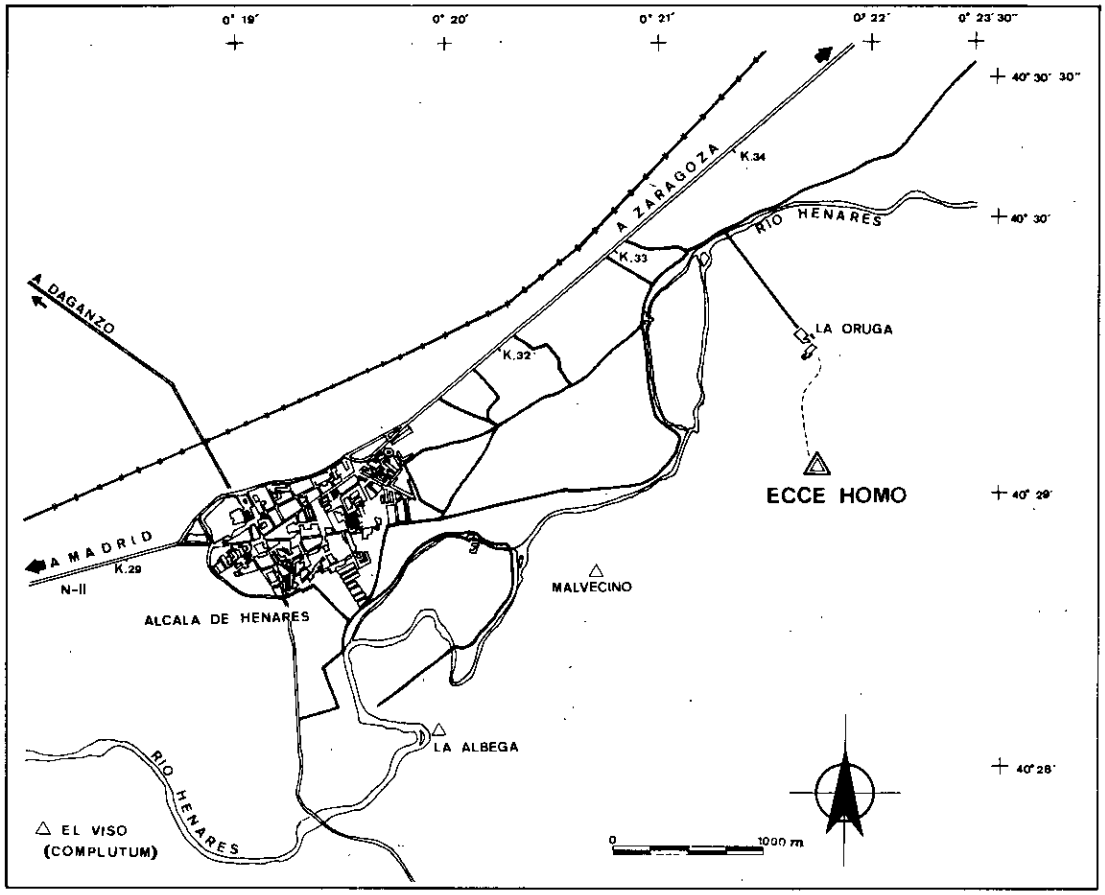


Figura 1. Plano de situación del Ecce Homo, al S. E. de Alcalá de Henares.

Este cerro se eleva a 836 m. sobre el nivel del mar y ofrece une abrupta pendiente sobre el Henares que corre a sus pies a solo 580 metros de altura, pues constituye uno de los últimos cerros testigos de la serie que avanza desde los páramos de la parte oriental de la Meseta hacia la campiña del Henares, por lo cual desde él se domina una extensa área de la cuenca del Henares. Además, sus empinados bordes dificultan el acceso que en varias partes casi es impracticable por los cortados que ofrece en su parte superior.

El yacimiento no es difícil de localizar, pues el Ecce Homo destaca claramente sobre la ribera izquierda del Henares. Su acceso, sin embargo, ofrece cierta dificultad por falta de camino hasta su cumbre lo que obliga a una penosa ascensión por sus empinadas laderas (láminas I-IV).

El mejor itinerario (fig. 1) es salir de Alcalá por la carretera N-II Madrid-Barcelona y a 2 Km. de la salida de Alcalá, en el kilómetro 33 tomar a la derecha uno de los caminos que se dirigen hacia el Henares siguiendo su curso hasta llegar al único puente existente en esa zona y que lo cruza dando acceso a un camino que en dirección Sureste se dirige en línea recta a las edificaciones de la finca de "La Oruga". Estas están situadas al pie de las últimas estribaciones septentrionales del cerro del Ecce Homo. Desde las casas de "La Oruga" es necesario ya abandonar todo camino y por estrechos y empinados senderos dirigirse hacia la cima del Ecce Homo que domina todo el paraje, y que se alcanza con algo más de facilidad por su vertiente Oeste.

La zona superior del Ecce Homo es una plataforma plana, restos de la superficie de erosión de los páramos, que alcanza casi 400 m. de Norte a Sur por 200 de Este a Oeste. Toda ella ofrece en superficie restos de materiales correspondientes al poblado que allí se asentó (fig. 2).

Las características de los materiales, la extensión del yacimiento y la concentración de los restos hacía pensar en una población estable y relativamente numerosa que debió permanecer ocupando este estratégico lugar a lo largo de varios siglos.

Ante el interés del yacimiento, evidenciado además por numerosos hallazgos ocasionales, se realizó una prospección en el lugar para determinar las características del mismo, cuyos materiales fueron catalogados e inventariados por el Grupo Arqueológico de Alcalá.

Con el permiso correspondiente de la entonces Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, que sufragó los gastos, la excavación se llevó a cabo bajo nuestra dirección en octubre de 1972 cuyos interesantes resultados se recogen a continuación en las páginas que siguen (3).

Los materiales del Ecce Homo recogidos por el Grupo Arqueológico de Alcalá se conservan en la colección arqueológica existente en el "Hotel Laredo", en Alcalá de Henares. Los materiales de la excavación oficial fueron depositadas en el Museo Arqueológico Nacional hasta la definitiva organización del Museo Arqueológico de Alcalá de Henares.

Queremos aprovechar esta oportunidad para manifestar nuestro agradecimiento a todas las autoridades de Alcalá de Henares por el apoyo ofrecido. Igualmente al Grupo Arqueológico de Alcalá su colaboración activa en los trabajos de excavación y la custodia de los materiales arqueológicos hasta entonces aparecidos.

NOTAS

(1) FERNÁNDEZ-GALIANO, D. *Carta Arqueológica de Alcalá de Henares y su Partido*. Alcalá de Henares, 1976.

(2) RADDATZ, K. *"Prospecciones Arqueológicas en el Valle del Henares, cerca de Alcalá (Madrid)"* AEArq. XXX (1957) pp. 229-232; FERNÁNDEZ-GALIANO, D. GARCES TOLEDANO, A. *"Problemática y estado actual de los yacimientos arqueológicos en el corredor Madrid-Guadalajara"* Wad-Al-Hayara, 5 (1978) pp. 7-34.

(3) Existe una breve noticia sobre los resultados provisionales de las mismas: ALMAGRO GORBEA, M. *"Informe sobre las excavaciones en el Ecce Homo. Alcalá de Henares (Madrid)"*. Noticiario Arqueológico Hispánico. Prehistoria 5 (1976) pp. 293-300.

Lámina I. Vista de conjunto de los cerros testigos desde la orilla izquierda del río Henares.

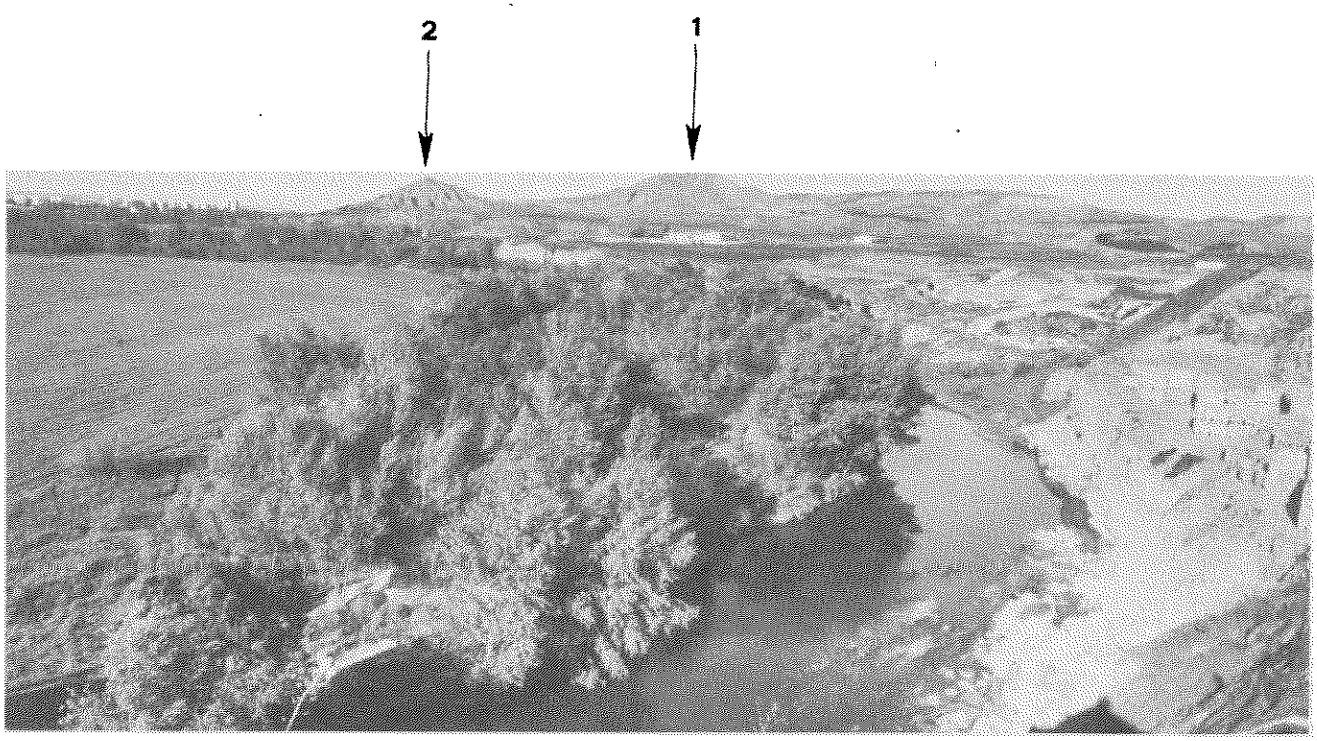


Lámina II. Vista general del valle del Henares con los dos cerros testigos. 1. Ecce Homo. 2. Malvecino.

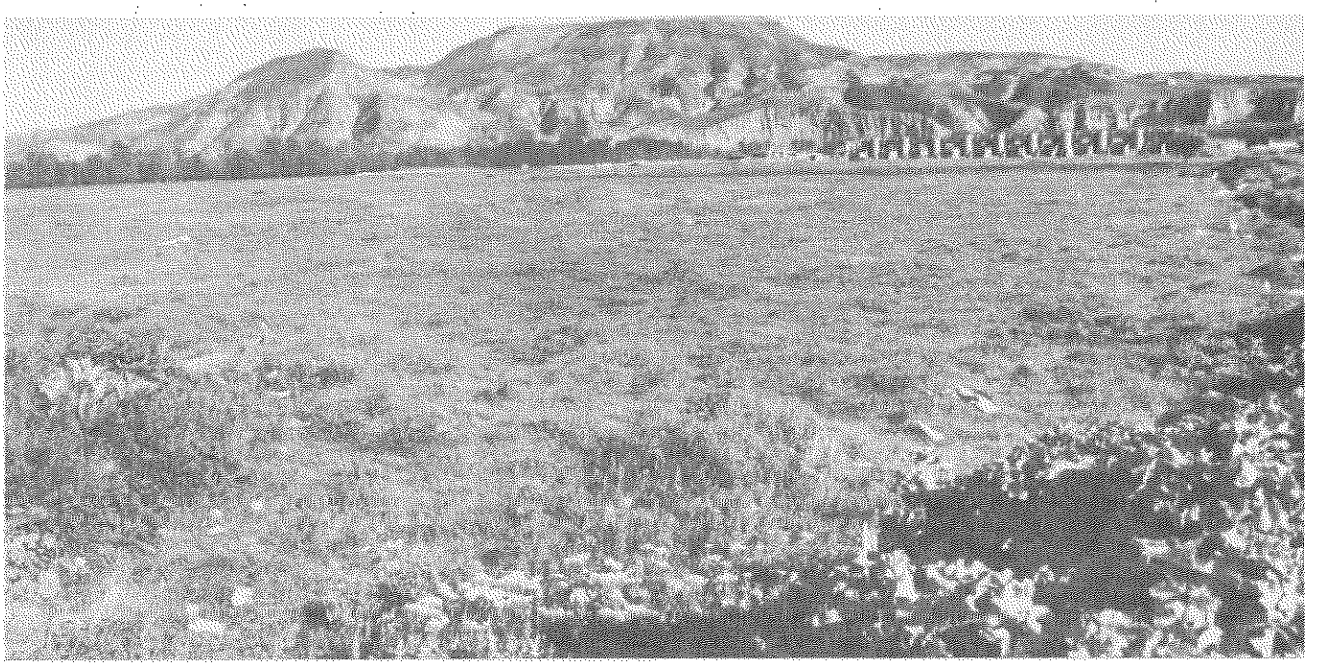


Lámina III. Vista del cerro Ecce Homo desde el lado Noroeste.

Lámina IV. Primer plano del cerro Ecce Homo visto por su cara Norte.

CARACTERISTICAS DEL YACIMIENTO: SU ESTRATIGRAFIA.

El yacimiento del Ecce Homo se asienta, como hemos dicho, sobre una vasta altiplanicie o plataforma de aproximadamente 60.000 metros cuadrados de extensión.

Esta plataforma, que ocupa la parte superior de este cerro testigo, está constituída por un estrato duro de yeso rojizo cristalizado; el nivel de tierra vegetal formado sobre el mismo es poco profundo, de unos 15 cm. de potencia, y en la actualidad solo ofrece la vegetación de monte bajo característica de las áreas desarboladas de la Meseta.

Las excavaciones realizadas en el cerro permitieron apreciar la existencia de tres niveles claramente diferenciados:

A) *Nivel de superficie*. Formado por el estrato de tierras vegetales revuelto por el arado.

En toda la superficie del cerro hallamos en este nivel restos arqueológicos, principalmente cerámicos, pertenecientes a diferentes períodos culturales.

Estos fragmentos de cerámicas son generalmente hechos a mano, con pasta tosca; otros fragmentos, más escasos, son ibéricos torneados y a veces pintados; aparecen también cerámicas medievales, vidriadas o no, mucho menos abundantes.

Este nivel de superficie tiene una profundidad que varía entre 15 y 25 cms; en el mismo la tierra es de color ocre oscuro, y los restos mencionados aparecen revueltos totalmente, mezclados con algunos huesos de animales.

Es de señalar la aparición en este nivel, por toda la superficie del cerro, de un gran número de fragmentos de metralla, ya que toda esta zona de cerros ha sido campo de tiro en las maniobras militares que tienen lugar en Alcalá de Henares. Este hecho hizo impracticable el uso del detector de metales en superficie.

B) *Nivel arqueológico superior.* Bajo este primer nivel, aparecía otro bien diferenciado por el color de sus tierras y por la naturaleza de los materiales que contenía.

Este segundo nivel presenta una potencia de unos 20-30 cms. Se asienta en su mayor parte sobre la superficie de roca rojiza de que está constituída la plataforma del cerro, y el color de sus tierras es de un color bastante oscuro, más bien ceniciento. La cerámica árabe no aparece prácticamente, mientras que es

más abundante la hecha a mano y la ibérica, éstas en la misma proporción aproximada que en el estrato anterior.

Con todo, los materiales hallados en este nivel aparecen en desorden y mezclados como en el estrato anterior, no habiéndose podido apreciar estratigrafía en ninguna parte de la zona excavada.

C) *Hoyas del nivel arqueológico inferior.* El segundo nivel estaba apoyado en su mayor parte sobre la plataforma de roca. Dicha roca, que no es excesivamente dura, presentaba concavidades excavadas en la misma, de un tamaño medio de unos 80 cms. de diámetro, por unos 25 a 30 de profundidad.

Las concavidades, que hemos denominado "hoyas", presentaron la mayor parte del material cerámico de la excavación, y deben de tratarse de silos abandonados reutilizados como basureros, que a veces se han denominado "fondos de cabaña".

Estas hoyas tenían en su interior una tierra muy oscura, rica en cenizas y materia orgánica, casi negra y más fina que la de los restantes niveles del yacimiento. En ellas se obtuvieron también las muestras de madera carbonizada para su análisis por medio del Carbono 14.

No todas estas hoyas aparecieron aisladas en todos los casos. En algunos casos la superficie de la roca había sido repetidamente horadada en diferentes momentos al cavar para construir estos silos o basureros que por ello aparecían cortados unos por otros. Este detalle fue muy importante tener en cuenta a la hora de realizar la excavación.

Finalmente, bajo estas hoyas estaba un nivel formado por un estrato duro de yeso rojizo cristalizado, más o menos descompuesto, que constituía el suelo natural.

LA EXCAVACION Y SUS HALLAZGOS

En verano de 1971 se llevó a cabo en el cerro una primera prospección, realizada por los componentes del Grupo Arqueológico de Alcalá en colaboración con uno de nosotros.

El lugar elegido para realizar esta excavación inicial fue uno de los vértices de un triángulo equilátero ideal, de 75 metros de lado; otro de los vértices era la esquina sur de una pequeña ermita derruida, cuyas ruinas aún se conservan destacando en el centro de la superficie plana del cerro, y el tercer vértice lo formaba el comienzo de una gran grieta en la plataforma, que sirve de acceso natural por la vertiente Este (fig. 2)

Los materiales procedentes de esta cuadrícula por su gran interés nos animaron a ampliar el área de la prospección y además esta experiencia previa nos sirvió de valiosa orientación para llevarlo a cabo, ofreciendo una idea preliminar de las directrices metodológicas a seguir en la siguiente fase de la excavación, conocidas ya las características del yacimiento.

En esta primera prospección realizada en las partes intactas se pudo constatar la existencia de los tres niveles citados existentes en el yacimiento. Se procedió a rebajar el nivel de humus cuya potencia estratigráfica variaba de 15 a 20 cm. Bajo este nivel superficial constituido por el mantus vegetal existía una capa de color algo más oscuro que alcanzaba los 45 cm. de profundidad. En este estrato los materiales aparecían revueltos distribuidos de forma más o menos uniforme por todas las cuadrículas.

Una vez retirado este nivel arqueológico aparecía el suelo natural de color rojizo, compuesto de yesos cristalizados, que constituye la plataforma que ha permitido la formación de este cerro testigo.

Excavadas en este suelo de roca bastante blanda se hallaron una serie de concavidades u hoyas, de unas dimensiones medias de unos 80 cms. de diámetro y que ofrecieron la mayor parte del material cerámico del yacimiento.

Este lugar, que abarcaba una amplia zona, había sido removido parcialmente por elementos incontrolados, y ofreció algunos materiales que aparecían abandonados y que fueron recogidos por el Grupo Arqueológico de Alcalá y mostrados a uno de nosotros.

Por ello se procedió en primer lugar a limpiar dicha zona revuelta y a regularizar su borde para adaptarla a un cuadriculado teórico que se realizó para la excavación.

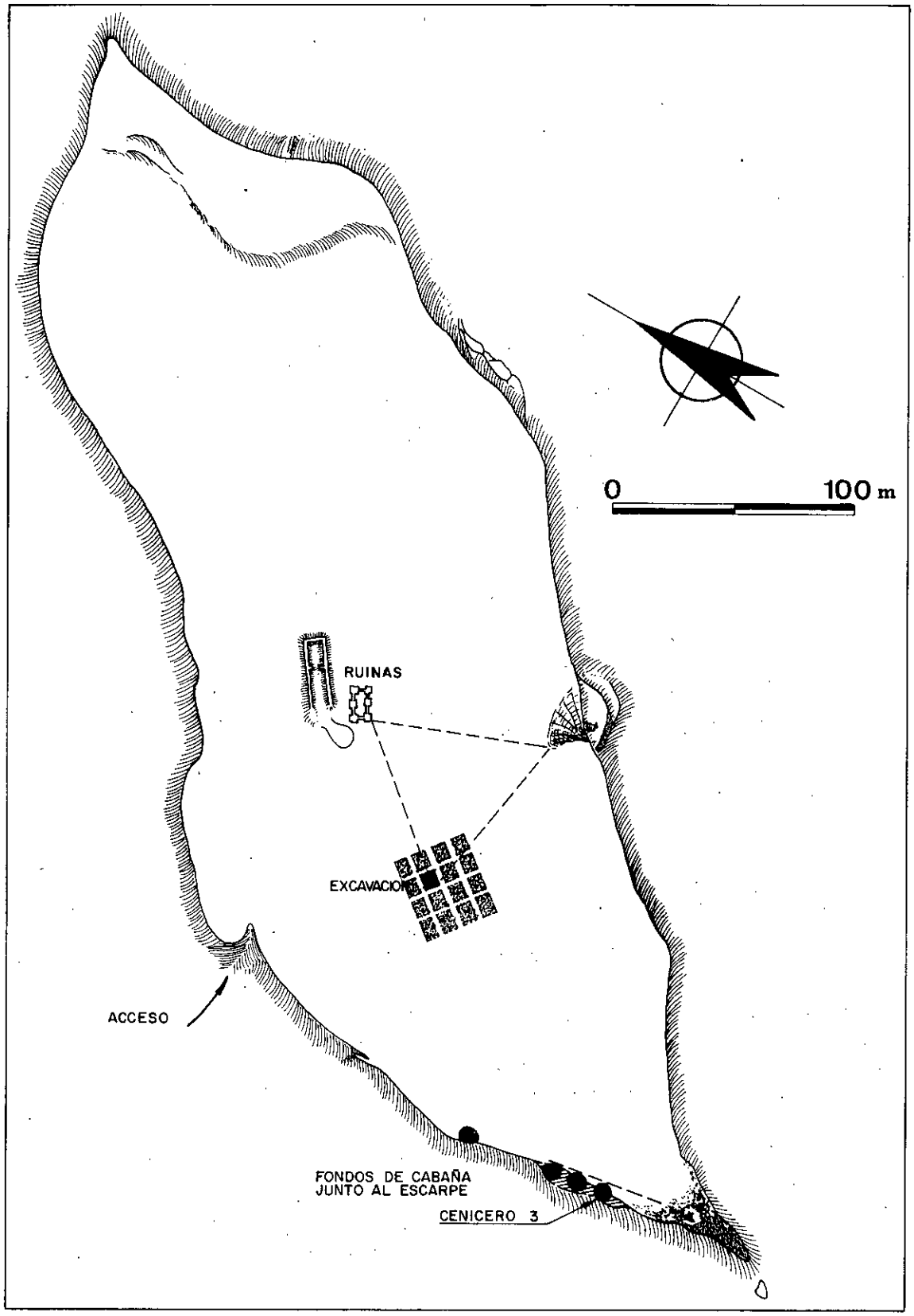


Figura 2. Plano de la plataforma del cerro Ecce Homo, con indicación de los accesos y de las áreas excavadas.

Su forma irregular se adaptó a una cuadrícula de 5 por 5 metros que se denominó cuadrícula "0". Esta operación permitió descubrir en el ángulo NE. de esta cuadrícula una hoya prácticamente intacta que se denominó Hoya 0/1.

Con la experiencia previa de esta cuadrícula nos dispusimos a realizar la ampliación de la zona excavada.

Al Noroeste de esta cuadrícula y dejando un testigo de 1 metro de ancho se trazó otra cuadrícula de iguales medidas, que en la excavación se denominó "Cuadrícula 1". Al Noreste de la cuadrícula 1 y dejando otro testigo de 1 metro de ancho se trazó la cuadrícula 2. Por último, al Sureste de esta última y al Noreste de la cuadrícula inicial (cuadrícula "0"), y dejando sendos testigos de 1 metro de ancho, se trazó otra cuadrícula, la número 3, que no llegó a ser excavada. Las cuatro cuadrículas formaban así un cuadrado teórico que dentro del reticulado general del yacimiento ofrece la denominación de B-4 (fig. 3).

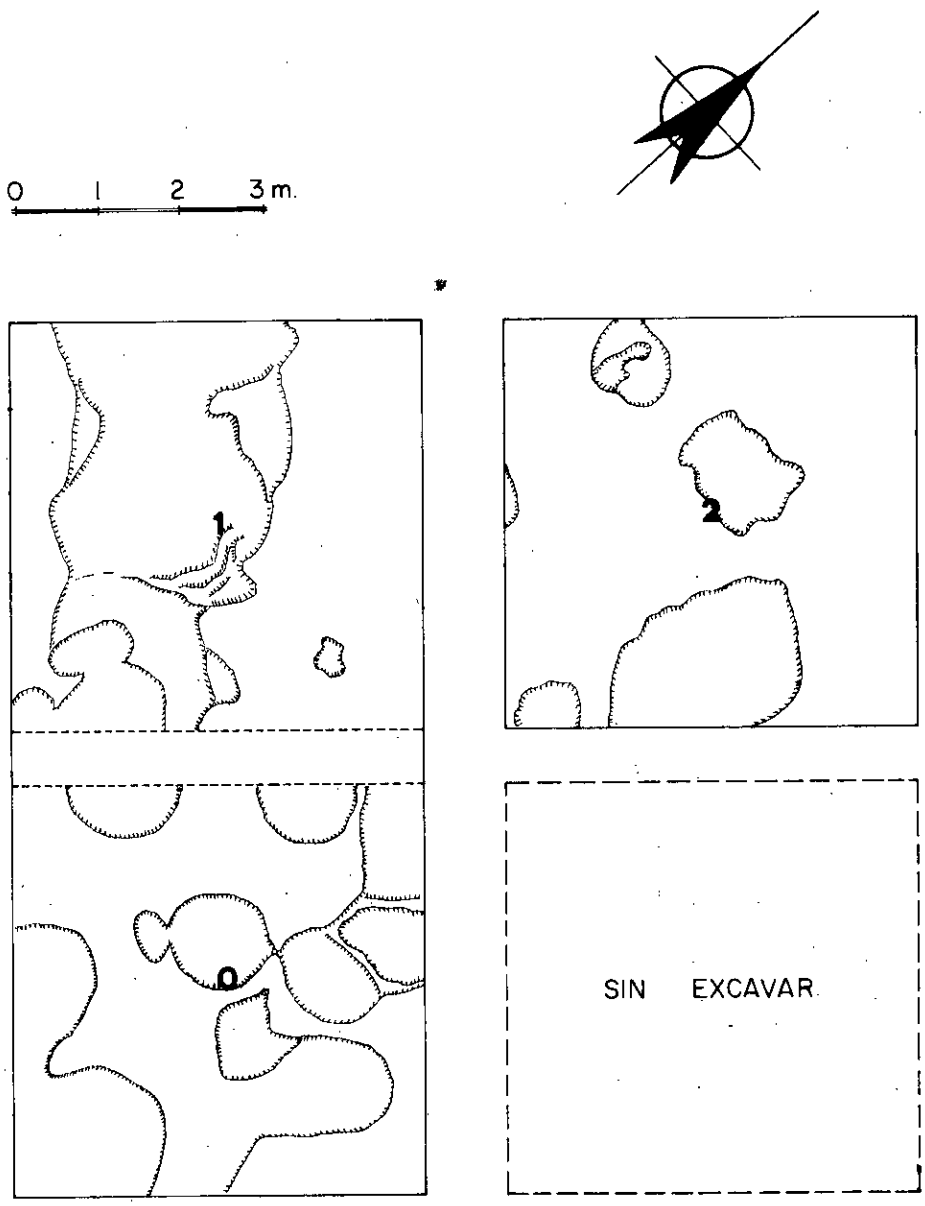


Figura 3. Plano del sector B-4, con los basureros aparecidos en sus cuadrículas excavadas.

Esta superficie ya sería suficientemente amplia para precisar la disposición y forma de las hoyas, la situación de posibles orificios para postes y demás estructuras que pudieran aparecer y que necesitaran para su interpretación una superficie mínimamente extensa.

Cuando se procedía a cuadrar la zona parcialmente removida con anterioridad, se descubrió en el ángulo NE. lo que en principio se tomó por un muro.

Una vez limpio el supuesto muro de la cuadrícula "0" pudimos apreciar que no existía entre las piedras de que estaba compuesto ningún tipo de argamasa que las uniese con fuerza, ya que dado lo irregular de sus formas no podían estar ensambladas.

Esto hizo suponer de que dicho muro no fuese tal si no solo una serie de piedras amontonadas; cosa que pudimos comprobar al levantarlas, ya que dichas piedras habian sido vertidas allí como relleno de la parte superior de una hoya (hoya 0-1) (fig. 4 y lám. V).

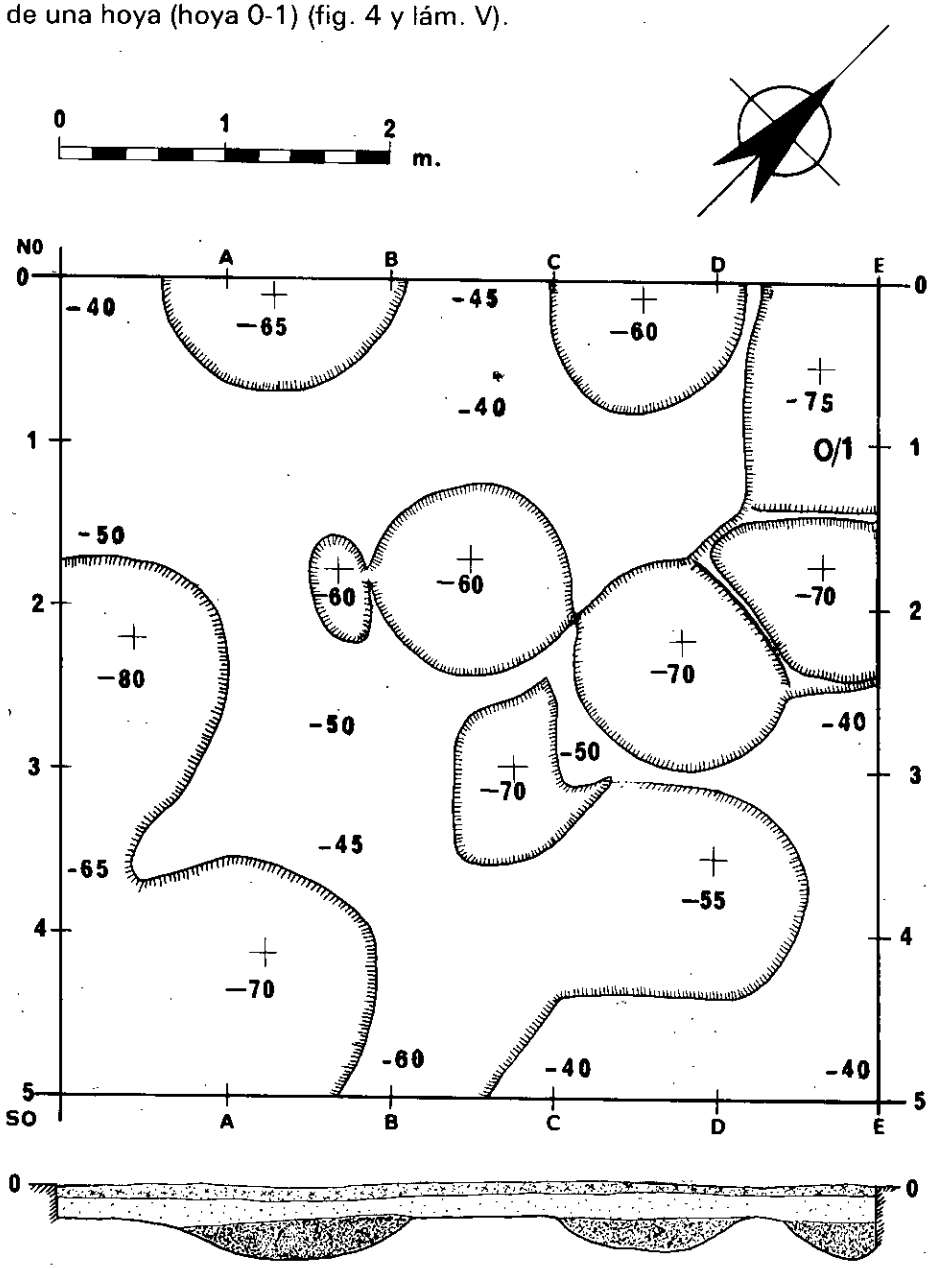


Figura 4. Planta y sección de la "cuadrícula 0".

Al tiempo que se descubría la cuadrícula "0" se delimitaron y desbrozaron las restantes cuadrículas, retirándose el nivel de tierra vegetal.

En principio, cada una de las mismas fue dividida en cuadrados de un metro de lado, a fin de clasificar el material aparecido en el primer nivel arqueológico.

Se comenzaron los trabajos de excavación en la cuadrícula número 1, rebajando uniformemente por capas de 10 cms. toda la superficie de la misma.

Al rebajar en esta segunda capa, aproximadamente a unos 20 cms. de profundidad por el lado noroeste de dicha cuadrícula 1, esto es, la parte más alejada de la cuadrícula "0", comenzó a aparecer el suelo natural de yeso cristalizado que forma la plataforma del cerro.

Los materiales hallados en estas dos primeras capas, al igual que en la anterior cuadrícula excavada, estaban uniformemente distribuidos en extensión por toda la cuadrícula.

Consistían, en su mayor parte, en diversos fragmentos cerámicos, y no aparecían en número muy abundante. Este nivel de material revuelto ofreció muestras de casi todos los tipos de cerámica que se encuentran en superficie en el cerro: fragmentos a mano con pasta tosca, de colores ocres y negruzcos, con motivos incisos o bien lisos, fragmentos de cerámica ibérica, torneados con pasta de buena calidad; fragmentos de cerámica vidriada medieval, éstas en proporción poco abundante, etc.

Una vez hallado el suelo de conglomerado rojizo en la cuadrícula 1, optamos por continuar limpiando este suelo, procurando localizar y delimitar hoyas semejantes a las existentes en la cuadrícula "0".

Finalizado este trabajo, y limpia totalmente toda la primera cuadrícula, se pudo observar que no ofrecía la profusión de hoyas de la cuadrícula "0" y que las hoyas que aparecieron, estaban en la parte más próxima a ésta.

El suelo natural no ofrecía una superficie lisa: además de las hoyas excavadas en el mismo, apareció una franja rehundida irregular de dos metros de anchura que atravesaba la cuadrícula de norte a sur, como consecuencia de la yuxtaposición de numerosas hoyas que se habían cortado unas a otras, por lo que ya no era posible apreciar su delimitación. Solo en el ángulo SO. apareció un conjunto formado por tres hoyas, en parte unidas, que se numeraron 1/0, 1/1 y 1/2 (fig. 5).

Ya aisladas y delimitadas todas las hoyas de la cuadrícula 1, procedimos a la excavación de las mismas, las cuales ofrecieron, como hemos dicho, la mayor parte del material aparecido en la excavación. Cada una de las hoyas se consideró desde el principio como un conjunto cerrado, tratando los materiales hallados en cada una de las mismas como grupos independientes.

A ello obedece el sistema de siglado que hemos empleado para la clasificación de los materiales aparecidos en la excavación.

La cuadrícula 1 ofreció como hemos indicado tres hoyas, que en principio, antes de ser excavadas, no se distinguían claramente.

Se comenzó por excavar la mayor de ellas, de 1,20 m. de diámetro, que ocupaba una posición central (1/1). Parte de la misma quedaba bajo el testigo entre la cuadrícula 0 y la 1 (testigo 0-1). Al ir delimitando su contorno, que esperábamos sería circular, lo hallamos cortado por una segunda hoya, algo menos profunda, que se excavó a continuación (1/2).

Finalmente, se encontró una tercera, de muy reducidas proporciones y de material semejante al de la hoya 1, por lo que decidimos numerarla como 1/0, en tanto no tuviéramos la seguridad de que se trataba de una hoya independiente.

Paralelamente a estos trabajos de vaciado de las hoyas de la cuadrícula 1, se llevó a cabo la excavación del nivel arqueológico superior de la cuadrícula 2, rebajando igualmente por capas de 10 centímetros.

Los materiales hallados en este nivel, parecían ser de más interés que los procedentes de la cuadrícula vecina: aparecieron numerosos fragmentos decorados, y abundantes restos óseos.

Además hay que señalar que, en la parte más cercana a la unión entre las tres cuadrículas, el suelo de conglomerado aumentaba en profundidad.

COMUNIDAD DE MADRID
CENTRO REG. DE CONSERV. DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

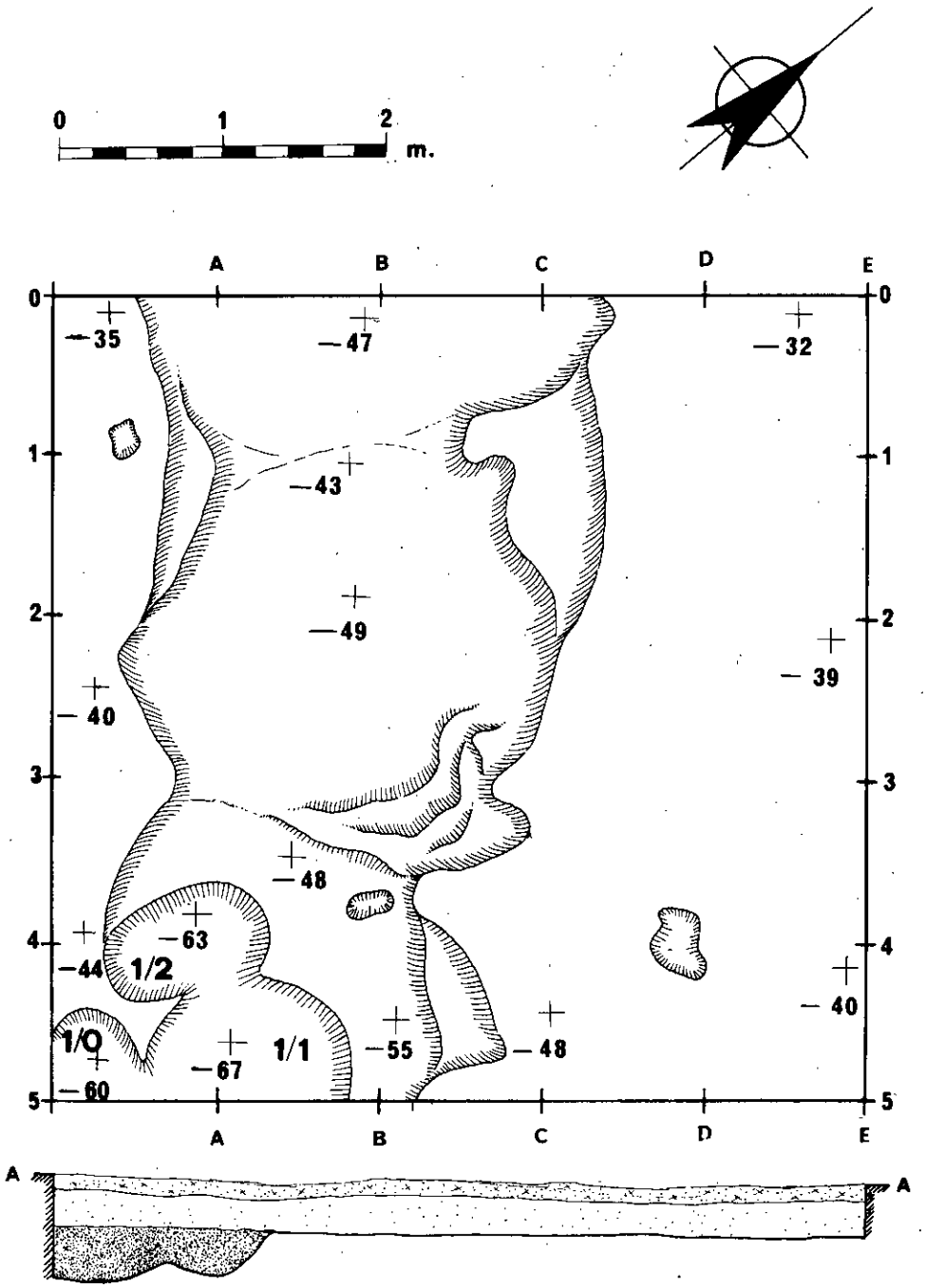


Figura 5. Planta y sección de la "cuadrícula 1".

Una vez totalmente limpia toda esta cuadrícula pudimos aislar una gran hoya o basurero, que apareció en la parte sur de esta cuadrícula, hacia su mitad. Dicho basurero (2/1, 2/2 y 2/3) se manifestó con toda claridad al rebajar la tercera capa del nivel de mantus o de revuelto: se apreciaba una mancha cenicienta, de forma aproximadamente circular, y de 1,30 cms. de diámetro, en la que aparecía una gran cantidad de huesos y de fragmentos cerámicos (fig. 6).

Al principio se le dio el número de hoya 2/1, pero más adelante, dadas las grandes proporciones de la misma, que alcanzó más de dos metros de diámetro, y que ofreció más cantidad de cerámica que ningún otro y no conociendo sus límites hacia la parte este y norte, decidimos darle dos números más a fin de tener el material procedente de esta hoya clasificado por partes, de tal modo que, si una vez estudiados los materiales de cada una, resultaban formar parte de un mismo conjunto, no habría inconveniente en considerarlos como tales en las conclusiones, como así sucedió. El centro de la misma ofrecía una profundidad de 25 cms. respecto a sus bordes.

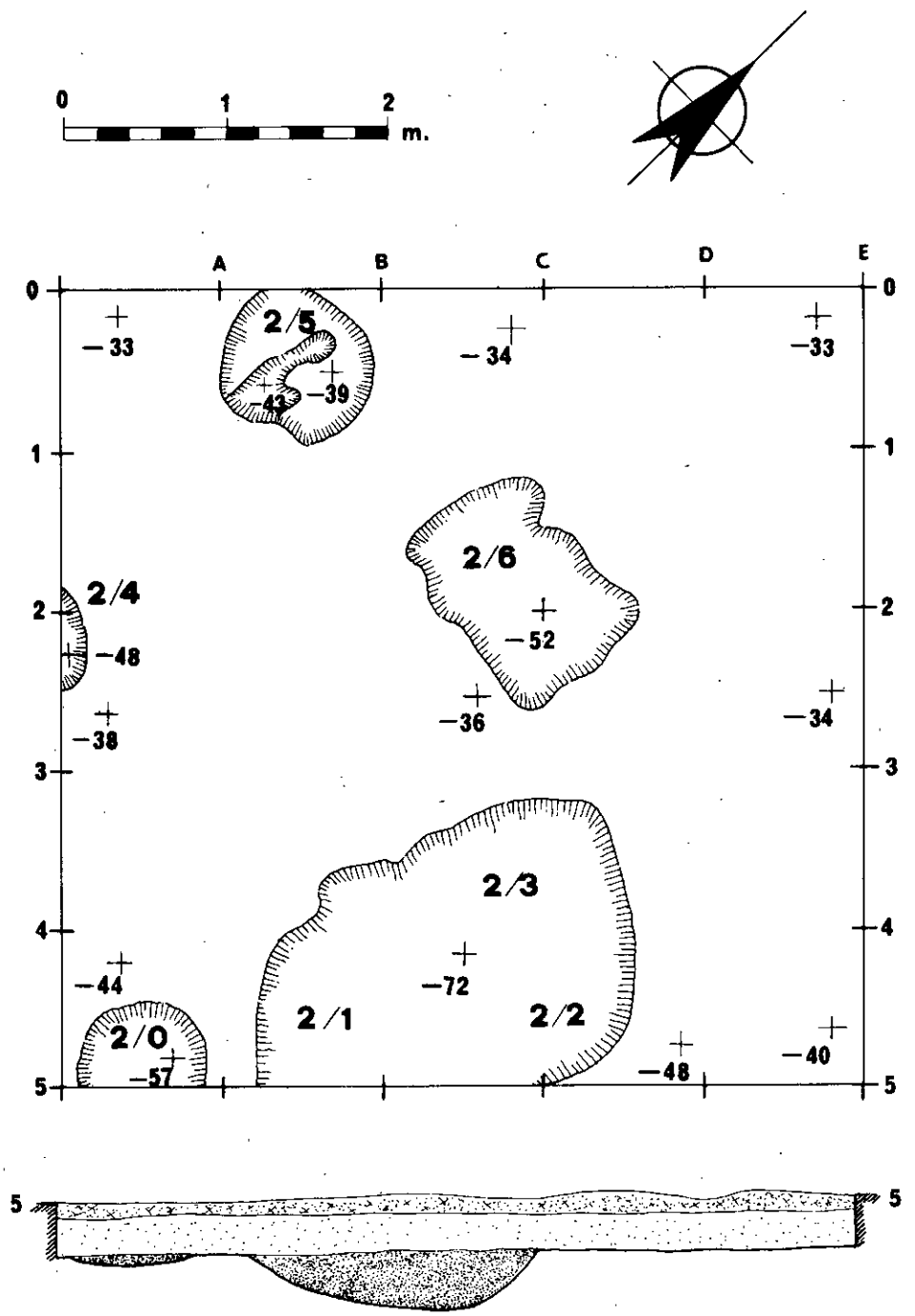


Figura 6. Planta y sección de la "cuadrícula 2".

La hoya 2/4 se hallaba en su mayor parte bajo el testigo 1-2; pese a que se excavó por tanto solo una pequeña parte de la misma, los materiales que ofreció fueron en extremo interesantes. Su profundidad alcanzaba los 44 cms.

La hoya 2/5, situada hacia el NO. de la cuadrícula ofrecía un fondo muy irregular que alcanzaba los 43 cms. de profundidad.

Su diámetro era de 95 cms. aproximadamente.

La hoya 2/6, situada en el centro de la cuadrícula, presentó el mismo problema que la 2/1: esto es, la duda de si formaría o no un conjunto con otra hoya que la prolongaba hacia el sur.

Esta prolongación de la hoya 2/6 no ofreció ningún fragmento cerámico, por lo que la hemos considerado parte de la 2/6, que alcanzaría así 130 cms. de longitud máxima por una profundidad de 52 centímetros.

Al oeste de la gran hoya formada por 2/1, 2/2 y 2/3 existía otra pequeña hoya de 60 cms. de diámetro que no ofreció tampoco material de ningún tipo y se denominó como hoya 2/0.

La tercera de las cuadrículas, cuya excavación habíamos previsto en esta campaña, no pudo ser excavada debido a las lluvias constantes, que retrasaron y dificultaron notablemente los trabajos. Estos después ya no pudieron reemprenderse ante la actitud negativa del propietario del terreno.

Provisionalmente consideramos al resto de la hoya 1/1 como conjunto independiente bajo el testigo 0-1 (Hoya 1/01); más tarde lo consideraríamos, cara a las conclusiones, como una parte de dicha hoya, una vez contrastados los resultados y comprobada su relación.

Por último aún tuvimos en cuenta dos hoyas más que hemos considerado de interés para nuestros estudios: la primera fue excavada personalmente por nosotros ante su peligro de destrucción (hoya 3 B) (lám. VI), la segunda fue recuperada previamente en semejantes condiciones por un aficionado, y sus materiales fueron entregados al Museo Arqueológico Nacional, donde hemos podido estudiarlos (hoya 4 B).

El Grupo Arqueológico de Alcalá, en 1971, descubrió tres basureros en la parte sur del cerro, junto al borde del barranco y casi cortados por el mismo. Estos basureros, que se hallaban tan próximos al borde debido a la erosión continua de esa parte del cerro, fueron excavados por nosotros con su colaboración.

Estos tres basureros u hoyas hallados al borde del escarpe, se hallaban dos de ellos a pocos centímetros uno del otro y el tercero a 4,20 metros de estos (lám. VI).

Estos basureros no ofrecieron materiales por estar casi totalmente erosionados.

Cuando comenzó la campaña de excavaciones, al recorrer la superficie del cerro, tuvimos ocasión de ver el enclave donde se hallaban dichas hoyas o basureros, y pudimos comprobar que aún quedaba intacta una tercera, adosada a las dos próximas antes mencionadas.

Esta hoya la denominamos basurero u hoya 3, junto al barranco. Las siglas de los materiales aparecidos en ella son de 3 B.

Finalmente, de un lugar impreciso del cerro del Ecce Homo, procedentes de la recuperación de una hoya descubierta por la erosión hemos tenido ocasión de estudiar unos materiales donados al Museo Arqueológico Nacional por Don César González Castillo, a quien agradecemos este rasgo de interés cultural.

Estos materiales, como continuación de la nomenclatura extraordinaria, les hemos dado las siglas de 4 B. La localización exacta de esta hoya 4 nos es desconocida, aunque lo más probable es que esté situada, como las otras, al borde del barranco, pues es allí donde es más fácil que la erosión la hubiera descubierto, ya que como hemos señalado, el escarpe va recortando la plataforma del cerro que tan interesantes materiales ha ofrecido.

Lámina V. Angulo norte de la "cuadrícula 0", antes de descubrir la hoya 0-1, situada en el ángulo.

Lámina VI. Hoyas excavadas al borde del barranco; con la hoya 3B al fondo.

II. INVENTARIO Y DESCRIPCION DE LOS MATERIALES.

RESUMEN

Se ofrece la descripción de los materiales hallados en el yacimiento distinguiéndose en total ocho conjuntos cerrados. En cada fragmento cerámico se indican sus diferentes características conforme a un sistema de claves.

SUMMARY

The remains found on the site are described and eight separate units have been noted in all. The different characteristics found on each ceramic fragment are referred to according to a code system.

En el presente apartado de este trabajo se ofrece la descripción de los materiales hallados en el cerro Ecce Homo en nuestras excavaciones, a los que vienen a sumarse otros procedentes de prospecciones y hallazgos casuales diversos.

La dificultad que presenta dar a conocer materiales cerámicos a través de una descripción necesariamente somera, por su número, y subjetiva hasta cierto punto en sus apreciaciones, nos ha inclinado a exponer detalladamente los criterios tenidos en cuenta y de acuerdo con ellos la metodología seguida.

En primer lugar se procede a dar una referencia general de todos los materiales agrupados según su procedencia. Esta ha sido necesariamente muy escueta, lo que viene obligado por el gran número de piezas y la escasa variación de características significativas en ellas apreciables. Solo en los casos de fragmentos con forma apreciable, o con decoración de algún tipo, se requería un mayor detenimiento, pero nuestro deseo de eliminar en la medida de lo posible las farragosas descripciones de los fragmentos, nos han hecho sustituirlas por referencias a la documentación gráfica.

Este procedimiento ha permitido sintetizar cada una de las descripciones en una sola línea con diez apartados ordenados de izquierda a derecha, que explicamos a continuación.

1. Referencia a la procedencia del fragmento, seguida de la numeración correlativa. En la procedencia se indica primero el número de cuadrícula (0, 1 ó 2), a continuación el número de hoya dentro de cada cuadrícula, y seguidamente, el número del fragmento dentro del conjunto.

Así se consideran los siguientes conjuntos:

Cuadrícula 0: Hoya 0/1.

Testigo entre Cuadrícula 0 y Cuadrícula 1: Hoya 1/01.

Cuadrícula 1: Hoya 1/0; Hoya 1/1.

Cuadrícula 2: Hoya 2/1; Hoya 2/2; Hoya 2/3; Hoya 2/4; Hoya 2/5; Hoya 2/6.

Otras procedencias: Hoya 3 B; Hoya 4 B.

Esto en lo que respecta a los basureros u hoyas, que hemos considerado como conjuntos cerrados; además, se han siglado los siguientes materiales sin referencia estratigráfica válida:

Nivel Arqueológico Superior (EH).

Superficie (S).

Posteriormente, en siguientes apartados de este trabajo, en especial los concernientes a la elaboración de las estadísticas con los datos del presente apartado, se han unificado para su estudio los materiales procedentes de ciertas hoyas. Estos son los siguientes:

Hoya 1/0, Hoya 1/01 y Hoya 1/1 — con las siglas 1/0 a 1.

Hoya 2/1, Hoya 2/2 y Hoya 2/3 — con las siglas 2/1 a 3.

pues en ambos casos se demostró pertenecían claramente a diversas partes de una misma hoya y por tanto debían ser consideradas como el mismo conjunto cerrado.

2. Indica si el fragmento está hecho a mano (M) o a torno (T).

3. Tratamiento de la superficie: simplemente alisada (A); espatulada (E) o bruñida (B). Si la superficie está alterada se indica como (—). En el caso de que el tratamiento de la superficie no sea idéntico en el interior y en el exterior del vaso se indica con la sigla correspondiente para cada lado: a la izquierda la que indica el exterior y a la derecha, separada por una barra, la que indica el interior.

4. Grosor del fragmento en milímetros. Si el grosor es homogéneo se indica en una sola cifra. Si hay variaciones de grosor se indica el mínimo y el máximo separados por un guión.

5. Dureza del fragmento. Apreciada de forma subjetiva y aproximada su dureza como dura (D), media (M) o blanda (B).

6. Desgrasantes apreciados en la pasta: Cuarzo (C), Mica (M) o/y Caliches (K).

7. Color. Está medido en el colorímetro de A. Cailleux y G. Taylor: *Code Expolaire*. Editions N. Boubée and Cía. París. Si existen variaciones entre el interior y el exterior del fragmento se indican ambos colores separados por una barra, el del exterior a la izquierda y el del interior a la derecha.

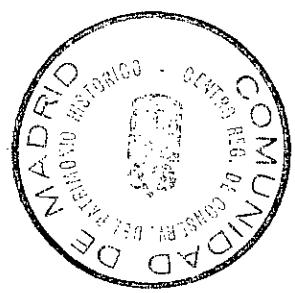
8. Forma del fragmento. Puede ser recta (R), convexa (CV) o cóncava (CC). En los casos en que la forma se conserva se indica si es un fragmento de borde (B), fondo (F), carena (C), asa (A), mamelón con perforación horizontal (M), orejeta con perforación vertical (O) o umbo (U). En los casos en que se presenten dos formas en un mismo fragmento, se hacen constar ambas separadas por una barra. En el caso de que un vaso aparezca completo, o fácilmente reconstruible, se hace constar en este apartado como B/F.

9. Decoración. Se indica si el fragmento está decorado (D), pintado (P) o si es liso (L).

10. Dimensiones. Se ofrece en milímetros el tamaño máximo del fragmento o del vaso.

Las referencias gráficas de los fragmentos que por sus especiales características de forma o decoración han sido dibujados, se ofrecen a continuación de la descripción de los mismos, indicando directamente la figura donde están representados.

MATERIALES PROCEDENTES DE LOS BASUREROS O SILOS.



INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 0/1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
0/1/1	M	E	2-6	D	C/M/K	E10	B/F/M	L	150	f. 7
0/1/2	M	E	3-8	D	C/M/K	F10	B	L	45	f. 7
0/1/3	M	E	6-8	D	C/M/K	H10/C54	CV	D	100	f. 7
0/1/4	M	E	5-7	M	C/M/K	F26	B	L	45	f. 7
0/1/5	M	E	4-7	M	C/M/K	D10	B	L	49	f. 7
0/1/6	M	A	6	M	M/K	E10	CV/CC	L	35	
0/1/7	M	E	2-3	D	M	F10	CV/M	L	30	f. 7
0/1/8	M	E	7-9	D	M/K	C72	B	L	30	f. 7
0/1/9	M	E	4	D	M	H10	B	L	50	f. 7
0/1/10	M	E	3-4	M	M	J10	B	L	35	f. 7
0/1/11	M	A	3-5	M	C/M/K	D10	B	L	35	f. 7
0/1/12	M	E	4	D	M/K	C10	B	L	35	f. 7
0/1/13	M	A	5	D	C/M/K	J62	CV	L	22	
0/1/14	M	E	4-6	B	M/K	E10	B	L	20	f. 7
0/1/15	M	E	3-4	D	M	F10	CC/CV	L	30	f. 7
0/1/16	M	E	8	D	C/M/K	D62	B	L	50	f. 7
0/1/17	M	A	5-7	B	C/M/K	J10	CV	L	27	
0/1/18	M	A	7	B	C/M/K	H10/E61	B	L	30	f. 7
0/1/19	M	E	4	D	M	H10	B	L	20	f. 7
0/1/20	M	E	6	M	M/K	E62	B	L	50	f. 7
0/1/21	M	E	2	D	M	E52	B	L	14	f. 7

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 1/0

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1/0/1	M	E	5	M	C/M/K	E10	CV	L	47	
1/0/2	M	A	9	B	M/K	F10	CV	L	55	
1/0/3	M	E/A	6	M	C/M/K	H10	CV	L	42	
1/0/4	M	A	8	B	C/M	B44	CV	L	27	
1/0/5	M	E	7	M	C/M	E10/D10	CV	L	35	
1/0/6	M	B	6	M	C/M	D61	CV	L	33	
1/0/7	M	E	8	D	C	E10	CV	L	32	
1/0/8	M	B	5	M	M/C	E52	R	L	36	
1/0/9	M	B	5	B	M/C	J10	CV	L	40	
1/0/10	M	B/A	8	M	M/C	H10	CV	L	62	
1/0/11	M	B	9	M	M/C	H10	CV	L	50	
1/0/12	M	E	5	D	M/C	E10	CV	L	33	
1/0/13	M	E	10	D	C	F10	CV	L	45	
1/0/14	M	AE	8	M	CM	D62/J10	CV	L	34	
1/0/15	M	E	6	M	C	F10	CV	L	66	
1/0/16	M	A	10	B	C	E61/J10	CV	L	35	
1/0/17	M	A	9	M	M/C	E62/C62	CV	L	43	
1/0/18	M	A	9	M	C/M	E62/E21	CV	L	55	
1/0/19	M	B	8	M	C/M	D10	R	L	32	
1/0/20	M	A	7	M	C/M/K	D62/D10	CV	L	44	
1/0/21	M	B	10	M	C/M/K	C10	CV	L	35	
1/0/22	M	E	8	M	C/K	H10	CV	L	35	
1/0/23	M	E	7	D	C/M	H10	CV	L	10	
1/0/24	M	A/–	8	M	C	D10	CV	L	32	
1/0/25	M	E	3	D	C/M	F10	B	L	35	
1/0/26	M	E	5	D	C/M	E10	B	L	17	f. 8
1/0/27	M	B	5	M	C/M	D72	B	L	27	f. 8
1/0/28	M	B	6	M	C/M	E61	CV	L	33	
1/0/29	M	A	8	B	C/M	D61	CV	L	43	
1/0/30	M	A	9	B	C/K	E10/D61	CV	L	30	
1/0/31	M	A	8	B	C	E61	R	L	33	
1/0/32	M	E	8	B	C/M	B62	CV	L	25	

1/0/33	T		8	D	C	C54/C46	CV	P	145	
1/0/34	T		4	D	C/M	C46/D46	CV	P	65	
1/0/35	T		5	D	C	C10	CV	L	87	
1/0/36	T		4	D	C/M	D56/D46	CV	L	33	
1/0/37	T		4	D	C/M	D56/D46	CV	L	53	
1/0/38	T		8	D	C/M	C44	CV	L	60	
1/0/39	T		5	D	C/M	C44	CV	P	30	
1/0/40	T		5	D	C/M	B10	CV	P	43	
1/0/41	T		6	D	C/M	B10	CV	P	33	
1/0/42	T		7	D	C/M	D10	CV	P	50	f. 8
1/0/43	T		6	D	C	A10	CV	P	55	
1/0/44	T		5	D	C	B10	CV	P	60	
1/0/45	T		5	D	M	D61	B	P	63	f. 8
1/0/46	T		4	D	M	C10	CV	L	35	
1/0/47	T		5	D	C/M	C62	CV	L	46	
1/0/48	T		6	D	M	D32	CV	P	43	
1/0/49	T		5	D	C/M	C10	CV	P	57	
1/0/50	M	B/E	10	M	C/M	H10	CV	L	75	
1/0/51	M	E/A	15	B	C/M	D10	F	L	46	f. 8
1/0/52	M	A	12	B	C/K	D62/E10	CV	L	60	
1/0/53	M	A	9	M	C/K	B10	CV	L	33	
1/0/54	M	A/E	11	M	C/M	D41/D61	CV	L	55	
1/0/55	M	B	12	M	C/M/K	D54/H10	CV	L	64	
1/0/56	M	A	8	M	C/M	D10	CV	L	67	
1/0/57	M	E	11	B	M/K	F10/C62	CV	L	68	
1/0/58	M	A	14	B	C/M/K	B64	CV	L	46	
1/0/59	M	D/A	10	M	C/M	C62/D10	CV	L	138	
1/0/60	M	E	12	M	C/M	C62	CV	L	48	
1/0/61	M	A	14	B	C/M	D10/E10	CV	L	50	
1/0/62	M	A	12	B	C/M/K	E61/D61	R	L	54	
1/0/63	M	A/E	11	M	C/M/K	C10	CV	L	47	
1/0/64	M	A/B	12	B	C/M	F62/F10	CV	L	80	
1/0/65	M	—	15	B	C	C46	CV	L	67	
1/0/66	M	A	13	B	C	F10	R	L	45	
1/0/67	M	E	8	M	C/K	B10	F	L	60	f. 8
1/0/68	M	A	12	B	C/M/K	E10	CV	L	67	
1/0/69	M	E	10	M	C	B10	CV	L	50	
1/0/70	M	A	16	B	C/M/K	C62/F10	CV	L	50	
1/0/71	T		12	D	C/M	B54	CV	P	103	f. 8
1/0/72	M	E	6-8	D	C/M/K	D62	B	L	35	f. 8
1/0/73	M	E	10	D	C/M	B10	B	D	70	f. 8
1/0/74	M	A	8	M	C/M	D81/F10	B	L	45	f. 8
1/0/75	M	E	7	M	C/K	D10	B	D	75	f. 8
1/0/76	M	E	3	D	C/M	C10	B	L	40	f. 8
1/0/77	M	E	4	D	M	E10	B	L	40	f. 8
1/0/78	M	A	10	M	C/M	D54/F52	F	L	40	f. 8
1/0/79	M	A	9	M	C/M/K	C10	B	L	30	f. 8

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 1/01

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1/01/1	M	E	5	M	C/M	H41	CV	P	33	f. 9
1/01/2	M	E	7	D	C	D81	CV	D	35	f. 9
1/01/3	M	E	6	M	C	E10	R	D	28	f. 9
1/01/4	M	B/E	3-6	B	C	F14/H10	CV	L	40	
1/01/5	M	E	4-5	B	C/M	C10/F12	CV	L	19	
1/01/6	M	E	7	M	C	E81	CC	D	30	f. 9
1/01/7	T		4-5	D	M/K	C62	CV	P	80	
1/01/8	T		7	D	C/M	D43	CV	P	68	
1/01/9	T		8-11	D	M	D44	CV	P	53	

1/01/10	T		4	D	C/M	C62	CV	L	65	
1/01/11	T		6	D	C/M	C62	CV	L	70	
1/01/12	T		4	D	C/M	C62/C54	CV	L	55	
1/01/13	T		3	D	C/M	D38	CV	P	42	
1/01/14	T		9	D	C/M	D46	CV	P	55	
1/01/15	T		6	D	C/M	D38	CV	P	30	
1/01/16	T		6	D	M	C64	CV	L	50	
1/01/17	T		5-7	D	C/M	C48/C61	CV	P	82	
1/01/18	T		7	D	C/M	C62	CV	P	86	
1/01/19	T		5	D	C/M	D62	CV	P	45	
1/01/20	T		4-5	D	C/M	D54/D10	CV	P	58	
1/01/21	T		4	D	M	C54	B	L	30	
1/01/22	T		4-5	D	C/M	D54/D10	CV	P	53	
1/01/23	T		3-5	D	C/M	D54/F10	R	P	43	
1/01/24	T		8-9	D	C/M	C62	CV	P	63	
1/01/25	T		4	D	C/M	D54	CV	P	58	
1/01/26	T		4	D	C/M	D54	CV	L	40	
1/01/27	T		3-5	D	C/M	H41/D82	CV	L	57	
1/01/28	T		5-7	D	C/M	D56	CV	P	38	
1/01/29	T		4	D	C/M	E54/D56	CV	P	44	
1/01/30	T		3	D	C/M	D46	CV	L	49	
1/01/31	T		6	D	C/M	D48/C61	CV	P	43	
1/01/32	T		3	D	C/M	D54	CV	L	32	
1/01/33	T		4	D	M	D54/E61	CV	P	56	
1/01/34	T		3	D	C/M	C64	R	L	20	
1/01/35	T		6-8	D	C/M	C46	R	L	55	
1/01/36	T		8	D	C/M	D54	R	L	28	
1/01/37	T		5-6	D	M	C61	CV	P	26	
1/01/38	T		4	D	C/M	D54/F10	R	P	48	
1/01/39	T		3-4	D	C/M	D54/F10	CV	P	32	
1/01/40	T		3	D	M	D54/F10	CV	L	24	
1/01/41	M	E	4	B	M/C	C62/D81	B	L	28	f. 9
1/01/42	T		3	M	M	D44/D42	CV	L	29	
1/01/43	T		9	D	K	D48/D41	R	L	26	
1/01/44	T		6	D	M/K	E10/D54	R	L	24	
1/01/45	M	B	10	D	C/M	J10	F	D	67	f. 9
1/01/46	M	A	11	B	C/M	F62	R	L	37	
1/01/47	M	B	5	B	C/M	F10	CV	L	23	
1/01/48	M	A/B	4	B	C/M	E61/E10	R	L	18	
1/01/49	M	E/B	5-6	B	K	D81/F81	R	L	25	
1/01/50	M	E/B	6	B	M/K	H10	CV	L	63	
1/01/51	M	E	6-7	B	C/M/K	C10/H10	CV	L	35	
1/01/52	M	E	5	B	M/K	D62/F54	B	L	56	f. 9
1/01/53	M	E	7	B	M/C/K	F10/C10	CV	L	40	
1/01/54	M	A	9	B	M/C	D10	CV	L	30	
1/01/55	M	EB	6	B	C/M/K	H61/E61	CV	L	41	
1/01/56	M	EB	6	B	C/M/K	D62	CV	L	33	
1/01/57	M	E	4-7	B	C/M	E63/C10	R	L	35	
1/01/58	M	E	4	B	M/K	E10/D41	CV	L	32	
1/01/59	M	E	7	B	M	E10	R	L	25	
1/01/60	M	A	9	M	C/M/K	H10	CV	L	32	
1/01/61	M	A	11	B	M/K	D52	R	L	30	
1/01/62	M	E	3	B	C/M	H10/C10	CV	L	30	
1/01/63	M	E/B	5	B	C/M/K	D10	CV	L	47	
1/01/64	M	E/B	5	B	C/M	E10/C62	CV	L	50	
1/01/65	M	E	4-5	B	C/M	D10/H10	R	L	26	
1/01/66	M	E	5	B	C/M	B10/D10	CV	L	25	
1/01/67	M	E	3	B	C/M	F10	CV	L	18	
1/01/68	M	A	6-7	B	C/M	C62/C10	R	L	43	
1/01/69	M	E	3-7	B	C/M	E10	R	L	43	
1/01/70	M	E	6	B	C/M	D10	CV	L	51	
1/01/71	M	E	4-6	B	C/M	D10	R	L	24	
1/01/72	M	E/A	6	B	C/M	D62/F10	R	L	27	
1/01/73	M	A	6	B	C/M	C62/F10	R	L	30	

1/01/74	M	B	3	B	C/M/K	D81/D63	R	L	32	
1/01/75	M	E	5	B	C/M	D62	CV	L	22	
1/01/76	M	A	6	B	C/M/K	E61/D62	CV	L	23	
1/01/77	M	E	4	B	C/M/K	D82/J10	CV	L	44	
1/01/78	M	A/E	4	B	C/M	D10/F81	R	L	25	
1/01/79	M	E	17	D	C/M/K	D81/C10	R	L	20	
1/01/80	M	E	5	D	C/M	F10	R	L	35	
1/01/81	M	A	3	D	M	H10	CV	L	15	
1/01/82	M	A/E	5-7	M	C/M/K	J62	CV	L	26	
1/01/83	M	E	7	D	C/M	F10	R	L	34	
1/01/84	M	A	2	D	C	D62	R	L	19	
1/01/85	M	E	10	D	C/M	H10	CV	L	64	
1/01/86	M	E	5	D	C/M	H10	R	L	60	
1/01/87	M	E	5	D	C/M	C10	R	L	37	
1/01/88	M	E	7	D	C/M	D10	R	L	50	
1/01/89	M	B	7	B	C/M/K	D81	CV	L	23	
1/01/90	M	E	8-11	B	C/M/M	D61	CV	L	12	
1/01/91	M	B	8-11	B	C/M/K	E61	CC	L	56	
1/01/92	M	B	15	B	C/M/K	E52/H10	CV	L	70	
1/01/93	M	A	9	M	C/M/K	F10	R	L	48	
1/01/94	M	B	74	B	C/M/K	D61/H10	CV	L	40	
1/01/95	M	A/E	7-10	B	M/K	H10	CV	L	80	
1/01/96	M	E	10	D	C/M/K	E41/H10	CV	L	77	
1/01/97	M	A	7	B	C/M/K	D62/E10	CV	L	80	
1/01/98	M	A	8	B	C/M/K	H10/D62	R	L	25	
1/01/99	M	A/–	5	B	C/M	F10	R	L	20	
1/01/100	M	A	14	M	C/M/K	D62/D81	R	L	15	
1/01/101	M	A	7-10	M	C/K	D62	F	L	53	f. 9
1/01/102	M	A	10	M	C/M/K	D81/D62	CV	L	95	
1/01/103	M	A	10-14	M	C/M/K	D81/D62	CV	L	55	
1/01/104	M	A	10	M	C/M/K	E62	CV	L	65	
1/01/105	M	A	10	M	C/M/K	E61	CV	L	65	
1/01/106	M	E	7	B	M/K	E10	R	L	45	
1/01/107	M	A	7	B	M/K	H10	CV	L	65	
1/01/108	M	E	8	D	C/M	J61	CV	L	30	
1/01/109	M	B	9	M	C/M/K	E62/H10	R	L	45	
1/01/110	M	B	9-11	D	C/M/K	E72/F10	CV	L	75	
1/01/111	M	A	15	M	C/M/K	E72/H10	CV	L	75	
1/01/112	M	E	15	M	M/K	D62/E10	CV	L	45	
1/01/113	M	A	10-21	M	C	C61/E61	F	L	70	f. 9
1/01/114	M	A	10	M	M/K	D43/C10	CV	L	70	
1/01/115	M	A	10	B	C/M	D72	R	L	20	
1/01/116	M	A	10	M	C/M/K	D62	F	L	85	f. 9
1/01/117	M	E	12	M	C/M/K	F10/D63	B	L	75	f. 9
1/01/118	M	A	10	M	C/M/K	D43/D44	CV	L	73	
1/01/119	M	E	9	B	C/M	D10/E52	CV	L	100	
1/01/120	M	E	10	M	C/M/K	E10/F10	CV	L	40	
1/01/121	M	E	6	B	C/M/K	E62	R	L	49	
1/01/122	M	A	9	B	C/M/K	D81	CV	L	29	
1/01/123	M	A	6-7	D	C/M/K	C10	R	L	30	
1/01/124	M	A	8	B	C/M/K	E10	CV	L	21	
1/01/125	M	E	12	B	C/M/K	E62	R	L	29	
1/01/126	M	A	10	B	C/M/K	D54	R	L	32	
1/01/127	M	A	18	B	C/M/K	D10	F	L	21	f. 9
1/01/128	M	A	10-14	B	C/M/K	D10	CV	L	44	
1/01/129	M	A	7-11	B	C/M/K	D62	CV	L	65	
1/01/130	M	A	20	M	C/M	C62	CV	L	35	
1/01/131	M	E	11	D	M	J10/D61	CV	L	30	
1/01/132	M	A	5-7	B	C/M/K	E10	CV	L	45	
1/01/133	M	A	10	M	C/M/K	D62/D54	R	L	50	
1/01/134	M	E/A	13	B	C/M/K	F61	CV	L	73	
1/01/135	M	A	10	M	C/M/K	D54	CV	L	63	
1/01/136	M	E	8-10	M	C/M	H41	CV	L	33	
1/01/137	M	E	6	B	C/M/K	E61	B	L	26	f. 9

1/01/138	M	A	5	B	C/M/K	C62	CV	L	29	
1/01/139	M	A	9	B	C/M/K	D43/D61	CV	L	36	
1/01/140	M	E	9	D	C/M	E62	CV	L	65	
1/01/141	M	B/E	10	M	M/K	H10/E62	R	L	55	
1/01/142	M	B	10	M	M	B61	CV	L	42	
1/01/143	M	A	8	M	M/K	H62	CV	L	25	
1/01/144	M	A	10	M	C/M/K	D61/F10	R	L	40	
1/01/145	M	A	7	M	C/M/K	C61	CV	L	45	
1/01/146	M	A	7	M	C/M/K	C10	B	L	25	f. 9
1/01/147	M	A	11	M	M/K	D61/E10	R	L	30	
1/01/148	M	E	8	D	C/K	D10	R	L	20	
1/01/149	M	E	7	M	C/M/K	D62	CV	L	45	
1/01/150	M	E	9	B	M/K	D44/H10	R	L	30	
1/01/151	M	A	12	B	M/K	D62/E10	R	L	30	
1/01/152	M	E	7	B	C/M/K	E10	R	L	25	
1/01/153	M	A	6	B	C/M/K	H10/D44	R	L	25	
1/01/154	M	E	8	B	C/M/K	D61/D82	R	L	30	
1/01/155	M	A/B	6-8	B	C/M/K	D62/D10	CV	L	31	
1/01/156	M	A	7	M	M/K	F10/F41	CV	L	35	
1/01/157	M	A/E	11	B	C/M/K	D54	R	L	35	
1/01/158	M	E	8	M	C/M/K	J10	CV	L	45	
1/01/159	M	A	10	M	M/K	H10/E46	R	L	35	
1/01/160	M	A	10	D	C/M/K	E41/H10	R	L	35	
1/01/161	M	E	7	M	M/K	H10	CV	L	45	
1/01/162	M	E	9	B	C/K	D81	R	L	35	
1/01/163	M	A	11	B	M/K	E41	R	L	30	
1/01/164	M	A	10	B	C/M/K	E46	R	L	13	
1/01/165	M	A	7	M	C/M/K	J10/F64	R	L	40	
1/01/166	M	A	7	M	M/K	E43	R	L	30	
1/01/167	M	A	7	B	M/K	E10	R	L	25	
1/01/168	M	E	7	M	C/M/K	D61/F10	B	L	25	f. 9
1/01/169	M	A	7	B	C/M/K	D81	R	L	17	
1/01/170	M	A	7	B	C/M/K	H10/E46	R	L	13	
1/01/171	M	A	5	B	C/M/K	H10/E46	R	L	15	
1/01/172	M	A	6	B	C/M/K	H10/D61	R	L	15	
1/01/173	M	A	12	B	C/M/K	H62	R	L	18	
1/01/174	M	E	8	M	C/M/K	H10	R	L	22	
1/01/175	M	A	6	B	C/M/K	D43	R	L	15	
1/01/176	M	A	11	B	M	E10	R	L	22	
1/01/177	M	A	10	M	C/M/K	C62	R	L	35	
1/01/178	M	E/A	7	M	C/M/K	C62	R	L	35	
1/01/179	M	A	11	B	C/M/K	D54	R	L	25	
1/01/180	M	B/A	8	B	C/M/K	D43	R	L	20	
1/01/181	M	E	10	M	C/M/K	E62/J10	CV	L	95	
1/01/182	M	E/B	4	D	C/M/K	E10	CV	L	20	
1/01/183	M	A	5	D	C/M/K	D10	CV	L	24	
1/01/184	M	E	5	B	C/M/K	H10	CV	L	60	
1/01/185	M	A	10	M	C/M	J10/E81	R	D	45	f. 9
1/01/186	M	A/E	6	B	C/M/K	D62	B	L	15	f. 9
1/01/187	M	E/B	7	B	C/M/K	H10	B	L	45	f. 9
1/01/188	M	A	11	M	C/M/K	E41/E62	CV	D	70	f. 9

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 1/1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1/1/1	M	E/A	9	M	C/M/K	C62/H10	CV	L	55	
1/1/2	M	A	5-10	B	C/M	C54	CV	L	55	
1/1/3	M	E	8-11	M	C/M	D61/F41	CV	L	108	
1/1/4	M	A/E	10-11	D	C/M	H10	CV	L	80	
1/1/5	M	A/E	9-11	D	C/M/K	C61	CV	L	58	

1/1/6	M	A	14-15	B	C/M	H10	CV	L	33	
1/1/7	M	A	8	B	C/M	C61	R	L	30	
1/1/8	M	E	10-12	M	C/M	C54	R	L	50	
1/1/9	M	A	10	M	C/K	C62	CV	L	68	
1/1/10	M	A	7-9	M	C/M/K	B61	CV	L	68	
1/1/11	M	A	11-13	M	C/M	C56	CV	L	70	
1/1/12	M	A/B	8-10	M	C/M	D62	CV	L	55	
1/1/13	M	E	6-8	M	C/M	J10	R	L	35	
1/1/14	M	E/A	8	M	C/M/K	F81	CV	L	60	
1/1/15	M	A/E	10	M	K/M	C38	CV	L	57	
1/1/16	M	A/E	8-10	D	C/M	C61	CV	L	53	
1/1/17	M	A	11-13	M	C/M/K	F21	CV	L	40	
1/1/18	M	A/E	8-10	M	C/M	B61/C36	CV	L	50	
1/1/19	M	A	8	B	C/M	E21/E10	CV	L	54	
1/1/20	M	A	9-14	M	C/M/K	D61	CV	L	45	
1/1/21	M	E/A	9-15	D	C/M/K	D61	CV	L	60	
1/1/22	M	A	10-13	M	C/M/K	D54	CV	L	85	
1/1/23	M	A	12	B	C/M	H10	R	L	18	
1/1/24	M	E	8-12	D	C/M/K	C64	CV	M	73	
1/1/25	M	E/A	9-13	D	C/M/K	C61	R	L	70	
1/1/26	M	E	7-11	B	C/M	H10	CV	L	62	
1/1/27	M	A	7-11	B	C/M	C54	CV	L	45	
1/1/28	M	A	4-5	M	C/M	C62	CV	L	70	
1/1/29	M	A	6-10	M	C/M	D61	CV	L	46	
1/1/30	M	A	10-14	M	C/M/K	C81	R	L	43	
1/1/31	M	A	9-11	M	C/M	D61	F	L	90	f. 11
1/1/32	M	A/B	8-11	M	C/M	H-10	CV	L	56	
1/1/33	M	E/A	13-15	D	C/M/K	C62	R	L	50	
1/1/34	M	A/E	8-11	M	C/M	C54/E61	B	L	37	f. 11
1/1/35	M	E/A	10	M	C/M	C10	CV	L	40	
1/1/36	M	E	7-9	B	C/M	D61	CV	L	48	
1/1/37	M	A	7-10	B	C/M	D61/C46	R	L	35	
1/1/38	M	A	11	B	C/M	H10	R	L	28	
1/1/39	M	B/E	14-16	D	C/M/K	C61	R	L	70	
1/1/40	M	E	8-10	B	C/M	E10	CV	L	90	
1/1/41	M	A	9-11	M	C/M	C64	R	L	33	
1/1/42	M	A	11-12	M	C/M	D62/C10	CV	L	42	
1/1/43	M	E/A	8-10	M	C/M/K	D61	CV	L	63	
1/1/44	M	E/—	7-12	M	C/M	D61	CV	L	47	
1/1/45	M	A/E	10-14	B	C/M	E62	CV	L	48	
1/1/46	M	A/E	8-10	M	C/M	D61	CV	L	53	
1/1/47	M	A	7	M	C/M	E61	R	L	25	
1/1/48	M	A	7-9	M	C/K	D54	CV	L	50	
1/1/49	M	A	9-12	M	C/M	E61	CV	L	45	
1/1/50	M	A	8-10	D	C/M	C81	CV	L	47	
1/1/51	M	A	8-10	D	C/M	C61	CV	L	58	
1/1/52	M	A	10	M	C/M	C46	R	L	32	
1/1/53	M	A/B	10	D	C/M	D10/E54	R	L	78	
1/1/54	M	A	8	B	C/M	E61	R	L	27	
1/1/55	M	E	8-15	D	C/M/K	C62	CV	L	48	
1/1/56	M	A	8-15	M	C/M	D62	CV	L	65	
1/1/57	M	A	8-11	M	C/M	D10	CV	L	50	
1/1/58	M	A/B	10-12	D	C/M/K	D10	CV	L	56	
1/1/59	M	E	9-13	M	C/M	C62/D10	CV	L	53	
1/1/60	M	E/A	12-15	D	C/M	C62	CV	L	45	
1/1/61	M	A	10-11	D	C/M	C34	CV	L	37	
1/1/62	M	A/E	8-10	M	C/M	H10	CV	L	27	
1/1/63	M	A	7	B	C/M	B61	R	L	40	
1/1/64	M	E/B	9-10	M	C/M	D62	R	L	38	
1/1/65	M	A	9-11	B	C/M	F10	CV	L	42	
1/1/66	M	A	10-15	D	C/M/K	D61	R	L	35	
1/1/67	M	B	10-17	D	C/M	B10	F	L	45	f. 11
1/1/68	M	A	5-12	M	C/M	E62/D54	F	L	50	f. 11
1/1/69	M	A/E	10-15	D	C/M	C61/J10	R	L	40	

1/1/70	M	A	10	M	C/M	C46	R	L	35	
1/1/71	M	A	11-14	D	C/M/K	C46	CV	L	33	
1/1/72	M	A	7-10	D	C/M	C62	R	L	36	
1/1/73	M	B/A	8-11	D	C/M	D54/J10	CV	L	45	
1/1/74	T		2-6	D	M	B34	R	P	54	
1/1/75	M	A	11-13	B	C/M	C56/C46	R	L	40	
1/1/76	M	A/E	8	M	C/M	E61	CV	L	50	
1/1/77	M	E/A	10-12	M	C/M	D52	CV	L	50	
1/1/78	M	A	10-12	M	C/K	C64	R	L	28	
1/1/79	M	A	10	D	C/M/K	C54	CV	L	25	
1/1/80	M	A	10-19	D			CV	L	73	
1/1/81	M	A	6-11	B	C/M/K	C56	R	L	35	
1/1/82	M	A	5-8	B	C/M	E41/E84	CV	L	38	
1/1/83	M	E	12	B	C/M/K	F10/F21	B	D	105	f. 10
1/1/84	M	A	9-10	B	C/M	F10/C46	CV	L	34	
1/1/85	M	A	9	M	C/M/K	D54	R	L	23	
1/1/86	M	B/A	6-12	D	C/M/K	D61	R	L	40	
1/1/87	M	A	11-13	B	C/M	E61	R	L	37	
1/1/88	M	A	11-13	B	C/M	J10	CV	L	54	
1/1/89	M	A	11-14	D	C/M	D43/E10	CV	L	55	
1/1/90	M	B/E	8-13	M	C/M	C10	CV	L	28	
1/1/91	M	E	6-8	B	C/M	D10/C61	CC	L	62	
1/1/92	M	B	8	M	C/M	C62/E61	R	L	30	
1/1/93	M	A	9-12	M	C/M	E61	R	L	60	
1/1/94	M	A	8-11	D	C/M/K	H10	R	L	48	
1/1/95	M	A	9	B	C/M	E62	R	L	25	
1/1/96	M	A/E	10-11	B	C/M/K	H32	CV	L	37	
1/1/97	M	A	9-11	B	C	C56/F10	CV	L	40	
1/1/98	M	A	8-10	B	C/M	C61/D54	R	L	22	
1/1/99	M	A	9-11	B	C/M	C54	R	L	22	
1/1/100	M	A	11	M	C/M	D54/E10	R	L	25	
1/1/101	M	E	4-6	M	C/M/K	E10	B	D	60	f. 10
1/1/102	M	A/E	5-9	M	C/M	D61/C62	B	L	57	f. 11
1/1/103	M	A	7-9	M	C/M	D52/E10	CV	L	40	
1/1/104	M	A/E	3-6	M	C/M	C64	CV	L	27	
1/1/105	M	E	6-11	B	C/M	H10/E22	CV	L	28	
1/1/106	M	A	6-8	M	C/M	D62	R	L	25	
1/1/107	M	A	4-7	D	C/M	E62/C54	CV	L	28	
1/1/108	M	E	5	D	C/M	D10	B	L	30	f. 11
1/1/109	M	A	5-7	M	C/M	C54	R	L	30	
1/1/110	M	E	4-7	M	C/M	C54	CV	L	60	
1/1/111	M	A	5-7	M	C/M	D62/E62	R	L	40	
1/1/112	M	E	5-7	M	C/M/K	J62	CV	D	50	f. 10
1/1/113	M	A	9-10	M	C/M	C62	R	L	30	
1/1/114	M	A	4-6	M	C/M	F10	CV	L	95	
1/1/115	M	A	5-8	D	C/M	E52	B	L	70	f. 11
1/1/116	M	A	5-8	M	C/M/K	D61/J10	CV	L	28	
1/1/117	M	E	6-8	D	C/M/K	D61	B	L	55	f. 11
1/1/118	M	A	7	B	C/M	E62/B54	R	L	30	
1/1/119	M	A/E	6-8	M	C/M/K	E48/H10	CV	L	60	
1/1/120	M	B/E	8	D	C/M/K	D61/E10	CV	L	50	
1/1/121	M	A/E	7-8	D	C/M	E44/C62	D	L	38	f. 11
1/1/122	M	C/E	6	D	C/M	H41/H10	CV	L	32	
1/1/123	M	E	3-7	M	C/M	H10	B	L	54	f. 11
1/1/124	M	E	8	M	C/M/K	F10	CV	L	40	
1/1/125	M	A/E	4-7	M	C/M	F41	CV	L	33	
1/1/126	M	E/A	4	B	M	C61	R	L	28	
1/1/127	M	E	8-9	B	C/M	E41/H10	CV	L	32	
1/1/128	M	B	6-9	B	C/M	H10	CV	L	38	
1/1/129	M	E/A	6-8	M	C/M/K	C10	CV	L	25	
1/1/130	M	A	9-10	M	C/M	C81/C10	R	L	28	
1/1/131	M	E	4-6	B	C/M	D61/C62	CV	L	36	
1/1/132	M	E	5-8	D	C/M/K	D62/F10	B	L	43	f. 11
1/1/133	M	A	9-14	B	C/M	C62	CV	L	30	

1/1/134	M	A	7-8	M	C/M	B61	CV	L	20	f. 11
1/1/135	M	−/A	4-5	M	C/M	E61/C81	CV	L	37	
1/1/136	M	A	6-8	M	C/M/K	D62/E10	CV	L	32	
1/1/137	M	E	3-8	D	C/M/K	D61/D10	B	L	96	f. 11
1/1/138	M	A/E	4-6	D	C/M	E10/D61	CV	L	32	
1/1/139	M	E	5-9	M	C/M/K	D61	B	L	50	f. 11
1/1/140	M	A/E	4-6	M	C/M/K	D54/D61	CV	L	30	
1/1/141	M	E	3-5	D	C/M	E41	CV	L	37	
1/1/142	M	E	7	D	C/M/K	E10	CV	L	60	
1/1/143	M	A	7	M	C/M/K	E52/F10	CV	L	33	
1/1/144	M	A/E	5-8	D	C/M/K	D62/D10	F	L	56	f. 11
1/1/145	M	E	3-8	M	C/M	D62/D10	F	L	43	f. 11
1/1/146	M	A	4-6	B	C/M	F41	CV	L	40	
1/1/147	M	E	4-6	B	C/M	B10	B	L	20	f. 11
1/1/148	M	A	7-9	M	C/M	D61	R	L	26	
1/1/149	M	E	5-7	B	C/M	D62/E10	CV	L	30	
1/1/150	M	A	7	D	C/M	C54	R	L	25	
1/1/151	M	A/B	5-6	B	C/M/K	E10/D61	CV	L	30	
1/1/152	M	A	7-9	M	C/M	C58	R	L	30	
1/1/153	M	A	5-11	D	C/M	F10/D61	CV	D	27	f. 10
1/1/154	M	A	6-8	B	C/M/K	E10	CV	L	28	
1/1/155	M	E	5-7	B	C/M	E10	CV	L	30	
1/1/156	M	E	3-5	D	C/M	C10	B	L	55	f. 11
1/1/157	M	A	7-10	M	M	C54	R	L	23	
1/1/158	M	E	3-5	D	M	E10	B	L	40	f. 11
1/1/159	M	A	5	B	C/M/K	E10	CV	L	63	
1/1/160	M	E	7-8	M	C/M/K	H10	CV	L	60	
1/1/161	M	E	3-4	M	C/M/K	D62/C54	B	L	47	f. 11
1/1/162	M	E	5-9	D	C/M	E62/B64	B	L	30	
1/1/163	M	E	4-6	M	C/M/K	C62/E10	B	L	40	f. 11
1/1/164	M	−/	5-9	D	C/M	E10	CV	L	33	
1/1/165	M	E/A	6-7	D	C/M	C62	R	L	35	
1/1/166	M	B	6-7	D	C/M	F10	B	L	32	f. 11
1/1/167	M	A	8-9	D	C/M	D54	CV	L	36	
1/1/168	M	E/A	8-9	D	C/M	C81/C54	R	L	33	
1/1/169	M	E	3-5	B	C/M	E41	CV	L	27	
1/1/170	M	E	3-5	D	C/M/K	E41	B	L	28	f. 11
1/1/171	M	B	7-9	M	C/M/K	E10	CV	L	24	
1/1/172	M	B	4-6	M	C/M/K	J62	CV	L	29	
1/1/173	M	E	3-4	D	M	E10	CV	L	27	
1/1/174	M	A	4	M	M/K	E62	CV	L	20	
1/1/175	M	E	3-4	D	M	C74	CV	L	21	
1/1/176	M	A/E	8-9	M	C/M/K	D62/J10	CV	L	30	
1/1/177	M	A	4-7	B	C/M/K	E41	CV	L	28	
1/1/178	M	E	6	M	M/K	D64	CV	L	34	
1/1/179	M	E	7	M	M	J10	CV	L	50	
1/1/180	M	E/A	10	M	C/M/K	E61	R	L	28	
1/1/181	M	A	6-8	D	C/M/K	C54	B	L	30	f. 11
1/1/182	M	E	7	M	M/K	E10	CV	L	35	
1/1/183	M	E	3-5	D	C/M	J10	CV	L	32	
1/1/184	M	E	7	D	M/K	J10	R	L	30	
1/1/185	M	A	7-10	M	C/M/K	C62	R	L	25	
1/1/186	M	A	6-8	M	C/K	C62	CV	L	32	
1/1/187	M	E	3-4	M	C/M	H10	B	L	30	f. 11
1/1/188	M	E	7	D	M/K	D52	CV	L	25	
1/1/189	M	A/−	4-7	B	C/M/K	E10	R	L	20	
1/1/190	M	B	5-6	M	M	D10	R	L	23	
1/1/191	M	E	4-6	B	C/M/K	E10	CV	L	20	
1/1/192	M	B	5-6	B	M	D10	CV	L	26	
1/1/193	M	A	4-6	M	M/K	E48	CV	L	20	
1/1/194	M	E	5-8	B	C/M/K	F10	CV	L	30	
1/1/195	M	A	6	M	C/M/K	C63	R	L	25	
1/1/196	M	E	6-7	B	C/M/K	F10	CV	L	25	
1/1/197	M	E	3-4	M	M	D10	CV	L	25	

1/1/198	M	E	3-4	B	M	E10	CV	L	22	
1/1/199	M	A	6-8	B	C/M/K	E64	CV	L	18	
1/1/200	M	A	6-8	M	M/K	D10	CV	L	18	
1/1/201	M	A	9-10	M	C/M/K	E10	B	L	33	f. 11
1/1/202	M	E	4-5	B	C/M/K	F10	CV	L	20	
1/1/203	M	A	6-9	B	C/M/K	H10	CV	L	22	
1/1/204	M	E	2-4	M	M	D10	CV	L	25	
1/1/205	M	A	8-9	B	C/M/K	E10	R	L	30	
1/1/206	M	A	7-9	B	C/M/K	D10	CV	L	26	
1/1/207	M	E	3	M	M	D10	B	L	26	f. 11
1/1/208	M	E	3-4	M	M	C10	CV	L	20	
1/1/209	M	B/E	3-4	M	M	E10	CV	L	34	
1/1/210	M	A	6-8	B	C/M/K	H10	CV	L	64	
1/1/211	M	A	6	B	C/M/K	D10/F52	R	L	20	
1/1/212	M	E	5	M	M	F10	CV	L	18	
1/1/213	M	E/A	10	B	C/M/K	E56	R	L	15	
1/1/214	M	A	10	M	C/M	C10	CV	L	18	
1/1/215	M	A/–	6-8	B	M/K	E10	R	L	13	
1/1/216	M	E/–	3	B	C/M/K	H10	CV	L	15	
1/1/217	M	A	7	B	C/M/K	E10	B	L	20	
1/1/218	M	A/B	6	M	C/K	C61	R	L	16	
1/1/219	M	A	4-8	M	C/M/K	D10	CV	L	30	
1/1/220	M	A	3-5	M	M/K	H10	R	L	15	
1/1/221	M	E/–	1-7	M	C/M/K	C46	R	L	15	
1/1/222	M	A	2-3	M	M	D10	R	L	18	
1/1/223	M	A/–	6	B	C/M/K	E21	R	L	10	
1/1/224	M	A	7	D	C/M/K	E10	CV	L	17	
1/1/225	M	E	3-6	M	C/M	C54	B	L	27	f. 11
1/1/226	M	E/–	2-5	B	M	H10	R	L	20	
1/1/227	M	E	5-6	D	M	C61	R	L	18	
1/1/228	M	E	4-8	M	M/K	E10	CV	L	17	
1/1/229	M	E/–	6	B	C/M	H10	R	L	18	
1/1/230	M	A	2-5	B	C/M/K	J10	R	L	15	
1/1/231	M	E/A	7	M	M/K	D61	R	L	20	
1/1/232	M	A	4-7	D	M	D44	CV	P	65	f. 10
1/1/233	M	A	4-9	D	M/K	E61/C48	CV	P	60	f. 10
1/1/234	M	A	4-6	M	C/M/K	E62	B	L	60	
1/1/235	M	–	7-10	M	M/K	C61	CV	D	45	f. 10
1/1/236	M	E	5-7	B	C/M	F10	CV	D	45	f. 10
1/1/237	M	A	3-7	M	C/M/K	C54	CV	D	40	f. 10
1/1/238	T		12	D	M	C46	B	L	40	f. 12
1/1/239	T		4	M	M	D10	B	L	73	f. 12
1/1/240	M	A	5-7	B	C/M/K	D62	CV	D	23	f. 10
1/1/241	M	E	4	M	M	F10	CV/M	D	35	f. 11
1/1/242	M	A	6-9	D	M	C54	B	D	25	f. 11
1/1/243	M	E/B	4	M	M	F34/E63	CV	P	20	f. 10
1/1/244	M	A	6	B	C/M	E64	B	D	20	f. 10
1/1/245	T		9	D	C/M	D54	R	L	85	
1/1/246	T		5	D	M	C54	CV	L	11	
1/1/247	T		3-5	D	M	D54	B/F	P	95	f. 12
1/1/248	T		6	D	M	C54	CV	L	123	
1/1/249	T		10-11	D	M	C54	CV	L	73	
1/1/250	T		4-9	D	M	E28	CV	L	70	
1/1/251	T		5	M	C/M/K	C54	CV	L	75	
1/1/252	T		5-10	B	M	C64	CV	L	95	
1/1/253	T		4	D	M	D54	CC/CV	L	40	
1/1/254	T		4-6	D	M	C46/C54	CV	L	60	
1/1/255	T		3-4	M	C/M/K	C46	CC/CV	L	70	
1/1/256	T		9	M	M	B44	CV	L	45	
1/1/257	T		6-10	M	M	B44	CV	L	90	
1/1/258	T		3-4	D	M	B34	CV	L	44	
1/1/259	T		6	M	M	C38	CV	L	40	
1/1/260	T		3-7	B	M	C54	CV	L	70	
1/1/261	T		6-8	D	M	D48	CV	L	75	

1/1/262	T	4-7	D	M	C56	CV	L	50	
1/1/263	T	6-8	M	M	C26	CV	L	30	
1/1/264	T	3-4	M	M	D48	CV	L	27	
1/1/265	T	6	M	M	E46	CV	L	33	
1/1/266	T	6	D	M	D36	CV	L	33	
1/1/267	T	3	D	M	C54	B	L	25	
1/1/268	T	3-4	M	M	C38	CV	L	26	
1/1/269	T	3-4	M	M	C46	B	L	24	
1/1/270	T	4	M	M	B23	R	L	27	
1/1/271	T	4-6	D	M	C10	CV	P	58	f. 12

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/1/1-9	M	—/E	7-8	B	C/K	H61/F62	B	D	122	f. 17
2/1/10	M	E	5	D	C/K	E61	B	D	105	f. 14
2/1/11	M	E	4-6	D	C/K	F10	B	D	110	f. 15
2/1/12	M	B/E	4-6	D	C/M/K	H10	B	D	130	f. 13
2/1/13	M	B/E	9-12	D	C/M/K	C61/D62	CV	D	97	f. 15
2/1/14	M	E	6	M	C/M/K	E10	B	D	85	f. 15
2/1/15	M	E	5-8	M	C/M/K	D61/D62	B	D	80	f. 14
2/1/16	M	E	7-8	M	C/M	C10	CV	D	90	f. 15
2/1/17	M	E	5-8	M	C/M/K	D61/D62	B	D	45	f. 14
2/1/18	M	E	3-5	D	C/M/K	E10	B	D	95	f. 14
2/1/19	M	E	3-5	D	C/M/K	E10	B	D	40	f. 14
2/1/20	M	E/A	4	D	C/M/K	E10/F41	CV	D	30	f. 17
2/1/21	M	E/A	5-12	M	C/M/K	D61/E10	CC/CV	D	160	f. 16
2/1/22	M	—	5	B	C/M/K	D10	F	D	100	
2/1/23	M	—	5	B	C/M/K	D10	F	D	100	
2/1/24	M	A/E	3	M	C/M	D10/D61	CV	D	40	f. 16
2/1/25	M	A	5	M	C/K	E10	B	D	30	f. 16
2/1/26	M	E	6	D	C	H62	B	D	30	f. 16
2/1/27	M	—	5	B	C/M/K	D10	F	D	100	
2/1/28	M	A	4	M	C/M/K	C61	B	D	40	f. 16
2/1/29	M	E	6	M	C/M	C10	CV	D	45	
2/1/30	M	E	5	M	C/M	E10	B	D	45	f. 16
2/1/31	M	E	6	D	C/K	H61/E61	R	D	30	f. 16
2/1/32	M	A/E	5	M	C/M	D10/D61	CV	D	22	
2/1/33	M	E	7	M	C	D54/E10	B	D	25	f. 16
2/1/34	M	E	5-8	M	C/M	E62/D62	CV	D	35	f. 16
2/1/35	M	E	7	M	C/M/K	E54/E28	F	D	100	
2/1/36	M	E	10	B	C/M/K	E43/E61	CV	L	165	
2/1/37	M	E/B	12	M	C/M/K	E61/F62	CV	L	75	
2/1/38	M	A	10	B	M/K	E61	R	L	75	
2/1/39	M	E	9	M	C/M/K	D61	CV	L	105	
2/1/40	M	E	13-21	M	C/M/K	D62	F	L	120	f. 18
2/1/41	M	A	10	M	M/K	E61	F	L	105	f. 18
2/1/42	M	B	6	D	M/K	E61	F	L	95	f. 18
2/1/43	M	E	10	D	M/K	E43	F	L	130	f. 18
2/1/44	M	B	10	B	M/K	E61	F	L	80	f. 18
2/1/45	M	B	12	M	M/K	E62/D43	F	L	70	f. 18
2/1/46	M	E	12	M	M/K	D61/H10	CV	L	40	
2/1/47	M	E	10	B	K/M	F10/E61	R	L	40	
2/1/48	M	A/—	10	B	M/K	E54	R	L	17	
2/1/49	M	E	14	M	M/K	D62	CV	L	65	
2/1/50	M	E	10	B	C/M/K	E61	R	L	50	
2/1/51	M	E	10	M	M/K	J41/E52	R	L	50	
2/1/52	M	E	10	M	M/K	E10/D62	R	L	35	
2/1/53	M	A	9	B	M/K	E62/H10	R	L	40	
2/1/54	M	E	7	M	M/K	F10/D81	R	L	40	
2/1/55	M	E	6	M	C/M/K	H10	R	L	30	

2/1/56	M	E	10	M	M/C	E62	R	L	25	
2/1/57	M	E	11	B	M/K	D62/D10	R	L	45	
2/1/58	M	E/A	5	M	M/K	F41	B	L	57	f. 18
2/1/59	M	E	7	M	C/M/K	F41/E52	R	L	35	
2/1/60	M	E	10	M	C/M/K	H41	B	L	85	f. 18
2/1/61	M	A	15	D	C/M/K	E61/D62	R	L	60	
2/1/62	M	A	8	B	M/K	B81	R	L	20	
2/1/63	M	E	8	B	M/K	J41	R	L	45	
2/1/64	M	E	9	B	M/K	E54/F41	R	L	25	
2/1/65	M	E/A	10-15	M	M/K	E52/H10	R	L	60	
2/1/66	M	E	7	M	C/M/K	F10/E10	CV	L	70	
2/1/67	M	E	7	M	C/M/K	E10/E64	R	L	80	
2/1/68	M	E	6	M	M/K	E10/D81	CV	L	65	
2/1/69	M	E/A	11	M	C/M/K	E52/F81	CV	L	80	
2/1/70	M	E	7	M	M	D62	R	L	35	
2/1/71	M	A	11	D	C/M/K	D62	CV	F	53	f. 18
2/1/72	M	E/A	7	D	C/M/K	F41	CV	L	70	
2/1/73	M	E	8	M	M/K	D81	R	L	40	
2/1/74	M	A	9	M	M/K	H62	R	L	20	
2/1/75	M	A	10	M	M/K	E81	R	L	25	
2/1/76	M	E	9	B	M/K	E62	CV	L	45	
2/1/77	M	E	8	M	C/M/K	E10	R	L	35	
2/1/78	M	E	10	M	C/M/K	E52/D61	R	L	25	
2/1/79	M	E/A	8	M	M/K	H10	CC	L	22	
2/1/80	M	E	8-10	M	C/M/K	D61	CV	L	82	
2/1/81	M	B	8-9	D	C/M/K	E61	CV	L	100	
2/1/82	M	B/E	6-10	D	C/M/K	D54/H10	F	L	104	f. 18
2/1/83	M	B	4	B	C/M/K	H10	CV	D	20	f. 16
2/1/84	M	E	4	B	C/M	C61	R	L	36	
2/1/85	M	E/A	6	M	C/M	E62	CV	L	85	
2/1/86	M	E	9	D	C/M/K	D62	R	L	64	
2/1/87	M	E	10-13	M	C/M/K	D62	CV	L	50	
2/1/88	M	–	7-10	M	C/M/K	D61	CV	L	50	
2/1/89	M	E	6-8	D	C/M	D62	CV	L	83	
2/1/90	M	E/A	14	M	M/K	C62	R	L	64	
2/1/91	M	A	5	D	C/M/K	D54	B	L	50	
2/1/92	M	A	7-10	M	C/M/K	D54	CV	L	35	
2/1/93	M	E	6	M	C/M/K	D62	CV	L	84	
2/1/94	M	B/E	5	D	C/M/K	D10/C62	CV	L	40	
2/1/95	M	E	5-7	B	C/M/K	E21	CV	L	25	
2/1/96	M	E	8-10	M	C/M/K	D54	CV	L	93	
2/1/97	M	E	3-6	M	C/M	D21	CV	L	20	
2/1/98	M	E	17	D	C/M/K	D62	R	L	80	
2/1/99	M	E	8	M	C/M/K	C61	CV	L	50	
2/1/100	M	E	9-13	B	C/M/K	E54/E10	CV	L	13	
2/1/101	M	E/–	10	M	C/M/K	D62	CV	L	60	
2/1/102	M	B	10	M	M/K	F62/E10	R	L	53	
2/1/103	M	E/B	10	B	M/K	E62/E81	CV	L	55	
2/1/104	M	E/–	8	B	M/K	H10	R	L	35	
2/1/105	M	E	10-12	B	M/K	D62/E10	R	L	35	
2/1/106	M	E	10	M	C/M/K	F62/H41	CV	L	90	
2/1/107	M	A	10	M	C/M/K	E62/E61	CV	L	70	
2/1/108	M	–	4	B	C/M/K	F10	CV	L	40	
2/1/109	M	B/E	6-10	D	C/M/K	D54/H10	F	L	104	
2/1/110	M	B/A	10	B	C/M/K	D61	CV	L	60	
2/1/111	M	E	8	B	C/M/K	E10	CV	L	35	
2/1/112	M	E	7-10	M	M	D81/E10	CV	L	55	
2/1/113	M	E	12	B	C/M/K	F62/H10	R	L	26	
2/1/114	M	A	7	M	C/M/K	D62/H52	CV	L	35	
2/1/115	M	E	7	M	C/M	E10	R	L	30	
2/1/116	M	E/A	7-15	M	C/M/K	D62/F41	CV	L	100	
2/1/117	M	E	10-15	M	C/M/K	C62	CV	L	100	
2/1/118	M	E	10-15	M	M/CDK	F41	CV	L	130	
2/1/119	M	A	12	M	C/M/K	E61	CV	L	60	

2/1/120	M	E	8	B	C/M/K	H10	R	L	32	
2/1/121	M	–	7	B	C/M/K	E62/J10	CV	L	50	
2/1/122	M	–/E	2	B	C/M/K	E61	CV	L	31	
2/1/123	M	E	8	B	C/M/K	D62	CV	L	43	
2/1/124	M	E	6	D	M/K	D62	CV	L	34	
2/1/125	M	E	6	D	M/K	D61/E10	CV	L	30	
2/1/126	M	A	5	B	M/K	C62	CV	L	32	
2/1/127	M	A	6-10	B	M/K	J10	F	L	35	f. 18
2/1/128	M	A	6	D	M/K	D61/H10	CV	L	35	
2/1/129	M	–/E	7	D	C/M/K	E61/H41	CV	L	44	
2/1/130	M	E	5-8	M	C/M/K	H10/E61	CV	L	65	
2/1/131	M	A	8	M	C/M/K	D62	CV	L	60	
2/1/132	M	E	10	M	C/M/K	D62	CV	L	90	
2/1/133	M	A/B	10	M	C/M/K	E61/J10	CV	L	47	
2/1/134	M	E/–	11	M	C/M/K	H10	CV	L	90	
2/1/135	M	A	4-8	M	C/M/K	H10	B	L	60	f. 18
2/1/136	M	E	7	M	C/M/K	E43/E21	F	L	80	f. 18
2/1/137	M	B	12	M	C/M/K	F52/E61	R	L	75	
2/1/138	M	A	13	M	C/M/K	J62/E10	R	L	45	
2/1/139	M	A	6-8	M	C/M/K	E10	CV	L	70	
2/1/140	M	E	5	D	C/M/K	E61/E10	CV	L	25	
2/1/141	M	–/E	6	D	M/K	F41	CV	L	55	
2/1/142	M	E	6	D	M/K	E61	CV	L	42	
2/1/143	M	E	4	B	C/M/K	E62	CV	L	32	
2/1/144	M	B	10	B	C/M/K	E62	CV	L	44	
2/1/145	M	A	8	B	C/M/K	E61	CV	L	35	
2/1/146	M	A	5-7	B	C/M/K	D61/F10	CV	L	50	
2/1/147	M	E	7	B	C/M/K	F10/D46	CV	L	75	
2/1/148	M	E	11	B	C/M/K	D54/F10	CV	L	30	
2/1/149	M	A/E	7	B	C/M	D62	B	L	40	f. 18
2/1/150	M	–/E	11	M	C/M/K	E52/H10	CV	L	60	
2/1/151	M	E	7	M	C/M/K	D62/D54	R	L	55	
2/1/152	M	E/B	9	D	C/M/K	D61	CV	L	39	
2/1/153	M	–	11	B	C/M/K	E61	R	L	32	
2/1/154	M	E	10	M	C/M/K	E61	R	L	25	
2/1/155	M	E/A	7	M	C/M/K	E61	F	L	29	f. 18
2/1/156	M	E	10	D	C/M	D61	F	L	85	f. 18
2/1/157	M	E	5	B	C/M/K	E10/C62	CV	L	32	
2/1/158	M	E	4-6	B	C/M	D44	B	L	30	f. 18
2/1/159	M	B	6-7	D	C/M/K	C61	CV	L	25	
2/1/160	M	B	4	D	C/M/K	D54/F10	CV	L	35	
2/1/161	M	–/E	7	B	C/M	E61	R	L	35	
2/1/162	M	A/E	6-7	M	C/M	E42/F10	F	L	55	f. 18
2/1/163	M	A	7-8	B	C/M/K	E61	R	L	28	
2/1/164	M	–	4-5	B	C/M	D54	CV	L	25	
2/1/165	M	B/E	8	B	C/M	H10/D62	B	L	31	f. 18
2/1/166	M	E	6	B	C/M	E61	CV	L	35	
2/1/167	M	E	6	B	C/M	H10	R	L	40	
2/1/168	M	–	6	B	C/M	E61/H10	CV	L	23	
2/1/169	M	B/E	5	B	C/M/K	D61	CV	L	33	
2/1/170	M	E/B	5	B	C/M/K	D61/F70	CV	L	28	
2/1/171	M	E	5	B	C/M	E81	CV	L	34	
2/1/172	M	E	6	D	C/M/K	E61/E10	CV	L	27	
2/1/173	M	E	6	B	C/M/K	C61/D61	CV	L	35	
2/1/174	M	E	7	D	C/M	D70/D61	CV	L	40	
2/1/175	M	E	5-6	B	C/M	E81	B	D	25	f. 16
2/1/176	M	E	7-5	D	C/M	H10	CV	L	20	
2/1/177	M	–	5	B	C/M/K	E61	R	L	16	
2/1/178	M	–	5	B	C/M/K	D61/E61	R	L	17	
2/1/179	M	B	7	B	C/M/K	C62	CV	L	23	
2/1/180	M	B/–	4	B	C/M/K	E10	CV	L	30	
2/1/181	M	E	3	M	C/M/K	E10	CV	L	21	
2/1/182	M	A/E	5-6	B	C/M/K	D61/E61	CV	L	35	
2/1/183	M	B	10	D	C/M/K	E61	CV	L	102	

2/1/184	M	E	5-6	B	C/M/K	E10	B	L	120	f. 17
2/1/185	M	E	4	B	C/M/K	D54	CV	L	20	
2/1/186	M	–	9	D	C/M/K	H10	CV	L	20	
2/1/187	M	E	3	B	C/M	H10/E61	CV	L	20	
2/1/188	M	B	5-9	M	C/M	J41/F10	CV	L	57	
2/1/189	M	A/B	4-6	M	C/M/K	E62/D62	CV	L	60	
2/1/190	M	A	5-8	M	C/M/K	J10/E61	CV	L	50	
2/1/191	M	E	4-5	B	M/K	D61	B	L	25	f. 18
2/1/192	M	E	7-10	M	M/K	E10/H10	CV	L	40	
2/1/193	M	E	5-7	B	C/m/K	H62	CV	L	20	
2/1/194	M	A	6-7	B	C/M	D62/H10	CV	L	20	
2/1/195	M	A	5	M	C/M/K	D62/D64	CV	L	30	
2/1/196	M	E	7	B	C/M	E61	CV	L	24	
2/1/197	M	E	3	B	C/M/K	D61	CV	L	20	
2/1/198	M	E	4-5	M	C/M/K	J10/H10	CV	L	40	
2/1/199	M	E	4	M	M/K	E61	CC	L	30	
2/1/200	M	E/A	7	M	C/M/K	H10/D10	F	L	35	f. 18
2/1/201	M	A	2-6	M	C/M/K	J41	R	L	20	
2/1/202	M	E	3-5	M	M/K	E62	CV	L	23	
2/1/203	M	A	4-6	B	C/M/K	J10/H21	CV	L	18	
2/1/204	M	A	8	D	C/M/K	D54/H10	CV	L	40	
2/1/205	M	–	3	B	C/M/K	F41	CV	L	23	
2/1/206	M	C	5	M	C/M/K	D62/C64	CV	L	45	
2/1/207	M	E/–	3	M	M/K	E62	R	L	15	
2/1/208	M	E/–	6	B	C/M/K	H10/F41	R	L	20	
2/1/209	M	E	2-4	M	C/M/K	E10	CV	L	17	
2/1/210	M	E	6	D	C/M/K	E41	CV	L	20	
2/1/211	M	E	6	M	C/M/K	D10	B	L	22	f. 18
2/1/212	M	E	7	D	C/M	E41	CV	L	25	
2/1/213	M	E	5	D	C/M/K	E62	B	L	34	f. 18
2/1/214	M	A	5	B	M/K	H10/D62	CV	L	28	
2/1/215	M	A	8-9	M	C/M/K	E21/D62	CV	L	28	
2/1/216	M	E	3-6	M	C/M/K	D62	B	L	36	f. 18
2/1/217	M	E/A	6-8	M	M/K	E41	CV	L	35	
2/1/218	M	E/A	5-8	B	C/M/K	E41	CV	L	38	
2/1/219	M	E	3-5	M	M/K	H10	CV	L	21	
2/1/220	M	E	8	M	C/M	E81	CV	L	25	
2/1/221	M	A	9	B	C/M/K	D81	CV	L	18	
2/1/222	M	B	10	M	C/M	D81	CV	L	25	
2/1/223	M	B	5-6	M	C	F10	R	L	15	
2/1/224	M	E	3-4	D	C/M	D61	CV	D	25	f. 15
2/1/225	M	E	8	M	C/M	E62	R	L	25	
2/1/226	M	E	5	D	C/M	H10	CV	L	18	
2/1/227	M	A	12	B	C/M	F10	R	L	35	
2/1/228	M	A/E	8	B	C/M/K	D62/F10	CV	L	35	
2/1/229	M	B	7	M	C/M/K	F10	CV	L	30	
2/1/230	M	A	6	B	M/K	E41/E62	CV	L	28	
2/1/231	M	E	4	B	C/M/K	E10	B	L	28	f. 18
2/1/232	M	A	8	M	C/M/K	E10	CV	L	35	
2/1/233	M	E	4-5	B	C/M/K	E10	CV	L	20	
2/1/234	M	E/A	4-5	M	C/M/K	D62	CV	L	30	
2/1/235	M	A	6-7	B	C/M/K	H21	CV	L	35	
2/1/236	M	E	9	D	C/M/K	F10	B	L	34	
2/1/237	M	A	2-7	M	C/M/K	H10	CV	L	30	
2/1/238	M	E/A	2	B	C/M/K	C10/E61	R	L	17	
2/1/239	M	E	4-6	M	M/K	D10	CV	L	23	
2/1/240	M	B	8-9	D	C/M/K	J10	R	L	14	
2/1/241	M	E	8	B	C/M	F10	R	L	15	
2/1/242	M	A	9	M	M/K	H32	R	L	13	
2/1/243	M	E	5-6	B	C/M/K	E81	CV	L	20	
2/1/244	M	E	14	D	C/M	E63	R	L	15	
2/1/245	M	A	5	M	C/M	H10	B	L	20	f. 18
2/1/246	M	A	9	D	C/M/K	F10/E81	R	L	20	
2/1/247	M	A	5	M	C/M	E41	B	L	15	f. 18

2/1/248	M	E	5	M	C/M	E10	CV	L	20	
2/1/249	M	E	4	B	C/M	F10	R	L	13	
2/1/250	M	E/A	8	M	M	C54/F41	CV	L	40	
2/1/251	M	E	6-8	M	C/M/K	C61	B	L	35	
2/1/252	M	E	2-5	M	C/M/K	E61	CV	L	25	
2/1/253	M	E	4	M	C/M/K	F41	B	L	38	f. 18
2/1/254	M	E	4	B	C/M/K	E10	B	L	25	f. 18
2/1/255	M	A	6	M	C/M/K	D62	CV	L	55	
2/1/256	M	E	4-7	D	M/K	H10	CV	L	30	
2/1/257	M	D/E	8-12	D	C/M/K	F10	CV	L	46	
2/1/258	M	E/A	9	D	C/M	H10	B	L	70	f. 18
2/1/259	M	B/E	11	D	M	F10	CV	L	50	
2/1/260	M	A/E	6-8	M	C/M	F10	CV	L	55	
2/1/261	M	E/B	5-6	M	C/M	H10	CV	L	32	
2/1/262	M	E	7	B	M	C52/J10	CV	L	65	
2/1/263	M	E	8-10	M	C/M/K	H10	CV	L	34	
2/1/264	M	A/E	9	D	C/M	F10	CV	L	35	
2/1/265	M	E	7-8	D	C/M	D21/F10	CV	L	46	
2/1/266	M	B/E	7	B	M/K	H70/F10	CV	L	31	
2/1/267	M	E/B	3-4	M	C/M	H10	CV	L	47	
2/1/268	M	A	7-9	M	C/M	E34/H41	CV	L	50	
2/1/269	M		7-8	B	C/M	C41	CC	L	36	
2/1/270	M	B	8	B	C/M/K	H10	CV	L	40	
2/1/271	M	A	10-11	D	C/M	C38	CC	L	35	
2/1/272	M	D	5-6	D	M/K	E10	B	L	24	f. 18
2/1/273	M	A	8-8	D	C/M/K	C61/D54	CV	L	45	
2/1/274	M	A	7	M	C/M/K	E42/D41	CV	L	34	
2/1/275	M	A/E	12-13	B	C/M/K	C54/C56	R	L	42	
2/1/276	M	A/E	5-6	B	C/M	D70/F41	CV	L	35	
2/1/277	M	A/E	7-8	D	C/M	E42/F10	R	L	35	
2/1/278	M	B	8-9	M	C/M	D61/F10	CV	L	37	
2/1/279	M	A/E	9-10	D	C/M	C61/F62	CV	L	35	
2/1/280	M	E	7	M	C/M	J70/F10	CV	L	34	
2/1/281	M	E/B	4-6	D	C/M/K	E42/E43	CV	L	23	
2/1/282	M	A	4-6	M	C/M	F41/E21	B	L	47	f. 18
2/1/283	M	E/B	6-7	D	M	D62	CV	L	28	
2/1/284	M	A	6-7	M	C/M	E41/H10	CV	L	28	
2/1/285	M	A/E	7	M	C/M	E42/F10	CV	L	21	
2/1/286	M	A/E	9-10	B	M	D43/E10	R	L	30	
2/1/287	M	A	8	M	M/K	F10	CV	L	26	
2/1/288	M	A	5-6	D	M	F10	R	L	25	
2/1/289	M	A	6-7	D	C/M	D62	CV	L	29	
2/1/290	M	A	9-10	M	C/M	F10/E54	B	L	22	f. 18
2/1/291	M	A	8-9	D	C/M	D70/C62	CV	L	45	
2/1/292	M	B	6-8	D	C/M	E21/D21	CC	D	35	f. 15
2/1/293	M	A/E	8-9	M	C/M/K	C61/F10	CV	L	35	
2/1/294	M	A/E	5-6	M	C/M/K	H10/E62	R	L	40	
2/1/295	M	A	10	M	C/M	E10/D46	F	L	60	f. 18
2/1/296	M	A	10	M	C/M/K	D10	R	L	25	
2/1/297	M	A	8	B	C/M	D10/D62	CV	L	35	
2/1/298	M	A	6	M	C/M	D61/F10	CV	L	30	
2/1/299	M	A	7	M	C/M	D61/F10	B	L	40	
2/1/300	M	B	5	D	C	D61	B	L	35	

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/2/1	M	E	6-10	D	C/K	E62	CV	L	35	f. 20
2/2/2	M	E	7	M	K	H10	CV/CC	D	160	f. 19
2/2/3	M	–	8-10	M	C/M/K	E81	B	L	40	f. 20

2/2/4	M	E	4	B	C/M	H10	CC/CV	D	155	f. 19
2/2/5	M	A	9	B	C/M/K	E62/E90	CV	L	35	
2/2/6	M	E	10-12	B	C/M/K	E61/J90	CV	L	40	
2/2/7	M	E	11	B	C/M/K	E61/E62	CV	L	35	
2/2/8	M	A	10	M	C	E62	A	L	42	f. 19
2/2/9	M	A	10-14	D	C	E54	B	L	105	f. 20
2/2/10	M	B	7	D	C/M	H10	CV	D	50	f. 19
2/2/11	M	E	6	D	C	E62	F	L	60	f. 20
2/2/12	M	E	7-10	D	C/M/K	E61/H10	R	D	80	f. 19
2/2/13	M	E	9	B	C/M/K	D62/E61	CV	L	40	
2/2/14	M	A	5	M	C	H10	CC	D	55	f. 19
2/2/15	M	A	8	B	C	H10/F62	R	D	25	f. 19
2/2/16	M	E	7	M	C	H10	B	L	80	f. 20
2/2/17	M	E	6	M	C	H41/D62	R	L	75	
2/2/18	M	A	7-9	M	C/M	H10/D62	B	L	40	f. 20
2/2/19	M	A	5-7	B	C/K	H10	CV	L	40	
2/2/20	M	B	3-5	M	C/K	E61/E81	CV	L	45	
2/2/21	M	A	5-7	B	C/K	D62	B	L	45	f. 20
2/2/22	M	B	3	M	C/M/K	D81	B	L	20	f. 20
2/2/23	M	E	3	M	C	H10	B	L	30	f. 20
2/2/24	M	E	8-10	D	C	D62/H10	CV	L	35	
2/2/25	M	B	4	M	C	E62/E52	CV	L	30	
2/2/26	M	E	1-4	M	C/K	H52	B	L	40	f. 20
2/2/27	M	E	5	M	C/K	D61/D54	F	L	55	f. 20
2/2/28	M	B/E	5	M	C/M	E54	CV	L	43	
2/2/29	M	B	6-8	B	C/K	H81	CV	L	40	
2/2/30	M	B	8-9	M	C	C10/D64	CV	L	40	
2/2/31	M	A	6	M	C	H10	CV	L	30	
2/2/32	M	B	7	D	K	C61/H10	CV	L	30	
2/2/33	M	B	6-8	M	C/K	E62/H10	R	L	25	
2/2/34	M	E	4-5	M	C/M	H90	B	L	40	f. 20
2/2/35	M	E	5-6	M	C/M	J10	CV	L	25	
2/2/36	M	E	4	B	C	E10	CV	L	25	
2/2/37	M	B	4-5	D	C/K	E62	CV	L	30	
2/2/38	M	−/E	4-5	M	C/M	J10	CV	L	30	
2/2/39	M	B	5	M	C/K	E54/H10	CV	L	30	
2/2/40	M	B	7	B	C	F10	R	L	27	
2/2/41	M	A	7-9	B	C/K	H10	R	L	40	
2/2/42	M	E	5-7	M	C	J10	B	L	50	f. 20
2/2/43	M	B	8	B	C/K	J10	CV	L	50	
2/2/44	M	E	5-7	M	C	H10	B	L	38	f. 20
2/2/45	M	E	5-7	M	C	J62	CV	D	40	f. 19
2/2/46	M	B/E	5-6	B	C	J10/E52	CV	L	40	
2/2/47	M	A	4	M	C	J10	CV	L	36	
2/2/48	M	B	8-9	M	C/M	H62	CV	L	40	
2/2/49	M	E	6	M	C/M/K	E62	CV	L	25	
2/2/50	M	B	8	M	C/M/K	H10	R	L	27	
2/2/51	M	B	8	B	C	D62	R	L	20	
2/2/52	M	E/A	5	B	C/K	E61	CV	L	25	
2/2/53	M	E	6-8	B	C/K	F10/D63	B	L	25	f. 20
2/2/54	M	A	6	B	C/K	F10/C62	CV	L	15	
2/2/55	M	A	7	B	C/K	F10/E61	CV	L	20	
2/2/56	M	A	7-8	M	C/K	H10/D61	R	L	25	
2/2/57	M	E	7-8	B	C	E61	CV	L	20	
2/2/58	M	A/E	7-8	B	C/K	E61	CV	L	20	
2/2/59	M	B/A	4-6	B	C	H10	R	L	23	
2/2/60	M	A	12	B	C/M/K	B61/E62	CV	L	55	
2/2/61	M	B	10	B	C/M/K	E41	R	L	20	
2/2/62	M	A	7-8	M	C/M	H10	CV	L	20	
2/2/63	M	A/B	8-11	B	C/K	D52/D81	R	L	28	
2/2/64	M	A	7-10	B	C/K	E10	CV	L	20	
2/2/65	M	A	8	B	C/M/K	E54	R	L	26	
2/2/66	M	A	5-9	B	C/M/K	F10	CV	L	18	
2/2/67	M	B/A	7-9	B	C/M/K	H62/D63	R	L	30	

2/2/68	M	A	8	B	C/M/K	D62	CV	L	28	
2/2/69	M	A	6	B	C/K	B62	CV	L	18	
2/2/70	M	A	6	B	C/K	D61	CV	L	15	
2/2/71	M	−/A	6-8	B	M/K	C61	R	L	30	
2/2/72	M	A	6	B	C/K	E10/C62	CV	L	15	
2/2/73	M	E	7	B	C/M/K	D44	F	L	100	f. 20
2/2/74	M	B/E	10	B	C/M/K	E61	CC	L	80	
2/2/75	M	E/A	6-12	B	C/M/K	E62	CC	L	110	
2/2/76	M	E	7	M	C/M/K	E61/D62	B	L	60	f. 20
2/2/77	M	E	9	D	C/M/K	D62	CV	L	75	
2/2/78	M	E	11	B	C/M/K	E62/H21	CV	L	80	
2/2/79	M	E/A	9	B	C/M/K	D62/E61	CV	L	80	
2/2/80	M	E	11	B	C/M/K	F10/D62	CV	L	55	
2/2/81	M	A	14	B	C/M/K	E62	CV	L	47	
2/2/82	M	E	9	B	C/K	D62	CV	L	120	
2/2/83	M	E/B	10-15	B	C/M/K	E10/D62	CV	L	110	
2/2/84	M	E	15	D	C/M/K	D62/H10	CV	L	110	
2/2/85	M	E/B	9-12	D	C/M/K	D43	CV	L	60	
2/2/86	M	A	9-11	B	C/M/K	H62/E81	CV	L	50	
2/2/87	M	E	11-13	M	C/M	E43/J10	CV	L	60	
2/2/88	M	A/B	12-15	B	C/M/K	E43/F10	CV	L	95	
2/2/89	M	A	7-9	B	C/K	D61/C62	CV	L	35	
2/2/90	M	A	9-12	B	C/M/K	H10/F41	CV	L	80	
2/2/91	M	E	8-13	M	C/M/K	E61	B	L	95	f. 20
2/2/92	M	B/A	6-11	B	C/M/K	D62	CV	L	50	
2/2/93	M	B/A	5-9	D	C/M	E61	CV	L	60	
2/2/94	M	B/A	10-12	B	C/M/K	H21	CV	L	40	
2/2/95	M	A	10-14	B	C/M	H21/D62	R	L	30	
2/2/96	M	A	12	B	C/M	D43/C10	F	L	45	f. 20
2/2/97	M	B/A	8-11	B	C/M	E62/E61	CV	L	65	
2/2/98	M	A	4-6	B	C/M/K	H10	R	L	15	
2/2/99	M	−	7-10	B	C/M/K	D41/F10	CV	L	40	
2/2/100	M	B	7-11	B	C/M/K	D62/E62	CV	L	65	
2/2/101	M	E	9-12	D	C/N/K	E62/E61	CV	L	85	
2/2/102	M	A	7-11	B	C/K	D61/D10	CV	L	60	
2/2/103	M	B/A	11-14	D	C/M	D62/E61	CV	L	45	
2/2/104	M	A	10-27	B	C/M/K	F41	F	L	65	f. 20
2/2/105	M	−	13	B	C	E52	R	L	45	
2/2/106	M	E/A	15-17	B	C/M/K	C61/J10	R	L	40	
2/2/107	M	A	7-9	B	C/M	E62	CV	L	45	
2/2/108	M	A	13-15	B	C/M	H62	R	L	45	
2/2/109	M	E/A	10-7	B	C/M/K	F90/D61	CV	L	53	
2/2/110	M	E	11	B	C/M/K	D43/E61	CV	L	55	
2/2/111	M	E	7	B	C/M/K	E21	CV	L	32	
2/2/112	M	B	7-9	B	C/M/K	E61/H41	CV	L	33	
2/2/113	M	A/B	10-11	B	C/M/K	F10	CV	L	30	
2/2/114	M	A	10	B	C/M/K	D62/E10	R	L	18	
2/2/115	M	E	16	B	C/M/K	C62/D61	CV	L	40	
2/2/116	M	A	5-7	B	C/M/K	D10/D54	CV	L	45	
2/2/117	M	E	10	B	C/M/K	E52/H10	CV	L	55	
2/2/118	M	A/B	10	B	C/M/K	F10	CV	L	30	
2/2/119	M	A/−	10	B	C/M/K	E62/E61	CV	L	35	
2/2/120	M	E	11	B	C/M/K	C61/D62	CV	L	30	
2/2/121	M	E	14	B	C/M/K	B62/E62	R	L	68	
2/2/122	M	E/A	14	B	C/M/K	E61/H10	R	L	35	
2/2/123	M	A	8	B	C/M/K	H41/J10	CV	L	29	
2/2/124	M	E	11	B	C/M	D62/C61	R	L	37	

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/3/1	M	A	9	B	C/K	D61	CV	L	83	

2/3/2	M	A	9-13	B	C/K	F62/J10	CV	L	100	
2/3/3	M	E/A	6	M	C	D61	B	L	82	f. 22
2/3/4	M	A	7-10	M	C/M	H10/F10	CV	L	70	
2/3/5	M	A	6-8	M	C	F10/E61	CV	L	50	
2/3/6	M	A	13	M	C	E61/F10	CV	L	35	
2/3/7	M	A	13	M	C	D62/D61	CV	L	75	
2/3/8	M	E	8-12	M	C/K	E61/F10	CV	L	77	
2/3/9	M	A/B	10-11	M	C/M/K	E61/H10	CV	L	62	
2/3/10	M	E	6-8	M	C/K	H10	CV	L	85	
2/3/11	M	E	9-12	M	C/K	D61/E10	CV	L	87	
2/3/12	M	B/E	8-10	D	C/M/K	D61/C10	CV	L	11	
2/3/13	M	A	7-9	B	C/M/K	F10	CV	L	52	
2/3/14	M	A	9-15	D	C/M/K	C61	CV	L	108	
2/3/15	M	E	7-9	B	C/K	D61/F10	CV	L	98	
2/3/16	M	A	14	B	C/M/K	E61	F	L	80	f. 22
2/3/17	M	E/A	5-12	M	C/M/K	D61/E10	CC/CV	D	105	f. 16
2/3/18	M	A	7-9	B	C/M/K	E10/H10	CV	L	46	
2/3/19	M	E/–	9-10	D	C/K	D72/H10	CV	L	62	
2/3/20	M	A	10-15	D	C/M	E10/H10	CV	L	95	
2/3/21	M	B/E	9-10	B	C/M/K	E61/E62	CV	L	93	
2/3/22	M	E	8-9	B	C/M	E62	CV	L	40	
2/3/23	M	E	6-9	M	C/K	H21	B	L	28	f. 22
2/3/24	M	B	7-10	B	C/M/K	E61/F10	CV	L	45	
2/3/25	M	A	9-11	B	C/M	F62/E61	CV	L	27	
2/3/26	M	E	8	B	C/M/K	D61	CV	L	25	
2/3/27	M	A/B	9-11	B	C/M	F62/F10	CV	L	30	
2/3/28	M	E	10	B	C/M	F10	CV	L	23	
2/3/29	M	E/A	6-12	B	C/M/K	D61/H10	R	L	40	
2/3/30	M	A	6-8	B	C	H10/E61	CV	L	43	
2/3/31	M	E	9	M	C/M/K	E62	B	L	68	f. 22
2/3/32	M	A	10-12	B	C/K	E72/H10	CV	L	43	
2/3/33	M	B/E	7-10	B	C/M	F10	CV	L	50	
2/3/34	M	A	10	B	C/K	D54	CV	L	40	
2/3/35	M	A	12-16	B	C/M	E61/F10	B	L	38	f. 22
2/3/36	M	B/E	10-12	D	C/M/K	E61/E62	CV	L	52	
2/3/37	M	A/–	12-15	B	C/K	D61/E72	D	L	35	f. 21
2/3/38	M	B/A	5-11	D	C/K	H21	B	L	25	
2/3/39	M	A	6	B	C	H21	R	L	17	
2/3/40	M	E	7-8	B	C/M	E61/F10	CV	L	44	
2/3/41	M	E/B	7	B	C/M/K	F10/E62	B	L	45	
2/3/42	M	E	10	B	C/M	E61	CV	L	30	
2/3/43	M	B/N	7-9	B	C/M	B10	CV	L	35	
2/3/44	M	B	8	B	C/M/K	D62	CV	L	33	
2/3/45	M	B/A	8	B	C/M/K	B61/H10	CV	L	41	
2/3/46	M	E	8	B	C/M	E61	R	L	27	
2/3/47	M	A	10	B	C/M/K	D46/E10	CV	L	37	
2/3/48	M	A	10	M	C/M/K	C63	CC	L	30	
2/3/49	M	E	8	B	C/M/K	D61	CV	L	50	
2/3/50	M	–	4-8	B	C/M/K	F10	CV	L	20	
2/3/51	M	–/A	17	B	C/M/K	H62/E54	CV	L	40	
2/3/52	M	E	11	B	C/M	F10/C61	CV	L	40	
2/3/53	M	A	9	B	C/M/K	D63/F10	CV	L	30	
2/3/54	M	A	8	B	C/M/K	D43/E62	R	L	32	
2/3/55	M	E	9	B	C/M/K	C62	CV	L	30	
2/3/56	M	E	5-11	B	C/M/K	C61	B	L	60	f. 22
2/3/57	M	E	9	B	C/M/K	F62/F10	CV	L	37	
2/3/58	M	E	7	B	C/M	C62	R	L	23	
2/3/59	M	B	9	B	C/M/K	E54/H10	CV	L	23	
2/3/60	M	B	7	B	C/M/K	D62/H10	CV	L	25	
2/3/61	M	E	7-9	B	C/M/K	B62/H10	B	L	28	f. 22
2/3/62	M	A	10	B	C/M/K	J81	R	L	15	
2/3/63	M	E	5	D	C/M	C10	B	D	30	f. 21
2/3/64	M	–/E	2-6	D	C/M	D10	R	L	23	
2/3/65	M	A	6	B	C/K	F10	R	L	23	

2/3/66	M	E	11	D	C/M/K	D62	CV	L	27	
2/3/67	M	E	12	D	C/M/K	D62	CV	L	30	
2/3/68	M	B	9	D	C/M/K	E61	B	L	115	f. 22
2/3/69	M	A	7-9	D	C/M	C61	B/O	L	68	f. 22
2/3/70	M	B/E	6-8	B		E62	C	D	120	f. 21
2/3/71	M	B/A	4-6	M	C/M/K	F10/E62	B	D	50	f. 21
2/3/72	M	E	5	D	K	E61	CC	D	33	f. 21
2/3/73	M	E	5	M	C/M/K	C63	O	L	37	f. 22
2/3/74	M	E	5-6	B	C/K	J10	B	L	20	f. 22
2/3/75	M	E	6-8	B	C/K	D54	R	L	20	
2/3/76	M	—/E	5	M	C/M	E56	O	L	38	f. 22
2/3/77	M	E	7	B		H10	CC	D	54	
2/3/78	M	A	4	M	C/M/K	E62	O	L	38	f. 22
2/3/79	M	E	4-8	D	C	H10	B	D	65	f. 21
2/3/80	M	A/E	8	M	C	E62	CV	D	100	f. 21
2/3/81	M	B	8	B	C	C61	R	D	32	f. 21
2/3/82	M	E	8	B	C/K	J10	R	L	18	
2/3/83	M	E	5-6	D	C	F81	B	D	60	f. 21
2/3/84	M	E/—	7-8	B	C/K	E48	R	L	30	
2/3/85	M	B/E	6-9	M	C	D62/B10	B	L	43	f. 22
2/3/86	M	B/E	5-7	B	C/K	D61/H10	CV	L	30	
2/3/87	M	E	4-5	B	C/K	E10/C62	CV	L	40	
2/3/88	M	B/E	8	B	C/K	D61/H10	CV	L	30	
2/3/89	M	E	6-7	B	C	H10	CV	L	30	f. 22
2/3/90	M	B/E	5-7	B	C/K	E61	B	L	35	
2/3/91	M	E	7	B	C/K	H10/D61	CV	L	30	
2/3/92	M	E	5	B	C/K	F10	CV	L	40	
2/3/93	M	E	6	B	C/K	C62/E10	CV	L	38	
2/3/94	M	E/B	6	B	C	C61	CV	L	65	
2/3/95	M	B/E	6	D	C	H10/D61	CV	L	40	
2/3/96	M	E	5-7	D	C	F10	CV	L	24	
2/3/97	M	A/E	4-5	B	C/K	E61	CV	L	37	
2/3/98	M	E	6-8	D	C/K	D61/C61	CV	L	43	
2/3/99	M	E	6	B	C/K	H10	CV	L	36	
2/3/100	M	B/E	3-4	B	C	C61/D54	CV	L	32	
2/3/101	M	B	6-8	B	C/K	H10	R	L	25	
2/3/102	M	E	7-8	B	C	D61/E61	R	L	25	
2/3/103	M	E	5-8	B	C/K	D81/D43	B	L	25	f. 22

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/4/1	M	B/—	5-7	B	C/M	E61	R	L	40	
2/4/2	M	E/A	8	M	C/M	H10	B	L	26	f. 24
2/4/3	M	B	3	M	M	H41	CV	L	33	
2/4/4	M	E	3-5	M	C/M	D61	B	L	35	f. 24
2/4/5	M	E/B	3-4	M	M	H10	B	L	28	f. 24
2/4/6	M	A	5	M	C/M	C10/C61	B	L	30	f. 24
2/4/7	M	E	4-5	D	C/M	E61	B	L	35	f. 24
2/4/8	M	A/C	4-7	M	C/M	D54/D61	B	L	27	f. 24
2/4/9	M	B/A	3	B	M	H10	B	L	35	f. 24
2/4/10	M	B	7	M	C/M	D10	CV	D	50	f. 23
2/4/11	M	B	3-5	M	C/M	E10/E41	B/M	L	50	f. 24
2/4/12	M	B	7-11	D	C/M	C54	CV	D	55	f. 23
2/4/13	M	B	5	D	C/M	E10	CV	D	93	f. 23
2/4/14	M	A/E	6	M	C/M	D10	CV	D	38	f. 23
2/4/15	M	E	5	D	C	F10	U	L	65	f. 24
2/4/16	M	B/E	4	M	C/M	D64/E10	CV	D	37	f. 23
2/4/17	M	E	4	D	C/M	C64	CV	P	55	f. 23
2/4/18	M	B	3-5	M	C/M	D62	CC	D	51	f. 23

2/4/19	M	E	7	B	C/M	D10	CV	D	35	f. 23
2/4/20	M	B	4-6	B	C/M	B62	B	D	23	f. 23
2/4/21	M	E	4	D	C/M	E10	D	D	30	f. 23
2/4/22	M	B	4-5	M	C/M	D10/F10	CV	L	45	f. 23
2/4/23	M	D/E	5	M	C/M	C61/H10	F	L	58	f. 24
2/4/24	M	E	4	M	C/M	E10/D62	CV	L	48	
2/4/25	M	E	6	M	C/M	F41	CV	L	38	
2/4/26	M	E	4	M	C/M	D10	B	L	42	f. 24
2/4/27	M	D/E	3-8	D	C/M/K	C54/F10	CV	L	25	
2/4/28	M	E	7	D	C/M	D10	R	L	25	
2/4/29	M	B	5	D	C/M	D62	CC	D	40	
2/4/30	M	E	3	B	C/M	H10	CV	L	32	
2/4/31	M	C/E	5	D	C/M	C54/E10	CC	L	43	
2/4/32	M	E	4	M	C/M	F41	CV	L	40	
2/4/33	M	A/E	3	M	C/M	F10	CV	L	43	
2/4/34	M	A/E	5	D	C/M	E10	CC	L	38	
2/4/35	M	E	3-4	D	C/M	F10	CV	L	50	
2/4/36	M	A/E	6	M	C/M	E10	R	L	47	
2/4/37	M	E	3-4	M	C/M/K	D10	B	L	40	f. 24
2/4/38	M	B/E	2-3	M	C/M	E10	CV	L	23	
2/4/39	M	E	3-4	D	C/M	D10	CV	L	51	
2/4/40	M	E	4	D	C/M	E21	CC	D	70	
2/4/41	M	E	4-7	M	C/M	D10	R	L	15	
2/4/42	M	E/B	5	M	C/M	E10/D10	CV	L	4	
2/4/43	M	A	7	M	C/M	E10	CV	L	48	
2/4/44	M	E	6	M	C/M/K	D10/F10	CV	L	71	
2/4/45	M	B/E	4-7	M	C/M	D62/F10	CV	L	53	
2/4/46	M	E	8-9	D	C/M/K	E10	CV	L	50	
2/4/47	M	E	5	D	C/M	D10/E10	CV	D	48	
2/4/48	M	E	5	D	C/M	D10	CV	L	45	
2/4/49	M	E/–	4	D	C/M	D41	R	L	30	
2/4/50	M	E	5	D	C/M	C10	CV	L	38	
2/4/51	M	A	10	D	C/M	D10	CV	L	30	
2/4/52	M	A/E	6	D	C/M	D10	CV	L	33	
2/4/53	M	E	5	D	C/M	E10	CV	L	50	
2/4/54	M	E	4	D	C/M	F10	D	L	34	f. 24
2/4/55	M	E	4	M	C/M	D10	CV	L	35	
2/4/56	M	E	5	M	C/M	D10	CV	L	45	
2/4/57	M	E	3	M	C/M/K	E10/C46	CV	L	55	
2/4/58	M	E	4	M	C/M	E10	CV	L	30	
2/4/59	M	E/A	4	D	C/M/K	D10	R	L	43	
2/4/60	M	A	6	D	C/M	D10	CV	L	32	
2/4/61	M	A	5	D	C/M	F10	R	L	19	
2/4/62	M	E/A	6	M	C/M	C62	R	L	20	
2/4/63	M	E/A	5	M	C/M	D10	CV	L	30	
2/4/64	M	E	7	M	C/M	H10	CV	L	26	
2/4/65	M	A	8	D	C/M	B62	CV	L	28	
2/4/66	M	A	5	D	C/M	D10	CV	L	28	
2/4/67	M	A/E	7	D	C/M	B62/F10	R	L	27	
2/4/68	M	A	6	D	C/M/K	C64/C10	R	L	36	
2/4/69	M	E/A	3	M	C/M	C62	CV	L	32	
2/4/70	M	A/E	4	M	C/M/K	D10	CV	L	33	
2/4/71	M	E	4	D	C/M	E41/F10	CV	L	33	
2/4/72	M	A/E	5	M	C/M	E10	CC	L	38	
2/4/73	M	E/A	6	D	C/M	F10	CV	L	31	
2/4/74	M	E	5	D	C/M	E10	CV	L	20	
2/4/75	M	A	6	D	C/M	C62	CV	L	25	
2/4/76	M	A	3	M	C/M	E10	CV	L	22	
2/4/77	M	A	7	D	C/M	E10	F	L	40	f. 24
2/4/78	M	E/A	4	D	C/M	C10	CV	L	35	
2/4/79	M	E	5	M	C/M	F10	R	L	23	
2/4/80	M	A	7	M	C/M	C64	CV	L	41	
2/4/81	M	E	6	M	C/M	D10	R	L	25	
2/4/82	M	A/–	4-8	E	C/M	C54/E61	R	L	20	

2/4/83	M	E	3	M	C/M	E10	CV	L	32	
2/4/84	M	E	4	D	C/M	E10	CV	L	23	
2/4/85	M	E	3	M	C/M	F10	CV	L	30	
2/4/86	M	A/E	5	M	C/M	F10	CC	D	23	
2/4/87	M	E	5	M	C/M	D62/D10	CV	L	15	
2/4/88	M	E	5	D	C/M	E41	B	L	26	f. 24
2/4/89	M	A	9	D	C/M	D34	R	L	20	
2/4/90	M	A	6	M	C/M	C62	R	L	33	
2/4/91	M	A	6	M	C/M/K	B62	CV	L	38	
2/4/Ñ2	M	B	5	D	C/M	E10	CV	D	41	f. 23
2/4/93	M	A	9	D	C/M	H10	R	L	33	
2/4/94	M	A	8	D	C/M	B10/E10	B	L	35	f. 24
2/4/95	M	E	6-8	D	C/M	B10	B	L	40	f. 24
2/4/96	M	E	5	D	C/M	B10	CV	L	27	
2/4/97	M	E	4	M	C/M	E41	CV	L	23	
2/4/98	M	E	4	M	C/M	E10	U	L	25	f. 24
2/4/99	M	A	6	D	C/M/K	B62	CC	L	33	
2/4/100	M	—	3	M	C/M	D10	CV	L	27	
2/4/101	M	A/E	4	M	C/M	D10	CV	L	27	
2/4/102	M	A/E	4	M	C/M	E10	CV	L	31	
2/4/103	M	E	3	M	C/M	F10	CC	L	24	
2/4/104	M	E	7	D	C/M/K	C10	CV	L	27	
2/4/105	M	D/A	5	B	C/M	C62	CV	L	27	
2/4/106	M	E	3	M	C/M	H10	R	L	27	
2/4/107	M	E	3	D	C/M	D10	CV	L	28	
2/4/108	M	E/A	6	D	C/M	E10	R	L	27	
2/4/109	M	E	5	D	C/M/K	E26	R	L	23	
2/4/110	M	E	5	D	C/M	D10	CC	D	30	
2/4/111	M	E	5	M	C/M	E10	R	L	21	
2/4/112	M	E/A	5	D	C/M	B62	CV	L	25	
2/4/113	M	—	4	M	M	H10	R	L	20	
2/4/114	M	A	3	M	C/M/K	C46/E10	CV	L	28	
2/4/115	M	D	4	M	C/M/K	D10	CV	L	34	
2/4/116	M	D/A	4	M	C/M/K	E10	CV	L	26	
2/4/117	M	E	4	M	C/M	E52	CV	L	25	
2/4/118	M	D/A	7	D	C/M/K	E10/C61	R	L	32	
2/4/119	M	E/A	6-10	D	C/M	E10	R	L	24	
2/4/120	M	E	5	B	C/M	C10	CV	L	32	
2/4/121	M	E/D	5	M	C/M	E10	CV	L	23	
2/4/122	M	D/E	6	M	C/M	D10	CV	L	27	
2/4/123	M	A	6-9	B	C/M	C54/D54	CV	L	35	
2/4/124	M	A/E	6	M	C/M	E10	CV	L	33	
2/4/125	M	—/E	5	D	C/M	E10	CV	L	30	
2/4/126	M	E	3	B	C/M/K	D10	CV	L	26	
2/4/127	M	D	5	M	C/M/K	F10	CV	L	30	
2/4/128	M	E	5	D	C/M	E41	R	L	20	
2/4/129	M	E/A	7	M	C/M/K	C62	R	L	32	
2/4/130	M	E	2-3	M	C/M/K	E10	B	L	26	
2/4/131	M	E	4-5	M	C/M	D10	CV	L	23	
2/4/132	M	A	5	D	C/M	C10	CV	L	17	
2/4/133	M	E	2-5	D	C/M	D10	B	L	25	f. 24
2/4/134	M	A/D	7	D	C/M	C62	R	L	26	
2/4/135	M	D	5	D	C/M/K	D10	R	D	27	
2/4/136	M	D/A	4	D	C/M	C61	CV	L	28	
2/4/137	M	D	7-10	D	M/C	C10	R	L	26	
2/4/138	M	A	11	B	C	C54/D54	R	L	57	
2/4/139	M	E/D	6	D	C/M	C62	CV	L	31	
2/4/140	M	E/A	6	D	C/M	B62	R	L	25	
2/4/141	M	D/A	7	D	C/M	B10	R	L	20	
2/4/142	M	A	7	D	C/M	B10	R	L	24	
2/4/143	M	E	4	D	C/M	F10	CC	L	21	
2/4/144	M	E	5	M	C/M	B10	CV	L	27	
2/4/145	M	B	1	M	C/M/K	D61/E10	R	L	52	
2/4/146	M	A	6	B	C/M	C62	R	L	53	

2/4/147	M	B	13	M	C/M/K	D61/F10	R	L	50	
2/4/148	M	E/A	7-9	M	C/M/K	D61/D64	R	L	45	
2/4/149	M	E/–	10	M	C/M/K	D10	CV	L	50	
2/4/150	M	E	6	D	C/M/K	C62/F10	CV	L	120	
2/4/151	M	–	12	M	C/M/K	C61	R	P	64	f. 23
2/4/152	M	E/C	9	M	C/M/K	E10	CV	L	52	
2/4/153	M	E/C	8	M	C/M/K	D62	CV	L	63	
2/4/154	M	A	15-18	M	C/M/K	D62/E61	F	L	50	f. 24
2/4/155	M	A	15	M	C/M/K	D61/C61	R	L	45	
2/4/156	M	B	10	M	C/M/K	F10	R	L	45	
2/4/157	M	E	12	M	C/M/K	D61/F10	R	L	40	
2/4/158	M	E	10	B	C/M	E52/F10	CV	L	38	
2/4/159	M	E	12	M	C/M/K	D61	R	L	60	
2/4/160	M	A/E	9	D	C/M	D10	R	L	26	
2/4/161	M	A	13	D	C/M	D10	CV	L	61	
2/4/162	M	A	10	D	C/M	B10	R	L	34	
2/4/163	M	A	11	D	C/M	B10/B44	R	L	38	
2/4/164	M	A	12	D	C/M	C62	CV	L	78	
2/4/165	M	A	8	D	C/M	B10	CV	L	106	
2/4/166	M	E/A	8-10	D	C/M	B62/D10	CV	L	59	
2/4/167	M	A	10	D	C/M	B44	F	L	60	f. 24
2/4/168	M	A	7	D	C/M	D10	CV	L	70	
2/4/169	M	A	11	D	C/M	D10	CV	L	40	
2/4/170	M	B/A	8	M	C/M	B10	CV	L	35	
2/4/171	M	A	7	D	C/M	C54/H10	CV	L	48	
2/4/172	M	B	5	H	M/K	E10	CV	L	20	
2/4/173	M	D/E	8	D	C/M/K	D62	CV	L	57	
2/4/174	M	A	5	B	M/K	F10	CV	L	17	
2/4/175	M	C/A	8	D	C/M	C10/H10	CV	L	50	
2/4/176	M	A	6-10	D	C/M	D10	F	L	52	f. 24
2/4/177	M	D/C	7	D	C/M/K	C10	F	L	83	
2/4/178	M	C/A	7	D	C/M	E21/D10	CV	L	36	
2/4/179	M	E	7	D	C/M/K	C62	CV	L	21	
2/4/180	M	A/E	9	M	C/M	C54	CC	L	50	
2/4/181	M	A	6-11	D	C/M	E10	F	L	50	f. 24
2/4/182	M	A	11	D	C/M	B62/C10	CV	L	37	
2/4/183	M	A	8	D	C/M	B62/E10	CV	L	35	
2/4/184	M	A	10	D	C/M	D62/C10	R	L	42	
2/5/185	M	A	11	D	C/M	D62/E10	CV	L	43	
2/4/186	M	E	13	D	C/M	B62/C10	CC	L	47	
2/4/187	M	E/A	10	M	C/M	C62/C10	CV	L	39	
2/4/188	M	A	7-10	D	C/M/K	C62	R	L	45	
2/4/189	M	A	8	D	C/M	D62	CV	L	26	
2/4/190	M	A	13	D	C/M	A62/C10	R	L	47	
2/4/191	M	A	10	M	C/M/K	F10/E52	CV	L	70	
2/4/192	M	C/A	10	B	C/M/K	D61/H10	CV	L	42	
2/4/193	M	A	13	M	C/M/K	E21/D62	CV	L	119	
2/4/194	M	A	9	M	C/M	D61/H10	CV	L	28	
2/4/195	M	A	9	M	C/M/K	E6	CV	L	29	
2/4/196	M	A/–	8	B	C/M/K	D54/E52	F	L	40	f. 24
2/4/197	M	A/C	11	D	C/M/K	E6	CV	L	35	
2/4/198	M	E	11	D	C/K	D61/J10	R	L	31	
2/4/199	M	A	9	D	C/M	D61	CV	L	35	
2/4/200	M	A/E	9	D	C/M/K	E21/D21	CV	L	30	
2/4/201	M	E	8	D	C/M/K	E21/D21	CV	L	36	
2/4/202	M	A	9	M	C/M	E21/D60	CV	L	35	
2/4/203	M	B	8	M	C/M/K	D54	R	L	31	
2/4/204	M	A/–	6	B	C/M/K	E21/D43	R	L	38	
2/4/205	M	E/A	8	M	C/M	H10	B	L	28	f. 24
2/4/206	M	A	11	B	C	H10	CV	L	30	
2/4/207	M	B/A	8	M	C/K	F26/H21	CV	L	36	
2/4/208	M	A	9	M	C/M	D42/E10	R	L	33	
2/4/209	M	A	8	M	C/K	F10	CV	L	20	
2/4/210	M	A	6-8	M	C	B64	CC	L	35	

2/4/211	M	C/A	12	M	C	F60	CV	L	27	
2/4/212	M	E/A	7	D	C/M	F60	CV	L	28	
2/4/213	M	A	7	M	C/M	E10	R	L	25	
2/4/214	M	C/A	11	B	C/M/K	D46/F10	CV	L	62	
2/4/215	M	E	8	D	C/M	F10	CV	L	38	
2/4/216	M	A	14	M	C	B62	CV	L	39	
2/4/217	M	A	7	M	C/M/K	E10/D54	CV	L	37	
2/4/218	M	B/A	5/15	D	C/M	H10	CV	L	35	
2/4/219	M	A	10/13	M	C/M/K	D62	R	L	35	
2/4/220	M	A	12	M	C/M	C10	CV	L	40	
2/4/221	M	A	8-12	B	C/M/K	C34	R	L	36	

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/5/1	M	E	7-9	M	C/M/K	D62/H10	CV	L	81	
2/5/2	M	C/A	7-8	M	C/M	E10/D61	R	L	25	
2/5/3	M	C/E	8	M	C/M/K	D62/D61	CV	L	34	
2/5/4	M	E/B	7	M	C/M	D61/F10	CV	L	30	
2/5/5	M	A	7-10	M	C/M	D62	CV	L	35	
2/5/6	M	E	8-10	B	C/M	E10	R	L	20	
2/5/7	M	—/B	7-11	M	C/M	D61	CV	L	32	
2/5/8	M	E	8-10	B	C/M/K	D62	CV	L	39	
2/5/9	M	C	12	M	C/M	C61	R	L	30	
2/5/10	M	B/E	6-9	M	C/M/K	C62/H10	CV	L	86	
2/5/11	M	B	8-9	M	C/M/K	C62/E10	CV	L	76	
2/5/12	M	A/B	6-9	M	C/M	C62	CV	L	27	
2/5/13	M	E	6-8	M	C/M	E61	CV	L	40	
2/5/14	M	A/C	5-11	M	C/M	D10/C61	CV	L	59	
2/5/15	M	A/B	5-10	D	C/M/K	D61	B	D	91	f. 25
2/5/16	M	B/E	7-9	B	C/M/K	C62/H10	CV	L	52	
2/5/17	M	B/E	6-9	M	C/M/K	D62/F10	CV	L	88	
2/5/18	M	E	6-8	M	C/M	H10	CV	L	32	
2/5/19	M	E	9	M	C/M	C62/E10	CV	L	83	
2/5/20	M	E	10	M	C/M/K	C54	CV	L	30	
2/5/21	M	A/C	14-16	M	C/M	F10/C61	CV	L	40	
2/5/22	M	B/E	8	B	C/M	E61/C62	CV	L	25	
2/5/23	M	E/B	11	B	C/M	D61/H10	CV	L	36	
2/5/24	M	B/A	10	B	C/M/K	E61/H10	CV	L	36	
2/5/25	M	E/B	6-9	M/	C/M/K	C62/E21	CV	L	40	
2/5/26	M	E/—	8-12	M	C/M/K	C62/D61	CV	L	58	
2/5/27	M	E/B	8	M	C/M/K	E10	C	D	42	f. 25
2/5/28	M	A	8	M	C/M	C54	CV	L	30	
2/5/29	M	—/E	6-8	B	C/M/K	D61/F10	CV	L	32	
2/5/30	M	A	8-11	B	C/M/K4	C62/E10	CV	L	48	
2/5/31	M	A	7-10	B	C/M	D61/C62	CV	L	68	
2/5/32	M	A/B	8	M	C/M/K	C61/H10	CV	L	85	
2/5/33	M	C/A	10	M	C/M	D61/H10	CV	L	45	
2/5/34	M	E/A	12	D	C/M	D61/C58	R	L	40	
2/5/35	M	E/A	10-12	B	C/M/K	F10/C61	R	L	30	
2/5/36	M	E/A	8	B	C/M	H10	CV	L	28	
2/5/37	M	A	7-9	B	C/M/K	E21	R	L	24	
2/5/38	M	E	9	B	C/M	H62	CV	L	25	
2/5/39	M	E	8-12	B	C/M/K	D61	CV	L	27	
2/5/40	M	B	11-14	B	C/M	E10	R	L	40	
2/5/41	M	A	10	M	C/M/K	D10	R	L	25	
2/5/42	M	A/E	7	B	C/M/K	H10	CV	L	23	
2/5/43	M	E/A	8-10	B	C/M/K	C62	CV	L	33	
2/5/44	M	A/—	9	B	C/M	E61	CV	L	32	
2/5/45	M	A/—	5-7	B/	C/M	E61	CV	L	25	
2/5/46	M	B/A	5	M	C/M/K	B10/H10	CV	L	38	

2/5/47	M	B/A	6	M	C/M	H10/C62	CV	L	34	
2/5/48	M	E	3-5	M	C/M/K	F10/H10	CV	L	42	
2/5/49	M	B	5-7	B	C/M/K	D61/H10	CV	L	28	
2/5/50	M	B	7-8	M	C/M	H10	CV	L	36	
2/5/51	M	E/B	4-5	M	C/M	C10	CV	L	27	
2/5/52	M	A/E	3-5	D	C/M/K	C54/E10	CV	L	55	
2/5/53	M	B	3-4	B	C/M	E61	CV	L	28	
2/5/54	M	B	5-7	M	C/M/K	H10/E62	CV	L	50	
2/5/55	M	E	4-8	B	C/M	E21	CC	L	43	
2/5/56	M	A/B	5	B	C/M	D62	CV	L	30	
2/5/57	M	A	5-7	M	C/M	C62	CV	L	37	
2/5/58	M	A/—	3	B	C/M	D54	R	L	25	
2/5/59	M	B	5	M	C/M	D61	CV	L	21	
2/5/60	M	A	6	B	C/M	D46/F21	CV	L	30	
2/5/61	M	A/E	4	M	C/M	D54/D61	CC	L	35	
2/5/62	M	B	4-6	M	C/M/K	D62	CV	L	28	
2/5/63	M	A	4-6	B	C/M	D54/D61	CV	L	30	
2/5/64	M	B	6	M	C/M	E10	CV	L	30	
2/5/65	M	B	4-6	M	C/M	D54	B	D	35	f. 25
2/5/66	M	E/B	7-9	M	C/M	F10/D61	B	D	30	f. 25
2/5/67	M	B	4-11	M	C/M	E43/D61	CV/U	L	71	f. 25
2/5/68	M	C/B	6-8	M	C/M/K	E62/C62	B	D	52	f. 25
2/5/69	M	B	3-7	M	C/M	E62/F10	CV/U	L	103	f. 25

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 2/6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2/6/1	M	A/—	10-13	M	C/M/K	C62/J10	R	L	58	
2/6/2	M	C	7-9	B	C/M/K	D54	CV	L	50	
2/6/3	M	B	9-10	B	C/M/K	C62	CV	L	26	
2/6/4	M	E/A	12	M	C/M/K	F10	CV	L	70	
2/6/5	M	E	10	B	C/M	E62	CV	L	40	
2/6/6	M	E/B	9	B	C/M/K	D61	CV	L	35	
2/6/7	M	A/B	8-9	B	C/M/K	D62	CV	L	37	
2/6/8	M	A/B	7-10	M	C/M	D61	CV	L	50	
2/6/9	M	A/B	8	M	C/M	D62	CV	L	30	
2/6/10	M	E/B	8-12	B	C/M/K	H10	CV	L	37	
2/6/11	M	A	8-10	M	C/M/K	E10	CV	L	45	
2/6/12	M	A/B	13	D	C/M/K	C61	R	L	50	
2/6/13	M	A/B	7-9	B	C/M/K	E61	R	L	45	
2/6/14	M	A/C	6-9	B	C/M/K	E61	CV	L	33	
2/6/15	M	E/B	10	B	C/M/K	D61	CV	L	26	
2/6/16	M	A/B	8-10	B	C/M	E61	CV	L	28	
2/6/17	M	B	5-9	B	C/M/K	E61	B	L	25	f. 25
2/6/18	M	A	4-9	B	C/M/K	D61	CV	L	40	
2/6/19	M	B/E	5	B	C/M/K	C61/E10	CV	L	44	
2/6/20	M	B/E	6	B	C/M/K	F10	R	L	20	

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 3/B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
3/B/1	M	E	10	M	C/M/K	F10	B	D	125	f. 26
3/B/2	M	—/E	6-9	M	C/M/K	D62/E61	CV	D	90	f. 26
3/B/3	M	B/E	4-7	M	C/M/K	D61/E10	B	D	43	f. 26
3/B/4	M	E	5-6	B	C/M	E81/E10	R	L	17	
3/B/5	M	E	6	M	C/M/K	E81/D61	B	D	32	f. 26
3/B/6	M	B	3	D	M	D10	B	D	20	f. 26
3/B/7	M	A	6-11	B	C/M/K	E10	CV/F	L	120	f. 26
3/B/8	M	B	9	D	C/M/K	E62	CV	L	65	
3/B/9	M	B	9	D	C/M/K	E62	CV	L	65	

3/B/10	M	A	8	B	C/M	E62/C62	CV	L	73	
3/B/11	M	B/A	7	D	C/M/K	D62/C62	CV	L	47	
3/B/12	M	B	9	M	C/K	E10	CV	L	30	
3/B/13	M	A	9	B	M	E61	CV	L	54	
3/B/14	M	B	10	B	C/M	D61/E10	CV	L	34	
3/B/15	M	B	10	B	C/M/K	D61/F10	CV	L	37	
3/B/16	M	B/A	8	B	C/M/K	D61/E62	R	L	29	
3/B/17	M	B	13	B	C/M/K	D61	R	L	27	
3/B/18	M	B	9	B	C/M/K	E61	CV	L	27	
3/B/19	M	A/E	10	D	C/M/K	D61	CV	L	22	
3/B/20	M	B	9	B	C/K	D62	R	L	22	
3/B/21	M	B	9	B	C/M/K	F10/E61	CV	L	23	
3/B/22	M	E/A	10	M	C/K	E10	CV	L	21	
3/B/23	M	E/A	8-9	M	C/M	D10	CV	L	21	
3/B/24	M	A	9	M	C/K	C81/D81	CV	L	21	
3/B/25	M	A	9-12	B	C/M	D61/D62	R	L	19	
3/B/26	M	A	12-14	B	C/M/K	H10	R	L	17	
3/B/27	M	A	9-10	B	C/M	D62/D61	R	L	15	
3/B/28	M	E	4-6	B	C/M	H10	CV	L	17	
3/B/29	M	E	9	B	C/M/K	H10	CV	L	53	
3/B/30	M	A	7	M	C/M	J10	B	L	36	f. 26
3/B/31	M	A/E	7	B	C/M/K	E62/E52	CV	L	48	
3/B/32	M	E/A	7	B	C/M	C62/H10	CV	L	41	
3/B/33	M	−/E	8	B	M/K	D62	CV	L	43	
3/B/34	M	E	3-5	D	C	H10	B	L	40	f. 26
3/B/35	M	A	12	M	C/M/K	D54	B	L	27	f. 26
3/B/36	M	E	4	B	M	D61	CV	L	21	
3/B/37	M	A/E	6	B	C/M	E61/D61	CV	L	25	
3/B/38	M	E	3-5	D	C	H10	B	L	20	f. 26
3/B/39	M	A	5-8	B	C/M/K	H10/D62	CV	L	25	
3/B/40	M	E	6-9	B	C/M/K	C62/E61	CV	L	22	
3/B/41	M	A	7	B	C/M/K	E61	CV	L	22	
3/B/42	M	E	7	B	M/K	D61	CV	L	27	
3/B/43	M	E	7	B	C/K	C81	R	L	22	
3/B/44	M	E	7	B	C/M	F10	R	L	17	
3/B/45	M	A	3-4	M	C	F10	B	L	21	f. 26
3/B/46	M	A	3-5	B	C/M	D61/F10	CV	L	20	
3/B/47	M	E	4-5	M	C/M	J10	B	L	23	
3/B/48	M	E	4-6	B	C/K	F10	CV	L	17	
3/B/49	M	A	3-5	B	C/K	F10	CV	L	23	
3/B/50	M	E	5-7	B	C/K	D61	CV	L	23	
3/B/51	M	E	5-6	B	C/M	D61/F10	R	L	18	
3/B/52	M	E	3-5	D	C/M	D10	B	L	19	f. 26
3/B/53	M	B/A	6-7	B	C/K	F10	CV	L	18	

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DE LA HOYA 4/B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
4/B/1	M	B	5-6	M	C/M	F10	B/F/M	D	120	f. 27
4/B/2	M	E	5	M	C/M	C10	B/F	L	110	f. 27
4/B/3	M	E	5	D	C/M	C10	B/F	L	100	f. 27
4/B/4	M	E	4	D	C/M	A10/D10	B/M	D	60	f. 27
4/B/5	M	A	4	D	C/M	D62/H10	B/F/M	D	115	f. 28
4/B/6	M	B	6	D	C/M	B81/C10	B/F/M	D	130	f. 28

MATERIALES SIN ESTRATIGRAFIA

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DEL NIVEL ARQUEOLOGICO SUPERIOR SELECCIONADOS (EH)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
EH/1	M	E/A	4-6	M	C/M/K	F10	CV	D	60	f. 29
EH/2	M	E	4-6	M	C/M/K	H10/E62	B	D	40	f. 29
EH/3	M	E	2-8	M	C/M	D62	B	D	40	
EH/4	M	E	4-5	D	C/M/K	F21/C62	B	D	30	
EH/5	M	E	4-6	M	C/M/K	D61	B	D	43	
EH/6	M	A	6-10	B	M/K	E62	B	D	90	f. 29
EH/7	M	A	3-7	M	M/K	D62	B	D	22	
EH/8	M	A	3-5	B	M/K	C61	B	D	31	
EH/9	M	E	3-6	M	C/M/K	E61	B	D	15	
EH/10	M	E	3-6	M	C/M/K	C62	B	D	37	
EH/11	M	E	8-10	D	M/K	D62	B	D	45	
EH/12	M	E	5-7	D	C/M/K	C48	B	D	50	
EH/13	M	A	5	B	K	C61	B	D	25	
EH/14	M	−/A	8-12	D	C/M/K	E61	B	D	90	f. 29
EH/15	M	A/E	10-13	B	C/M/K	C61	CV	D	45	
EH/16	M	E	4-10	M	C/M/K	E61	B	D	80	f. 29
EH/17	M	E	7	M	C/M/K	E10	CV	D	80	f. 29
EH/18	M	A	6	D	C/M/K	C68	CV	D	30	
EH/19	M	E	8-10	D	M/K	C62	R	D	25	
EH/20	M	A	7-9	M	C/M/K	F61	CV	D	35	
EH/21	M	A	3-6	D	M/K	E32	CV	M	45	
EH/22	M	E	3-6	B	C/M/K	E61	CV	D	75	f. 29
EH/23	M	A	8-10	B	C/M/K	E10	CV	D	35	
EH/24	M	A	6-7	M	C/M/K	D61	CV	D	48	
EH/25	M	E	5-6	D	C/M	E61	CV	D	50	
EH/26	M	A/E	4-8	M	C/M/K	E61	CV	D	35	
EH/27	M	A	3-5	B	M/K	F61	CV	D	60	
EH/28	M	A	4-6	D	M/K	D62	CV	D	40	
EH/29	M	A	8-10	M	M/K	D63	R	D	35	
EH/30	M	A	3-4	B	C/M/K	D61	CV	D	30	
EH/31	M	A	6-10	M	M	E62	CV	D	32	f. 29
EH/32	M	A	5-7	D	C/M/K	E10	R	D	20	
EH/33	M	A	12	B	C/M/K	D63	CV	D	85	
EH/34	M	E	4-6	B	C/M/K	F10/D62	CV	D	38	
EH/35	M	E	10	M	C/M	E21	R	D	40	
EH/36	M	A	12-20	D	C/M/K	C36	CV	D	53	
EH/37	M	A	6-8	M	C/M/K	C61	CV	D	70	
EH/38	M	E	6-8	B	M/K	F61	CV	D	25	
EH/39	M	A	3-8	B	C/M	D62	CV	D	26	
EH/40	M	A	4	D	M/K	E62	R	D	40	
EH/41	M	A	5-6	D	M/K	D63	R	L	20	
EH/42	M	A/E	7-10	B	M/K	C61	CV	L	40	
EH/43	M	A/E	6-8	B	C/K	D63	R	L	25	
EH/44	M	A	2-5	B	C/K	E62	R	L	25	
EH/45	M	A/E	5-6	B	C/M/K	E61	R	L	43	
EH/46	M	A/E	6	B	C/M/K	D62	CV	L	40	
EH/47	M	A	3-5	B	M	F10	R	L	22	
EH/48	M	E	5-6	M	C/M/K	E10	B	L	70	f. 30
EH/49	M	A	7-10	D	C/M/K	C80	F	L	63	
EH/50	M	E	7	M	C/M	D70	B	L	50	
EH/51	M	E	3-5	M	M	D10	B	L	40	
EH/52	M	A	9-10	B	C/M/K	D63	B	L	46	
EH/53	M	A	6-8	M	C/M/K	B10	A	L	70	
EH/54	M	A	10-14	D	M	D10	A	L	38	f. 29
EH/55	M	E	4-5	D	C/M	H10	B	L	50	
EH/56	M	A	2-4	B	M/K	D60	B	L	40	
EH/57	M	A	6-15	B	C/M/K	E64	F	L	35	
EH/58	M	A	6-8	M	C/M/K	D61	B	L	38	
EH/59	M	A	7-10	M	M	A42	B	L	30	
EH/60	M	E	5-6	M	C/M	E10	B	L	38	

EH/61	M	E	3	M	M	C43	B	L	23	
EH/62	M	A	7-9	M	C/M	F28	B	L	42	
EH/63	M	A	6-8	M	C/M/K	E43	F	L	58	
EH/64	M	E	2-4	D	M	F10	B	L	35	
EH/65	M	A	2-4	M	C/M/K	E10	CV	L	30	
EH/66	M	E/A	4-5	B	C/M	D38	B	L	28	
EH/67	M	A	7-10	M	C/M	C72	B	L	39	
EH/68	M	E	4	D	C/M/K	F10	B	L	24	
EH/69	M	A	9-10	D	C/M/K	B10				
EH/70	M	E	3-4	M	M	H10	B	L	25	
EH/71	M	E	3-4	M	C/M	F10	B	L	18	
EH/72	M	A	4-5	M	C/M/K	C61	B	L	35	
EH/73	M	A	6	M	C/M	D10	B	L	35	
EH/74	M	A	5-10	B	C/M/K	D54	B	L	28	
EH/75	M	E/A	7	M	C/M/K	D62	B	L	47	
EH/76	M	A	4	M	C/M	D62	B	L	20	
EH/77	M	A	5	D	M	C62	B	L	25	
EH/78	T	M	3-6	D	M	B23/E38	CV	D	70	
EH/79	M	A	7-8	M	M/C/K	D43	CV	L	90	
EH/80	M	A	8-15	M	M/C/K	D62	F	L	10	
EH/81	M	A	14-28	M	C/M/K	F10	F	L	45	
EH/82	M	A	5-6	M	M/K	E63	B	L	43	
EH/83	T	A	4-6	D	M	B62	CV	L	60	
EH/84	M	A	20-28	M	C/M/K	D62	F	L	50	
EH/85	M	A	8-11	M	C/M/K	D72	F	L	60	
EH/86	M	E	6-8	M	C/M/K	D10	B	L	54	
EH/87	M	E	5-7	M	M/K	D64	B	L	32	
EH/88	M	A	5	M	K	E64	B	L	32	
EH/89	T	A	3-6	D	M	A10	B	L	48	
EH/90	M	A	6-10	B	C/M/K	E28	F	L	70	
EH/91	M	A/–	4-5	M	C/M/K	E61/D36	CV	L	42	
EH/92	T		4-5	D	M	C62	B	L	55	
EH/93	M	E	5-7	M	M	F10	B	L	25	
EH/94	M	E	4-5	B	C/M/K	E10	CV	L	25	
EH/95	M	A	6-11	B	M/K	F62	F	L	40	
EH/96	M	E/A	9-10	M	C/M/K	D72	B	L	30	
EH/97	M	E/A	3-6	M	M/K	E10	B	L	35	
EH/98	M	E/A	3-6	M	C/M/K	E61	CV	L	60	
EH/99	M	A	7-4	M	M/K	J48	B	L	38	
EH/100	M	E	10-11	D	M/K	C10	B	L	43	
EH/101	M	A	8-11	M	C/M/K	C54/H10	F	L	34	
EH/102	M	E/–	4-5	M	C/M/K	D10	F	L	50	
EH/103	M	E	5-10	M	C/M/K	C46	B	L	36	
EH/104	M	–	14-24	D	C/M/K	C48	F	L	70	
EH/105	M	A	11-16	B	C/M/K	D61	F	L	50	
EH/106	M	A	17-20	M	C/M/K	D61	F	L	40	
EH/107	M	–/A	8-14	M	C/M/K	E61	F	L	50	
EH/108	M	A	7-12	B	C/M/K	J10/E44	F	L	30	
EH/109	M	E	5-10	M	M/K	E10	F	L	30	
EH/110	M	E	4-10	M	M/K	D36-C62	B	L	150	f. 30
EH/111	M	E	6-10	D	C/M	C26	B	L	111	
EH/112	M	E	11-15	M	C/M/K	C38	M	L	60	
EH/113	M	E	4-8	M	C/M/K	H10	B	L	85	
EH/114	M	E	5-9	B	C/M/K	D61	B	L	55	
EH/115	M	E	8-12	M	M/K	C36/C62	B	L	43	
EH/116	M	E	4-5	M	M/K	F10	B	L	30	
EH/117	M	E	6-8	D	C/M/K	D10	B	L	50	
EH/118	M	E	6-11	D	M/K	C61	B	L	50	
EH/119	M	E	5-7	M	C/M/K	C48	B	L	50	
EH/120	M	E	4-7	M	M/K	E10	B	L	40	
EH/121	M	E	4-9	D	M/K	A22/E10	O	L	58	
EH/122	M	E	6-10	M	M/K	D61	B	L	45	
EH/123	M	–	6-10	M	C/M/K	D61	B	L	65	
EH/124	M	E	2-4	D	E	E21	B	L	38	

EH/125	M	E	6	M	M/K	C61	B	L	25	
EH/126	M	A/E	6-8	M	C/M	D61	B	L	55	
EH/127	M	E	5	M	M/K	C62	B	L	44	
EH/128	M	A	3-7	M	M/K	C61	B	L	25	
EH/129	M	E	8-14	M	M/K	C61	B	L	35	
EH/130	M	E	3-6	M	C/M	D48	B	L	33	
EH/131	M	E/—	5-7	M	C/M	D48	B	L	33	
EH/132	M	E	2-4	D	C/M/K	F10	B	L	100	f. 30
EH/133	M	E	5-8	M	M/K	C62	B	L	35	
EH/134	M	E	4-10	M	M/K	E10	B	L	45	
EH/135	M	E	3-5	B	M/K	E61	A	L	80	f. 30
EH/136	M	A	5-10	M	M/K	C46	B	L	60	
EH/137	M	E	8	D	M/K	D62	CV/CC	D	380	f. 31

INVENTARIO DE LOS MATERIALES DEL NIVEL SUPERFICIAL SELECCIONADOS (S)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
S/1	M	E	5	D	M	C10	CV	D	150	f. 32
S/2	M	A	5-10	M	M	C61	B	L	40	
S/3	M	E/A	8-10	M	C/M/K	E61	B	L	60	
S/4	M	A	7	B	C/M/K	C62	B	L	30	
S/5	M	A	9-10	M	M/K	D61	F	L	50	
S/6	M	E	6	M	M	F10	CV	L	50	f. 33
S/7	M	—/A	6-8	M	M	E61	R	L	35	f. 33
S/8	M	A	6-10	D	C/M	C61	CV	L	45	f. 33
S/9	M	E/A	2-4	M	M	E10	CV	L	25	
S/10	M	A	10	M	C/M/K	D63	F	L	100	
S/11	M	E	5-12	M	M/K	E63	F	L	110	
S/12	M	A	4-10	B	M/K	D64	F	L	49	
S/13	M	A/E	4-6	M	C/M/K	J10	B	L	50	
S/14	M	E/A	5-10	M	C/M/K	D64	B	L	65	
S/15	M	A	7-9	M	M/K	C62	B	L	48	
S/16	M	E/A	9	M	C/M/K	D62	B	L	60	f. 33
S/17	M	E	4-9	M	M	F10	B	L	43	
S/18	M	A	5-9	B	C/M/K	E61	B	L	40	
S/19	M	E	4	M	M	E10	B	L	25	
S/20	M	E	5-11	M	C/M/K	J10	B	L	70	f. 33
S/21	T		8-9	D	M	D54	CV	L	58	
S/22	M	E	12	M	C/M/K	C44	B	L	140	f. 37
S/23	T		6-7	D	C	C64	CV	P	120	f. 33
S/24	M	E	5-15	M	C/M/K	F62	B	L	170	
S/25	T		6	D	M	C64	CV	P	100	
S/26	M	E	5-8	D	M	D10	B	D	50	
S/27	T		9-10	D	M	D90	CV	L	45	
S/28	M	B	8-10	D	K	H61	CV	D	100	f. 33
S/29	M	B	4-5	D	K	D62	B	D	25	
S/30	M	B	5-8	D	K	D54	B	D	40	
S/31	M	A	8-10	D	K	H90	B	L	60	
S/32	M	B	8	D	K	F90	B	D	90	f. 33
S/33	M	A	8-10	D	C/M	D52/E90	B	L	90	
S/34	M	B	8-10	D	M/K	C54/C36	CV	D	50	
S/35	M	B	5	M	M/K	D52/F90	R	D	30	
S/36	M	B	3-5	M	K	C54	B	D	20	
S/37	M	B	7-8	D	M	H10	B	D	50	
S/38	M	B	6-7	D	M/C	H90	CV	L	70	
S/39	M	A	6-10	B	M/C/K	D61	CV	D	45	
S/40	M	E	7-12	M	M/C	E90	B	D	55	
S/41	M	E	7-9	M	M/C	D10	CV	D	65	
S/42	M	A	6-11	M	M/C	D10	B	D	40	
S/43	M	B/E	4	D	M	F10	B	L	60	
S/44	M	A	10	B	M/C	D10	CV	D	45	
S/45	M	A/E	7-8	M	M/C/K	F10	CV	D	85	

S/46	M	B/E	4-5	M	M/C	F90	CV	D	50	
S/47	M	E	6-7	D	M/C/K	H90	CV	D	50	
S/48	M	–	6-8	B	M/C/K	E90	B	D	65	
S/49	M	E	7	B	M/C/K	H90	CV	D	45	
S/50	M	B/E	5-6	M	C/M	H90	CV	D	60	
S/51	M	–/A	10-12	B	C/M/K	D61	CV	M	65	
S/52	M	A	6-7	M	C/M	C61	B	D	75	f. 34
S/53	M	A	5	B	C/M/K	F90	B	D	30	
S/54	M	A	6-7	M	C/M/K	D81/E63	B	D	34	
S/55	M	A	7	B	C/M/K	H90	B	D	50	
S/56	M	E/B	5-6	D	C/M	E90	B	D	40	
S/57	M	E	7	M	C/M/K	F90	CV	D	28	
S/58	M	E/B	5-7	M	C/M	J90	B	D	32	
S/59	M	A	6	M	C/M/K	F90	B	D	60	f. 34
S/60	M	B	9	D	C/M	E61	B	D	90	f. 34
S/61	M	B	7	D	C/M	H90	B	D	70	
S/62	M	B	7	D	C/M	F62	B	D	55	f. 34
S/63	M	B	8	M	C/M	F90/E61	CV	D	100	
S/64	M	–	9	B	C/M/K	F90	A	L	75	f. 38
S/65	M	E	7	M	C/M	D61	CV	D	33	f. 34
S/66	M	B	7	D	C/M	E62/F90	B	D	77	f. 34
S/67	M	E/B	5	M	C/M	H90	B/F	L	130	f. 38
S/68	M	B	6-7	D	C	C10	B	D	150	f. 37
S/69	M	A	5	D	C/M	D10/E10	B	D	150	f. 35
S/70	M	A/E	4-5	M	C/M	J10/E10	B	D	90	f. 34
S/71	M	E	5-6	D	C/K	C10	B	D	80	f. 35
S/72	M	A	3-4	D	C/M/K	B10/D42	B	D	60	f. 34
S/73	M	E	8-9	D	C/K	D10/C10	B	D	75	
S/74	M	B	6-7	D	C/M	F10/D10	B	D	115	f. 38
S/75	M	A	5-6	D	C/M	C10/J10	B	D	90	f. 35
S/76	M	A/E	4-5	D	M/K	J10/E10	B/F	L	110	f. 38
S/77	M	B	4	D	C/K	D10	B/F	D	95	f. 35
S/78	M	E	5-6	D	C/M/K	E10/B10	F	L	14	
S/79	M	B	7-8	D	C/M/K	C10/B10	B	D	160	f. 36
S/80	M	B	8	D	C/M	H10/D43	CV	D	70	
S/81	M	A	5	M	C/M/K	B10/H41	CV	L	55	

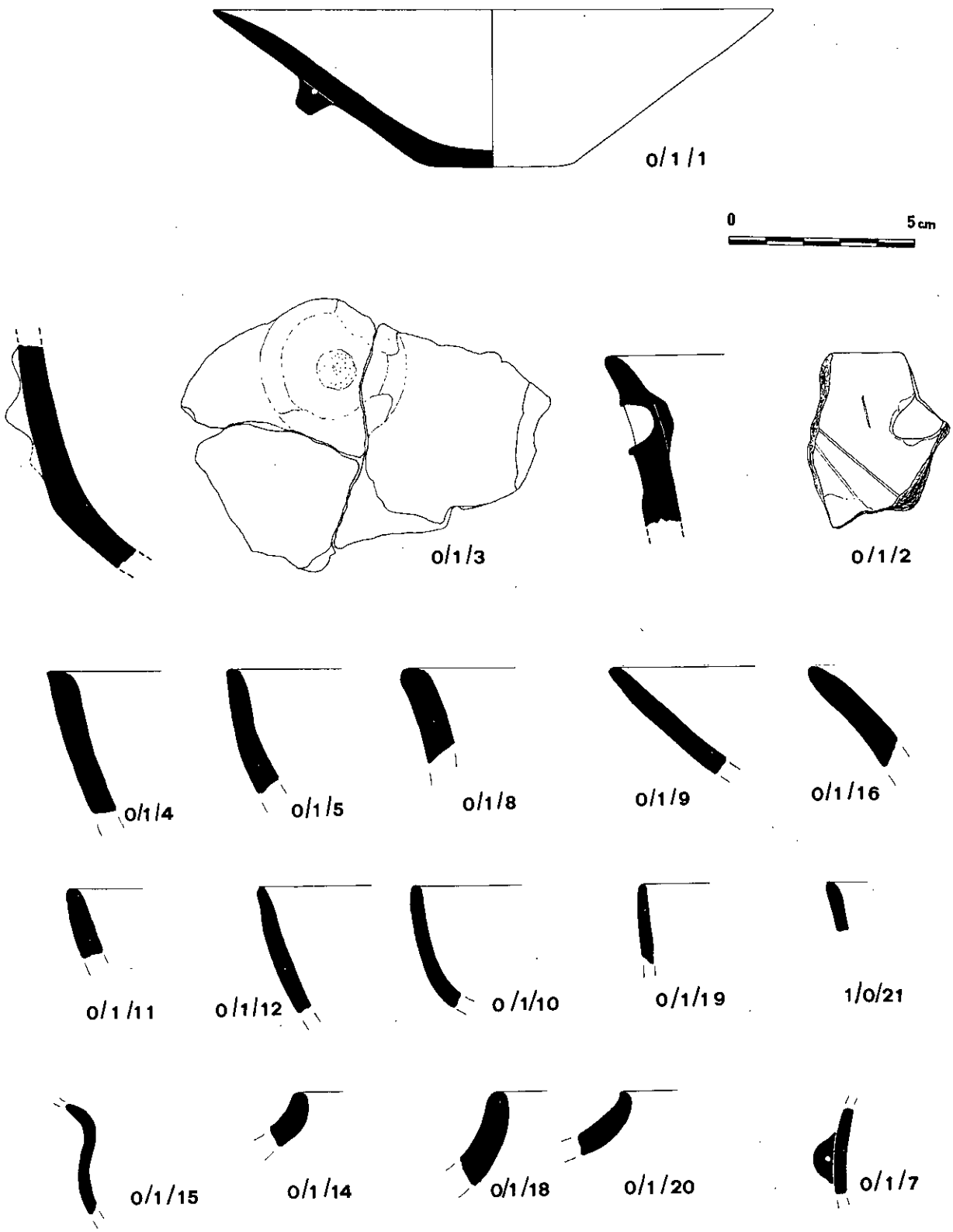


Figura 7. Materiales hallados en la hoya 0/1.

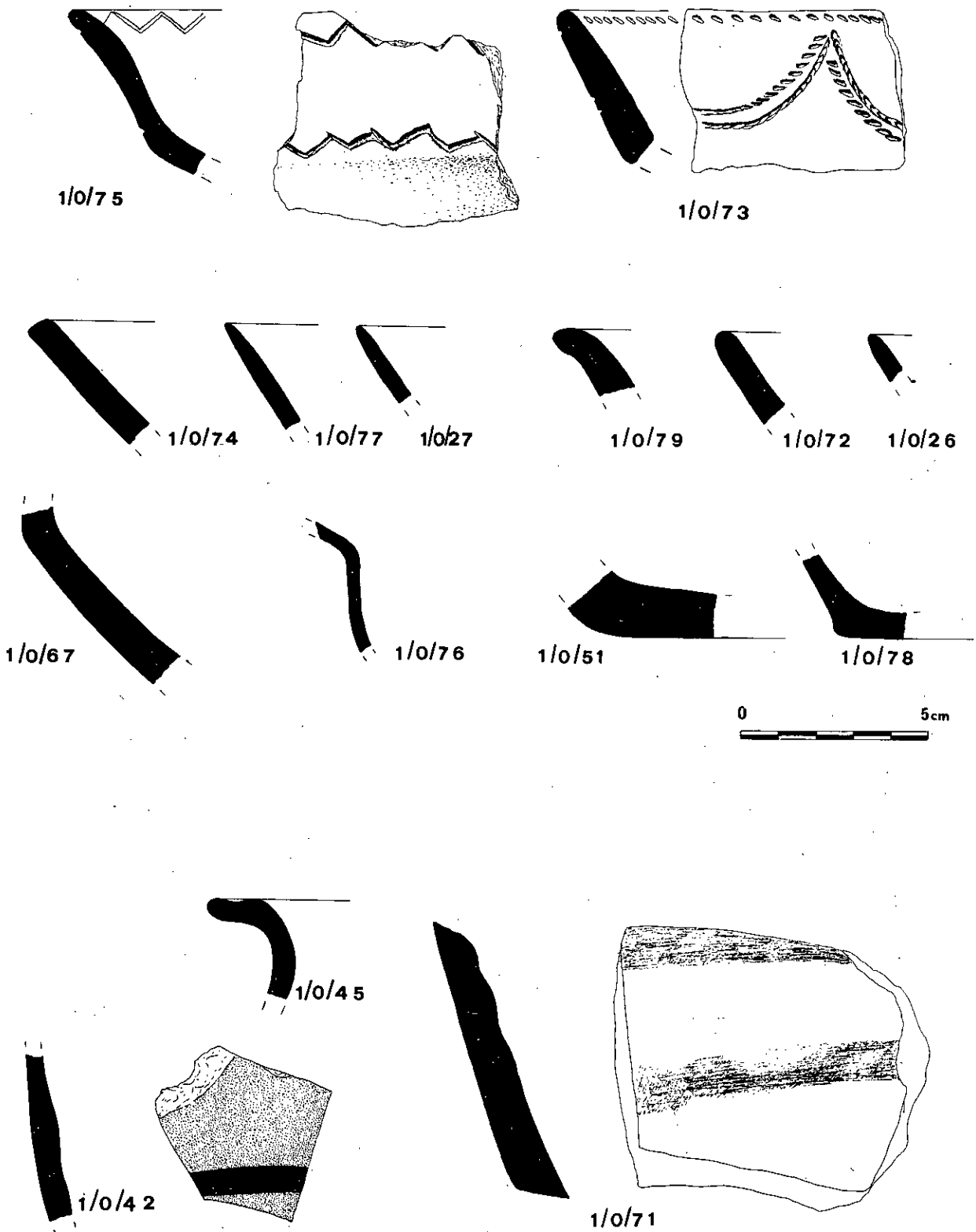


Figura 8. Materiales a mano y a torno hallados en la hoya 1/0.

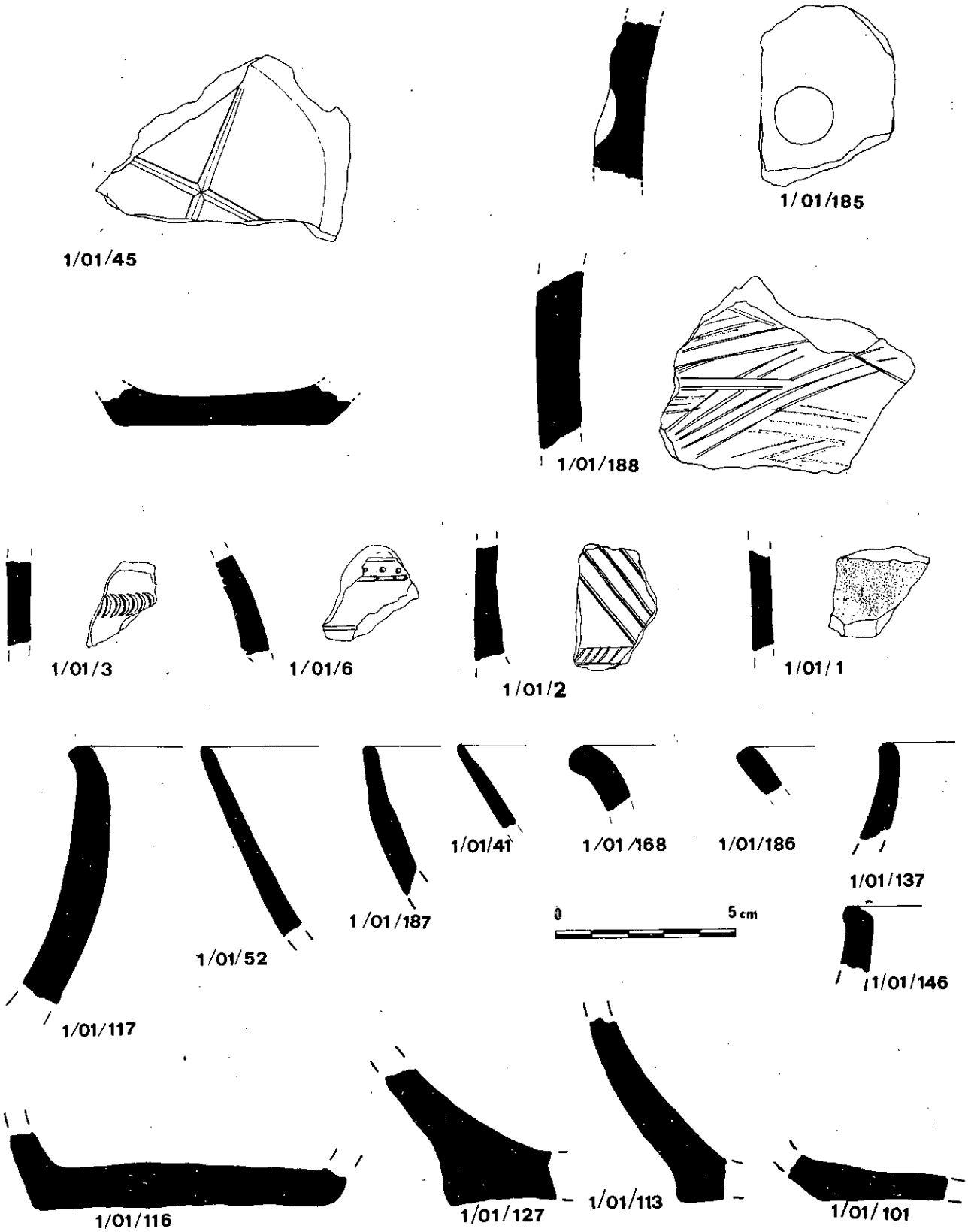


Figura 9. Materiales a mano hallados en la hoya 1/01.

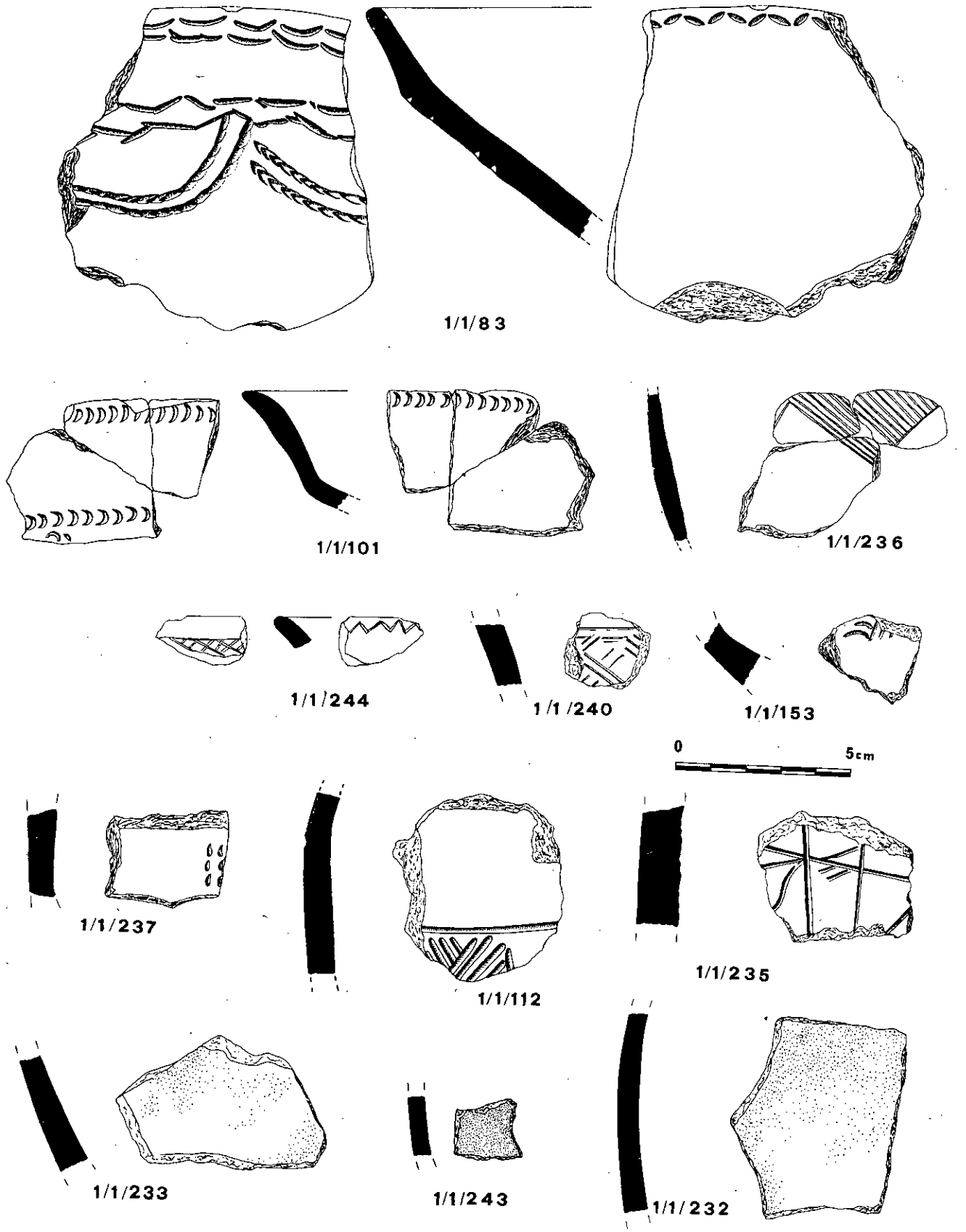


Figura 10. Materiales a mano con decoración incisa o pintada hallados en la hoya 1 / 1.

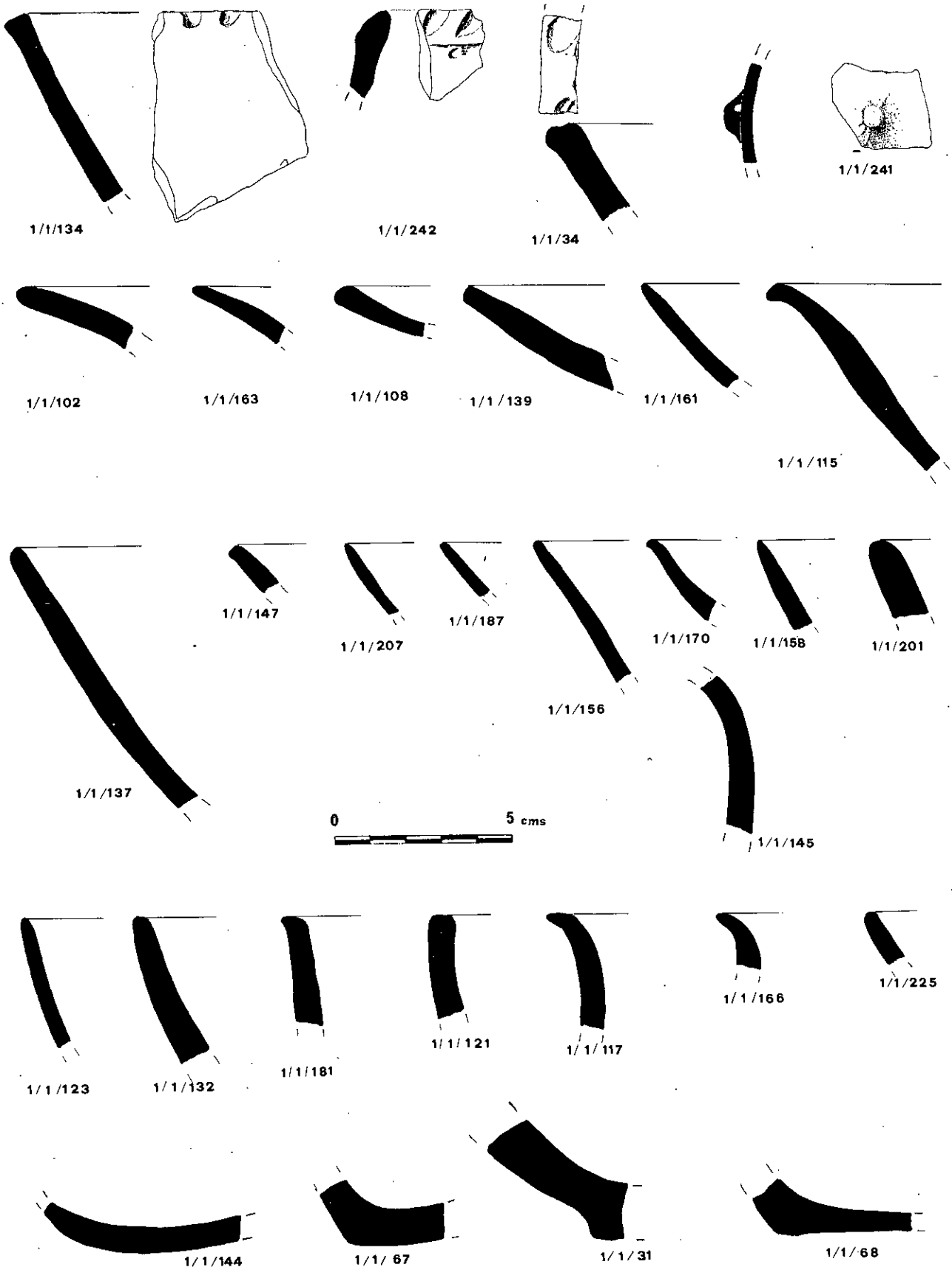


Figura 11. Materiales a mano hallados en la hoya 1/1.

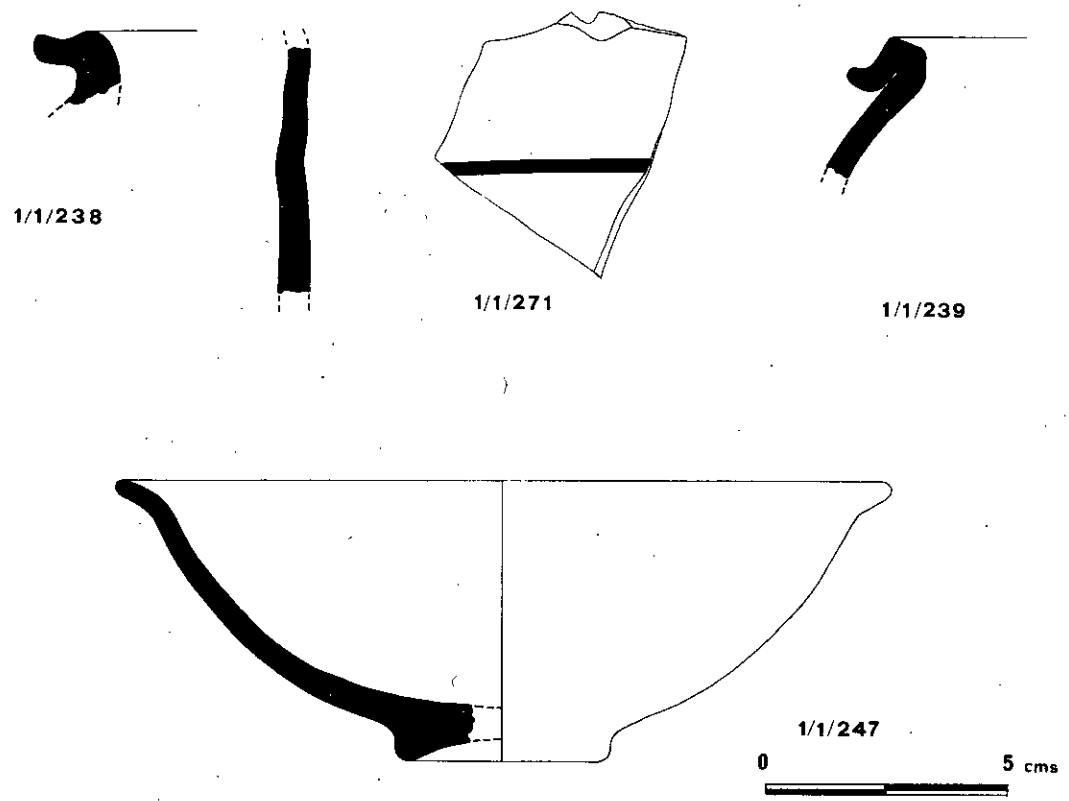


Figura 12. Materiales a torno hallados en la hoya 1 / 1.

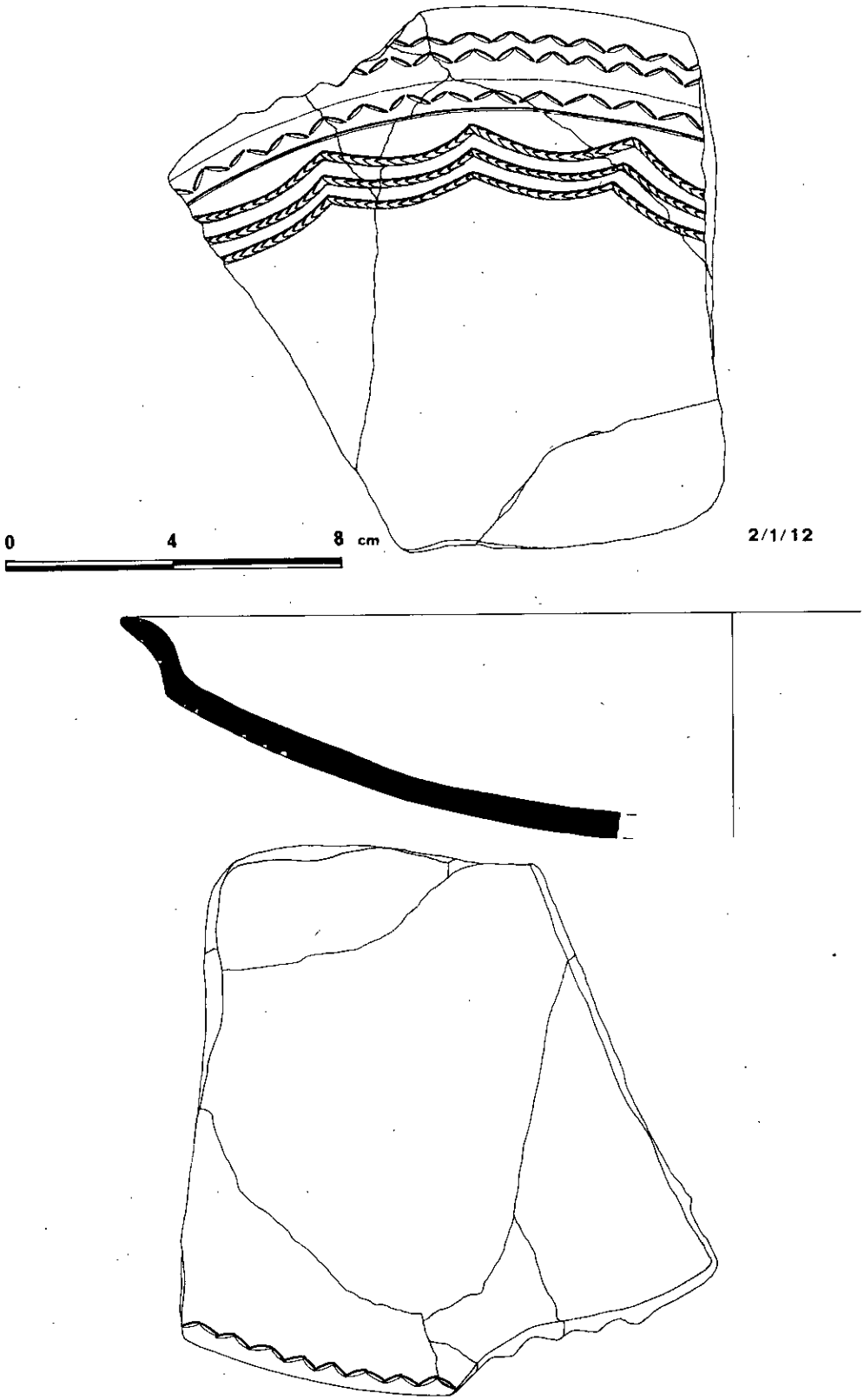


Figura 13. Plato con decoración incisa hallado en la hoya 2/1.

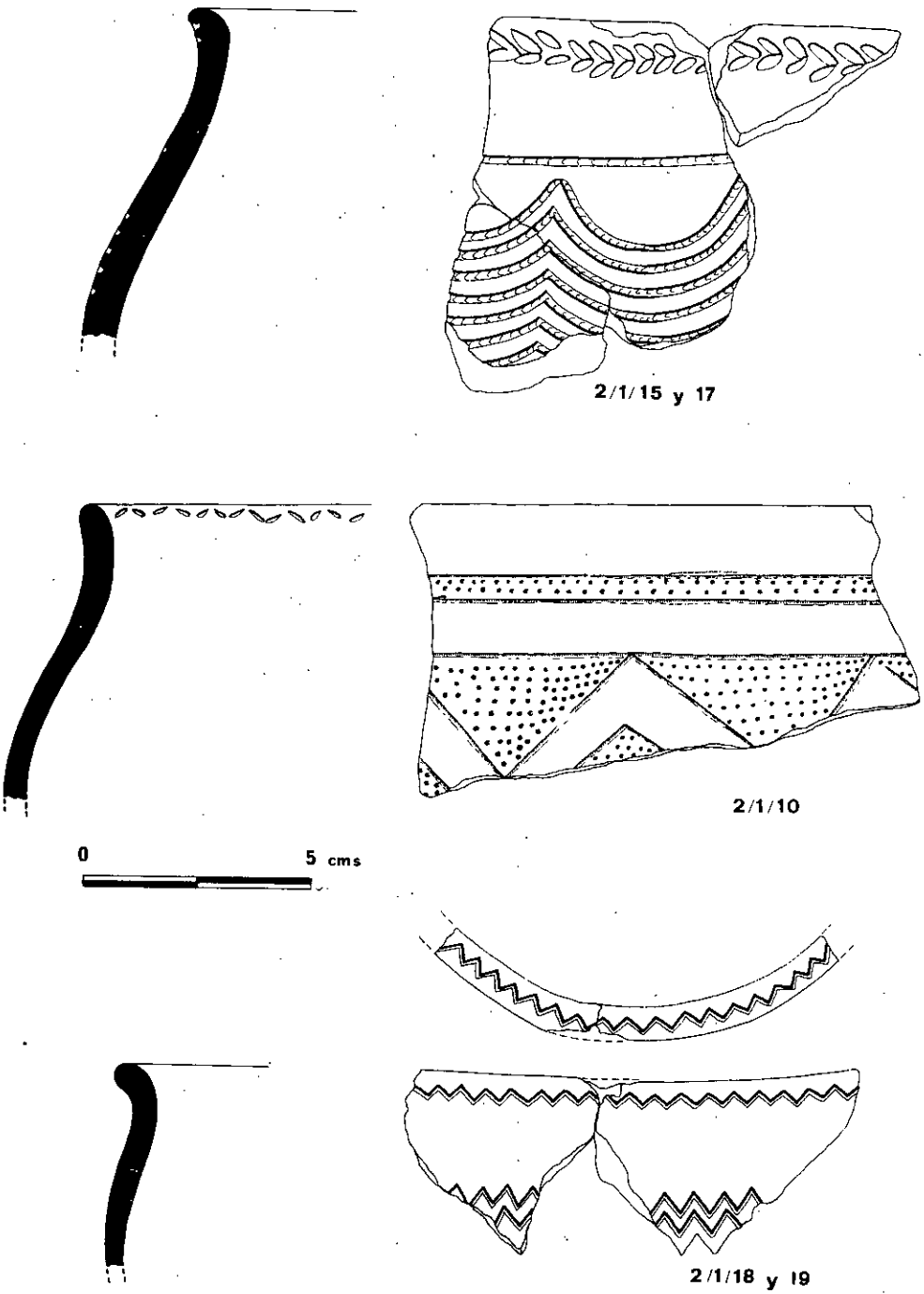


Figura 14. Fragmentos de urnas con decoración incisa hallados en la hoya 2/1.

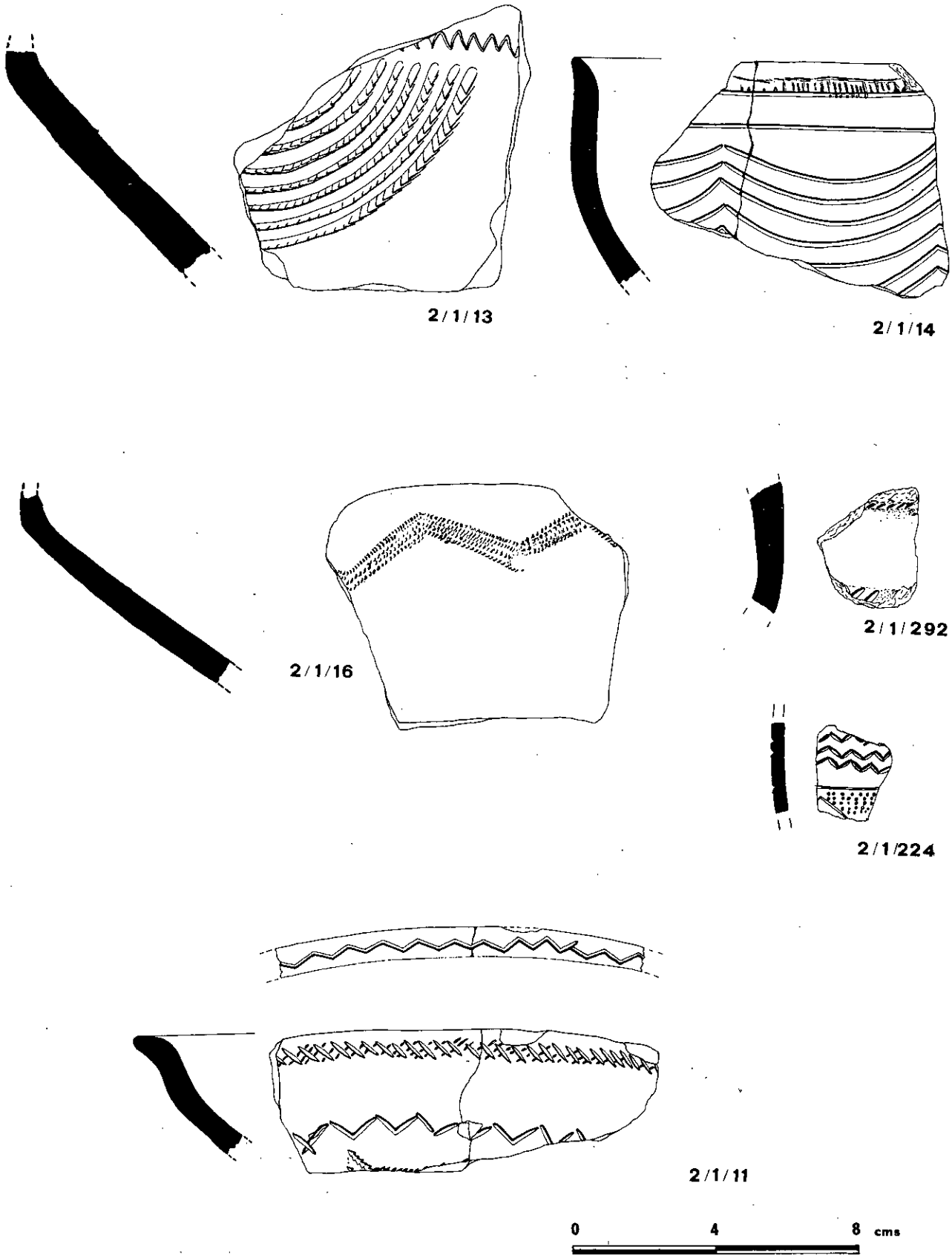


Figura 15. Cerámicas incisas halladas en la hoya 2/1.

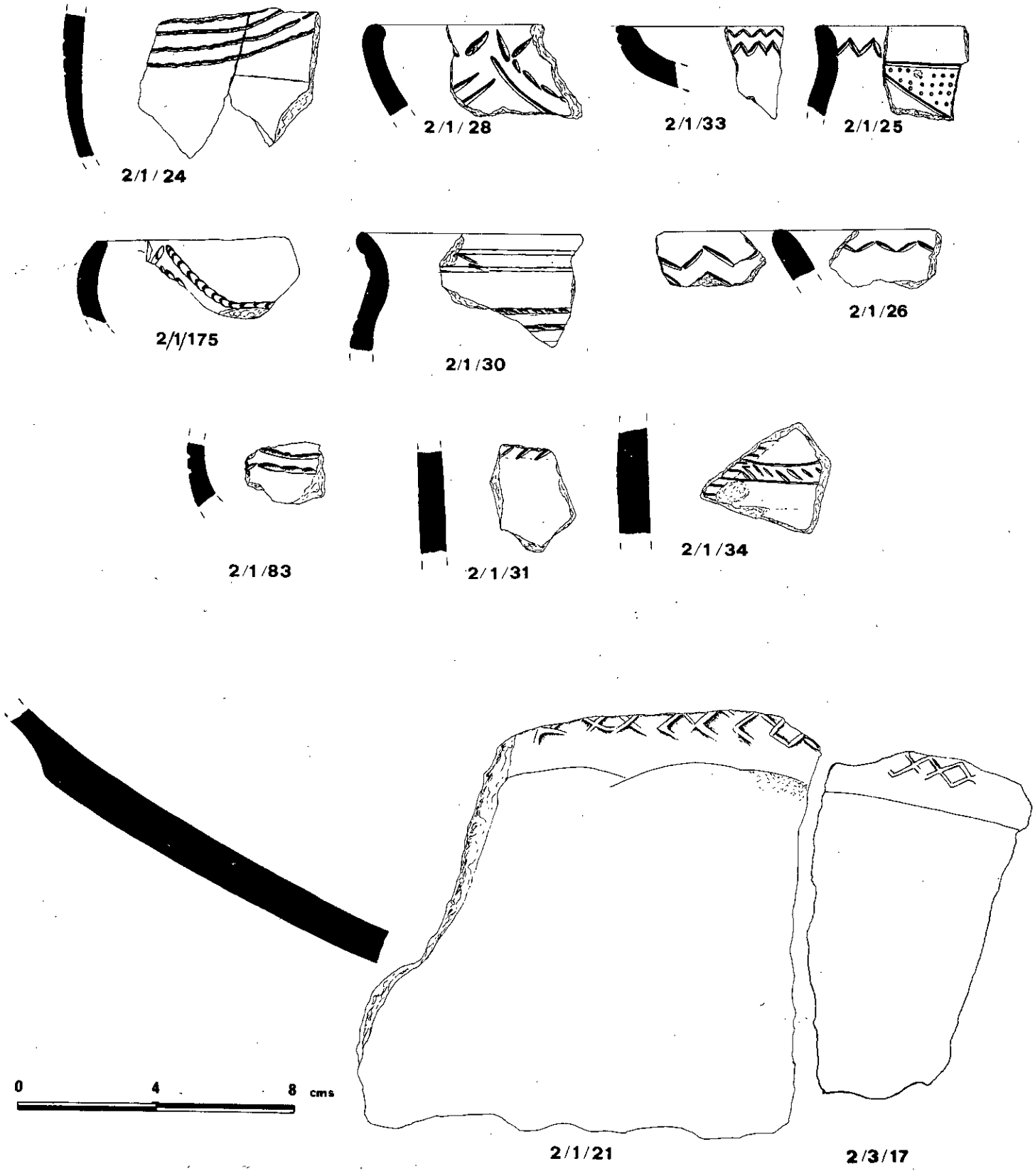


Figura 16. Cerámicas a mano halladas en la hoya 2/1.

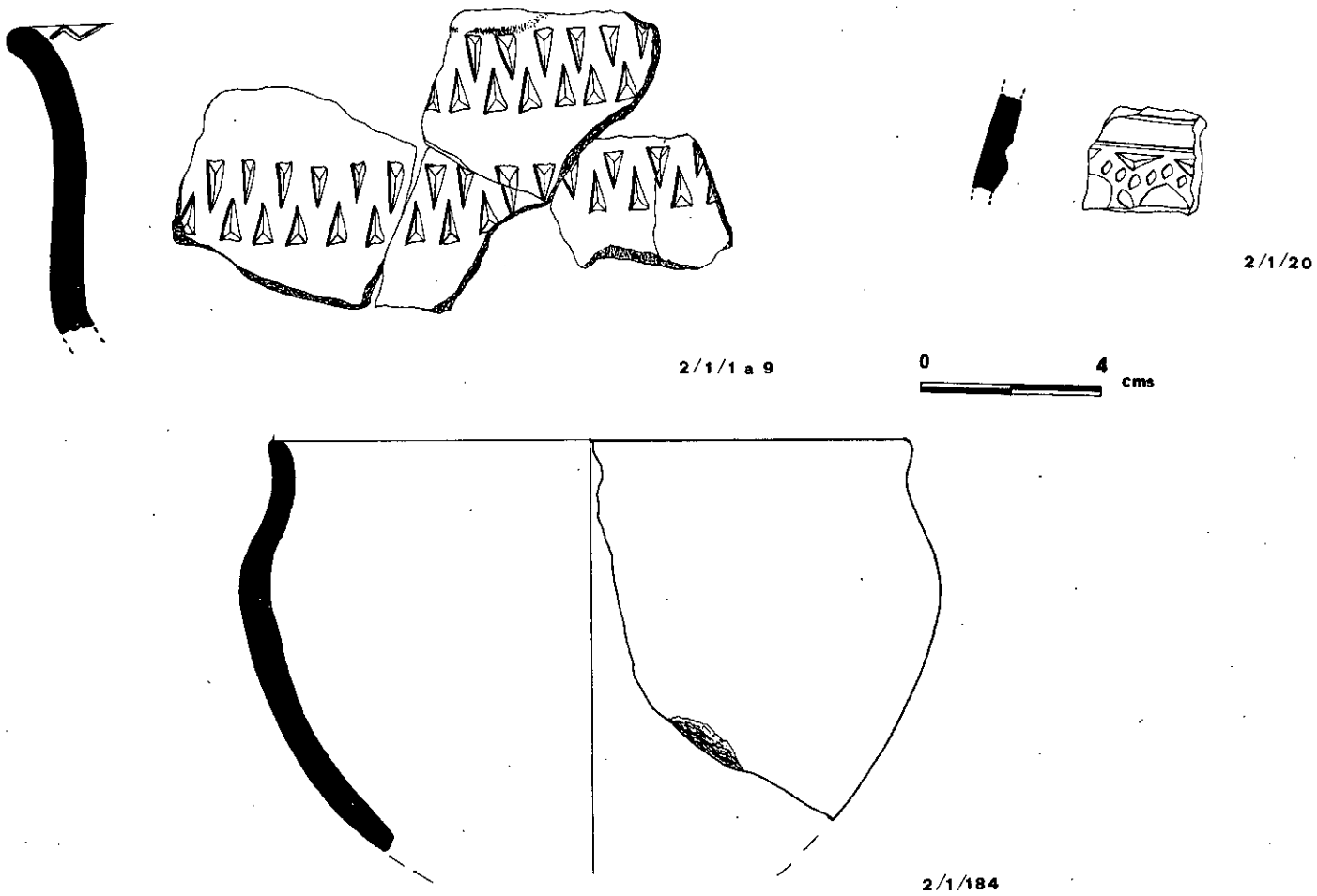


Figura 17. Cerámicas excisas y urna lisa halladas en la hoya 2/1.

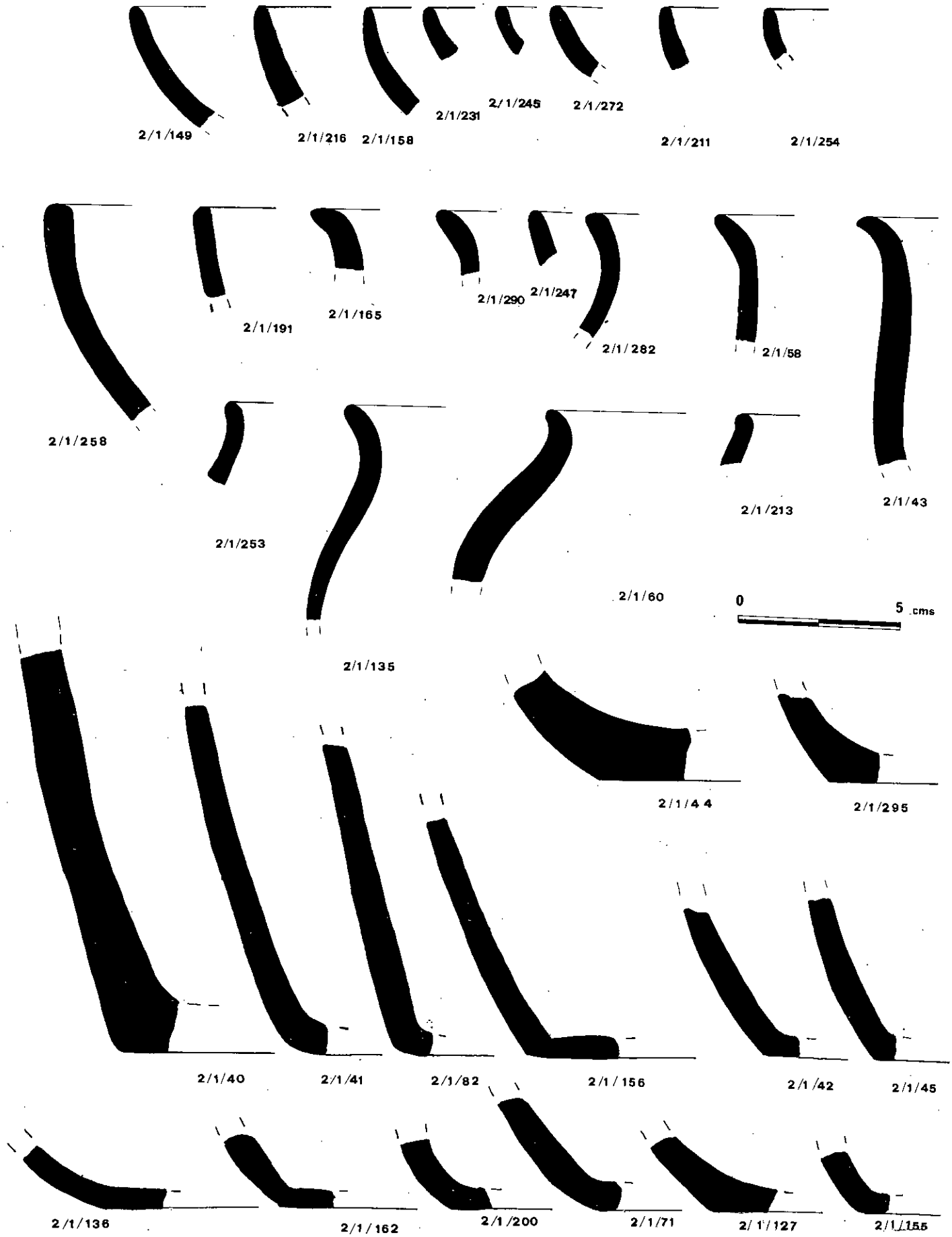


Figura 18. Formas cerámicas halladas en la hoya 2/1.

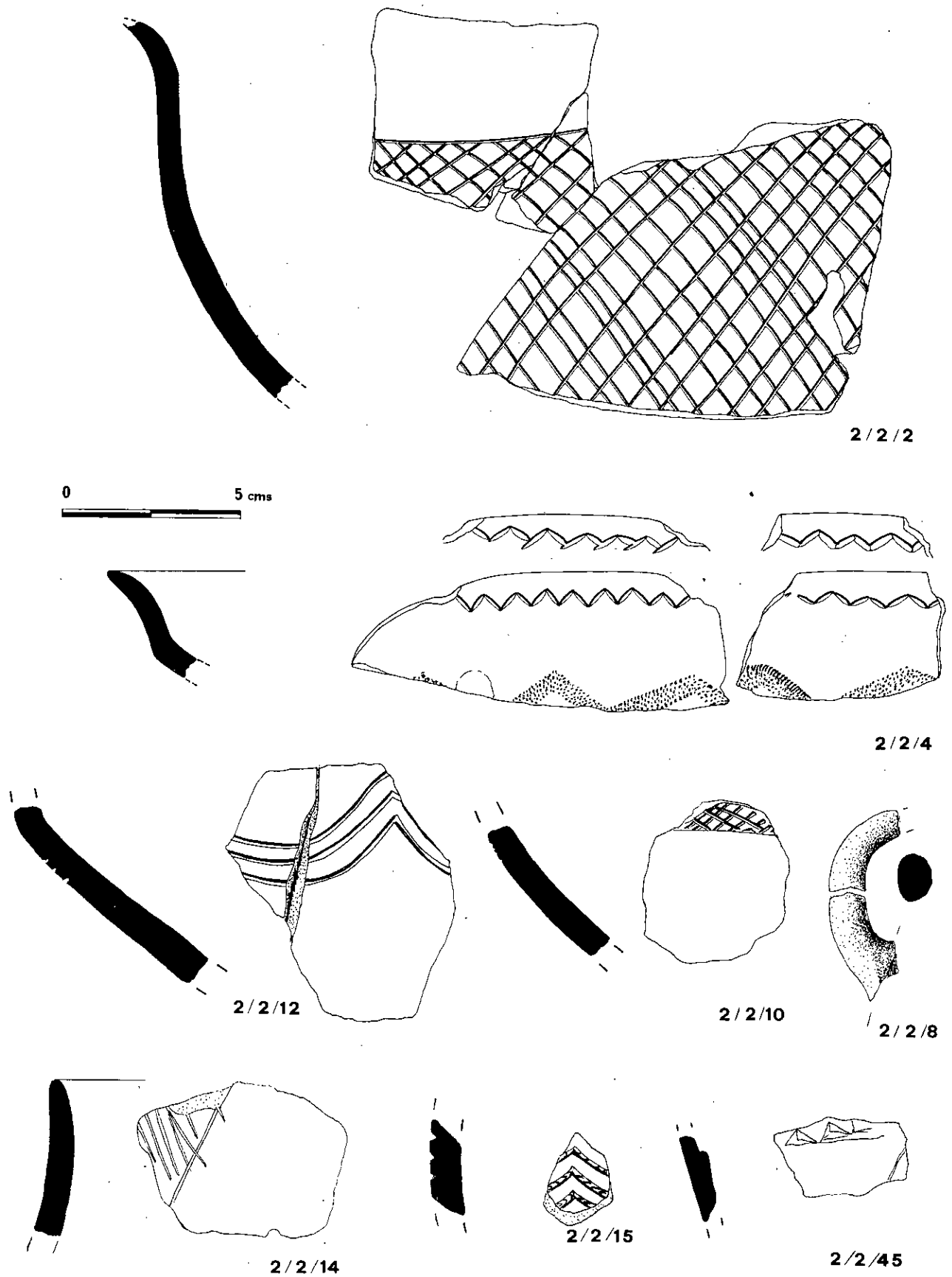


Figura 19. Cerámicas incisas halladas en la hoya 2/2.

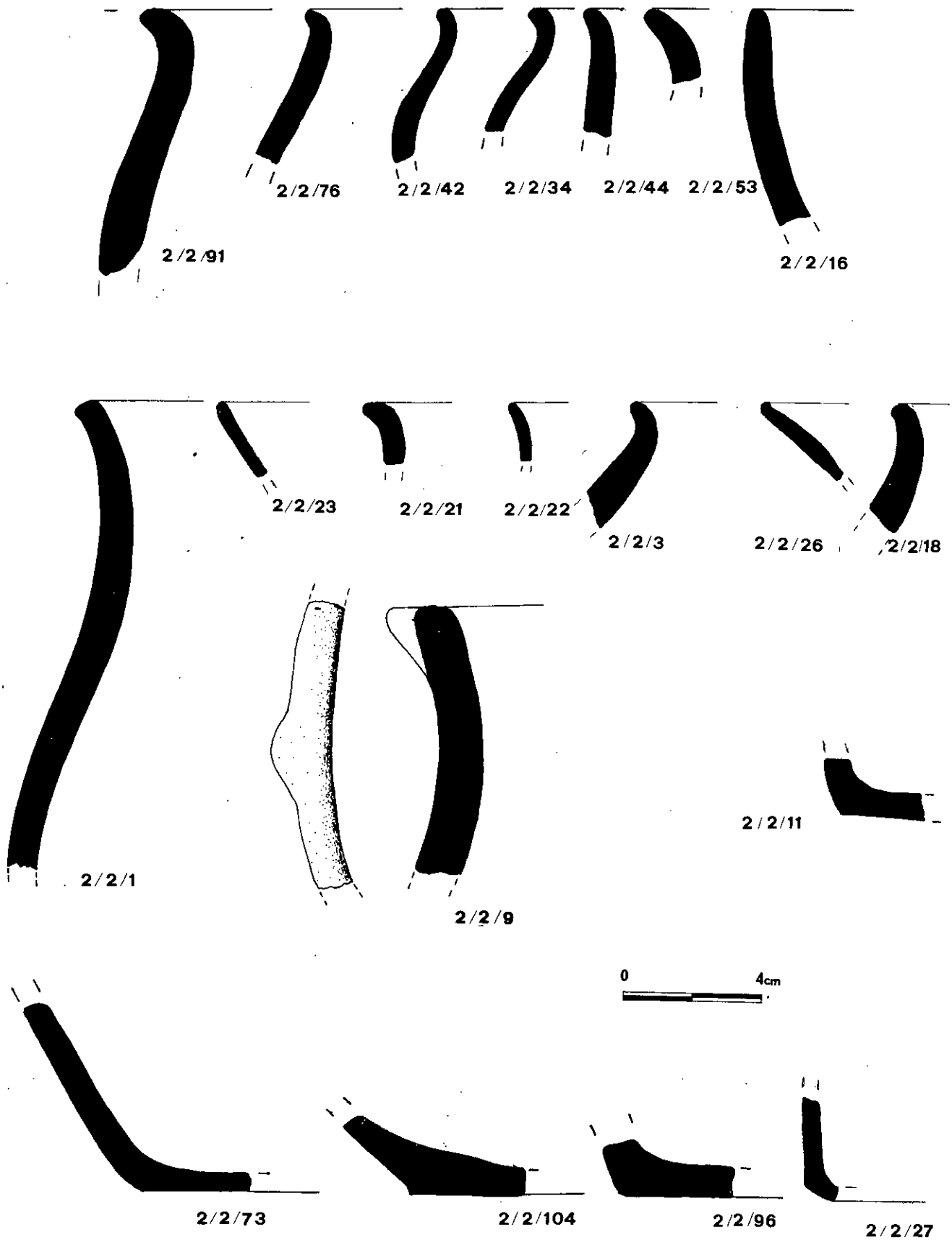


Figura 20. Formas cerámicas halladas en la hoya 2/2.

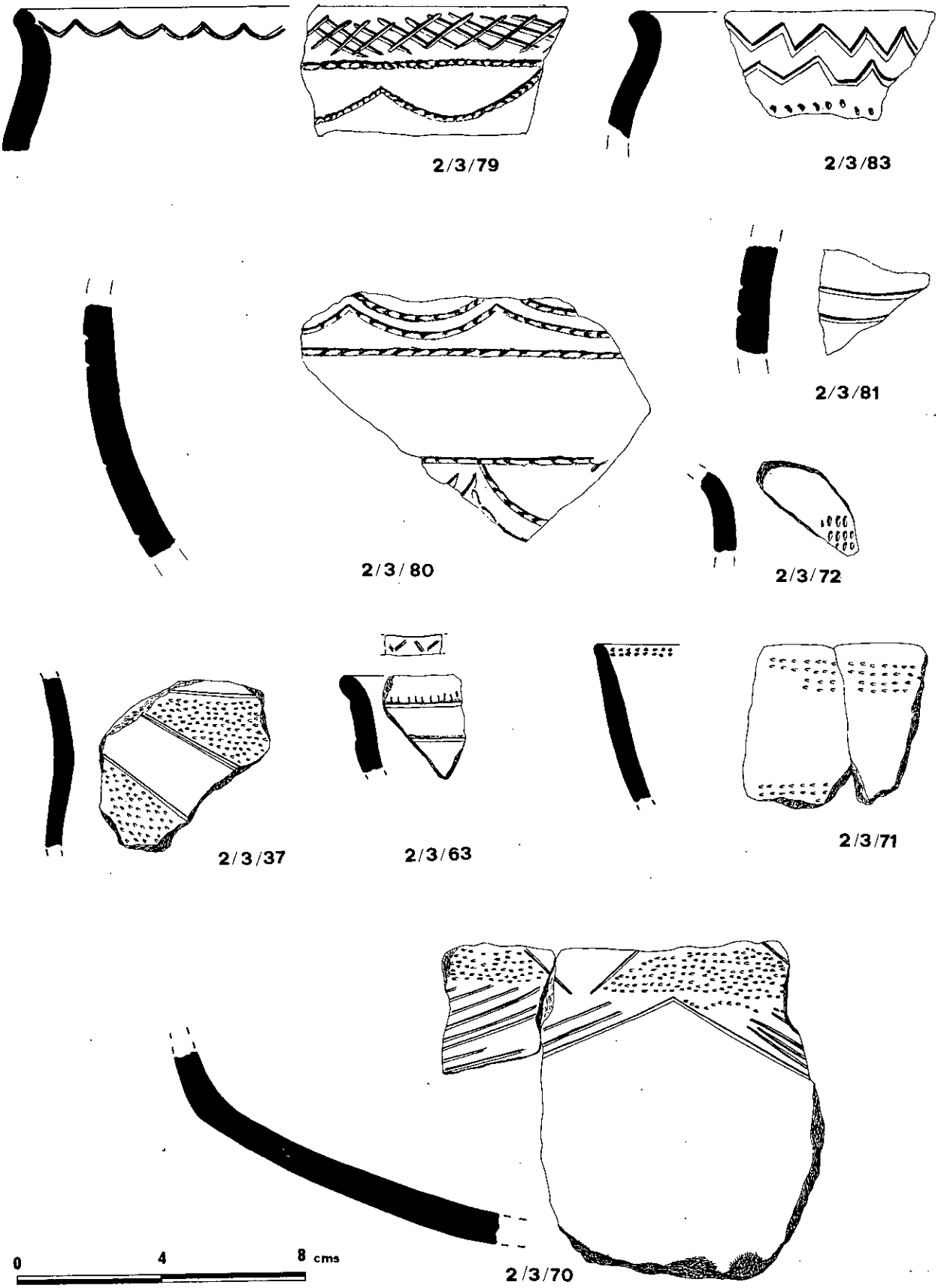


Figura 21. Cerámicas incisas halladas en la hoya 2/3.

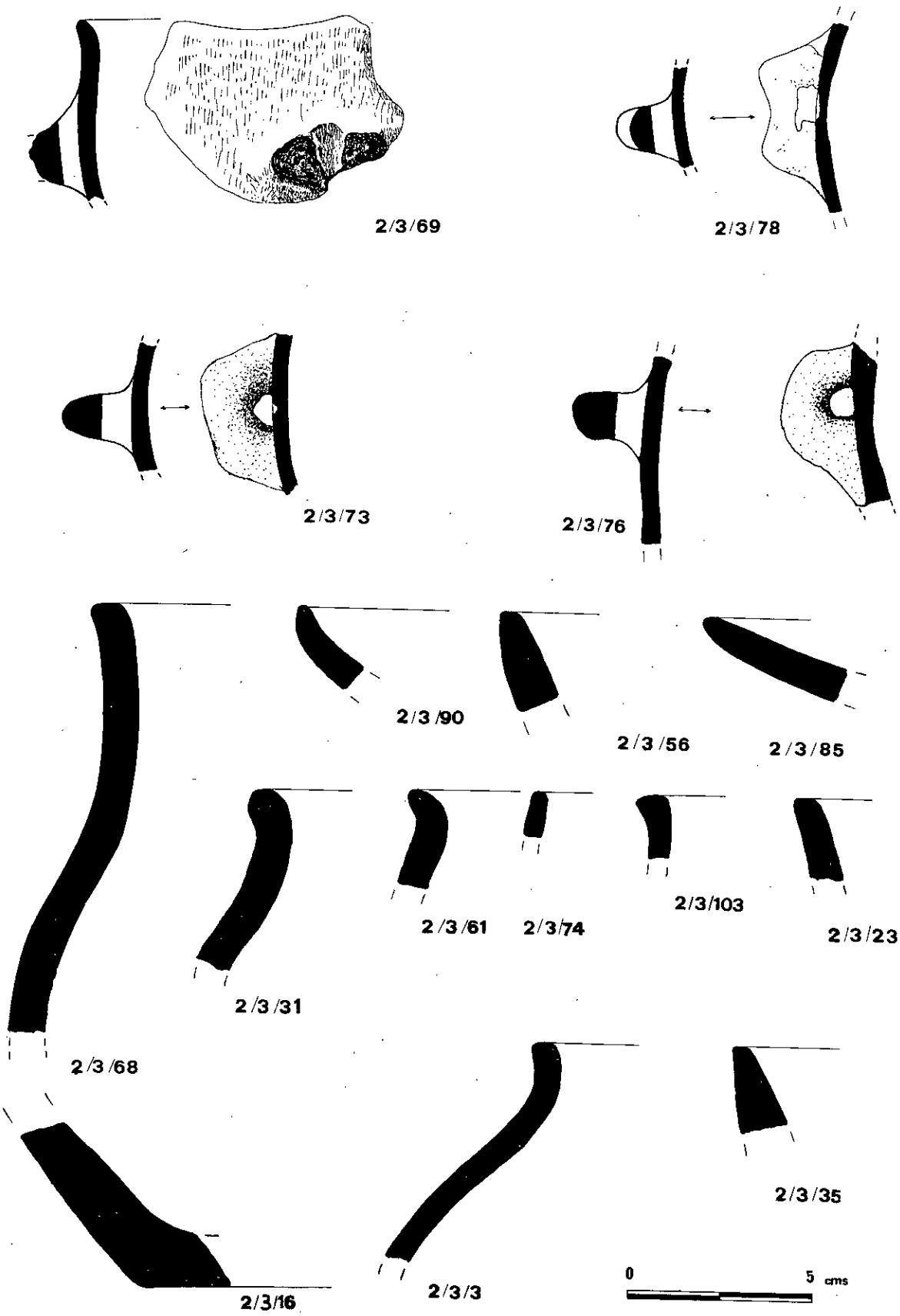


Figura 22. Formas cerámicas halladas en la hoya 2/3.

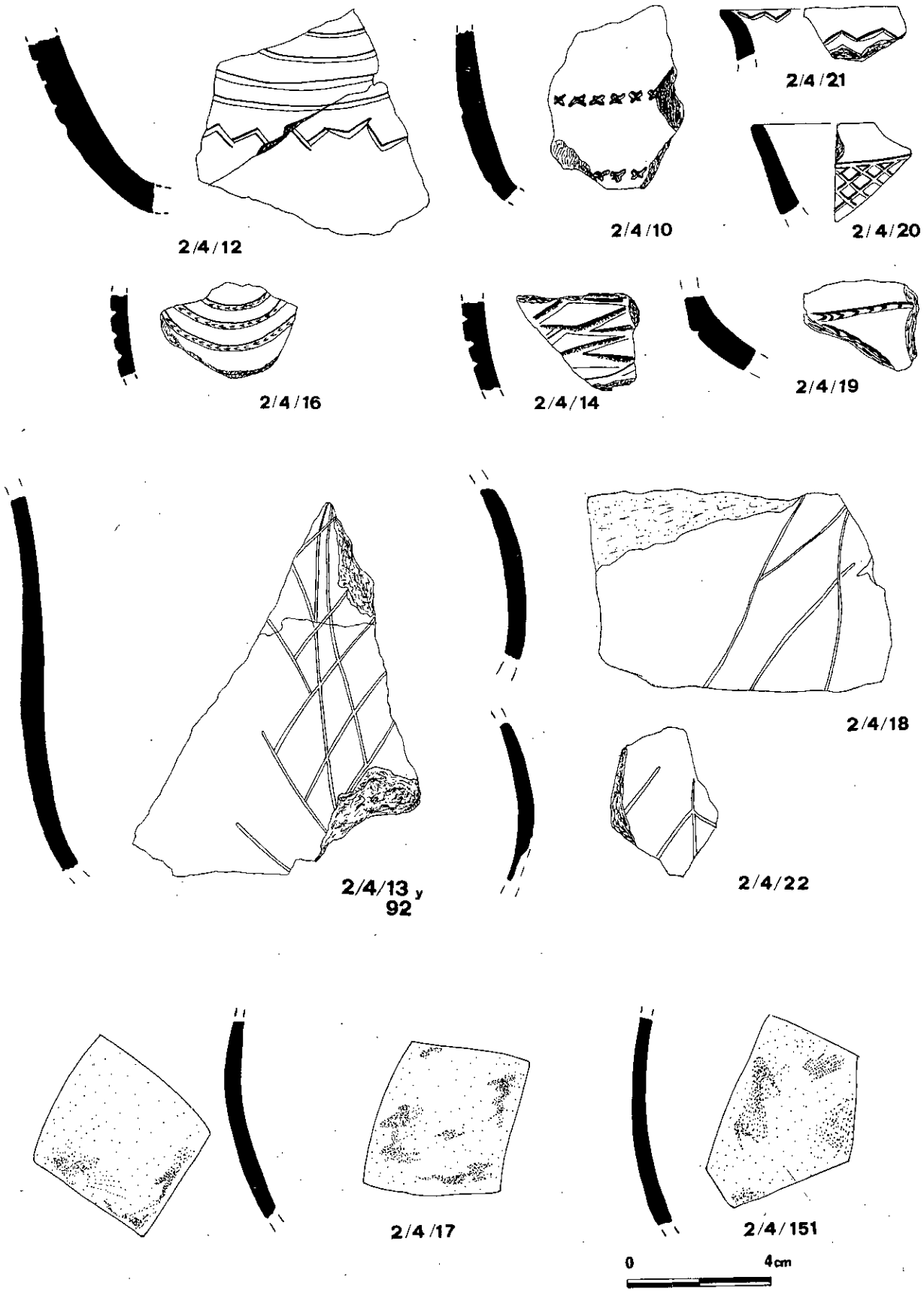


Figura 23. Cerámicas decoradas con diversas técnicas procedentes de la hoya 2/4.

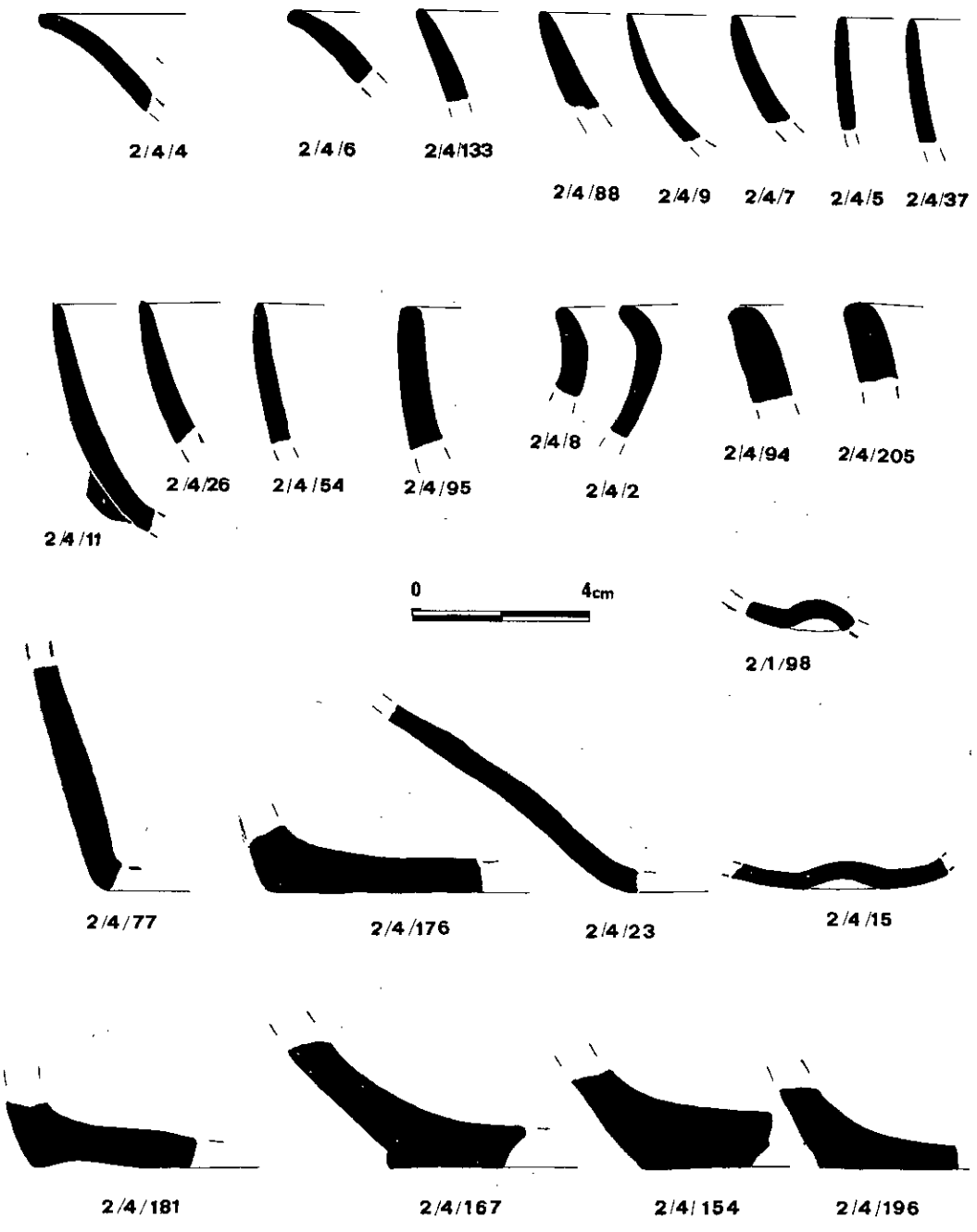


Figura 24. Formas cerámicas halladas en la hoya 2/4.

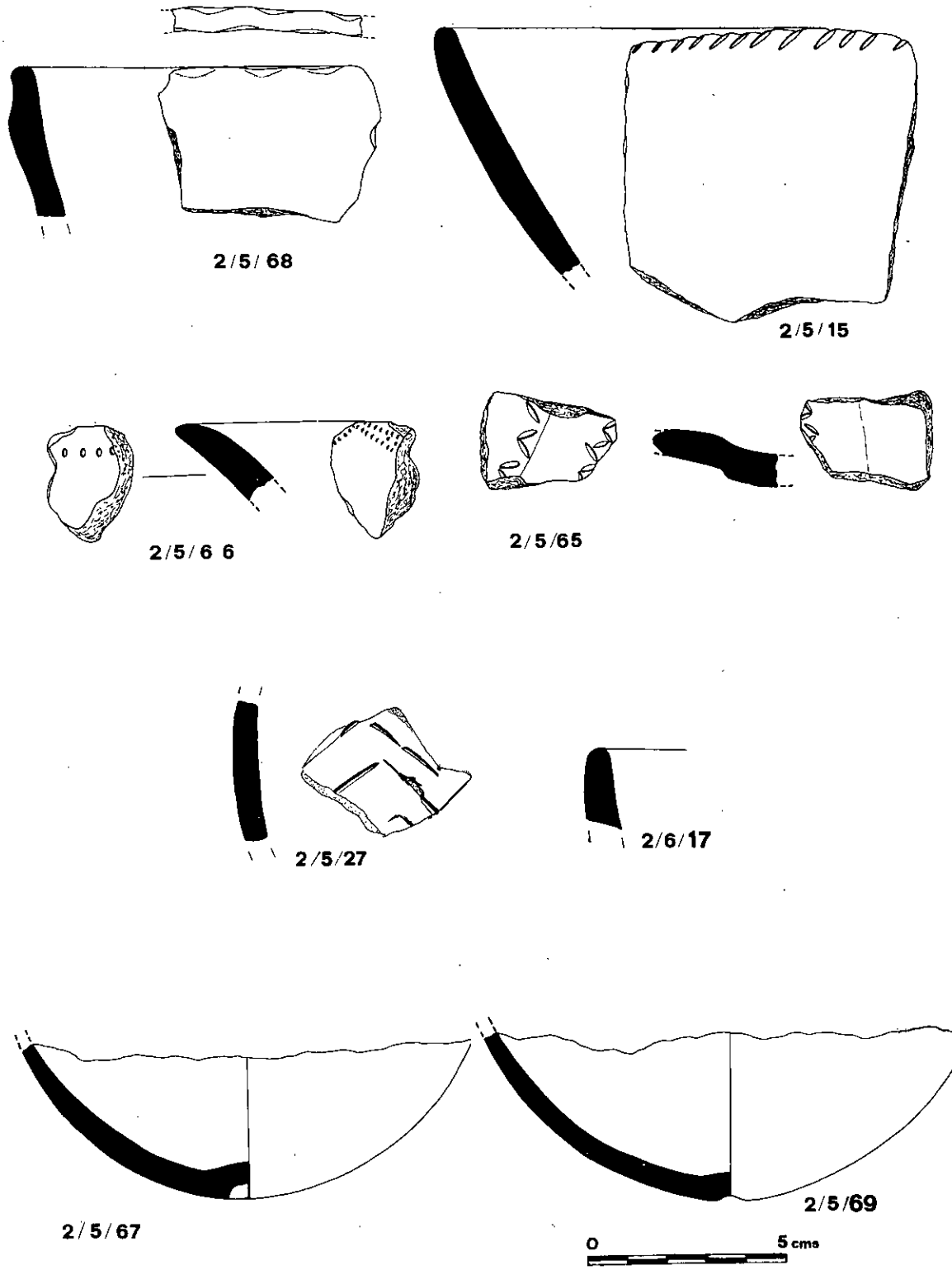


Figura 25. Materiales cerámicos aparecidos en las hoyas 2/5 y 2/6.

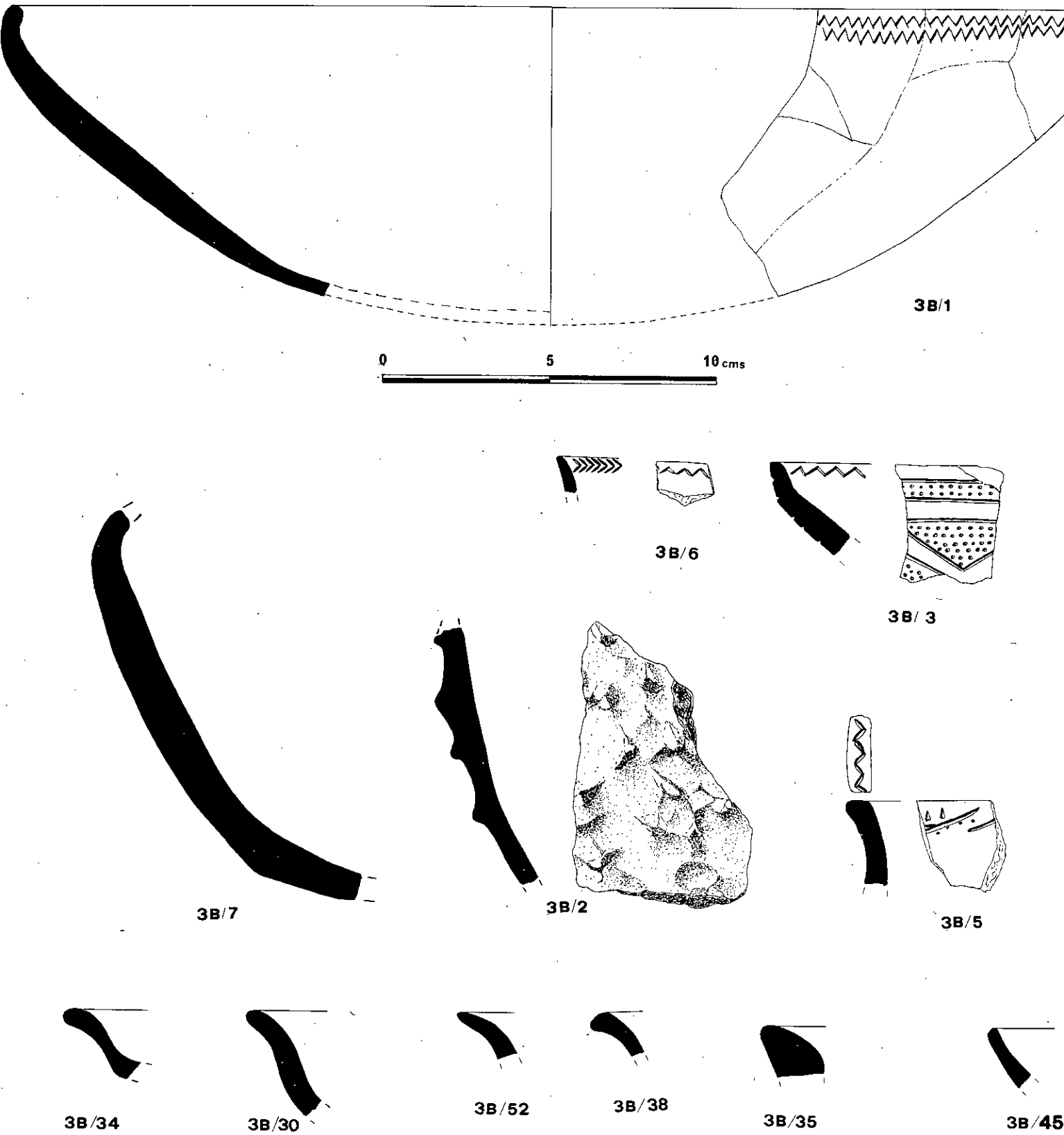


Figura 26. Cerámicas a mano procedentes de la hoya 3B.

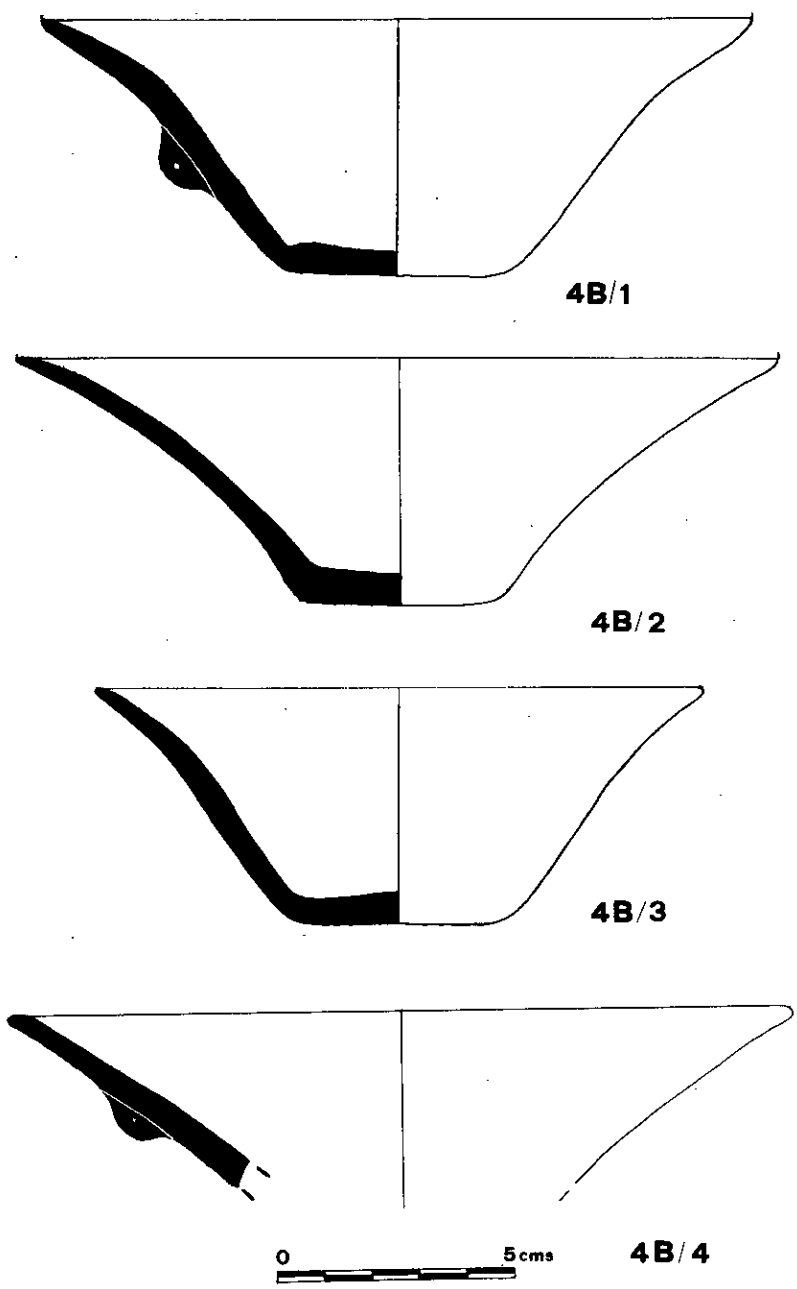


Figura 27. Cerámicas a mano procedentes de la hoya 4B.

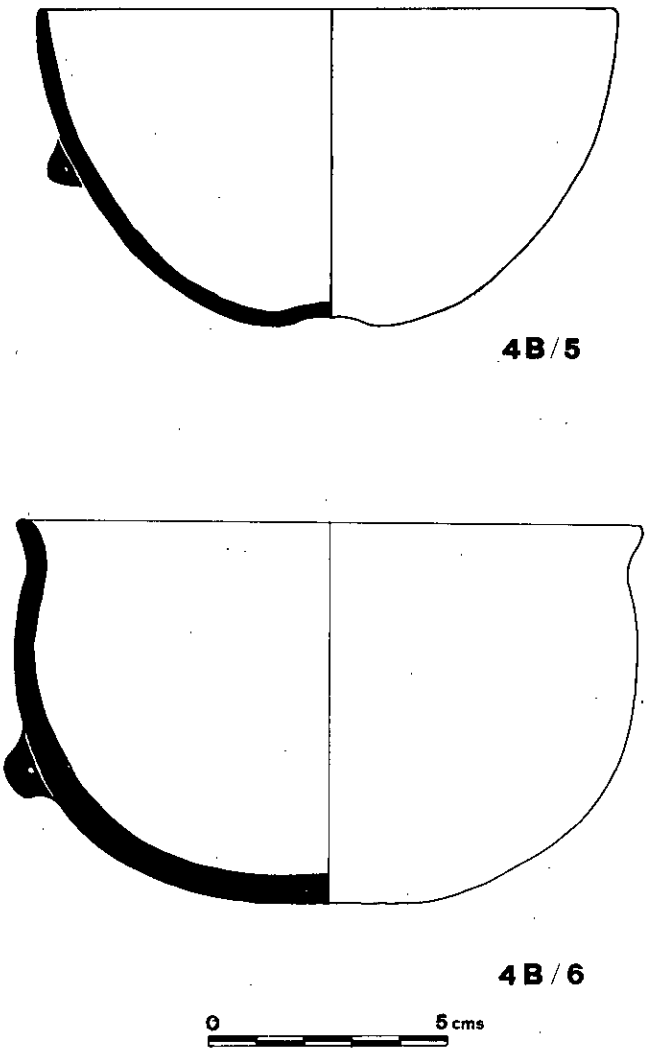


Figura 28. Cerámicas a mano procedentes de la hoya 4B.

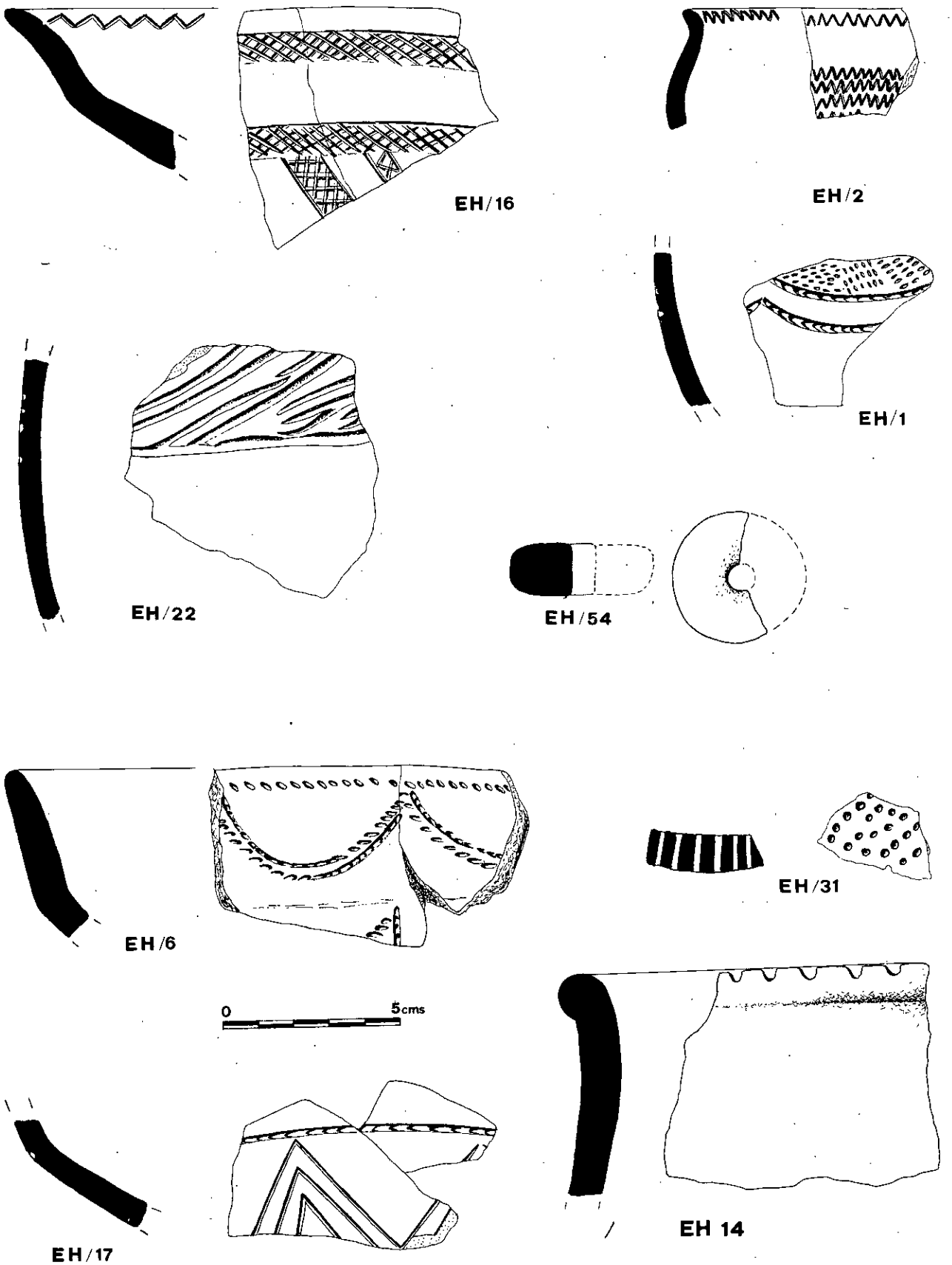


Figura 29. Materiales cerámicos hallados en el nivel arqueológico superior.

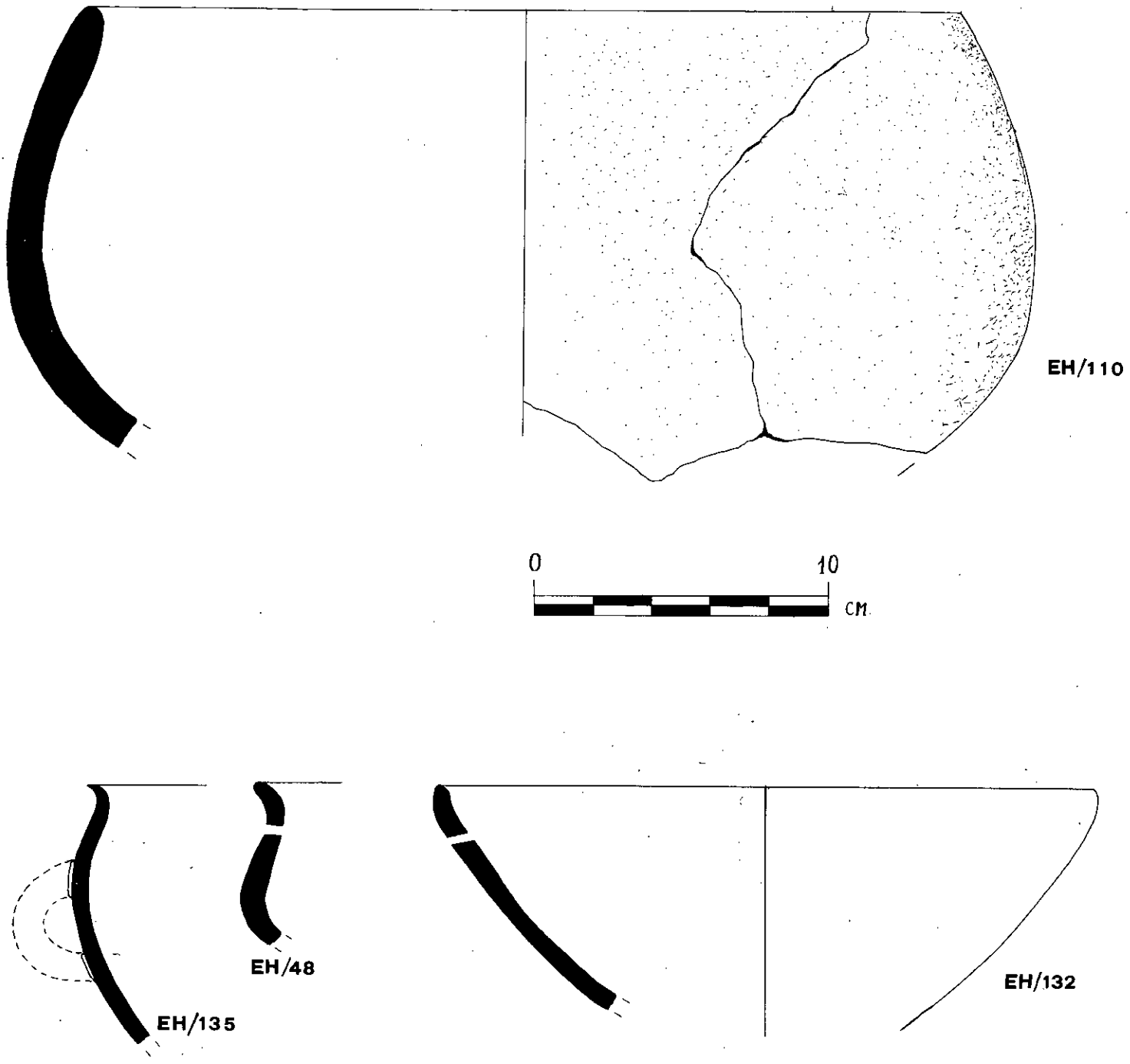


Fig. 30. Fragmentos cerámicos del nivel arqueológico superior.

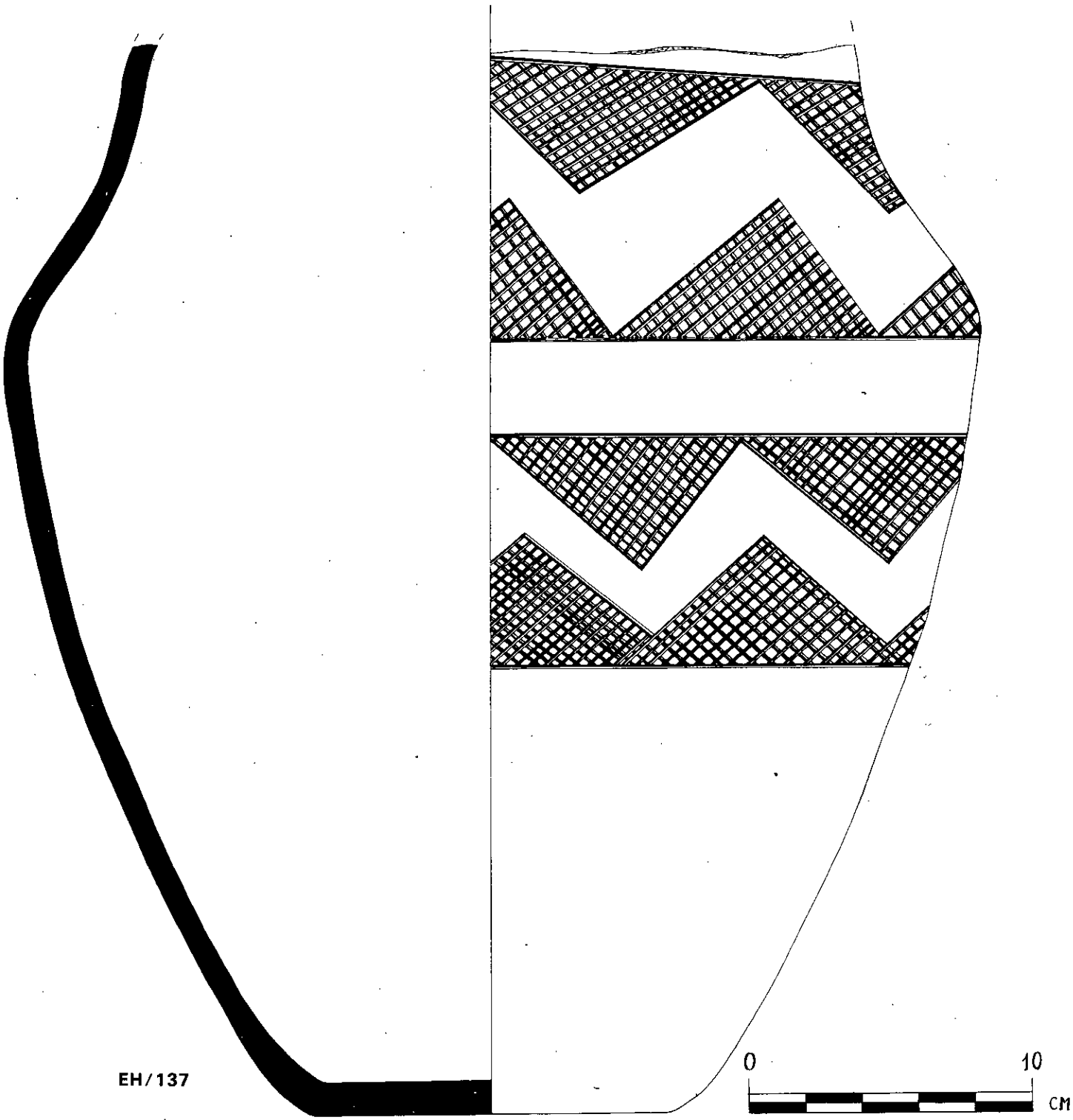


Fig. 31. Vaso hallado en el nivel arqueológico superior.

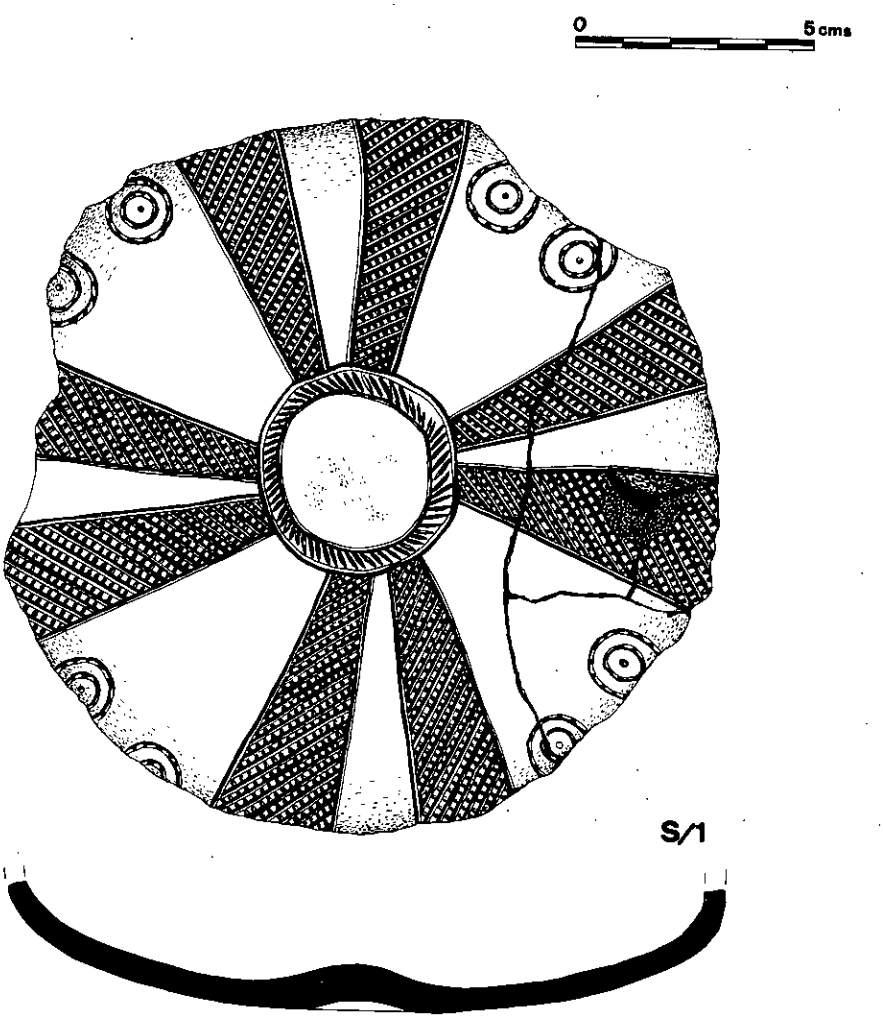


Fig. 32. Vaso de tradición campaniforme hallado en superficie.

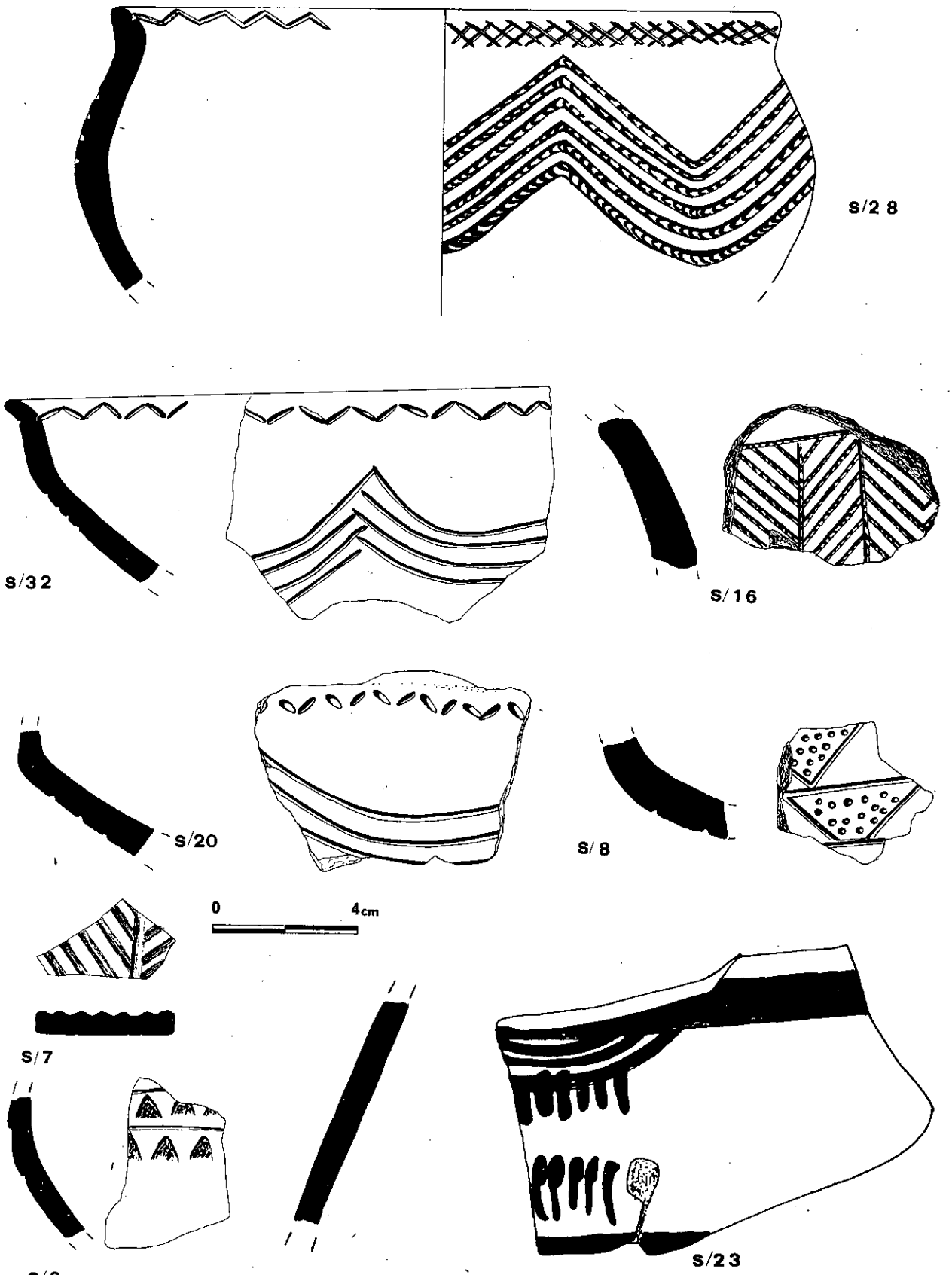


Fig. 33. Materiales de superficie.

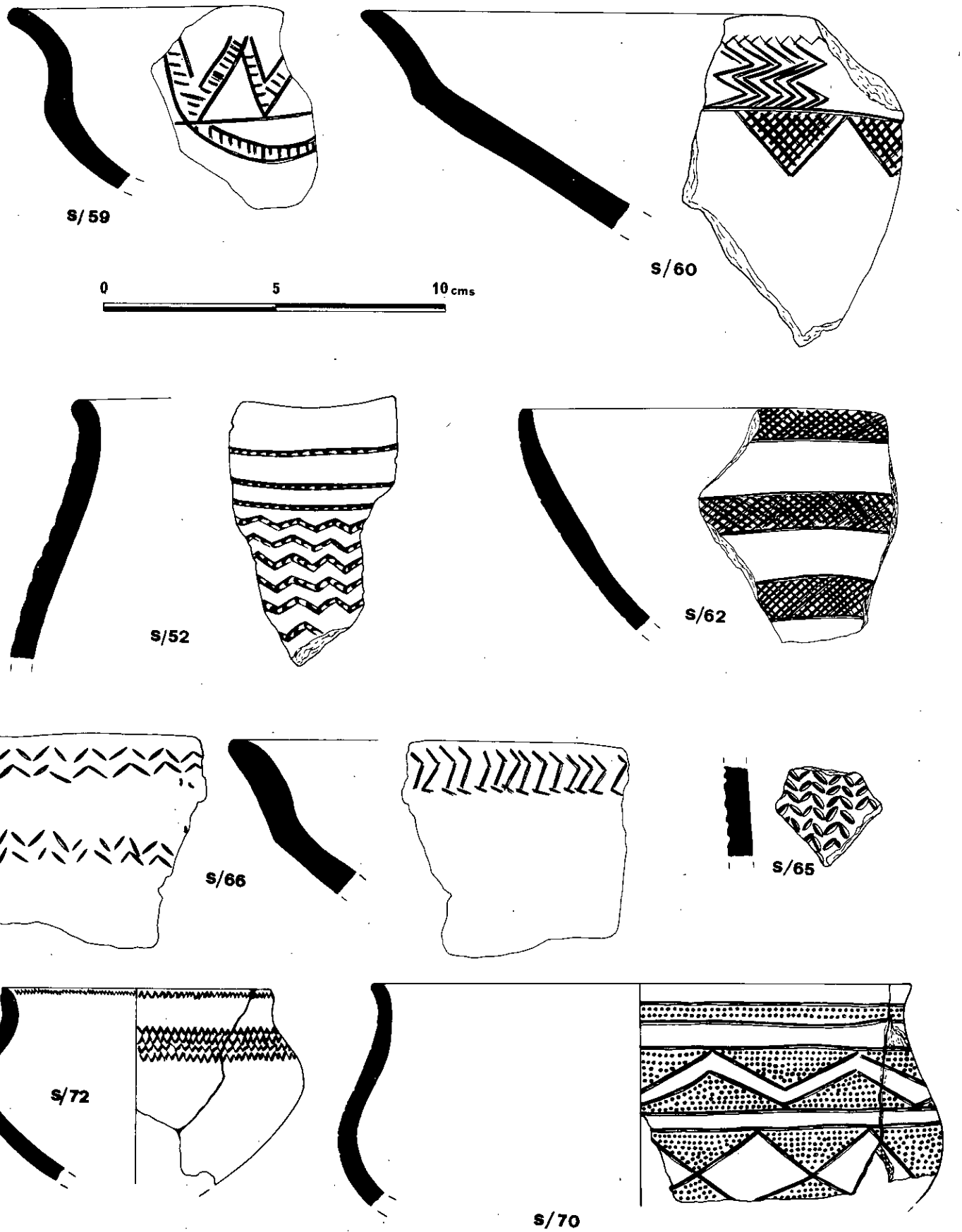


Fig. 34. Fragmentos cerámicos de superficie.

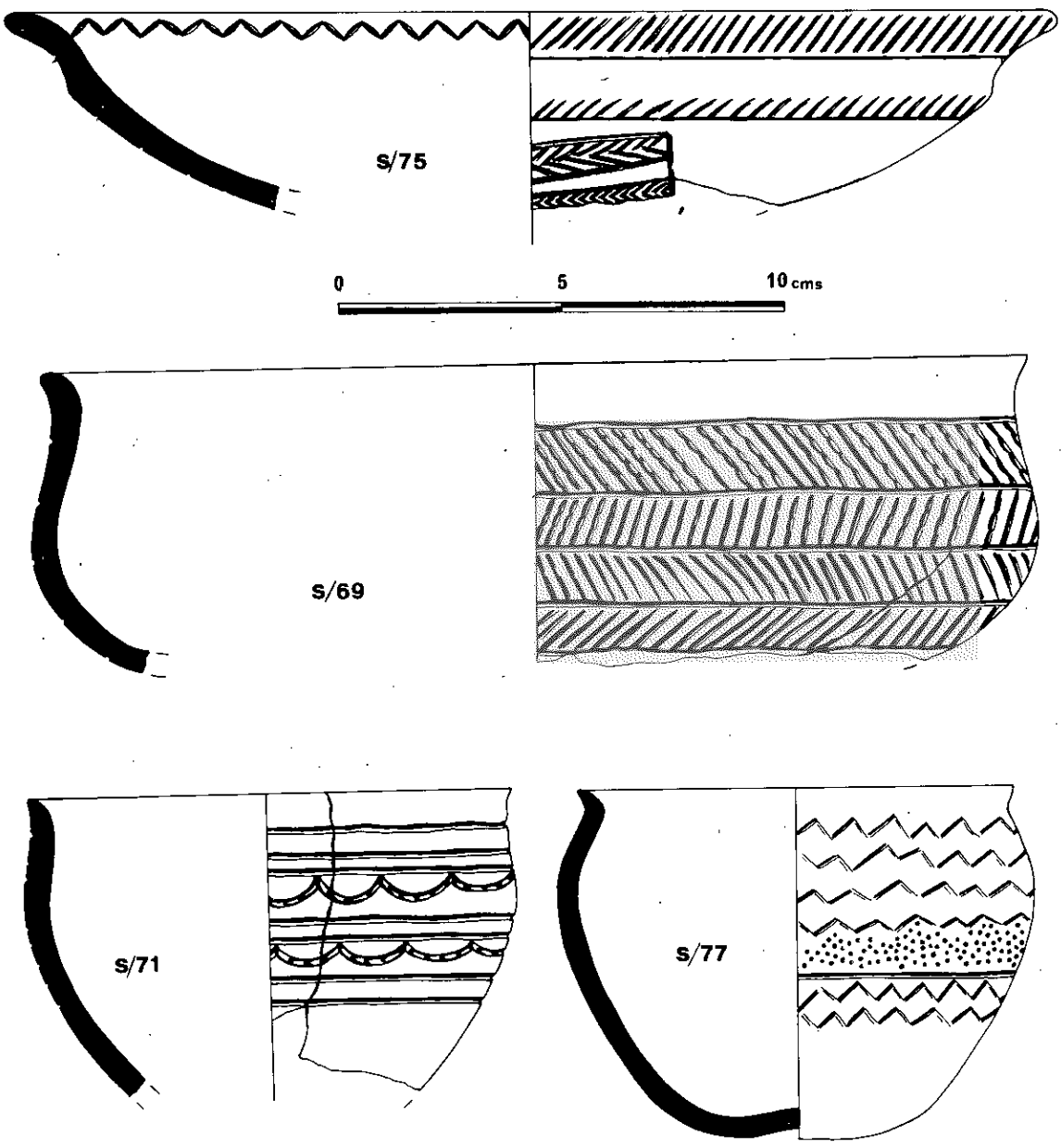


Fig. 35. Fragmentos cerámicos de superficie.

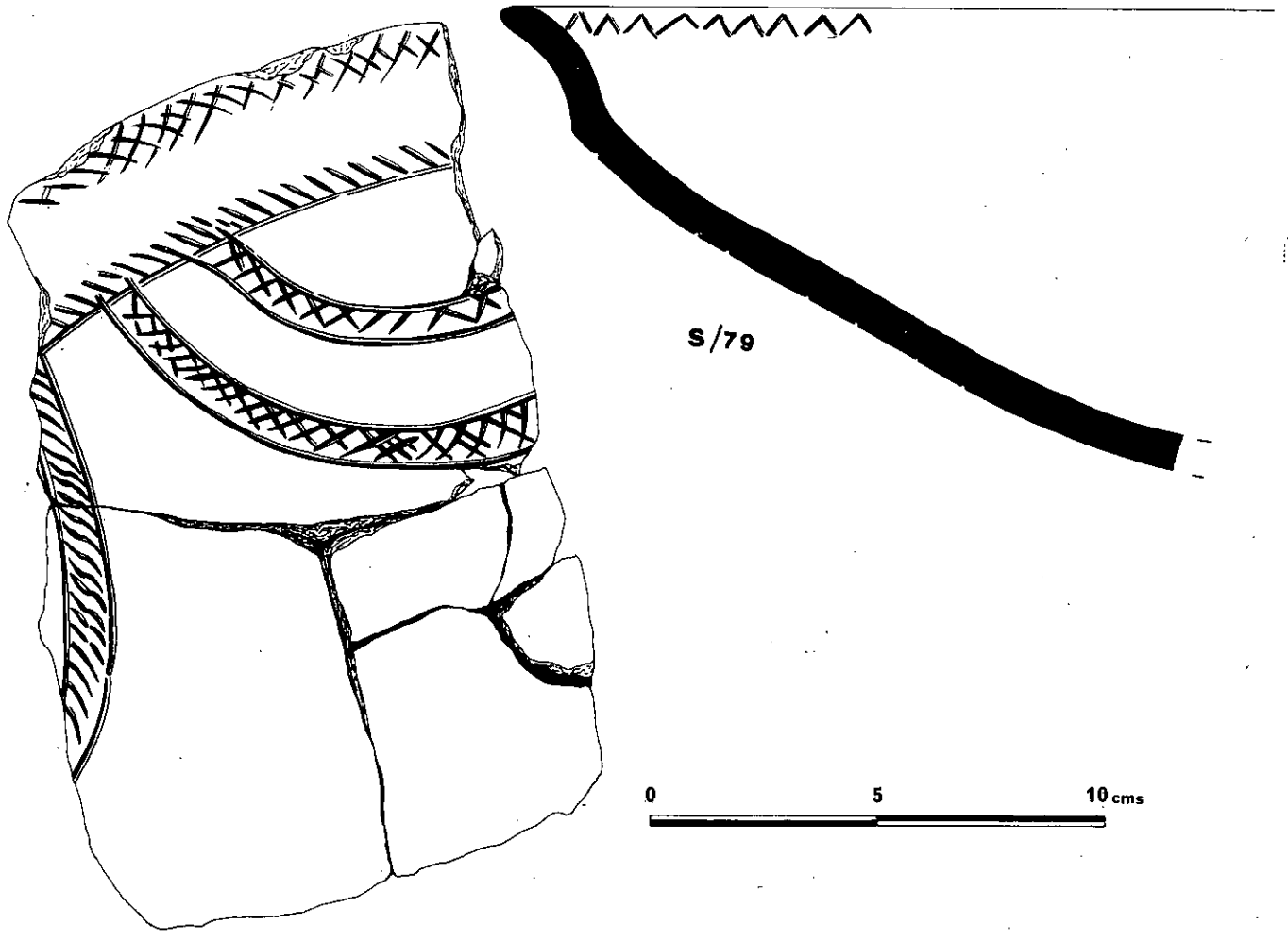


Fig. 36. Fragmento cerámico de superficie.

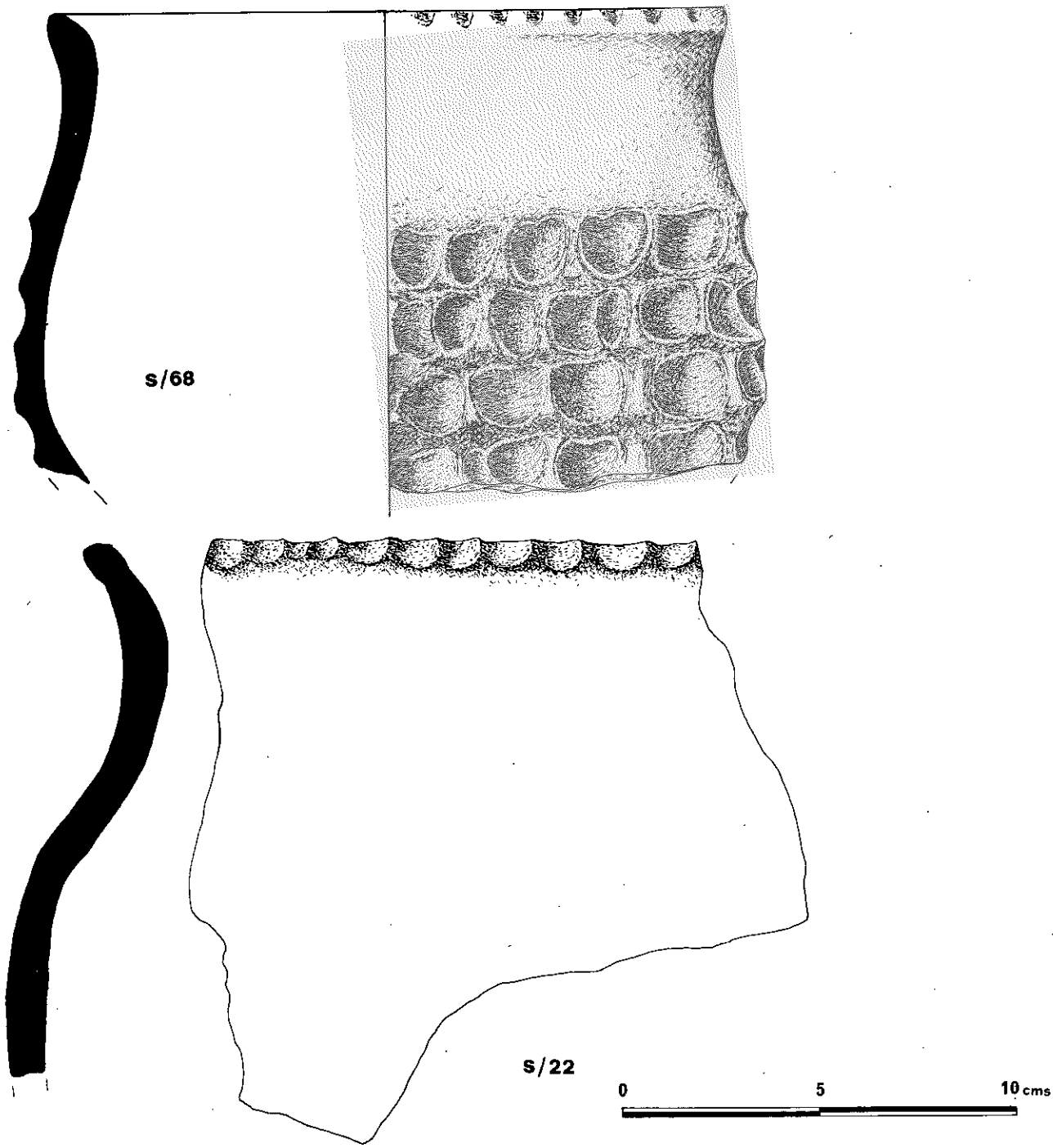


Fig. 37. Fragmentos cerámicos de superficie.

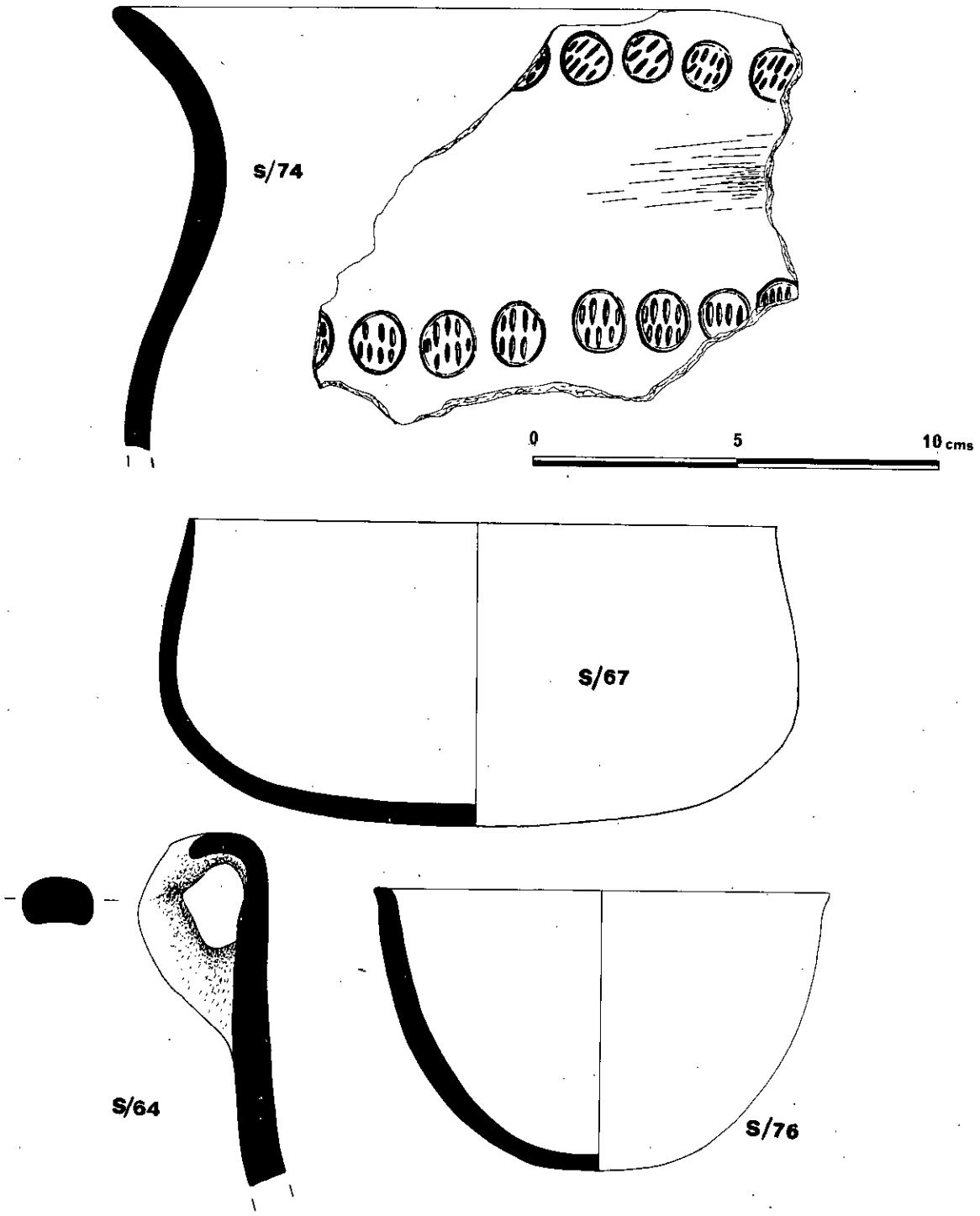


Fig. 38. Fragmentos cerámicos de superficie.

III. ESTUDIO DE LOS MATERIALES.

RESUMEN

Se estudian las diferentes formas cerámicas, separándose respectivamente las decoradas de las lisas, así como las formas de grandes recipientes y de pequeños vasos. El estudio de las técnicas decorativas muestra la aparición de decoraciones pintadas, incisas, excisas, acanaladas, plásticas y bruñidas dispuestas formando diferentes motivos.

SUMMARY

The different ceramic forms are studied. The decorated pieces are separated from the plain ones and those pieces which belonged to large containers from those of small pots. The study of the decorative techniques employed has noted the use of paint, incisions and excisions, digital impressions and varnish which have been used to create different motifs.

III. 1. Estudio de las formas.

No es posible con los elementos llegados a nosotros de este yacimiento obtener una gran precisión en el establecimiento de la tipología de las formas existentes. Por ello mismo su definición tipológica y clasificación exacta ofrece algunas dificultades en las que no hemos considerado conveniente profundizar por falta de seguridad, sobre todo, por cuanto en muchos casos los materiales se reducían a escasos fragmentos, o a fragmentos de pequeño tamaño o se daban ambas dificultades a la vez, lo que impedía toda precisión.

Por ello, el estudio de este aspecto sólo pretende ser una aproximación al mismo. Estos hechos no impiden que el estudio de conjunto de las formas permita una clara diferenciación de tres grandes conjuntos que en cierto modo se corresponden con las cerámicas decoradas, las lisas o pequeños recipientes y las cerámicas gruesas o grandes recipientes. La personalidad de las formas de cada grupo resulta manifiesta, sin negar la existencia de algunas formas más o menos comunes.

HOYAS	2/6	3B	2/1a3	2/5	2/4	0/1	1/0a1	4B
A MANO TOTAL	20	53	527	69	221	21	368	6
PINTADOS					1		4	
DECORADOS		5	56	5	17	1	17	
LISOS	20	48	471	64	203	20	347	6
ASAS			1					
UMBOS				2	2			1
MAMELONES					1	2	1	4
OREJETAS			4					
A TORNO							85	

Gráfico 1. Distribución de los fragmentos de la excavación por hoyas (en números absolutos).

Formas de cerámica decorada. — Las formas de cerámica decorada se pueden reducir a dos grupos generales, cada uno con dos variedades y prescindiendo de multitud de variantes que en parte son la manifestación de tratarse de un producto hecho a mano y muy probablemente de producción casera. Los grupos son los cuencos abiertos y las urnas cerradas (fig. 39).

D 1.— La forma más generalizada es el cuenco troncocónico abierto y carenado. La carena separa el cuerpo troncocónico de un borde cóncavo más o menos curvado y angulado. La base pudo ser plana o curvada pero no se conserva en ningún caso. La decoración se extiende sobre dicho borde y sobre la parte superior del cuerpo troncocónico (por ejemplo, n.º 2/1/12 en fig. 13; S/75 en fig. 35; S/79 en fig. 36).

HOYAS	2/6	3B	2/1a3	2/5	2/4	0/1	1/0a1	4B
TOTAL FRAGMENT.	20	53	527	69	221	21	453	6
PINTADOS					0'45%		0'88%	
DECORADOS		9'43%	10'62%	7'24%	7'69%	4'76%	3'75%	
LISOS	100%	90'56%	89'37%	92'75%	91'85%	95'23%	76'6%	100%
ASAS			0'19%					
UMBOS				2'89%	0'90%			15'3%
MAMELONES					0'45%	9'52%	0'22%	66'6%
OREJETAS			0'75%					
A TORNO							15'80%	

Gráfico 2. Distribución de los fragmentos de la excavación por hoyas (en tantos por ciento).

D 2.— Otra forma, bastante menos corriente es el cuenco en forma de casquete circular con el borde ligeramente remetido. La decoración corresponde a la parte superior externa (p. e., 3B/1 en fig. 26).

Entre las urnas es característica la tendencia a paredes más o menos verticales pero de perfil en S (por ejemplo, n.º 2/3/79, 2/3/83 en fig. 21).

Los dos tipos diferenciables se caracterizan por dos tendencias diversas en sus proporciones y sus decoraciones.

D 3.— Urna que ofrece una tendencia a una altura aproximadamente semejante a su diámetro máximo. La decoración ocupa en ellas sólo la parte superior de la panza (p. e., n.º 2/1/15 y 17 en figura 14; S/72 en fig. 34; S/71 y S/77 en fig. 35).

D 4.— Urna que ofrece una tendencia a una altura aproximadamente semejante a la mitad de su diámetro máximo. La decoración en este tipo se extiende por toda la pared vertical y tal vez incluso por la base. Este detalle permitiría suponerla derivada de la "cazuela" campaniforme a lo que parece aproximarse la pieza S/1 (fig. 32), que por sólo conservar el fondo no resulta posible asociarla a ninguna de las formas de los restantes fragmentos conocidos (ejemplos: S/69 en fig. 35; S/70 en fig. 34).

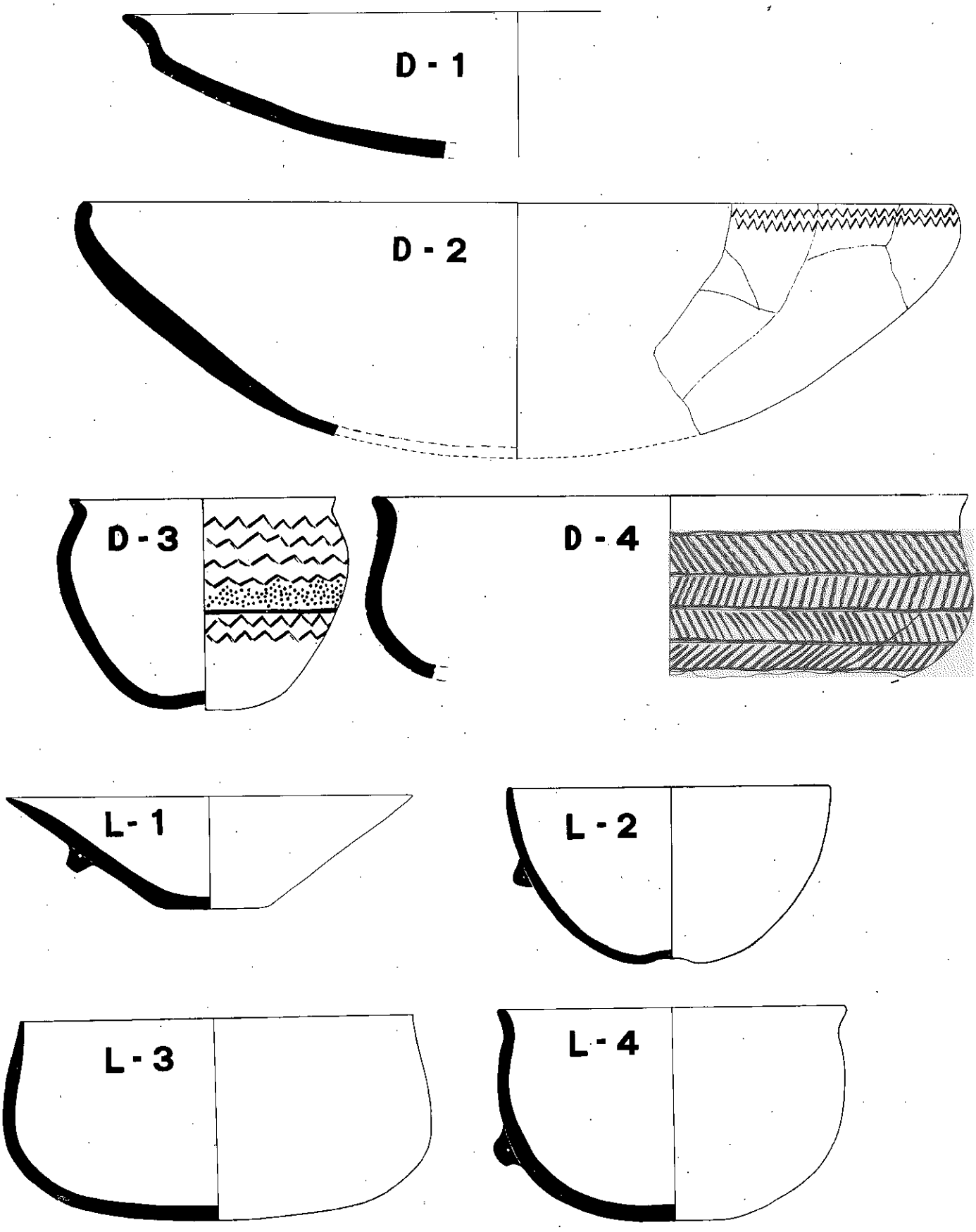


Fig. 39. Formas características de los vasos finos, decorados y lisos, hallados en las excavaciones del Ecce Homo.

Formas de cerámica lisa.— Las formas de cerámica lisa, estudiadas como tales las de las paredes finas, ofrecen también una serie de tipos bien definidos entre los que claramente predominan los cuencos (fig. 39).

L 1.— Cuenco troncocónico caracterizado por un fondo plano y paredes rectas o ligeramente cóncavas (por ejemplo, vasos de la hoya 4 B en figura 27).

L 2.— Cuenco de casquete esférico sin base o con un umbo. Las paredes son abiertas y el borde es la prolongación de las mismas. Una variante ofrece una tendencia a un borde ligeramente entrante (por ejemplo, 4 B/5 en fig. 28; S/76 en fig. 38).

L 3.— Cuenco de base lisa y borde recto ligeramente entrante (por ejemplo, S/67 en fig. 38).

L 4.— Urna de perfil en S (por ejemplo, 4 B/6 en fig. 28; 2/1/184 en fig. 17).

Formas de grandes recipientes.— Los grandes recipientes ofrecen sin duda formas menos definidas y por ello menos expresivas desde el punto de vista tipológico.

En ellas tiende claramente a predominar los bordes exvasados, un perfil generalmente en S y una tendencia a fondos planos. Sin embargo, existe alguna variante de formas cerradas como la 3 B/7 (fig. 26) por desgracia muy incompleta, o la EH/110 (fig. 30). En algunos casos esta cerámica puede estar decorada, especialmente con decoración plástica, aunque se conoce un caso, el S/74 (fig. 38), con decoración incisa muy particular. Todas estas formas parecen que se deben a funciones claramente delimitadas y restringidas, probablemente a la "cocina" o "almacén" como se indica más adelante.

Las formas decoradas son cuencos abiertos y urnas más cerradas y por su calidad se debe considerar como cerámica de "mesa" o empleada para comer. La posibilidad en tal caso de diferenciar los cuencos como uso para sólidos y las urnas para líquidos no deja de ser atrayente y en este sentido las pequeñas urnas relativamente profundas pudieran haber tendido incluso función de vasos para bebida.

Las formas lisas obedecen a esas mismas funciones. Ello se debe a que en buena parte representa la sustitución tipológica de las formas decoradas en cerámica de estilo liso, sustitución que en este yacimiento parece denotar un claro sentido cronológico. Por ello, no se puede asegurar totalmente la existencia de formas lisas de uso contemporáneo a las decoradas aunque tampoco se puede negar por falta de datos suficientes.

Los grandes recipientes debieron tener una función claramente diferente. Las formas de urnas grandes, parece evidente que debieron ser utilizadas para almacenar alimentos y tal vez líquidos. Las formas menos profundas, debieron tener una función de "cacharros de cocina".

Todas estas diferencias funcionales se basan exclusivamente en la evidente tendencia de estas cerámicas al ofrecer ciertas formas arquetípicas, ya que esta resulta su explicación más adecuada. En efecto, las formas cerámicas están estrechamente unidas a su funcionalidad, pues se reflejan en ellas no solo las modas decorativas o las técnicas de fabricación, sino costumbres en la organización del almacenamiento, cocina y comida de los alimentos así como de las bebidas correspondientes. Sin embargo, sólo la ampliación de nuestros conocimientos sobre este poblado, especialmente en lo que se refiere a una mayor abundancia de hallazgos que amplie la base sobre la que sustentan estas deducciones, y la posible aparición de los vasos en asociaciones arqueológicas que confirmen las funciones originarias, por el momento deducidas de forma hipotética, podrán en su día permitir considerar como totalmente válidas las funciones aquí asignadas.

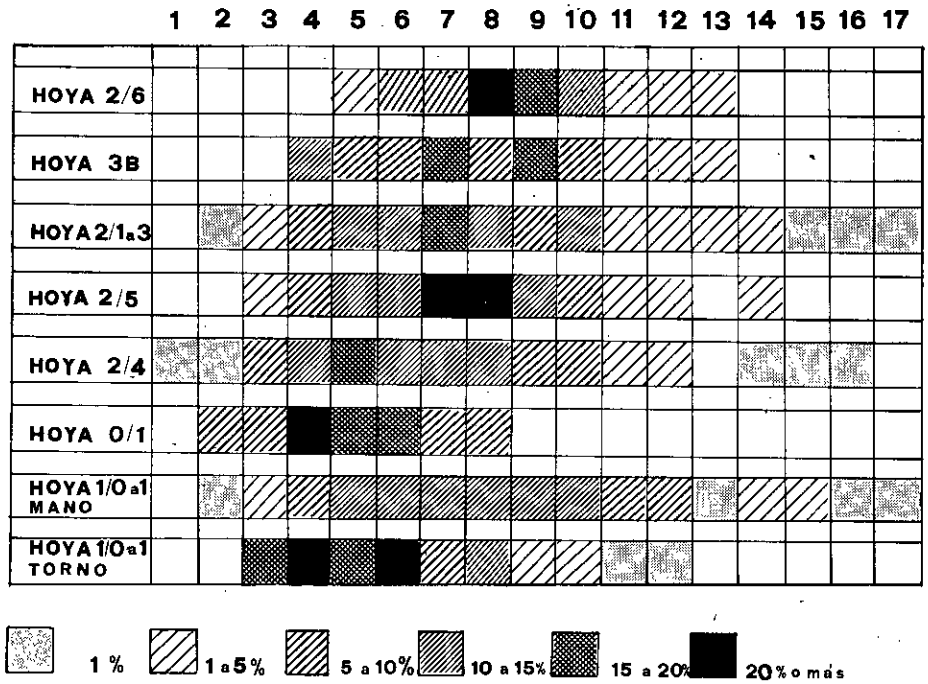


Gráfico 3. Histograma de los grosores de los fragmentos de las distintas hoyas en milímetros y en tantos por ciento.

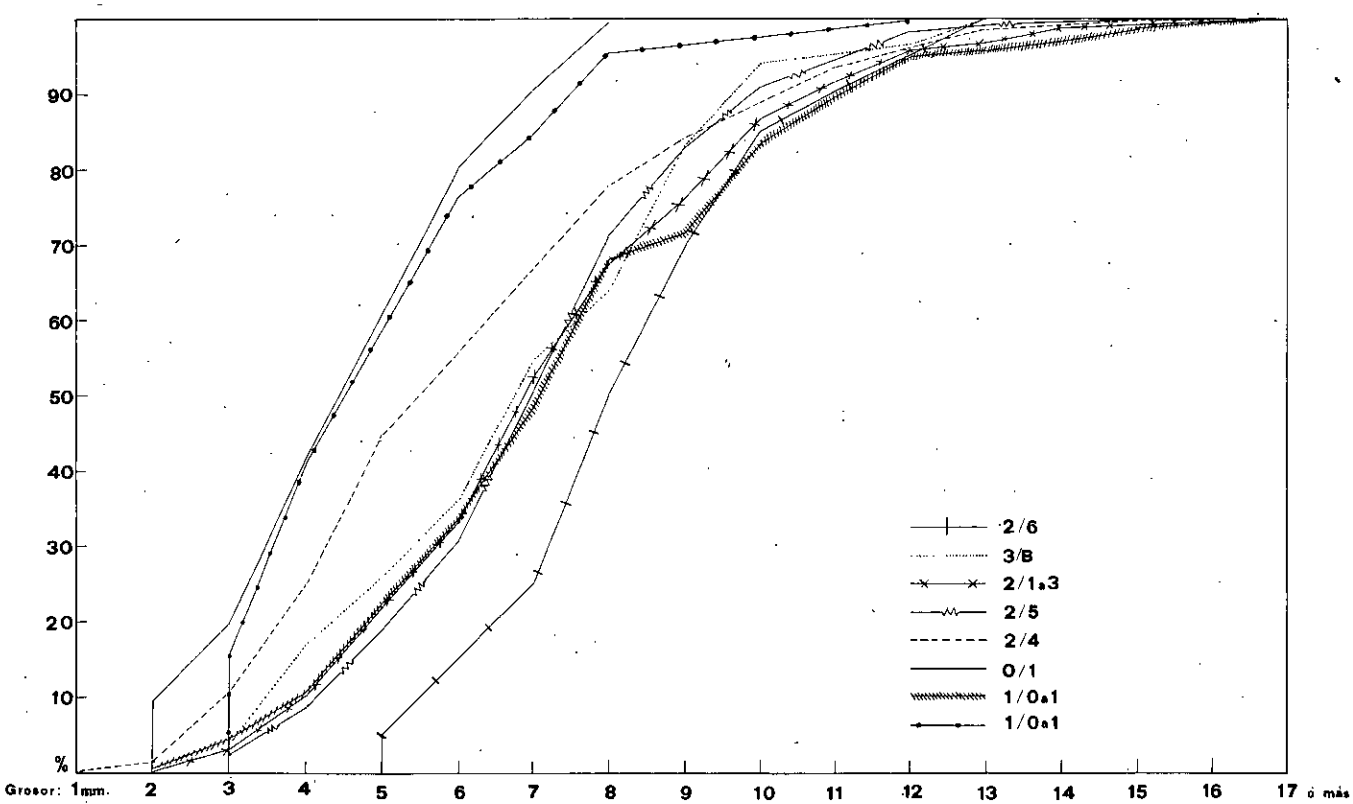


Gráfico 4. Indice acumulativo de los grosores de los fragmentos de las distintas hoyas medidos en milímetros y en tantos por ciento.

III. 2. Estudio de las decoraciones.

LAS TECNICAS DECORATIVAS

Determinación y definición de técnicas.

Las técnicas decorativas de las cerámicas a mano del Ecce Homo se pueden dividir en varios grupos de personalidad definida que hemos sistematizado del siguiente modo:

A) Decoración pintada.
B) Decoraciones excisas.
C) Decoraciones incisas.
D) Decoraciones acanaladas.
E) Decoraciones plásticas.
F) Decoración bruñida.

Seguidamente pasamos a analizar cada uno de estos grupos, explicando en detalle sus características más sobresalientes y exponiendo algunos de los fragmentos que participan de cada tipo de decoración.

A) Decoración pintada.

Esta técnica consiste en la aplicación de un tipo de pintura de contextura blanda y poco adherente sobre la superficie de la pieza. Esta falta de adherencia en la pintura ha determinado que todos los fragmentos pintados presenten tan solo indicios de la misma, siendo imposible averiguar los motivos realizados con dicha pintura. Esta es generalmente de color ocre rojizo o rojo anaranjado bastante vivo, aplicada en forma de fina película en el exterior y, en un caso, en el interior y el exterior previamente espatulado de la pieza.

El número de los fragmentos en proporción con las cerámicas incisas es escaso: ha podido influir acentuando esa desproporción un inadecuado proceso de restauración, pues fueron sometidos a lavado con una disolución débil de ácido sulfúrico, con el fin de arrancar las abundantes concreciones calcáreas que tenían, lo que pudo afectar a los restos de pintura. Con todo, no creemos que la proporción se alterase sustancialmente con este hecho.

Los fragmentos hallados pertenecen sin excepción a vasos de paredes finas, y son los siguientes: 1/01/1; 1/1/232; 1/1/233; 1/1/243; 2/4/17 y 2/4/151.

B) Decoraciones excisas.

La cerámica decorada por medio de excisiones en este yacimiento es muy escasa, teniendo en cuenta el abundante número de fragmentos decorados con técnicas incisas.

La técnica excisa se caracteriza por realizarse arrancando parte del barro sin cocer de la superficie del vaso, dejando pequeñas cavidades en la misma que van creando los diferentes motivos.

Tres tipos de excisión hemos logrado distinguir: el primero consiste en hacer incidir un pequeño punzón sobre la superficie del vaso, rehundiendo áreas triangulares que van formando líneas horizontales de triángulos. Esta técnica no es excisa en el pleno sentido de la palabra, pues no existe la seguridad de que se arranque parte de la pasta, aunque hemos preferido incluirla en las excisas mejor que entre las técnicas propiamente incisas por el efecto resultante. Sólo existe un fragmento: S/6.

El segundo tipo de excisiones es muy semejante, formando dobles filas de triángulos excisos de vértices contrapuestos, en los que ya sin duda existe una excisión propiamente dicha. (2/1/1 a 9).

Finalmente, un tercer tipo, que también forma triángulos excisos entre un zig-zag medianero decorado con incisiones; las mordeduras en la pasta aparecen claras, logradas por dos cortes oblicuos que se cortan (2/1/20).

C) Decoraciones incisas.

Las técnicas incisas son las más abundantes y peculiares de este yacimiento. Por las propias características técnicas que la decoración incisa lleva consigo resulta variada, tanto en motivos como en sistemas decorativos, por lo que hemos tratado de sistematizarlos a continuación de esta breve exposición de las técnicas. En los siguientes apartados de este trabajo se tratan las mismas, exponiendo la relación de los fragmentos decorados con los distintos motivos.

Determinación de los motivos elementales en las cerámicas incisas.

Con el fin de ordenar y poner en relación las distintas decoraciones incisas que aparecen en el yacimiento, se ha intentado clasificarlas según los motivos utilizados y su disposición en el vaso. Cada motivo decorativo identificado se ha designado con letra (A-K) y una clave numérica se ha empleado para denominar la disposición del motivo sobre la superficie del vaso (1-6).

Motivos decorativos:

A.— *Boquique o punto en raya*. Uno de los motivos más característicos de este yacimiento. Consiste en ir formando una línea continua por medio de pequeñas incisiones seguidas practicadas con un punzón. En ocasiones (S/1) dichas líneas aparecen rellenas de pasta blanca, por lo que cabe señalar la posibilidad de que estas incisiones sirviesen para asegurar una mayor adherencia de la misma al vaso.

B.— *Líneas continuas*. Consiste en ir arrastrando un punzón sobre la superficie del vaso de forma continuada.

C.— *Líneas con trazos*. Motivo poco común en el yacimiento; consiste en una línea continua cruzada transversalmente por pequeños trazos paralelos.

D.— *Zig-zag*. Motivo resultante de ir realizando incisiones cortas, seguidas, en un sentido y en otro, variando alternativamente la oblicuidad de las mismas, de modo que se va creando una línea de

aspecto quebrado, al que comúnmente se denomina línea en "zig-zag" o "de diente de lobo".

E.— *Espiguilla*. Motivo realizado mediante incisiones apareadas de distinta oblicuidad, creando ángulos, y formando una línea de espiga horizontal.

F.— *Línea de Crecientes*. Motivo caracterizado por el instrumento utilizado, punzón de incisión semicircular, en forma de medialuna, tal vez practicada con una caña fina u objeto similar.

G.— *Puntos*. Consiste este motivo en incisiones de un punzón afilado, generalmente de sección circular, sobre la pasta no cocida del vaso. Es un motivo muy común en el yacimiento, ofreciendo diversas disposiciones decorativas.

H.— *Aspas*. Motivo realizado cruzando incisiones cortas y rectas, de modo que se van creando "X" o "Cruces de San Andrés".
Sólo está representada esta decoración en un fragmento (2/4/10).

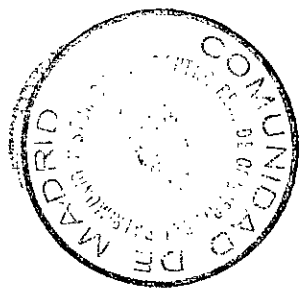
I.— *Rejilla*. Motivo consistente en incisiones rectas paralelas cortadas oblicuamente por otra serie de paralelas, formando retículas o rejillas.

J.— *Puntos entre líneas*. Motivo consistente en el relleno, con incisiones punteadas, del espacio comprendido entre dos líneas.

Disposición de los motivos incisos sobre la superficie del vaso:

1.— Línea simple.
2.— Banda.
3.— Semicírculos.
4.— Metopa.
5.— Triángulos.
6.— Otros motivos.

Así pues, la decoración de los motivos incisos viene señalada por una letra y una cifra (p. ej.: D 2 = zig-zag formando bandas). Naturalmente, no todos los motivos se dan en todas las disposiciones, ni mucho menos en las mismas proporciones dentro de cada una de ellas. A continuación ofrecemos la relación de los distintos tipos decorativos incisos, existentes, señalando los fragmentos decorados con los mismos (gráfico 5).



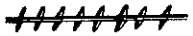
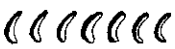
	1	2	3	4	5	6
	LINEA SIMPLE	BANDA	SEMI-CIRCULO	METOPA	TRIAN-GULOS	OTROS MOTIVOS
A.BOQUIQUE	7	3	20	1	1	1
B.LINEA CONTINUA	6	1	4		1	
C.LINEA CON TRAZOS 	2					
D.ZIG-ZAG	25	11				6
E.ESPIGUILLA	4			2		
F.CRECIENTES 	2		1			
G.PUNTOS	5	2	1	2	1	2
H.ASPAS	1					
I.REJILLA	4	4	1		2	2
K.PUNTOS ENTRE LINEAS		3			8	

Gráfico 5. Frecuencia de motivos decorativos y forma de colocación en el vaso.

HOYAS	2/6	3B	2/1 a 3	2/5	2/4	0/1	1/0 a 1
A1			5		1		
A2			1				
A3			12		3		1
B1			3		1		1
B3			2				
B5				1			
C1		1	1				
D1		3	11	1	3		2
D2		1	6		1	1	
E1		1	3				
F1							2
G1			1	1			1
G2			1				
G4			2				
G5				1			
G6			2				
H1					1		
I1			2				
I2			1		1		1
I6			1				
K2		1	1				
K5		1	5				

Gráfico 6. Distribución de los motivos decorativos por hoyas.

D) Decoraciones acanaladas

Representadas por un solo fragmento. Esta decoración consiste en hacer resbalar una espátula de punta redondeada y ancha sobre la superficie del vaso sin cocer. Por su técnica, tal vez podría considerarse como una variante de la cerámica incisa, a la que más se aproxima; pero el aspecto que ofrece es muy peculiar, consistiendo en unas acanaladuras suavemente marcadas que le dan apariencia de relieves poco señalados. En cierto modo sería un intermedio entre la incisión suave y el espatulado fuerte.

El motivo que presenta este pequeño fragmento es el de acanaladuras rectas paralelas y oblicuas a otra acanaladura central en la que converge otra serie de ellas paralelas de distinta oblicuidad. (S/7).

E) Decoraciones plásticas.

Una parte considerable de los fragmentos cerámicos decorados en el yacimiento lo es con técnicas varias que hemos englobado con el nombre de "decoraciones plásticas". La más peculiar de estas técnicas consiste en decorar toda la superficie de un vaso pellizcándola, de modo que presenta un aspecto rugoso, lleno de protuberancias en relieve. Esta decoración a pellizco puede presentarse de forma regular, por medio de líneas horizontales de pellizcos, o bien dispuestos irregularmente por la superficie. Pertenecen a este tipo los fragmentos 3B/2 y S/68.

Una variante de este tipo decorativo es la de pellizcar solamente el borde del vaso, como vemos en 2/1/21, 2/2/9, 2/2/45, 2/3/17, 2/5/68 y S/22.

Otro tipo de decoración plástica es la obtenida por medio de incisiones irregulares o fuertes (2/4/14, EH/22) o bien mediante un fuerte cepillado de su superficie (1/01/188).

Otra variante es la de efectuar concavidades profundas horadando la pasta blanda con un dedo u otro instrumento, como vemos en 0/1/2 ó 1/01/185.

Finalmente, un motivo diferente consiste en una pequeña protuberancia circular rodeada por una circunferencia también en relieve, que se presenta tan sólo en un caso: 0/1/3. Como decoración plástica hemos incluido un fragmento perteneciente al fondo de una vasija, que presenta dos profundas incisiones cruzadas en el centro de la misma. (1/01/45).

F) Decoración bruñida

Muy poco representada en el yacimiento, esta técnica consiste en marcar con una espátula fina una serie de líneas sobre la superficie previamente bruñida del vaso. La hallamos en cuatro fragmentos probablemente pertenecientes a un mismo vaso (2/4/13, 2/4/18, 2/4/22 y 2/4/92), en los cuales las líneas bruñidas forman una retícula imperfecta e irregular en la parte externa del cuello del vaso.

ASOCIACION DE TECNICAS DECORATIVAS

Una vez estudiados los distintos motivos y las formas de disposición de los mismos en las superficies de los vasos, pasamos a estudiar las frecuencias con que aparecen asociadas entre sí, considerando el número total de fragmentos de cerámica decorada.

Es de lamentar, al igual en los capítulos anteriores, que el estudio de las diversas características haya tenido que efectuarse sobre una base estadística no suficientemente amplia, especialmente teniendo en cuenta el exiguo número de fragmentos decorados en relación con los lisos.

Sobre una base estadística suficiente, este estudio nos hubiese permitido establecer definitivamente las asociaciones de unos motivos con otros e incluso constatar si, como parece previsible, las diversas asociaciones se podían organizar en una seriación cronológico-tipológica, basada en la aparición sucesiva de unas asociaciones u otras. Sin embargo, debido como se ha dicho, a la falta de base estadística, sólo hemos podido constatar la existencia de ciertas asociaciones decorativas (gráfico 7).

Dado que no ha sido posible con el material utilizado establecer la seriación tipológica de las asociaciones de motivos decorativos ha habido que descartar el esquema teórico según el cual se intentaria, al mismo tiempo, confrontar dicha seriación tipológica de las asociaciones decorativas con su frecuencia de aparición en el interior de las diversas hoyas.

También hay que considerar como dato que ha podido actuar de forma determinante en las asociaciones de motivos el hecho de que algunos de estos, que podríamos denominar "complementarios" ofrecen una disposición adaptada a la forma de vaso, por lo que a veces aparecen en el interior del borde. Para tratar de obviar este hecho se han considerado tan solo las decoraciones exteriores de los vasos.

Así pues, encontramos que las distintas asociaciones que se repetían con mayor frecuencia son precisamente aquéllas cuyos motivos son los más comunes, y en las que por tanto existe una mayor probabilidad de asociación. En efecto: el mayor número de casos —siempre teniendo en cuenta la exigüidad de la base numérica— es el de las ondas de boquique asociadas a líneas simples hechas con la misma técnica, o bien las ondas de boquique asociadas a una línea de zig-zag, que aparecen muy frecuentemente juntas.

Algo menos frecuentes, pero también abundantes, son las asociaciones de ondas o semicírculos de boquique, con una línea de rejillas, o también las líneas continuas unidas a bandas o superficies de rejilla.

En menor proporción aparecen los semicírculos de boquique con las bandas de zig-zag, con líneas sencillas de espigas o con líneas sencillas de puntos.

Ciertos motivos menos abundantes, como por ejemplo la línea con trazos, se asocian con los motivos más comunes, como una línea de zig-zag o una línea sencilla continua, y, en un caso, la línea de aspas, no aparece asociada a motivo decorativo alguno.

Así pues, en general, los motivos que se asocian con más frecuencia son los más comunes: las líneas de boquique (en sus diversas disposiciones), con los puntos (en sus propias disposiciones) o con las líneas de zig-zag.

En definitiva, es evidente que no ha sido posible obtener unos resultados muy positivos debido a la falta de un número de fragmentos suficientemente representativo. Sin embargo, tenemos el convencimiento de que el análisis de las asociaciones decorativas y el estudio de su distribución en las diversas hoyas puede llegar a aportar datos del mayor interés tipológico y cronológico el día que se cuente con un material suficientemente numeroso.

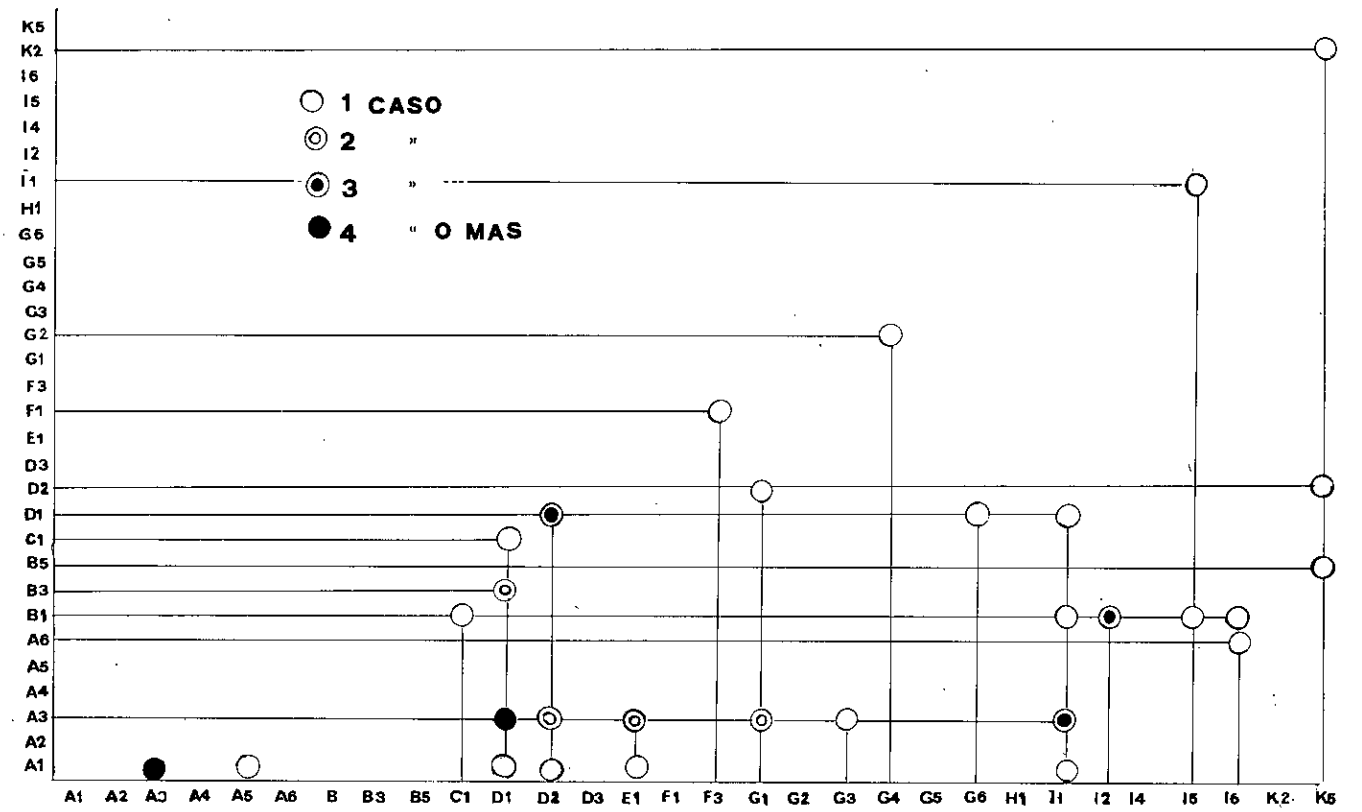


Gráfico 7. Asociaciones de motivos decorativos.

IV. SECUENCIA CRONOLOGICO-CULTURAL DEL YACIMIENTO

RESUMEN

El estudio de los materiales cerámicos del yacimiento, ordenados por silos, ha permitido establecer tres fases culturales en el yacimiento, que son los siguientes: Ecce Homo I, correspondiente al período del Bronce Final; Ecce Homo II, que acusa el influjo de la cultura de los Campos de Urnas de la Meseta, y Ecce Homo III, que pertenece al período celtibérico.

SUMMARY

The study of the ceramic materials on the site, ordered by units, allowed for the establishment of three cultural phases: Ecce Homo I relating to the Late Bronze Age period; Ecce Homo II revealing influences from the Urn Field culture of the Meseta; and Ecce Homo III which belongs to the Celtic-Iberian period.

No resulta fácil realizar la valoración de los restos hallados en el Ecce Homo ya que es muy escasa todavía el área conocida de este importante yacimiento.

En primer lugar presenta un particular interés el intentar establecer la secuencia relativa de la vida de este poblado a través de los pobres materiales que aporta como primer paso para su correcta interpretación.

El método seguido en la excavación, como se ha indicado, ha consistido en considerar cada basurero como un conjunto cerrado fechable, por tanto, por el material más moderno que en él aparecía. Comparados los materiales de unos basureros con otros y establecida la presencia o ausencia de determinados elementos tipológicos característicos, ha resultado posible observar algunas diferenciaciones de gran interés, si bien la base estadística sobre la que se ha apoyado este método ha resultado siempre muy escasa, ya que el área excavada fue muy reducida. No se pretende ocultar, por tanto, que aunque el método empleado es en sí eficaz, los resultados obtenidos no son tan rigurosamente representativos como para permitir considerarlos definitivamente seguros y comprobados.

Para el análisis de los materiales, se ha partido de la hipótesis de que en un relleno de basurero formado sobre niveles arqueológicos anteriores, ricos ya en materiales, hay que tener siempre presente la existencia de materiales antiguos removidos en todo relleno reciente, lo que produce indudables dificultades a la hora de manejar estadísticamente determinados atributos que afectan a todos los fragmentos cerámicos, como el grosor, color, etc., y que deben ser interpretados con gran prudencia. De hecho, sólo aquéllos materiales más modernos y que son los que fechan el conjunto del basurero deberían considerarse como totalmente representativos. Sin embargo, su diferenciación del conjunto de materiales es en muchos casos enormemente problemática, si no imposible.

Por ello, estos resultados sólo se deben considerar como hipótesis de trabajo provisionalmente válida para ser utilizada como base en futuras investigaciones que la comprueben y rectifiquen y que sobre todo permitirán obtener mayores precisiones en aspectos significativos ahora casi apenas esbozados, cuando sean refrendadas por una base comparativa lo suficientemente amplia.

Los ocho basureros excavados e individualizados se han considerado, como se ha dicho, como otros tantos conjuntos cerrados. En consecuencia se ha organizado una secuencia de los mismos según los materiales que ofrecían en su relleno.

El basurero 1/0 a 1, proporcionó cerámica de tipo ibérico, por lo que su relleno, al menos en parte, era posterior a la introducción del torno en esta zona de la Meseta, que como se indica en su lugar se puede establecer en relación con el fenómeno de iberización cultural ya en el siglo IV a. de C. Los otros basureros, por el contrario, no ofrecieron ningún material a torno, por lo que es preciso suponer que, dado que el torno aparece en el yacimiento pero no en estos conjuntos, la aparición del torno es posterior a los mismos, y por lo tanto los conjuntos sin cerámica a torno corresponden a un período anterior al fenómeno de iberización cultural y deben ser fechados hasta el siglo V a. de C. como máximo.

Otro dato que en los análisis previos parecía ofrecer resultados positivos era la proporción de cerámicas finas y gruesas no decoradas. Esta proporción es favorable a las finas en los conjuntos con cerámica a torno y, además, las cerámicas finas aparecían asociadas a pequeños mamelones perforados y formas de pequeños cuencos lisos semiesféricos o troncocónicos. Por otra parte se observó que en los conjuntos que ofrecían estos materiales aparecía también cerámica lisa pintada de ocre.

Estas cerámicas lisas, con predominios de formas de cuencos, mamelones pequeños perforados horizontalmente, a veces con umbos en la base y a veces decoración pintada de ocre rojo son características de los campos de urnas tardíos en la Meseta, como sabemos por Carrascosa I (1) y el poblado de Villar del Rey (2). Por ello parece lógico como hipótesis de trabajo atribuir a otra etapa el relleno de las hoyas en que aparecieron dichos materiales y que carecían de cerámica a torno. Su fecha sería por tanto anterior al siglo IV a. de C. y posiblemente contemporánea de Carrascosa I y a los Campos de Urnas tardíos de las Meseta, es decir, siglos VII-V a. de C.

Finalmente un tercer grupo de basureros no ofrecía ninguno de los materiales citados hasta ahora en los dos grupos anteriores; por lo tanto, parecía lógico suponerlo no contemporáneo a los mismos, de lo que se deduciría su anterioridad. Estos conjuntos, que serían los más antiguos, parecían ofrecer además materiales muy relacionados entre sí. Este último grupo de basureros ofrecía materiales con todo tipo de decoración incisa y de boquique e incluso excisa. Estos materiales sólo en menor proporción parecían estar presentes en los grupos posteriores y muy probablemente por estar revueltos en el nivel del suelo de donde se tomó la tierra que rellenó las hoyas. Este grupo sería, por tanto, anterior al grupo fechable en el período de los Campos de Urnas por lo que, aunque su cronología resulta de momento imprecisa, era lógico suponer que se remontase al Bronce Final por ser anterior a los elementos conocidos de los Campos de Urnas de la Meseta, por lo que su fecha habría que situarla antes del siglo VII a. de C. como máximo.

Por todo lo expuesto parecía lógico aceptar como hipótesis de trabajo la existencia en el cerro Ecce Homo de tres períodos culturales sin ruptura aparente entre ellos, pero diferenciables entre sí por el distinto material de relleno correspondiente a los basureros de cada fase:

Ecce Homo I = Bronce Final
Ecce Homo II = Campos de Urnas de la Meseta.
Ecce Homo III = Celtibérico.

Diferenciadas así a nivel de hipótesis de trabajo tres períodos cronológicos: "Celtibérico", de la "Cultura de los Campos de Urnas de la Meseta" y del "Bronce Final", se planteaba el problema de su verificación. Para ello se examinaron todos los hallazgos, que por ser cerámicos, se redujo al estudio de estos materiales comparando el contenido de cada basurero con los restantes y buscando así diferenciaciones que resultasen significativas.

Así se realizó el estudio comparativo del contenido de cada basurero según todo aspecto que pudiera resultar significativo: tratamiento de la superficie, grosores de las paredes, durezas de las pastas, tipos de

desgrasantes, colores de las pastas, formas y decoraciones, incluyendo el exámen de las proporciones entre cerámicas lisas y decoradas, entre las distintas decoraciones entre sí, y entre las distintas formas entre sí.

Tras unos análisis preliminares se constató la validez de unos atributos o características y la no validez de otras que fueron desestimadas. Las características estimadas por resultar aparentemente significativas fueron el grosor de las paredes, las formas y las decoraciones, lo que obligó a un estudio comparativo lo más exhaustivo posible entre cada basurero. Por su falta de validez o significación se desestimaron los tratamientos de superficie, la dureza de las pastas y los tipos de desgrasante, que no casualmente eran aspectos que habían sido apreciados de forma mucho más subjetiva. El color de la pasta era difícil de estudiar comparativamente aunque de cierto significado por lo que se tuvo en cuenta. El tamaño de los fragmentos no pareció oportuno valorarlo y por ello no se analizó su posible significación.

El grosor de las paredes permitió una seriación de los basureros que resultaba ser significativa. Distribuidos los fragmentos según su grosor medio, los histogramas resultantes ofrecían una curva unimodal cuyas medianas y cuyas modas comparadas ofrecían cierta significación. Los grosores de cada fragmento comparados por basureros en un gráfico acumulativo según su P 50 (percentil 50) dieron la siguiente seriación según sus valores decrecientes: 2/6 = 8'0, 2/5 = 6'9, 3 B = 6'8, 2/1a3 = 6'7, 1/0a1 =6,6, 2/4 = 5'6, 0/1 = 4'5, 4 B = 3'3, que se ha podido aceptar tras su contrastación con los datos deducidos del examen comparativo de las formas y decoraciones con los que aproximadamente coincidía.

El examen comparativo cuantitativo de las formas cerámicas entre los distintos basureros no se pudo llevar a cabo pues los fragmentos eran muy escasos y reducidos para ofrecer una base estadística suficiente. Sin embargo, sí que se aprecia que los basureros 0/1 y 4/B y 2/6 carecían de las formas características de las cerámicas decoradas, las D-1 a D-4, lo que sólo evidenciaba la no presencia de estos materiales en su contenido, mientras que ofrecían las formas típicas de la cerámica lisa, las C 1 a C 4, que no aparecían en aquellos.

Más significativo resultó la presencia o ausencia de algunas características tipológicas relacionadas con las formas, como asas, umbos, mamelones y orejetas.

Umbos aparecen en los basureros 2/5, 2/4 y 4/B faltando en los restantes.

Mamelones perforados horizontalmente aparecen en los basureros 2/4, 0/1, 1/0a1 y 4/B y, por el contrario, orejetas perforadas verticalmente y asas sólo aparecen en el basurero 2/1a3 por lo que resultaban entre sí excluyentes.

Del examen de conjunto resulta posible organizar una seriación de los basureros. Por una parte el 2/1a3 que ofrece asas y orejetas perforadas verticalmente. A continuación las hoyas 2/5, 2/4 y 4/B que ofrecen umbos. Por último los basureros 0/1 y 1/0a1 que junto al 2/4 y el 4/B ofrecen mamelones perforados. Aparte quedan los basureros 2/6 y 3 B que por no tener ninguno de estos elementos no son susceptibles de comparación, tanto más cuanto que resultan los más pobres de materiales. Esta

ordenación coincide aproximadamente con la deducida del grosor de la cerámica:

CUADRO I.

	2/6	3/B	2/1a3	2/5	2/4	4/B	0/1	1/0a1
ASAS	0	0	1	0	0	0	0	0
OREJETAS	0	0	4	0	0	0	0	0
UMBOS	0	0	0	2	2	1	0	0
MAMELONES	0	0	0	0	1	4	2	1

El examen comparativo de las decoraciones también ofreció algunos aspectos de interés. La comparación entre las proporciones de cerámica decorada de tipo inciso o técnicas relacionadas, las de cerámica pintada y las de cerámica lisa ofrecía el siguiente cuadro:

CUADRO II.

Basurero	Total n.º fragment. a mano	Decorada número fragmentos	Pintada número fragmentos	Proporción decorada, no decorada	Decorada en %	Pintada en %	Lisa en %	Torno
2/6	20	0	0	0	0	0	100	0
3/B	53	5	0	10,6	9,43	0	90,56	0
2/1a3	527	56	0	9,40	10,62	0	89,37	0
2/4	221	17	1	13,00	7,69	0,45	91,85	0
2/5	69	5	0	13,80	7,24	0	92,75	0
0/1	21	1	0	21	4,76	0	95,23	0
1/0a1	368	17	4	21,64	3,75	0,88	95,36	15,80
4/B	6	(Falta de base comparativa)						

Esta comparación permite deducir dos grupos según la proporción de cerámica decorada/lisa, que a su vez coincidía aproximadamente con la presencia o no de cerámica pintada.

El primer grupo lo forma el basurero 2/1a3 (=10,62 %) y el 3/B (=9,43 %) con una proporción de cerámica decorada elevada, superior o muy próxima al 10 % lo que equivale a una proporción de un fragmento por cada diez lisos aproximadamente.

El segundo grupo lo forma los basureros 2/4 (=7,69 %) 2/5 (=7,24 %) y próximos a éstos pero con proporciones sensiblemente inferiores el 0/1 (=4,76 %) y el 1/0a1 (=3,75 %) con una proporción de cerámica decorada claramente inferior pues no llega al 8 % lo que equivale a menos de un fragmento decorado por cada diez lisos. En este grupo aparecen además cerámica pintada en los basureros 1/0a1 (=0,88 %) y 2/4 (=0,45 %), elemento que no aparece en el grupo anterior.

Aparte hay que considerar los basureros 2/6 y 4/B que no ofrecen cerámica decorada ni pintada. Si bien su base estadística es insuficiente, pues ninguno de ellos contenía más de veinte fragmentos, esta ausencia resulta de todos modos significativa, al menos en lo que a la cerámica decorada se refiere, pues la pintada puede no aparecer por su escasez dada la dificultad de su conservación. En el basurero 2/6, si se relaciona también este dato con el grosor de las cerámicas en él contenidas, cabe la explicación de que su relleno estaba constituido prácticamente por cerámicas gruesas que deben corresponder a vasos groseros usados como cerámica de almacén o de cocina, lo que explicaría su falta lógica de decoración y de pintura. En tal caso esta ausencia de cerámica decorada o pintada carecería de significado cronológico. También cabe la posibilidad de que correspondiera a un período anterior al de las cerámicas incisas, lo que es difícil de demostrar con tan escasos elementos de juicio, por lo que no se ha tenido en cuenta, aunque quede este hecho como hipótesis para futuras comprobaciones en el yacimiento. El basurero 4/B no se tiene en cuenta en este aspecto pues no ofrece base estadística, ya que el contenido de él llegado hasta nosotros se reducía a una selección de materiales limitada y artificial.

En resumen, la proporción de cerámicas decoradas y lisas en relación con la aparición de cerámica pintada daría la siguiente ordenación de los basureros teniendo en cuenta la presencia fundamental de cerámica a torno:

CUADRO III.

	2/6	2/1-3	3/B	2/5	0/1	2/4	4/B	1/0-1
LISA	100	89,37	90,56	92,75	95,23	91,85	-	95,36
DECORADA	0	10,62	9,43	7,24	4,76	7,69	-	3,75
PINTADA	0	0	0	0	0	0,45	-	0,88
(TORNO)	0	0	0	0	0	0	0	(15,80)

Establecida esta ordenación se intentó contrastar las asociaciones de técnicas decorativas existentes con su distribución por basureros examinando sus posibles asociaciones para deducir una posible secuencia de las decoraciones que contrastara la secuencia deducida del conjunto de los materiales contenidos en los basureros. Sin embargo, este análisis, de enorme interés, resultó imposible llevarlo a cabo por doble falta de base comparativa, dada la escasez de fragmentos decorados existentes y el reducido número de basureros con los que se contaba. Es de esperar que futuros trabajos permitirán

algún día realizar este análisis que resultaría de enorme importancia para conocer la evolución de este tipo de cerámicas y por tanto de los yacimientos en los que aparecen.

Si se comparan los resultados obtenidos en la ordenación de los basureros según el P 50 (percentil 50), del grosor de las paredes, la presencia de elementos significativos en las formas y la proporción de cerámica lisa, decorada, pintada y a torno, resulta inmediatamente una serie de coincidencias que permiten establecer una seriación definitiva de los basureros excavados:

CUADRO IV.

P 50	2/6	2/5	3/B	2/1-3	1/0-1	2/4	0/1	4/B
FORMAS	2/6	3/B	2/1-3	2/5	2/4	4/B	0/1	1/0-1
DECORADA/PINTADA/TORNO	2/6	2/1-3	3/B	2/5	0/1	2/4	4/B	1/0-1

Del examen de conjunto se pueden deducir dos grandes grupos, formados por basureros que en ninguno de los aspectos señalados resultan asociados. El primero está formado por los basureros 2/6, 2/1-3, 3/B y 2/5; el segundo por los basureros 2/4, 4/B, 0/1 y 1/0-1. El significado cultural y cronológico de estos dos grupos resulta evidente, pues el primer grupo corresponde al período Ecce Homo I o del Bronce Final y el segundo al período de Ecce Homo II o de los Campos de Urnas pudiéndose ordenar según su grado de asociación:

CUADRO V.

		2/6	3/B	2/1-3	2/5	2/4	0/1	4/B	1/0-1
	P 50	8,0	6,8	6,7	6,9	5,6	4,5	3,3	6,6
CERAMICA A MANO	LISA %	100	90,56	89,37	92,75	91,85	95,23	?	95,36
	DECORADA %	0	9,43	10,62	7,24	7,69	4,76	?	3,75
	PINTADA %	0	0	0	0	0,45	0	?	0,88
	ASAS %	0	0	0,19	0	0	0	0	0
	OREJETAS %	0	0	0,75	0	0	0	0	0
	UMBOS %	0	0	0	2,89	0,90	0	[1]	0
	MAMELONES %	0	0	0	0	0,45	9,52	[4]	0,22
	TORNO %	0	0	0	0	0	0	0	15,80
	% TOTAL								

La visión de conjunto que se desprende de este cuadro no necesita más comentario pero vale la pena señalar algunos aspectos.

El grupo de basureros del período Ecce Homo I ofrece un P 50 superior a 6. La cerámica decorada aparece en proporción próxima al 10 % y no aparece cerámica pintada. Entre las particularidades de las formas destaca la presencia de asas y orejetas de perforación vertical y la ausencia de mamelones perforados horizontalmente. Los umbos resultan indiferentes. El basurero 2/6 constituye algo excepcional por su falta de cerámica decorada cuya explicación puede estar en el tipo de relleno que ofrecía.

El grupo de basureros del período Ecce Homo II ofrecen un P 50 inferior a 6 lo que denota una clara tendencia a cerámicas más finas, hecho muy evidenciado en las modas respectivas. Otra característica evidente es la presencia de cerámica pintada de ocre, si bien en escasa proporción dada la dificultad de su conservación. Lo mismo ocurre con los mamelones perforados horizontalmente. La presencia de cerámica decorada o de formas características del período anterior Ecce Homo I no debe extrañar, pues pasaban a formar parte del relleno como consecuencia de estar mezcladas previamente entre la tierra con la que se rellenaba el basurero.

Esta explicación, además, da la pauta para comprender las aparentes contradicciones del basurero 1/0-1. Este basurero ofrece una proporción notable de materiales del Bronce Final como cerámicas decoradas características; a esta parte de su material se añaden otros de la Edad del Hierro como cerámica pintada de ocre y un mamelón de perforación horizontal. Pero todo ello eran materiales revueltos entre la tierra en el momento de su relleno, ya que además ofreció una notable proporción de cerámica celtibérica a torno, que evidentemente era la corriente en el momento de su relleno y la que, por tanto, da la cronología válida para este basurero en plena época celtibérica.

Resumiendo los datos proporcionados por la cronología relativa podemos diferenciar por tanto al menos tres períodos en el desarrollo del Ecce Homo que revalidan las hipótesis de trabajo más arriba indicadas:

Ecce Homo I. — Caracterizado por cerámicas incisas y rara cerámica excisa. Su proporción es próxima o superior al 10 %. Predominio de las cerámicas gruesas sobre las finas (P 50>6). Presencia de asas y orejetas perforadas verticalmente.

Pertenecen a esta fase los basureros 2/6, 3/B, 2/1-3 y 2/5.

Cronología: Bronce Final pleno.

Ecce Homo II. — Caracterizado por cerámicas lisas, cerámica pintada al ocre y mamelones perforados horizontalmente. Predominio de cerámica fina sobre la gruesa (P 50<6). Las cerámicas de la fase anterior aparecen pero más que como perduración, introducidas en el relleno de los basureros, por lo que la cerámica decorada no alcanza proporciones superiores por lo general al 5 %.

Pertenecen a esta fase los basureros 2/4, 0/1 y 4/B.

Cronología: Período de los Campos de Urnas de la Meseta.

Ecce Homo III. — Se caracteriza por la aparición de cerámica a torno que se puede denominar "celtibérica". Las cerámicas de períodos anteriores están igualmente presentes como introducciones en el relleno de los basureros. La proporción de la cerámica decorada no alcanza el 5 %. Sin embargo, pudieran existir todavía cerámicas a mano como perduración de la fase anterior.

Pertenece a esta fase el basurero 1/0-1.

Cronología: Epoca celtibérica.

NOTAS

(1) ALMAGRO GORBEA, M. *La necrópolis de Las Madrigueras. Carrascosa del Campo (Cuenca).* Madrid 1969 p. 145 ss.

(2) ALMAGRO GORBEA, M. (en prensa).

V. INTERPRETACION CULTURAL.

RESUMEN

Se estudia el yacimiento en su entorno geográfico, presentándose hipótesis sobre la extensión, los tipos de habitación y la economía del poblado.

SUMMARY

The settlement is studied with respect to its geographical surroundings and an hypothesis is made as to its size, the structure of its dwellings and the economic livelihood of its inhabitants.

Tras el estudio de los restos hallados en la excavación se plantea el problema de su interpretación cultural que, evidentemente, se ve afectada por la escasez de datos obtenidos, dada la reducida área excavada y en consecuencia, la dificultad de confirmación de muchas de las hipótesis planteadas a lo largo de este estudio.

En primer lugar, no debe pasar inadvertida la importancia estratégica de la zona que domina el Ecce Homo, pues controla el camino natural que constituye el Valle del Henares, paso obligado desde el Valle del Ebro a toda la Meseta Sur y en especial a la cuenca media del Tajo, ocupando una posición clave, que en época celtibérica y romana pasó a tener la vecina Complutum, situada en el cercano Cerro del Viso. (1).

Además, desde el Ecce Homo se domina el paso del camino natural que arranca de esa parte del Valle del Henares y que conduce hacia el Sur, atravesando el Tajuña por Carabaña y cruzando toda la parte Suroriental de la Meseta Meridional y enlazado con la vía ganadera, hasta hoy aún vigente, de Cartagena a Cuenca.

La gran importancia estratégica de este camino natural queda además perfectamente documentada por la vía romana de Complutum a Cartagena por Segóbriga y Saltigi (2) que seguía su trayecto. Pero dicho camino del Henares hacia el Sur y Sureste de la Meseta debió ser anterior a la romanización, como lo demuestra la existencia de yacimientos documentales junto al mismo desde el siglo VI o V a. de C., como el de Segóbriga (3) o el de Pozo Moro (4). Por otra parte la relación de este camino natural con las vías de ganado trashumante aún vigente (Mapa I.G.C. 1:50.000) permiten pensar en que hubiera tenido una función dentro de la ganadería trashumante que bien pudo remontarse tal vez a períodos tan antiguos como el Bronce Final. Este hecho se confirmaría por los hallazgos de materiales de la cultura de Cogotas I, a la que pertenecen los basureros del período Ecce Homo I, en partes diversas del Sureste y Andalucía Oriental, y que se han interpretado en relación con dicha cultura ganadera de la Meseta, interpretación que se hace más verosímil si se confirmara la hipótesis aquí propuesta de la existencia de éste y otros caminos naturales semejantes con función de vías de ganado en dicho período (5). Lo mismo se debe considerar para los hallazgos semejantes de la cuenca del Jalón (6).

Por otra parte, y al margen de la importancia estratégica de la situación del Ecce Homo, tanto en relación con la posible ganadería trashumante como en sí misma, también es evidente que este yacimiento debe tratarse de un gran poblado por la vasta superficie ocupada, unas 6 Ha., aunque se desconoce si toda ella lo fue al mismo tiempo, lo que de confirmarse evidenciaría un hábitat de enorme importancia, aunque desconocemos la superficie de otros hábitat de este período para establecer una interpretación.

No sabemos si tendría o no obras de fortificación, pero en todo caso su situación, sobre un cerro de fuerte pendiente y acabado en un cantil a casi 300 m. sobre el río y la llanura del Henares, denota una evidente intención defensiva dado lo abrupto de su pendiente y la dificultad de su acceso, en especial por la dificultad de abastecimiento de agua que muy probablemente exigía recogerla del río Henares. Esta es una característica notable del Ecce Homo que lo separa de otros yacimientos similares como los de las Terrazas del Manzanares (7) o las zonas llanas de Valladolid y Burgos (8) y obliga a relacionarlo con los castros de Avila-Salamanca (9) y con los poblados del Bronce Final de la zona de Granada (10) con los que presenta en este aspecto particular semejanza.

No sabemos hasta que punto esta diferencia en los asentamientos puede interpretarse como una búsqueda de mayor seguridad en un momento dado dentro de la misma etapa cultural que los yacimientos en la llanura. Mas bien cabe pensar en la posibilidad de que los yacimientos en puntos elevados y los de la llanura correspondan simplemente a dos tipos distintos de asentamientos dentro del mismo período cultural, buscando tal vez los poblados estables unos asentamientos más seguros.

Los escasos restos llegados a través de la excavación no permiten obtener conocimientos muy precisos sobre la vida del poblado.

No conocemos su urbanismo, aunque los silos o basureros hallados, sin muros, ni adobes, ni restos de hogares, hace pensar en pequeñas chozas o cabañas levantadas sin orden, es decir, estructuras simples, comunes a todos estos tipos de poblado, de la cultura de Cogotas I. Dentro de este contexto extraña la ausencia de pequeños muretes de piedra que sí suelen aparecer en algunos de estos poblados pero que no se pudieron observar en la zona excavada, tal vez a causa de la escasa superficie de la misma.

La economía del poblado debió ser, al parecer, de tipo agrícola, a juzgar por los restos de molino hallados en la superficie del cerro y por la situación del mismo, próximo a las terrazas de la campiña del Henares que deberían cultivar, y que quedaban bien vigiladas desde la altura donde se asienta el hábitat. Sin embargo, no se han podido recoger restos de cereales o de vegetales de cualquier otro tipo que permitan conocer las especies cultivadas. La existencia de basureros, seguramente silos en su origen, permiten pensar en un papel importante de los cereales, confirmado por los restos de molino hallados en superficie.

Mucho más interés ofrece el estudio de los restos de fauna recogidos a pesar de su escaso número, reducido sólo a 349 fragmentos que dan un peso de 878 gr., y del muy bajo índice de diagnosis, que no alcanza el 17 % del número de fragmentos. El examen de la proporción de las especies en los restos identificados resulta de todas formas muy significativo, tanto si se tiene en cuenta los escasos restos procedentes de los basureros como el conjunto (cuadro 6 y A. Morales, Apéndice I).

CUADRO VI.

		2/6	2/4	1/0	EH	Total Basureros	Total Yacimiento
1	BUEY	3 = 30 %	–	7 = 23,3 %	1 = 6,6 %	10 = 23,2 %	11 = 18,6 %
2	OVEJA-CABRA	7 = 70 %	3 = 75 %	15 = 50,0 %	3 = 20,0 %	25 = 58,1 %	28 = 47,4 %
3	CERDO	–	–	2 = 6,6 %	4 = 26,6 %	2 = 4,6 %	7 = 11,8 %
4	CABALLO	–	1 = 25 %	–	–	1 = 2,3 %	1 = 1,7 %
5	PERRO	–	–	1 = 3,3 %	2 = 13,3 %	1 = 2,3 %	3 = 5,0 %
6	CIERVO	–	–	4 = 13,3 %	5 = 33,3 %	4 = 9,3 %	9 = 15,3 %
7	JABALI, ETC.	–	–	–	–	–	–
8	AVES	–	–	–	–	–	–
	TOTAL	10 = 100 %	4 = 100 %	30 = 96,5 %	15 = 99,8 %	43 = 99,8 %	59 = 99,8 %

Los restos conservados no permiten precisar evolución de la fauna según las fases del yacimiento, pues sólo el basurero 1/0 proporcionó una muestra suficientemente válida. Sin embargo, los escasos restos de los basureros 2/6 y 2/4 no parecen ofrecer grandes variaciones. El nivel superficial si que ofrece una proporción extraña en relación con los materiales de los basureros y con otros yacimientos contemporáneos. Por ello tenemos en consideración dos totales: el de los huesos recogidos en los basureros, tal vez el más idóneo, y además el total de los restos recogidos en la excavación y que han podido ser clasificados.

En primer lugar destaca el predominio de los ovicaprinos que representan el 50 % de los restos hallados. Si a estos datos unimos el hecho de que los pocos fragmentos identificados corresponden a oveja (A. Morales, Apéndice I), parece deducirse que la base de la ganadería estaba en este animal, lo que resulta muy posible dado el medio ambiente del poblado. Esta hipótesis la refuerzan los restos de perro hallados, que suelen ser raros en yacimientos, y que por su tamaño bien pudieran corresponder a perros pastores de los que se suelen emplear para acompañar y ayudar a conducir los ganados, pues los perros de presa o defensa de ganados suelen ser más robustos y de más talla.

En segundo lugar en importancia lo ocupa el ganado bovino en un 20 % aproximadamente de los restos, que confirman la no excesiva especialización en el ganado ovino.

El cerdo aparece poco representado en el conjunto de los basureros: sólo un 5 %, pero supera el 10 % en el total. De las restantes especies domésticas, destaca la existencia relativamente numerosa de perros y la presencia de caballo, escasamente representado.

De los restos de fauna salvaje destaca la abundancia relativa de ciervos que demuestra una actividad cinegética importante. Su caza debió contribuir a una parte considerable de la dieta a juzgar por el número de los restos hallados. Ello parece confirmar la existencia de un biotipo favorable en los alrededores, seguramente bosques de encinas abiertos, que confirmaría igualmente el predominio de ganado ovino en la economía del poblado. La ausencia de otras especies de fauna salvaje seguramente es consecuencia de su menor importancia así como del reducido tamaño de muestras de huesos estudiados.

El aspecto de más interés que nos ofrece la fauna es el de su interpretación cultural comparable con la de otros yacimientos de la Península Ibérica aproximadamente contemporáneos. (Cuadros VI y VII,

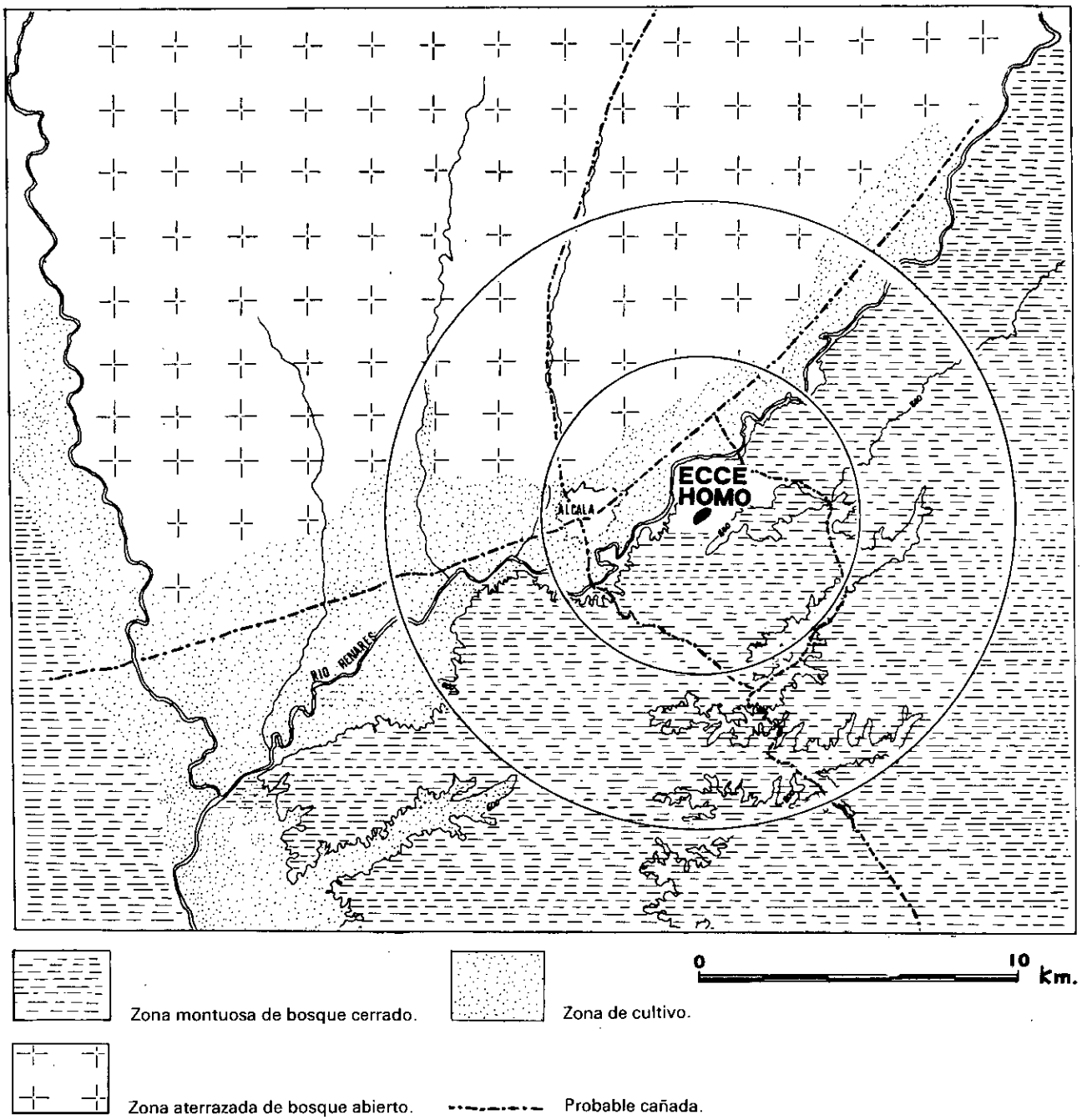


Fig. 40. Situación del yacimiento, con extensión radial de 5-10 kms. en su probable entorno paleogeográfico.

gráfico 8). Ecce Homo ofrece una proporción de vaca, oveja y cerdo, los tres animales domésticos fundamentales, que resulta prácticamente idéntica a la de los niveles del Bronce Final de Monachil (11) y Purullena (12); especialmente este último yacimiento se ha relacionado con influjos de elementos de la Meseta (13), en concreto de la cultura de Cogotas I a la que pertenece el período de Ecce Homo I. En especial el predominio de oveja, que supera el 50 %, parece confirmar las hipótesis sobre el carácter de cultura de ganadería trashumante supuesto para la cultura de Cogotas I y los yacimientos con ella relacionados en el Sur y Levante Peninsular (fig. 40).

Por ello mismo, es evidente, el contraste con otros yacimientos contemporáneos como Medellín, Saladares o el Carambolo Bajo en los que la proporción de ganado vacuno resulta sensiblemente más elevada (14).

De las otras especies representadas, el caballo y el perro no ofrecen particularidad en este aspecto. La proporción notable de ciervo se puede comparar con otros yacimientos de biotipo favorable para la caza de este animal, como Medellín, Cabezo de San Pedro o Saladares (15).

Por ello, la fauna de Ecce Homo parece indicar un contexto cultural muy determinado y extendido por amplias áreas de la Península y caracterizado por el predominio de la ganadería ovina con un 50 % pero con presencia notable de vacuno y de cerdo que ofrece sobre el 20 % y el 10 %. La existencia de ciervo parece estar muy en relación con un biotipo favorable y el resto de la fauna no ofrece mayor significado.

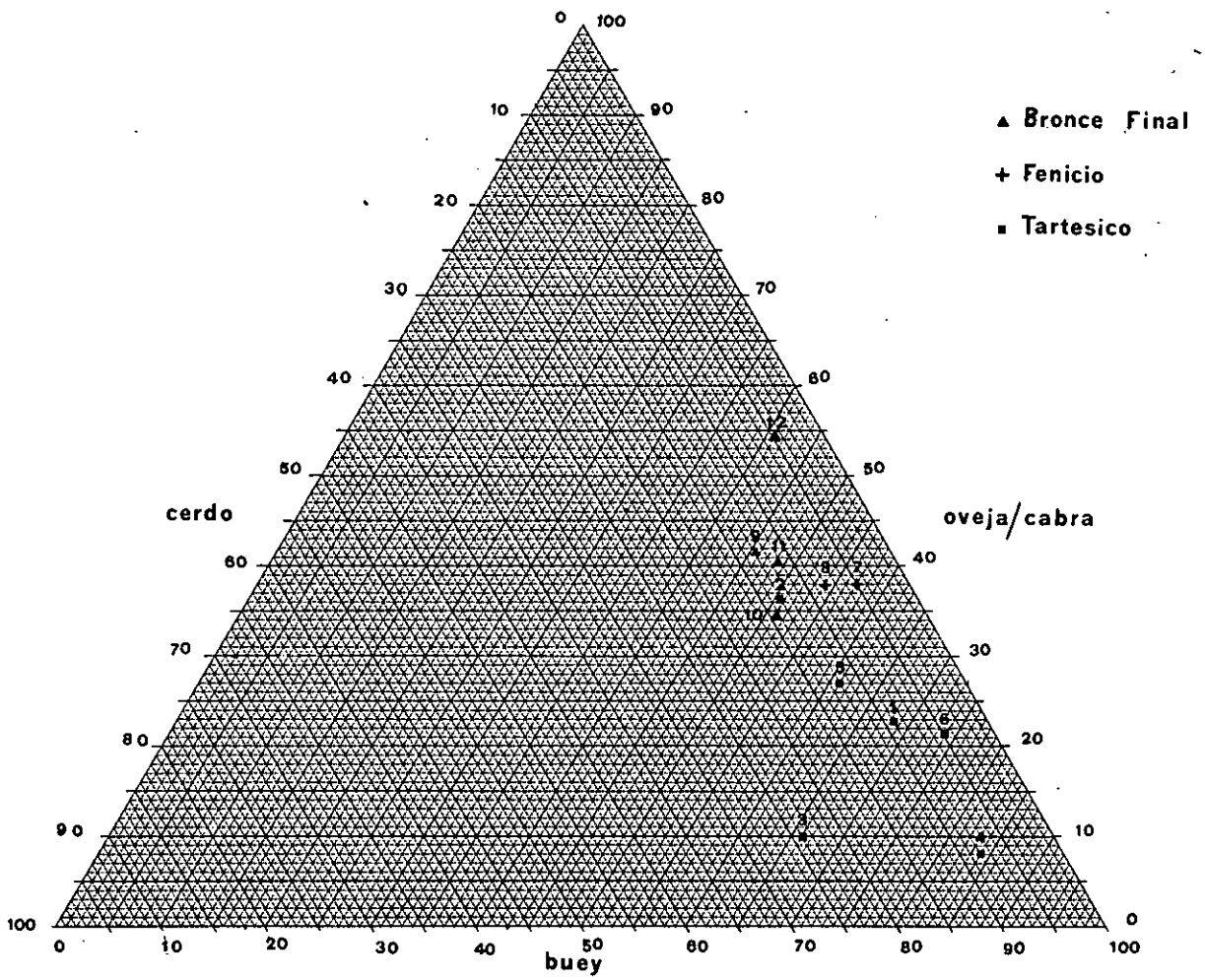


Gráfico 8. Diagrama de las proporciones de buey, oveja-cabra y cerdo de los principales yacimientos conocidos del Bronce Final y de la Edad del Hierro de la Península Ibérica. Yacimientos: 1, Medellín. 2, Carambolo Alto. 3, Carambolo Bajo. 4, Evora. 5, Cabezo de San Pedro. 6, Saladares. 7, Toscanos. 8, Cerro de la Tortuga. 9, Monachil. 10, Purullena. 11, Ecce Homo. (resultado de las Hoyas) 12, Ecce Homo (Total del Yacimiento).

CUADRO VII.

		Medellín[1]	Carambolo Alto[2]	Carambolo Bajo[3]	Evora[4]	Cabezo de S. Pedro[5]	Saladares[6]	Toscanos 1971 (fenicios)[7]	Cerro de la Tortuga[8]	Monachil (III-IV)[9]	Purullena (Bronce Final)[10]	Ecce Homo (Total Hoyas)[11]	Ecce Homo (Total Yacimientos)[12]
1.	BUEY	43,7	32,5	48,8	57,5	26,4	52,8	48,4	6,3	23,1	31,8	23,2	18,6
2.	OVEJA Y CABRA	27,5	45,1	23,7	10,6	32,0	24,8	42,8	41,7	50,8	44,9	58,1	47,4
3.	CERDO	9,5	13,8	24,9	7,9	12,9	4,9	5,6	8,5	13,0	14,8	4,6	11,8
4.	CABALLO	0,6	0,3	0	11,5	0,7	0,7	0,4	0,2	9,8	4,3	2,3	1,7
4a.	BURRO	0	–	–	–	2,4	0	0	10,3	0	0	0	0
5.	PERRO	2,8	0,1	0	7,0	1,1	0	0,8	3,8	0	0	2,3	5,0
6.	CIERVO	10,6	3,0	1,8	6,1	11,3	13,6	0,5	27,1	3,3	4,2	9,3	15,3
7a.	JABALI, etc.	3,5	2,5	0	0	5,7	1,4	1,1	1,0	0	0	0	0
8.	AVES	0,6	2,0	0,5	0	0,6	0	0	0,8	0	0	0	0

Tabla comparativa de los porcentajes de las distintas especies animales halladas en los principales yacimientos del Bronce Final y de la Edad del Hierro en la Península.

Los restantes elementos culturales proporcionados por el yacimiento resultan de mucha menor importancia. Se puede citar la documentación de cesteria por una huella conservada en un fondo de vaso y que indica la existencia de esta técnica, realizada al parecer con cáñamo. Su uso pudo ser el de cubrir las paredes de los silos y facilitar así la conservación del cereal. La aparición en un sólo caso hace pensar en que se trate de un hecho casual aislado y por tanto sin relación con la técnica de la alfarería.

En este sentido resulta sumamente esclarecedora una noticia recogida por Plinio sobre este método de guardar los granos muy extendido en la Antigüedad. Según se refiere este autor, "el modo más práctico es conservarlos en hoyos, a los que llaman silos, como en Capadocia, Tracia, *Hispania,* Africa: primero se cava en terreno seco, luego se hace un lecho de paja, en otros casos se mete el grano con la espiga..." (Plinio N.H. XVIII, 306).

Así queda perfectamente explicado el origen de las hoyas de este yacimiento y de tantos otros con él relacionados y en especial, los restos de cestería como los hallados en Mejorada del Campo (16) que se deben interpretar probablemente como el forrado de los silos equivalente al lecho de paja de que habla Plinio y cuya existencia en el Ecce Homo está atestiguada por la huella de cestería dejada en un fondo de vaso.

La alfarería está bien desarrollada con formas y con decoraciones bastante estandartizados. En Ecce Homo I y II aparece exclusivamente cerámica a mano, cuya producción pudo ser muy bien casera, aunque algunos productos ofrecen muy buena calidad y hacen pensar en hornos especializados. La cocción es siempre reductora. Las decoraciones características de Ecce Homo I comprenden tipos decorativos incisos y excisos de tipo estandar extendidos por la Meseta y otras zonas relacionadas con la cultura de Cogotas I, a la cual corresponde plenamente este período del yacimiento. Las formas permiten identificar diferencias funcionales evidentes entre vasos de cocina y otros de mesa, que suelen ser los decorados. En la fase II la decoración incisa-excisa se pierde y predominan cerámicas lisas o pintadas con ocre por influjo o contactos con los Campos de Urnas de la Meseta. Las formas varían, pero no la técnica de cocción y tratamiento de la superficie. En la fase III el cambio es fundamental en este aspecto técnico. Aparece el torno, las pastas depuradas y la cocción oxidante, todo ello unido a un proceso de producción muy probablemente artesanal que se diferencia del de los productos de la fase I y II. La distinción entre productos locales e importados de otros lugares no resulta posible en el actual estado de nuestros conocimientos sobre estas cerámicas ibéricas de la Meseta (17).

Finalmente hay que señalar la carencia de documentación sobre otros aspectos importantes del yacimiento, entre los que destaca la metalurgia y el instrumental metálico utilizado, totalmente desconocido. También se desconocen los ritos funerarios, como ocurre para la mayoría de los poblados de la Cultura de Cogotas I; sin embargo, resulta lógico pensar que muy probablemente serían de incineración en urna a partir del período Ecce Homo II.

(1) FERNANDEZ-GALIANO, D. *Carta Arqueológica de Alcalá de Henares* Alcalá de Henares, 1967.

(2) ALMAGRO, M. *Guía de Segóbriga.* Madrid, 1978. fig. 4 p. 19.

(3) Ibid láms. 2, 3.

(4) ALMAGRO GORBEA, M. *"El hallazgo de Pozo Moro y la formación de la cultura ibérica" Saguntum.* PLAV, 13 (1978); *"Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro"* Trabajos de Prehistoria, 35 (1978).

(5) MOLINA GONZALEZ, F., PAREJA LOPEZ, E. *Excavaciones en la Cuesta del Negro (Purullena, Granada)* EAE, 86. Madrid, 1975 ss.

(6) BARANDIARÁN, I. MARTIN BUENO, M. *"Novedades sobre las edades de los metales en Aragón".* Caesaraugusta, 35-36 (1971-2) p. 53 ss.

(7) PEREZ DE BARRADAS, J. *"Nuevos Yacimientos neolíticos de los alrededores de Madrid".* Rev. de la Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid, IV (1927); *"Yacimientos prehistóricos de los alrededores de Madrid".* Boletín del Instituto Geológico y Minero de España, 11 (1929).

(8) ESPARZA ARROYO, A. *"Notas sobre las facies Cogotas I en la provincia de Burgos".* MASBURGO I, (1978) pp. 78-92.

(9) MALUQUER DE MOTES; I. *"La técnica de incrustación de boquique y la dualidad de tradiciones cerámicas en la Meseta durante la Edad del Hierro"* Zephyrus, VII (1956).

(10) MOLINA PAREJA, Op. cit. p.13.

(11) VON DEN DRIESCH, A. *"Nahrungsreste tierischer Herkunft aus einer tartessischen und einer Spatloronzezeitlichen bis iberischen Siedlung in Südspanien".* Stüdien über Frühe Tierknochenfunde aus der Iberische Halbinsel, 4 (1973) p.10 ss.

(12) LAUK, H.D. *"Tierknochenfunde aus bronzezeitlichen Siedlungen bei Monachil und Purullena.* (Provinz Granada)" STIH, 6 (1976).

(13) MOLINA-PAREJA, op. cit. p.56.

(14) ALMAGRO GORBEA 1977. *El Bronce Final y el Período orientalizante en Extremadura.* B.P.H. 14 Madrid, 1977. p.472 ss.

(15) Ibid. p.472 ss.

(16) ASQUERINO FERNANDEZ, M.D. *"Fondos de cabaña del cerro de la Cervera (Mejorada del Campo, Madrid)".* T.P., 36 (1979) lám. I-II.

(17) ALMAGRO GORBEA, *"La iberización de las regiones orientales de la Meseta"* Symposium sobre el origen de la Cultura ibérica. Barcelona, 1977. (En prensa).

VI. CONCLUSION

La prospección llevada a cabo en el Ecce Homo ha demostrado la existencia de un importante asentamiento en cerro que aporta datos relevantes a nuestros conocimientos sobre el Bronce Final y la Edad del Hierro de la Meseta.

El poblado ofrece una larga vida, seguramente ininterrumpida. Dentro de la misma se pueden señalar al menos tres claras etapas culturales que, a pesar de las limitaciones de la excavación constituyen actualmente una precisa secuencia cultural desde el Bronce Final a la Romanización en la Meseta:

Ecce Homo I. Corresponde a la cultura de Cogotas I del Bronce Final y se relaciona por tanto con los numerosos yacimientos semejantes conocidos en la Meseta, entre los cuales resulta ser uno de los más característicos.

Ecce Homo II. Representa la transformación cultural correspondiente a la aparición de la cultura de los Campos de Urnas de la Meseta, ya relacionada con el inicio de la Edad del Hierro y característica de las fases iniciales de los castros y necrópolis de todas las regiones del centro peninsular.

Ecce Homo III. Refleja la plena iberización del poblado cuyos habitantes debieron pronto trasladarse al vecino cerro de El Viso, donde se estableció la población prerromana de Complutum que perduró hasta la romanización.

El mayor interés del Ecce Homo desde el punto de vista cultural es el de ofrecernos a lo largo de su dilatada existencia una clara continuidad de sus medios de vida al margen de los lógicos cambios de facies culturales. El poblado, pobre pero de relativa extensión debió de estar formado por pequeñas chozas y su economía se debió de basar, sin grandes cambios, en el cultivo de las terrazas del río y en una ganadería predominantemente ovina, que, junto a su estratégica situación hace pensar en la posibilidad de una explotación trashumante.

CONCLUSIONS

The preliminary excavations carried out on Ecce Homo manifested the existence of an important hill-top settlement which adds valuable information to our knowledge of the Late Bronze Age and Iron Age in the Meseta.

The settlement seems to have been occupied over a long and probably uninterrupted length of time which, despite the limits of the excavations, is clearly marked by three definite cultural stages. At the present time, these form a precise cultural succession, i. e. from the Late Bronze Age to the Romanisation of the Meseta.

Ecce Homo I ressembles the culture of Cogotas I from the Late Bronze Age and is consequently related to the many similar findings known in the Meseta, amongst which it ranks as one of the most characteristic.

Ecce Homo II represents the cultural transformation related to the appearance of the Urn Field culture of the Meseta, already linked with the beginning of the Iron Age and characterising the initial stages of the fortified settlements and burial grounds in all the central peninsular regions.

Ecce Homo III reflects the conclusive iberianisation of the settlement whose inhabitants must have soon after moved to the neighbouring hill of El Viso where the pre-Roman colony of Complutum, which lasted right up until the Romanisation, was set up.

The most interesting aspect of Ecce Homo from a cultural point of view lies in that it provides us with a clear-cut continuity of its livelihood along with the logical changes in its cultural phases throughout its long existence. The poor but relatively extensive settlement must have consisted of small huts and its economy was most likely based, without much variation, on cultivating the riverbanks and rearing livestock mainly in the form of sheep which, together with its strategic position, leads to the supposition that its exploitation was possibly of a nomadic nature.

APENDICE I.

Análisis de C-14.

Las fechas de C-14 de las muestras recogidas durante la excavación son de gran interés para la cronología. Fueron entregadas para su tratamiento al Dr. D. Fernán Alonso Mathias del Instituto de Química Física "Rocasolano" del C.S.I.C. El tratamiento se finalizó en septiembre de 1973.

C.S.I.C. — 163 E. H. 1 3100 + 70 BP = *1150 a. C.*
Madera carbonizada recogida en el basurero 2/6.

Comentario: Esta fecha coincide con la fase Ecce Homo I a la que este basurero pertenece desde el punto de vista arqueológico.

C.S.I.C. — 164 E. H. 2 + E. H. 4 3020 + 70 BP = *1070 a. C.*
Madera carbonizada recogida en el basurero 1/1 (muestra E. H. 2) a la que por insuficiencia para su tratamiento se añadió otro fragmento recogido en el basurero 2/1 (muestra E. H. 4).

Comentario: Esta fecha corresponde a la fase Ecce Homo I a la que pertenece el basurero 2/1. La muestra E. H. 2 del basurero 1/1, de la fase Ecce Homo III debe corresponder a material de relleno de época antigua introducido en el mismo, originario de esa misma fase I, por lo que esta misma fecha también resulta válida para el Ecce Homo I.

C.S.I.C. — 165 E. H. 3 3020 + 100 = *1070 a. C.*
Madera carbonizada recogida en el basurero 3/B.

Comentario: Esta fecha corresponde a la fase Ecce Homo I a la que este basurero pertenece desde el punto de vista arqueológico.

C.S.I.C. — 167 E. H. 5 2990 + 70 = *1040 a. C.*
Madera carbonizada recogida en el basurero 2/4.

Comentario: Esta fecha corresponde a la fase Ecce Homo I mientras que este basurero arqueológicamente se considera de la fase Ecce Homo II. Como esta atribución parece bastante firme por los datos arqueológicos, se puede pensar en una madera antigua de muy larga vida o mejor en una intrusión con los materiales de la fase Ecce Homo I existentes en este basurero, caso análogo al que parece presentar la muestra E. H. 2.

Comentario general: Estas cuatro fechas comprueban la cronología de pleno Bronce Final atribuida a la fase Ecce Homo I por razones arqueológicas y ofrece una importante orientación sobre la cronología absoluta de la misma.

Otro aspecto de menor importancia pero que es digno de señalarse es que comprueba la existencia de intrusiones de materiales antiguos en las fases más recientes lo que confirma el carácter de intrusión y no de perduraciones de los materiales antiguos aparecidos en los basureros de fase reciente.

APENDICE II.

Estudio de los restos óseos.

Arturo Morales (1).

1. INTRODUCCION

La asociación faunística de este yacimiento parece estar compuesta en su totalidad por restos óseos de mamíferos de tamaños comprendidos entre meso- y macro-, y, en su gran mayoría, domésticos.

Desgraciadamente, y éste es el primer caso con que nos hemos encontrado en nuestras investigaciones hasta el momento, la alteración química a que han sido sometidos estos huesos ha convertido a la inmensa mayoría en "inidentificables". En efecto, la erosión superficial de la materia inorgánica (hidroxiapatito), muy probablemente consecuencia del tipo de substrato donde se asentó el poblado (carecemos de datos sedimentológicos), ha provocado la formación de una serie de cavernas e irregularidades sobre los huesos que oscurecen totalmente la verdadera morfología e inducen a errores en la identificación. Tampoco es posible tomar medidas en casi ningún elemento completo.

En consecuencia, los datos que aquí ofrecemos son, forzosamente, un cuadro muy parcial de una muestra recuperada.

2. MATERIAL Y METODOS

Organizados por Hoyas, ofrecemos a continuación 2 tablas donde quedan bien reflejadas estas desproporciones entre restos identificados, entre paréntesis, y sin identificar de cada unidad.

Número de restos:

MANTO	HOYA 0	HOYA 1	HOYA 3	HOYA 4	HOYA 6
54 (15)	17 (2)	132 (27)	1 (0)	22 (4)	64 (10)

Lo cual arroja un total de 349 fragmentos óseos recuperados, de los que sólo 59 (17 %) son identificables a especie y 349 (83 %) son inidentificables. Esta relación entre el número de restos identificados y sin identificar se mantiene en la relación de los pesos, donde tenemos:

MANTO	HOYA 0	HOYA 1	HOYA 3	HOYA 4	HOYA 6
118 (25)	45 (2)	420 (70)	5 (0)	61 (18)	120 (4)

(1) Departamento de Zoología y Fisiología Animal, Universidad Autónoma de Madrid.

Un total de 878 gramos de los cuales 119 (14 %) pertenecen a restos identificados, y 439 (86 %) a restos no identificados. Los índices de diagnosis en el yacimiento son muy bajos (16,9 según el número de restos y 13,5 según la biomasa, mientras que en la mayoría de los yacimientos los ID oscilan entre 60-80 normalmente.

3. LISTA FAUNISTICA

Es la siguiente:

	MANTO	HOYA 0	HOYA 1	HOYA 4	HOYA 6	TOTAL
1. Caballo	–	–	–	1	–	1
2. Vaca	1	1	6	–	3	11
3. Oveja	–	–	3	–	–	3
O/C	3	–	12	3	7	25
4. Cerdo	4	1	2	–	–	7
5. Perro	2	–	1	–	–	3
6. Ciervo	5	–	4	–	–	9
TOTAL	15	2	28	4	10	59

Por fragmentos, la relación de restos fue la siguiente

1. Caballo *(Equus caballus L.,* 1758): Un tercer molar inferior (Hoya 4).
2. Vaca *(Bos taurus L.,* 1758):
   - Mandíbula: 1 derecha (Hoya 6)
   - Escápula: 1 derecha (Hoya 1)
   - Metacarpo: 1fragmento distal (Hoya 6)
   - Pelvis: 3 fragmentos (Hoya 1)
   - Tibia: 2 (una derecha, otra izquierda) (Hoyas 6 y 1)
   - Falange 1: 3 (Manto, Hoya 0 y Hoya 1)
3. Oveja *(Ovis aries L.,* 1758): Una ulna y dos primeras falanges (Hoya 1)
4. Oveja o Cabra (O/C):
   - Dientes superiores: 6 (5 en la Hoya 1, 1 en la Hoya 6)
   - Mandíbulas: 7 (6 en la Hoya 1, 1 en la Hoya 4).
   - Húmeros: 4 (2 en la Hoya 4, 2 en la Hoya 6)
   - Escápulas: 1 (Hoya 1)
   - Metacarpos: 2 (1 en el Manto y 1 en la Hoya 6)
   - Fémur: 1 derecho (Manto)
   - Tibia: 4 (1 en el Manto y 3 en la Hoya 6)
5. Cerdo *(Sus domesticus L.,* 1758):
   - Diente superior: 1 (Manto)
   - Diente inferior: 1 (Hoya 0)
   - Viscerocráneo: 1 (Manto) (Fragmento del frontal derecho)
   - Húmero 3 (1 en el Manto y 2 en la Hoya 1)
   - Tibia: 1 (Manto)
6. Perro *(Canis familiaris L.,* 1758):
   - Diente superior: 1 canino (Hoya 1)
   - Mandíbula: 2 (Manto)
7. Ciervo *(Cervus elaphus L.,* 1758):
   - Diente inferior: 1 incisivo (Manto)
   - Húmero: 1 (Manto)

Radio: 1(Manto)
Ulna: 1 (Manto)
Carpales: 2 (1 radial en el Manto y otro en la Hoya 1)
Metatarso: 1 (Hoya 1)
Falange 1: 2 (un macho y una hembra (?) en la Hoya 1)

Además de estos restos de vertebrados apareció también un fragmento de une valva derecha de una almeja *(Anodonta sp.)* que completa la muestra de especies identificadas.

4. COMENTARIOS

La asociación de "Ecce Homo" es demasiado reducida, fragmentada y alterada como para poder inferir datos biológicos de ningún tipo, fuera de los directamente derivados de la mera aparición de una especie.

La presencia de ciervo podría indicar una actividad cinegética secundaria (por pasos, los nueve restos de ciervo suman 30 gr. lo que supone casi la tercera parte del total). Ello nos proporciona una idea de los niveles paupérrimos de comparación de que disponemos.

Destaca también el hecho de que los pocos fragmentos identificables de ovicaprinos fuesen siempre de oveja, lo que indicaría un biotopo más rico o una comunidad humana más próspera, pero la mayoría de ovicaprimos identificados son oveja o cabra sin especificar.

Por último, hay que notar la aparición de dos restos de perro, especie nada frecuente en yacimientos humanos. Los ejemplares de "Ecce Homo" por inferencia sobre la talla de las mandíbulas, son animales con una alzada que oscila entre 35-40 cm. en la cruz, con las muelas carniceras intactas, por lo que podría tratarse de individuos jóvenes. Este último dato es difícil de constatar, ya que los regímenes a los que son mantenidos los cánidos domésticos son poco abrasivos y tienden, por tanto, a retardar el desgaste de las piezas dentarias).

5. BIBLIOGRAFIA

DRIESCH. A. VON DEN (1976) — Stüdien über Frühe Tierknochenfunde aus der Iberische Halbinsel — Band 6, Munich.