

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

9780226197111

# UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

## **Festivals: St Patrick's-Thanksgiving**



PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica







# UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

## Festivals: St Patrick's-Thanksgiving

Mercedes Cócera Cerezuela, Montserrat Cuéllar Martínez,  
Cristina Fernández Ramírez, Gema Pacho Jiménez,  
M<sup>a</sup> Carmen Piñeiro Parra y Minerva Rodríguez Santos



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)



**Biblioteca Virtual**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
**Comunidad de Madrid**

## **COLECCIÓN: MATERIALES DIDÁCTICOS**

© **Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica**

**Madrid, 2001**

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 12/01

I.S.B.N.: 84-451-2175-8

Depósito legal: M-54.086-2001

Imprime: BOCM

# ÍNDICE

	Págs.
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>2. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b>	
• Metodología .....	11
• Evaluación .....	11
• Papel del profesorado .....	12
• Atención a la diversidad .....	12
<b>3. ST PATRICK'S</b> .....	13
<b>4. TRANKSGIVING</b> .....	81
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	159



# PRESENTACIÓN

**E**l conocimiento de lenguas extranjeras es una necesidad para los europeos del siglo XXI, es un pasaporte para transitar por la Europa de los ciudadanos que hace posible la comunicación y el acercamiento cultural y social. La sociedad actual es consciente de la relevancia que tienen estos conocimientos para la formación personal, académica y profesional.

El aprendizaje de una lengua extranjera no sólo permite la comunicación con personas de distintos países, tener acceso a mayor información, abrirse a más oportunidades de empleo... También facilita el conocimiento de otros modos de vivir, otros valores, lo que contribuye, sin duda, a la aceptación de las diferencias culturales y al desarrollo de actitudes de tolerancia.

Nuestro sistema educativo establece que los alumnos comiencen este aprendizaje a la edad de 8 años, en el segundo ciclo de Educación Primaria. Sin embargo, considerando la importancia que para nuestros alumnos y alumnas tiene el conocimiento de una lengua extranjera, y la conveniencia de que su aprendizaje se inicie en edades tempranas, la Comunidad de Madrid, por medio de la Orden 4589/2000, de 15 de septiembre, ha regulado su impartición, con carácter experimental, en el primer ciclo de la Educación Primaria y en segundo ciclo de la Educación Infantil. La aplicación de esta Orden permite que a partir de los 3 años los alumnos de nuestra Comunidad comiencen el aprendizaje de la lengua extranjera.

Con el fin de proporcionar al profesorado modelos de programación y materiales didácticos que sirvan de apoyo a su práctica docente con alumnos que en edades tempranas se inician en el aprendizaje de la lengua extranjera, publicamos este material didáctico que ha sido elaborado y experimentado, durante varios cursos, por un grupo de trabajo del Centro de Apoyo al Profesorado de Alcobendas integrado por maestras especialistas en Lengua Extranjera, Inglés, con amplia experiencia docente.

En las dos unidades didácticas que componen el libro, las autoras ofrecen numerosos ejemplos de actividades y juegos, a la vez que aportan modelos, ideas y sugerencias que el profesorado puede adaptar a su programación y a las características de sus alumnos.

**José María de Ramón Blas**  
Director General de Ordenación Académica



# 1. INTRODUCCIÓN

El libro está compuesto por dos unidades didácticas:

- *Saint Patrick's*, que consta de cuatro sesiones.
- *Thanksgiving*, que consta de cinco sesiones.

El número de sesiones asignado a cada una de ellas es un dato orientativo ya que el tiempo de que dispongamos para desarrollarlas dependerá de la temporalización de las mismas, el uso o no de las actividades de ampliación o de refuerzo, el número de alumnos del grupo, así como del ritmo personal de aprendizaje a la hora de memorizar canciones, rimas o elaborar materiales.

En el apartado de orientaciones didácticas encontraréis aspectos relacionados con la enseñanza de las lenguas extranjeras, tales como la metodología, la evaluación, el papel del profesorado, transversalidad y su relación con otras áreas del currículo.

Cada sesión irá presentada por una plantilla de programación en la que se reflejarán los objetivos, contenidos, evaluación, materiales necesarios y un esquema de las actividades a desarrollar.

Cada unidad comienza con una introducción explicando orígenes, fechas, curiosidades históricas, etc... sobre la festividad. Además, se incluye información diversa en los siguientes apartados:

- **Anexo I:** *Material fotocopiable*. A continuación de la explicación de cada actividad ofrecemos, en tamaño reducido, el material fotocopiable correspondiente. Acude al anexo de cada unidad didáctica donde lo encontrarás a tamaño ampliado.
- **Anexo II:** *Fichas de evaluación*. Presentamos fichas de evaluación en cada unidad didáctica. Unas correspondientes al alumno para que evalúe su propio progreso. Las otras son para que el profesor compruebe el nivel de aprendizaje de sus alumnos y analice el desarrollo de la sesión.
- **Anexo III:** *Juegos*. Además de los juegos que presentamos en la unidad didáctica de St Patrick's, en este anexo podréis encontrar algunos más que enriquecerán vuestras sesiones.

Por medio de los siguientes iconos se indica el tipo de tarea o destreza que se trabaja en cada actividad:



Writing



Games



Speaking



Cards



Reading



Chant



Listening



Homework



Exploring



Song



Art



Drama

## 2. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### Metodología

La metodología que llevaremos a cabo en las dos unidades didácticas será activa y participativa; los alumnos serán el centro de todas las actividades. Tendremos en cuenta, además, los siguientes principios:

- Conocer el desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentran nuestros alumnos y actuar en consecuencia.
- Favorecer aprendizajes significativos relacionados con sus propias experiencias.
- Los aprendizajes serán funcionales, interesantes y útiles, así como relacionados con situaciones diarias.
- Los aprendizajes de los alumnos no se producen de una forma aislada, sino de una forma globalizada. Por ello, a través de las actividades se relaciona el área de inglés con el resto de las actividades del currículo, así como con los temas transversales.
- Desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de aprender a aprender, es decir, de la práctica dirigida y controlada a la práctica libre.
- Crear una atmósfera confortable y relajada donde los alumnos se sientan capaces de expresar sus opiniones, sugerencias, etc.
- Siguiendo el principio de atención a la diversidad, nuestras actividades están diseñadas para atender a los distintos ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos, teniendo muy en cuenta sus características individuales.
- Favorecer la cooperación y la relación entre los alumnos, con diferentes actividades y agrupamientos.

### Evaluación

La evaluación es uno de los procesos más importantes de una unidad didáctica, ya que nos permite observar cómo ha funcionado: si los contenidos fueron interesantes, adecuados; si las actividades estuvieron bien diseñadas para las características de nuestros alumnos, si fueron divertidas, etc.

Teniendo esto en cuenta, la evaluación será un proceso continuo en el que observaremos la evolución de nuestros alumnos, sus dificultades con algunos aprendizajes, cómo se desenvuelven en el aula, cómo interactúan entre ellos, etc.

Enseñaremos a nuestros alumnos a evaluar su propio aprendizaje para que lo realicen de forma habitual, mostrando sus opiniones sobre su trabajo y el del profesor.

El profesor no sólo evaluará a sus alumnos, sino también su propio proceso de enseñanza, los materiales que ha utilizado, las características del aula, las actividades presentadas, si los agrupamientos funcionaron, en fin, todo lo que afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Papel del profesorado

Tanto profesores como alumnos deberán mostrar una actitud positiva de cooperación y participación en las actividades de aula.

Será, por lo tanto, el profesor el que ofrecerá situaciones favorables para estas actitudes.

Será él también quien ayudará al alumno a realizar ciertas actividades o a conseguir los objetivos, sin olvidar que se deberá caracterizar por ser motivador, y algo que creemos muy importante, mostrar que le gusta su trabajo y que también comete errores.

De esta manera se favorecerán también las relaciones profesor-alumno, básicas para un buen funcionamiento de las actividades desarrolladas en el aula y fuera de ella.

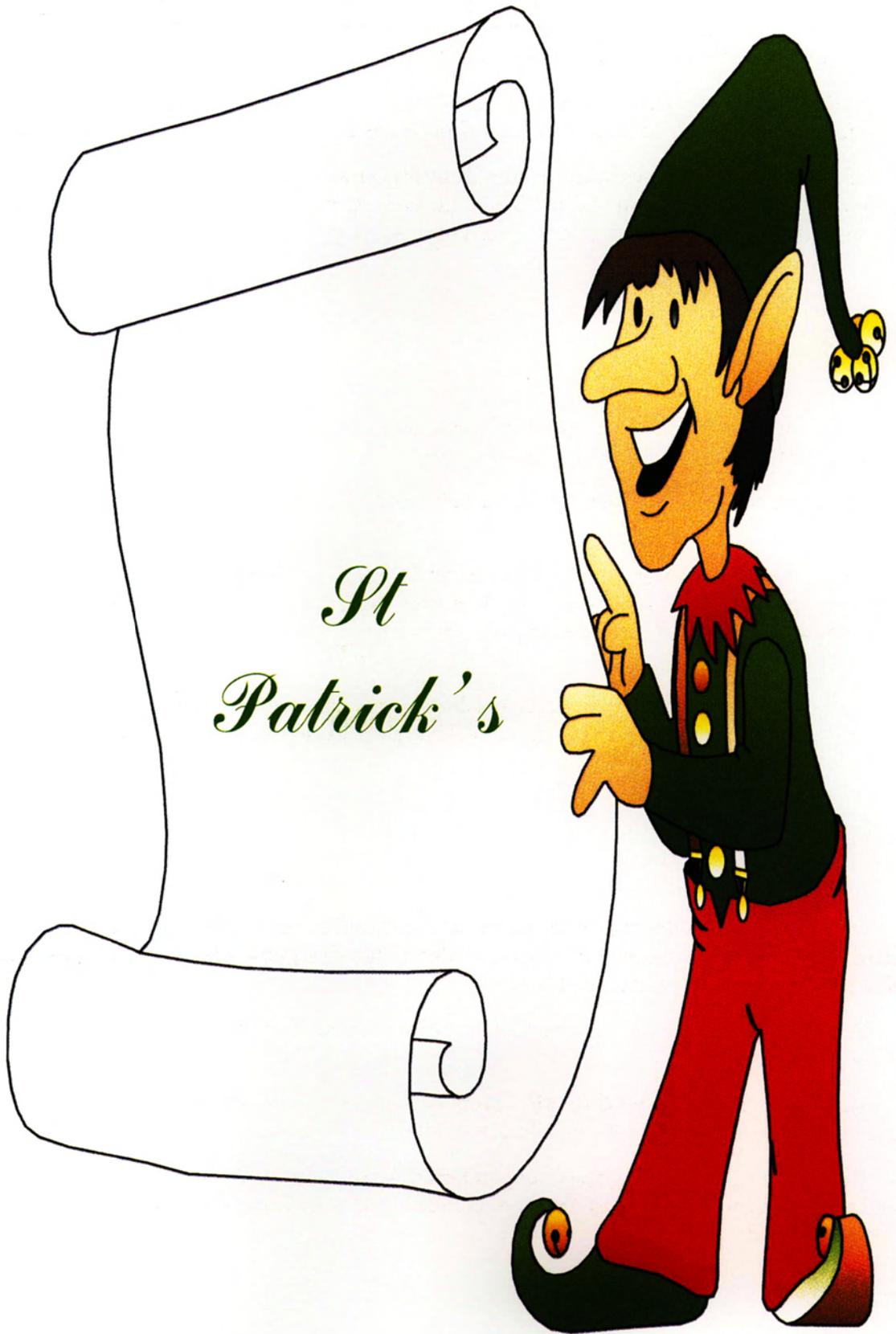
## Atención a la diversidad

Ofrecemos en las dos unidades didácticas diferentes actividades que responden a distintos ritmos de aprendizaje, para atender a las desigualdades individuales que podemos encontrar en nuestras clases.

Por lo tanto, tendremos actividades de refuerzo y de ampliación, atendiendo así a dichas diferencias.

Dentro de cada unidad didáctica proponemos pautas de actuación, que servirán como guía o modelo para atender a la diversidad del alumnado.

Recordamos, sin embargo, que dependerá del profesorado evaluar y decidir en qué momento y con qué alumnos utilizará dicho material o, incluso, si éste es o no adecuado para el tipo de alumnado.







### 3. ST PATRICK'S

#### NOTAS CULTURALES

*“Nunca dejes que la realidad estropee una buena historia”*

*“Never let fact spoil a good story”*

(Irish saying)

#### San Patricio, patrón de Irlanda

Se cree que *Maewyn Succat* fue el nombre de *St Patrick*, que nació en Kilpatrick (Escocia) en el año 387, en el seno de una familia romana.

A los dieciséis años fue secuestrado y llevado como esclavo a Irlanda. Vendido al cacique *Milchu*, estuvo seis años cuidando sus ovejas. Aprendió la lengua celta y los rituales druidas, ya que *Milchu* era un destacado sacerdote druida.

Tras escapar en un barco, volvió a su casa en Gran Bretaña y permaneció dieciocho años allí, dedicados al sacerdocio y a Dios.

Fue reclamado por el Obispo de *Auxere* para viajar a Roma y el Papa Celeste le encomendó la misión de llevar la Cristiandad a Irlanda dándole el nombre de “*Patercius*” o “*Patritius*”, derivado de “*pater civium*”, que significa “padre de su gente”.

Le fue fácil expandir las enseñanzas del Cristianismo debido a su conocimiento de la lengua celta. Fue conquistando reino tras reino acabando con el paganismo.

La leyenda más importante sobre *St Patrick* cuenta que usó un trébol (símbolo nacional del país) para explicar la Santísima Trinidad. Otra, también muy extendida, narra como el santo expulsó a las serpientes de Irlanda arrojándolas al mar. Probablemente se trate de un simbolismo: la serpiente representando al paganismo.

*St Patrick* murió en Downpatrick, Irlanda, el 17 de marzo del año 460, por eso este día se celebra su fiesta nacional, en la que todo el mundo lleva tréboles en la solapa y se siente irlandés aunque no lo sea.



Los desfiles, el color verde y la música llenan las calles. En Dublín y en Nueva York se tiñen los ríos de verde y hasta el agua y la cerveza se beben teñidas de este color.

En los últimos años *St Patrick's Day* ha pasado a ser *St Patrick's Week*, en la que se suceden actos, conciertos y todo tipo de eventos en honor al Santo.

Otra de las leyendas de este país cuenta que si eres capaz de llegar al final del arco iris, encontrarás un caldero repleto de monedas de oro custodiado por un duende, una de las criaturas míticas más conocida por todos.

Los duendes suelen ser descritos como gente pequeña, hábiles zapateros vestidos con un delantal de cuero y un sombrero de ala ancha, tan capaces y buenos en su trabajo que poseen un caldero repleto de monedas de oro. Sus riquezas les han hecho ser perseguidos por gente avariciosa, por lo que se han convertido en criaturas astutas y evasivas.

También dice la leyenda que si en el bosque escuchas atentamente, oirás el sonido de su martillo, lo que te ayudará a capturarlo. Oblígale a decirte dónde esconde su oro, pero ten cuidado y no pestañees, porque si apartas tus ojos de él, aunque sea un instante, desaparecerá con su tesoro.

PROGRAMACIÓN GENERAL: ST PATRICK'S

OBJETIVO GENERAL: Conocer los festivales, costumbres y cultura de países anglófonos.

	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
PRIMERA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer leyendas de otros países.</li> <li>• Asociar la forma oral de los colores con su significado.</li> <li>• Mostrar comprensión en la realización de una secuencia dada.</li> </ul>	<p><b>Vocabulario:</b> Colores: <i>red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.</i></p> <p><b>Estructuras:</b> 'Point to' 'Show me.' 'Touch'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de significados.</li> <li>• Dar respuestas no lingüísticas a instrucciones orales.</li> <li>• Identificación de una secuencia dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por conocer leyendas de otros países.</li> <li>• Valorar el esfuerzo personal y el trabajo en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiras de colores.</li> <li>• Papel continuo.</li> <li>• Fotocopias del diorama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Warm-up' 'Total Physical Response' 'Colour dictation' – Diorama</li> </ul>
SEGUNDA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender los días de la semana.</li> <li>• Reconocer y utilizar las estructuras dadas de forma oral.</li> </ul>	<p><b>Vocabulario:</b> Días de la semana: <i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.</i></p> <p><b>Estructuras:</b> 'What day is it today?' 'Is it...? Yes/No' 'Today is...'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorización de un <i>chant</i>.</li> <li>• Reconocimiento de los días de la semana de forma oral y escrita.</li> <li>• Utilización de las estructuras trabajadas.</li> <li>• Ordenar letras para formar palabras correctas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interés por expresarse en inglés.</li> <li>• Actitud positiva ante los juegos de equipo y parejas respetando sus reglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flashcards</i> de los días de la semana.</li> <li>• Fotocopias de las tarjetas de los días de la semana.</li> <li>• Fichas de actividades.</li> <li>• Fotocopia del duende.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Warm-up: Chant.</i> • <i>What's missing game?</i> • <i>Walk around.</i> • <i>Snaps.</i> • <i>Scrambled letters.</i></li> </ul>
TERCERA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer vocabulario relacionado con los fenómenos atmosféricos.</li> <li>• Reconocer y utilizar de forma oral las estructuras trabajadas.</li> </ul>	<p><b>Vocabulario:</b> Fenómenos atmosféricos: <i>rainy, cloudy, sunny, snowy.</i></p> <p><b>Estructuras:</b> 'What's the weather like?' 'It's ...'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer de forma oral las estructuras y el vocabulario.</li> <li>• Usar fórmulas convencionales para hablar del tiempo.</li> <li>• Construir frases partiendo de un modelo dado y responder a preguntas identificando los fenómenos atmosféricos y los días de la semana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar curiosidad e interés por observar los cambios atmosféricos.</li> <li>• Mostrar una actitud positiva hacia el juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota.</li> <li>• <i>Flashcards</i> de los fenómenos atmosféricos.</li> <li>• Hojas de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Warm-up: Throwing the ball.</i> • <i>The weather.</i> • <i>What's the weather like?</i> • <i>Worksheets.</i></li> </ul>
CUARTA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer parte de la historia de Irlanda a través de un cuento.</li> </ul>	<p><b>Vocabulario:</b> Adjetivos: <i>small, big, happy, sad, good, bad, cold, hungry.</i></p> <p><b>Estructuras:</b> 'How is Patrick?' 'Patrick is...'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar comprensión de la historia realizando acciones y contestando las preguntas.</li> <li>• Secuenciar dibujos a partir de una historia trabajada oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar los textos escritos en inglés como una fuente de disfrute.</li> <li>• Interés por escuchar una historia.</li> <li>• Mostrar una actitud positiva en actividades que desarrollan comunicación verbal y no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa de las Islas Británicas.</li> <li>• Cuento de <i>St Patrick's</i>.</li> <li>• Fotocopias de los dibujos del cuento para el alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Warm-up: Introducing a story telling.</i> • <i>Total Physical Response.</i> • <i>Story telling.</i> • <i>Act out.</i> • <i>Making your own book.</i></li> </ul>



## ST PATRICK'S

*1ª Sesión*

*Primer Ciclo de Primaria*

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Conocer leyendas de otros países.
- Asociar la forma oral de los colores con su significado.
- Mostrar comprensión en la realización de una secuencia dada.

### Contenidos

#### *Conceptos*

#### **Vocabulario:**

- Colores: *red, orange, yellow, green, blue, purple, pink.*

#### **Estructuras:**

- *'Point to...'*
- *'Show me...'*
- *'Touch...'*

#### *Procedimientos*

- Comprensión de significados.
- Dar respuestas no lingüísticas a instrucciones orales.
- Identificación de una secuencia dada.



### **Actitudes**

- Interés por conocer leyendas de otros países.
- Valorar el esfuerzo personal y el trabajo en grupo.

### **Materiales**

- Tiras de colores.
- Papel continuo.
- Fotocopias del diorama (una por alumno).

### **Actividades**

- Warm-up.
- Total Physical Response.
- Colour Dictation.
  - Diorama.



## Warm-up // Gran grupo

Se les mostrará a los alumnos un mapa donde localizaremos Irlanda y se les preguntará si conocen este país, han oído hablar de él o lo han visitado.

En su lengua materna les hablaremos sobre las dos leyendas más importantes de Irlanda: San Patricio y El Duende que custodiaba el caldero de oro al final del Arco Iris. (En la introducción a la festividad aparece una reseña sobre estas dos leyendas).



## Total Physical Response // Gran grupo

Pretendemos revisar los colores del arco iris, ya conocidos por nuestros alumnos, puesto que han sido trabajados anteriormente. Se hará mediante diversas actividades orales, a las que el alumno responderá con mímica.

Utilizaremos cualquier material disponible en el aula que aluda a los colores: pinturas, ropas, tarjetas de colores (que ya tienen coloreadas de unidades anteriores), etc.

Las órdenes a las que tendrán que responder serán: *'Point to...'* *'Touch...'* *'Show me...'*

## Colour Dictation // Trabajo en grupo



El profesor tendrá preparadas tiras de papel charol u otro material (cortadas con guillotina) con los siete colores del arco iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Se puede sustituir el añil por el morado y el violeta por el rosa.

Se organizará la clase en grupos de tres o cuatro alumnos, entregándoles a cada grupo un juego de siete tiras de colores. Seguidamente el profesor irá nombrando los colores en el orden anteriormente dado y cada grupo intentará colocar las tiras sobre el pupitre de arriba a abajo empezando por el rojo.

Una vez que han terminado, se comprueba si lo han hecho correctamente.

Como variante de esta actividad, se puede jugar a *Crazy Rainbow*. Los alumnos colocarán sus tiras de colores de forma aleatoria y, posteriormente, describirán al resto de sus compañeros su secuencia. De esta forma, se practicará oralmente el vocabulario aprendido.



A continuación, se pegará en la pared papel continuo con un arco iris dibujado que los niños irán coloreando por turnos.

Como final de esta sesión, los alumnos colorearán y montarán un diorama que resume la leyenda del Duende que custodia el caldero de oro al final del Arco Iris. El profesor previamente habrá montado su propio diorama para que sirva de modelo a los alumnos.

### MONTAJE DEL DIORAMA

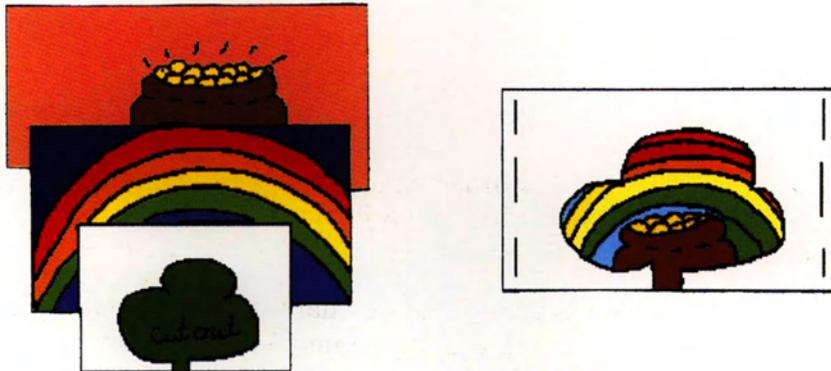
Las fotocopias que se presentan tienen el tamaño indicado para el montaje correcto. El diorama consta de tres hojas:

**Hoja 1:** Se colorea todo menos el trébol grande que se recorta y se saca siguiendo las instrucciones que aparecen en el dibujo.

**Hoja 2:** Se colorea el arco iris y se recorta según se indica.

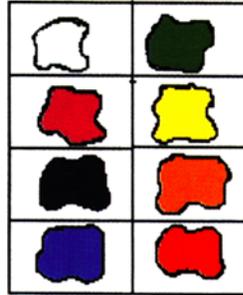
**Hoja 3:** Se colorea.

Se coloca la hoja 1 sobre la 2 y la 2 sobre la 3 y se grapan haciendo coincidir los bordes, con lo que resulta un montaje en tres dimensiones.





En el caso de que algunos alumnos terminen el diorama antes, podrán jugar en parejas a *I spy*, *Point to...*, *Guessing game* (ver anexo de juegos), para lo que utilizarán cualquier material que tengan en clase relacionado con los colores o las tarjetas de colores.



## Evaluación

El profesor evaluará a sus alumnos, por medio de la observación directa, los siguientes aspectos:

- Si conocen los colores y saben la secuencia que siguen en el arco iris, a través del diorama.
- Nivel de colaboración entre ellos.
- Si participan activamente en el desarrollo de las actividades.



## ST PATRICK'S

2ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Aprender los días de la semana.
- Reconocer y utilizar las estructuras dadas de forma oral.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulario:

- Días de la semana: *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.*

#### Estructuras:

- *'What day is it today?'*
- *'Is it...?' Yes/No*
- *'Today is...'*

#### Procedimientos

- Memorización de un chant.
- Reconocimiento de los días de la semana de forma oral y escrita.
- Utilización de las estructuras trabajadas.
- Ordenar letras para formar palabras correctas.



### *Actitudes*

- Mostrar interés por expresarse en inglés.
- Actitud positiva ante los juegos de equipo y parejas respetando sus reglas.

### *Materiales*

- Flashcards de los días de la semana.
- Fotocopias de las tarjetas de los días de la semana.
- Fichas de actividades (scrambled letters, una por alumno).
- Fotocopia del duende (una por alumno).

### *Actividades*

- *Warm-up: chant.*
- *What's missing? game.*
- *Walk around.*
- *Snap.*
- *Scrambled letters (worksheet 1).*

## Warm-up // Gran grupo



Comenzaremos la sesión con un chant de los colores.

### 'THE COLOURS RAP'

*Red and yellow  
Pink and green  
Point to the window  
And bend your knees*

*Orange and purple  
Red and blue  
Point to the door  
Goodbye to you!*

Seguiremos los pasos que vienen a continuación:

- Repasamos los colores utilizando *flashcards* repartidas por la clase.
- El profesor dirá el nombre de un color y los alumnos deberán señalar la *flashcard* correspondiente.
- Posteriormente los alumnos cerrarán los ojos y se retirará una de las *flashcards*, tendrán que adivinar cuál falta.
- Una vez repasados los colores, se colocarán las *flashcards* según el orden de la canción. Los alumnos señalarán y nombrarán los colores.
- A continuación se presentará el *chant*, señalando los colores y utilizando mímica para las instrucciones que aparecen en el mismo. Trabajaremos cada estrofa por separado.

## What's missing? game // Gran grupo



A lo largo del curso se han trabajado los días de la semana de forma oral. Cada día, al comenzar la sesión, hemos preguntado a nuestros alumnos qué día es, tanto en inglés como en castellano, por lo que este vocabulario ya es conocido por ellos.

Durante esta actividad se presentarán los días de la semana de forma escrita con las *flashcards* de los tréboles (ficha que aparece a continuación), en las que se escribirá el día de la semana en el recuadro). Dichas fichas habrán sido coloreadas previamente por el profesor y se conservarán durante el resto del curso para describir qué tiempo hace cada día de la semana.

Utilizando estos tréboles, se jugará a *What's missing?*, donde los alumnos asociarán las *flashcards* de los días de la semana de forma oral y escrita. Lo repetiremos tantas veces como sea necesario y se podrán utilizar otros juegos que aparecen en el anexo III.



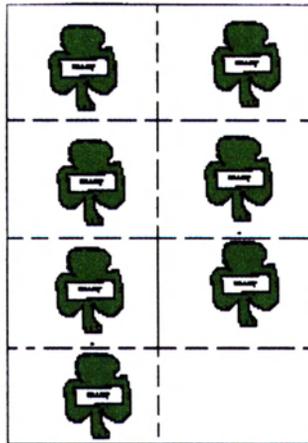
A continuación el profesor presentará las estructuras *'What day is it today?'*, *'Today is...'*, *'Is it Monday?'* Yes/No. Los alumnos participarán respondiendo a las preguntas.



### Walk around // Trabajo en parejas



Se entregará a cada alumno un juego de tarjetas de tréboles que deberán recortar. Posteriormente los alumnos se moverán por la clase buscando una pareja a la que preguntará: *'What day is it today?'*, mostrando una de sus tarjetas. El otro alumno contestará siguiendo la estructura *'Today is...'*, atendiendo a la tarjeta que le ha sido mostrada.



### Snap // Trabajo en parejas o en grupos de cuatro



Con las mismas tarjetas de la actividad anterior, los alumnos jugarán a Snap para reforzar lo aprendido (ver anexo de juegos). El profesor controlará el desarrollo de la actividad y el uso de la lengua inglesa.

## Scrambled letters // Trabajo individual



Para asegurarnos que los alumnos han aprendido los días de la semana de forma escrita, se les repartirá la siguiente ficha (*worksheet 1*). Los alumnos ordenarán las letras y escribirán en la línea de abajo los días de la semana, siguiendo el modelo. Para facilitar la actividad, se les darán las tres primeras letras de cada día y podrán ayudarse de sus tarjetas de vocabulario.

Put the letters in the right order.

Example:

M	D
Y	N O A

MONDAY

T H A	R A T
D Y	D Y
R U S	U A S

Thu. Sat.

T E A	A D N
D Y	D Y S
U S	U S

Tue. Sun.

N S D A	R D A
D Y	D Y
W E E	I Y F

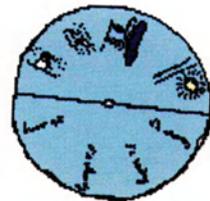
Wed. Fri.

Una vez finalizada la sesión, repartiremos las fotocopias del duende para que los alumnos las coloreen y recorten en casa. De esta forma, adelantaremos trabajo para la sesión posterior.

## MONTAJE DEL DUENDE



Las fotocopias que se incluyen en el apartado de material fotocopiable tienen el tamaño adecuado para su montaje. El duende consta de tres partes: la cabeza se une con el cuerpo con un encuadernador donde indica el punto, y de igual manera se une la rueda detrás del cuerpo.





## Evaluación

La evaluación durante esta sesión se hará a través de la observación directa de nuestros alumnos y de la ficha de trabajo (*worksheet 1*).



## ST PATRICK'S

3ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Conocer vocabulario relacionado con los fenómenos atmosféricos.
- Reconocer y utilizar de forma oral las estructuras trabajadas.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulario:

- Fenómenos atmosféricos: *Rainy, cloudy, sunny, snowy.*

#### Estructuras:

- *'What's the weather like?'*
- *'It's...'*

#### Procedimientos

- Reconocer de forma oral las estructuras y el vocabulario trabajados.
- Usar fórmulas convencionales para hablar del tiempo.
- Construir frases partiendo de un modelo dado y responder a preguntas identificando los fenómenos atmosféricos y los días de la semana.



### Actitudes

- Mostrar curiosidad e interés por observar los cambios atmosféricos.
- Mostrar una actitud positiva hacia el juego.

### Materiales

- Pelota.
- Flashcards de los fenómenos atmosféricos.
- Hojas de actividades (worksheets 2 & 3).

### Actividades

- *Warm-up: Throwing the ball.*
- *The weather.*
- *What's the weather like? (1 & 2).*
- *Worksheets (2 or 3).*

## Warm-up: "Throwing the ball" // Gran grupo



Pretendemos repasar los días de la semana. Utilizaremos una pelota pequeña que se irá lanzando a cada alumno, siguiendo el orden de los días de la semana. La condición es que los alumnos, después de contestar, devuelvan la pelota al profesor, quien volverá a lanzarla nuevamente a otro alumno. De esta forma, evitaremos descontrol en el aula y violencia en los lanzamientos. El profesor dirá *'Monday'*, lanzará la pelota a un alumno que dirá *'Tuesday'*, éste devolverá la pelota al profesor, que a su vez dirá *'Wednesday'*, y así sucesivamente.

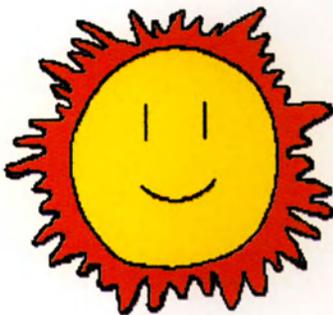
La misma actividad se puede hacer cambiando de español a inglés o viceversa: el profesor dice lunes y ellos contestan *'Monday'*.

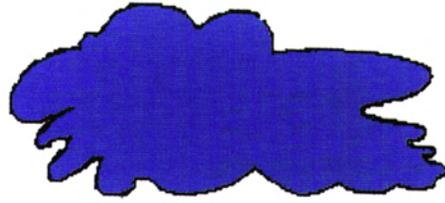
## The weather // Gran grupo



Presentamos el tiempo atmosférico con las flashcards que aparecen a continuación y que están a tamaño folio en el anexo de material fotocopiable. Lo haremos de forma oral y luego de forma escrita. Con masilla adhesiva pegaremos las flashcards en la pizarra y escribiremos debajo: *'It's rainy'*, *'It's cloudy'*, *'It's sunny'*, *'It's snowy'*.

A continuación repartiremos a cada niño el dibujo de una nube, un sol, un paraguas o un muñeco de nieve, sacados de la ficha que se muestra a continuación, para que los coloreen. Podremos jugar a cualquiera de los juegos del anexo y además estos dibujos se utilizarán durante el resto del curso para colgarlos (con un clip, con masilla adhesiva, celo) en los tréboles grandes de la sesión anterior indicando el tiempo que hace cada día de la semana.





## What's the weather like? // Gran grupo



El profesor traerá preparado su duende con la rueda, ampliado a tamaño Din A3. A su vez los alumnos traerán el material coloreado y recortado que se entregó en la sesión anterior para montarlo en clase.

Una vez montado, presentaremos la estructura *'What's the weather like?'*. Ésta se practicará con los juegos de rueda (ver Anexo juegos).



## What's the weather like? // Trabajo en parejas



Usando las mismas técnicas que en la actividad anterior, los alumnos practicarán las estructuras de dos en dos, de esta forma reforzarán lo trabajado. El profesor controlará el desarrollo de la actividad, corrigiendo o ayudando cuando fuera necesario.

## Worksheets // Trabajo individual



Los alumnos realizarán una de las dos fichas de trabajo (*worksheet 2*, *worksheet 3*), dependiendo del nivel de cada uno. Para comprobar que lo han hecho bien utilizarán sus duendes, autocorrigiendo su trabajo.

WORKSHEET 2 	
Draw	
It's rainy	
It's cloudy	
It's sunny	
It's snowy	

WORKSHEET 3 	
Write	
	_____
	_____
	_____
	_____

## Evaluación

La evaluación durante esta sesión se hará mediante la observación directa de nuestros alumnos, y sobre la realización de las fichas de trabajo (*worksheet 2* y *worksheet 3*).

Los alumnos evaluarán el trabajo elaborado durante la sesión, al finalizar la misma, mediante una ficha de autoevaluación, que aparece en el apartado de materiales. Se podrá utilizar esta misma ficha para cualquiera de las sesiones de la unidad didáctica.

THIS ACTIVITY IS...		
	Easy	Hard
_____		
_____		
_____		
_____		
_____		
_____		



## ST PATRICK'S

4ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivo didáctico

- Conocer parte de la historia de Irlanda a través de un cuento.

### Contenidos

#### Conceptos

**Vocabulario:** adjetivos.

- *Small*    *Big*    *Happy*    *Sad*
- *Good*    *Bad*    *Cold*    *Hungry*

#### **Estructuras:**

- *'How is Patrick?'*
- *'Patrick is...'*

#### **Procedimientos**

- Mostrar la comprensión de la historia realizando acciones y contestando las preguntas.
- Secuenciar dibujos a partir de una historia trabajada oralmente.



### *Actitudes*

- Valorar los textos escritos en inglés como una fuente de disfrute.
- Interés por escuchar una historia.
- Mostrar una actitud positiva en actividades que desarrollan comunicación verbal y no verbal.

### **Materiales**

- Mapa de las Islas Británicas.
- Cuento de St Patrick's.
- Fotocopias de los dibujos del cuento para el alumno.

### **Actividades**

- *Warm-up: Introducing story telling.*
- *Total Physical Response.*
- *Story telling.*
- *Act out.*
- *Making your own book.*





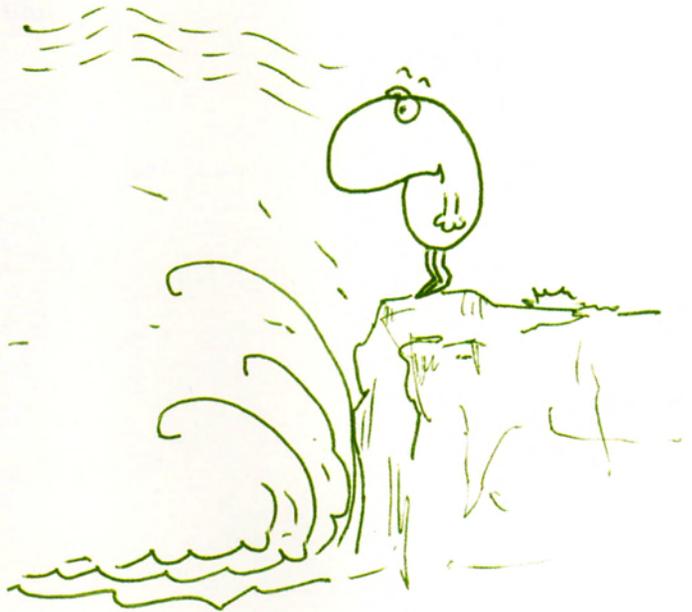
**ST PATRICK  
GOES  
TO  
IRELAND**



*This is the story of a happy boy.  
His name is Patrick.  
When Patrick was a boy  
he lived on a big island.*



*One day Patrick heard voices  
on the wind.  
The voices came across the sea  
from Ireland (a small island).  
The voices said:  
'Come Patrick, come'.  
'Come and show us  
a better life'.*

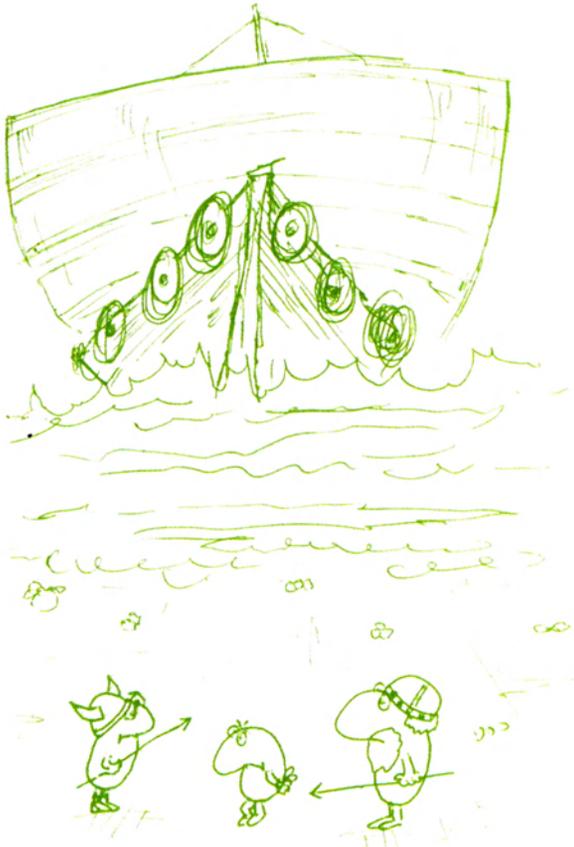




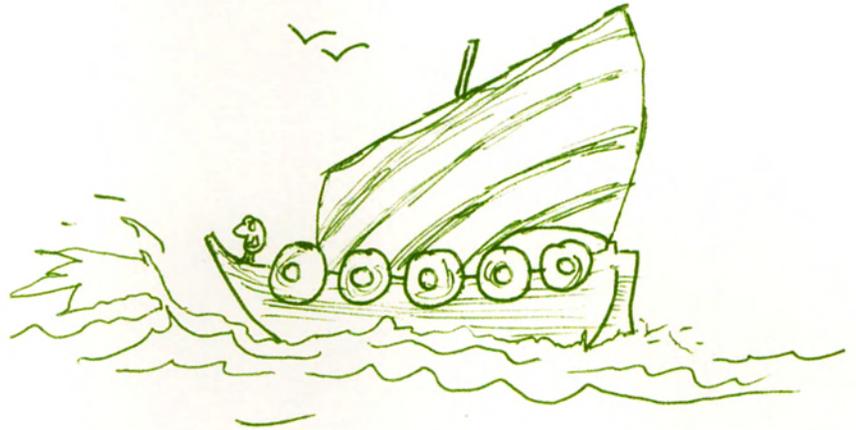
*Then, the people of Ireland  
were pagans.  
They liked fighting  
and they liked war.  
They could not read  
or write.*



*One day Patrick  
was listening to the voices  
when a big boat came.  
Very bad and cruel men  
jumped from the boat.  
They came from Ireland.  
They captured Patrick  
and tied him up.*



*They put him into the boat  
and they sailed to Ireland.*



*Patrick worked for Milchu.  
Milchu was bad.  
Milchu said to Patrick:  
'Mind my sheep and  
mind my pigs'.  
'There, on that mountain'.  
And he left Patrick alone  
on the mountain with  
the sheep and the pigs.*





*Patrick was cold and hungry  
and Patrick was afraid  
of the snakes that crawled  
all over the mount.*



*Patrick stayed on the mountain  
with the sheep and the pigs  
a long, long time.*

*Patrick was cold and hungry  
and he was afraid.*

*Every night and every day  
he prayed for God to help  
him escape.*



*One night Patrick was sleeping.  
He heard the voice.  
The voice told him  
to go to the sea.*



*Patrick went to the sea  
and he saw a boat.  
He climbed on board  
and hid under a sack.*





*The boat landed near  
Patrick's home.  
His mother and father  
were very happy to see  
Patrick home.*



*Patrick started to study  
to be a bishop because  
he had promised it to God.  
Patrick kept his promise.  
He heard the voices again  
on a dream.*



*The voices asked Patrick  
to go back to Ireland.  
'Come back Patrick'.  
'Come back to Ireland'.  
'Show us a better life'.  
Patrick was not afraid  
anymore.*



*He went back to Ireland.  
In Ireland Patrick sent  
the snakes to the sea.  
He helped the people  
to live better.*

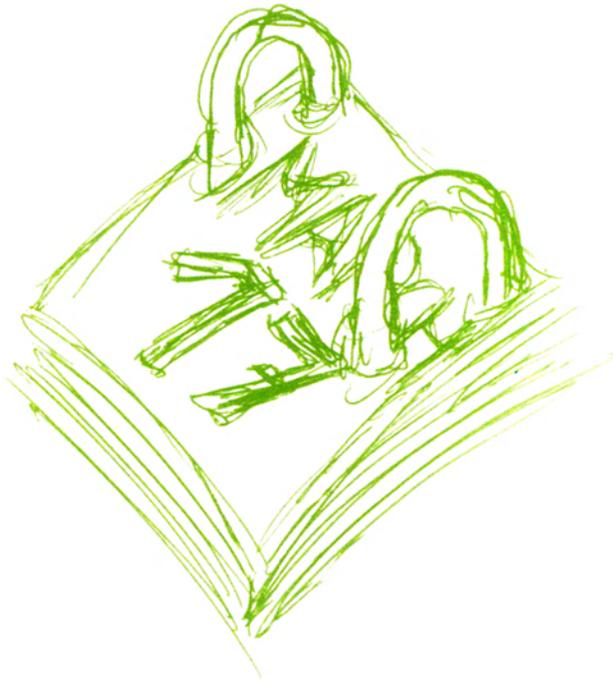




*He picked up a shamrock  
and he showed the people  
that The Father, The Son  
and The Holy Ghost  
could be in one.  
(The Trinity)*



*Every year on the 17<sup>th</sup> of March  
people all over the world  
celebrate St Patrick's day.*



*There are parades  
and parties  
and everybody  
dresses in green  
And people wear shamrocks.*



**HAPPY ST PATRICK'S DAY**



## Warm-up: Introducing Story telling // Gran grupo



Volveremos a mostrar a los alumnos un mapa donde localizaremos Irlanda y Gran Bretaña.

A través de preguntas como: “¿Por qué estaba Patrick en Irlanda?”, “¿Hace cuántos años?”, veremos lo que recuerdan de lo hablado en la primera sesión, especialmente sobre la leyenda más importante relacionada con la festividad y la historia que les vamos a contar.

Les preguntaremos cómo irían ellos hasta Irlanda en los tiempos de St Patrick y en la actualidad, y así mismo cómo se desplazarían de una isla a otra, lo que nos permitirá introducir el vocabulario que les facilitará la posterior comprensión del cuento, despertando su interés y creando expectativas sobre lo que van a oír.

## Total Physical Response



A través de mímica o dibujos en la pizarra presentaremos el siguiente vocabulario:

- |                |               |
|----------------|---------------|
| • <i>Small</i> | <i>Big</i>    |
| • <i>Happy</i> | <i>Sad</i>    |
| • <i>Bad</i>   | <i>Good</i>   |
| • <i>Cold</i>  | <i>Hungry</i> |

Haremos que los niños representen las distintas acciones individualmente, por parejas o todos a la vez.

## Story telling // Gran grupo



Les contaremos la historia a partir de los dibujos para que la puedan seguir mejor, y al mismo tiempo preguntaremos a los alumnos qué le pasa o cómo se siente Patrick, de este modo les hacemos partícipes de la historia a la vez que comprobamos que la comprenden sin dificultad.

Los dibujos del cuento se pueden ampliar de modo que todos los alumnos puedan tener acceso a ellos.

## Act out // Gran grupo



Volveremos a contarles la historia animándoles a representarla a la vez que la escuchan, al menos las acciones que ya han practicado.

## Making your own book // Trabajo individual



Le daremos a cada alumno fotocopias de los dibujos del cuento a tamaño reducido. Los alumnos tendrán que colorear, recortar y ordenar las diferentes escenas del cuento. El profesor grapará los dibujos y cada alumno tendrá su propio cuento de *St Patrick*, al que podrán añadir una portada dibujada por ellos mismos.

Los alumnos, en su lengua materna, contarán la historia de este santo con ayuda de su libro.

## Evaluación

Esta última actividad mostrará el grado de comprensión de la historia por parte de los alumnos y, por lo tanto, servirá como evaluación de esta sesión.



# ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DE AMPLIACIÓN

Atendiendo a las diferencias individuales que podemos encontrar en nuestras aulas, presentamos unas actividades que los alumnos podrán realizar cuando el profesor crea conveniente.

## Worksheet 4 // Trabajo individual

**Write:** los niños escribirán frases como en el modelo describiendo el tiempo que hace cada día de la semana. Si algún alumno tiene dificultad, podrá ayudarse de las ruedas del tiempo atmosférico y las tarjetas de los días de la semana.



La casilla correspondiente a *Sunday* queda en blanco para que los alumnos dibujen libremente y posteriormente describan el tiempo que hace.

**Draw:** haremos un *Picture dictation* donde el profesor indicará el tiempo de cada día de la semana y los alumnos lo dibujarán: *'On Monday it is cloudy'*.



WORKSHEET 4

Write correct sentences:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday

Draw pictures on Monday:


Picture dictation:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday

## Reading Race // Trabajo en grupos



Se divide la clase en 4 grupos. Dos de ellos tienen preparadas las tarjetas de los días de la semana con los nombres escritos en ellas (**Grupos A**) y se colocan en un extremo de la clase. Los otros dos grupos tendrán preparadas hojas y lápices (**Grupos B**) y se colocan en el otro extremo de la clase.

Cuando el profesor da la salida, un niño de cada grupo **B** se dirige corriendo hacia el grupo **A** que tiene enfrente. Ese niño tiene que leer la palabra, memorizarla y ser capaz de volver a su grupo para escribirla en la hoja correctamente. Se les dará un tiempo límite de 5 minutos. Transcurrido este tiempo, el grupo **A** pasa a ser el **B** y viceversa. Ganará el grupo que más palabras correctas haya escrito.

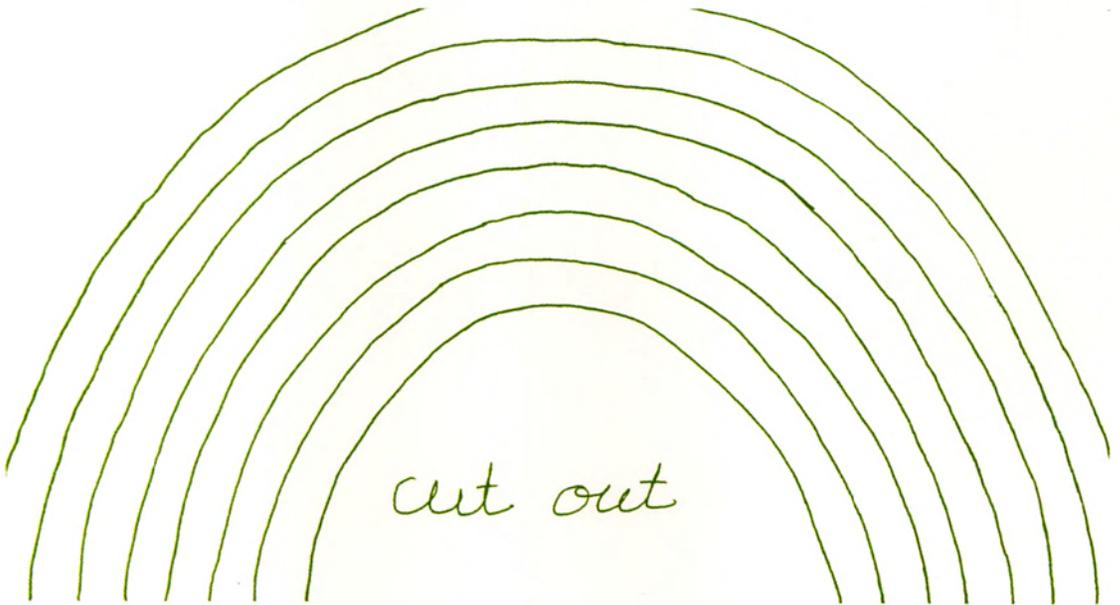
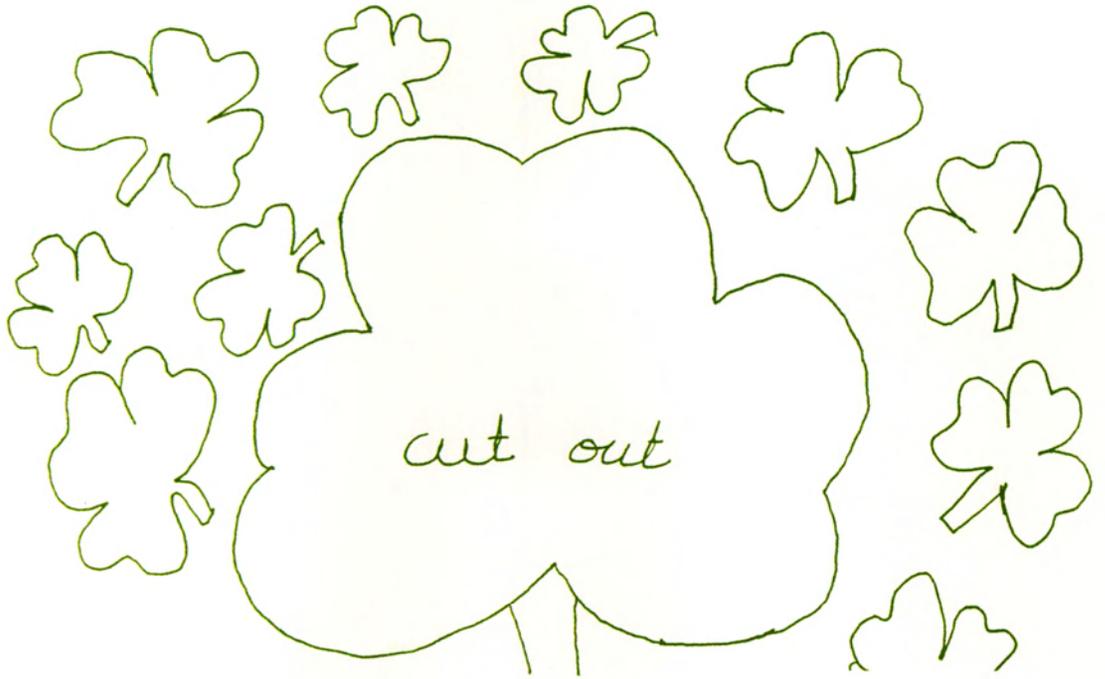
Es un juego muy divertido, a la vez que motivador, y permite al profesor observar cómo ha sido el aprendizaje de los alumnos al finalizar la unidad.

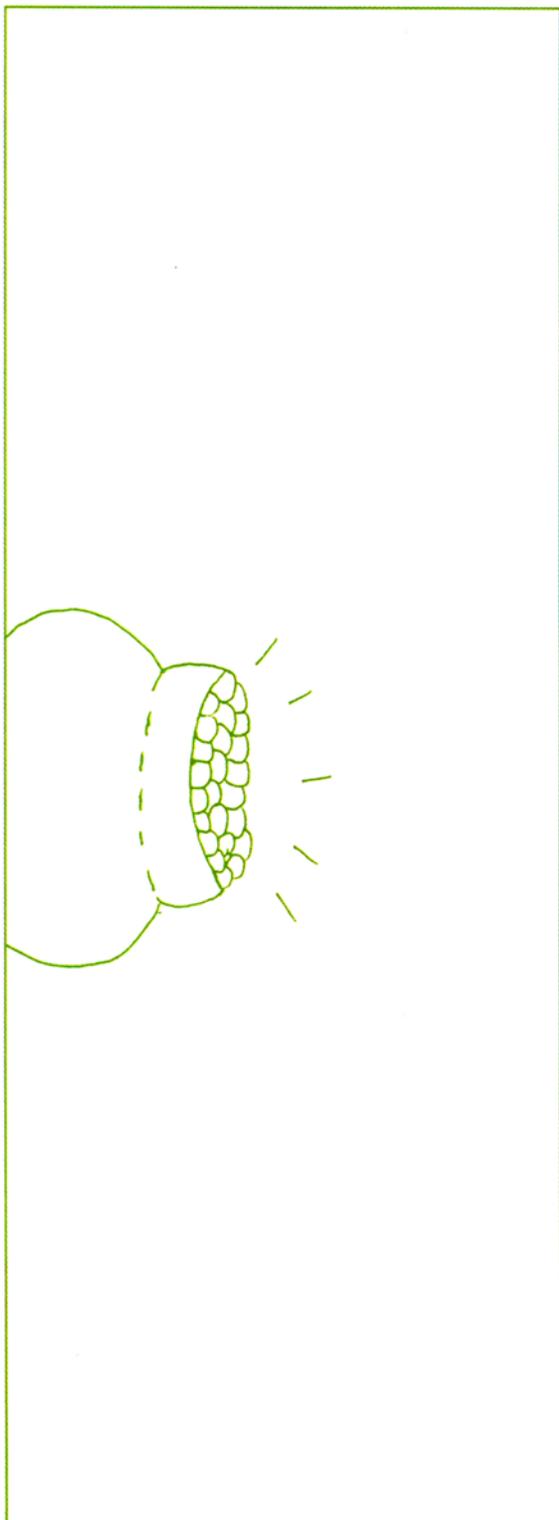
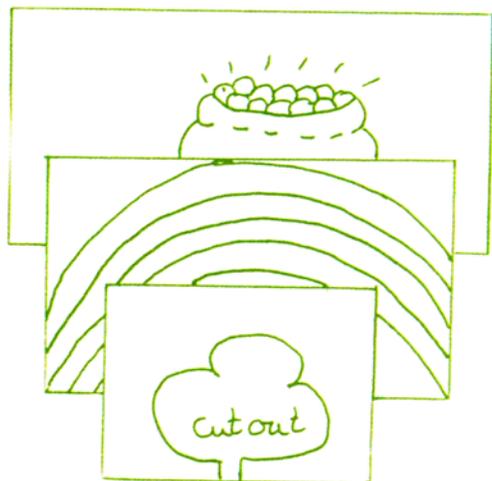
**ANEXO I**  
**MATERIAL FOTOCOPIABLE**



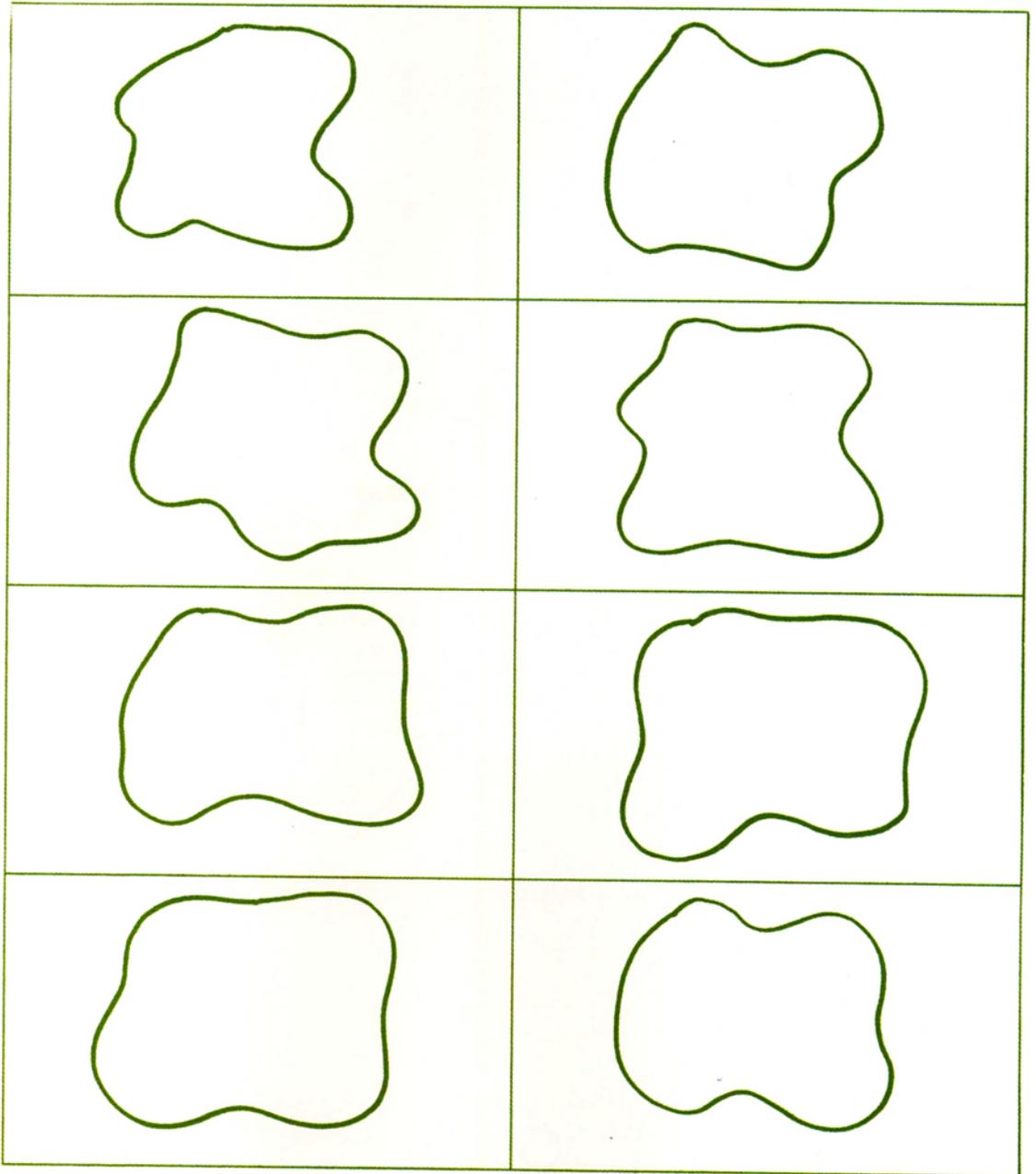


# DIORAMA



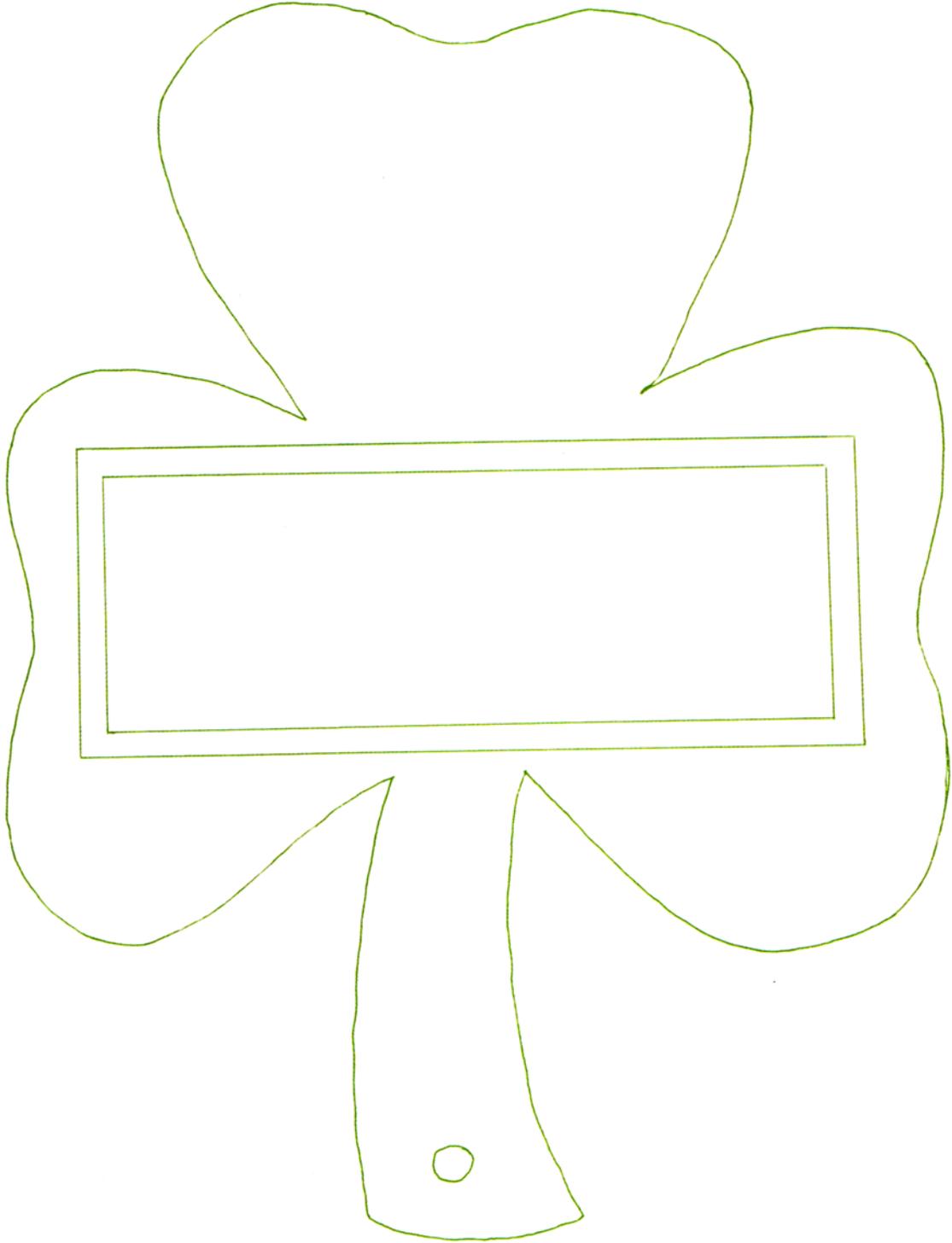


# COLOUR CARDS





# FLASHCARDS DÍAS DE LA SEMANA





TARJETAS DÍAS DE LA SEMANA



# WORKSHEET 1

Put the letters in the right order.

Example:

M		D
	N	O
Y		A

MONDAY

T	H	A
	D	Y
R	U	S

THU\_\_\_\_\_

R	A	T
	D	Y
U	A	S

SAT\_\_\_\_\_

T	E	A
	D	Y
U		S

TUE\_\_\_\_\_

A		N
	D	Y
U		S

SUN\_\_\_\_\_

N	S	D	A
	D	Y	
W	E	E	

WED\_\_\_\_\_

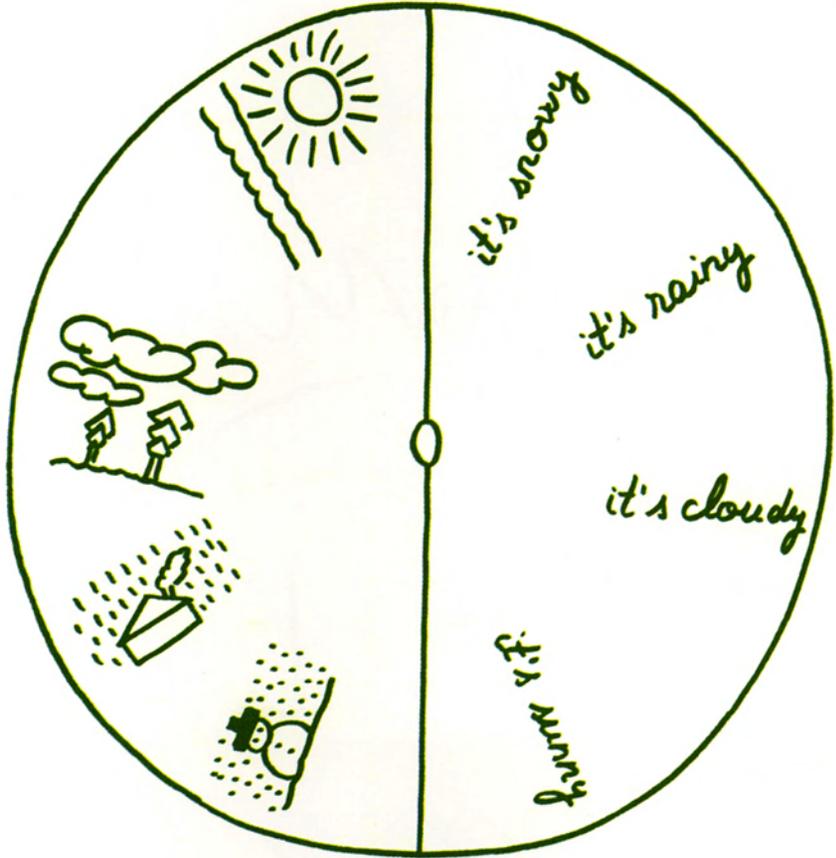
R		A
	D	F
	I	Y

FRI\_\_\_\_\_

DUENDE DEL TIEMPO ATMOSFÉRICO

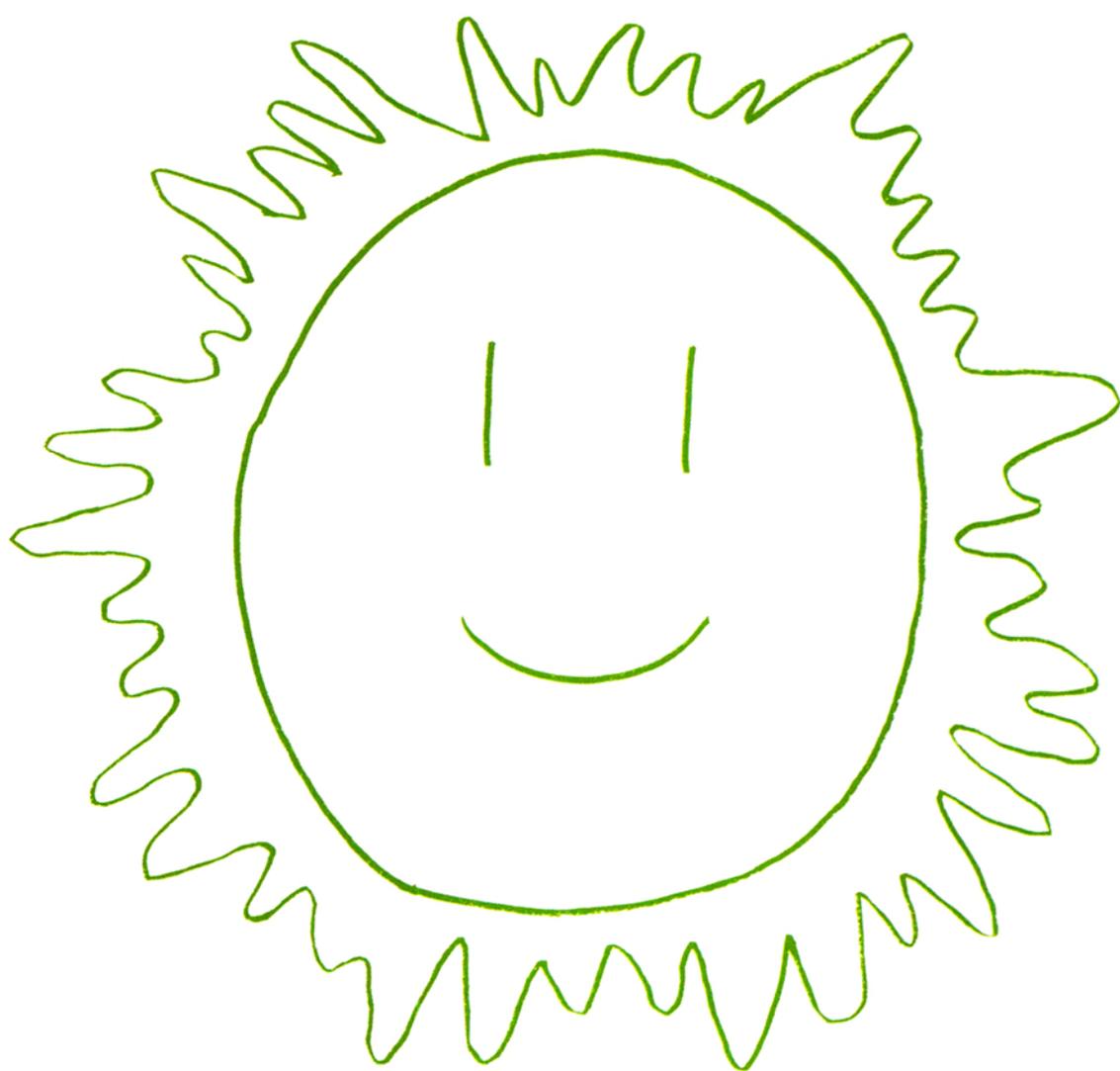




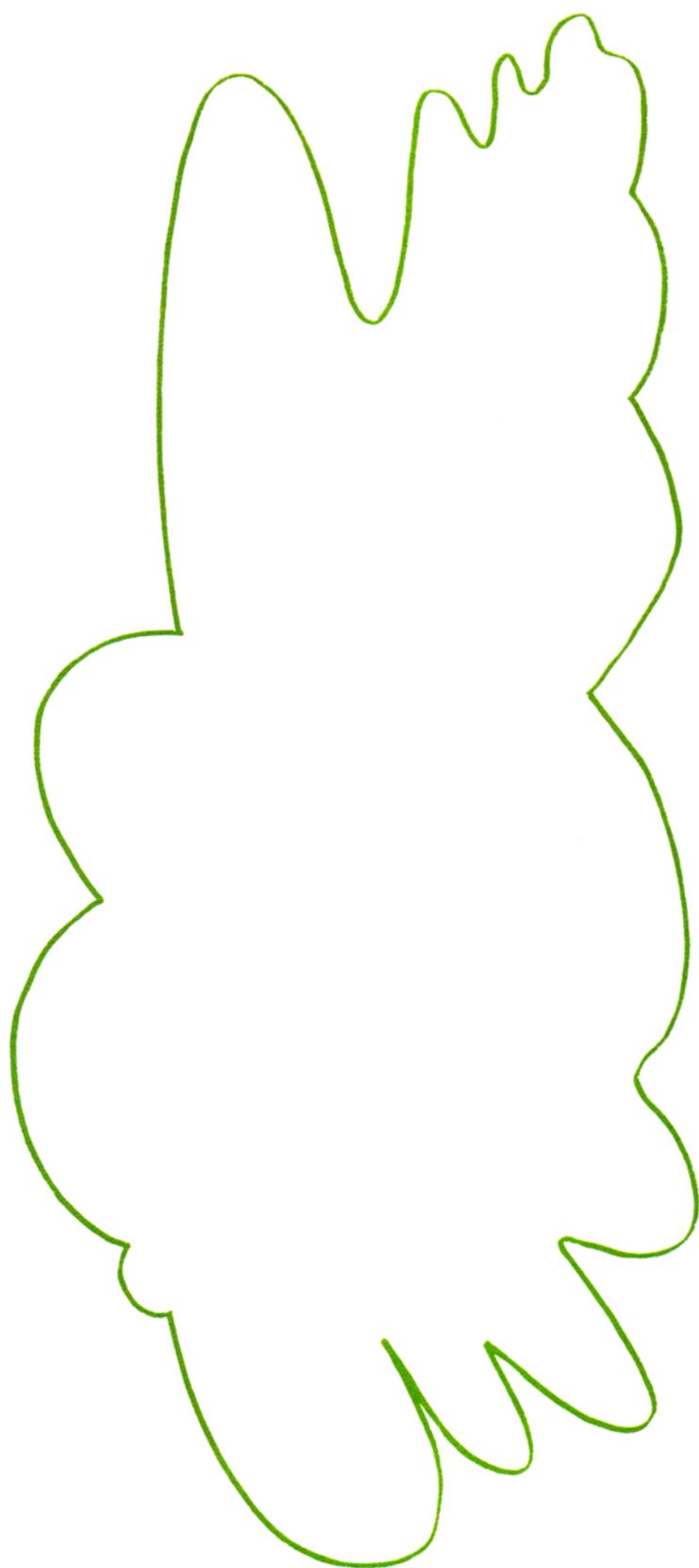




## FLASHCARDS TIEMPO ATMOSFÉRICO



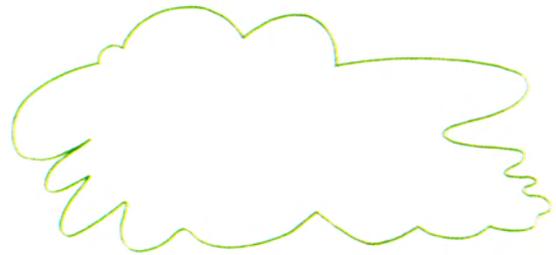
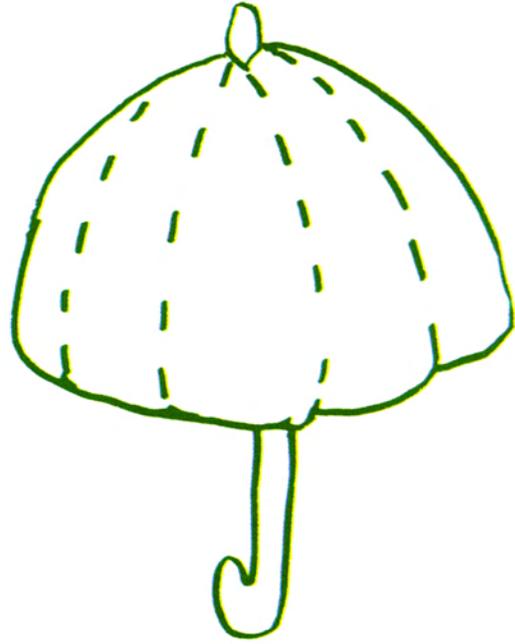
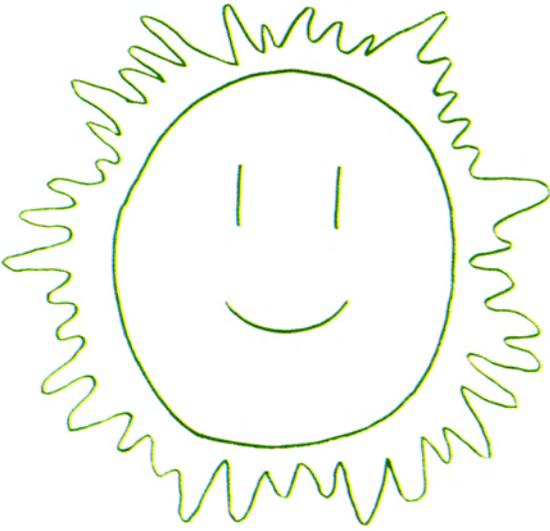








# TARJETAS TIEMPO ATMOSFÉRICO



# WORKSHEET 2



DRAW

It's rainy

It's snowy

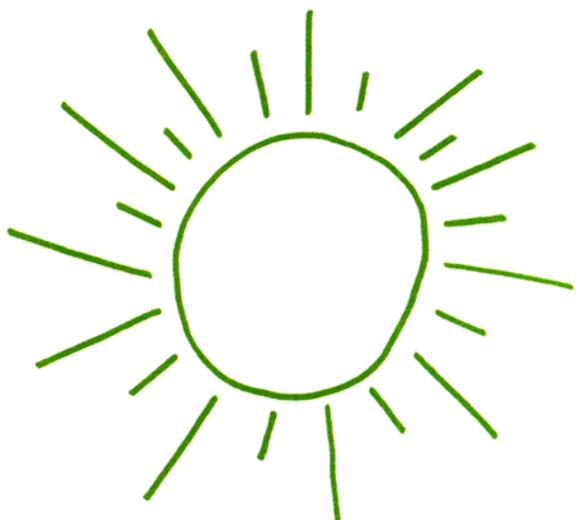
It's sunny

It's cloudy

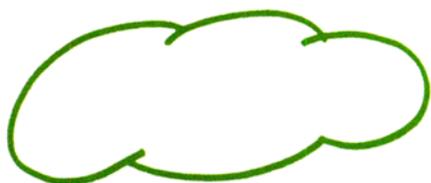


# WORKSHEET 3

WRITE



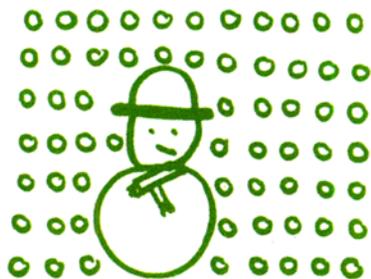
---



---



---



---

ANEXO II  
FICHAS DE EVALUACIÓN





# FICHA DE EVALUACIÓN



**Name**

## THIS ACTIVITY IS...

**EASY**

**HARD**

---

---



---

---



---

---



---

---



---

---





# WORKSHEET 4

Write correct sentences:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
						
It's snowy on Monday						

Picture dictation:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
						

# FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO

Curso: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoce el vocabulario trabajado:</li><li>- Utiliza las estructuras de la unidad:</li><li>- Ha participado en las actividades propuestas:</li><li>- Colabora con sus compañeros:</li><li>- Trabaja bien en grupo o en parejas:</li><li>- Ha disfrutado con las actividades:</li></ul>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>Observaciones:</b></p>		



## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD



Unidad: \_\_\_\_\_

	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han cumplido los objetivos propuestos al inicio de la unidad.</li> <li>- Los contenidos han sido apropiados para la edad, características, etc.</li> <li>- Las actividades han sido motivadoras y divertidas.</li> <li>- Los materiales utilizados han sido adecuados para las actividades propuestas.</li> <li>- Estos han sido fáciles de preparar.</li> <li>- Los alumnos han disfrutado y participado.</li> </ul>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>Observaciones:</b></p>		

## ANEXO III

### JUEGOS





# JUEGOS DE CARTAS



## **BINGO**

Tarjetas: días de la semana.
Tipo de agrupamiento: individual.

Cada alumno elige cuatro tarjetas y las coloca boca arriba sobre la mesa. Se preparan unos trocitos de papel, que les servirán para tapar cada palabra.

A medida que el profesor va nombrando uno a uno los días de la semana, los alumnos, individualmente, van tapando sus tarjetas hasta completar las cuatro.

El primer alumno en hacerlo dice '*Bingo*', pero es conveniente que el profesor no acabe el juego aquí, para dar oportunidad a que todos consigan tapar sus cuatro tarjetas.

## **WHAT'S MISSING?**

Tarjetas: días de la semana/fenómenos atmosféricos/colores.
Tipo de agrupamiento: parejas.

El alumno **A** coloca sus tarjetas boca arriba sobre el pupitre.

El alumno **B** cierra los ojos mientras el alumno **A** quita una de las tarjetas.

El alumno **B** tiene que averiguar cuál ha quitado.

## **NOUGHTS & CROSSES**

Tarjetas: días de la semana/fenómenos atmosféricos/colores.
Tipo de agrupamiento: toda la clase.



Se puede jugar para repasar vocabulario. Dividir la clase en dos equipos. Dibujamos un recuadro en la pizarra con tantas casillas como vocabulario queramos repasar. Se asignan los símbolos a cada equipo: unos cruces (*crosses*) y otros círculos (*noughts*).

El primer equipo elige una palabra y debe realizar correctamente tres órdenes que ellos conozcan: *Stand up*, *Point to the window*, *Touch the desk*. Si lo consiguen, borramos la palabra de la pizarra y anotamos el símbolo del equipo en la casilla. Gana quien antes consiga las tres en raya en horizontal, vertical o diagonal.

### PELMANISM

Tarjetas: días de la semana/fenómenos atmosféricos/colores.
Tipo de agrupamiento: parejas.

Los alumnos colocan sus tarjetas de vocabulario juntas y las barajan. Sin mirarlas, tienen que colocarlas boca abajo encima del pupitre.

Por turnos, levantan dos cartas y, si los dibujos coinciden, se las guardan. Si son diferentes, las tienen que dejar en la misma posición. Al final del juego, cuentan el número de parejas que ha conseguido cada uno.

### SNAP

Tarjetas: días de la semana/fenómenos atmosféricos/colores.
Tipo de agrupamiento: parejas o grupos de 3 ó 4.

Los alumnos barajan sus tarjetas de vocabulario. Por turnos, tienen que ir colocando una a una todas sus tarjetas boca arriba sobre el pupitre para formar un montón de tarjetas común.

Si una tarjeta es igual que la inmediatamente anterior, el primer alumno en poner su mano sobre el montón de cartas y decir *Snap*, gana todo el montón de tarjetas.

# JUEGOS CON FLASHCARDS



## MEMORY GAME

<i>Flashcards:</i> días de la semana/fenómenos atmosféricos.
Tipo de agrupamiento: toda la clase.

Se colocan las *flashcards* en la pizarra pegadas con masilla adhesiva. El profesor quita una de ellas y los alumnos tienen que nombrar todas las *flashcards*, incluyendo la que se ha retirado. El juego continúa hasta que no queda ninguna en la pizarra.

## ECHOING

<i>Flashcards:</i> días de la semana/fenómenos atmosféricos.
Tipo de agrupamiento: toda la clase.

El profesor pregunta a los alumnos si saben qué es el eco. (Un fenómeno que repite sonidos varias veces y cada vez en un tono más bajo).

Se les pide a los niños que sean nuestro eco, y se les enseña una *flashcard* nombrando a la vez la palabra correspondiente. Los alumnos tienen que repetirla como si fueran el eco. Para añadir variedad, el profesor dirá las palabras utilizando distintos tonos de voz o distintos ritmos.

## GUESSING GAME

<i>Flashcards:</i> días de la semana/fenómenos atmosféricos.
Tipo de agrupamiento: toda la clase.

Mostrar una *flashcard* poco a poco, o bien cubrirla con una hoja de papel en blanco con un agujero en el medio. Los alumnos tienen que averiguar de qué *flashcard* se trata.

También podemos esconder las *flashcards* y preguntar a los alumnos cuál es la siguiente que va a aparecer.

Otra forma de jugar consiste en mostrarles a ellos las *flashcards* y ser nosotros los que intentemos averiguar qué palabra es. Los alumnos tienen que responder *Yes* o *No* dependiendo de si acertamos.



## WORDWHEEL GAMES

Para trabajar con la rueda de los fenómenos atmosféricos del duende.

### GUESSING GAME

Tipo de agrupamiento: parejas o grupos de cuatro.

El alumno **A** elige un dibujo tapando la palabra que le corresponde. El alumno **B** intenta averiguar qué palabra es y, cuando lo consigue, los alumnos cambian los papeles.

### SAME OR DIFFERENT?

Tipo de agrupamiento: grupos de cuatro.

Cada alumno coloca en su rueda la palabra que quiera. Se designa por turnos a uno de los alumnos para hacer de capitán. Éste pregunta a sus compañeros *Same or different?* Todos aquellos que acierten en la respuesta, consiguen un punto.

# Thanksgiving







## 4. THANKSGIVING

### NOTAS CULTURALES

La fiesta oficial de Acción de Gracias, en Estados Unidos (cuarto jueves de noviembre) y Canadá (segundo lunes de octubre), se celebró por primera vez en Nueva Inglaterra en tiempos coloniales, probablemente consecuencia de la tradicional Fiesta de la Cosecha celebrada en multitud de lugares por todo el mundo. Japón, Corea del Sur, Filipinas, Liberia, Puerto Rico y las Islas Vírgenes celebran cada año una fiesta de Acción de Gracias. También en España se organizan romerías en honor a la Virgen o Patronos de las respectivas comarcas para celebrar la cosecha de diferentes alimentos: castañas, mejillones, uvas, miel, etc.

El Festival de la Cosecha, que se celebra en otoño, es una fiesta cristiana en la que las iglesias se decoran con frutas, verduras y flores. Tradicionalmente, el Festival servía para agradecerle a Dios la buena cosecha. Incluso antes de la Era Cristiana los celtas y otras culturas tuvieron celebraciones similares en las que se comía, bebía y se ofrecían regalos a los dioses.

Un tercio de los peregrinos que navegaron a Norteamérica en el *Mayflower* eran miembros de la Iglesia Separatista Inglesa (Puritanos). Habían dejado sus casas en Inglaterra trasladándose a Holanda, huyendo de la persecución religiosa, y, al no acostumbrarse al modo de vida holandés, decidieron zarpar hacia el Nuevo Mundo en busca de un lugar donde vivir según sus ideales y creencias religiosas.

Los peregrinos desembarcaron en Plymouth Rock el 11 de diciembre de 1620. Su primer invierno fue tan espantoso que a comienzo del otoño quedaban 56 de los 102 viajeros del barco. Afortunadamente para ellos los buenos tiempos no tardaron en llegar y la cosecha de 1621 fue abundante, por lo que los colonos decidieron celebrar una romería que duró tres días y en la que tomaron parte 91 de los indios que habían contribuido a su supervivencia. La romería fue más un típico festival inglés de la cosecha que una verdadera celebración de Acción de Gracias.

El Gobernador William Bradford envió a cuatro hombres a por patos y gansos salvajes. El término *turkey* era usado por los colonos para referirse a cualquier tipo de ave salvaje. Otro plato moderno que aparece en la mesa de Acción de Gracias es la empanada de calabaza, aunque es poco probable que estuviese en esa primera fiesta, ya que se habían quedado sin harina, y no tenían ni pan ni pas-



tas. Tampoco disponían de leche, sidra, patatas, mantequilla, ni de ganado de donde obtener lácteos y la recién descubierta patata era considerada venenosa por muchos de los europeos. Pero en esa primera fiesta disfrutaron de pescado, de frutas del bosque, frutos secos, ciruelas y aves salvajes. Los cazadores indios contribuyeron con cinco ciervos a esa primera fiesta en la que noventa indios con su jefe, *Massasoit*, participaron en la celebración con los colonos.



Esta fiesta de Acción de Gracias no se celebró al año siguiente. En 1623, tras meses de gran sequía, los peregrinos rezaron para que lloviese. Al día siguiente comenzó a llover y el Gobernador Bradford proclamó otro día de Acción de Gracias invitando de nuevo a sus amigos indios.

Esta sería la última fecha de celebración, hasta que el 20 de junio de 1676, el Congreso de Gobierno de Charlestown, Massachusetts, celebró una reunión para decidir cómo expresar gratitud por su buena fortuna. Proclamaron el 29 de junio como día para dar las gracias. George Washington proclama Fiesta Nacional el día de Acción de Gracias y Jefferson la revoca más tarde.

En 1863 el Presidente Lincoln eligió el último jueves de noviembre como Día Nacional de Acción de Gracias, decisión mantenida por los sucesivos presidentes. Esta fecha sufrió varias modificaciones posteriores en el calendario.

Finalmente, en 1941, el Congreso proclama Fiesta Nacional el Día de Acción de Gracias fijándola el cuarto jueves de noviembre.

**PROGRAMACIÓN GENERAL: THANKSGIVING**  
**Primera Sesión: "Thanksgiving storytelling"**

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender una historia en inglés con apoyo visual.</li> <li>• Practicar vocabulario relacionado con la familia y la comida.</li> <li>• Reconocer el vocabulario de forma escrita.</li> <li>• Conocer las costumbres referentes al Día de Acción de Gracias.</li> </ul>	<p><b>VOCABULARY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Thanksgiving.</i></li> <li>• <i>Tepee.</i></li> <li>• <i>Pilgrim.</i></li> <li>• <i>Turkey.</i></li> <li>• <i>Indian.</i></li> </ul> <p><b>Review</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Garden.</i></li> <li>• <i>Corn.</i></li> <li>• <i>Potato.</i></li> <li>• <i>Fish.</i></li> <li>• <i>Tomato.</i></li> <li>• <i>Ship.</i></li> </ul> <p><b>Structures:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Thank you very much.</i></li> <li>• <i>Come to have dinner with us.</i></li> <li>• <i>I am thankful for ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir mensajes de agradecimientos en las plumas del pavo.</li> <li>• Dar respuestas no lingüísticas a mensajes orales.</li> <li>• Participar en intercambios lingüísticos.</li> <li>• Buscar palabras en una sopa de letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de intuición.</li> <li>• Mostrar una actitud favorable y respetuosa hacia costumbres, países y personas de otras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Flashcards storytelling (1-13).</i></li> <li>• <i>Flashcards vocabulary (1-6).</i></li> <li>• <i>Worksheet 1 (Turkey word search).</i></li> <li>• <i>Worksheet 8 (I am thankful for ...).</i></li> </ul>	<p><i>Pre-listening</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Warm-up. Who would you thank for?</i></li> <li>2. <i>Presentation of the useful vocabulary.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Listen and point.</i></li> <li>• <i>Point and say.</i></li> </ul> </li> </ol> <p><i>Time for listening.</i></p> <p><i>I Storytelling.</i></p> <p><i>Post-listening.</i></p> <p><i>I Word search.</i></p>





OBJETIVO GENERAL: Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender vocabulario de menaje y de cocina.</li> <li>• Utilizar las estructuras aprendidas en intercambios comunicativos.</li> </ul>	<p>VOCABULARY:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Plate.</i></li> <li>• <i>Glass.</i></li> <li>• <i>Fork.</i></li> <li>• <i>Spoon.</i></li> <li>• <i>Napkin.</i></li> <li>• <i>Knife.</i></li> </ul> <p><b>Review</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Turkey.</i></li> <li>• <i>Banana.</i></li> <li>• <i>Pumpkin.</i></li> <li>• <i>Apple.</i></li> </ul> <p><b>Structures:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What's that?</i></li> <li>• <i>Come on and lay the table.</i></li> <li>• <i>Come on and clean the table.</i></li> <li>• <i>What do you fish?</i></li> <li>• <i>I fish ...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar una canción.</li> <li>• Hacer una caña de pescar.</li> <li>• Producir mensajes orales sencillos.</li> <li>• Identificar palabras con su dibujo correspondiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la alimentación sana.</li> <li>• Respetar las reglas de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Worksheet 2, 3, 4 y 5.</i></li> <li>• Realia (plato, vaso, cuchillo, tenedor, cuchara de plástico y servilleta).</li> <li>• Hilo, imán, celo, clip metálico y masilla adhesiva.</li> </ul>	<p><b>Pre-singing</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Presentation of the useful vocabulary.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Show me the ...</i></li> <li>• <i>What's in my hand?</i></li> </ul> </li> <li>2. <i>Fishing food game.</i></li> </ol> <p><b>Time for singing and acting.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Song.</i></li> </ol>

PROGRAMACIÓN GENERAL: THANKSGIVING  
Tercera Sesión: "Focus on language"

OBJETIVO GENERAL: Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a poner la mesa.</li> <li>• Conocer la importancia de la utilización de las buenas maneras en la mesa.</li> <li>• Hacer afirmaciones sobre la disposición del menaje en la mesa.</li> <li>• Expresar peticiones con cortesía.</li> </ul>	<p><b>VOCABULARY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tablecloth.</i></li> <li>• <i>On the right.</i></li> <li>• <i>On the left.</i></li> <li>• <i>Between.</i></li> <li>• <i>In front of.</i></li> </ul> <p><b>Review</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fork.</i></li> <li>• <i>Glass.</i></li> <li>• <i>Spoon.</i></li> <li>• <i>Plate.</i></li> <li>• <i>Knife.</i></li> <li>• <i>Napkin.</i></li> </ul> <p><b>Structures:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The fork is on the left of the plate.</i></li> <li>• <i>Please, pass me the ..., thank you.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar una canción.</li> <li>• Seguir instrucciones orales para colocar correctamente el menaje en la mesa.</li> <li>• Realizar movimientos físicos siguiendo instrucciones orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar la importancia de las buenas maneras en la mesa.</li> <li>• Trabajar en grupos y de forma cooperativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos servilletas de papel o folio para cada alumno.</li> <li>• Realia (plato, tenedor, cuchillo, cuchara y vaso de plástico).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Warm-up.</i></li> <li>2. <i>Presenting and practising the language.</i></li> <li>3. <i>Make your own table cloth.</i></li> <li>4. <i>Crazy table.</i></li> </ol>





OBJETIVO GENERAL: Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender una poesía.</li> <li>• Desarrollar la creatividad en nuestros alumnos.</li> <li>• Alentar y fomentar la representación de actividades en el centro.</li> </ul>	<p><b>VOCABULARY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dinner.</i></li> <li>• <i>Table stretches.</i></li> <li>• <i>Small.</i></li> <li>• <i>Size.</i></li> </ul> <p><b>Review</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pilgrim.</i></li> <li>• <i>Indian.</i></li> <li>• <i>Thanksgiving.</i></li> <li>• <i>Day.</i></li> </ul> <p><b>Structures:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>There is room for an Indian.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitar el poema teniendo en cuenta el acento, ritmo y entonación.</li> <li>• Confeccionar una mesa plegable.</li> <li>• Identificar el vocabulario de <i>Thanksgiving.</i></li> <li>• Recopilar ideas para la elaboración de vestuarios, decorados, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar cooperativamente.</li> <li>• Mostrar interés en la realización de su tarea como elemento valioso para el resto del grupo.</li> <li>• Tomar conciencia del propio progreso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la elaboración de una mesa plegable (tiras de cartulina, papel celo, colores...).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Warm-up.</i></li> <li>2. <i>Table stretches.</i></li> </ol>

**PROGRAMACIÓN GENERAL: THANKSGIVING**  
**Quinta Sesión: "Acting out the story"**

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	MATERIALES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover un ambiente de cooperación y de ayuda en el grupo.</li> <li>• Representar una obra de teatro en un escenario.</li> <li>• Hacer partícipe a la familia en la preparación de actividades que se van a desarrollar en el centro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de todo el vocabulario y estructuras trabajadas en las sesiones anteriores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir atendiendo al acento, ritmo y entonación adecuado.</li> <li>• Participar en intercambios lingüísticos con fines lúdicos.</li> <li>• Realizar movimientos físicos siguiendo instrucciones orales.</li> <li>• Aprender de memoria el papel de un personaje en una obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las capacidades propias y de los demás compañeros.</li> <li>• Trabajar cooperativamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorado del escenario, disfraces,...</li> </ul>	<p><b>Warmers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Shoot a word.</i></li> <li>• <i>Lip reading.</i></li> </ul> <p><b>Mime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mime.</i></li> <li>• <i>Robots.</i></li> </ul> <p><b>Role play</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Props.</i></li> <li>• <i>Get together.</i></li> </ul> <p><b>Presenting the story-chant.</b></p> <p><b>Acting out the story-chant.</b></p>





## THANKSGIVING

1ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Comprender una historia en inglés con apoyo visual.
- Practicar vocabulario relacionado con la familia y la comida.
- Reconocer el vocabulario de forma escrita.
- Conocer las costumbres referentes al Día de Acción de Gracias.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulary:

- *Thanksgiving.*
- *Pilgrim.*
- *Indian.*
- *Tepee.*
- *Turkey.*

#### Review:

- *Garden.*
- *Potato.*
- *Tomato.*
- *Corn.*
- *Fish.*
- *Ship.*

#### Structures:

- *Thank you very much.*
- *Come to have dinner with us.*
- *I am thankful for ...*



### *Procedimientos*

- Escribir mensajes de agradecimiento en las plumas del pavo.
- Dar respuestas no lingüísticas a instrucciones orales.
- Participar en intercambios lingüísticos.
- Buscar palabras en una sopa de letras.

### *Actitudes*

- Desarrollar la capacidad de intuición.
- Mostrar una actitud favorable y respetuosa hacia costumbres, países y personas de otras culturas.

### *Materiales*

- *Flashcards storytelling* (1-13).
- *Flashcards vocabulary* (1-6).
- *Worksheet 1 (Turkey word search)*.
- *Worksheet 8 (I am thankful for...)*.

### *Actividades. Thanksgiving storytelling*

#### *Pre-listening*

1. *Warm-up. Who would you thank for?*
2. *Presentation of the useful vocabulary.*
  - *Listen and point.*
  - *Point and say.*

#### *Time for listening*

1. *Storytelling.*

#### *Post-listening*

1. *Word search.*



# THANKSGIVING STORYTELLING

1ª sesión

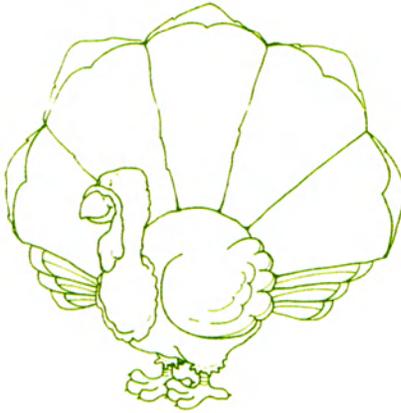
## Pre-listening

### Warm-up: Who would you thank for?



Reflexionamos con los alumnos en lengua materna acerca del significado de la palabra **gracias** haciendo preguntas del tipo: *¿Cuándo damos las gracias?, ¿cuándo ha sido la última vez que te han dado las gracias?, ¿en qué situaciones?, etc...*

Como símbolo de toda la unidad didáctica presentamos *The Big Turkey (worksheet 11)* ampliado a 1'20 × 1'00 m. El profesor reparte trozos de cartulina de distintos colores con forma de pluma en los que los alumnos reflejarán sus agradecimientos. Es conveniente que estén redactados en su lengua materna. Éste será expuesto en el aula durante todo el tiempo que se dedique al trabajo de esta unidad didáctica.



(Worksheet 11)

## Presentation of the useful vocabulary



Se introduce el vocabulario a través de las *flashcards* que emplearemos en el *storytelling* (ver *flashcards 1* a la *13*). Las técnicas utilizadas serán las siguientes:

- **Listen and point.** Se pegan las *flashcards* en lugares visibles de la clase, y a medida que el niño escucha las palabras en inglés, señala las imágenes correspondientes.
- **Point and say.** Se señalan las imágenes y los niños recitan a coro la palabra en inglés.

## Time for listening



Con el fin de crear un ambiente de disposición a la escucha atenta, el profesor prepara a los alumnos para despertar su curiosidad sobre la historia a través de preguntas en su lengua materna del tipo: ¿Quién crees que es el protagonista?, ¿dónde transcurre la historia?...

### Storytelling script

This is the story of a Pilgrim family (*flashcard 1*): Pilgrim father (*flashcard 2*), Pilgrim mother (*flashcard 3*) and the Pilgrim children (*flashcard 4*).

Pilgrim father was very *sad* and *hungry*. (T.P.R.)

Pilgrim mother was very *sad* and *hungry*. (T.P.R.)

Pilgrim children were very *sad* and *hungry*. (T.P.R.)

And in America there was an Indian family (*flashcard 5*): Indian father (*flashcard 6*), Indian mother (*flashcard 7*) and Indian children (*flashcard 8*).

Indian father was very *happy* and *generous*. (T.P.R.)

Indian mother was very *happy* and *generous*. (T.P.R.)

Indian children were very *happy* and *generous*. (T.P.R.)

"Please, come! Come and visit my garden!" – Indian father said.

"Look, potatoes!" (*flashcard 9*).

"Look, tomatoes!" (*flashcard 10*).

"Look, corn!" (*flashcard 11*).

"Come, come and visit my house! It's a tepee!" – Indian mother said (*flashcard 12*).

"Come, come and look my fish!" – Indian children said (*flashcard 13*).

One day the Pilgrim family invited the Indian family to have dinner.

"Indian father! Come to have dinner with us!" – Pilgrim father said.

"Oh! Thank you, thank you very much!" – Indian father said.

"Indian mother! Come to have dinner with us!" – Pilgrim mother said.

"Oh! Thank you, thank you very much!" – Indian mother said.

"Indian children! Come to have dinner with us!" – Pilgrim children said.

"Oh! Thank you, thank you very much!" – Indian children said.

Now the Pilgrim family is very happy and the Indian family is very happy too. And they altogether say:

"Thank you, thank you very much!"

Se empieza a narrar la historia presentando a los protagonistas de la misma (*flashcards 1 a 8*), dónde viven (*flashcard 12*) y los alimentos estrella de la cena de Acción de Gracias (*flashcards 9 a 13*).



Mientras se cuenta la historia es muy importante que el profesor module el tono de voz, adecuándolo a la situación, y que implique a sus alumnos en la repetición de estructuras.

e.g.: *Thank you, thank you, very much.*

## Post-listening



Se puede volver a contar el cuento por segunda vez y establecer un diálogo con los alumnos que les haga reflexionar sobre el texto: *¿Cómo se portaron los indios con los colonos?, ¿qué habrías hecho tú en su lugar?...*

## Word Search



Se entrega una fotocopia a cada alumno (*worksheet 1*), donde los niños deben encontrar seis palabras relacionadas con esta festividad: *pilgrim, indian, ship, tepee, table, turkey.*



(Worksheet 1)



Al finalizar la sesión se recordará a los alumnos que traigan *realia* (objetos reales), hilo, clip metálico y un imán para la siguiente sesión.



## FLASHCARDS: STORYTELLING



(Flashcard 1)



(Flashcard 2)



(Flashcard 3)



(Flashcard 4)



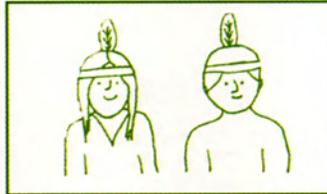
(Flashcard 5)



(Flashcard 6)



(Flashcard 7)



(Flashcard 8)



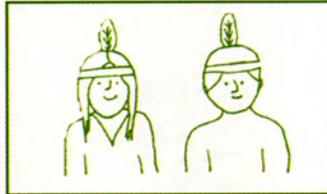
(Flashcard 9)



(Flashcard 10)



(Flashcard 11)



(Flashcard 12)



(Flashcard 13)



## THANKSGIVING

2ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario de menaje y de comida.
- Utilizar las estructuras aprendidas en intercambios comunicativos.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulary:

- *Plate*
- *Glass.*
- *Fork.*
- *Spoon.*
- *Napkin.*
- *Knife.*

#### Review:

- *Turkey.*
- *Pumpkin.*
- *Banana.*
- *Apple.*

#### Structures:

- *What's that?*
- *Come on and lay the table.*
- *Come on and clear the table.*
- *What do you fish?*
- *I fish ...*



### *Procedimientos*

- Cantar una canción.
- Hacer una caña de pescar.
- Producir mensajes orales sencillos.
- Identificar palabras con su dibujo correspondiente.

### *Actitudes*

- Interés por la alimentación sana.
- Respetar las reglas de juego.

### *Materiales*

- *Worksheet 2, 3, 4 y 5.*
- Realia (plato, vaso, cuchillo, tenedor, cuchara de plástico y servilleta).
- Hilo, imán, celo, clip metálico y masilla adhesiva.

### *Actividades. Come on and lay the table*

#### *Pre-singing*

#### *1. Presentation of the useful vocabulary.*

- *Show me the ...*
- *What's in my hand?*

#### *2. Fishing food game.*

#### *Time for singing and acting*

#### *1. Song.*





# COME ON AND LAY THE TABLE! SING AND ACT

2ª sesión

## Pre-singing

### Presentation of the useful vocabulary



Los alumnos tienen dispuestos en sus correspondientes mesas los siguientes artículos: *plato, vaso, cuchillo, tenedor y cuchara de plástico, además de una servilleta.*

Siempre que sea posible utilizaremos objetos reales en el aula y, en su defecto, los alumnos los dibujarán a modo de tarjetas u objetos reales.

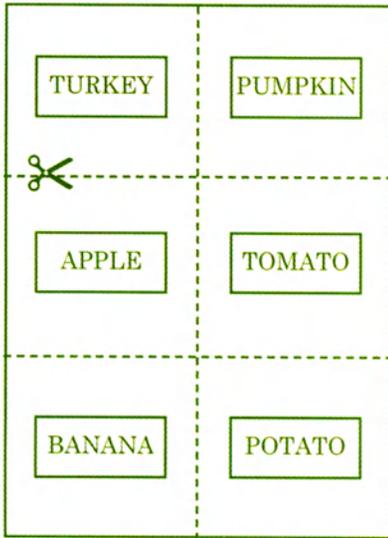
Las técnicas sugeridas para la presentación de este vocabulario son *show me the...* y *what's in my hand?*:

- **Show me the...** Los alumnos muestran los objetos a la vez que los nombramos. Al principio será el profesor quien ofrezca modelos de lengua correctos. A medida que los alumnos interioricen el vocabulario, realizarán por parejas la misma técnica. Así, favoreceremos la práctica libre del aprendizaje.
- **What's in my hand?** Los alumnos intentan averiguar qué objeto esconde el profesor en la mano. Nuevamente, los alumnos pueden realizar esta actividad entre ellos.

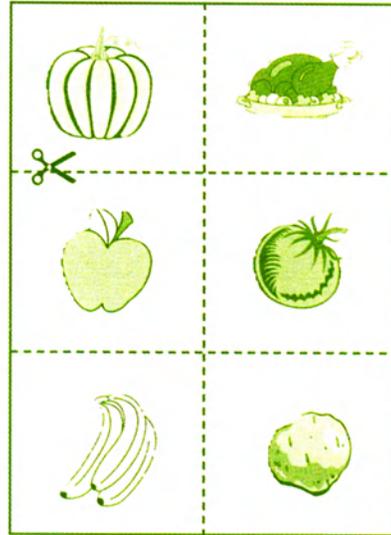
### Fishing food game

Para desarrollar esta actividad los alumnos necesitan un imán, una hebra de hilo y un clip metálico, que previamente les habremos pedido en la sesión anterior.

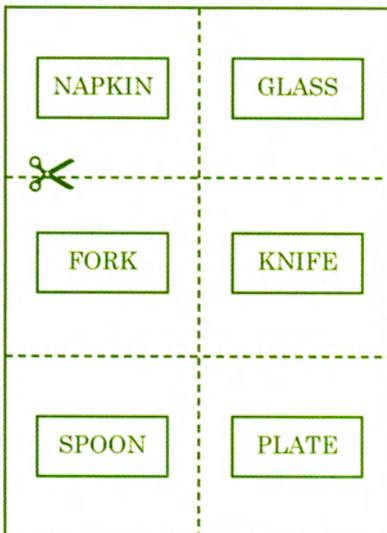
Se les explica cómo hacer una caña de pescar pegando una hebra de hilo con celo al trozo de imán. Repartimos una fotocopia (*worksheet 2, 3, 4 y 5*) por pareja. Cada pareja recorta sus tarjetas y pega en el reverso de las mismas, con masilla adhesiva, un clip metálico siendo éste el contacto con el imán.



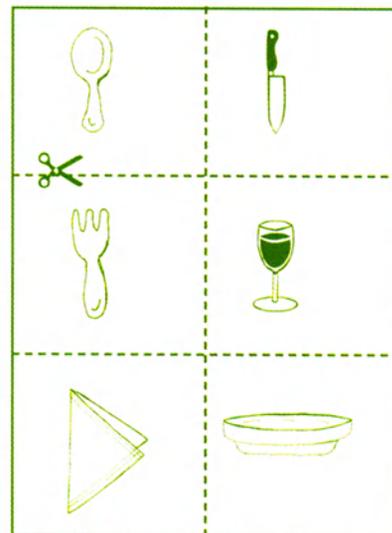
(Worksheet 2)



(Worksheet 3)



(Worksheet 4)



(Worksheet 5)

Los alumnos, por turnos, lanzan su caña a una tarjeta con dibujo y, a continuación, buscan la tarjeta con la palabra correspondiente. Como final de esta actividad, los alumnos nombran los objetos que han pescado respondiendo a la pregunta: “*What do you fish? I fish...*”

Esta actividad nos servirá para observar las actitudes y el grado de consecución de los objetivos presentados de la sesión.

## Time for singing and acting



Para llevar a la práctica la canción, el grupo necesita un mantel de  $1 \times 1$  m, (pudiéndose utilizar papel continuo) además de los objetos que habíamos pedido (*napkin, plastic fork...*).

Nos ha parecido conveniente que la canción que presentamos a continuación y el *Story Chant* de la quinta sesión, sean interpretadas a modo de *Jazz Chant*:

- Este tipo de expresión rítmica enfatiza los modelos de ritmo y entonación del *Spoken American English*, y recordemos que nuestra unidad didáctica, *Thanksgiving*, forma parte de las costumbres americanas.
- El *Jazz Chant* no sólo favorece las destrezas orales y escritas, sino que es un excelente refuerzo de estructuras específicas utilizadas en contextos situacionales muy concretas: poner la mesa, aceptar una invitación, dar las gracias...  
Se trata, por tanto, de representar un diálogo, que ha sido fragmentado en varias secuencias con el fin de repetir ciertas estructuras.
- Además, supone un método que permite experimentar a nuestros alumnos la expresión de sus sentimientos: levantar la voz (*happy*), contestar agradecido, expresar sorpresa...
- Esta técnica posibilita que todos los alumnos puedan participar independientemente de su grado de competencia lingüística en la lengua extranjera.  
Es muy importante que el alumno comprenda lo que está diciendo y en qué situación debe hacerlo. Gradualmente el alumno se familiarizará con el texto y con la repetición en coro como respuesta a una pregunta o enunciado.

Proponemos los siguientes pasos a la hora de presentar el Chant con nuestros alumnos:

1. Presentar el contexto situacional y solucionar cualquier duda de vocabulario en el texto: "*Vamos a imaginar que somos the Pilgrim family y que vamos a celebrar una cena para invitar y agradecer a the Indian family. Recordad que estamos muy agradecidos por su ayuda*".
2. Repartimos entre nuestros alumnos los papeles. Un alumno o el profesor pregunta: e.g. *what's that?* El resto del grupo responde al unísono: e.g. *A spoon*.  
No hay límite para el número de participantes en esta actividad.
3. El profesor crea un ritmo constante (dando palmadas, chascando los dedos, utilizando cualquier objeto para marcar el ritmo sobre una superficie...) a la vez que introduce la pregunta o enunciado. El grupo debe contestar al unísono con la segunda frase del texto al ritmo que está marcando el conductor del *Chant*.  
De esta manera, continuaremos introduciendo el texto hasta el final.



## SONG

Come on and lay the table,  
*The table, the table.*

Come on and lay the table,  
*On Thanksgiving Day.*

What's that?  
*What's that?*

A spoon!  
*A spoon!*

Come on and lay the spoon,  
*The spoon, the spoon.*

Come on and lay the spoon,  
*On Thanksgiving Day.*

What's that?  
*What's that?*

A fork!  
*A fork!*

Come on and lay the fork,  
*The fork, the fork.*

Come on and lay the fork,  
*On Thanksgiving Day.*

What's that?  
*What's that?*

A knife!  
*A knife!*

Se repiten las mismas estrofas con el siguiente vocabulario:  
*glass, napkin, plate.*

En una segunda representación involucramos al grupo para que canten, a la vez que se acercan al mantel a poner la mesa. Para ello, asignamos a cada alumno un objeto preguntando:

e.g: "Who wants to lay the fork?"

Por último, se puede dramatizar de nuevo la canción en sentido inverso:

Come on and clear the table,  
*The table, the table.*

Come on and clear the table,  
*On Thanksgiving Day.*

De esta manera, participará la totalidad del grupo en la actividad.



## THANKSGIVING

3ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

### Objetivos didácticos

- Aprender a poner la mesa.
- Conocer la importancia de la utilización de las buenas maneras en la mesa.
- Hacer afirmaciones sobre la disposición del menaje en la mesa.
- Expresar peticiones con cortesía.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulary:

- *Tablecloth.*

#### Review:

- *Fork.*
- *Spoon.*
- *Knife.*
- *Glass.*
- *Plate.*
- *Napkin.*

#### Adverbs/Prepositions of place:

- *On the right.*
- *On the left.*
- *Between.*
- *In front of.*



### **Structures:**

- *The fork is on the left of the plate.*
- *Please, pass me the ..., thank you.*

### **Procedimientos**

- Cantar una canción.
- Seguir instrucciones orales para colocar correctamente el menaje en la mesa.
- Realizar movimientos físicos siguiendo instrucciones orales.

### **Actitudes**

- Apreciar la importancia de las buenas maneras en la mesa.
- Trabajar en grupos de forma cooperativa.

### **Materiales**

- Dos servilletas de papel o folio para cada alumno.
- Realia (plato, tenedor, cuchillo, cuchara y vaso de plástico).

### **Actividades. Focus on language**

1. *Warm-up.*
2. *Presenting and practising the language.*
3. *Make your own tablecloth.*
4. *Crazy table.*



# FOCUS ON LANGUAGE

3ª sesión

## Warm-up



Iniciamos la sesión con la canción de la clase anterior.

## Language presentation and practice



Los conceptos que vamos a trabajar en esta tercera sesión son los siguientes:

- Adverbs/Prepositions:**
- *On the right.*
  - *On the left.*
  - *Between.*
  - *In front of.*
- Good manners:**
- *Pass me the ..., please.*
  - *Thank you...*

Para la presentación de los adverbios/preposiciones de lugar utilizamos la estrategia de *acting game*. El profesor dará órdenes para que las ejecuten los alumnos.

- e.g. *Raise your left hand.*  
*Put your right foot out.*  
*Place between Sara and Ana.*  
*Place in front of me.*

Una vez que han interiorizado estas estructuras, necesitamos el mantel gigante de *Thanksgiving* para poner la mesa utilizando los adverbios/preposiciones y las formas de cortesía.

- e.g. *Please, pass me the fork.*  
*The fork is on the left of the plate.*



## Make your own tablecloth



Para realizar esta actividad, habremos recordado a nuestros alumnos en la sesión anterior que deben traer una servilleta de papel o folio para reciclar, que hará las veces de mantel. Los niños lo decoran libremente. Además, necesitarán su realia (*fork, knife,...*).

El profesor y el grupo cantan a coro la canción. Siempre que introduzcamos un objeto nuevo se utilizará el factor sorpresa preguntando: *What's in my hand?* Si los alumnos aciertan el objeto, lo colocarán en sus manteles a la vez que repiten la estrofa.

## Crazy table



Para finalizar la sesión, el grupo en parejas realizará la siguiente práctica oral libre.

El alumno A dispondrá sobre su mantel, en lugar no visible para el alumno B, los objetos a su antojo e irá dando instrucciones a su compañero hasta que termine de poner la mesa. Si lo han hecho correctamente, los dos manteles coincidirán en su disposición.

El alumno B repetirá el mismo proceso descrito anteriormente.



## THANKSGIVING

4ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglofonos.

### Objetivos didácticos

- Aprender una poesía.
- Desarrollar la creatividad en nuestros alumnos.
- Alentar y fomentar la representación de actividades en el centro.

### Contenidos

#### Conceptos

#### Vocabulary:

- *Dinner.*
- *Small.*
- *Table stretches.*
- *Size.*

#### Review:

- *Pilgrim.*
- *Thanksgiving Day.*
- *Indian.*

#### Structures:

- *There is room for an Indian.*



### *Procedimientos*

- Recitar el poema teniendo en cuenta el acento, ritmo y entonación.
- Confeccionar una mesa plegable.
- Identificar el vocabulario de *Thanksgiving*.
- Recopilar ideas para la elaboración de vestuarios, decorados, etc.

### *Actitudes*

- Trabajar cooperativamente.
- Mostrar interés en la realización de su tarea como elemento valioso para el resto del grupo.
- Tomar conciencia del propio progreso.

### *Materiales*

- Para la elaboración de una mesa plegable (tiras de cartulina, papel celo, colores ...).

### *Actividades. Poetry in our lessons*

1. *Warm-up.*
2. *Table stretches.*



# POETRY IN OUR LESSONS

## 4ª sesión

Las sesiones 4ª y 5ª han sido diseñadas ante la posibilidad de poder llevar a cabo un Festival de *Thanksgiving* en el Centro, que habrá sido incluido en la Programación General Anual (PGA). Así conseguiremos hacer partícipes del aprendizaje tanto a los padres como al resto de la comunidad educativa, y de esta manera motivarles para posteriores eventos.

Para realizar estas sesiones será necesario crear en el aula un taller de elaboración de material en el que se involucre todo el grupo.

### Warm-up. Revision

Recordamos con nuestros alumnos todos los personajes que han aparecido en la unidad didáctica: *Pilgrims and Indians*, ya que éstos van a acudir a una fiesta en la mesa plegable.

### Table stretches



El profesor con sus alumnos confeccionará una mesa plegable para facilitar una mejor comprensión del recitado de la siguiente poesía:

#### TABLE STRETCHES

*PART I* (Read in a sad manner)

*Everyday when we eat our dinner,  
Our table is very small,  
There is room for a Pilgrim,  
There is room for an Indian,  
And there is room for me.*

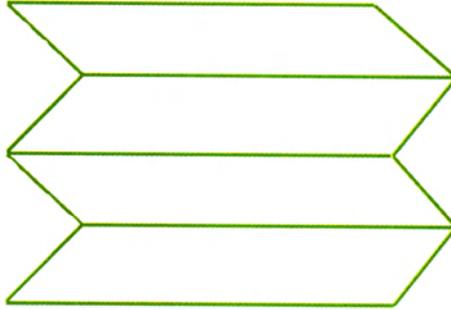
*PART II* (Read in a happy manner)

*But when Thanksgiving Day comes,  
You can't believe your eyes,  
For that table stretches  
Until it is this size!*



## ELABORACIÓN DE LA MESA

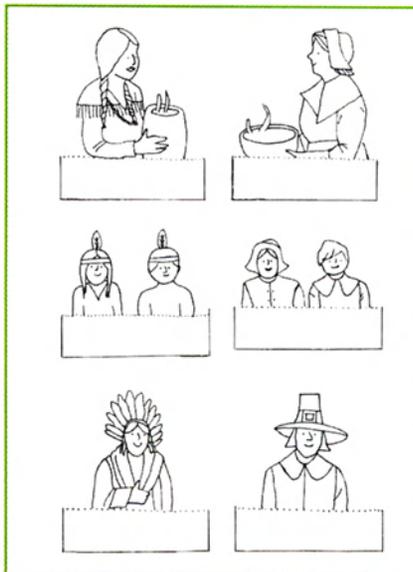
Para la elaboración de dicha mesa necesitaremos una cartulina grande cortada en cuatro tiras iguales y unida con papel celo de manera que se puedan plegar y desplegar en forma de zig-zag, como se indica en el dibujo.



Se decoran las tiras de cartulina con estampados, pegatinas, gomets, etc. para que quede atractivo a los niños. En la tira frontal, estando las demás plegadas, dibujamos los servicios para los tres comensales que protagonizan el poema: *a Pilgrim, an Indian and me*.

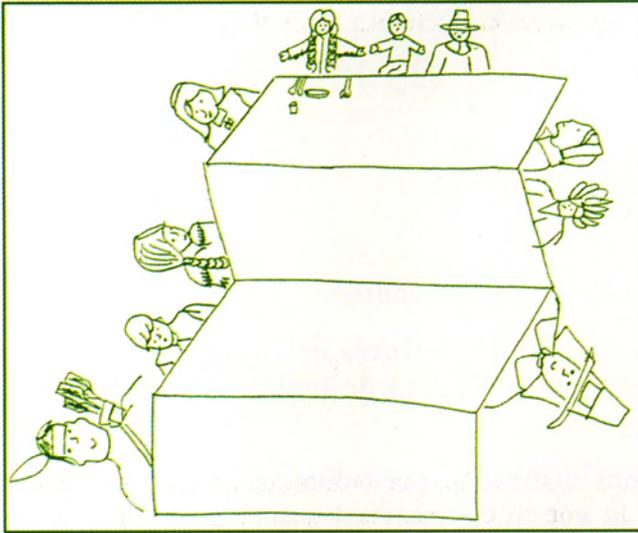
Por el reverso de la tira, decorada con los servicios, irán pegados los personajes del *worksheet 12*, aunque doblados por la línea de puntos para que queden ocultos, ya que será uno de los factores sorpresa de la mesa.

Comenzamos a recitar la primera parte del poema con un tono triste y desdoblamos los personajes del *worksheet 12* a medida que son nombrados (*A Pilgrim, an Indian and me*). Al introducir la segunda parte, cambiamos a un tono de voz alegre y una expresión facial de felicidad.



(Worksheet 12)

Al ir desdoblando la mesa irán apareciendo el resto de los personajes de la misma ficha, que también van doblados debajo del resto de las tiras. El resultado final puede apreciarse en el *worksheet 13*.



(Worksheet 13)

Sería muy enriquecedor motivar a los alumnos para que declamen en público la poesía que han aprendido.

En caso de seguir adelante con el Proyecto, prepararemos una invitación para que los padres asistan a una función protagonizada por sus hijos, dándoles además unas pautas para la elaboración del disfraz.

## COMUNICADO A LOS PADRES

Queridos padres y madres:

Como ya sabréis a través de vuestros hijos, estamos trabajando dentro del área de Inglés el Día de Acción de Gracias.

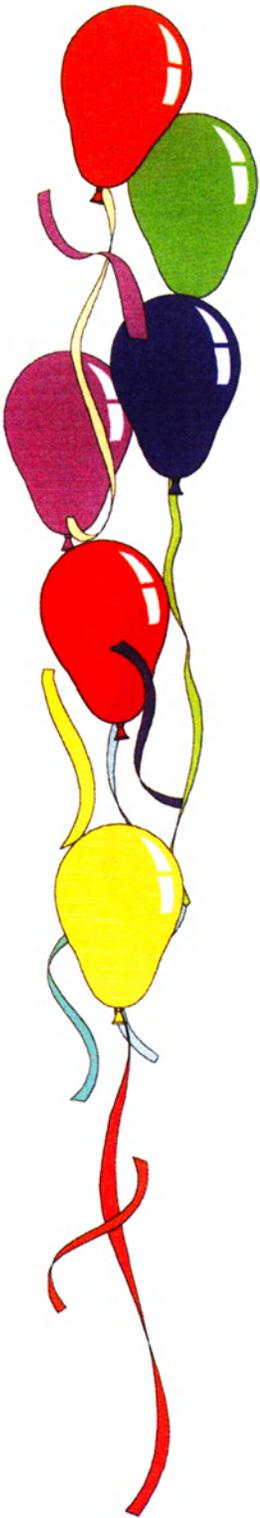
Hemos disfrutado aprendiendo a poner la mesa en inglés a la vez que cantamos, y hemos descubierto que todos los miembros de la familia podemos ayudar en esta tarea doméstica.

Hemos dibujado un gran pavo como símbolo de la unidad didáctica y escrito en sus plumas todo aquello que es tan difícil de expresar con palabras y de decir en el momento adecuado; porque ¡Cuánto cuesta a veces agradecer la ayuda de nuestros seres más cercanos!

Y, por último, hemos aprendido la historia de la llegada de los primeros colonos a Norteamérica, enriqueciéndonos con valores como la hospitalidad, la amabilidad y la ayuda mutua.

Estas y muchas otras cosas queremos compartirlas con vosotros, la familia. Por eso, estáis todos invitados, papás, mamás, abuelitos... a nuestra Gran Fiesta del Día de Acción de Gracias, que celebraremos en el Salón de Actos el día \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_ horas.

¡Os esperamos, no faltéis!





## THANKSGIVING

5ª Sesión

Primer Ciclo de Primaria

### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglofonos.

### Objetivos didácticos

- Promover un ambiente de cooperación y de ayuda en el grupo.
- Representar una obra de teatro en un escenario.
- Hacer partícipe a la familia en la preparación de actividades que se van a desarrollar en el centro.

### Contenidos

#### Conceptos

- Repaso de todo el vocabulario y estructuras trabajadas en las sesiones anteriores.

#### Procedimientos

- Repetir atendiendo al acento, ritmo y entonación adecuado.
- Participar en intercambios lingüísticos con fines lúdicos.
- Realizar movimientos físicos siguiendo instrucciones orales.
- Aprender de memoria el papel de un personaje en una obra de teatro.



### *Actitudes*

- Valorar las capacidades propias y de los demás compañeros.
- Trabajar cooperativamente.

### *Materiales*

- Decorado del escenario, disfraces ...

### *Actividades. Acting out the story*

#### *Warmers*

1. *Shoot a word.*
2. *Lip reading.*

#### *Mime*

1. *Mime.*
2. *Robots.*

#### *Role play*

1. *Props.*
2. *Get together.*

*Presenting the story-chant.*

*Acting the story-chant out.*



# ACTING OUT THE STORY

5ª sesión

Esta sesión desarrolla de manera global todos los objetivos propuestos en la sesiones previas.

*Some examples of drama techniques which can be used with the students during this session: Warmers, mime and role-play.* Es muy importante que el profesor ejemplifique siempre con sus alumnos cada una de estas técnicas para asegurarse de que todos comprenden la actividad.

## Warmers



1. **Shoot a word.** En parejas y por turnos, los alumnos tendrán que “disparar” palabras relacionadas con la festividad de *Thanksgiving*.
2. **Lip reading.** En parejas y por turnos, los alumnos leerán los labios de su compañero para adivinar qué palabra o estructura están diciendo.

## Mime



- 1 **We are robots.** En parejas y por turnos, los alumnos darán instrucciones a su compañero para que las ejecute como si se tratara de un robot. Para desarrollar esta técnica, los alumnos necesitarán la realia, sus tarjetas de vocabulario y la mesa individual que han utilizado en actividades anteriores.

e.g: *Please, pass me the knife.*

## Role play



1. **Props.** En pequeños grupos daremos a los alumnos sencillos *props*: *dinner, hungry, can you pass me...?* y deberán improvisar la mímica correspondiente, incluyendo diálogos o conversaciones ya aprendidas que vengan a su mente.



2. **Get together.** Dividimos la clase en dos grupos: *Indian* y *Pilgrim family*. A su vez, asignamos a cada familia los roles que le corresponden: *mother*, *father* and *child*.

Imaginamos la siguiente situación: los miembros de las familias han estado separados durante mucho tiempo y deambulan por el aula con gesto triste ya que nadie se acuerda de nadie. Cuando escuchen la consigna “*one, two, three*”, cada personaje acude al encuentro del resto de sus familiares, mostrando hacia ellos gran afectividad.

Con estas técnicas seguramente nuestros alumnos ya están motivados e implicados para la puesta en escena de la obra.

## STORY CHANT

### SCENE I

This is a story of a Pilgrim family:

*Pilgrim family,*

This is a story of a Pilgrim father,

*Pilgrim father,*

This is a story of a Pilgrim mother,

*Pilgrim mother,*

This is a story of Pilgrim children,

*Pilgrim children,*

Pilgrim father was sad and hungry.

*Oh, dear!*

Very sad,

*Very sad!*

Really hungry,

*Really hungry!*

Pilgrim mother was sad and hungry.

*Oh, dear!*

Very sad,

*Very sad!*

Really hungry,

*Really hungry!*

Pilgrim children were sad and hungry.

*Oh, dear!*

Very sad,

*Very sad!*

Really hungry,

*Really hungry!*

In America,

*Where?*

In America,

*What?*

This is a story of an Indian family,

*Indian family,*



This is a story of an Indian father,  
*Indian father,*  
This is a story of an Indian mother,  
*Indian mother,*  
This is a story of Indian children,  
*Indian children,*  
Indian Father was happy and generous,  
*Oh, dear!*  
Very happy,  
*Very happy!*  
Really generous,  
*Really generous!*  
Indian mother was happy and generous,  
*Oh, dear!*  
Very happy,  
*Very happy!*  
Really generous,  
*Really generous!*  
Children were happy and generous,  
*Oh, dear!*  
Very happy,  
*Very happy!*  
Really generous,  
*Really generous!*

## SCENE II

Indian father: Please, come!  
Pilgrim family: *Where?*  
Indian father: Come and visit my garden!  
*Look, potatoes!*  
Pilgrim father: *Look, potatoes!*  
Pilgrim mother: *Look, potatoes!*  
Pilgrim children: *Look, potatoes! Yummy, Yummy!*  
Indian mother: *Please, come!*  
Pilgrim family: *Where?*  
Indian mother: *Come and visit my garden!*  
Pilgrim father: *Look, tomatoes!*  
Pilgrim mother: *Look, tomatoes!*  
Pilgrim children: *Look, tomatoes! Yummy, Yummy!*  
Indian children: Please, come!  
Pilgrim family: *Where?*  
Indian children: Come and visit my tepee!  
*Look, fish!*  
Pilgrim father: *Look, fish!*  
Pilgrim mother: *Look, fish!*  
Pilgrim children: *Look, fish! Yummy, Yummy!*



### SCENE III

At Pilgrim's house

*Where?*

At Pilgrim's house

*What?*

There was a party that night,

*Great! Great!*

They invited the Indian family to eat with them,

*Hurray! Hurray!*

Pilgrim father: *Come and have a seat!*

Indian father: *Here, please?*

Pilgrim father: *Yes, sit!*

Indian father: *Thank you, thank you, very much!*

Pilgrim mother: *Come and have a seat!*

Indian mother: *Here, please?*

Pilgrim mother: *Yes, sit!*

Indian mother: *Thank you, thank you, very much!*

Pilgrim children: *Come and have a seat!*

Indian children: *Here, please?*

Pilgrim children: *Yes, sit!*

Indian children: *Thank you, thank you, very much!*

### SCENE IV

Pilgrim family is happy now,

*Happy now!*

Not alone,

*Not alone!*

Indian family is happy now,

*Happy now!*

Not alone,

*Not alone!*

They are celebrating

**THANKSGIVING DAY!!!**

Para la puesta en escena de la canción, el texto debe dramatizarse a modo de *Jazz Chant*. Esta técnica desarrolla en nuestros alumnos la adquisición del ritmo, entonación, mímica, movimiento, emociones y declamación; utilizando un lenguaje muy natural, es decir, en consonancia con la manera de expresarse habitualmente, y que a su vez, puede resultar práctico fuera del aula. De esta manera, estamos contribuyendo a un aprendizaje significativo.



## THANKSGIVING

### Refuerzo y ampliación

*Primer Ciclo de Primaria*

#### Objetivo general

- Conocer las festividades, costumbres y cultura de países anglófonos.

#### Objetivos didácticos

- Practicar vocabulario relacionado con la familia y la comida tanto de forma escrita como oral.
- Promover un ambiente de cooperación y de ayuda en el grupo.
- Compartir con la familia los sentimientos despertados con la realización de las actividades y agradecerles su ayuda.

#### Contenidos

##### *Conceptos*

##### **Vocabulary. Thanksgiving Day:**

- *Pilgrim*
- *Indian.*
- *Tepee.*
- *Turkey.*

##### **Cutlery:**

- *Fork.*
- *Knife.*
- *Spoon.*
- *Glass.*
- *Plate.*
- *Napkin.*

##### **Structures:**

- *Thank you very much.*
- *Please, pass me the ..., thank you.*



### *Procedimientos*

- Participar en intercambios lingüísticos.
- Memorizar imágenes o palabras.
- Unir vocabulario referente a la comida con el mensaje correspondiente.
- Realizar una tarjeta de invitación.
- Completar las palabras que faltan en un texto ayudándose de imágenes.

### *Actitudes*

- Respetar las reglas de un juego.
- Mostrar agradecimiento hacia las personas que les han ayudado.

### *Materiales*

- *Worksheet 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.*
- Tijeras, pegamento, punzón, alfombrilla, colores...

### *Actividades*

#### *Card games*

1. *What's missing?*
2. *Pelmanism.*
3. *Solo game.*

#### *Matching.*

#### *Pictograma*

1. *Reinforcement.*
2. *Improvement.*

#### *Thanksgiving card.*

#### *Odd the junk food out.*



## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DE AMPLIACIÓN

Teniendo en cuenta el principio sociolingüístico de que cada persona aprende un idioma a un ritmo diferente en función de sus habilidades, creemos conveniente proporcionar a nuestros alumnos una gama de actividades de ampliación y de refuerzo que permitan, por una parte, estimular y enriquecer a aquellos alumnos que han acabado sus tareas satisfactoriamente (*quick learners*) y, por otra, proporcionar a los alumnos, que a lo largo de la unidad didáctica han mostrado algún tipo de dificultad, actividades diversas que les permitan alcanzar los objetivos propuestos.

No obstante, todas las actividades diseñadas se pueden utilizar para una u otra finalidad dependiendo del grado de exigencia que pretendamos.

Proponemos las siguientes actividades:

### Card games



#### 1. *What's missing?*

**Type:** *reinforcement / improvement.*

**Group size:** *pair work.*

**Material:** *worksheet 3 and 4.*

**Procedimiento:** repartimos un juego de cartas distinto a cada miembro de la pareja con el fin de practicar vocabulario.

Por turnos, el alumno A coloca boca a arriba todas las tarjetas. El alumno B las observa durante diez segundos tratando de memorizarlas.

A continuación, el alumno B cierra los ojos para que su compañero pueda eliminar una tarjeta de la serie. El alumno B intentará descubrir cuál ha sido la eliminada.

Opcionalmente, esta misma actividad se podrá utilizar como ampliación. Para ello, nuestros alumnos necesitarán las *worksheet 2 y 5* que muestran las palabras escritas.

#### 2. *Pelmanism.*

**Type:** *improvement.*

**Group size:** *small groups (2-4).*

**Material:** *worksheet (2-3-4-5).*



**Procedimiento:** los alumnos juntan todas sus tarjetas en un único paquete. Se barajan las cartas y se disponen boca abajo sobre la mesa. Por turnos, un alumno levanta dos tarjetas cualquiera, intentando hacer coincidir el dibujo (imagen) con la palabra escrita correspondiente (significado).

En caso de no conseguirlo, colocará las cartas en la misma posición dando el turno a su compañero, que debe proceder de la misma manera. Ganará el alumno que más parejas reúna.

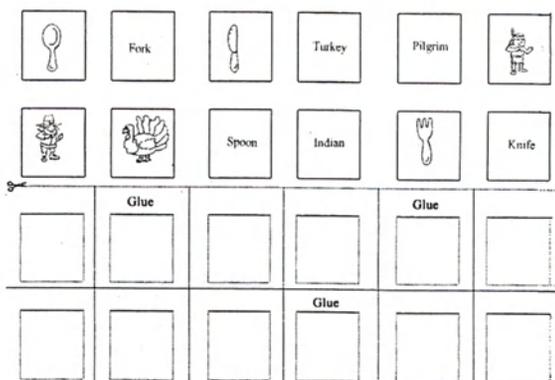
### 3. Solo game.

**Type:** reinforcement / improvement.

**Group size:** individual.

**Material:** worksheet 6.

**Procedimiento:** cada alumno dispone de una ficha (*worksheet 6*) que recorta siguiendo la instrucción de la tijerita, quedando así dos partes coincidentes. La parte inferior (ventanas sin dibujos) será punzada siguiendo la línea punteada, creando de esta manera ventanitas que se abren y se cierran. Este recortable debe ser colocado y pegado sobre la parte superior (ventanas con dibujos). El pegamento sólo se aplicará en las zonas indicadas con la palabra *glue*.



(Worksheet 6)

Los alumnos jugarán a *Pelmanism* utilizando la técnica descrita en la actividad anterior y a modo de solitario.

Al tratarse de juegos que requieren ciertas normas de respeto y habilidades sociales, éstas podrán ser utilizadas como juego de mesa en sus casas con sus padres, amigos, etc...

## Matching



**Type:** reinforcement / improvement.

**Group size:** pair work.

**Material:** worksheet 10.

**Procedimiento:** los alumnos disponen de una fotocopia (*worksheet 10*) por pareja. Intentamos, en la medida que sea posible que cada pareja esté formada por un alumno de nivel medio-alto (alumno A) y otro de bajo nivel (alumno B).



What do you use?		
Mashed potatoes		Turkey
Bread		Pumpkin
Bananas		Sweet potatoes
Biscuits		Corn
Oranges		Fish
Carrots		Apple
Pears		Pie

(Worksheet 10)

El alumno A pregunta al alumno B sobre la fotocopia:

*What do you use for (bread, corn,...)?*

El alumno B indica con el dedo la respuesta correcta.

Una vez que las respuestas han sido supervisadas por el alumno A, y siempre después por el profesor, el alumno B procede a emparejar los dibujos de la fila central con las palabras de los alimentos.

Procediendo de esta manera, favorecemos la cooperación y la ayuda mutua entre los alumnos del grupo.

## Pictograma



**Type:** *reinforcement / improvement.*

**Group size:** *individual.*

**Material:** *worksheet 7 (reinforcement).*

*worksheet 8 (improvement).*

**Procedimiento:** los alumnos deben completar los huecos con las palabras alusivas a los dibujos.



**ON THANKSGIVING DAY**

Fill in with the words below:

Ship/ table/ indians/ fork/ spoon/ pilgrims/ plate/ glass/table-cloth/knife

On thanksgiving day, the \_\_\_\_\_ invite the \_\_\_\_\_ to have dinner. The pilgrims arrive on a \_\_\_\_\_ called the Mayflower. When they lay the \_\_\_\_\_ first they put a \_\_\_\_\_ and then the cutlery.

The \_\_\_\_\_ is on the left of the \_\_\_\_\_

The \_\_\_\_\_ is between the \_\_\_\_\_ and the plate, and the \_\_\_\_\_ is in front of the plate.

And this is the way we lay the table on thanksgiving day!

(Worksheet 7)

**ON THANKSGIVING DAY**

On thanksgiving day, the \_\_\_\_\_ invite the \_\_\_\_\_ to have dinner. The pilgrims arrive on a \_\_\_\_\_ called the Mayflower. When they lay the \_\_\_\_\_ first they put a \_\_\_\_\_ and then the cutlery.

The \_\_\_\_\_ is on the left of the \_\_\_\_\_

The \_\_\_\_\_ is between the \_\_\_\_\_ and the plate and the \_\_\_\_\_ is in front of the plate.

And this is the way we lay the table on thanksgiving day!

(Worksheet 8)

## Thanksgiving card



**Type:** reinforcement / improvement.

**Group size:** individual.

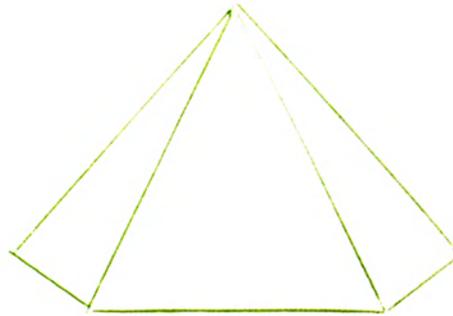
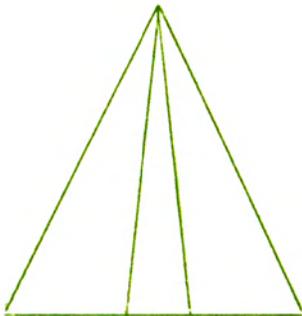
**Material:** worksheet 9.

**Procedimiento:** los alumnos confeccionan las tarjetas de invitación para el Día de Acción de Gracias, con la forma de un *tepee*.

El profesor y el grupo traducen en la pizarra todos aquellos mensajes que se han ido escribiendo a lo largo de la unidad didáctica en el "Big Turkey", expuesto en el aula.

Cada alumno elige el mensaje que más le guste y lo escribe en su tarjeta. En lo referente a la decoración, les motivaremos a que desplieguen su capacidad creativa utilizando cualquier técnica que conozcan con los siguientes materiales: cola de contacto, lana, plastilina, pegatinas, etc...

Puede ser muy buena idea, sugerir que regalen la tarjeta a sus padres en señal de agradecimiento por asistir a la función y por su colaboración con el atuendo.



(Worksheet 9)

## Odd the junk food out

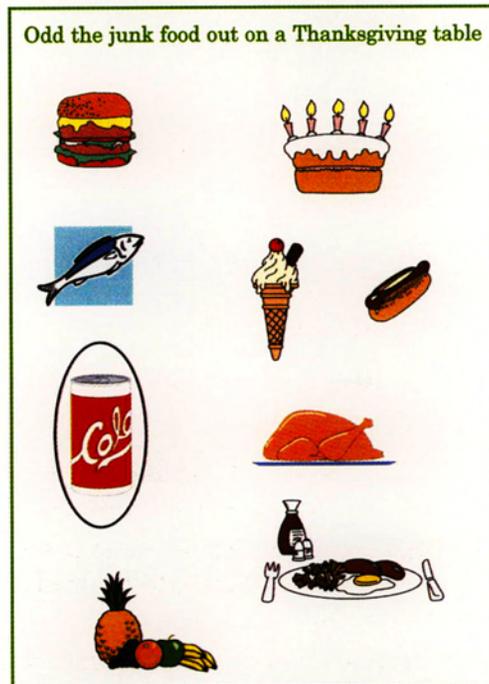


**Type:** reinforcement / improvement.

**Group size:** whole class.

**Material:** worksheet 14.

**Procedimiento:** cada alumno dispone de una fotocopia (*worksheet 14*) en la que debe discriminar los alimentos que encontrarían en una cena de *Thanksgiving* en la época colonial.



(Worksheet 14)

Esta actividad permite desarrollar un coloquio con nuestros alumnos en el que se trate, entre otros, temas referentes a la salud y la alimentación.

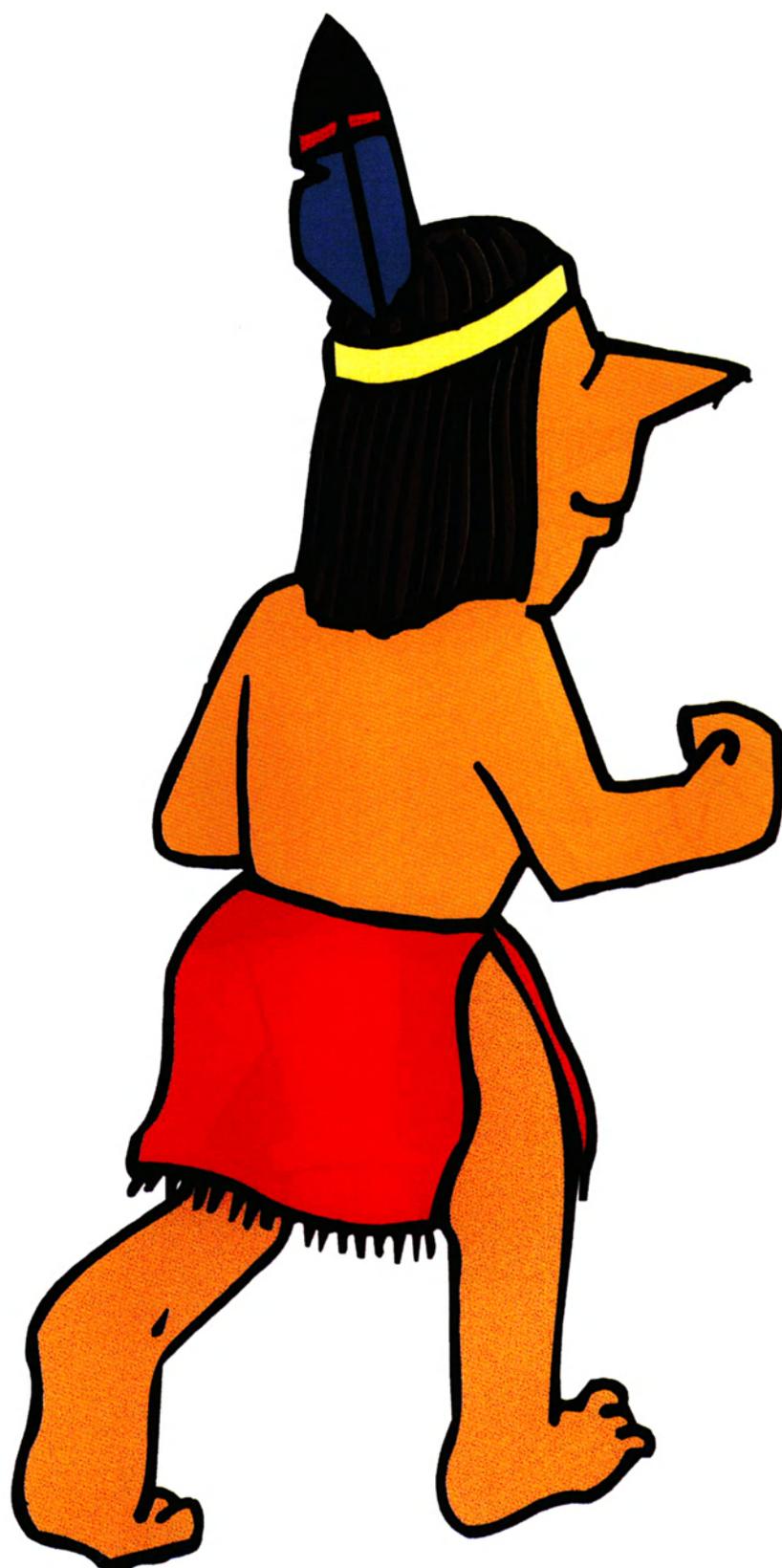


**ANEXO I**  
**MATERIAL FOTOCOPIABLE**



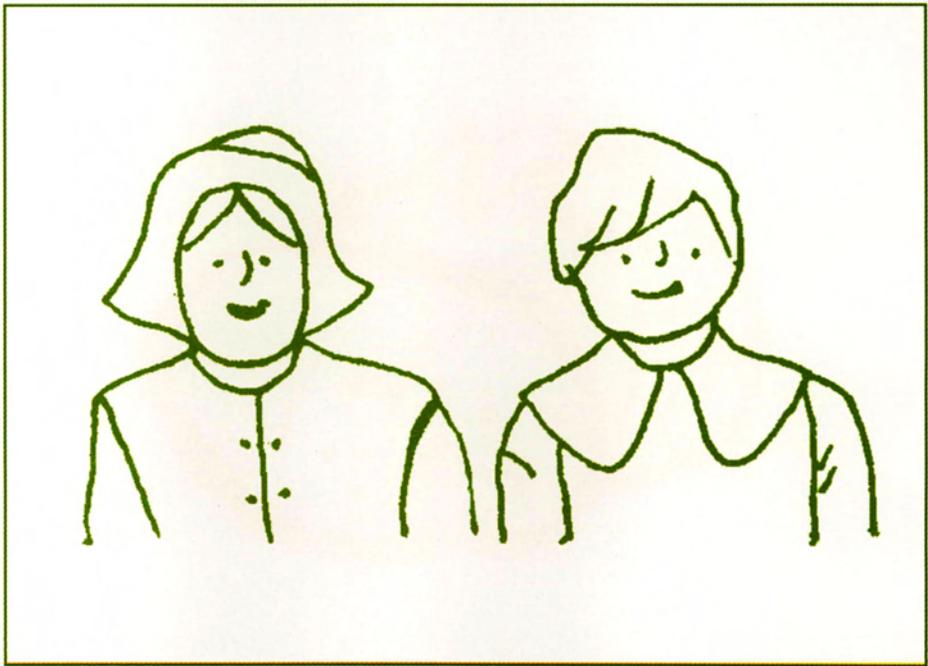
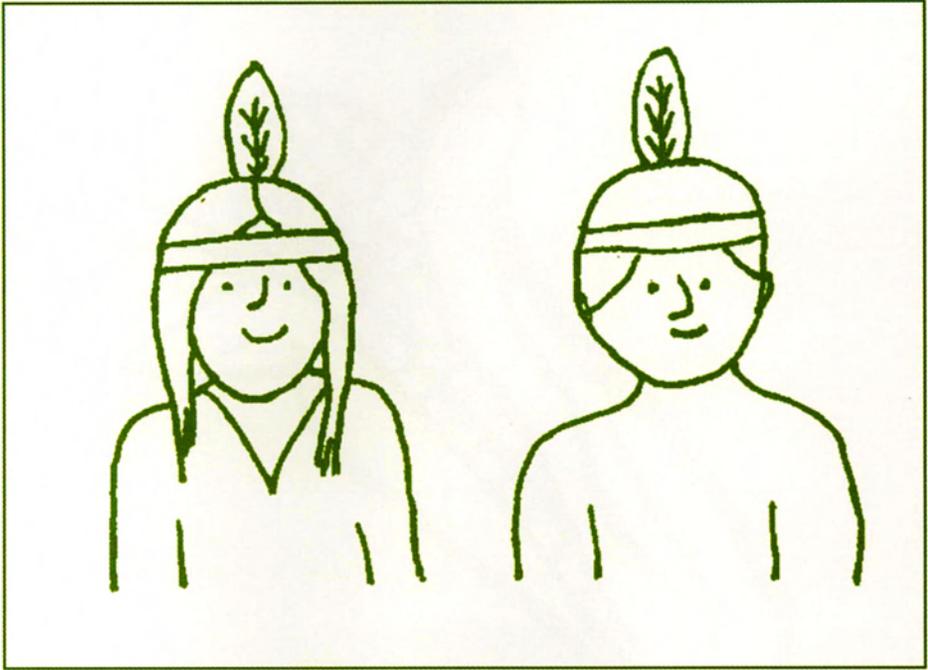


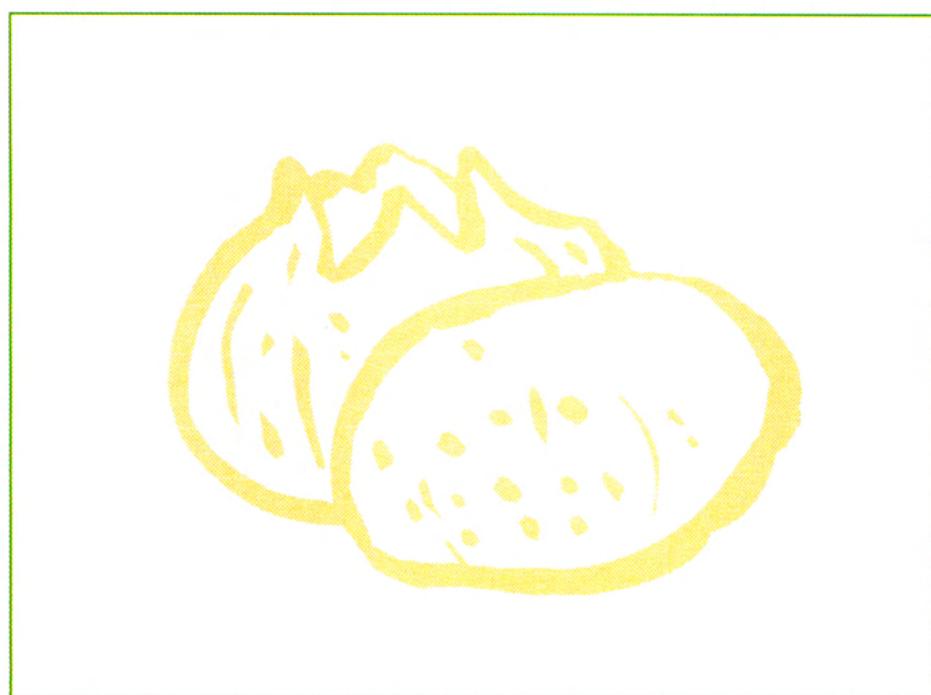
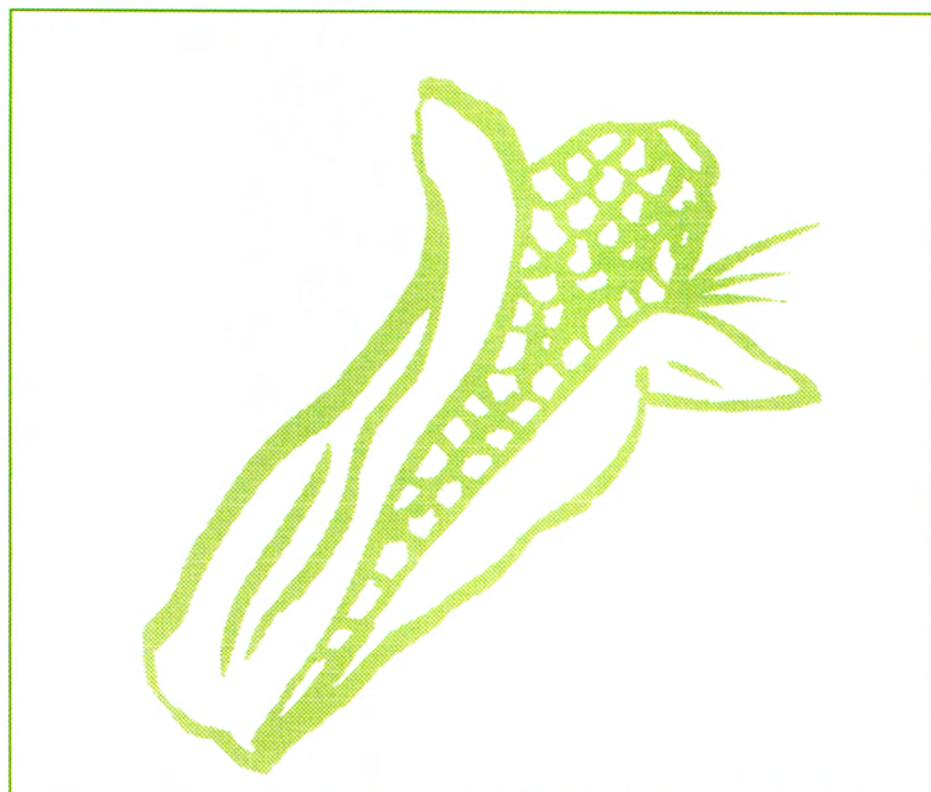


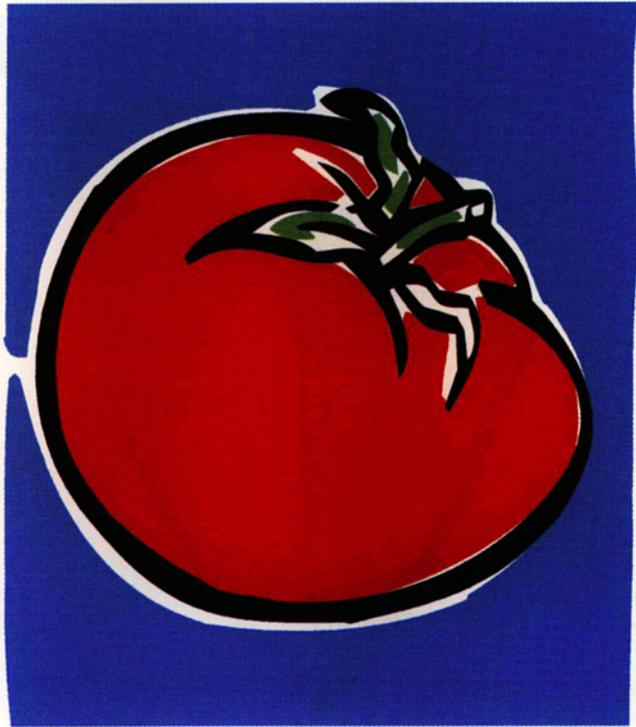
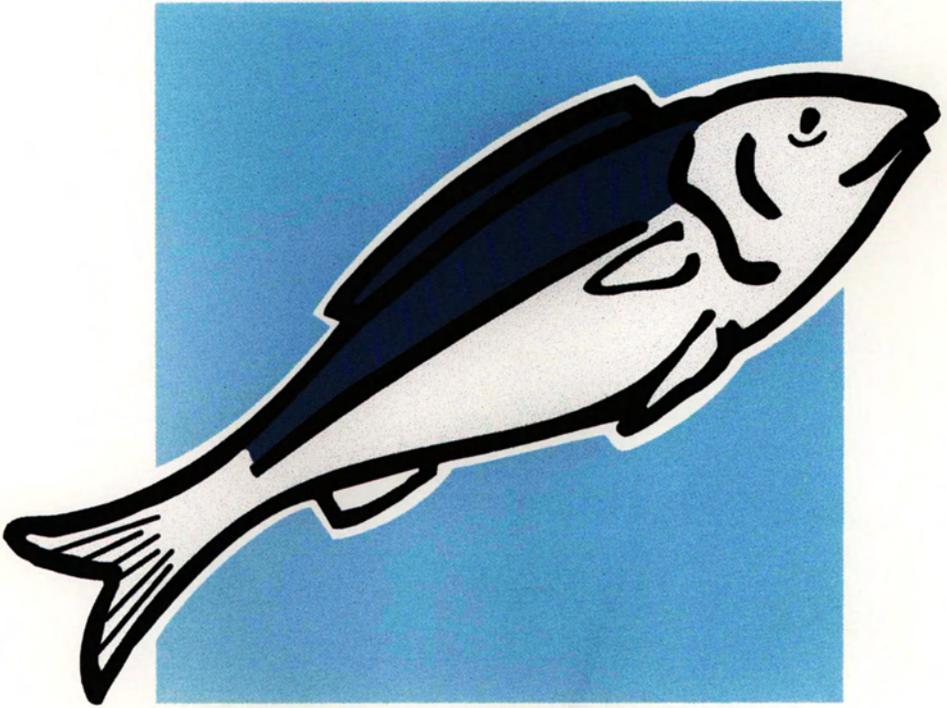


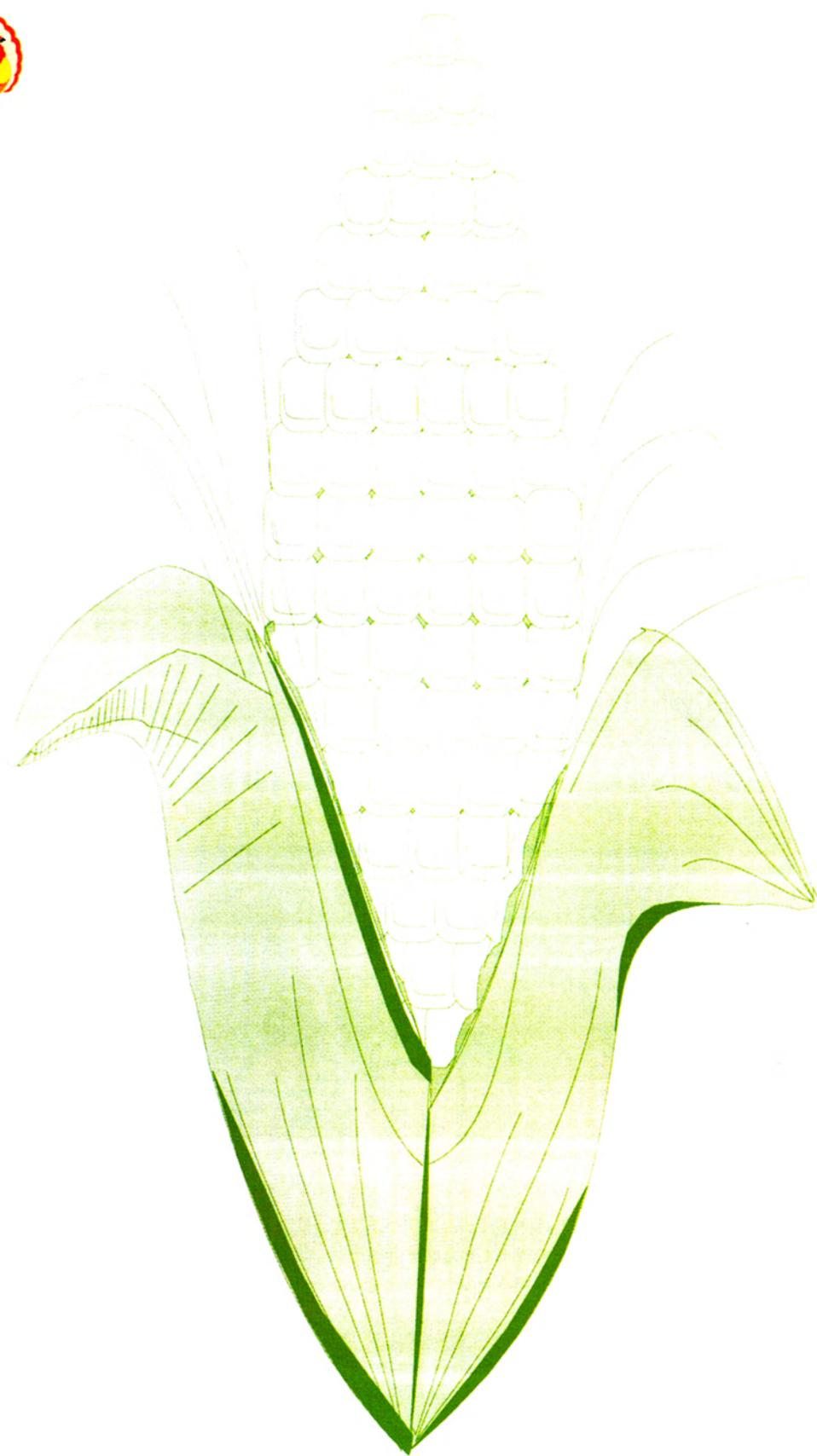




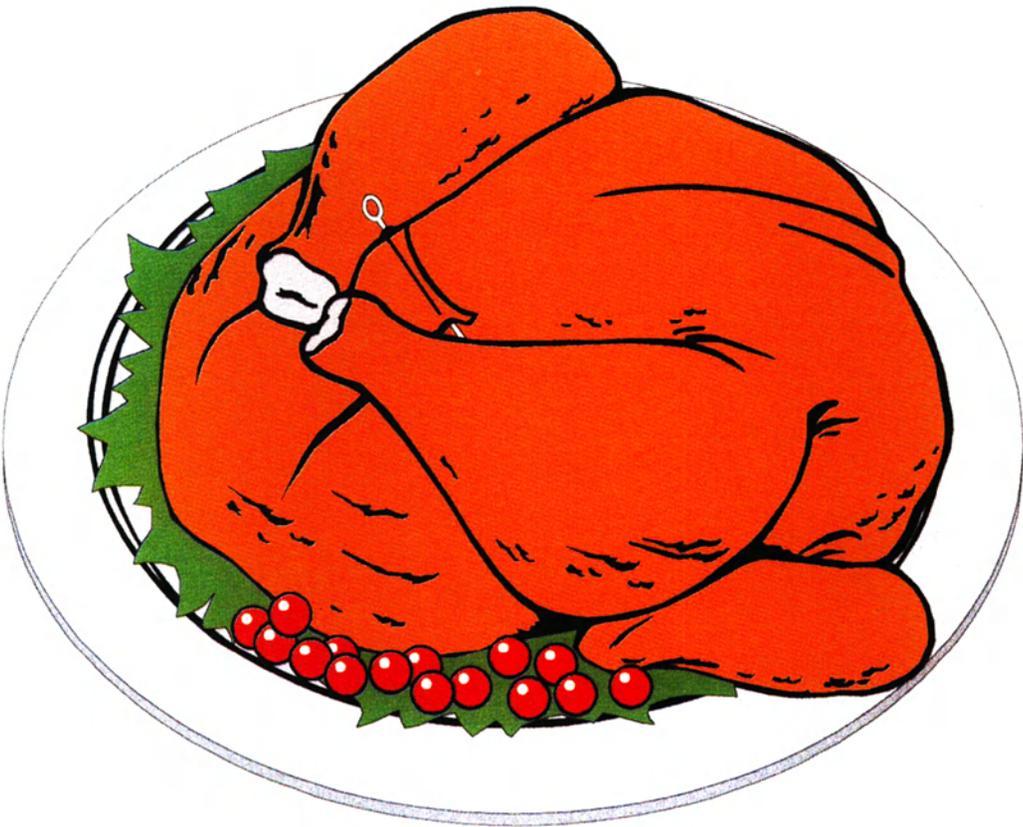




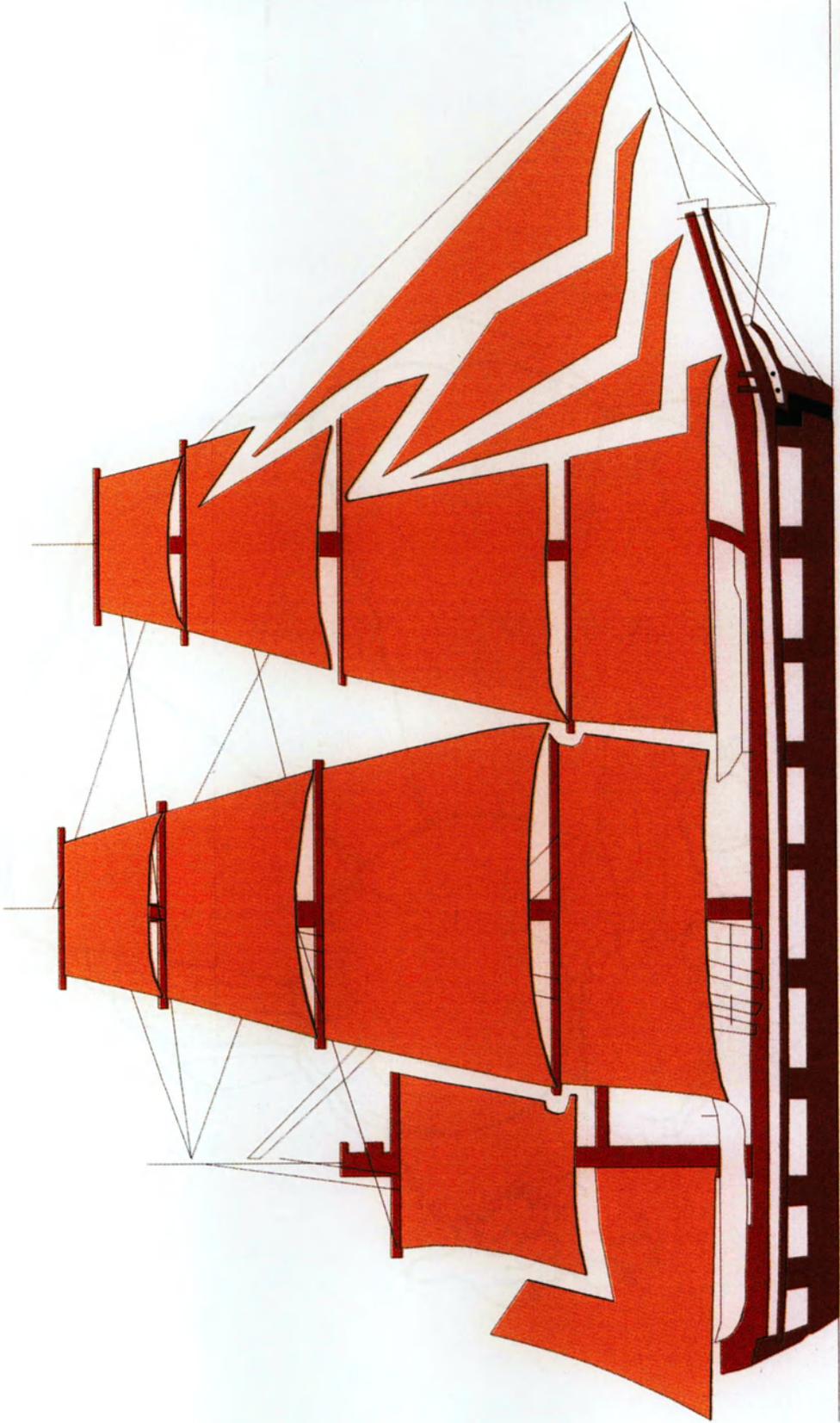






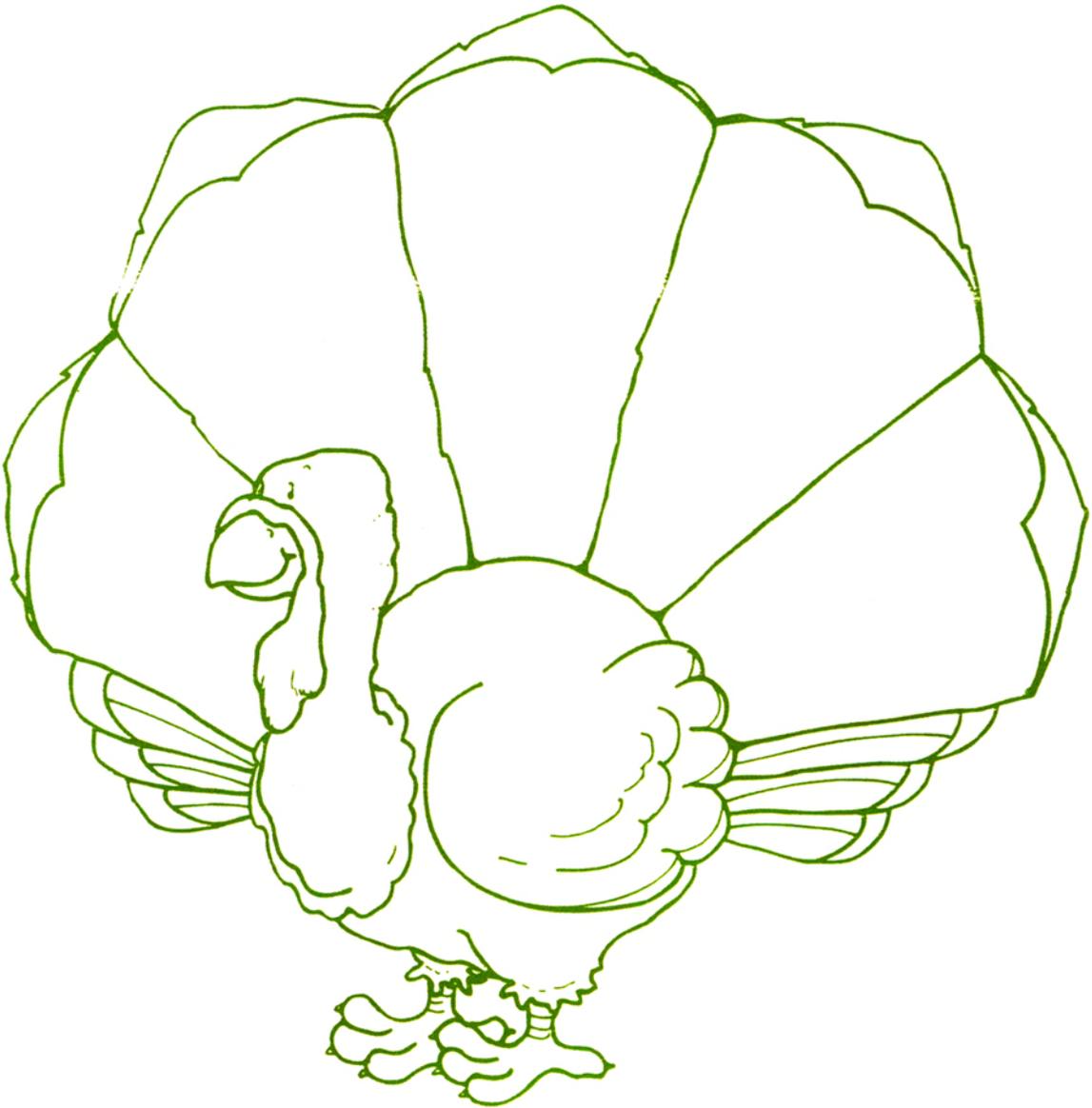


I AM THANKFUL FOR





I AM THANKFUL FOR



# TURKEY WORD SEARCH



P	T	U	R	K	E	Y
Q	I	N	D	I	A	N
T	J	L	A	P	F	S
A	I	Q	G	E	B	H
B	N	L	W	R	H	I
L	C	O	D	S	I	P
E	E	E	P	E	T	M

Find 6 words related to thanksgiving



TURKEY

PUMPKIN

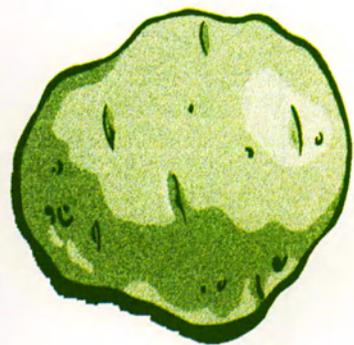
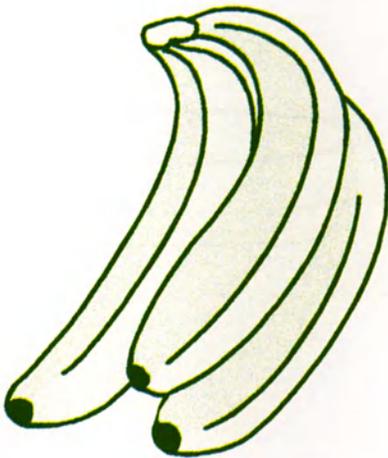
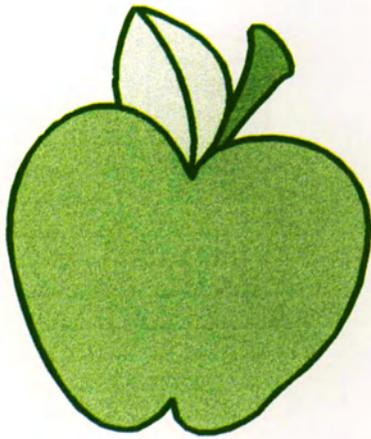
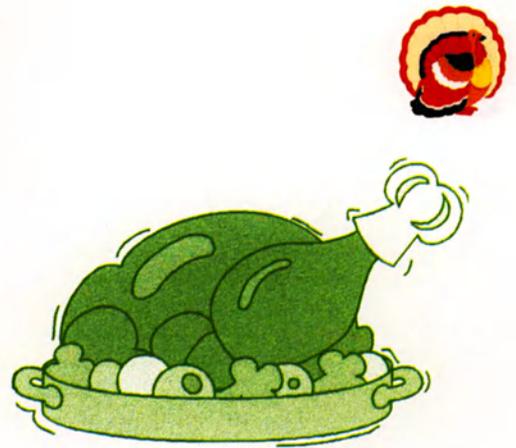
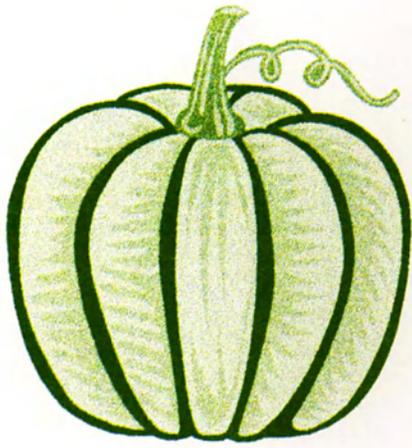


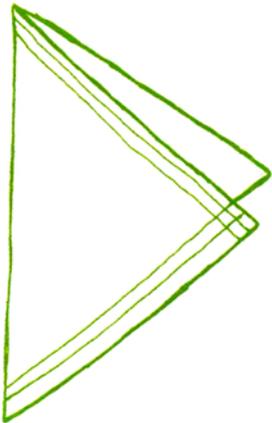
APPLE

TOMATO

BANANA

POTATO







NAPKIN

GLASS



FORK

KNIFE

SPOON

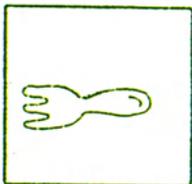
PLATE



Knife



Pilgrim



Glue

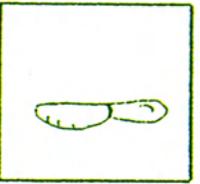


Turkey

Indian



Glue



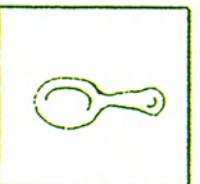
Spoon



Fork



Glue

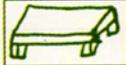


# ON THANKSGIVING DAY



Fill in with the words below:

Ship / table / indians / fork / spoon / pilgrims / plate / glass / tablecloth / knife

On Thanksgiving Day, the \_\_\_\_\_  invite  
the \_\_\_\_\_  to have dinner. The pilgrims arrive on a  
\_\_\_\_\_  called the Mayflower. When they  
lay the \_\_\_\_\_  first they put a \_\_\_\_\_  
 and then the cutlery. The \_\_\_\_\_  is on the left  
of the \_\_\_\_\_ . The \_\_\_\_\_  is between  
the \_\_\_\_\_  and the plate, and the \_\_\_\_\_  
 is in front of the plate.

And this is the way we lay the table on Thanksgiving Day!



# ON THANKSGIVING DAY

On Thanksgiving Day, the \_\_\_\_\_ invite



the \_\_\_\_\_ to have dinner. The pilgrims arrive



on a \_\_\_\_\_ called the Mayflower. When



they lay the \_\_\_\_\_ first they put a \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ and then the cutlery. The \_\_\_\_\_ is on the left



of the \_\_\_\_\_. The \_\_\_\_\_ is between



the \_\_\_\_\_ and the plate, and the \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ is in front of the plate.



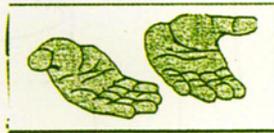
And this is the way we lay the table on Thanksgiving Day!

# WHAT DO YOU USE?



Mashed potatoes

Turkey



Bread

Pumpkin

Bananas

Sweet potatoes



Biscuits

Corn

Oranges

Fish

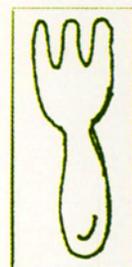


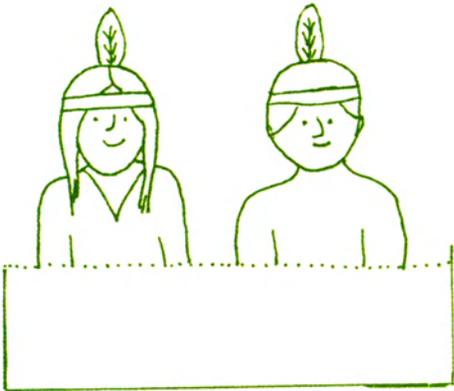
Carrots

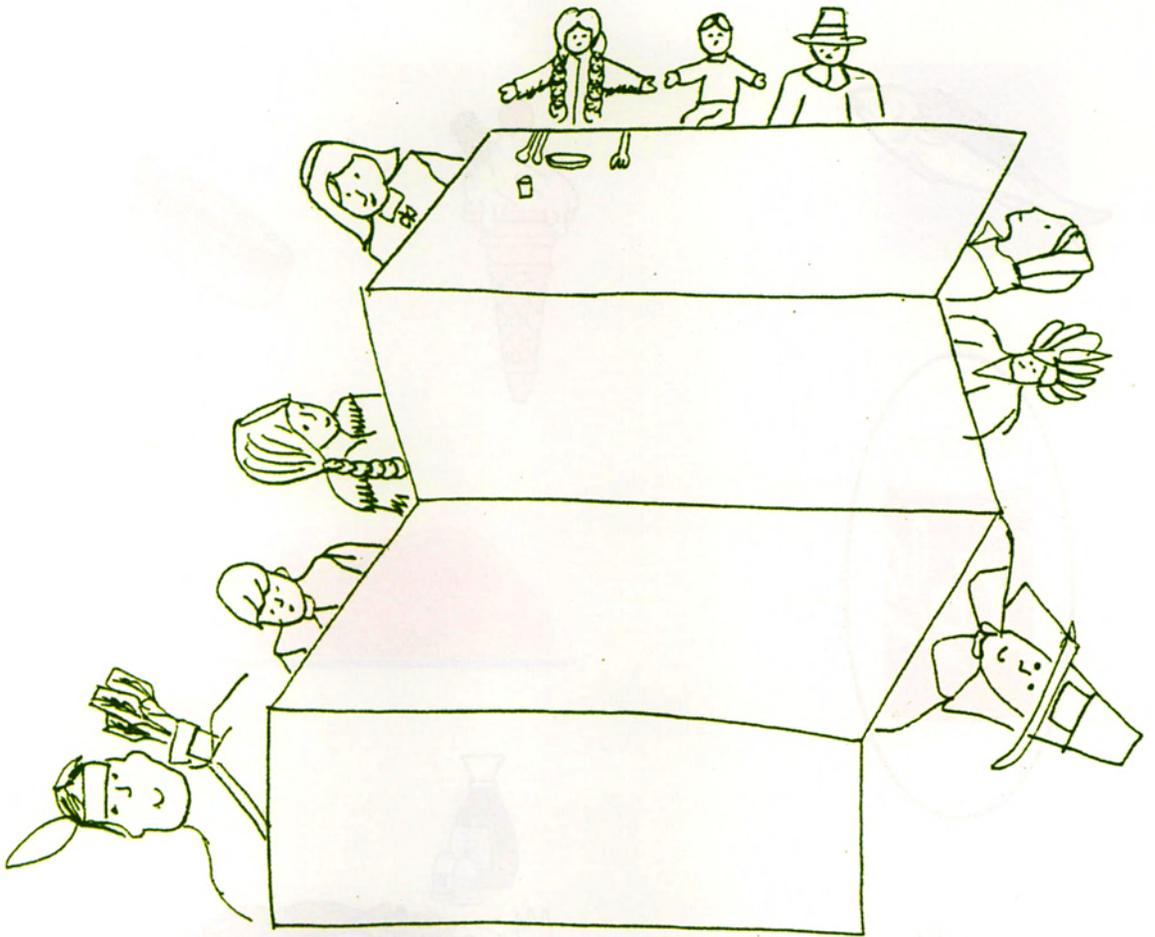
Apple

Pears

Pie

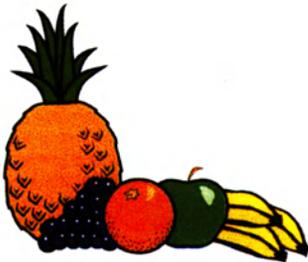
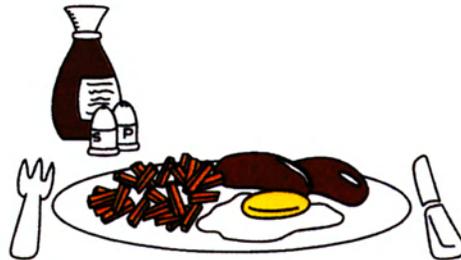
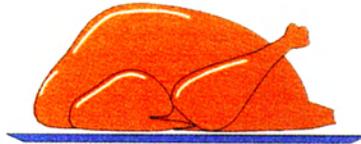
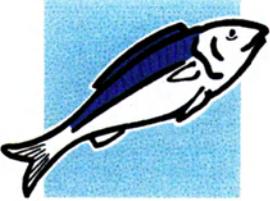








# ODD THE JUNK FOOD OUT ON A THANKSGIVING TABLE



**ANEXO II**  
**FICHAS DE EVALUACIÓN**





# FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Course: \_\_\_\_\_

THANKSGIVING DAY		
<p>- Lo que más me ha gustado:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Canción.</li><li><input type="checkbox"/> Poesía.</li><li><input type="checkbox"/> Teatro.</li><li><input type="checkbox"/> Disfraces.</li><li><input type="checkbox"/> Gran pavo.</li><li><input type="checkbox"/> Pescar palabras.</li><li><input type="checkbox"/> Poner la mesa.</li><li><input type="checkbox"/> Historia.</li><li><input type="checkbox"/> Juego de cartas.</li><li><input type="checkbox"/> Tarjeta de invitación.</li><li><input type="checkbox"/> Juego de memorizar.</li><li><input type="checkbox"/> Caligrama.</li><li><input type="checkbox"/> Otros... </li></ul>	<p>Lo que más esfuerzo me ha costado:</p> 	<p>Lo que he aprendido:</p> 





Clase: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## THANKSGIVING DAY

### ANÁLISIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ¿Se han cumplido los objetivos propuestos? \_\_\_\_\_
- Los materiales utilizados, ¿han sido adecuados a las características de nuestros alumnos? \_\_\_\_\_
- ¿Han participado todos los alumnos con entusiasmo? \_\_\_\_\_
- La participación de la familia, ¿ha sido satisfactoria? \_\_\_\_\_
- ¿Qué actividades han tenido mayor aceptación? \_\_\_\_\_
- Las actividades de ampliación y refuerzo, ¿han sido efectivas? \_\_\_\_\_
- ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo solucionarías? \_\_\_\_\_





# BIBLIOGRAFÍA

- *Collins inglés. Diccionario Español-Inglés, English-Spanish.* Barcelona: Collins-Grijalbo, 1979.
- *Longman Dictionary of Contemporary English.* London: Longman, 1978.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English.*
- HORNBY, A. Oxford: Oxford University Press, 1974.
- SWAN, M.: *Practical English Usage.* Oxford: Oxford University Press, 1984.
- M. E. C. *Área de lenguas extranjeras. Materiales para la Reforma de la Educación Primaria,* 1992.
- M. E. C. *Decreto de currículo. Materiales para la Reforma de la Educación Primaria,* 1992.
- GRAHAM, C.: *Jazz Chants for children, Jazz Chants Fairy Tales.* Oxford: Oxford University Press, 1978, 1979, 1988.
- MALEY, A. Y DUFF, A.: *Drama Techniques in Language Learning.* Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- MORGAN, J. Y RINVOLUCRI, M.: *Once upon a time.* Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- KYRIACOU, C.: *Essential Teaching Skills.* Stanley Thornes (Publishers) Ltd, 1998.
- LEE, W. R.: *Language Teaching Games and Contests.* Oxford: Oxford University Press, 1980.
- <http://www.kidsdomain.com>
- <http://www.geocities.com>







**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica