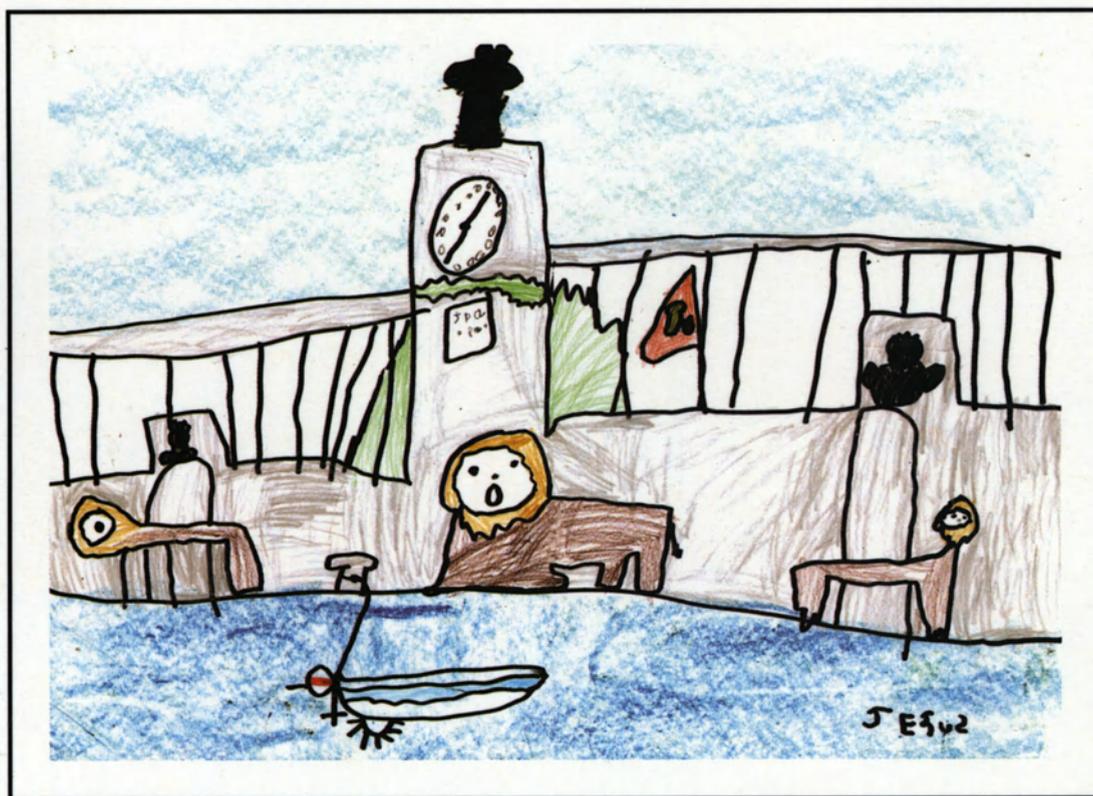


**P**ROVIDENCE **S**CHOOL **F**OR **M**AN **A**ND **W**OMEN **F**OR **A**ND **R**ED **N**EW



***PALOMA E ISIDRO PASEAN POR MADRID***



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica









# **Paloma e Isidro pasean por Madrid**

**María Dolores Romero Palomo  
Carmen Blanco Tomás  
Mercedes Martín Iglesias  
Pura Concepción Moreno Rubio  
María Rosa Sánchez Rueda  
Mariano de Torres Ramos  
María Salía Uña Lobato**



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



**Biblioteca Virtual**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

**Coordinación técnica: Mercedes Rodríguez Gil**

**COLECCIÓN: MATERIALES CURRICULARES. nº 13**

**© Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica**

**Madrid, 2001**

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 08/01

I.S.B.N.: 84-451-2008-9

Depósito legal: M-34.038 - 2001

Imprime: **B.O.C.M.**

# ÍNDICE

	Págs.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>1. JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> .....	13
1.1. Objetivos .....	16
1.2. Materiales curriculares .....	16
<b>2. MATERIALES PARA EL ALUMNADO I</b> .....	19
2.1. Láminas motivadoras de Madrid .....	21
2.2. Bandera de nuestra Comunidad .....	22
2.3. Marionetas de palo .....	25
2.4. Puzzles .....	31
2.5. Juegos de tamaños .....	37
2.6. Juegos de asociación .....	43
2.7. Dominó gastronómico .....	49
<b>3. MATERIALES PARA EL ALUMNADO II</b> .....	61
3.1. Libro de pictogramas .....	63
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	91



## PRESENTACIÓN

La Consejería de Educación con la publicación de este trabajo, elaborado por un equipo de profesores de un centro público, quiere resaltar la importancia que otorga a la educación de los niños y niñas más pequeños, a los que va dirigido el libro que presentamos.

La Educación Infantil es una etapa crucial en cualquier sistema educativo, puesto que en estas edades se van a potenciar y afianzar las capacidades de los niños, claves para su desarrollo personal y para los posteriores aprendizajes. Con esta convicción, queremos que la Colección Materiales Curriculares Adaptados a la Comunidad de Madrid cuente con una serie de publicaciones destinadas a esta etapa.

*Paloma e Isidro pasean por Madrid* es el resultado de un modelo de formación que aúna la reflexión sobre práctica docente con el proceso de indagación e investigación. El producto del trabajo de dos años es este libro. Sus autores son un grupo de profesionales que ejerce la docencia en un mismo centro, pero también es fruto de la labor de asesoramiento y del apoyo de la asesoría de infantil del CAP de Carabanchel-Latina. Creemos que, en este sentido, es un ejemplo de colaboración entre los centros educativos y los Centros de Apoyo al Profesorado, entre los profesores y los asesores de formación.

Con esta publicación también pretendemos estimular a otros profesores para que sigan el ejemplo de sus compañeros. El entusiasmo y el conocimiento y la sabiduría que proporciona el contacto diario con los alumnos son la mejor herramienta para enfrentarse a retos como este.

**Gustavo Villapalos Salas**  
Consejero de Educación



## INTRODUCCIÓN

El perfeccionamiento del profesorado en ejercicio constituye una de las necesidades más importantes de cualquier Sistema Educativo. La formación permanente es particularmente relevante cuando el profesorado ve en ella el principal medio de mejorar su propia labor y, por lo tanto, una manera de dignificar, también desde este aspecto, la profesión docente.

El proceso de formación/perfeccionamiento del profesorado es imprescindible para el desarrollo y la innovación del currículo; y, a su vez, el desarrollo curricular está en la base de la formación permanente del profesorado. Desarrollo e innovación curricular están íntimamente relacionados, porque determinada concepción del currículo exige una preparación profesional acorde con ella. Al mismo tiempo, la innovación y el desarrollo curricular será más profundo si la formación del profesorado le permite orientar los procesos de trabajo en el aula de forma consciente y reflexiva.

Las propuestas de formación no pueden estar vinculadas al perfeccionamiento individual únicamente, sino que deben traducirse en una mejora de los equipos docentes y de la calidad de la enseñanza y adaptarse a las necesidades de cada centro y equipo docente para mejorar cualitativamente su funcionamiento. La formación debe ir dirigida hacia los problemas surgidos de la práctica y a los posibles problemas teóricos que la sustentan. Una formación continua y contextualizada en las necesidades del profesorado debe tender a descentralizarse, considerando que el centro, en el que ejerce su labor profesional, es el ámbito privilegiado para su formación.

Este modelo formativo, al que responde esta publicación, tiene un enfoque no directivo, una metodología grupal de autoorganización y automotivación, y una participación activa consensuada en forma y contenidos.

Desde esta asesoría de Educación Infantil se ha intentado realizar una labor de apoyo, asesoramiento, formación, seguimiento, gestión y dinamización de recursos para el trabajo en equipo del CP Jovellanos. Se trata de un modelo formativo basado en los principios expuestos anteriormente y que ha dado como resultado, entre otras actividades, esta publicación centrada en las necesidades de un equipo docente y de un colegio determinado, favoreciendo, además, una formación cultural y la comunicación entre los docentes para intercambiar experiencias.

Creo que este puede ser un camino para pasar de un profesorado introducido en un proceso preestablecido y normalizado, a un profesorado competente que controla por sí mismo su proceso profesional y los recursos que necesita para activar ese proceso. En definitiva, *el modelo de profesor investigador, crítico y autónomo, que supera la función de reproductor, capaz de autoevaluarse y aportar propuestas de mejora mediante la reflexión sobre la práctica.*

La planificación y el desarrollo de la formación permanente creo que se debe llevar a cabo promoviendo una formación cada vez más autónoma como, por ejemplo, con este grupo de trabajo, adaptada al centro docente, y basada en la resolución de problemas de la práctica diaria vinculando ésta a procesos de investigación e innovación. La finalidad básica del modelo de intervención de esta asesoría es la de proporcionar instrumentos de reflexión y análisis a través del desarrollo curricular, usando o combinando procesos de formación, asesoramiento, recursos y dinamización socio-cultural.

Mi intervención en este proyecto de trabajo, a partir de la demanda del equipo de Educación Infantil del centro, y con el fin de prestar mi ayuda en el proceso de elaboración de materiales curriculares, comenzó implicando al profesorado en un proceso de reflexión en la acción, previa negociación, en un papel de guía y mediador entre iguales, que no da soluciones inmediatas sino que ayuda a encontrarlas, a generar un conocimiento compartido. En este sentido, mi labor se ha centrado con frecuencia en responder con un modelo de formación que puede ir cambiando la actitud del profesorado: frente al desánimo, motivación; frente al individualismo, trabajo en equipo.

El equipo autor de los materiales curriculares ha entendido muy bien, desde el primer momento, que la labor conjunta de planificarlos, elaborarlos y ponerlos en práctica, ha supuesto para ellos una gran mejora, indispensable para asegurar una coherencia y continuidad en su acción docente. Desde su constitución como grupo de trabajo en el curso 98-99 en el que realizaron los primeros materiales, y su consolidación en el curso 99-00, en el que se dedicaron a completarlos y a crear, principalmente, el libro de los pictogramas con una planificación más amplia, han sido conscientes del intercambio enriquecedor que supone el proceso de realización de un trabajo en equipo en el que tan importante es el resultado como *el propio proceso que, al ser dinámico, ha permitido el intercambio de ideas, de concepciones sobre la enseñanza/aprendizaje, conocimientos, criterios y experiencias previas* y que ha permitido, al ser un plan de actuación abierto, variarlo, interrumpirlo en función de la puesta en práctica en las aulas y la evaluación de resultados, revisarlo parcialmente o en su conjunto, regularlo, orientarlo,... aprendiendo, en definitiva, de la propia práctica para ajustarla y mejorarla.

Todo esto lo ha permitido la propia propuesta didáctica al no ser cerrada, lineal y planificada desde fuera sino *abierta, adecuada a su contexto, al entorno cultural y social del centro y a las características del alumnado, y diseñada para poder adaptarse a cada grupo específico de alumnos.*

El resultado es un material complementario para las aulas de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid, que puede ser adaptado a otras Comunidades, y que va precedido por una planificación didáctica en la que se dan algunas orientaciones para su puesta en práctica. El material, de uso individual y colectivo, se encuentra organizado en fichas para facilitar su uso, y responde a un tratamiento globalizado que integra los tres ámbitos de experiencia del currículo de Educación Infantil, con unos objetivos que se corresponden con los objetivos generales establecidos en el proyecto curricular del centro y unos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales bien interrelacionados. Los objetivos y contenidos son coherentes con el contexto y adecuados a la edad del alumnado. Las actividades propuestas se corresponden con objetivos y contenidos, son atractivas y *despiertan el interés de los niños*, pueden relacionarlas con sus experiencias previas y, por tanto, constituyen aprendizajes significativos. La evaluación se ha producido de forma paralela a la puesta en práctica de los materiales, lo que ha servido al equipo para ir valorando positiva-

mente la pertinencia de los mismos y el nivel de consecución de los objetivos, para así ajustar su intervención educativa.

Conviene destacar que los materiales proporcionan a los niños muchas posibilidades de manipulación y nuevas adquisiciones. Las actividades propuestas tienen un carácter constructivo en la medida en que, a través del juego, la experimentación y la acción, los niños van descubriendo propiedades y relaciones y van construyendo su propio conocimiento. Producen una interacción entre los niños, lo que constituye ya un objetivo educativo en sí y un recurso metodológico de primer orden que facilita en ellos el proceso afectivo, social e intelectual. En resumen, *ofrecen a los niños la posibilidad de aprender.*

Esperamos que estas ideas sean una pequeña contribución al profesorado de Educación Infantil y que le sirva de estímulo para crear nuevos recursos para el aula, porque cuanto mayor sea la diversidad de materiales y su especificidad, más fácil será para el profesorado adaptarlos a su aula. Con la diversidad, el profesorado podrá articular diferentes materiales según las necesidades de su alumnado, escogiendo aquellos que sean más apropiados para cada una de las actividades según las características individuales del alumnado.

La experiencia ha sido rica y gratificante para los que en ella hemos intervenido, y esperamos que sea útil a los compañeros y las compañeras. En el trabajo que presentamos faltan aún muchas páginas, las que los niños y las niñas de Educación Infantil irán escribiendo día a día en la actividad del aula, articulándolo, construyéndolo diariamente de la mano de sus maestros. Son ellos, y sólo ellos, los verdaderos protagonistas, los que en definitiva nos animan a intentar mejorar, a seguir formándonos, a todos los profesionales que nos dedicamos a trabajar por la **Educación Infantil**.

**Mercedes Rodríguez Gil**

Asesora de Educación Infantil  
CAP Latina-Carabanchel (Madrid)



# **1. JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA**



# 1. JUSTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La inquietud del profesorado del CP Jovellanos por ampliar su ámbito de actuación y la necesidad de buscar nuevas formas que faciliten la consecución de los objetivos que nos proponemos alcanzar, propició que el equipo de Educación Infantil participara en la convocatoria anual de Seminarios y Grupos de Trabajo en los centros del CPR Latina-Carabanchel para el curso 1998/1999.

El Grupo de Trabajo comenzó su labor de investigación desde el momento en que el CPR aprobó su constitución a finales del mes de octubre del curso 1998-1999, continuando durante el curso 1999-2000 con la elaboración de un libro de pictogramas y su aplicación didáctica.

La experiencia diaria nos dice que no basta con un número determinado de materiales para que el niño aprenda. Por el contrario, es necesario proporcionarle cuantas fuentes nuevas y diferentes estén en nuestras manos, favoreciendo así el proceso de enseñanza - aprendizaje; de ahí la necesidad del profesorado de seguir investigando y generando materiales curriculares distintos a los existentes en el mercado y cuanto más innovadores y motivadores sean, mucho mejor.

Valorados todos los posibles temas sobre los que podría versar nuestro trabajo, se eligió la propuesta: "MADRID Y SU COMUNIDAD", por las siguientes razones:

1. La dificultad de encontrar en el mercado, material sobre la Comunidad de Madrid adaptado a los niños de Educación Infantil.
2. Es una forma de acercar al niño unos primeros conocimientos sobre la ciudad en la que vive.
3. Es un material innovador en el aula, que ofrece nuevas posibilidades lúdico-didácticas.

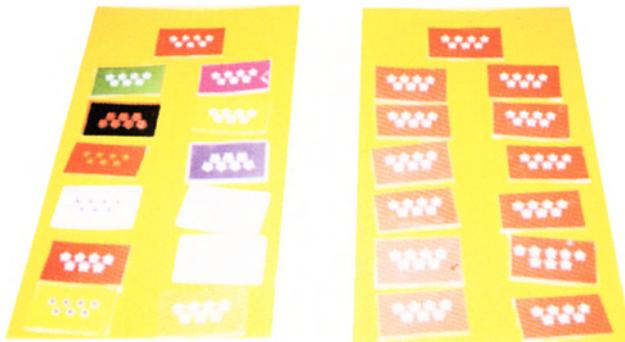
El trabajo realizado a lo largo del curso se distribuyó en las siguientes etapas:

1. Elaboración del proyecto.
2. Preparación y búsqueda de materiales (bibliografía, medios audiovisuales, medios informáticos, ...) que nos sirvieran como soporte científico.
3. Estudio del material recogido y sus posibilidades de utilización.
4. Ejecución de los trabajos.
5. Conclusiones y exposición durante la Semana cultural del centro de los materiales elaborados.

## 1.1. Objetivos

Los objetivos que nos propusimos fueron:

1. Proporcionar al alumno un material distinto al habitual, ameno y divertido.
2. Favorecer la interrelación entre todos los participantes.
3. Favorecer el proceso de socialización entre el alumnado.
4. Descubrir nuevas posibilidades de aprender jugando.
5. Conseguir que el niño acepte distintas normas de convivencia a través del juego.
6. Atender a la diversidad con una doble finalidad: servir de refuerzo y de ampliación de los objetivos marcados en nuestro Proyecto Curricular de Etapa.
7. Conocer y participar en fiestas, tradiciones, y costumbres de su entorno, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales.
8. Apreciar e interesarse por algunas obras artísticas e icónicas que se le presentan, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.



## 1.2. Materiales curriculares

En este apartado citamos los juegos generales elaborados a lo largo de estos dos cursos, teniendo en cuenta que conllevan distinto grado de dificultad según la edad de los niños a la que van dirigidos (3, 4 y 5 años):

1. Láminas motivadoras de Madrid:
  - El Retiro.
  - El Palacio Real.
  - La Cibeles.
  - El Oso y el Madroño.
  - La Plaza Mayor.
  - La Puerta de Alcalá.

2. La bandera de la Comunidad de Madrid.
3. Marionetas de palo: Paloma e Isidro (chulapa y chulapo).
4. Puzzles:
  - El Oso y el Madroño (4 piezas).
  - La Cibeles (6 piezas).
  - El Palacio Real (9 piezas).
5. Juegos de tamaños:
  - Fachada del Ayuntamiento de Madrid.
  - Puerta de Alcalá (Madrid).
6. Juegos de banderas.
7. Dominó gastronómico: el cocido madrileño.
8. Libro de Pictogramas: "PALOMA E ISIDRO PASEAN POR MADRID".

Cada uno de los juegos va acompañado de una ficha técnica que recoge:

1. Objetivos.
2. Materiales utilizados (o necesarios para la elaboración del juego).
3. Forma de jugar y número de jugadores.
4. Edad recomendada.



## 2. MATERIALES PARA EL ALUMNADO I

- Láminas motivadoras de Madrid.
- Bandera de nuestra Comunidad.
- Marionetas de palo: Paloma e Isidro.
- Puzzles.
- Juegos de tamaños.
- Juegos de asociación.
- Dominó gastronómico: el cocido madrileño.



## 2.1. LÁMINAS MOTIVADORAS DE MADRID

### 1. OBJETIVOS

Discriminar progresivamente por tamaños:

- Conocer monumentos de Madrid: fachada del Ayuntamiento y la Puerta de Alcalá.
- Orientarse en el espacio.
- Desarrollar la percepción visual.
- Realizar asociaciones y clasificaciones.

### 2. MATERIALES

Ayuntamiento de Madrid:

- 1 soporte de cartón duro.
- 3 ó 5 tarjetas de diferentes tamaños, según la edad.

Puerta de Alcalá:

- 1 soporte rectangular de cartón duro cuadrículado y plastificado.
- 6 tarjetas dobles en orden de tamaño decreciente.

### 3. FORMA DE EMPLEO

En un gran grupo mediante la observación y la conversación.

### 4. EDAD

Niños de 3, 4 y 5 años.



## 2.2. BANDERA DE NUESTRA COMUNIDAD

### 1. OBJETIVOS

- Conocer la bandera de la Comunidad de Madrid a través de la observación.
- Facilitar mediante este conocimiento la realización de los juegos de las banderas (ver juego de Banderas).
- Afianzar el color rojo.
- Trabajar los conceptos matemáticos: “igual que”, “más que” y “menos que”.
- Reforzar los conceptos “arriba y abajo”.

### 2. MATERIALES

1 lámina de la bandera de la Comunidad de Madrid pegada sobre un soporte de cartón duro y plastificada.

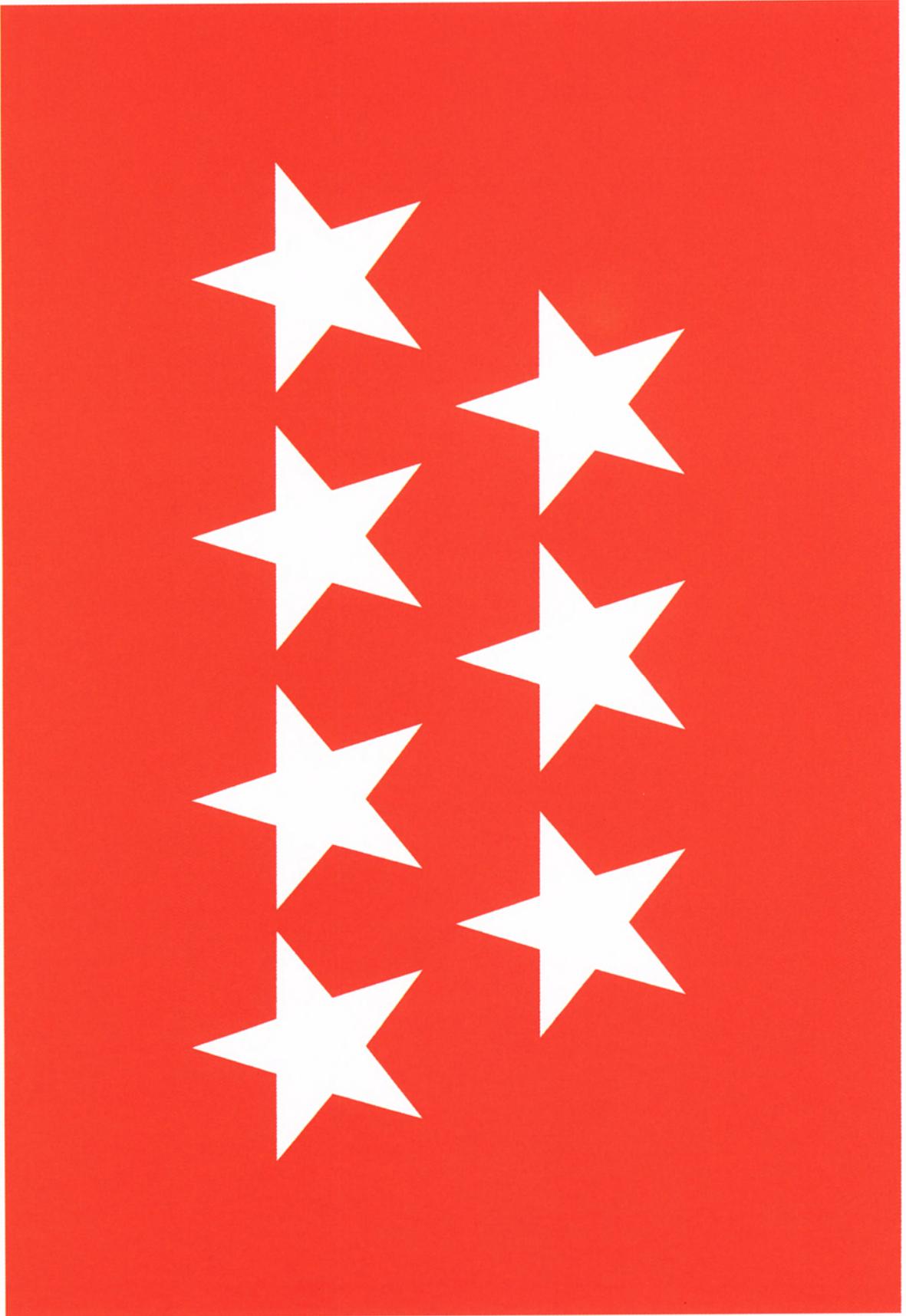
### 3. FORMA DE EMPLEO

En un gran grupo mediante la observación.

### 4. EDAD

Niños de 3, 4 y 5 años.







## 2.3. MARIONETAS DE PALO

### *Paloma e Isidro*

#### 1. OBJETIVOS

- Conocer el traje regional típico de Madrid y los elementos de los que se compone.
- Servir de elemento introductorio y motivador para conocer diferentes aspectos de la Comunidad de Madrid: la bandera, monumentos, folklore, gastronomía, ...
- Relacionar los trajes típicos con las fiestas en las que se utilizan: San Isidro, Verbena de la Paloma...
- Proporcionar al niño la oportunidad de expresarse a través de la dramatización.

#### 2. MATERIALES

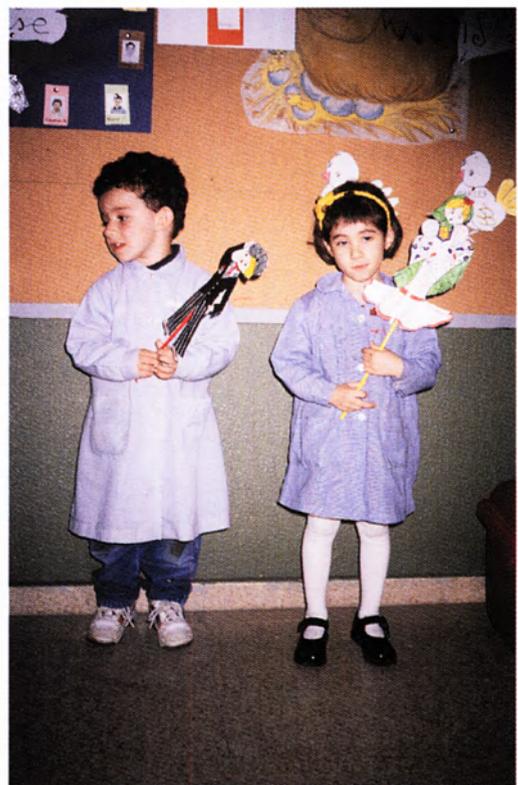
2 marionetas de palo: "Paloma e Isidro" (chulapa y chulapo).

#### 3. FORMA DE JUGAR

A través de la dramatización

#### 4. EDAD

Niños de 3, 4 y 5 años.



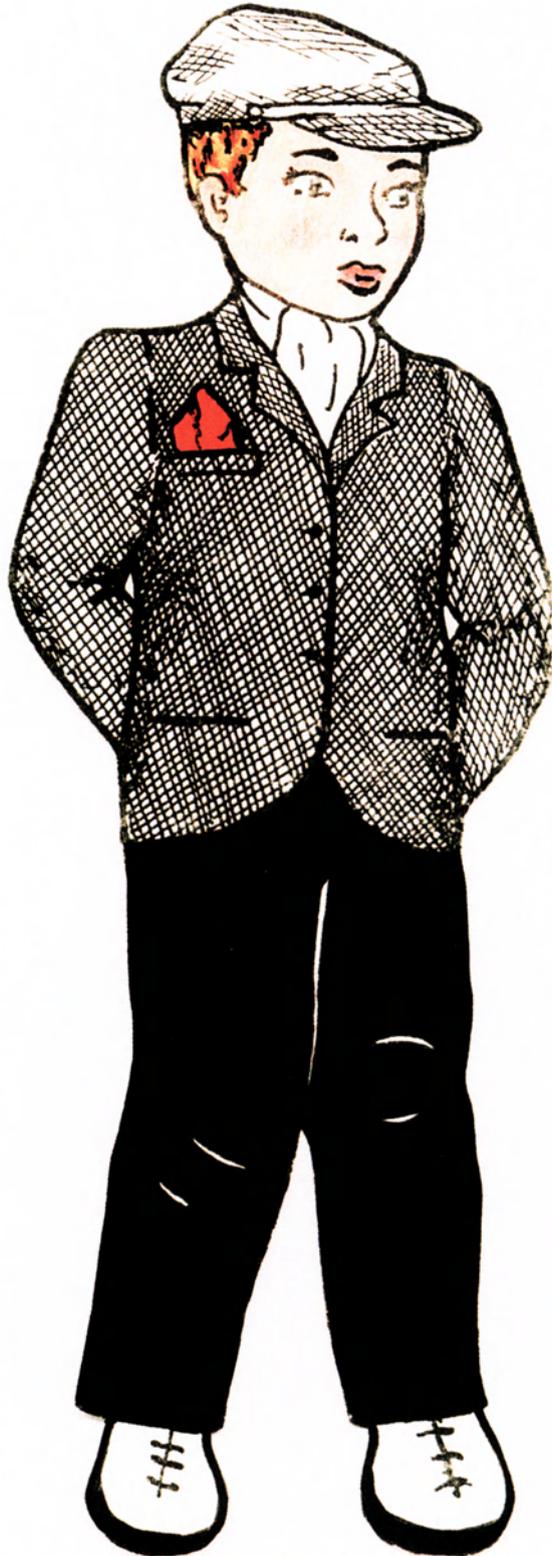




**CHULAPA-Cara A**



**CHULAPA-Cara B**



**CHULAPO-Cara A**



**CHULAPO-Cara B**

## 2.4. PUZZLES

### 1. OBJETIVOS

- Reconocer e identificar distintos monumentos de Madrid.
- Componer un todo a partir de las partes.
- Desarrollar la capacidad de orientación espacial.
- Desarrollar la observación.

### 3. JUGADORES

De forma individual.

### 4. EDAD

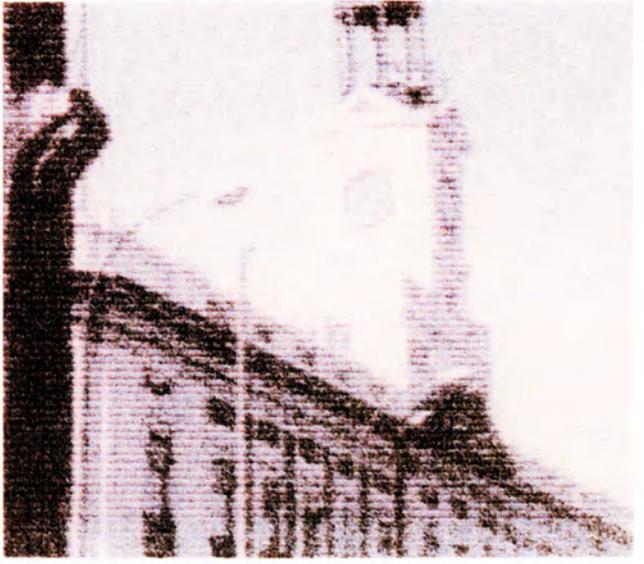
Niños de 3, 4 y 5 años (según grado de dificultad).

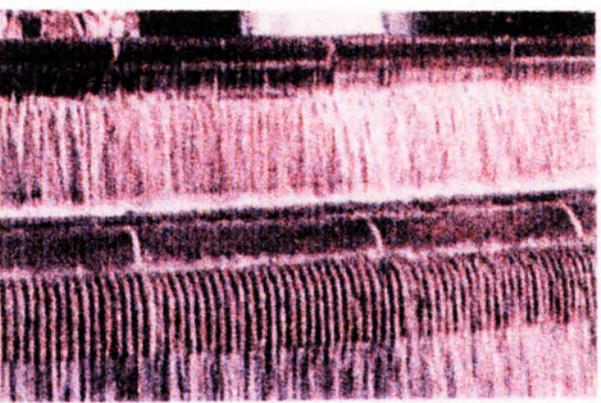
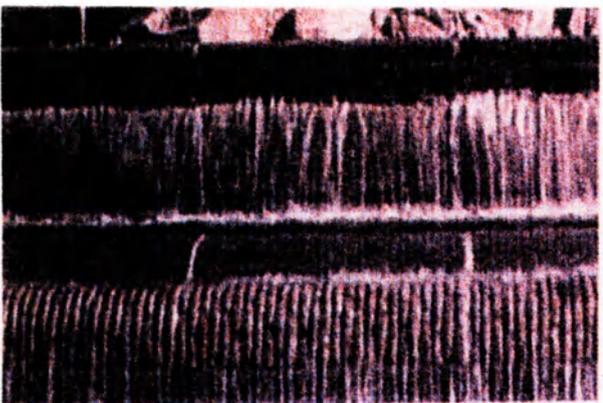
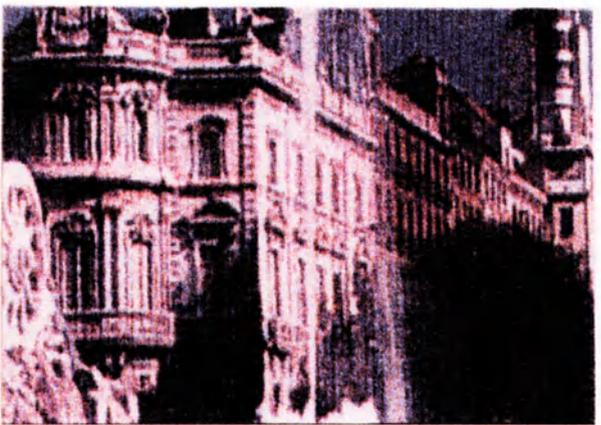
### 2. MATERIALES

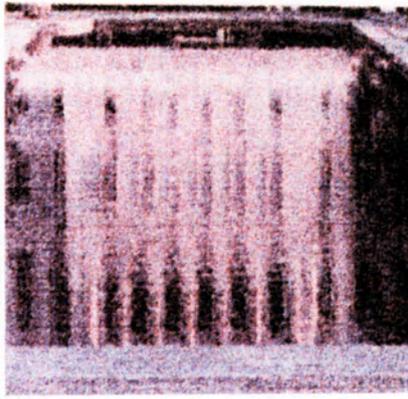
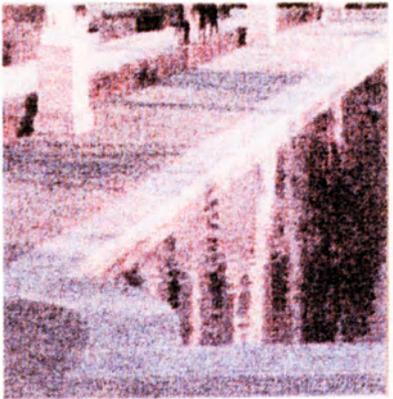
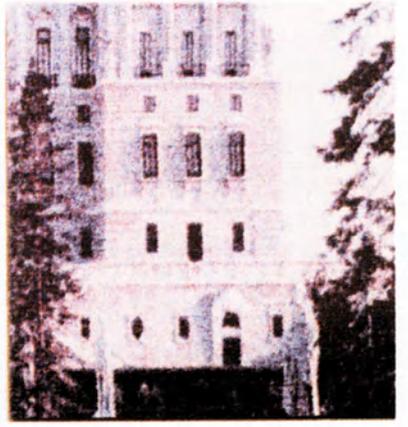
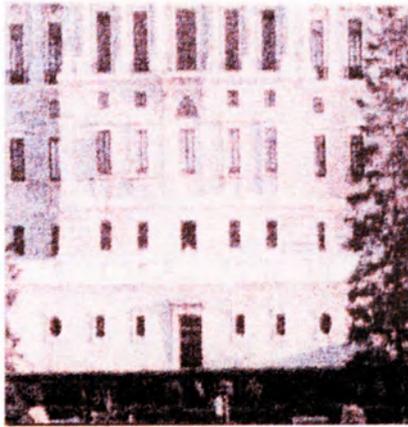
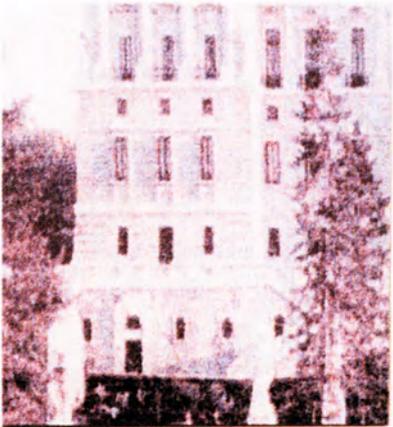
Una lámina plastificada de diferentes monumentos de Madrid pegada sobre un soporte de cartón y cortada en 4, 6 ó 9 piezas.













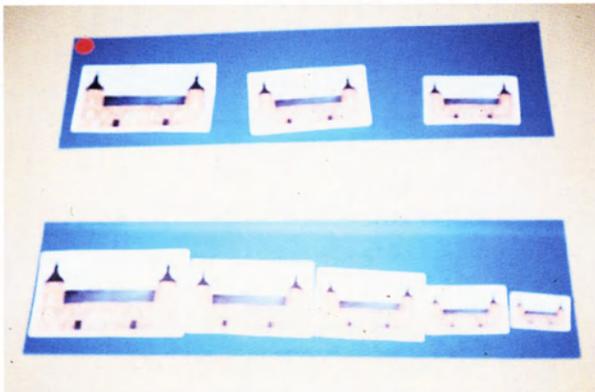
## 2.5. JUEGOS DE TAMAÑOS

### 1. OBJETIVOS

- Discriminar progresivamente por tamaños.
- Conocer monumentos de Madrid: fachada del Ayuntamiento y la Puerta de Alcalá.
- Orientarse en el espacio.
- Desarrollar la percepción visual.
- Realizar asociaciones y clasificaciones.

### 3. FORMA DE JUGAR

El niño ordenará de forma progresiva las tarjetas de mayor a menor o de menor a mayor tamaño.



### 2. MATERIALES

#### Ayuntamiento de Madrid:

- 1 soporte de cartón duro.
- 3 ó 5 tarjetas de diferentes tamaños, según la edad.

#### Puerta de Alcalá:

- 1 soporte rectangular de cartón duro cuadriculado y plastificado.
- 6 tarjetas dobles en orden de tamaño decreciente.

### 4. JUGADORES

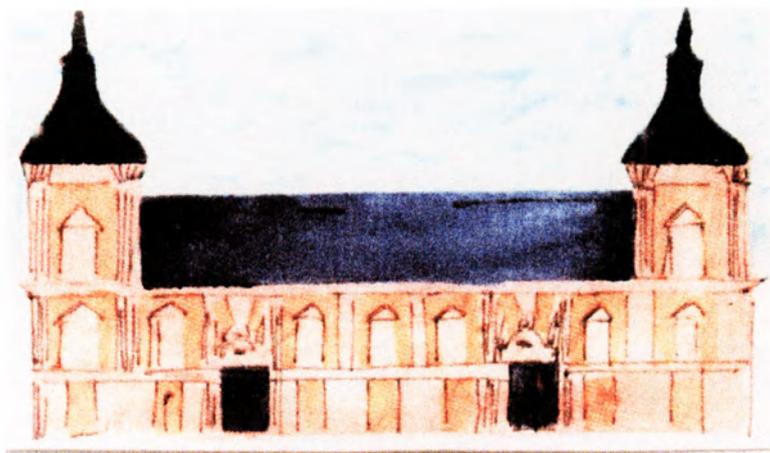
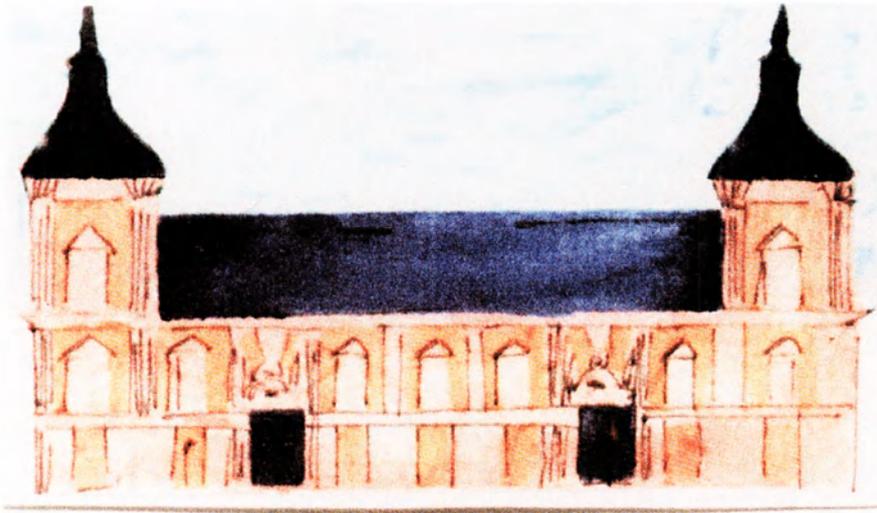
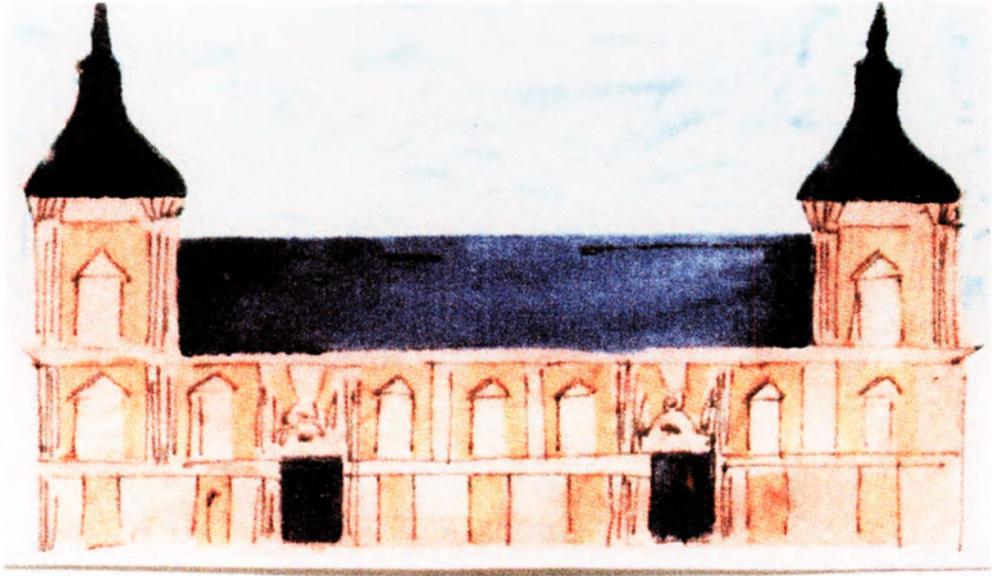
De forma individual o en gran grupo durante el período de la asamblea.

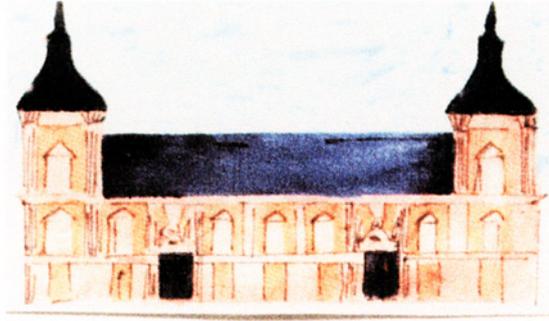
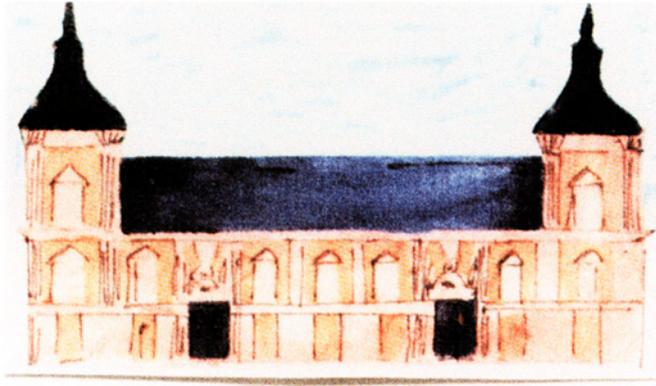
### 5. EDAD

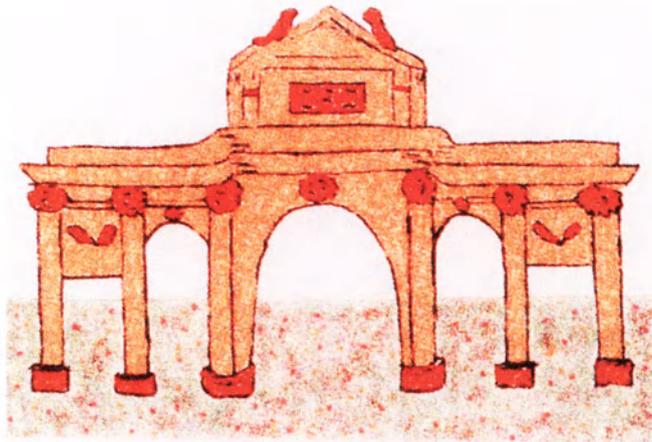
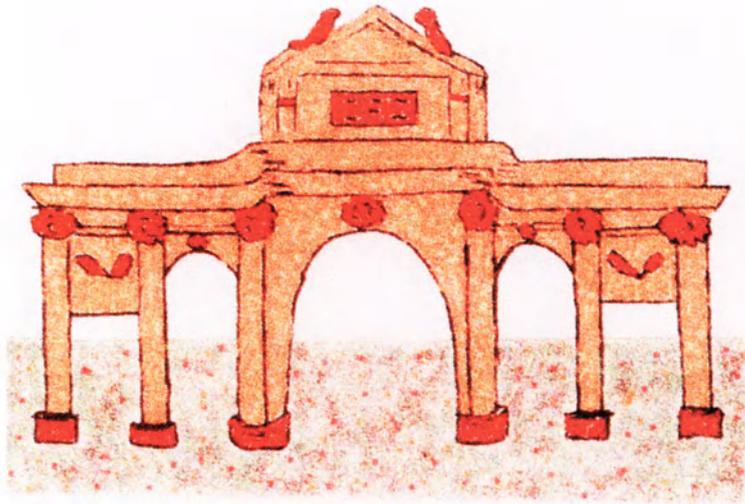
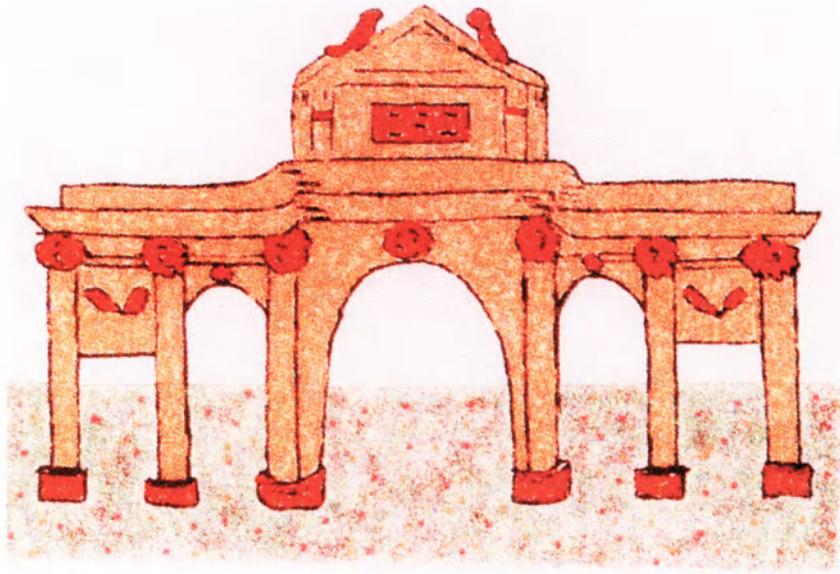
Niños de 3, 4 y 5 años.

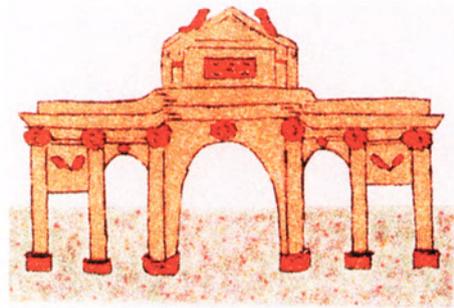
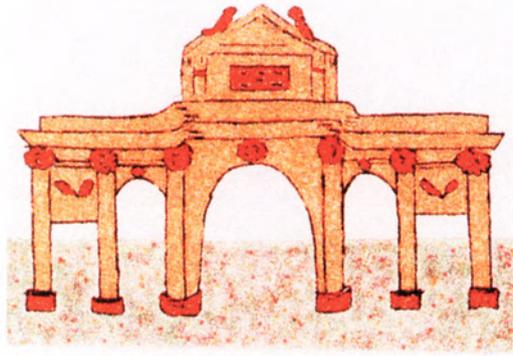
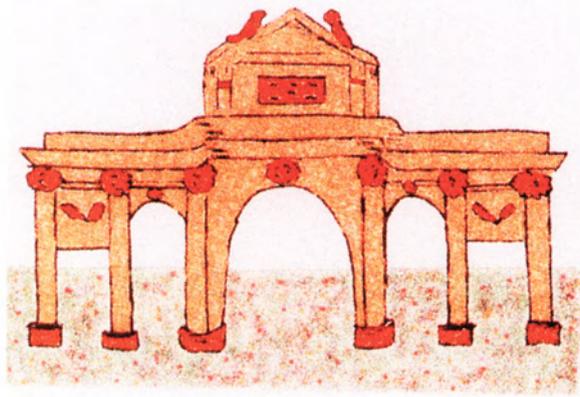












## 2.6. JUEGOS DE ASOCIACIÓN

### 1. OBJETIVOS

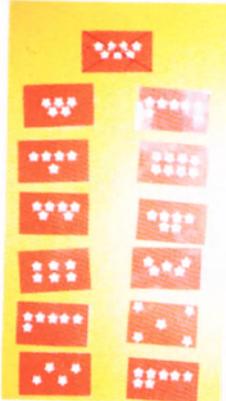
- Conocer la bandera de la Comunidad de Madrid.
- Reconocer el color rojo.
- Identificar la bandera de la Comunidad de Madrid atendiendo al criterio de color (rojo / no rojo), a la distribución o ubicación de las estrellas y al número de estrellas.
- Realizar asociaciones y clasificaciones.
- Desarrollar la percepción visual.
- Trabajar la cantidad contando las estrellas.

### 2. MATERIALES

- 2 soportes de cartón duro. Uno de ellos tiene pegada la bandera de Madrid y el otro tendrá la misma bandera tachada.
- 24 tarjetas de banderas: 12 falsas y 12 verdaderas.

### 3. FORMA DE JUGAR

Se darán todas las banderas mezcladas y el niño pegará en un tablero las verdaderas y en el otro las falsas.



### 4. JUGADORES

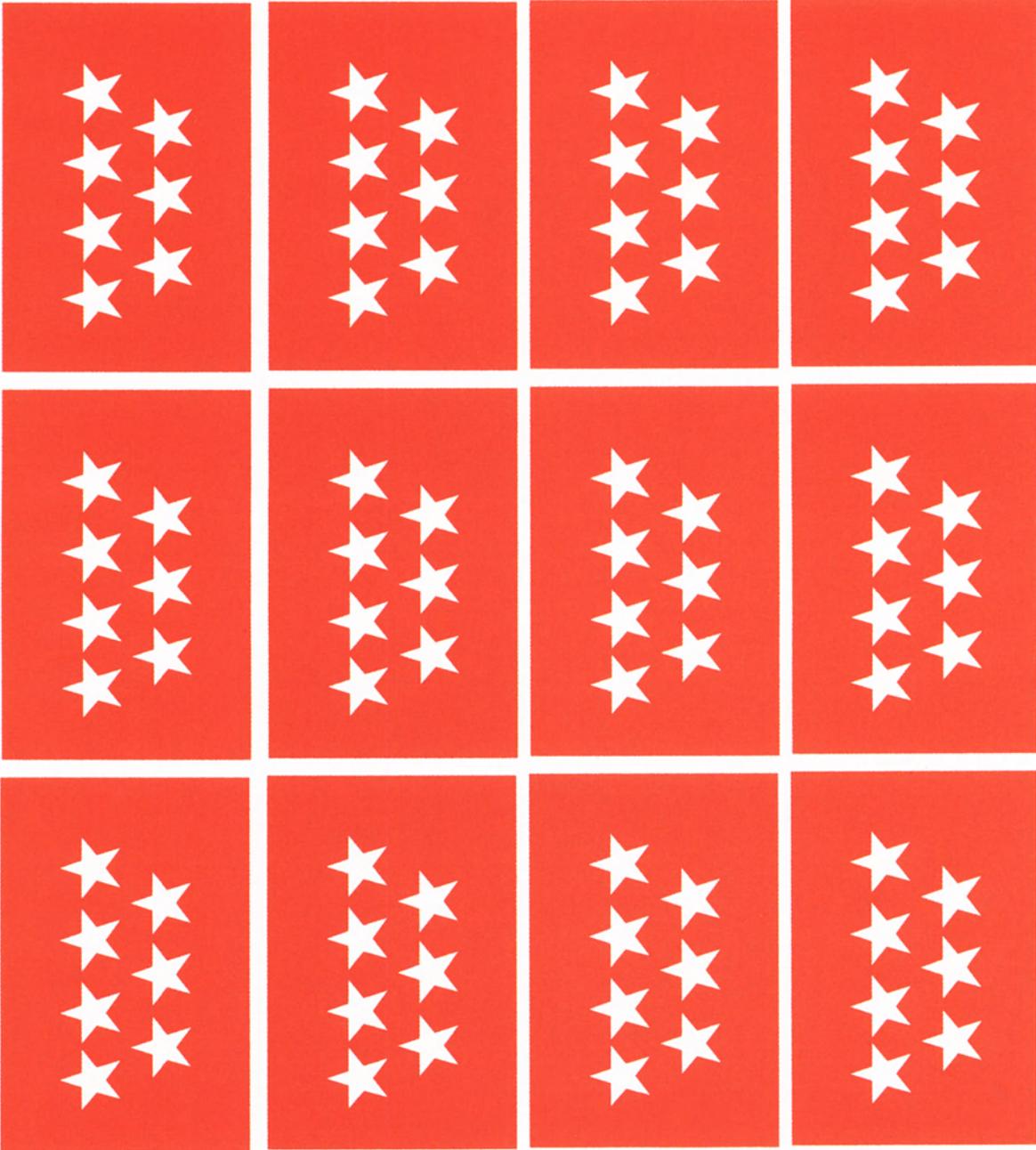
De forma individual.

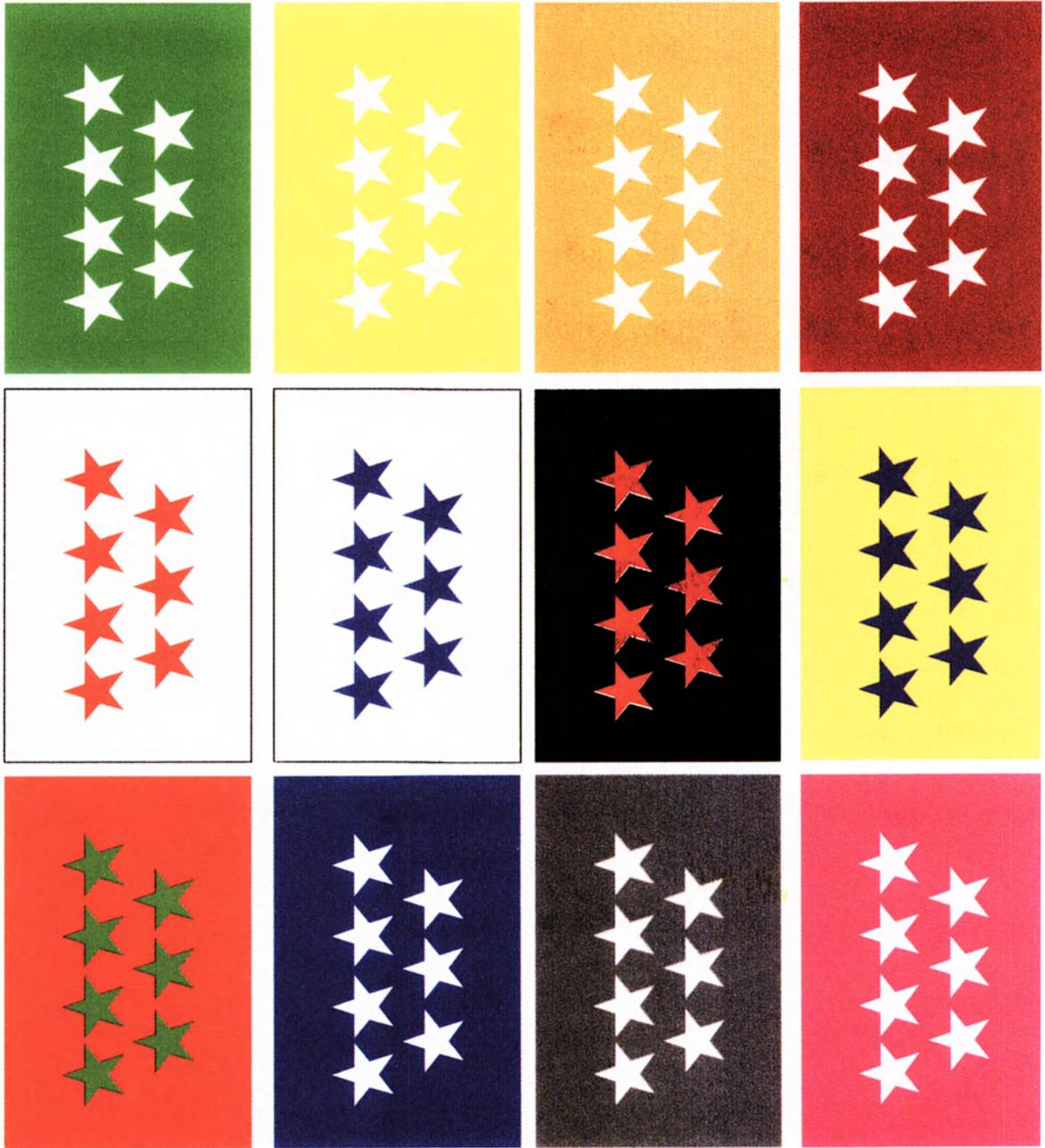
### 5. EDAD

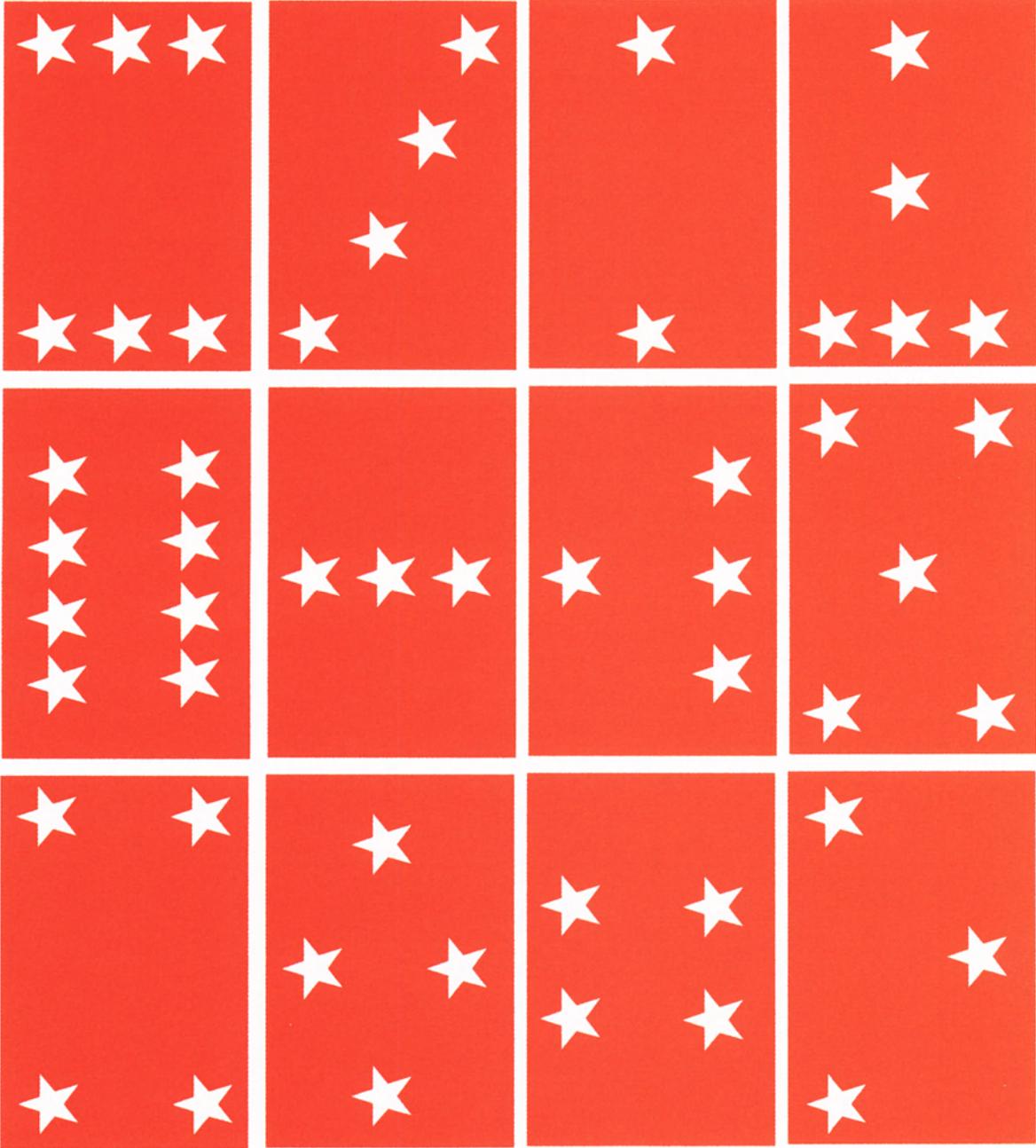
Niños de 3, 4 y 5 años.

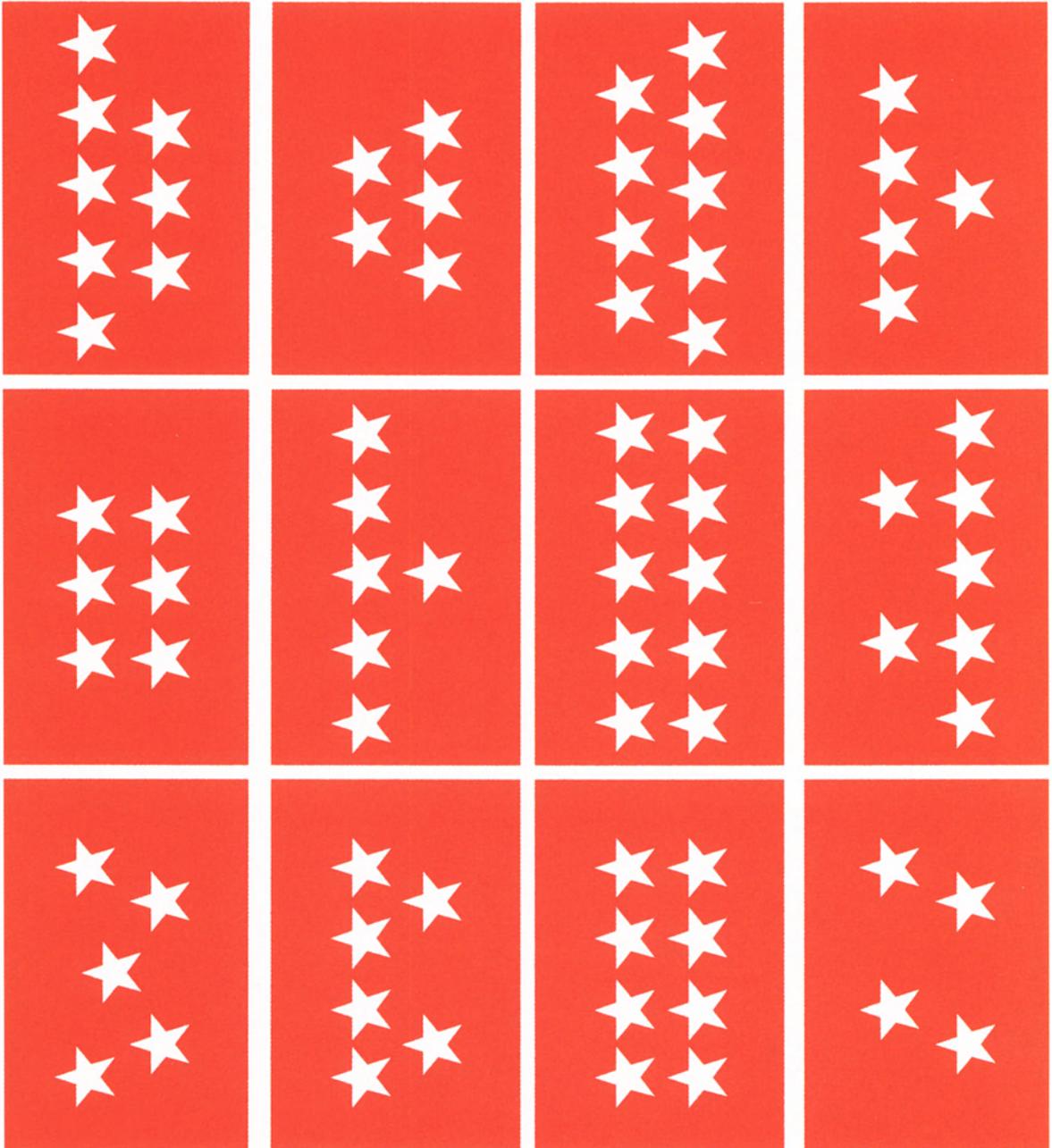












## 2.7. DOMINÓ GASTRONÓMICO

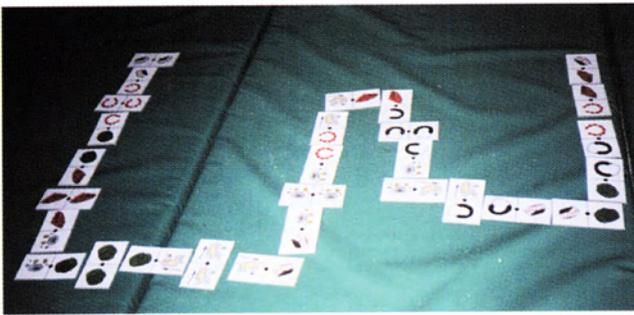
### *El cocido madrileño*

#### 1. OBJETIVOS

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la percepción visual.
- Conocer un plato típico de la gastronomía de la Comunidad de Madrid.
- Fomentar la socialización a través del juego.
- Aprender las reglas del juego.

#### 2. MATERIALES

27 fichas rectangulares de cartón duro plastificadas con el dibujo de los ingredientes básicos del cocido madrileño: la carne, el tocino, los garbanzos, el chorizo, el repollo, la morcilla y la sopa de fideos.



#### 3. FORMA DE JUGAR

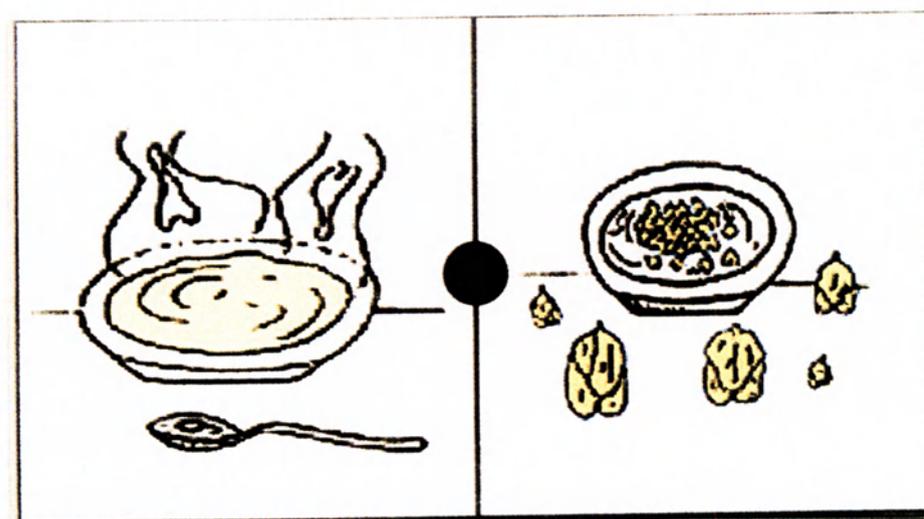
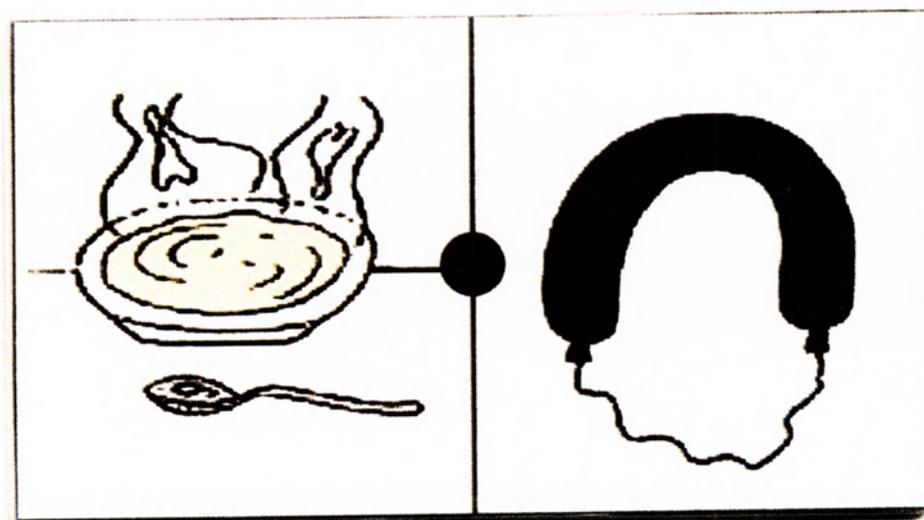
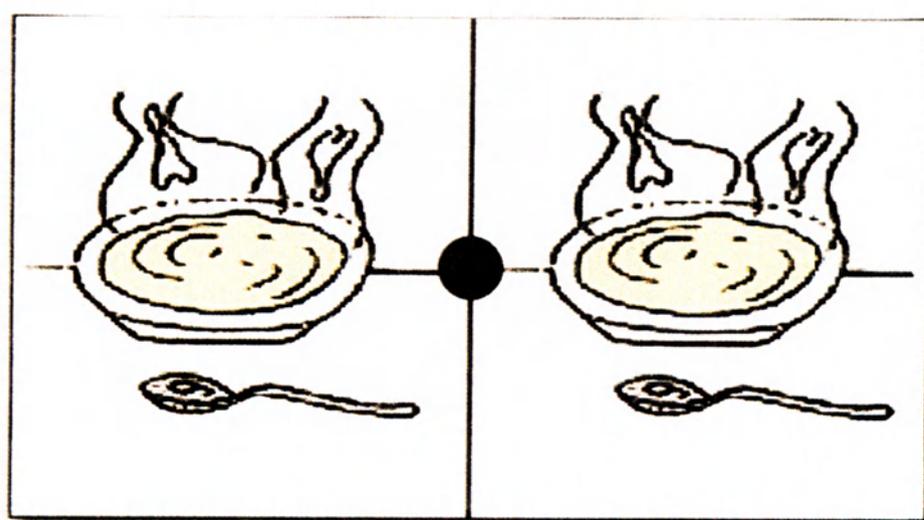
Se seguirán las reglas generales del dominó tradicional.

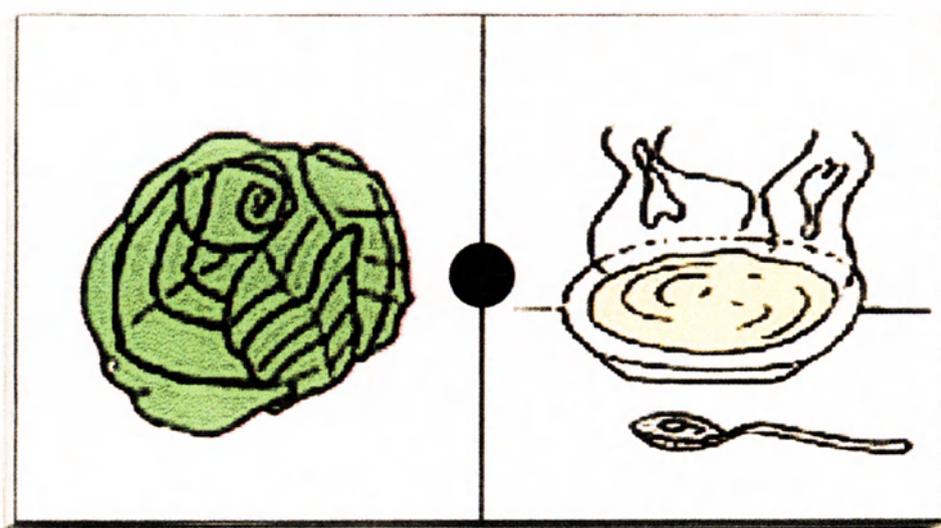
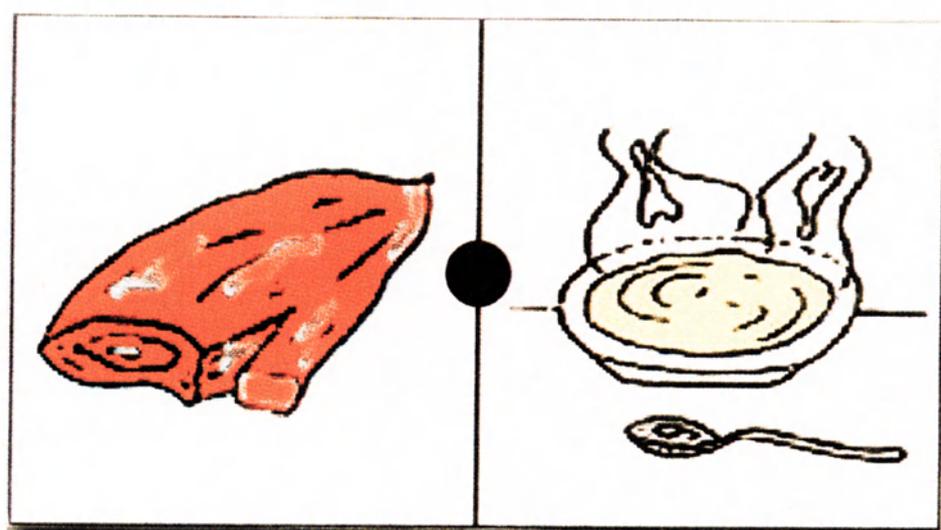
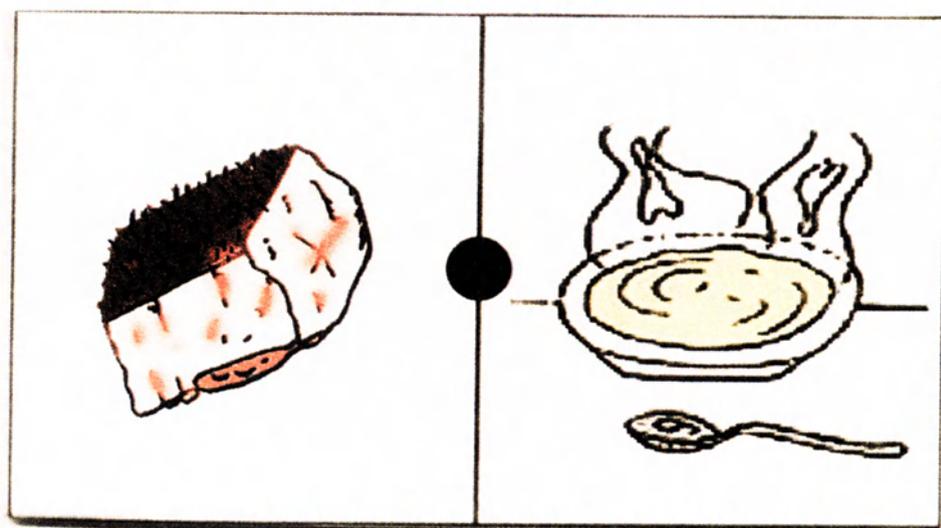
#### 4. EDAD

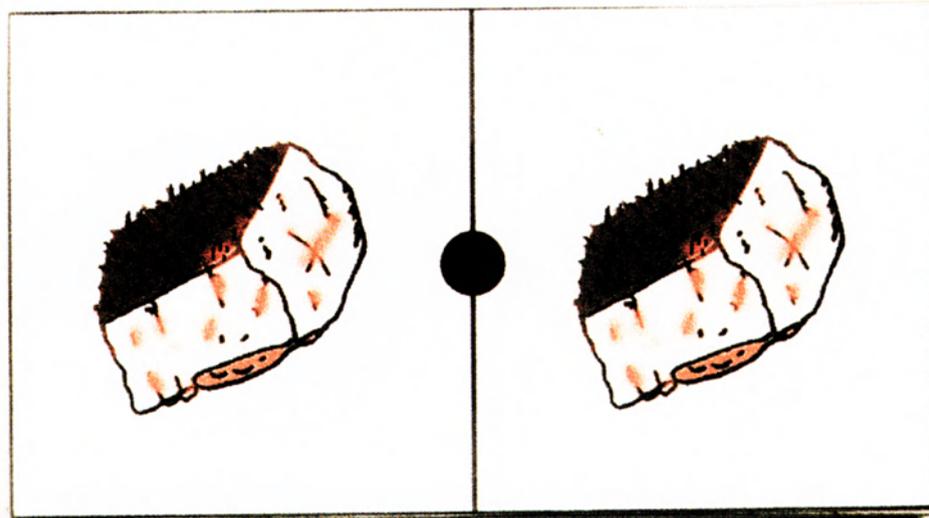
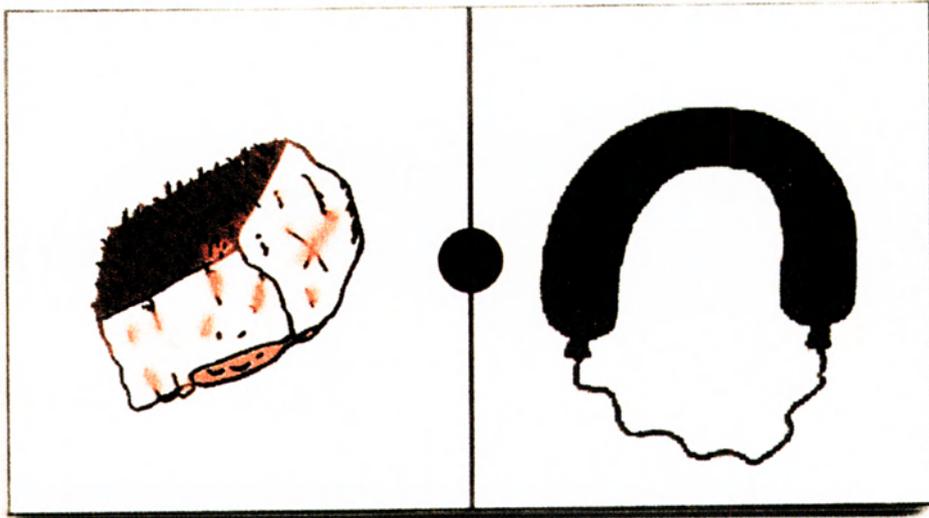
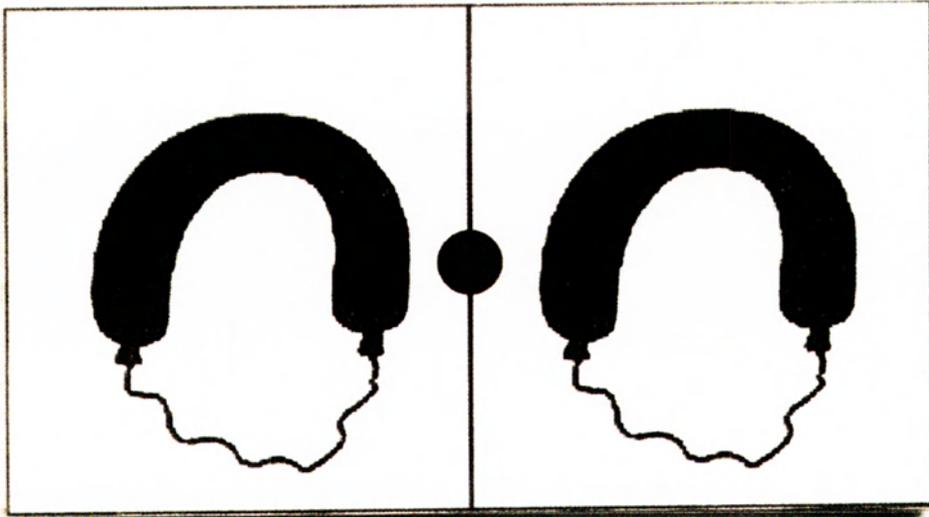
Niños de 3, 4 y 5 años.

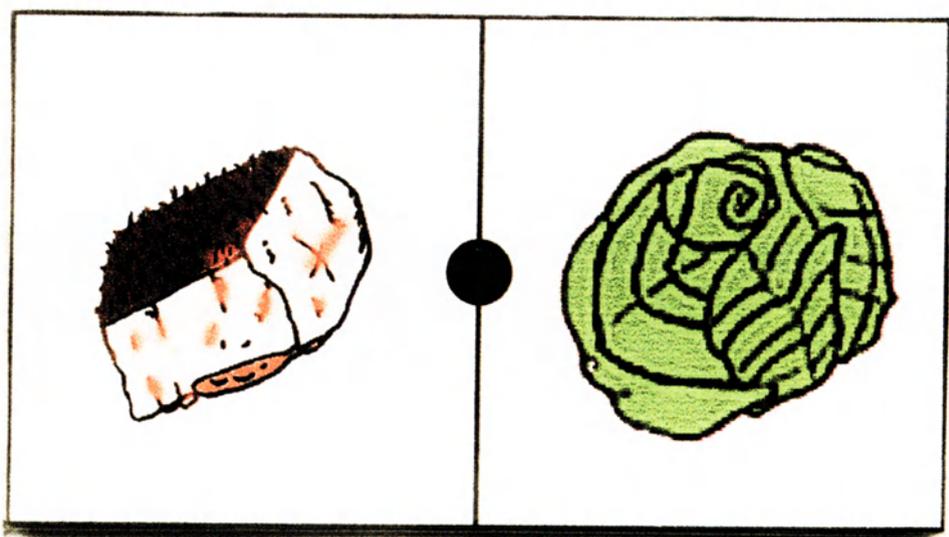
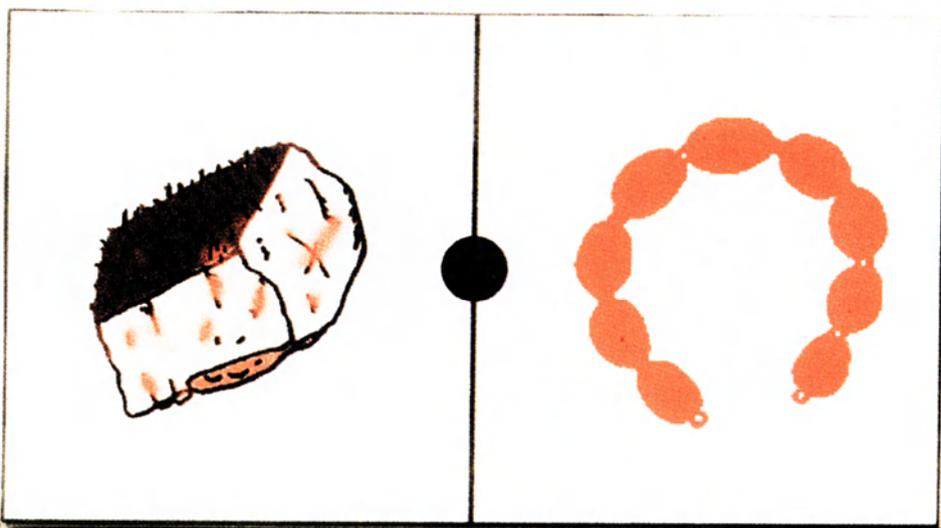
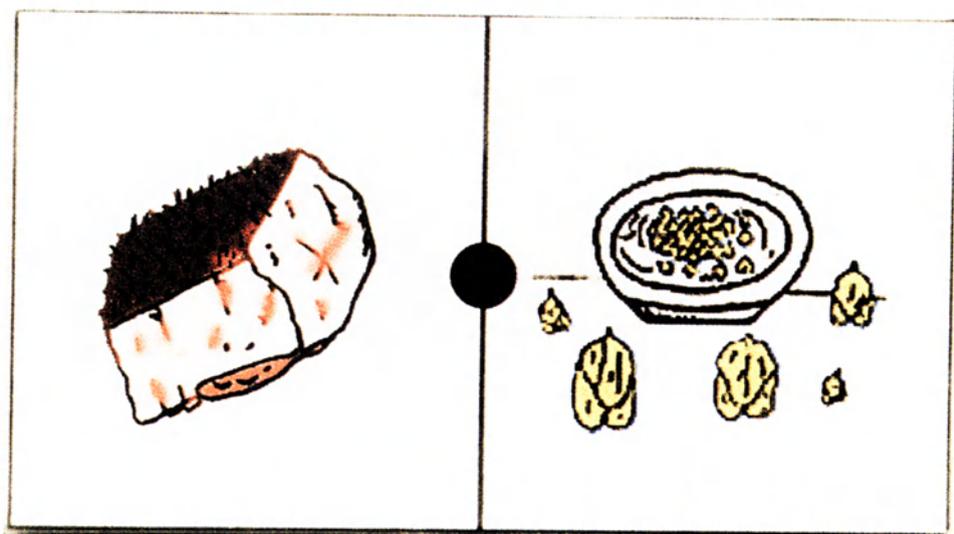


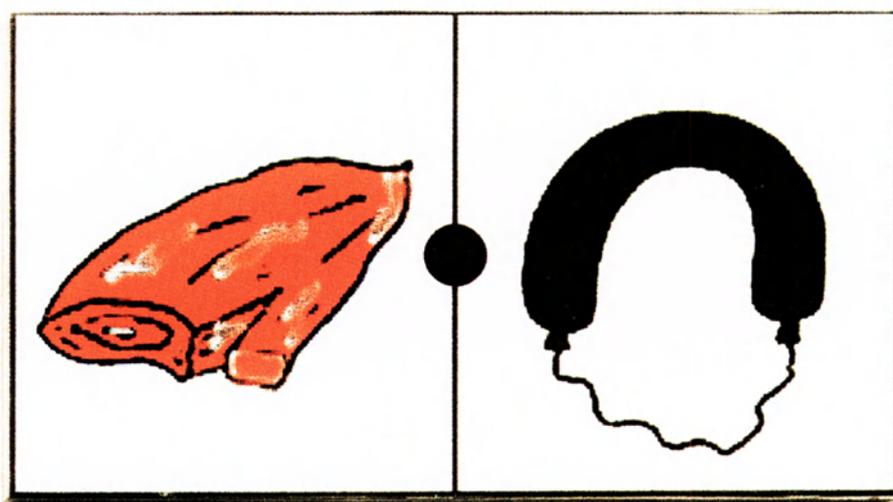
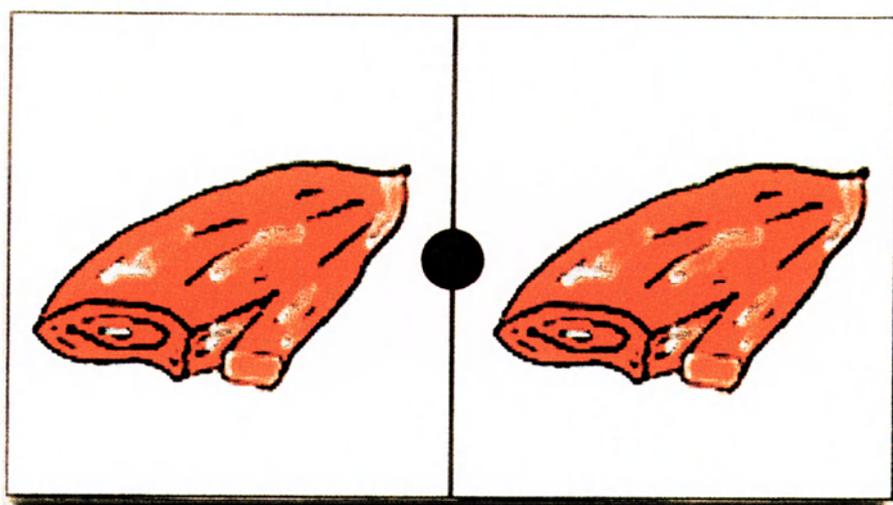
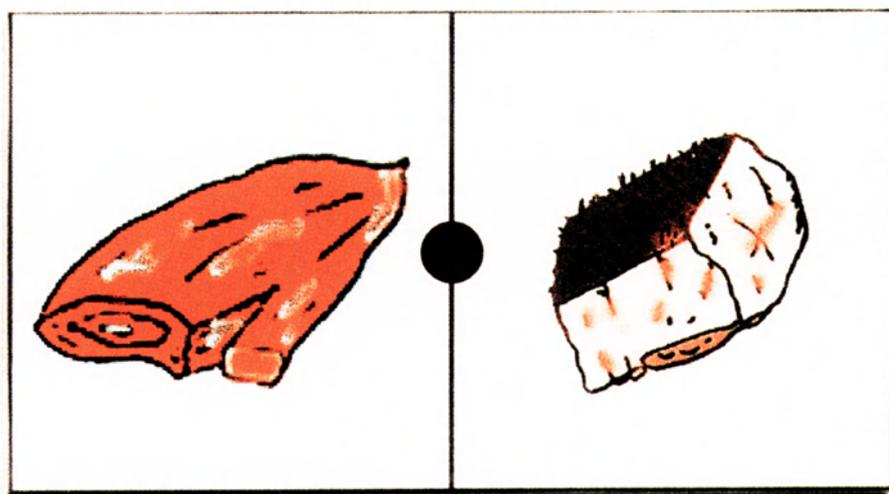


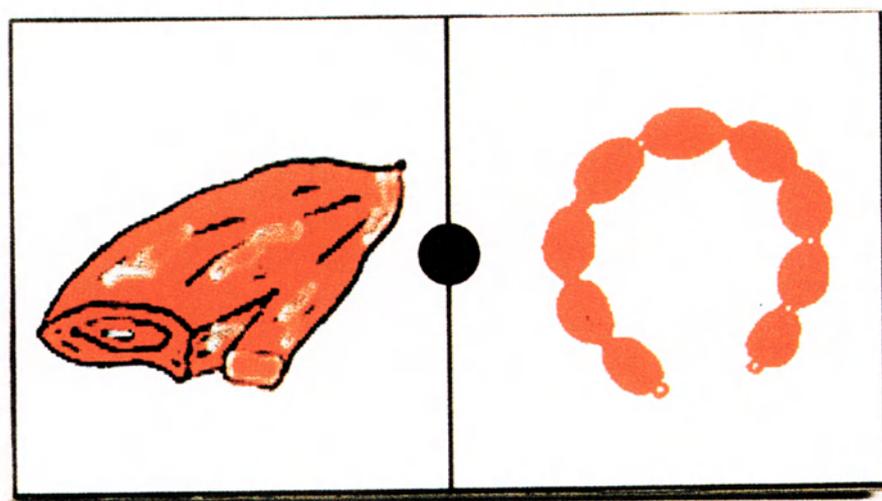
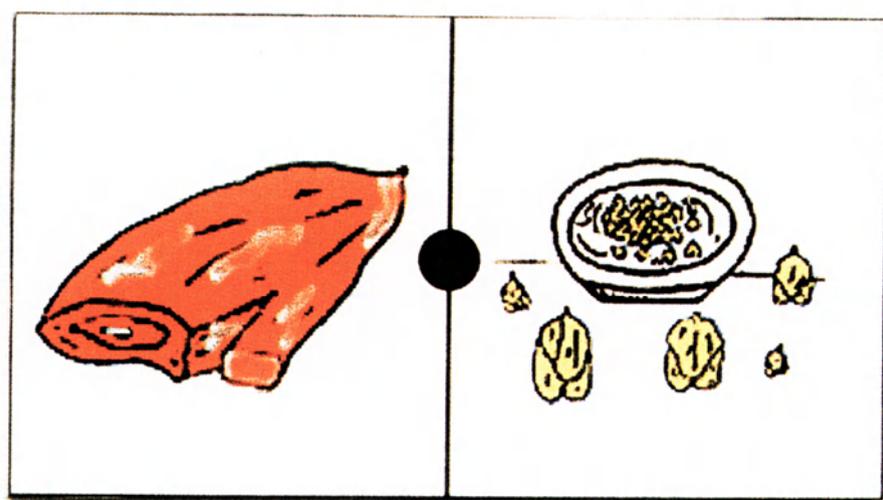
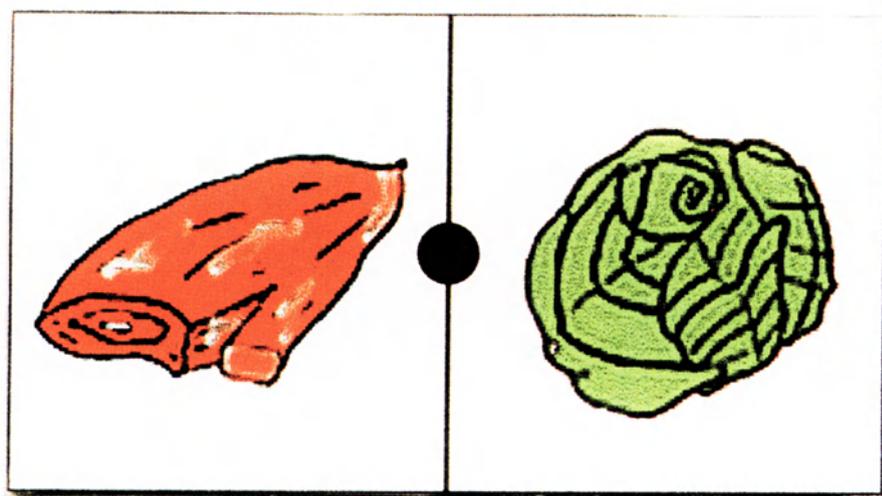


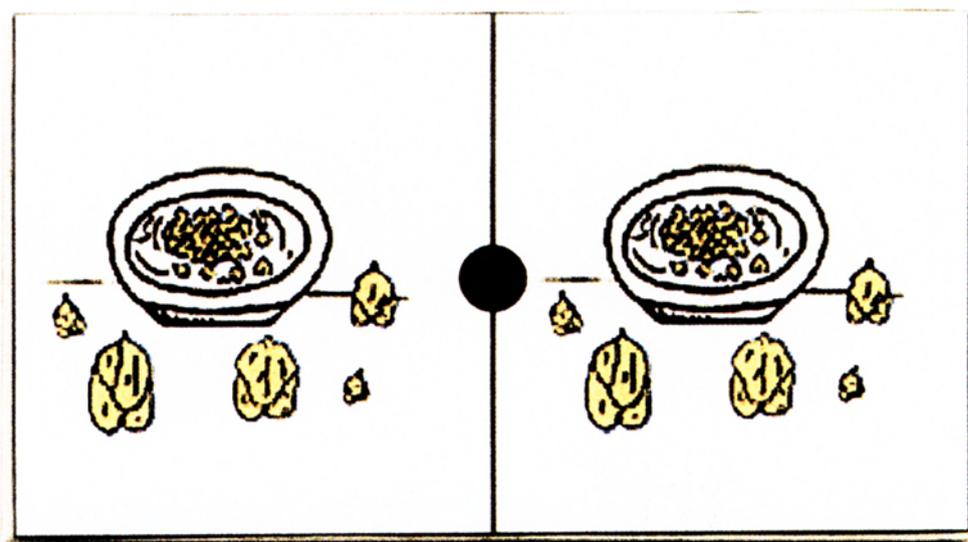


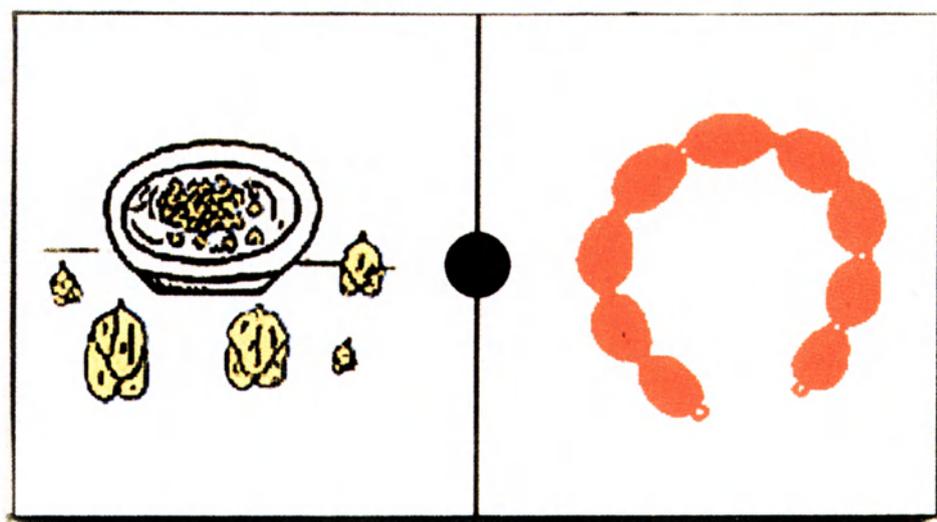
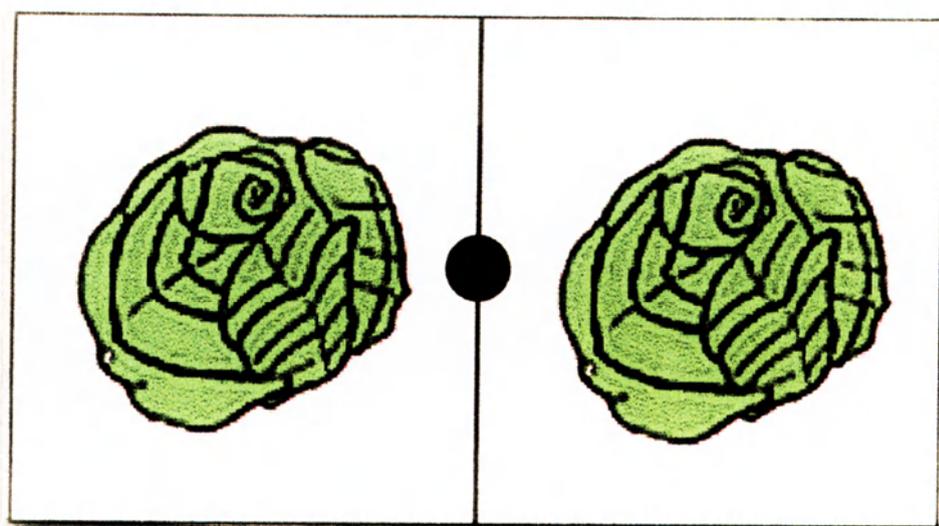
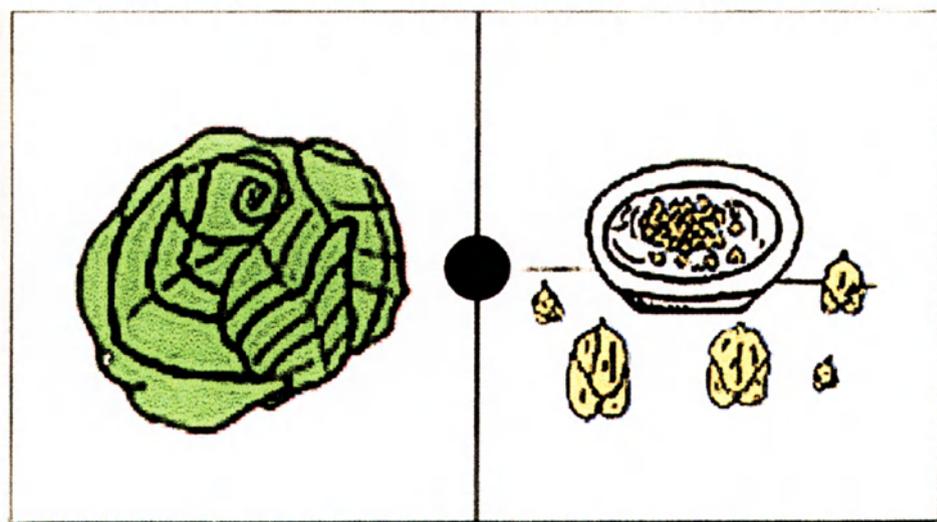


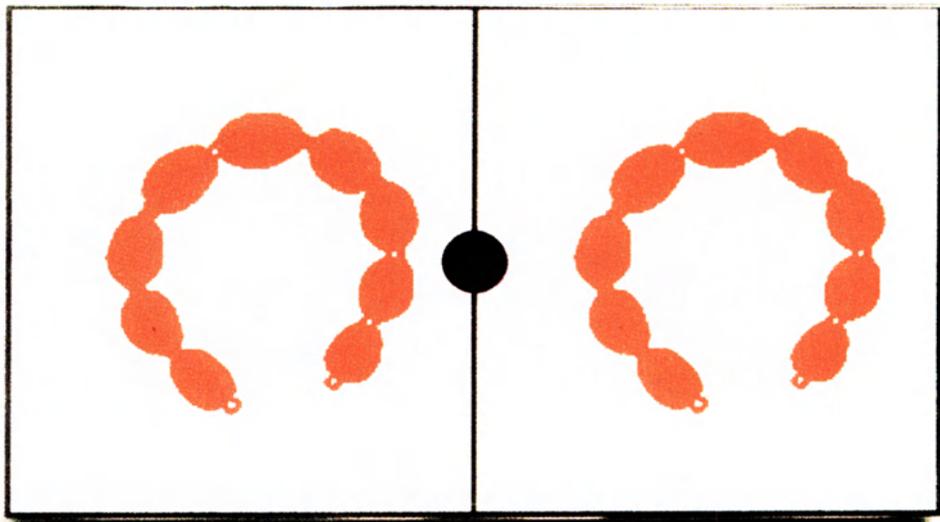
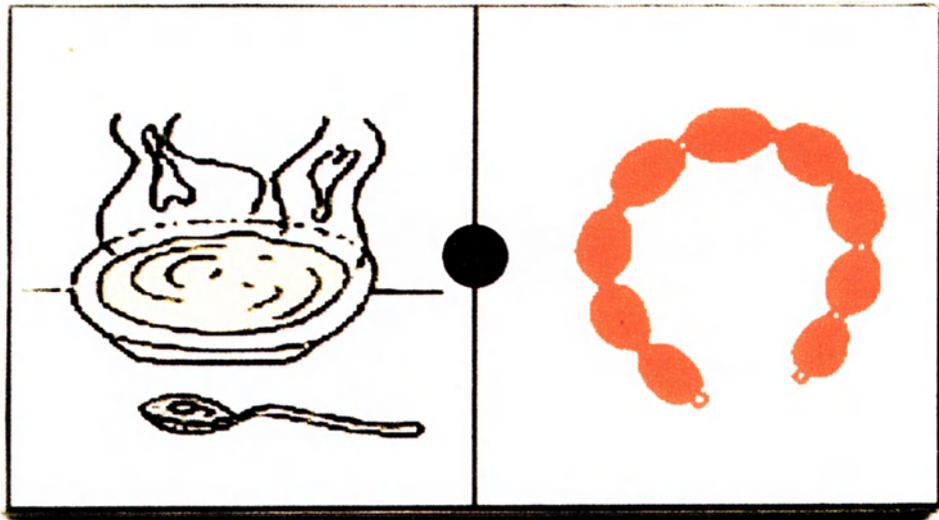
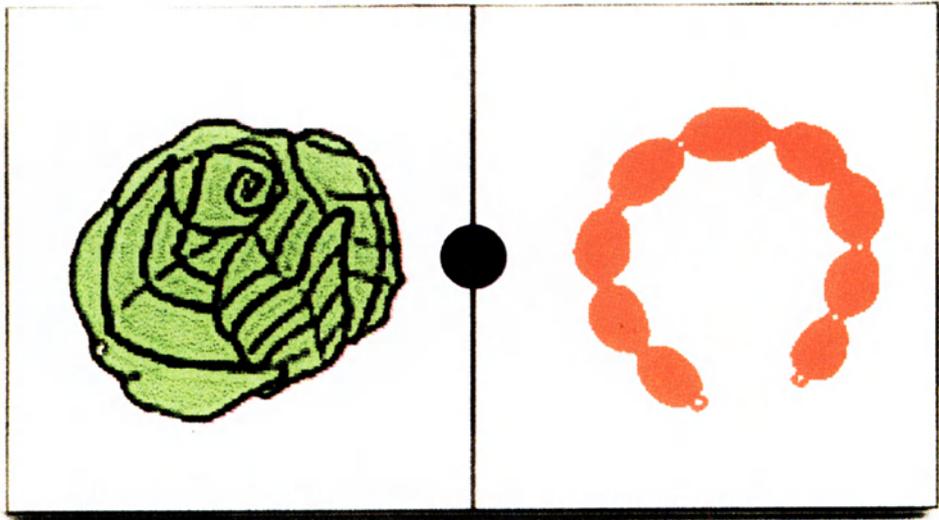


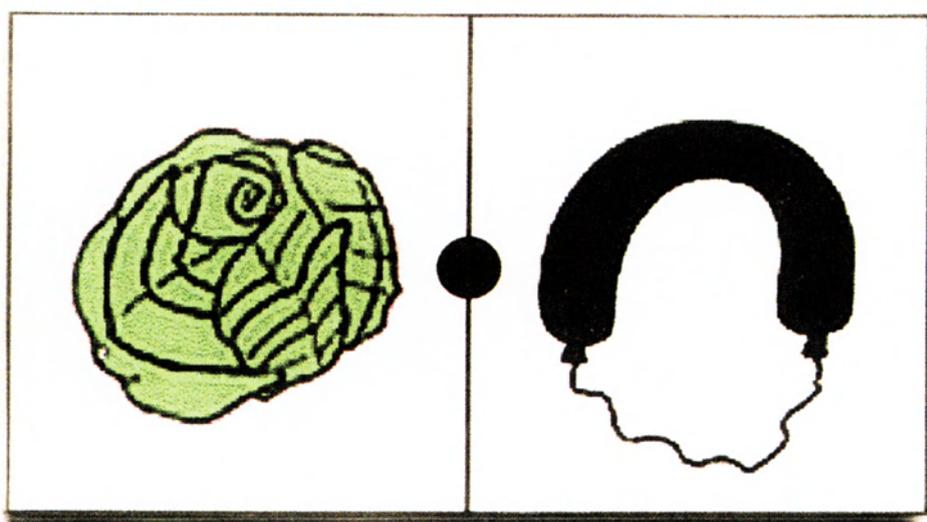
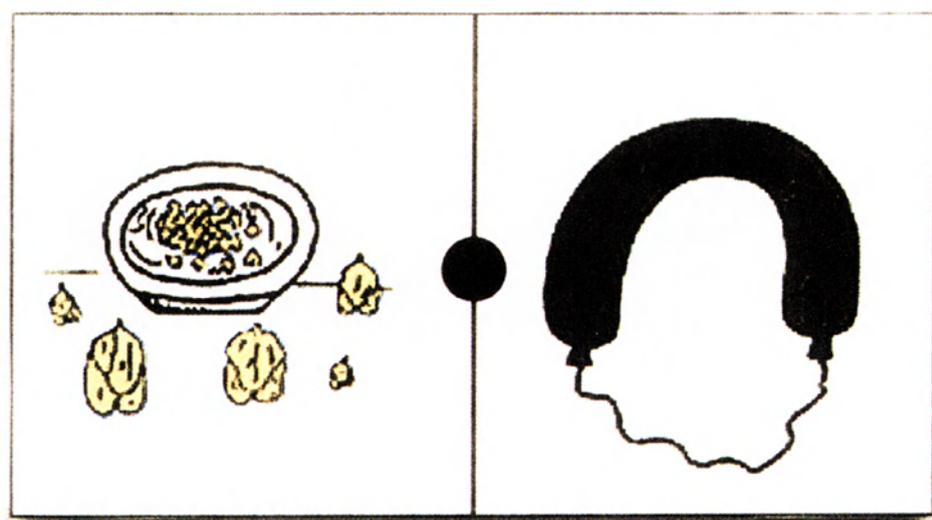
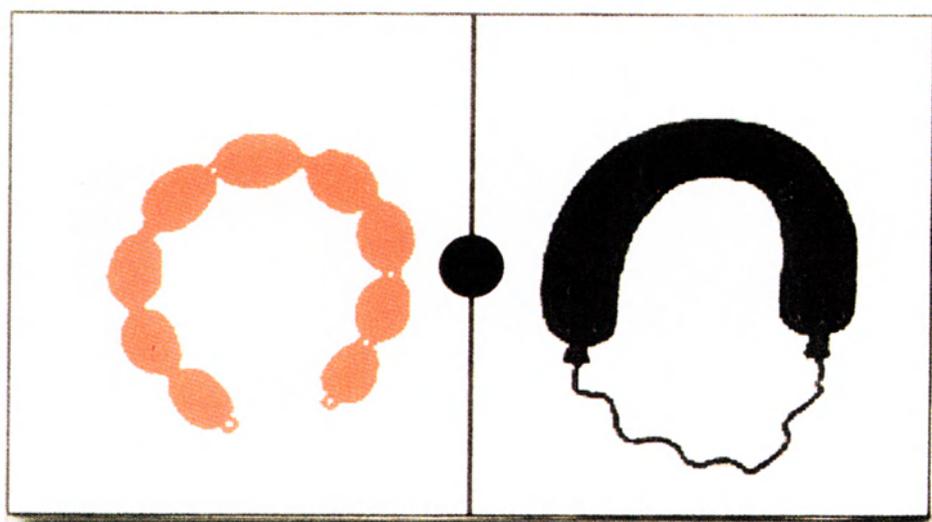












### **3. MATERIALES PARA EL ALUMNADO II**

Libro de pictogramas



### **3.1. LIBRO DE PICTOGRAMAS** *Paloma e Isidro pasean por Madrid*

Propuestas de trabajo con los alumnos a partir de un libro de pictogramas.

#### **1. MATERIAL**

Nuestro primer libro de Madrid haciendo uso de los pictogramas.

#### **2. EJE ORGANIZADOR**

El descubrimiento de Madrid y su Comunidad a través de la expresión escrita y los pictogramas.

#### **3. RELACIÓN CON ALGUNAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

- Los medios de transporte.
- Los alimentos.
- La Navidad.
- Las estaciones.
- El colegio y su entorno.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1. Objetivos generales**

- Fomentar en los niños el amor por la lectura.
- Fomentar en los niños la memoria visual.
- Fomentar en los niños la memoria auditiva.
- Desarrollar el hábito de escucha.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar el vocabulario.

## 4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la creatividad a partir de un texto con pictogramas.
- Crear ambiente de expectación, despertar la curiosidad y dar un ambiente mágico al contenido desconocido de un libro de pictogramas.
- Establecer una relación entre palabra-dibujo.
- Reconocer el lenguaje escrito como "representación gráfica" de conceptos e ideas.
- Iniciar al niño en la interpretación de la representación de pictogramas como una primera aproximación al lenguaje escrito.
- Iniciar al niño en el conocimiento de la Comunidad de Madrid.

## 5. CONTENIDOS

### 5.1. Identidad y autonomía personal

#### Conceptos

- El cuerpo: imagen global y por segmentos.
- El propio sexo y el de los compañeros.
- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo: gustativas, olfativas, visuales y auditivas.
- Hábitos de alimentación. Tipos de alimentos.
- Sentimientos y emociones propios y de los otros.
- La salud y el cuidado de uno mismo.

#### Procedimientos

- Identificación de las diferencias y semejanzas entre su propio cuerpo y el de sus compañeros.
- Diferenciación de las características de su grupo sexual.
- Localización de los órganos de los sentidos.
- Exploración sensorial e identificación de objetos, alimentos e instrumentos.
- Expresión y regulación progresiva de los sentimientos y emociones.
- Seguimiento de las normas básicas favorecedoras de la salud relacionadas con la alimentación, el vestido, etc.

## Actitudes

- Valoración positiva de la propia imagen.
- Aceptación de las diferencias sexuales.
- Interés por explorar su entorno inmediato a través de los diferentes sentidos.
- Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto.
- Valoración de la necesidad de respetar determinadas normas y seguir ciertos hábitos de salud relacionados con la higiene, la alimentación, etc.
- Interés por participar en situaciones de comunicación.

## 5.2. Medio físico y social

### Conceptos

- La Comunidad en su entorno:
  - Elementos fundamentales de su entorno. Características.
  - Paisaje rural y urbano.
- La vida en comunidad:
  - Los servicios como bienes de todos. Los transportes.
  - Edificios públicos. Monumentos.
- Costumbres, tradiciones y fiestas propias.
- Los objetos presentes en su entorno:
  - Objetos para la ornamentación de la casa, la calle, el colegio en Navidad.
- Objetos y ropa típica para las fiestas de la Comunidad.
- Atributos de los objetos (material, color, olor, etc.)
- Funciones de los objetos más habituales relacionados con la alimentación.
- Origen de los alimentos: animal y vegetal.
- Primeras vivencias de las estaciones del año.

### Procedimientos

- Identificación de los elementos más característicos de su entorno (edificios, parques, transportes...).
- Identificación de las principales instituciones, edificios públicos, monumentos y servicios de la Comunidad de Madrid.
- Reconocimiento de la bandera de la Comunidad de Madrid.
- Dramatización de situaciones relacionadas con las fiestas de la Comunidad.

- Interpretación de canciones relacionadas con las fiestas y tradiciones (villancicos, chotis).
- Observación e identificación de los trajes típicos de la Comunidad de Madrid.
- Ornamentación de espacios habituales utilizando diferentes objetos.
- Representación plástica de modificaciones en el paisaje producidas como consecuencia de los cambios de estación.
- Evocación de experiencias vividas en fiestas señaladas.
- Discriminación y clasificación de objetos considerando aspectos como el lugar en el que suelen hallarse, el tamaño y la utilidad.
- Exploración de los objetos a través de los sentidos.
- Construcción de objetos en función de los propios intereses (marionetas de los chulapos).
- Utilización adecuada de los objetos cotidianos relacionados con el aseo, la comida, etc.
- Identificación de algunos platos típicos de Madrid: el cocido, las rosquillas.

### Actitudes

- Interés por participar en la vida escolar con actitudes de afecto, disfrute, iniciativa, ayuda, disponibilidad y colaboración.
- Interés por conocer y participar en las costumbres y tradiciones de su entorno.
- Respeto y cuidado de los espacios cotidianos y de los objetos que hay en ellos.
- Prevención y cuidado en la manipulación y uso de determinados objetos.
- Respeto hacia la diversidad de sexos.
- Respeto por los animales y plantas del entorno.
- Interés por conocer y participar en las costumbres y tradiciones de su entorno.
- Interés por conocer las características y funciones de los seres vivos.

## 5.3. Comunicación y representación

### Lenguaje oral

#### Conceptos

- El lenguaje oral y las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales:
  - Iniciar una conversación.
  - Intercambiar información.
  - Vocabulario.

- Formas socialmente establecidas para el diálogo: saludos, despedidas, agradecimientos, presentaciones, ...
- Textos orales de tradición cultural (poemas, canciones, villancicos...).
- Sonidos vocales: intensidad, duración, sonidos de animales.
- Formas literarias: narración, descripción, verso...

### *Procedimientos*

- Utilización de algunas normas que rigen el intercambio lingüístico (preguntar, responder, escuchar) y participación en conversaciones colectivas.
- Utilización de señales extralingüísticas (gesticulación, expresión facial y entonación) para facilitar la comprensión y expresión oral.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, villancicos).
- Producción de textos orales sencillos: rimas, pareados, adivinanzas,...
- Imitación de sonidos.

### *Actitudes*

- Interés por participar en situaciones de comunicación oral (diálogos, juegos...).
- Interés y curiosidad en relación con la información que reciben.
- Aceptación de las intervenciones de los otros en conversaciones colectivas.
- Atención e interés hacia textos de tradición cultural (cuentos, canciones ...).
- Gusto por escuchar y aprender poesías.

## **Aproximación al lenguaje escrito**

### *Conceptos*

- Diferentes formas de expresión escritas e icónicas.
- Normas convencionales básicas para la utilización de los libros.
- Imágenes o pictogramas:
  - Los pictogramas como medio de comunicación y disfrute.
  - Soportes en los que pueden aparecer pictogramas: libros, cuentos, revistas, carteles...
- Grafomotricidad:
  - Trazos rectilíneos, oblicuos, ondas, bucles, enlaces, ...
  - Grafía de números del 0 al 9.

### *Procedimientos*

- Comprensión de narraciones de cuentos o textos de pictogramas leídos por un adulto.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica (pictogramas).

- Utilización de algunos conocimientos convencionales del sistema de la lengua escrita (posición del libro, paso de las hojas...).
- Lectura de imágenes: pictogramas.
- Utilización de pictogramas para transmitir palabras o mensajes simples.

#### *Actitudes*

- Gusto por escuchar y ver un libro.
- Deseo de manejar los cuentos de forma autónoma, aplicando las normas convencionales de uso.
- Valoración de la utilidad de las imágenes o pictogramas como medio de comunicación, información y disfrute.

### **Expresión plástica**

#### *Conceptos*

- Materiales útiles para la expresión plástica: ceras, témperas, rotuladores, pinceles, plastilina...).
- Técnicas sencillas de expresión plástica (pintura, picado, estampación, pegado, cosido, ...).
- Normas básicas de higiene y seguridad en el uso de los materiales plásticos.
- Marionetas y disfraces.
- Decoración.

#### *Procedimientos*

- Realización de obras plásticas de creación propia utilizando diferentes materiales y técnicas.
- Uso correcto de los materiales plásticos.

#### *Actitudes*

- Interés por ampliar sus experiencias con diferentes técnicas y materiales de expresión plástica.
- Precaución en el uso de los materiales.
- Gusto por realizar producciones plásticas propias.
- Cuidado por el orden y la limpieza en las experiencias plásticas.

### **Expresión musical**

#### *Conceptos*

- Ruido-silencio-música: diferenciación.
- Música de la Comunidad de Madrid: bailes.

- Sonidos producidos con el cuerpo y por diferentes instrumentos musicales.
- Canciones infantiles, villancicos, etc.

#### *Procedimientos*

- Reconocimiento e imitación de sonidos relacionados con animales conocidos.
- Utilización de instrumentos musicales para acompañar canciones y bailes.
- Participación en bailes sencillos con acompañamiento de movimientos gestuales.

#### *Actitudes*

- Actitud de atención.
- Interés por explorar las posibilidades de los instrumentos musicales.
- Cuidado y responsabilidad hacia los instrumentos de la clase.
- Interés por mejorar la calidad del propio movimiento.

### **Expresión corporal**

#### *Conceptos*

- Conocimiento del propio cuerpo
- Movimiento y reposo.
- Posibilidades expresivas de nuestro cuerpo: gestuales, faciales.
- Expresión mímica, dramatización.
- Bailes.

#### *Procedimientos*

- Descubrimiento de los recursos expresivos del propio cuerpo (movimientos, gestos, expresiones faciales).
- Representación de situaciones cotidianas.
- Dramatización de personas a partir de cuentos, canciones, ...

#### *Actitudes*

- Deseo por participar en actividades expresivas.
- Gusto por explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

## Relaciones, medida y representación en el espacio

### Conceptos

- Propiedades de los objetos: color, forma, tamaño.
- Relaciones entre los objetos: semejanzas y diferencias.
- Cuantificadores: uno/varios, muchos/pocos, igual/diferente.
- Conceptos espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, delante/detrás, juntos/separados, cerca/lejos, encima/debajo.
- Conceptos temporales: rápido/lento, antes/después, mañana/tarde, día/noche, ayer/hoy/mañana, días de la semana, estaciones del año.
- El número: del 0 al 9.

### Procedimientos

- Agrupación de objetos según un criterio.
- Utilización del 0 al 9 para contar elementos.
- Reconocimiento de las figuras planas.

### Actitudes

- Interés por contar, comparar y clasificar objetos.
- Gusto por descubrir las figuras geométricas en su entorno.

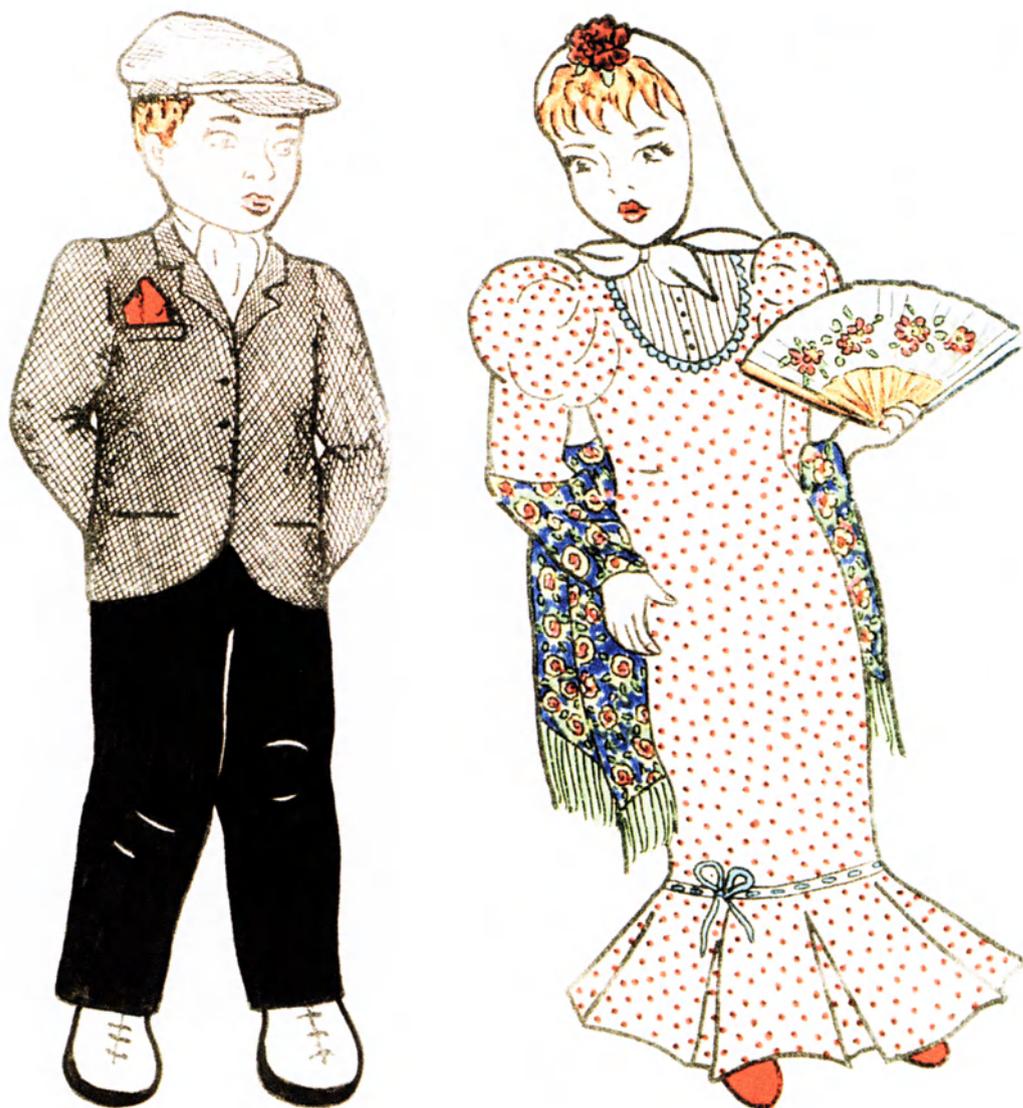
## 7. ACTIVIDADES

- Explicación de lo que es un cuento con pictogramas.
- Presentación de los protagonistas: Paloma e Isidro.
- Construcción de una marioneta de palo de cada uno de los personajes.
- Descripción de los trajes típicos de cada uno de ellos haciendo la diferencia entre los dos sexos.
- Identificación de los colores de los trajes.
- Asociación del traje con la fiesta de San Isidro.
- Partes del cuerpo humano. Asociar cada prenda con la parte del cuerpo que le corresponde.
- Aprender a bailar un chotis.
- Establecer qué relación existe entre Paloma e Isidro (amistad).
- Reflexionar sobre los requisitos que se necesitan para que exista la AMISTAD entre los compañeros.
- Jugar con el dominó gastronómico "El Cocido".
- Relacionar los alimentos con los cubiertos que se deben emplear.

- Hábitos de higiene: ¿Qué hay que hacer antes de comer?, ¿y después?
- Contar cuántos ingredientes se necesitan para hacer un cocido.
- Clasificar cuáles son de origen animal y cuáles de origen vegetal.
- Discriminar sabores: dulce-salado.
- Conversación sobre la procedencia de los alimentos de origen animal. El cerdo: ¿qué es?, ¿dónde vive?, ¿de qué color es?, ¿cuántas patas tiene?, ¿qué come?
- ¿Qué otros animales aparecen en el cuento? (paloma, mona, gallina, león, oso, caballo).
- Contar el número de animales.
- Imitar los ruidos que emiten cada uno de ellos.
- Un niño imitará un ruido de un animal y los demás lo adivinarán.
- Dar una lámina con dibujos de diferentes animales y colorear sólo los que aparecen en el libro.
- Inventar adivinanzas sobre animales.
- Mostrar unas láminas con diferentes monumentos y que identifiquen cuáles aparecen en el libro.
- Memorizar el nombre de los monumentos que aparecen en el libro.
- Hacer los puzzles de los monumentos: Palacio Real, El oso y el madroño, La Cibeles.
- Conversar sobre la Navidad.
- Hacer adornos típicos navideños para la clase: el belén y el árbol de Navidad.
- Relacionar la Navidad con la estación del año en la que se celebra (invierno).
- Conversación sobre las diferentes características de las estaciones del año.
- Discriminación del color blanco (representativo del invierno).
- Nombrar instrumentos musicales típicos navideños (pandereta, zambomba...).
- Aprender villancicos.
- Discriminar el sonido de algunos instrumentos musicales.
- Presentación de la bandera de la Comunidad de Madrid.
- Contar el número de estrellas: ¿cuántas hay arriba?, ¿cuántas hay abajo?
- Construcción de su propia bandera.
- Discriminación del color rojo. Buscarán objetos de la clase de color rojo.
- Presentar la poesía: "Nuestra bandera".
- Aprender la poesía "Nuestra bandera" del libro de pictogramas.
- Nombrar los transportes públicos que hay en la Comunidad de Madrid (metro, autobús, tren de cercanías...).
- Hacer un dibujo de los transportes que ellos hayan utilizado.

- Imaginar y describir qué transportes pueden usar Paloma e Isidro para hacer su recorrido.
- Hacer un recorrido por Madrid visitando los monumentos más representativos de la Comunidad.
- Dibujar los diferentes monumentos de la Comunidad de Madrid utilizando distintos soportes e instrumentos plásticos.
- Leer en varias sesiones el libro de pictogramas.
- Participación dentro de la Semana Cultural, en el día dedicado a Madrid.

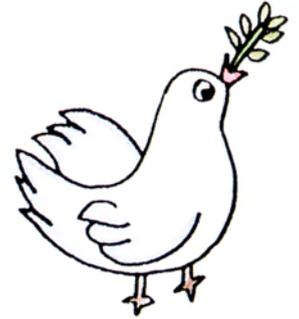
# *“Paloma e Isidro*



*pasean por Madrid”*



“Paloma e Isidro pasean  
por Madrid”



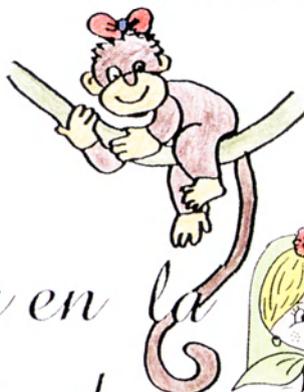
- ¡Hola!. Me llamo  
y soy una chica un poco  
mandona.

- Yo, me llamo Isidro, la  
misma que el  y  
puedo deciros que soy un  
encanto.

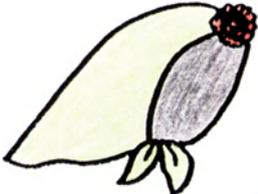
Como  sentirnos muy  
guapos, hoy nos vestiremos  
las dos de



- Empieza , que  
aunque seas mandona  
también estás



- ¿Qué llevas en la ?.

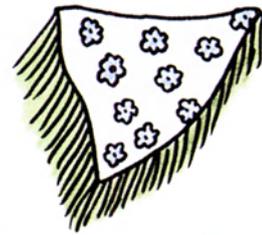
- Un   
pieza. de una sola

- ¡Y ese  largo

hasta las ?.

-Es de buen percal y la  
compré ayer.

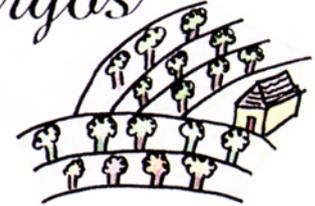
-Lo que más me gusta de  
tu atuendo es ese



tan estupenda, llenito de

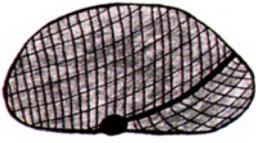


y con largas  
flecos, verdes como el



y como tus  que me  
gustan tanto.

- Gracias, guapo mozo  
por ese piropo, pero con tu

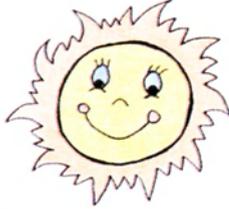


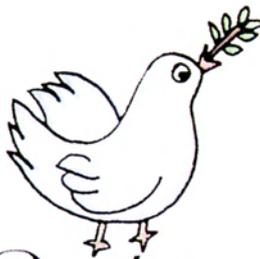
estás muy gracioso



y con ese tan  
ajustadito, pareces un dandy,  
luciendo buen tipo.

- Tus  tan limpios

brillan como el  y  
van deslumbrando con su  
resplandor.

- ¡  bonita!.

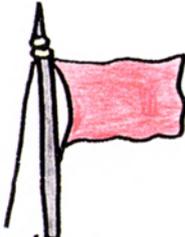
- ¡ Osidro, castizo!. Vámonos  
caminando por nuestro  
distrito y...  a   
y sin descansar, nos  
recorreremos Madrid y su  
Comunidad.

Pero antes de empezar,   
chiquita, hay que describir

nuestra



# Nuestra bandera

La  de nuestra  
comunidad tiene 7   
nada más.

Sobre el fondo rojo como el

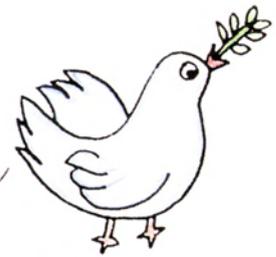
, siete  blancas

cayeron del  y se  
colocaron con gran  
desparpajo 4  estrellas  
y otras tres .

*“Un paseo muy castizo”*

*-Isidro, ¿por dónde empezamos nuestro recorrido?*

*-Por donde tú quieras pero hemos de hacerla en*



*solo una*



*¡No exageres Isidro mío!*

*Empezaremos por*

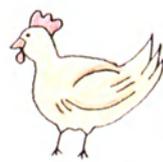


*y terminaremos en el*



que es el sitio elegido para  
un buen cocido.

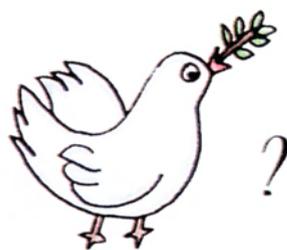
La  bien calentita irá  
de 1º. ¡Qué cosa tan  
rica! ¡Me quito el !  
De 2º, las  grandes  
y tiernos será un buen menú  
para un día de frío invierno.

 ,  ,  y   
que da mucha sustancia y la  
carne es fina.

¡Ah! Se me olvidaba algo  
exquisita como es el 

con su refrita.

- ¡Y de pastel,



- De pastel  con forma redonda, que unas son listas y las otras tontas.

- Después iremos al



y la



habremos

de visitar.

- Sí, ¡Es verdad! Es tradición por Navidad, en sus puestos adornos comprar. ¡Qué tal un



- Mejor un 

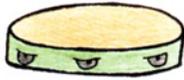
- No, compremos las dos cosas que juntas quedarán bien.

- No te olvides Isidro de aprender un villancico para cantárselo a Jesusito.



, ¡Y qué instrumentos

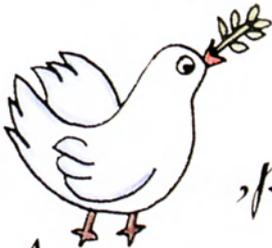
tocaremos?

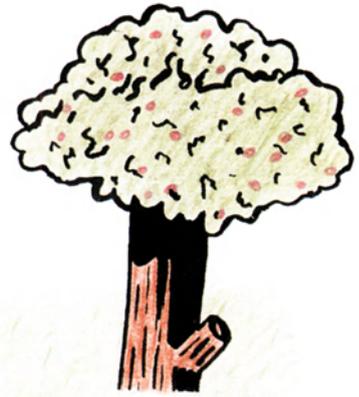
- Pues la  y la   
así no desafinaremos.

Y para terminar este día  
tan maravillosa, nos

quedará por visitar el

y su 

-  , por hoy ya es  
suficiente, otra día  
volveremos a contaros algo



*de Madrid, sus costumbres  
y su gente.*

---

**FIN.**

# Vocabulario de los pictogramas



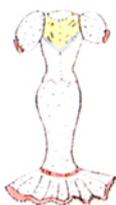
*paloma*  
PALOMA



*pañuela*  
PAÑUELO



*santo*  
SANTO



*vestido*  
VESTIDO



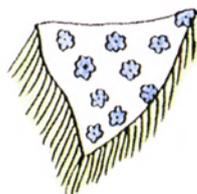
*queremos*  
QUEREMOS



*pies*  
PIES



*chulapos*  
CHULAPOS



*mantón*  
MANTÓN



*mona*  
MONA



*flares*  
FLORES



*cabeza*  
CABEZA



*campo*  
CAMPO



*ojos*  
OJOS



*banderita*  
BANDERITA



*gorra*  
GORRA



*bandera*  
BANDERA



*traje*  
TRAJE



*siete*  
SIETE



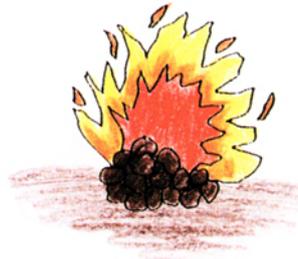
*zapatos*  
ZAPATOS



*estrellas*  
ESTRELLAS



*sol*  
SOL



*fuego*  
FUEGO



*pasito*  
PASITO



*cielo*  
CIELO

4

*cuatro*  
CUATRO



*sopa*  
SOPA



*arriba*  
ARRIBA

1<sup>o</sup>

*primero*  
PRIMERO



*abajo*  
ABAJO



*sombrero*  
SOMBRERO



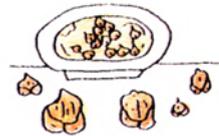
*hora*  
HORA

2<sup>o</sup>

*segundo*  
SEGUNDO



*La Cibeles*  
LA CIBELES



*garbanzos*  
GARBANZOS



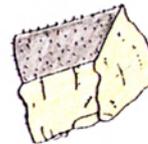
*El Retiro*  
EL RETIRO



*chorizo*  
CHORIZO



*comernas*  
COMERNOS



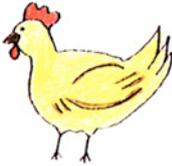
*tocino*  
TOCINO



*ternera*  
TERNERA



*árbol*  
ÁRBOL



*gallina*  
GALLINA



*belén*  
BELÉN



*repollo*  
REPOLLO



*pandereta*  
PANDERETA



*rasquillas*  
ROSQUILLAS



*zambomba*  
ZAMBOMBA



*Palacio Real*  
PALACIO REAL



*madroño*  
MADROÑO



*Plaza Mayor*  
PLAZA MAYOR



*oso*  
OSO

## BIBLIOGRAFÍA

- *Educación a los 3 años*. MEC.
- *Caja Roja. Documentos de Educación Infantil*. MEC.
- *Unidades didácticas de Educación Infantil. Curso ACD. modalidad A*. CPR Latina-Carabanchel.
- *Proyecto "Bocata". Unidades Didácticas de Educación Infantil*. CPR Latina-Carabanchel.
- *Programación Didáctica "Salta, salta" de Educación Infantil*. Editorial SM.
- *Programación Educación Infantil y Primaria*. MEC.
- M<sup>a</sup> DOLORES RIUS ESTRADA. *Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Editorial Seco Olea.
- M<sup>a</sup> DOLORES RIUS ESTRADA. *Lenguaje oral. Metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Editorial Coiné.
- ANTONIO FERNÁNDEZ GARCÍA. *Historia de Madrid*. Editorial Complutense.
- JAVIER M. TOMÉ BORRA. *Paseos por el viejo Madrid*. Editorial Avapiés.
- *Madrid y sus alrededores*. MTTC. Secretaría General de Turismo.
- *Guías turísticas sobre Madrid*. MEC.



## Agradecimientos

A la Dirección General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid por la publicación de este trabajo.

Al CAP Latina-Carabanchel y, en particular, a Mercedes Rodríguez, asesora de Educación Infantil, por su permanente apoyo y colaboración.

Al CP Jovellanes por el aliento de su claustro.

A Andrés Alcántara León por su inestimable ayuda informática.

**Los Autores**







**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica