MATERIALES CURRICULARES
ADAPTADOS A LA COMUNIDAD DE MADRID

LAS MENINAS
PROYECTO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Comunidad de Madrid
CONSEJERIA DE EDUCACION
Dirección General de Ordenación Académica

Ref.: 1390

LAS MENINAS

PROYECTO PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Cristina Sánchez Vivanco
Elena Gutiérrez Bengoa
Ángela Mª Márquez Muñoz
Mª Teresa Rubio Olmeda

Comunidad de Madrid
CONSEJERIA DE EDUCACION
Dirección General de Ordenación Académica

Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

COLECCIÓN: MATERIALES CURRICULARES. Nº 20

Coordinación técnica: Carmen Galán y Eva Mª Jiménez
Las Meninas. Proyecto para Educación Infantil
© Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica

Tirada: 2.000 ejemplares
Edición: 10/03
Depósito legal: M-39.873-2003
I.S.B.N.: 84-451-2542-7
Imprime: **B.O.C.M.**

ÍNDICE

Presentación 7

PRIMERA PARTE: ORIENTACIONES DIDÁCTICAS 9

1. Introducción 11
2. Justificación del proyecto 12
3. Análisis del cuadro 13
4. Contextualización 15
5. Objetivos generales 16
6. Contenidos 17
7. Mapa conceptual 20
8. Metodología 22
9. Evaluación 23
10. Temporalización general del proyecto 31
11. Colaboración de los padres 32
12. Recursos materiales 33

SEGUNDA PARTE: DESARROLLO DIARIO DE LAS ACTIVIDADES 35

1er día 37
2º día 55
3er día 61
4º día 71
5º día 81
6º día 91

7º día 97
8º día 105
9º día 113
10º día 117
11º día 123
12º día 129
13º día 131
14º día 137
15º día 141
16º día 145
17º día 147
18º día 159

BIBLIOGRAFÍA 165

PRESENTACIÓN

La tarea docente exige de los profesores contínua labor de innovación, de experimentación en el aula con nuevas técnicas y materiales, sobre la base de los recursos disponibles, con el fin de hacer más atractivo y eficaz el aprendizaje. Y si ello es aplicable a todos los niveles educativos, cobra especial importancia con los alumnos más pequeños, pues solo se les motivará con la presentación atrayente y amena de los contenidos.

El *Certamen de materiales de diseño curricular*, que desde hace diez años convoca la Consejería de Educación, tiene por objeto alentar a los profesores para que desarrollen experiencias innovadoras en el desempeño de su labor educativa. Los mejores trabajos, además de recibir un premio, tienen la oportunidad de publicarse en la colección *Materiales Curriculares* para que tales experiencias innovadoras puedan ser llevadas a la práctica por gran número de docentes.

El trabajo que hoy presentamos, titulado ***Las Meninas***, *proyecto para Educación Infantil*, obtuvo el tercer premio en el X Certamen. Su publicación resulta en especial acertada porque la educación estética a esta edad puede ser una conquista para siempre.

Las autoras de estos materiales poseen larga experiencia en Educación Infantil y han comprobado que la obra maestra de Velázquez posibilita un aprendizaje múltiple y diverso, que abarca el lenguaje, la expresión plástica, la musical, la vida cotidiana, las relaciones sociales, la historia y la cultura españolas, es decir, se trata de un proyecto enfocado de manera globalizadora y sistemática. Hay que destacar, asimismo, que es un trabajo muy bien llevado a cabo en el aspecto técnico como demuestra la perfecta descripción y secuenciación de las actividades.

Esperamos que la publicación de este proyecto sea útil a los profesores que tienen encomendada la difícil, y no siempre bien valorada, labor de despertar las mentes de los más pequeños, porque de ello depende el perfil de nuestros adultos futuros.

Carlos Mayor Oreja
Consejero de Educación

PRIMERA PARTE

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1. INTRODUCCIÓN

No es la primera vez que nos acercamos al mundo del ARTE en la Educación Infantil de nuestro centro. Llevamos varios años ofreciendo experiencias en este campo a nuestros alumnos desde los tres hasta los cinco años: láminas de arte, análisis de cuadros, visitas a museos, bits de inteligencia (método DOMAN), reproducción de obras plásticas, etc.

A través de estas experiencias hemos comprobado como el mundo del ARTE es una fuente de motivación que permite de una manera atractiva, para nuestros alumnos, la adquisición de conceptos, contenidos, capacidades, etc., presentes en el currículo, así como de otros totalmente novedosos en el mismo.

¿Por qué? El mundo del ARTE está vetado a los niños de entre 3 y 6 años cuando el ARTE permite el desarrollo del gusto estético, la participación e inmersión en la cultura, la valoración del mismo, la individualidad en cuanto al respeto al gusto personal, la creatividad, la capacidad interpretativa, etc.

Desde aquí os animamos a que os sumerjáis con vuestros alumnos en este mundo y viváis las experiencias tan gratificantes y sorprendentes que nosotras hemos vivido.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Por qué? ¿Cómo ha nacido este proyecto?

Este proyecto nace dentro de un equipo de profesoras con una larga trayectoria educativa.

A lo largo de todos estos años la oferta editorial ha sido pobre, repetitiva y desfasada en cuanto a las capacidades e intereses de los niños. Los mismos temas, las mismas actividades, se repiten a lo largo de los tres cursos del ciclo, lo que conlleva monotonía y desmotivación tanto para los alumnos como para los profesores.

De toda esta situación surge la necesidad de buscar experiencias que permitan el desarrollo del curriculo pero de una forma más amena y gratificante para todas las partes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Por qué el cuadro de Las Meninas? Son muchas las razones que nos han llevado a esta elección; de entre ellas destacamos las siguientes:

- La posibilidad de trabajar varios centros de interés (familia, profesiones, vivienda, animales domésticos, cuerpo humano...).
- El mundo de la fantasía y de los cuentos. "La princesa" Margarita que vive en un palacio.
- Es uno de los cuadros más representativos de la cultura española.
- La multitud de imágenes, objetos relacionados con Las Meninas que hay en nuestro entorno.
- La ubicación en Alcobendas de una Menina.
- Su relación con otros pintores posteriores a Velázquez que realizan otras versiones sobre Las Meninas (Picasso).
- Las múltiples posibilidades creativas que ofrece el cuadro.

3. ANÁLISIS DEL CUADRO

Don Diego de Velázquez hizo este gran cuadro con el retrato de la infanta Margarita de poca edad, cinco años, como centro del mismo. Margarita, hija de Felipe IV y de Mariana de Austria, era entonces heredera de la corona.

A sus pies, está de rodillas María Agustina ofreciéndole agua en un búcaro (pieza de vajilla a modo de jarrita). Al otro lado está Isabel de Velasco. Ambas son meninas y dan el nombre al cuadro. El término "menina" es portugués y significa "niñas". Su función era la de servir a reinas e infantes en su niñez.

En un primer plano está el perro echado, un manso mastín y junto a él hay un enano, Nicolasito Pertusato, que se dedica a pisarlo. La deforme figura de Maribárbola contrasta con la delgadez de Nicolasito, ambos bufones.

En término más distante y a media tinta está Marcela de Ulloa y Diego Ruiz, ambos son guardadamas, encargados de la educación de la infanta.

Al otro lado está Velázquez pintando un retrato de los Reyes. Con su mano izquierda sujeta la paleta y el tiento (instrumento que facilita la realización de trazos minuciosos), y con su mano derecha sujeta el pincel. En la cinta lleva colgando la llave, símbolo del cargo de aposentador del palacio real. Y en el pecho tiene la cruz de la Orden de Santiago, que después de muerto el rey mandó que se la pintaran, pues cuando Velázquez pintó este cuadro no pertenecía a esta Orden.

En esta sala hay al fondo varias pinturas, apenas visibles, son dos copias de Mazo, una de Rubens y otra de Jordaens. Se trata de las fábulas de Minerva y Aracne y de Apolo y Pan (juicio de Midas).

En la pared de la derecha hay ventanas que alternan con cuadros, y que se ven en disminución, lo que aumenta el efecto óptico de la distancia. La luz entra por las ventanas situadas en el primero y en el último plano.

Al fondo hay un espejo, y a su derecha una puerta abierta que sale a unas escaleras, en la cual está José Nieto, aposentador de la reina. Su función era ir por delante de los reyes abriendo y cerrando puertas y descorriendo cortinas.

¿Qué momento refleja Velázquez? ¿Qué es lo que está pasando en este momento fugaz?

La infanta ha venido para ver trabajar al artista. En algún momento ha pedido agua que ahora le ofrece la dama arrodillada de la izquierda. En el momento en que ésta le acerca a la princesa una pequeña jarra, el rey y la reina entran en la habitación, reflejándose en el espejo de la pared del fondo. Una a una aunque no simultáneamente, las personas congregadas comienzan a reaccionar ante la presencia real. La dama de honor de la derecha, que ha sido la primera en verlos comienza a hacer la reverencia. Velázquez ha notado también su aparición e interrumpe su trabajo con un gesto, como si fuera a soltar la paleta y pincel. Maribárbola, al igual que Velázquez, también acaba de percatarse de la presencia de las personas reales, pero no ha tenido tiempo todavía para reaccionar. La princesa, que ha estado viendo a Nicolás Pertusato jugar con el perro, mira de repente hacia la izquierda, en dirección a sus padres, aunque su cabeza permanece vuelta en dirección del enano. Esta es la razón del extraño efecto de dislocación entre la posición de la cabeza y la dirección de su mirada. Finalmente Isabel de Velasco, ocupada en servir agua a la princesa, no se ha dado cuenta todavía de la presencia de los monarcas, lo mismo que le acontece a la señora de honor, en conversación momentánea con el guardadamas, el cual, por su parte, sí acaba de percatarse.

Se produce así una de las más interesantes situaciones pictóricas de la historia puesto que el espectador se sitúa en el mismo lugar de los reyes, haciéndose objeto de todas las miradas del cuadro.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestro centro es el colegio público de Enseñanza Infantil y Primaria Antonio Buero Vallejo, situado en San Sebastián de los Reyes. El nivel socio-cultural de las familias de nuestro alumnado es medio.

Los alumnos que han realizado este proyecto cursan 2º curso de Educación Infantil (4 años) y están distribuidos en dos aulas de 24 alumnos cada una.

Área de identidad y autonomía personal	Área del medio físico y social	Área de comunicación y representación
• Desarrollar actitudes y hábitos de ayuda y colaboración. • Dominar la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo así como la coordinación viso-manual y las habilidades manipulativas necesarias para manejar y explorar objetos y para las distintas formas de expresión y representación. • Tener una actitud de respeto por las características de los demás, sin actitudes de rechazo o discriminación por razones de sexo o cualquier otro rasgo diferenciador. • Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo, identificar las características y cualidades personales y mostrar un nivel aceptable de autoconfianza. • Aceptar las pequeñas frustraciones, manifestar una actitud de superación de las dificultades.	• Conocer algunas de las formas más habituales de organización de la vida humana valorando su utilidad y participando progresivamente en algunas de ellas. • Conocer las normas, modos de comportamiento social de los grupos de los que forma parte. • Identificar relaciones familiares: lazos de parentesco. • Mostrar interés y curiosidad por la comprensión del medio físico y social, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunos acontecimientos relevantes que en él se producen. • Observar los cambios y modificaciones a que están sometidos los elementos del entorno familiar e identificar algunos factores que influyen sobre ellos. • Actuar automáticamente en los espacios cotidianos. • Utilizar los términos relativos a la organización del tiempo (ayer-hoy) y el espacio.	• Comprender los mensajes que le comuniquen sus iguales y adultos valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás. • Comprender y reproducir textos de tradición cultural (adivinanzas, canciones, cuentos, poesías, etc.). • Interesarse y apreciar las producciones de los demás y algunas obras plásticas que se le presente. • Interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando elementos básicos (tamaño, color, forma, etc.). • Interpretar, producir, relacionar y secuenciar imágenes. • Utilizar diversas formas de representación (lenguaje oral, expresión plástica, musical, corporal, lenguaje matemático) para evocar y comunicar situaciones, deseos, acciones, ideas, sentimientos reales o imaginarios. • Utilizar las posibilidades de representación matemática para describir objetos, situaciones, etc.

ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTOMÍA PERSONAL

Conceptos

- Características diferenciadas del propio cuerpo y del de los demás: altura, sexo, color de pelo, longitud de pelo, color de ojos, grosor, etc.
- Orientación y desplazamientos en el espacio: arriba/abajo, delante/detrás, cerca/lejos, alrededor, a un lado/a otro lado.
- Las distintas actividades de la vida cotidiana (de juego, de cumplimiento de rutinas, de resolución de tareas en la clase o en otros contextos, etc.) y sus correspondientes requerimientos.
- Los propios sentimientos y emociones y los de los demás a través de su expresión corporal.
- Representación global del cuerpo.

Procedimientos

- Afianzamiento progresivo de la propia lateralidad.
- Coordinación y colaboración para resolver tareas sencillas.
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino (recortar, dibujar, picar, etc.) y otras implicadas en las diversas formas de representación gráfica.
- Exploración e identificación del propio cuerpo y de las características personales y de los otros, observación de las semejanzas y diferencias.
- Hábitos de trabajo: orden, organización, constancia, atención, iniciativa, capacidad de esfuerzo, limpieza, etc. en la propia actividad.
- Utilización adecuada de espacios y materiales.
- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo (gesto, movimiento, posturas corporales) en actividades espontáneas, de juego simbólico, de juegos de expresión, etc.
- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de propiedades de objetos y materiales.

Actitudes

- Aceptación de la propia identidad (características, sexo, aspecto corporal...).
- Actitud de colaboración y solidaridad.
- Interés por el aprendizaje de habilidades nuevas.
- Autonomía en las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de problemas.
- Interés por la aplicación de los conocimientos que posee.
- Interés y disfrute con las diferentes actividades que se le proponen.
- Valoración del trabajo bien hecho.
- Valoración positiva de uno mismo y de las propias cualidades y capacidades.

ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

Conceptos

- Cualidades de los objetos: color, tamaño, textura, etc.
- Tipos de vivienda. Características y funciones.
- Los miembros de la familia y las relaciones de parentesco.
- Funciones y ocupaciones de los miembros de la familia.
- Los miembros de la familia de la infanta Margarita y las relaciones de parentesco.
- Funciones y ocupaciones de los miembros de la familia de Margarita y de los demás personajes que aparecen en el cuadro de Las Meninas.
- Funciones y utilización de los objetos e instrumentos presentes en el cuadro de Las Meninas (búcaro, lienzo…).
- Relaciones entre los animales y las personas.

Procedimientos

- Observación de las diferencias en los vestidos, peinados, posturas, etc., entre la época de Las Meninas y la actualidad.
- Observación e identificación de determinadas características: brillante, dorado, plateado, suave, áspero, etc.
- Observación y clasificación de objetos en función de las características y de su utilización y ubicación en el Palacio.
- Observación y clasificación de diferentes perros.
- Utilización y manipulación del árbol genealógico del alumno y de la infanta Margarita para el estudio del parentesco familiar.

Actitudes

- Interés por conocer las tradiciones y costumbres relacionadas con la época del cuadro.
- Respeto por la diversidad de sexo, de roles, etc.
- Valoración de la utilidad de las diferentes profesiones que aparecen en el cuadro de Las Meninas.
- Respeto por los peinados, costumbres, etc. del siglo XVII.
- Valoración de la importancia de la familia a lo largo de la historia.

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Conceptos

- Aspecto cardinal y grafía hasta el número 5. Relación, número y cantidad.
- Atributos y propiedades de los objetos: color, forma, tamaño, longitud, etc.
- Audiciones musicales.
- Cuantificadores: grande/mediano/pequeño; lleno/vacío; muchos/pocos; igual/diferente; largo/corto; uno/varios.
- Diversidad de obras plásticas que es posible producir y que se encuentran en el entorno (pintura, escultura, fotografías, etc.).
- El lenguaje oral. Vocabulario correspondiente al cuadro.
- Formas planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Las formas y los cuerpos en el espacio: cerca/lejos; alrededor; delante/detrás; arriba/abajo; a un lado y a otro.
- Los instrumentos que vehiculan la lengua escrita: libros, cuentos, carteles, cuadernos.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo a través del gesto y del movimiento para comunicar sentimientos, necesidades, situaciones y acciones.
- Relaciones entre los objetos: semejanza/diferencia.
- Textos orales de tradición cultural (poesía, cuento, canción, adivinanza).
- Discriminación auditiva y visual de los fonemas "u", "a", "o".
- Trazo de los fonemas "u", "a", "o".
- Identificación visual de los nombres de los personales del cuadro.
- Análisis de diferentes homónimos.

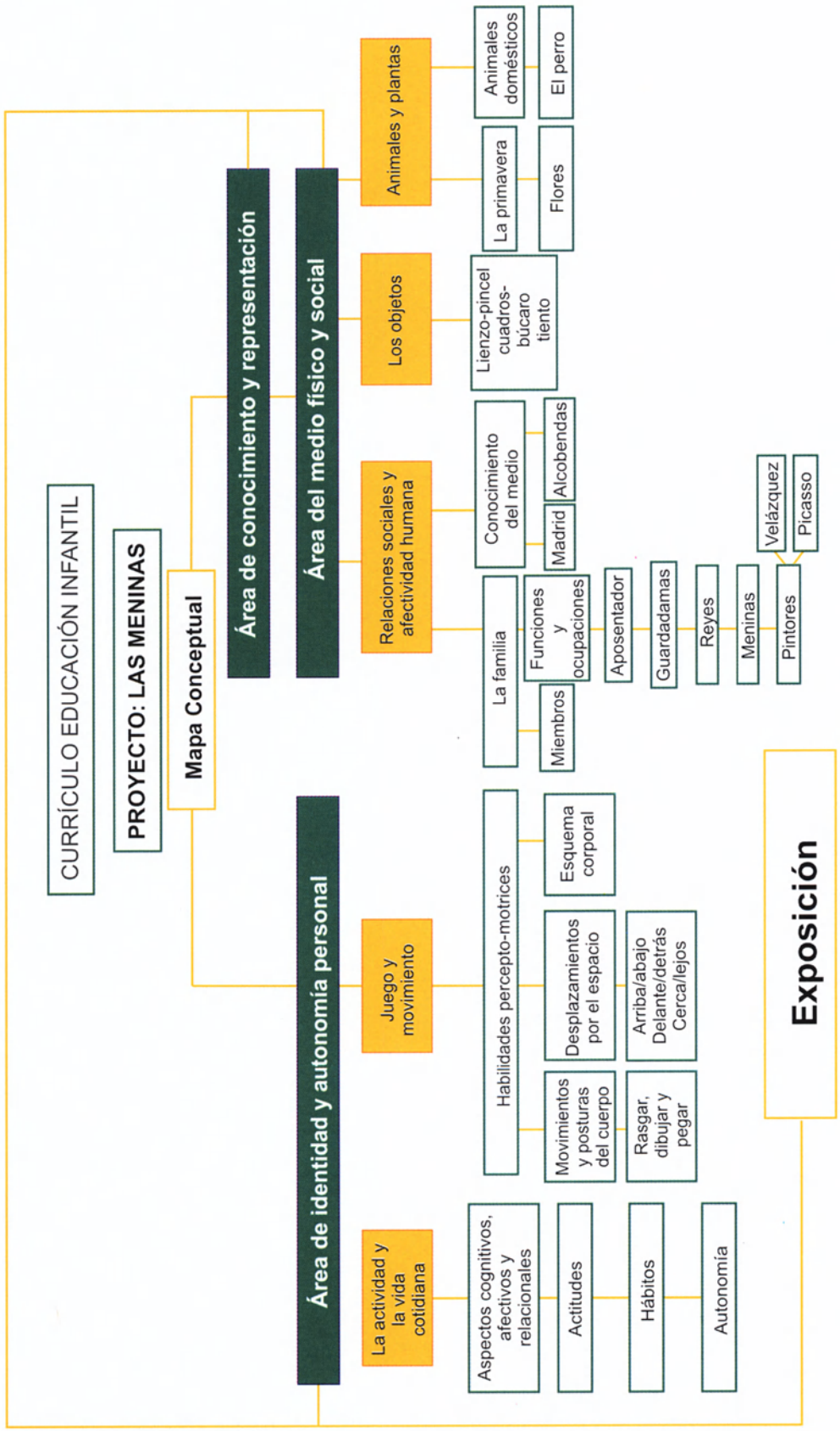
Procedimientos

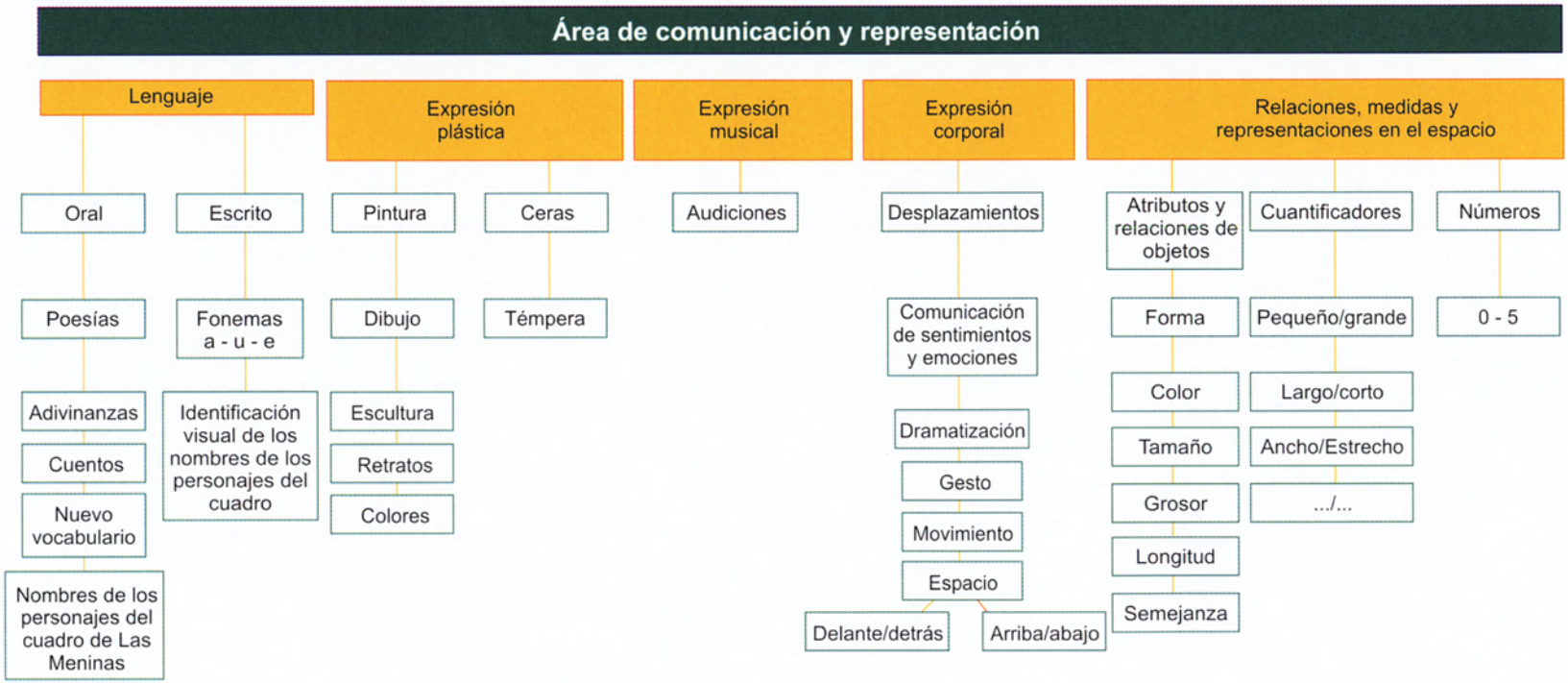
- Adquisición de un vocabulario básico relacionado con Las Meninas.
- Aplicación del cardinal para la enumeración y clasificación de los personajes.
- Atención y comprensión de innovaciones, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto o un compañero.
- Comparación y clasificación de distintos objetos en función de sus cualidades, semejanzas o diferencias.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural(adivinanzas, poesías).
- Evocación y relato de hechos, cuentos, incidentes y acontecimientos relacionados con la infanta Margarita.
- Exploración y utilización de materiales para la producción plástica.
- Expresión de sentimientos, sensaciones y emociones a través del gesto y el movimiento.
- Identificación de alguna obra plástica, presente en el entorno, y de sus elementos (Menina de Alcobendas).
- Interpretación y representación de algunos personajes atendiendo a sus estados emocionales, su vestuario y aspecto físico.
- Producción de obras plásticas que permitan desarrollar la imaginación, creatividad, originalidad a través de experimentación, investigación y manipulación de los elementos y técnicas plásticas.
- Reconocimiento y reproducción de las formas planas básicas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo.
- Representación de diferentes acciones relacionadas con el trabajo de las personas que aparecen en el cuadro.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la ubicación propia, de algún objeto, de alguna persona.

Actitudes

- Actitud de escucha y respeto a los otros en diálogos y conversaciones en grupo.
- Actitud de precisión y rigor en la descripción de situaciones, orientaciones y relaciones.
- Actitud positiva y atenta ante las audiciones seleccionadas (barrocas).
- Atención e interés por los textos de tradición cultural.
- Cuidado de los materiales e instrumentos que se utilizan en las producciones plásticas.
- Curiosidad y gusto por explorar objetos, contarlos y compararlos.
- Disfrute con la dramatización e interés por expresarse con el propio cuerpo.
- Disfrute y respeto por las propias elaboraciones plásticas y las de los demás.
- Gusto e interés por la audición y observación de cuentos.
- Interés e iniciativa por participar en representaciones.
- Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones lingüísticas.
- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar los sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los otros.
- Respeto por las normas que regulan el intercambio lingüístico.

7. MAPA CONCEPTUAL




Área de comunicación y representación
Lenguaje
Oral
Poesías
Adivinanzas
Cuentos
Nuevo vocabulario
Nombres de los personajes del cuadro de Las Meninas
Escrito
Fonemas a - u - e
Identificación visual de los nombres de los personajes del cuadro
Expresión plástica
Pintura
Dibujo
Escultura
Retratos
Colores
Ceras
Témpera
Expresión musical
Audiciones
Expresión corporal
Desplazamientos
Comunicación de sentimientos y emociones
Dramatización
Gesto
Movimiento
Espacio
Delante/detrás
Arriba/abajo
Relaciones, medidas y representaciones en el espacio
Atributos y relaciones de objetos
Forma
Color
Tamaño
Grosor
Longitud
Semejanza
Cuantificadores
Pequeño/grande
Largo/corto
Ancho/Estrecho
.../...
Números
0 - 5

8. METODOLOGÍA

La metodología que hemos llevado a cabo en este proyecto parte de la necesidad de potenciar una enseñanza activa para desarrollar todas las capacidades de los alumnos/as.

Para ello partimos de los siguientes principios metodológicos:

- Conocimiento de las características psicoevolutivas de los niños/as de esta etapa.
- Las actividades serán globalizadas de manera que despierten el interés y tengan significado para el alumnado.
- Los aprendizajes se llevarán acabo a través de la observación, experimentación, manipulación, en definitiva, un aprendizaje por descubrimiento que permite la interiorización de los contenidos programados.
- Crearemos un ambiente de afecto y confianza potenciando la autoestima y donde el juego sea el eje de nuestras actividades, promoviendo con ello la socialización.
- En ningún momento hemos de olvidar la dimensión individual de cada uno de nuestros alumnos/as: ideas previas, capacidades, ritmos, motivaciones, sentimientos, necesidades, etc., atendiendo así a la diversidad del aula.

9. EVALUACIÓN

Todo proceso enseñanza-aprendizaje parte de una evaluación inicial, en este caso, del conocimiento de nuestro alumnado, sus capacidades, sus intereses, sus conceptos, sus experiencias y sus vivencias relacionadas con el mundo del arte.

La evaluación será global y continua basada en la observación directa, a través de la cual recogeremos información acerca de las adquisiciones de los niños en cuanto a interés, hábitos, actividades, habilidades, destrezas y conceptos trabajados en este proyecto; así como el grado de cooperación con los compañeros y la disposición para compartir materiales.

Los instrumentos utilizados serán:

- Diario del profesor.
- Producciones de los alumnos.
- Ficha, registro-anecdotario.
- Criterios de evaluación. Guía de observación individual.

Se evaluará también el propio proceso de enseñanza-aprendizaje: los materiales que se han utilizado, las actividades presentadas, si los agrupamientos funcionaron, la temporalización y los contenidos seleccionados.

La forma más inmediata y eficaz de llevar a cabo la evaluación de la práctica docente es la reflexión colectiva y sistemática después de cada una de las sesiones realizadas. Así constataremos si la motivación y el entusiasmo son los adecuados, si relacionan sus adquisiciones, si es necesario reforzar o por el contrario avanzar, etc.

Esta reflexión y evaluación diaria es el mejor motor de motivación para los docentes.

DIARIO DEL PROFESOR

Fecha: _____

Sesión: _____

ACTIVIDAD:
OBSERVACIONES:
EVALUACIÓN:

FICHA REGISTRO – ANECDOTARIO

Nombre del niño/a: _____

Edad: _____ Curso: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD:
ANÉCDOTA:
OBSERVACIONES:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Guía de observación individual

Nombre: _____

Ciclo: _____

Nivel: _____

Curso: _____

Tutor/a: _____

ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

Criterios de evaluación	Conseguido	En desarrollo
• Se acepta a sí mismo y a los demás tal y como son.		
• Conoce las principales partes del cuerpo.		
• Representa el esquema corporal.		
• Disfruta realizando ejercicios físicos y habilidades motrices.		
• Ajusta su movimiento al espacio y a los objetos en donde se encuentra.		
• Disfruta con la realización de las distintas actividades (plásticas, de juego, dramatización...).		
• Acepta las reglas básicas de los juegos.		
• Colabora con los compañeros y los adultos en las diferentes actividades.		
• Es limpio, ordenado y cuidadoso en la realización de sus trabajos.		
• Colabora en mantener limpios los espacios donde se desenvuelve.		
• Valora la importancia del trabajo individual para la posterior colaboración en un trabajo común.		
• Desarrolla la atención.		
• Practica las normas elementales de convivencia.		
• Se comporta adecuadamente en la asamblea (escucha, respeta el turno, participa...).		
• Se comporta adecuadamente en el Museo.		

ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

Criterios de evaluación	Conseguido	En desarrollo
• Conoce los acontecimientos que se desarrollan en el cuadro.		
• Reconoce los personajes que aparecen en el cuadro.		
• Conoce la vida de Velázquez.		
• Conoce los miembros de la familia y sus relaciones de parentesco.		
• Conoce el árbol genealógico de la infanta Margarita.		
• Conoce las funciones y ocupaciones de los miembros de su propia familia.		
• Valora la importancia de la familia a lo largo de la historia.		
• Conoce las funciones y ocupaciones de cada uno de los miembros del cuadro de Las Meninas.		
• Reconoce algunos cambios que se producen en las personas y en las cosas producidos por el paso del tiempo.		
• Identifica los cambios que se producen en la primavera.		
• Valora la importancia de los animales de compañía.		
• Conoce algunas características de los perros.		
• Observa, analiza y comprende los cuadros o láminas presentados.		
• Conoce otras interpretaciones del cuadro de Las Meninas o de sus personajes.		
• Disfruta con la visita al Museo del Prado.		

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Criterios de evaluación	Conseguido	En desarrollo
• Asocia cada personaje con su silueta.		
• Asocia nombre y personaje.		
• Clasifica los nombres según su longitud (largo-corto).		
• Discrimina auditivamente los fonemas "u" "a" "o".		
• Discrimina visualmente los fonemas "u" "a" "o".		
• Realiza las grafías de los fonemas anteriores.		
• Copia una palabra.		
• Mejora y enriquece las propias producciones lingüísticas.		
• Conoce y comprende el vocabulario relacionado con el cuadro (tiento, búcaro, paleta...).		
• Interpreta verbalmente los cuadros o láminas presentados.		
• Comprende, memoriza y reproduce textos de tradición cultural (cuentos, poesías, adivinanzas...).		
• Ordena temporalmente secuencias de un cuento.		
• Escucha y aprecia las audiciones musicales.		
• Perfecciona las habilidades manipulativas de carácter fino y otras implicadas en las diversas formas de representación gráfica.		
• Expresa a través de un dibujo sus sentimientos en relación a su propia familia.		
• Reproduce el cuadro de Las Meninas ubicando a cada personaje en su lugar.		
• Crea sus propias obras plásticas libremente con imaginación y creatividad.		
• Expresa sus sentimientos e ideas a través de diferentes tipos de lenguaje.		
• Dramatiza.		
• Aprecia y valora las propias producciones y las de los demás.		
• Cuenta los personajes del cuadro.		
• Asocia número y cantidad.		
• Distingue los atributos y propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, longitud,...).		
• Diferencia los conceptos ancho - estrecho.		
• Posee las siguientes nociones espaciales básicas delante-detrás/arriba-abajo/cerca-lejos/derecha-izquierda...		

EVALUACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR

Nos planteamos la necesidad de evaluar el Proyecto curricular, lo que nos permitirá en cursos sucesivos una puesta en práctica más satisfactoria debido a las mejoras introducidas.

Analizamos, por tanto, unos aspectos concretos en cada uno de sus elementos, así como las estrategias utilizadas para la evaluación y los momentos en que lo llevamos a cabo. Véase en el siguiente cuadro:

Elementos del proyecto curricular	Aspectos para la evaluación	Estrategias	Momento
• Objetivos. • Contenidos. • Metodología. • Actividades. • Materiales. • Evaluación.	• Adecuación de objetivos. • Funcionalidad del modelo de secuencia. • Resultado en la práctica. • Necesidades del profesor. • Coordinación del equipo. • Proceso. • Criterios de evaluación. • Instrumentos (anecdotario).	• Reflexión en equipo. • Análisis de los trabajos de los niños. • Intercambio de impresiones con los padres. • Concordancia entre la teoría (programación) y la práctica.	• Evaluación inicial del proyecto aún no llevado a la práctica. • Evaluación continua del proceso. • Evaluación final del proyecto en función de los resultados obtenidos.

Una de las conclusiones de la evaluación del proyecto a la que hemos llegado, es que hemos creado un modelo de trabajo para el análisis y estudio de cualquier otro cuadro, tanto para la etapa de Educación Infantil, como para otras.

10. TEMPORALIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto se ha llevado a cabo durante el 2º trimestre. La duración del mismo ha sido de un mes.

La realización de este Proyecto no supone el abandono o ruptura con las rutinas a las que los niños están acostumbrados desde que entraron al Colegio.

A diario se respetan rutinas tan importantes para ellos como son: la entrada, los hábitos de saludo, la asamblea, los servicios, el recreo, los rincones de juego, los momentos de relajación, etc.

Así mismo se siguen llevando a cabo otras actividades de diferente naturaleza a la del Proyecto, pero ya programadas desde el principio de curso, como son: "el día del libro", "el día de la madre",... y visitas ya programadas: teatro, ludoteca, etc.

El Proyecto tiene 18 sesiones, estructuradas de la siguiente manera:

- Objetivos.
- Materiales.
- Actividad, donde se especifican en dos apartados independientes las actividades de la mañana y las actividades de la tarde.
- Materiales complementarios para el desarrollo de las actividades programadas.

Este Proyecto es abierto en el tiempo, se puede ampliar o reducir dependiendo de las características del grupo donde se lleve a cabo.

11. COLABORACIÓN DE LOS PADRES

La realización de este Proyecto ha contado con la colaboración de los padres.

Les convocamos a una reunión para informarles. Este encuentro fue importante porque se les comunicó que su puesta en práctica no implicaba la interrupción de los objetivos programados.

En todo momento contamos con su colaboración, como por ejemplo:

- En la realización del árbol genealógico, en casa, con sus hijos.
- Aportación de materiales.
- Aportación de libros.
- Visita al aula para explicar sus profesiones y ocupaciones.
- Visita a la exposición de todos los trabajos realizados con la que concluimos nuestro Proyecto.

12. RECURSOS MATERIALES

Los materiales han sido muy importantes en nuestro proyecto, desde los que se usan diariamente hasta otros más específicos que en su mayoría hemos elaborado, como por ejemplo:

- Láminas (*) de cada uno de los personajes y objetos presentes en el cuadro.
- Recortables (*) de los vestidos y personajes del cuadro para el uso y manejo de los alumnos. Material cedido por el Museo del Prado.
- Lienzos de diferentes tamaños (grande-mediano-pequeño).
- Una paleta y pinceles de diferentes tamaños y grosores.
- Otros cuadros de Las Meninas (*), ejemplo el de Picasso.
- Láminas de cuadros de la infanta Margarita (*) con diferentes edades.
- Nombres plastificados de todos los personajes.
- Cuentos: "Las Meninas", "Velázquez".
- Cuento: "La Princesa y el Pintor" (Parramón). Adaptado por nosotras.
- Juego de preguntas: "Trivial de Las Meninas" sobre todo lo trabajado en el proyecto. Material cedido por el Museo del Prado y adaptado por nosotras.
- Disfraces de Menina y Velázquez.
- Fichas.
- Escultura de la Menina con materiales de deshecho.
- Maqueta-teatro. Material cedido por el Museo del Prado.
- Lámina del árbol genealógico de la infanta Margarita (*). Material cedido por el Museo del Prado.
- Tarjetas (*) de la familia de la infanta Margarita para la realización del árbol genealógico.
- Póster del cuadro.
- CD de Vivaldi y del padre Soler para audiciones durante el trabajo personal.
- Proyector de opacos.
- Material fungible.

* Todos estos materiales fueron fotocopiados en color y posteriormente plastificados.

SEGUNDA PARTE

DESARROLLO DIARIO DE LAS ACTIVIDADES

La primera sesión que desarrollamos es la ACTIVIDAD MOTIVADORA. En este caso no les presentamos el cuadro, sino que lo hacemos a través de un cuento sin imágenes (cuento de la historia del cuadro de Las Meninas).

OBJETIVOS

- Introducir al niño en el cuadro de Las Meninas.
- Asociar cada personaje con su silueta correspondiente.
- Asociar nombre y personaje.
- Discriminar auditivamente los fonemas "u" y "a" en los nombres de los personajes.
- Discriminar la longitud de los nombres (largo - corto).

MATERIALES

- Cuento.
- Láminas de los personajes del cuadro.
- Una lámina de siluetas (Din A-3) de los personajes del cuadro.
- Nombres de los personajes del cuadro plastificados.

MAÑANA

- Lectura del cuento.
- Hablamos sobre el cuento (comprensión).

TARDE

- Lectura del cuento con proyector de opacos (las dos aulas juntas).
- Juego *¿Quién es quién?* (cada grupo en su aula).
  - Sobre la lámina de las siluetas deducir entre todos el lugar que ocupa cada personaje
  - El profesor/a lee el nombre de los personajes y los niños lo colocarán sobre el personaje correspondiente.
  - Diferenciamos la longitud de cada nombre (largo - corto)
  - Repetimos cada uno de los nombres discriminando auditivamente los fonemas "u" y "a".

CUENTO: "LAS MENINAS"

Hace muchos, muchos años, como trescientos años, existía un pintor muy importante llamado Velázquez. Velázquez vivía en Madrid, pero no en una casa cualquiera, sino en un palacio. ¿Sabéis por qué? Porque era el pintor del rey y de la reina, los que mandaban en toda España.

Los reyes se llamaban Felipe IV y Mariana, tenían una hija de cinco años ¡¡¡Como vosotros!!! Que se llamaba Margarita. Margarita era guapa, tenía el pelo largo, abundante y rubio. Llevaba un traje muy raro, largo hasta los pies, duro y ancho como una lámpara.

Los reyes querían tener un cuadro donde aparecieran ellos mismos, un retrato. Como entonces no existían las máquinas de fotos, decidieron que fuera Velázquez el que les hiciera el cuadro.

– "A sus órdenes Majestad. Ahora mismo me voy a mi taller a hacer vuestros retratos" -dijo Velázquez.

Y contento salió del salón del trono y se fue a su taller que era la sala de los cuadros. Era una enorme habitación llena de cuadros por todas sus paredes. Cogió un gran lienzo que lo apoyó en un caballete, sus pinceles y su paleta y se dispuso a pintar.

– "Qué silencio, qué bien se trabaja así".

Al fondo del taller había una puerta que estaba cerrada, pero alguien la abrió y empezaron a entrar muchas personas y a hacer mucho ruido.

– "Vaya, se acabó la paz y la tranquilidad" -pensó Velázquez.

Era la infanta Margarita que quería ver pintar a Velázquez. Le encantaba ver como echaba las pinturas en la paleta, como pringaba el pincel y como llenaba de pintura el lienzo.

– "Oh, estás dibujando las caras de mi papá y de mi mamá" -dijo Margarita.

Con ella venían dos meninas, Agustina e Isabel, que todo el día estaban pendientes de ella.

– "Tengo sed, dame agua" -dijo la infanta.

Rápidamente Agustina cogió el búcaro, lo llenó de agua, se arrodilló y se lo dio.

– "Así no se piden las cosas" -dijo una voz a su espalda. Era la guardadamas Marcela que todo el día vigilaba a Margarita.

– "Hay que decir, por favor, ¿me traes agua?".

– "Tienes que aprender a comportarte como una gran princesa" -dijo Diego, el otro guardadamas de Margarita.

Pero Margarita no escuchaba ni a Marcela ni a Diego porque en ese momento mira de reojo a alguien que entra por la otra puerta del taller. Eran sus papás, los reyes, que también venían a ver como iba el retrato que estaba haciendo Velázquez. La menina Isabel vió a los reyes y como era muy educada hizo una reverencia.

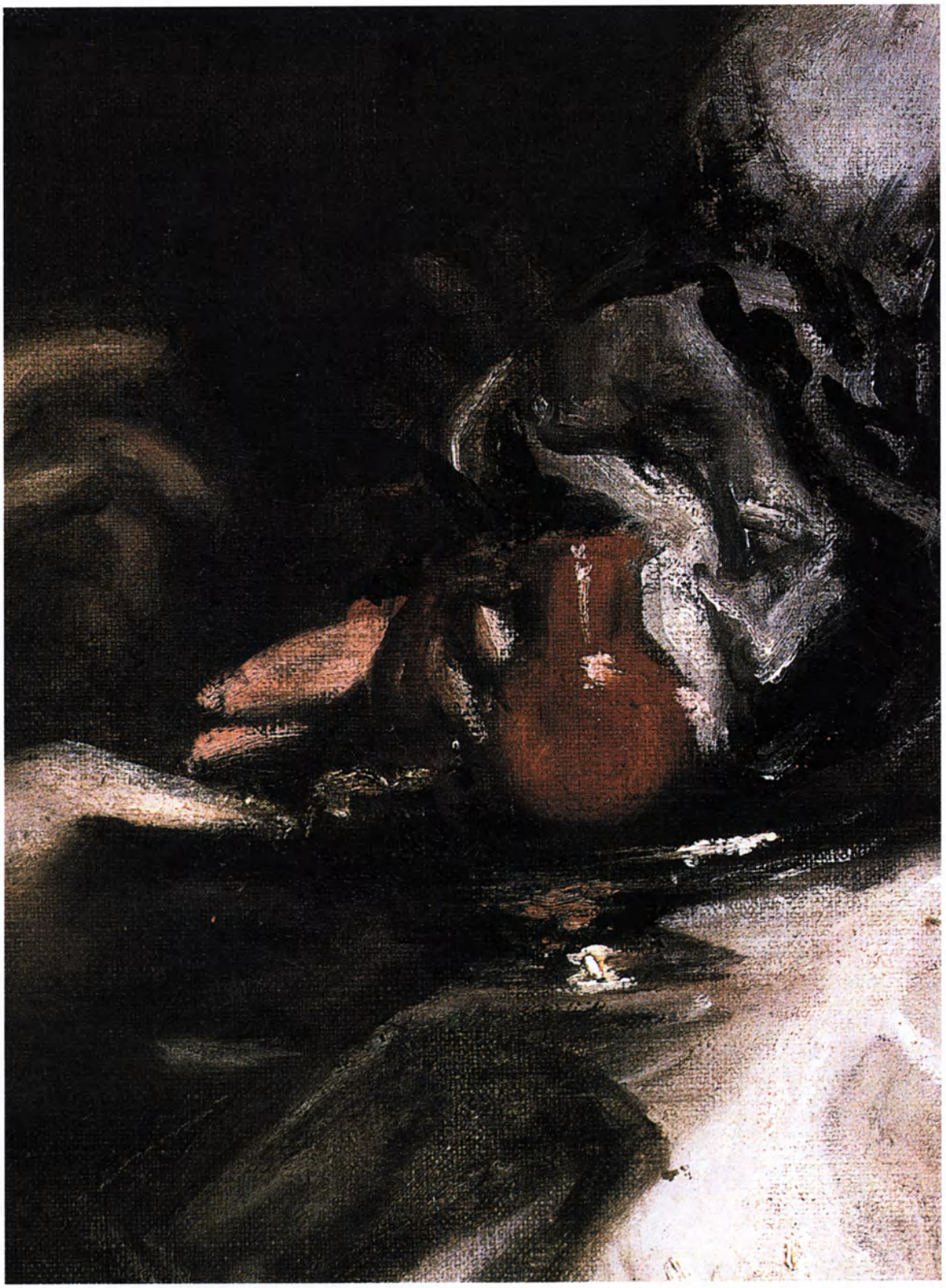
– "Guau, guau,...".

– "Pero ¿esto qué es? ¡lo que me faltaba! También ha entrado un perro. Yo no puedo trabajar con tanto alboroto" -pensó Velázquez.

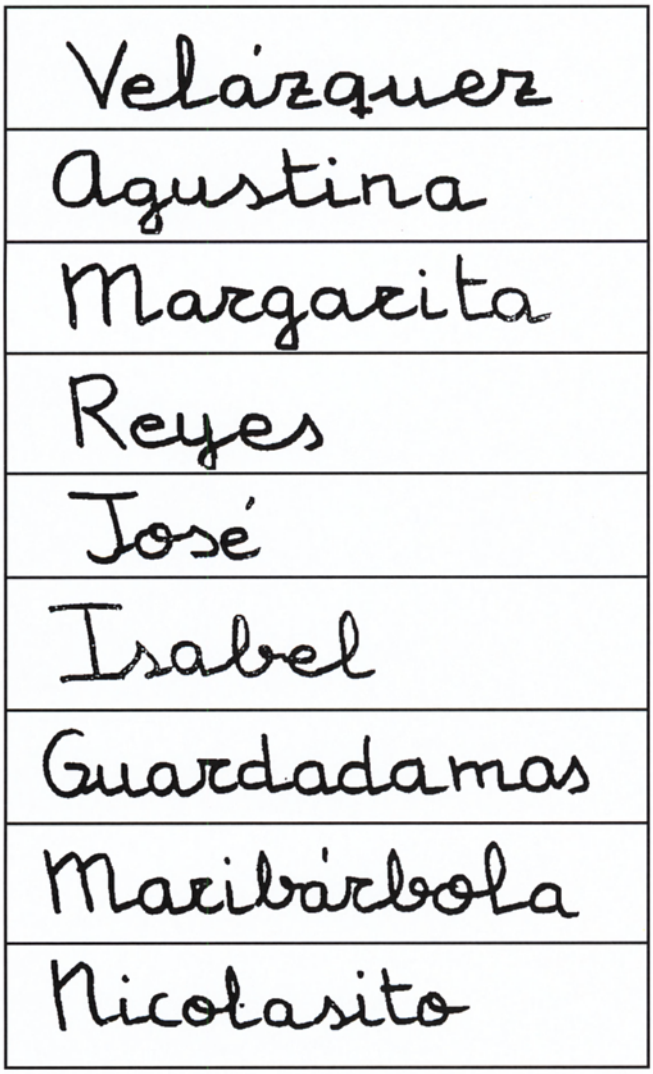
Era el perro preferido de Margarita; un mastín grande y manso que siempre estaba vigilando a su ama y como estaba cansado y no veía ningún peligro para su amita decidió tumbarse, no hacer más ruido y de paso intentar dormir un poco.

Eso era difícil porque Nicolasito Pertusato no paraba de darle patadas ni de molestarle. Nicolasito era un chico muy pequeño, de piernas finas y de larga melena que todo el día estaba haciendo travesuras ¿Sabéis por qué? Porque quería hacer reír a la princesa, para que no se aburriera y estuviera contenta todo el día. Nicolasito tenía una amiga llamada Maribárbola a la que también le gustaba hacer de bufón. Maribárbola era enana, y aunque tenía muchos años no había crecido. Ella se dio cuenta de que acababan de entrar los reyes con lo que decidió estarse quieta y portarse bien para que no se enfadaran, pero Nicolasito no se estaba quieto.

Pero... ahora ¿Quién entra por la puerta? Era José, el aposentador del palacio. Su trabajo era estar pendiente de que las habitaciones y salones del palacio estuvieran ordenados, y de llevar las llaves de todas las puertas del palacio, se quedó en la puerta sorprendido de ver a los reyes en el taller de Velázquez.



PERRO


Velázquez
Agustina
Margarita
Reyes
José
Isabel
Guardadamas
Maribárbola
Nicolasito

Retornamos el *¿Quién es quién?* y... cerramos los ojos... ¡¡¡SORPRESA!!!... Presentamos el cuadro de Las Meninas.

OBJETIVOS

- Observar, analizar e interpretar el cuadro.
- Conocer la vida de Velázquez.
- Familiarizarse con el vocabulario relacionado con el pintor.
- Memorizar y comprender la poesía de Alberti.
- Discriminar visualmente los fonemas "u" y "a".

MATERIALES

- Póster del cuadro.
- Biografía de Velázquez.
- Lámina de Velázquez extraída del cuadro.
- Lámina detalle de la paleta de Velázquez.
- Lámina detalle de la mano que sostiene el pincel.
- Lienzos, pinceles (grande-mediano-pequeño).
- Paleta.
- Pegamentos.
- Papel continuo, pinceles, témperas...
- Poesía de Alberti.

ACTIVIDADES

MAÑANA

- Recordamos el *¿Quién es quién?* a través de los nombres de los personajes.
- Presentación del cuadro. Lluvia de ideas. Sacar lo que vean. Ayudarles "a ver" (por ejemplo: el espejo).
- Contar la historia de Velázquez (volver a enseñar la foto del pintor y sus detalles).
- Observamos los objetos que usa para pintar (paleta, pinceles, lienzo, tiento). Les enseñamos estos objetos. A través de los pinceles y lienzos trabajamos los tamaños grande-mediano-pequeño.
- Pintamos con pincel como Velázquez (las dos aulas juntas). Extendemos papel continuo en el suelo a lo largo del pasillo y hacemos dibujo libre con témperas.

TARDE

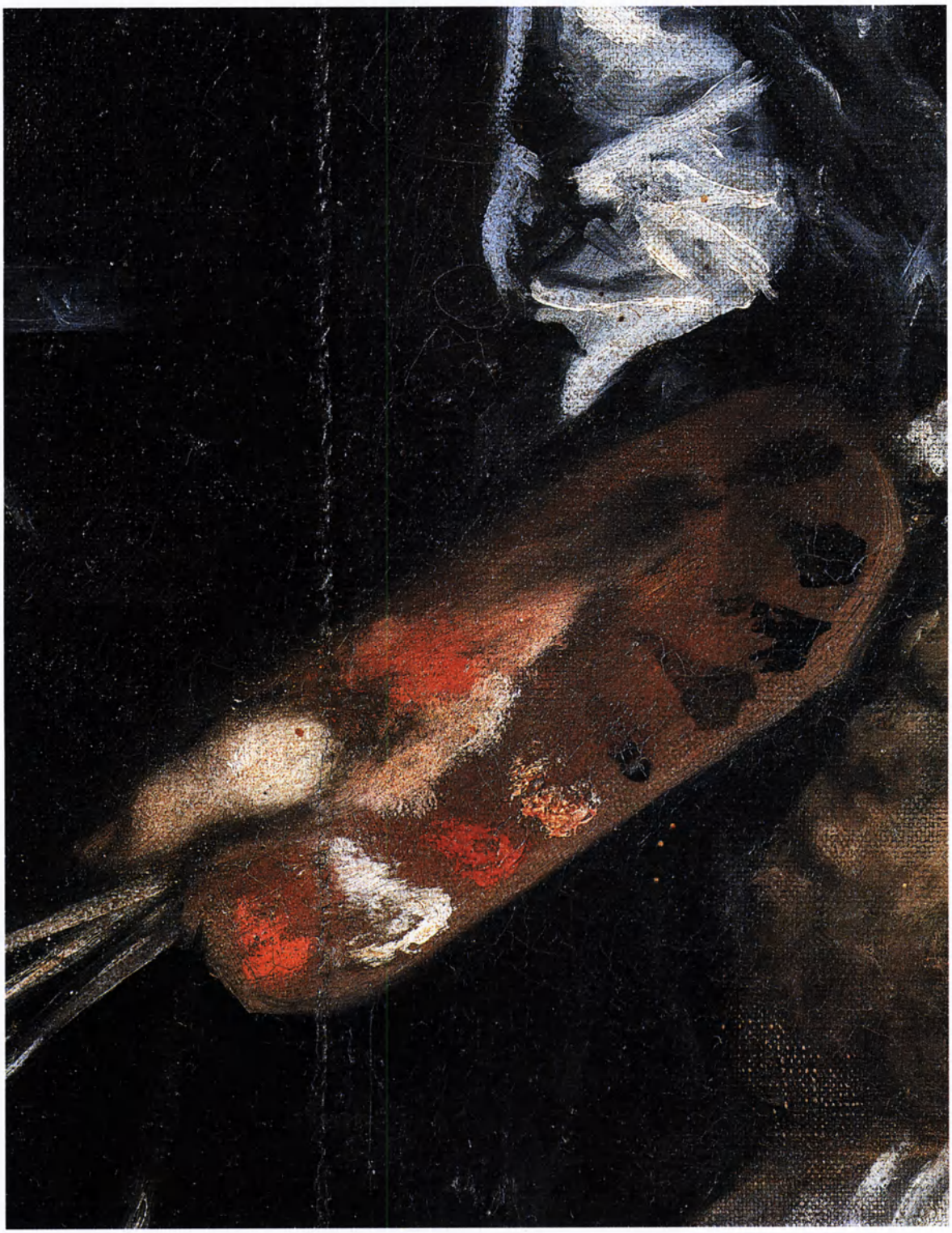
- Algunos poetas escribieron sobre lo bien que pintaba Velázquez. Aprendemos la poesía de Alberti; comprendiendo sus expresiones.
- Sobre la poesía de Alberti discriminamos visualmente (encerrando en un círculo) los fonemas "u" y "a".

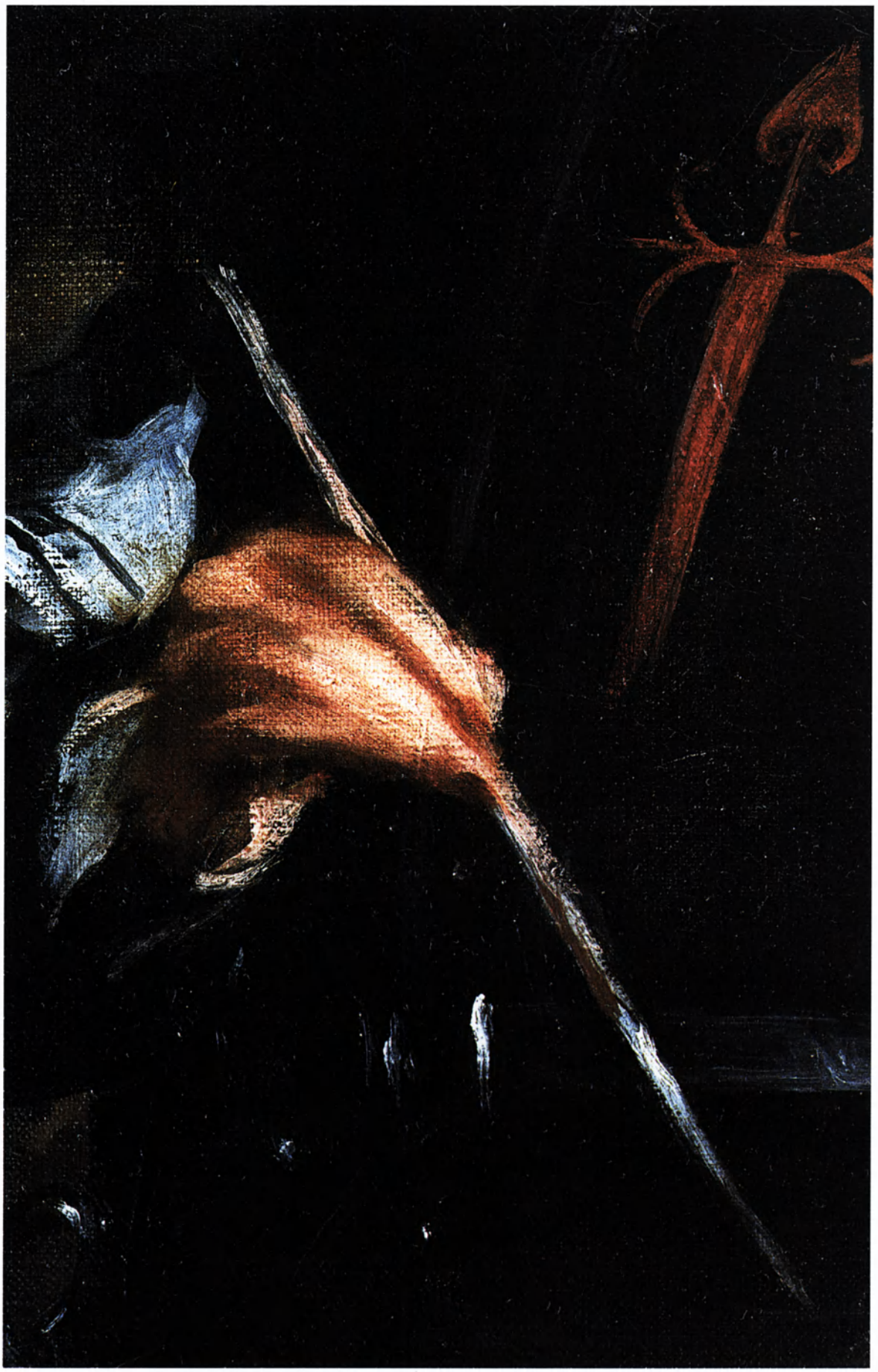
BIOGRAFÍA DE VELÁZQUEZ

Hace 400 años en una ciudad del sur de España llamada Sevilla, nació un niño al que pusieron por nombre Diego. Diego Velázquez.

Desde muy pequeñito le entusiasmó la pintura, dibujaba con todo lo que encontraba a su alrededor. Cuando cumplió 12 años, como no había colegios como los de ahora, su padre le mandó a casa de un famoso pintor para que aprendiera a dibujar. Allí estuvo muchos años y además de hacerse pintor, se enamoró de la hija de su profesor con la que se casó.

Un día Diego Velázquez viaja a Madrid y hace un retrato al rey Felipe IV. A éste le gustó tanto que le nombró pintor de palacio y desde entonces Diego Velázquez se dedicó a pintar para el rey de España.





Poema sobre Velázquez

En tu mano un cincel,
pincel se hubiera vuelto,
pincel, sólo pincel,
pájaro suelto

(Alberti)

ll a

Continuamos hablando del gran pintor Velázquez, diciendo a los niños que Velázquez hizo muchos retratos a la infanta Margarita con diferentes edades.

OBJETIVOS

- Observar, analizar e interpretar los retratos de la infanta.
- Colorear correctamente.
- Escuchar y apreciar las producciones musicales.
- Conocer nombres de flores que también se usan como nombres de personas.
- Copiar una palabra.
- Disfrutar con la realización de una actividad plástica.

MATERIALES

- Láminas de los retratos de la infanta Margarita con 2, 5, y 8 años.
- Láminas para colorear de la infanta Margarita con 8 años.
- CD de Vivaldi (*Las cuatro estaciones*).
- Ficha de la flor.

MAÑANA

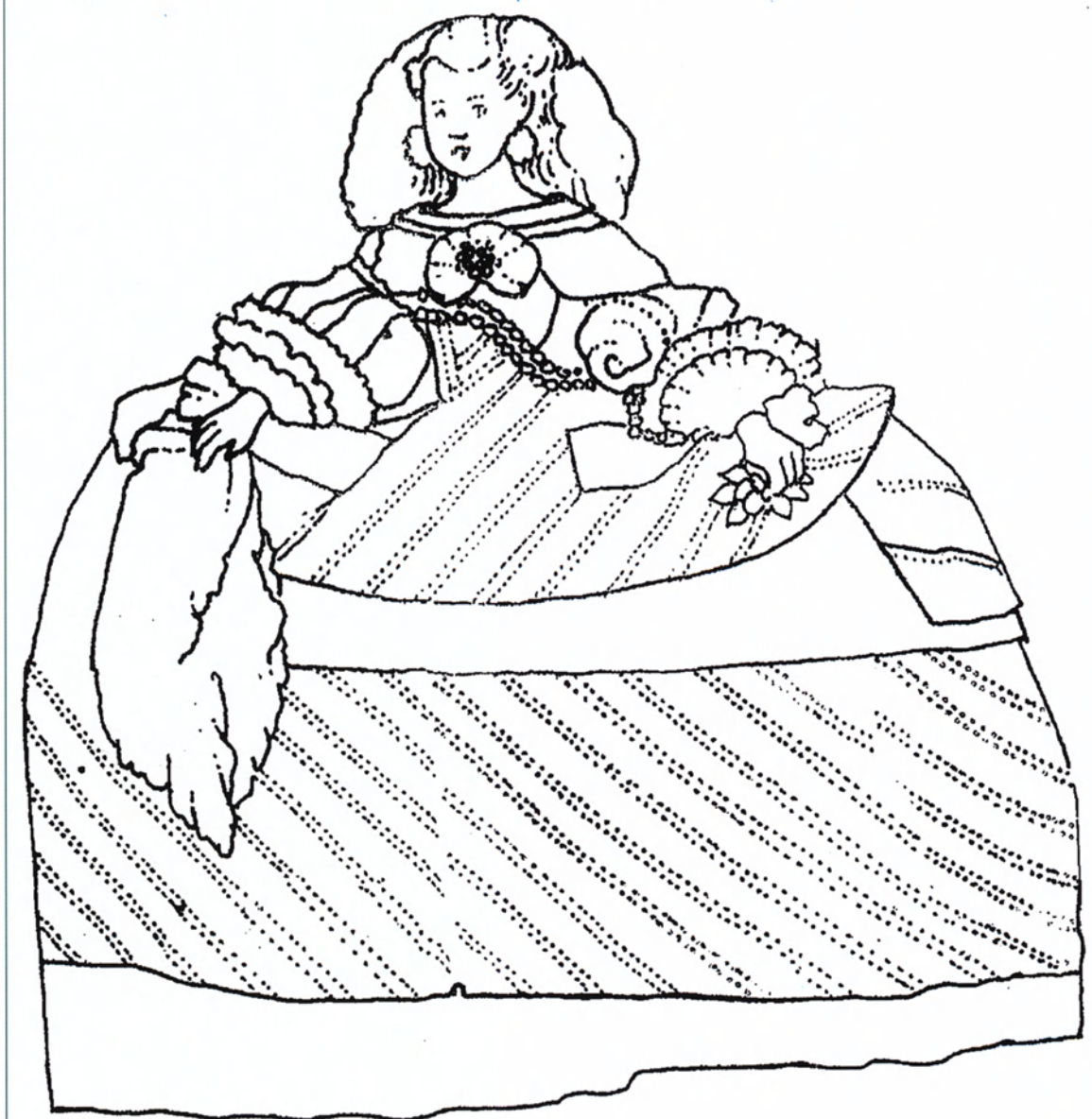
- Mostramos y comentamos las láminas de los cuadros que Velázquez pintó a la infanta con 2, 5, y 8 años.
- Coloreamos a la infanta Margarita con 8 años (traje de color plata, naranja y rosa).
- Mientras que realizan la actividad ponemos de fondo música barroca. Vivaldi (explicar que era la música que se escuchaba en aquella época).

TARDE

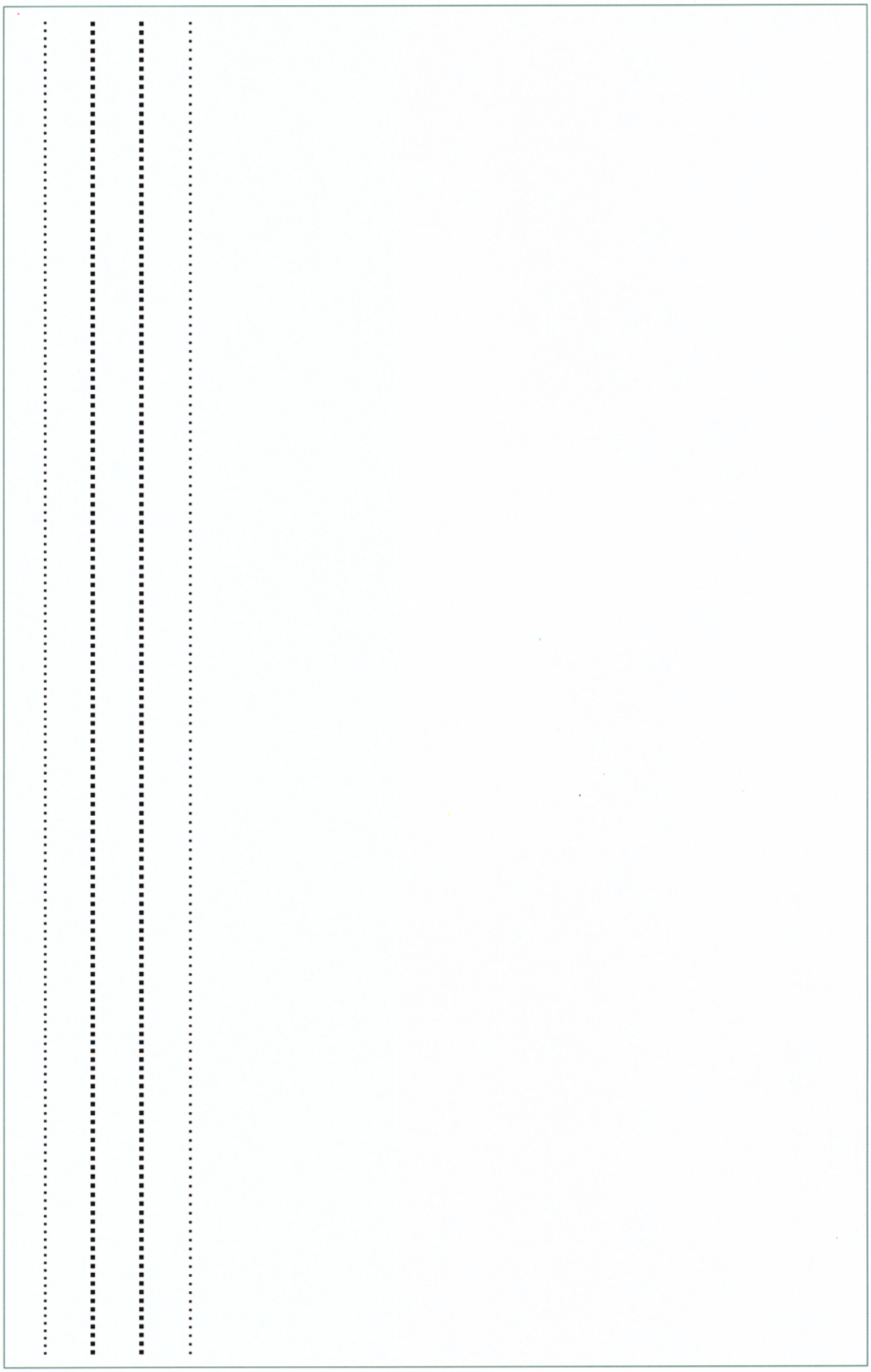
- Margarita también es el nombre de una flor.

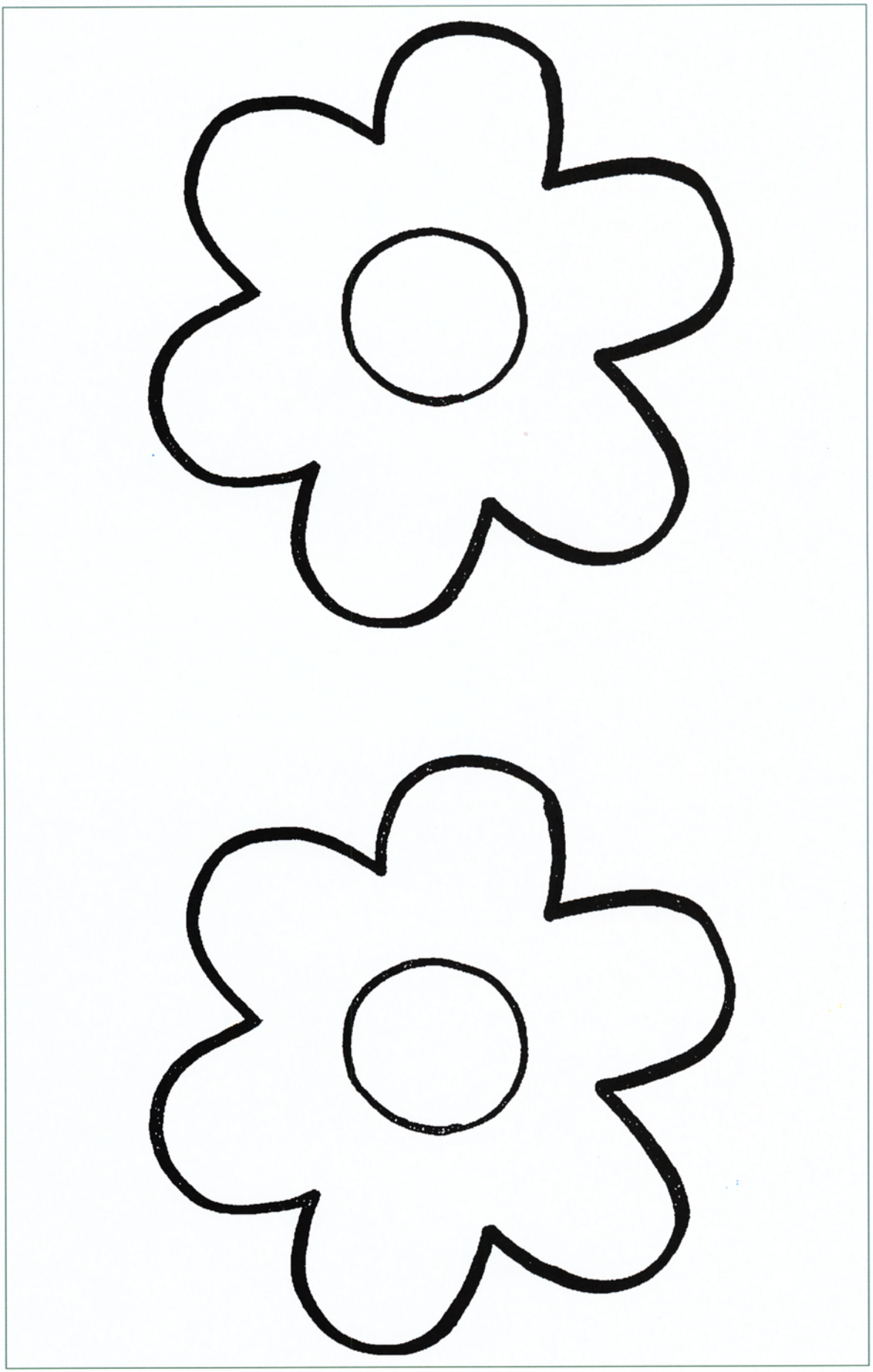
  "Ahora en primavera salen muchas flores ¿cuántas conocéis? ¿hay otros nombres de persona con nombre de flor como el de Margarita? (Rosa, Azucena, Violeta...).

- Hacemos la ficha de la margarita.
  - Picamos la flor.
  - Escribimos en la pauta de Montessory la palabra Margarita.
  - Pegamos la flor en el folio de color verde y echamos virutas de cera amarilla en el centro.
  - Aprovechamos para reforzar la discriminación visual y auditiva del fonema "a".



Margarita





4º día

A través del estudio del árbol genealógico de la infanta Margarita trabajamos las relaciones de parentesco.

Previamente se les dio a los padres la siguiente nota informativa.

OBJETIVOS

- Utilizar y manipular el árbol genealógico propio y el de la infanta Margarita para el estudio de las relaciones de parentesco.
- Valorar la importancia de la familia a lo largo de la historia.
- Afrontar una exposición oral delante de sus compañeros.
- Deducir a través de adivinanzas, objetos presentes en el cuadro.
- Memorizar la adivinanza.
- Expresar sus sentimientos en relación a su propia familia a través del dibujo de la misma.
- Desarrollar la atención.
- Comprender y reproducir textos de tradición cultural.

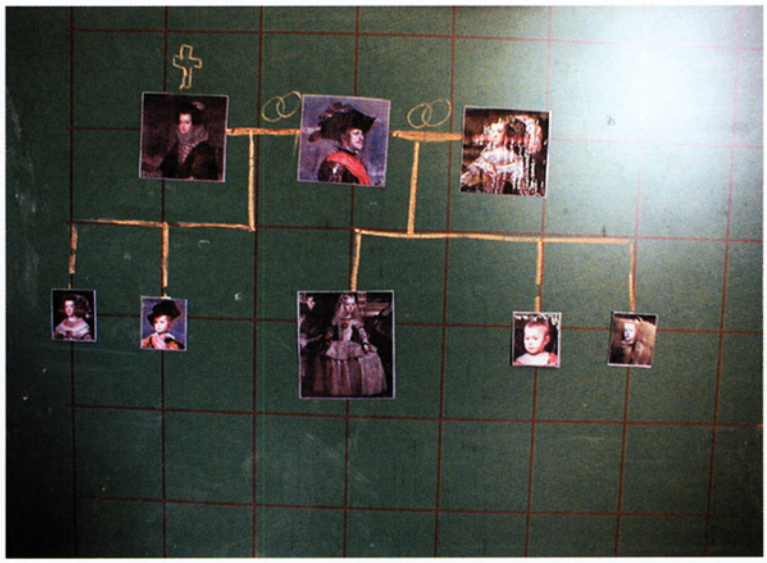
MATERIALES

- Lámina (DIN A-3) con el árbol genealógico de la infanta.
- Fotografías individuales de los miembros de la familia de la infanta.
- Árboles genealógicos de los niños.
- Poesía de Alberti.
- Adivinanza de la llave.
- Ficha: "tachar las llaves iguales a la primera".

MAÑANA

- Presentamos el árbol genealógico de la infanta Margarita y comentamos las relaciones de parentesco (primera mujer, hermanastros, padre-madre, hermanos).
- Aprendemos los nombres (Felipe IV, Mariana de Austria, Isabel de Borbón, Mª Teresa, Baltasar Carlos, Felipe Próspero, Carlos II) (*) y jugamos a ubicar cada personaje en su lugar, primero sobre la lámina del árbol genealógico, y posteriormente sin ella.
- En la pizarra se dibujan las líneas del árbol y los niños van colocando las fotos según se piden. (*)
- Cada niño trae a clase su propio árbol genealógico y se lo explica a sus compañeros. (*)
- Cada niño dibujará a su familia (abuelos, padres, hermanos).

(*) Estas tres actividades se realizarán en pequeñas sesiones durante varios días.



Tarde

- Recordamos la poesía de Alberti sobre Velázquez.
- Deducimos, a través de la adivinanza, los objetos presentes en el cuadro, en este caso la llave.
- Memorizamos la adivinanza.
- Dibujamos la llave en el recuadro, copiamos la palabra llave, recortamos el enunciado (hecho en papel de color) y lo pegamos en el borde superior del recuadro.
- Ficha: "tachar las llaves iguales a la primera".

Árbol Genealógico de la Infan

Isabel de Borbón
Pintado por Velázquez

Felipe I
Pintado

María Teresa
Pintado por Velázquez

Baltasar Carlos
Pintado por Velázquez

Margarita
Pintado por Vela

Doña Margarita de Austria

ázquez

Mariana de Austria
Pintado por Velázquez

Felipe Próspero
Pintado por Velázquez

Carlos (II)
Pintado por Carreño

Adivina, adivinanza .....

Pequeña como un ratón,
guarda la casa
como un león.

¿Qué es?

Pequeña como un ratón
guarda la casa
como un león.

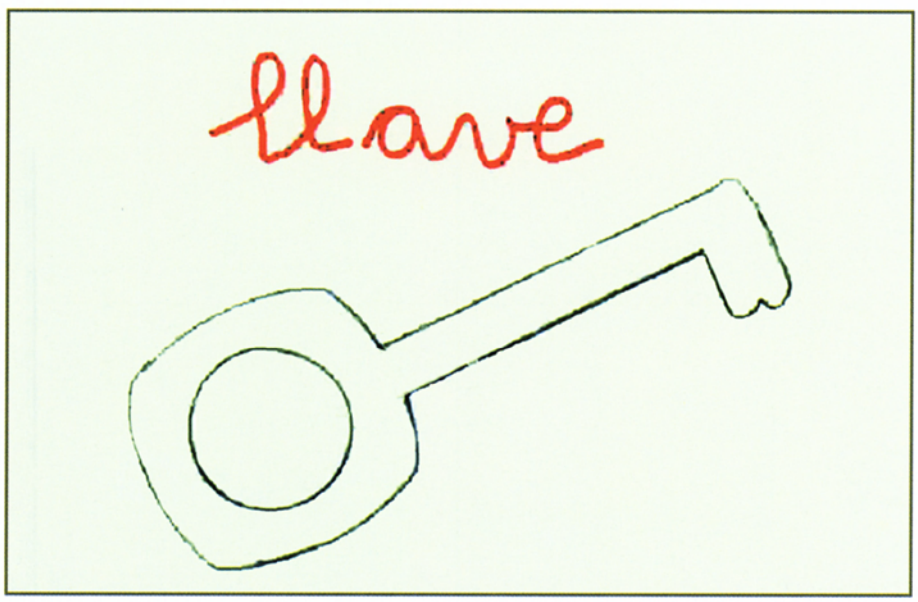
¿Qué es?

Pequeña como un ratón,
guarda la casa
como un león.

¿Qué es?

Pequeña como un ratón,
guarda la casa
como un león.

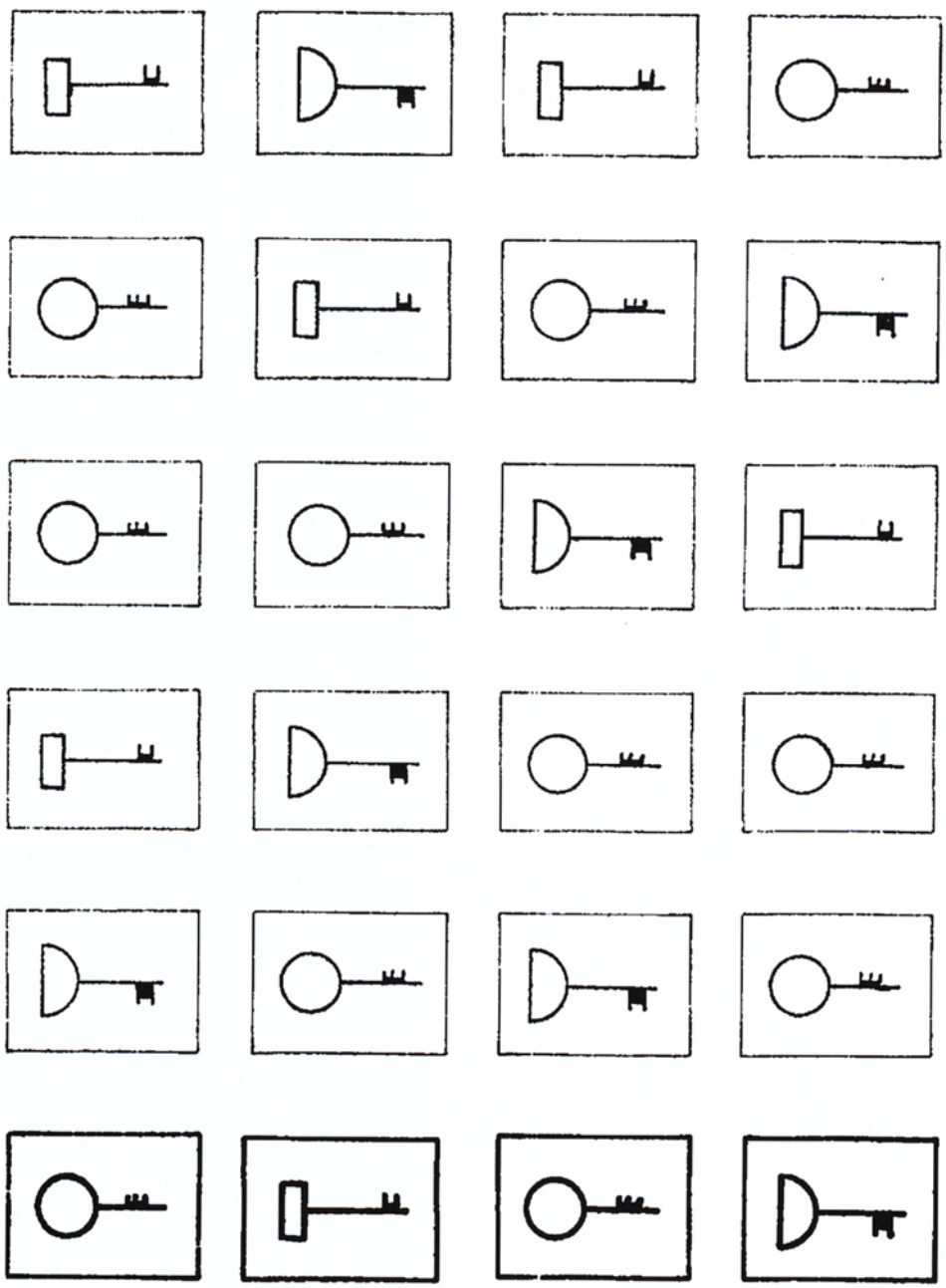
¿Qué es?


llave

Adivina, adivinanza .....

Pequeña como un ratón,
guarda la casa
como un león

¿Qué es?



Tachar las llaves iguales a la primera.

Los recortables con los que jugábamos de pequeños nos sirven para introducirnos con los personajes dentro del taller de Velázquez.

OBJETIVOS

- Asociar personajes con su vestido.
- Asociar personajes con su nombre.
- Discriminar visual y auditivamente los fonemas "a" y "u".
- Clasificar los nombres según su longitud.
- Clasificar los nombres atendiendo al criterio: "tiene más letras que", "tiene menos letras que".
- Ubicar a los personajes en la maqueta-teatro según los siguientes criterios: delante/detrás, a un lado/a otro, cerca/lejos, alrededor.
- Reforzar la autonomía a través de los rincones de juego.

MATERIALES

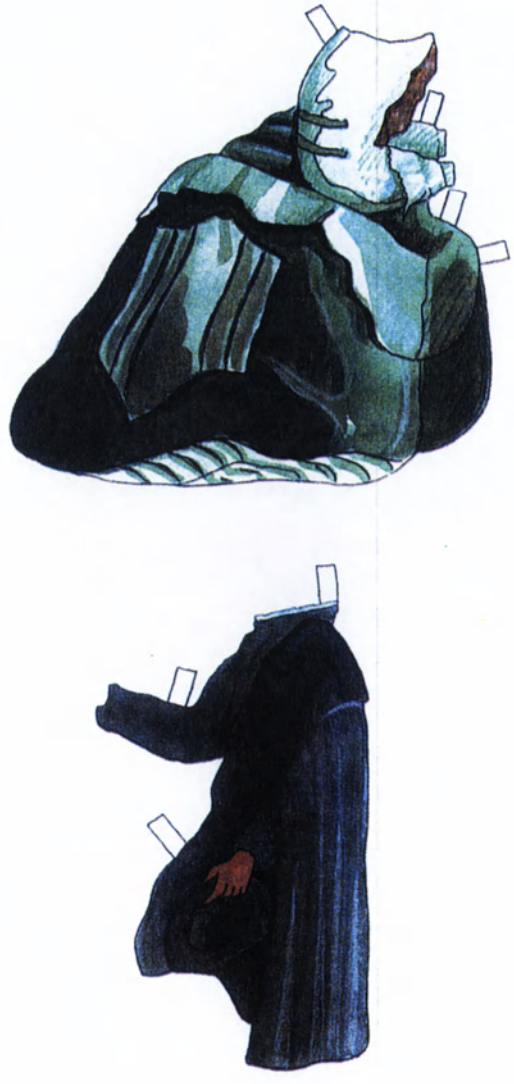
- Recortables.
- Nombres.
- Maqueta-teatro.
- Ficha de colorear.

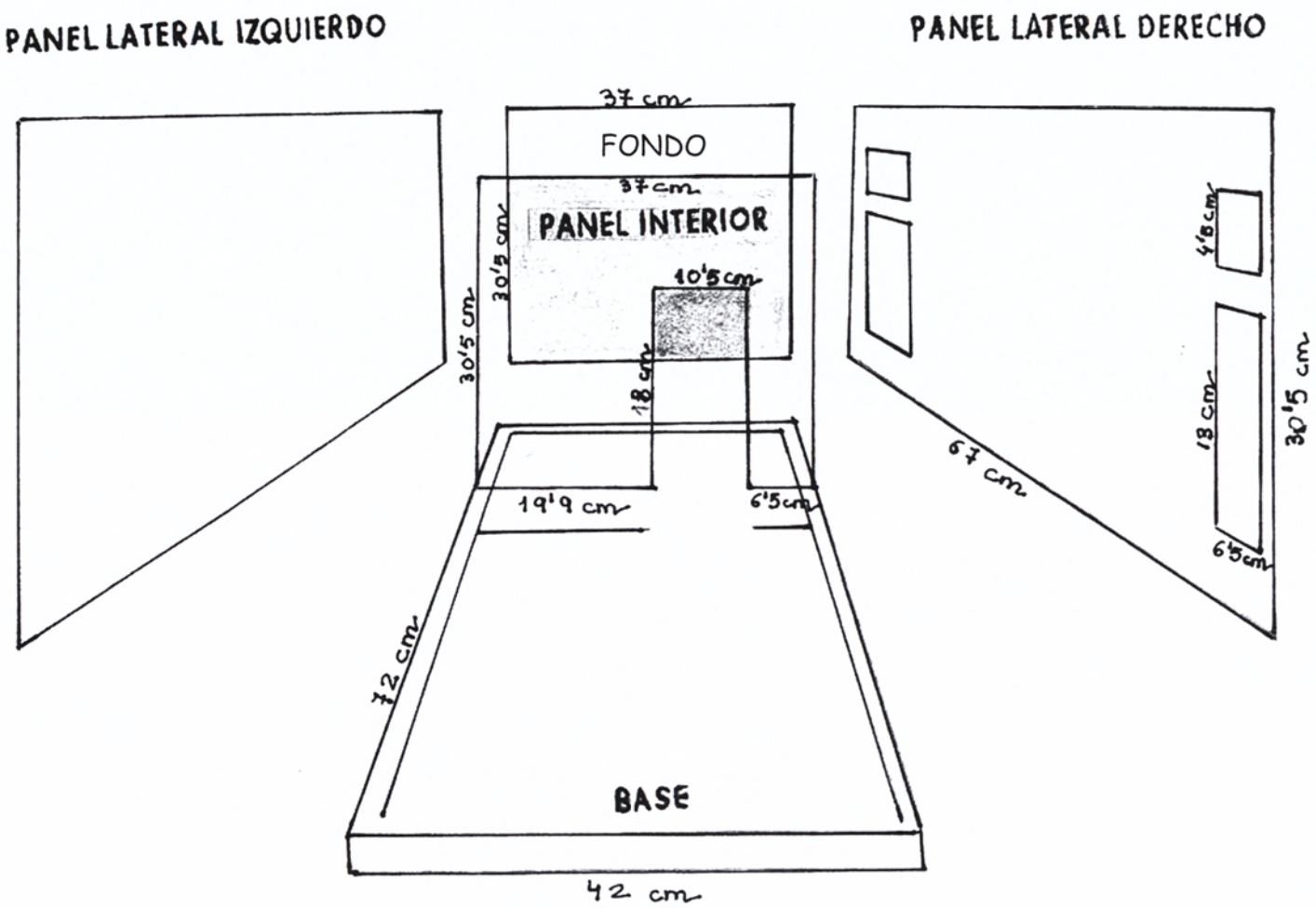
MAÑANA

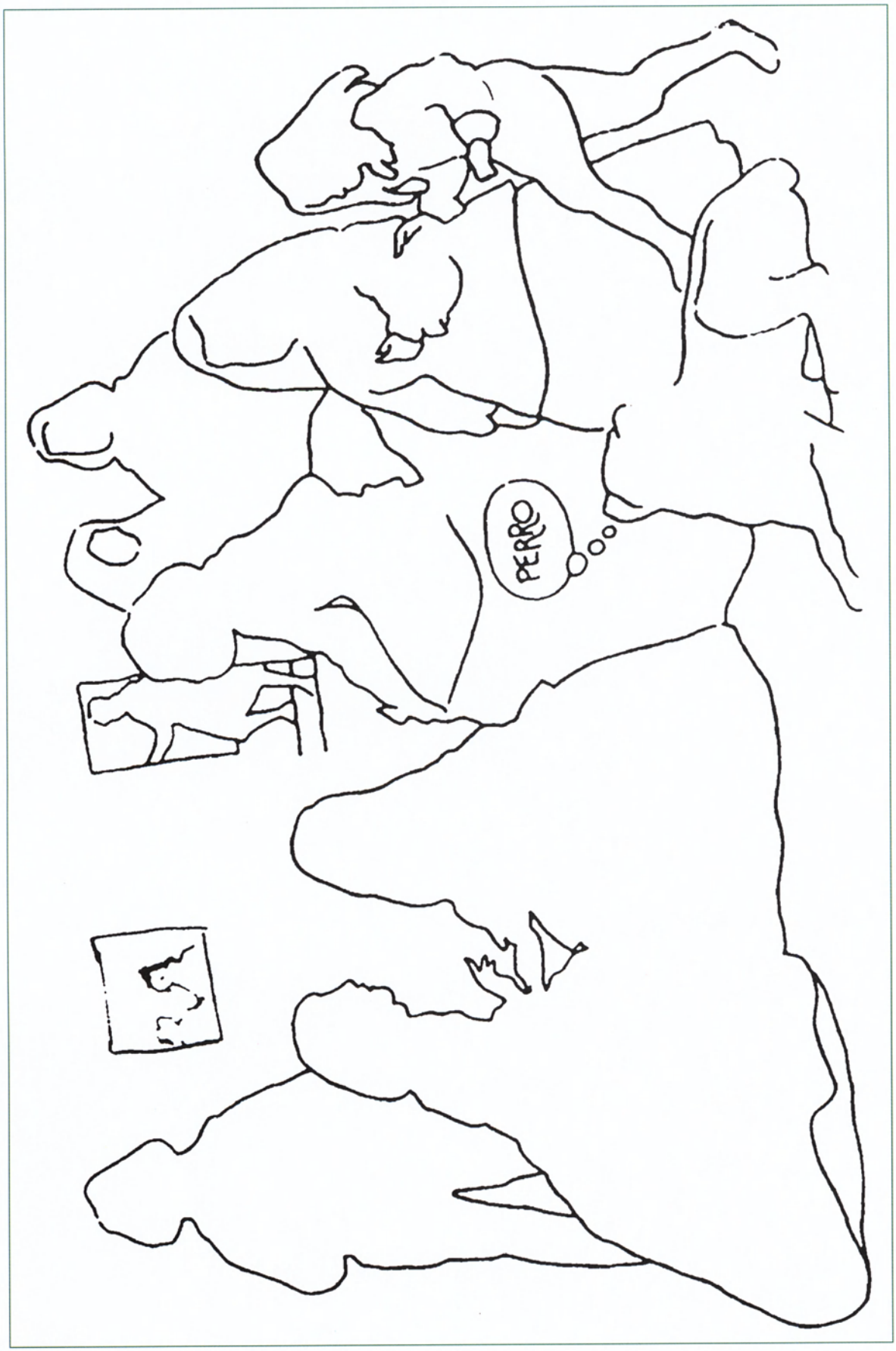
- En la alfombra introducimos la sesión con la pregunta: ¿sabéis alguno qué son los recortables?
- Enseñamos los recortables de los personajes de las Meninas y dejamos que ellos digan quién es cada uno.
- Enseñamos los vestidos y entre todos vamos vistiendo a cada personaje.
- Asociamos nombre con personaje trabajando los siguientes aspectos:
  - Discriminación auditiva y visual de los fonemas "a" y "u".
  - Contamos el número de letras de cada nombre. Y con ello observamos la longitud de los nombres.
  - Comparamos los nombres según el criterio: ¿cuál tiene más letras?, ¿cuál tiene menos?
- Colocamos a los personajes en la maqueta-teatro según la disposición del cuadro.
- Todos los niños participarán en estas actividades lo que implica la repetición de las mismas.

Tarde

- Organizamos el aula en cuatro rincones:
  - Rincón de recortables
  - Rincón de nombres
  - Rincón de la maqueta
  - Rincón de colorear los personajes que están detrás de la infanta.




PANEL LATERAL IZQUIERDO
PANEL LATERAL DERECHO
37 cm
FONDO
37 cm
PANEL INTERIOR
30'5 cm
30'5 cm
10'5 cm
18 cm
19'9 cm
6'5 cm
7'2 cm
BASE
42 cm
4'8 cm
13 cm
6'5 cm
30'15 cm
67 cm



Colorea los personajes que están detrás de Margarita

La metodología que utilizamos en la introducción de los fonemas es la de Aurora Usero del "País de las letras".

En el momento en el que nos encontramos los niños conocen los fonemas "u" y "a" como el rey "u" y la reina "a".

De igual manera que los reyes Felipe IV y Mariana de Austria tenían una hija, la infanta Margarita; la reina "a" y el rey "u" tienen una hija, la princesita "o".

OBJETIVOS

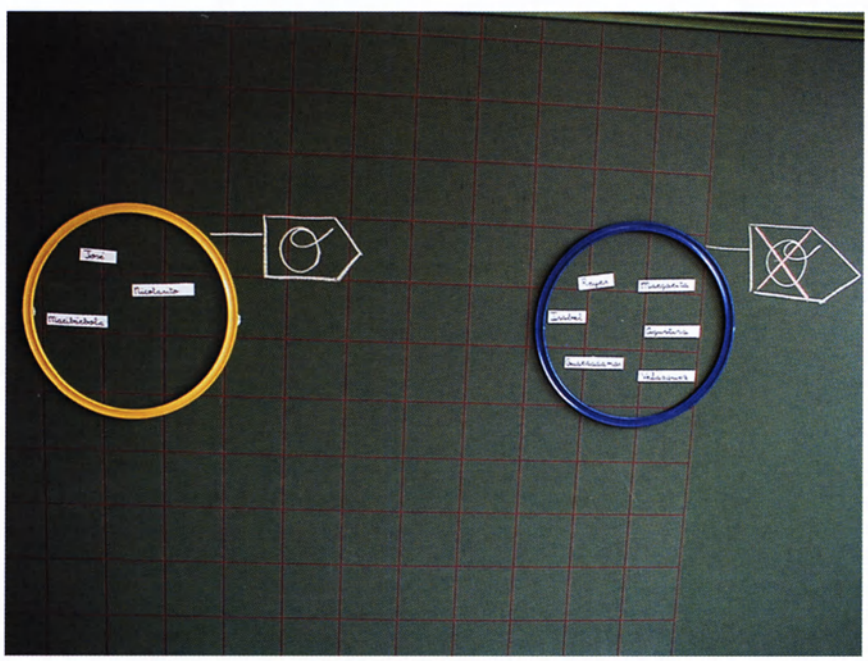
- Discriminar visual y auditivamente el fonema "o".
- Disfrutar con la audición de cuentos.
- Utilizar las posibilidades expresivas del propio cuerpo en la dramatización del cuadro.
- Orientarse en el espacio en relación a los otros y a los objetos.
- Respetar la diversidad de sexos, roles, etc.

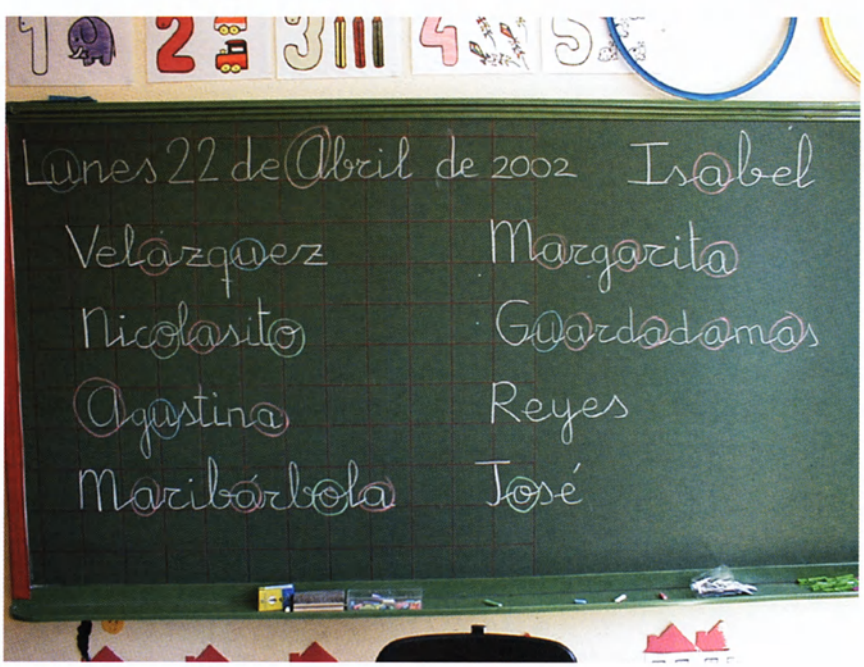
MATERIALES

- Cuento de la princesita “o”.
- Ficha de la princesita “o”.
- Nombres de los personajes.
- Disfraces del rincón de los disfraces.

MAÑANA

- Contamos el cuento de la princesita"o".
- Discriminamos auditiva y visualmente, y clasificamos los nombres de los personajes del cuadro según tengan o no el fonema "o".
- Coloreamos la ficha de la princesita "o".





Tarde

- Dramatización de la historia de Las Meninas:
  - Se divide la clase en dos grupos.
  - Se buscan disfraces en el rincón de disfraces.
  - Se reparten los papeles, a ser posible ellos los eligen, a no ser que varios niños opten por ser el mismo personaje.
  - Anotamos qué personaje le ha tocado a cada niño.
  - Se va leyendo la historia y se les incita para que hablen y participen.
  - Finalmente hacemos una foto cuando están en la misma disposición que el cuadro.
  - Después el otro grupo que ha hecho de espectador y ha aplaudido, le tocará actuar; y el grupo que actuó pasará a hacer de espectador.
- Cada niño dibujará en un folio el personaje que ha dramatizado:
  - Lo dibujarán con lápiz.
  - Lo colorearan con ceras semi-blandas.

CUENTO: "LA PRINCESA O"

La princesa O es la hija mayor. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Siempre pueden presentarse dos opciones, según la habilidad del maestro. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).

¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien... se parece a su mamá, la reina A, gorita y redonda. Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: "¡oooo... oooo... oooo!" y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.

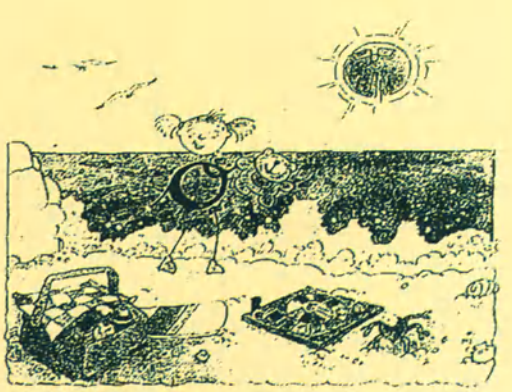
A ver si nosotros ponemos la boca igual y con los brazos hacemos la forma de la barriga llena, así... Ahora hablamos como ella: "ooo... ooo". ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella ser reirá: "ooo... ooo... ooo" (tono jocoso); más fuerte: "ooo... ooo"; despacio, porque se cansa: "ooo... ooo". Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme. Cuando lo llama, dice: "oooosito", y le sale muy bien, sobre todo lo primero: "¡ooooo!".

Sus papás están muy contentos por lo cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque como demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: "¡uuu... uuu...!", que quiere decir: "No comas tanto". La reina dice: "¡aaa... aaa...!", que quiere decir: "Pero bueno, no vas a dejar ni las migas". La princesa O les mira y, al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: "¡ooo... ooo... ooo!". La reina ser rie también: "¡aaa... aaa...aaa!", y hasta el rey le acompaña con su extraña risa: "¡uuu... uuu... uuu!". Ahora, nosotros vamos a imitarlos.

¡Ah! Se me olvidaba deciros que a esta princesa le gustan los juegos de mesa, como el juego de la oca. Y que cuando la llevan a ver el mar, prefiere jugar acon las ooolas. (Prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por encima de ella. Da pequeños saltos y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las ooolas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.

Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviesos y siempre se están metiendo en lios, y se llevan muy bien los tres.

Teneis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué. (Puede adelantarse la explicación de la enemistad con los gigantes, que es causa de que las letras salgan de noche y no les veamos nada más que el vestido. La explicación está en la historia de la M.).



El país de las letras
(Aurora Usero). Edelvives

7° día

Desarrollamos la imaginación y creatividad dibujando cada uno su "particular menina".

OBJETIVOS

- Diferenciar los conceptos ancho-estrecho.
- Apreciar y valorar nuestras obras y las de nuestros compañeros.
- Respetar las características de los demás, sin rechazo o discriminación por razones de sexo, raza o cualquier otro rasgo diferenciador.
- Observar las diferencias en los vestidos, peinados, posturas,... entre la época de Las Meninas y la actualidad.
- Valorar la utilización de materiales de deshecho para la realización de obras plásticas.

MATERIALES

- Láminas de las meninas, Agustina e Isabel, y de la infanta.
- Lámina de la menina de Alcobendas.
- Lámina de la menina de Picasso.
- Disfraces de Velázquez y de menina.
- Materiales de deshecho.
- Meninas de escayola.
- Lámina comparativa de la moda barroca y actual.
- Ficha ancho-estrecho.

ACTIVIDADES

MAÑANA

- Enseñamos las láminas de las meninas Isabel y Agustina y de la infanta Margarita.
- Comentamos los trajes llevando su atención a los conceptos ancho-estrecho.
- Disfrazamos a los niños de meninas y Velázquez indistintamente y trabajamos los conceptos ancho y estrecho.
- Hacemos una escultura de una menina con materiales de deshecho (esparto, máscara de vendas de escayola, disfraz de menina, palo de escoba, cubo,...).
- Ficha de colorear: pintamos la menina que lleva el traje ancho.

Tarde

- Mostramos diferentes meninas:
  - Meninas de Picasso.
  - Menina de Alcobendas.
  - Meninas del cuadro de Velázquez.
  - Meninas de escayola.
- Comparamos los trajes de las meninas con los de la actualidad.
- Dibujamos cada uno nuestra "particular" menina. Primero con lápiz y la coloreamos con ceras semi-blandas en cartulina DIN A-3.

Menina de Alcobendas. Manolo Valdés

Menina de Picasso

Ancho - Estrecho

Estábamos ya preparados para asociar cada nombre con su personaje.

OBJETIVOS

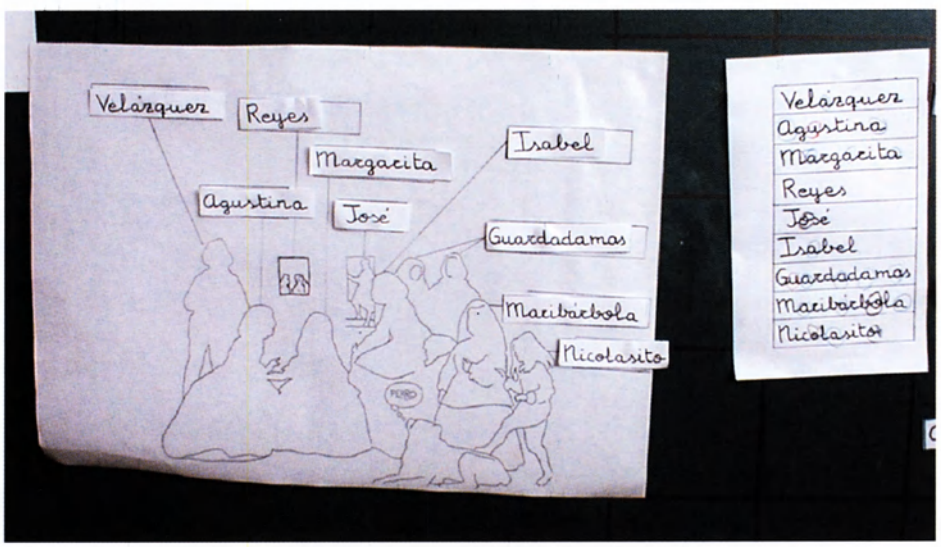
- Discriminar visualmente los nombres y los asociamos con su personaje.
- Coordinar y controlar las habilidades manipulativas de carácter fino (recortar, pegar) y otras implicadas en las diversas formas de representación gráfica (trazo).
- Deducir a través de la adivinanza, los objetos presentes en el cuadro.
- Comprender y reproducir textos de tradición cultural.

MATERIALES

- Listado de nombres para recortar
- Ficha (DIN A-3) siluetas de los personajes.
- Adivinanza de la escalera.

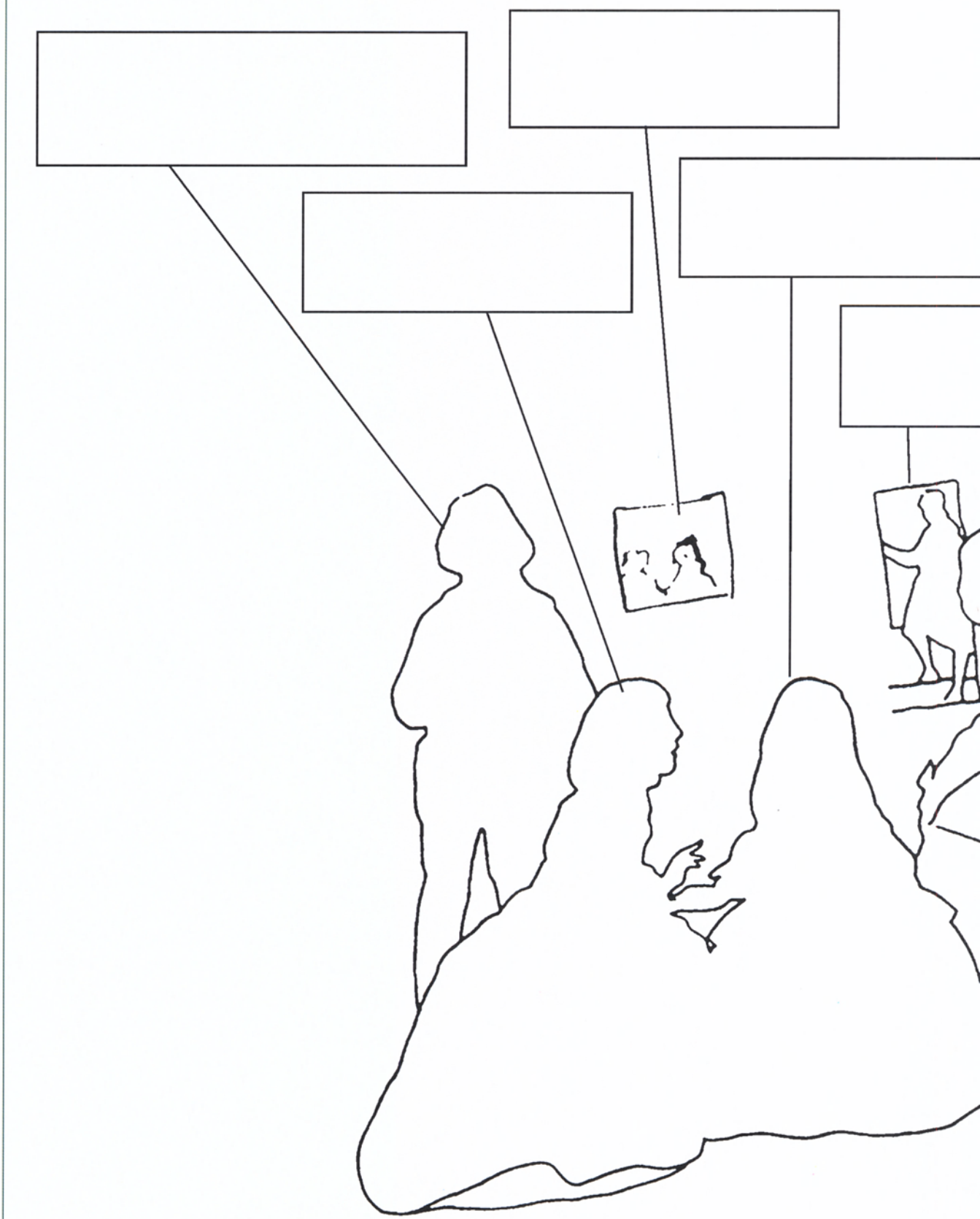
MAÑANA

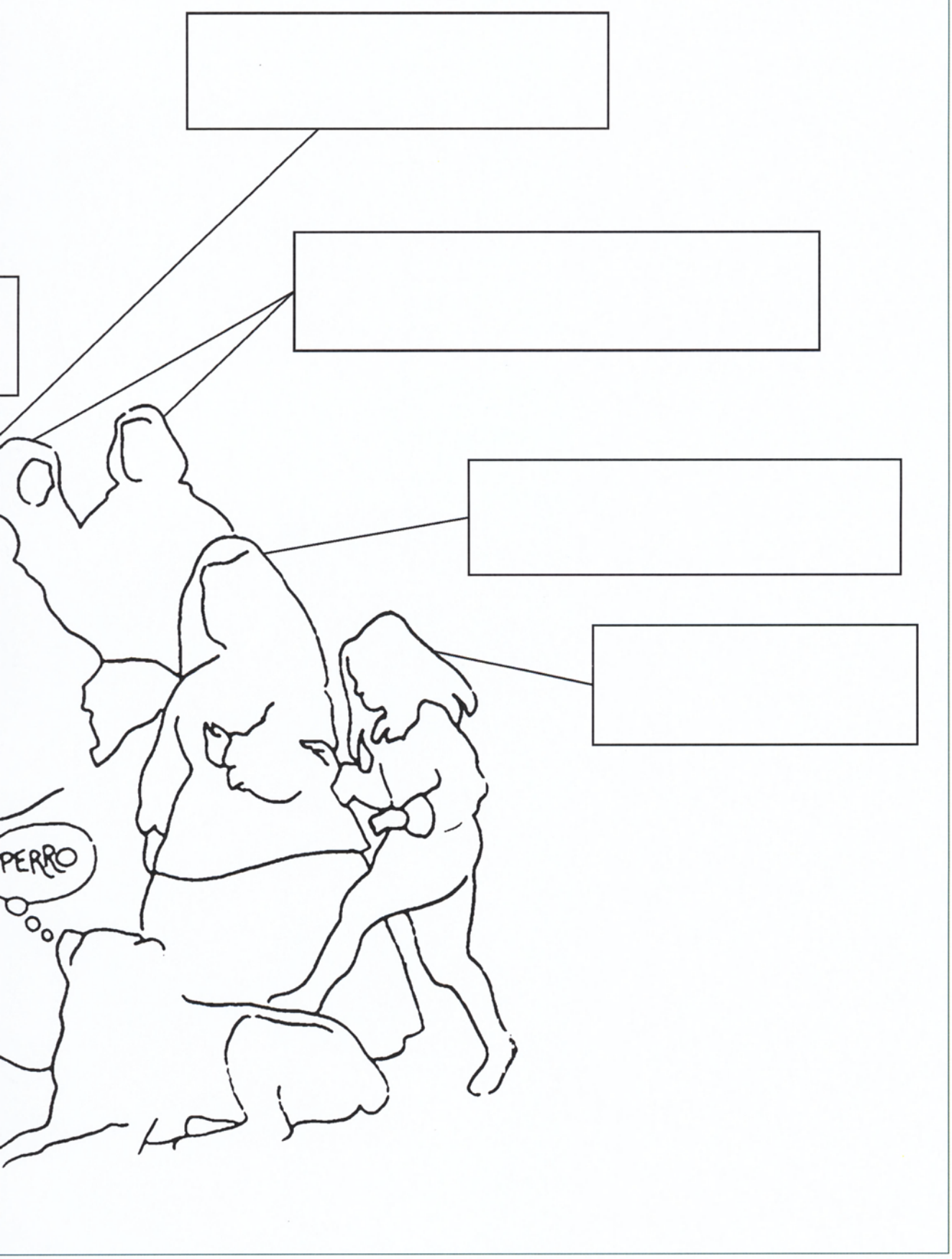
- En la alfombra presentamos en DIN A-3 la lámina con las siluetas de los personajes.
- Entre todos discriminaremos los nombres de los personajes y los vamos colocando en su recuadro correspondiente.
- Individualmente cada niño recortará los nombres y los pegará en la casilla correspondiente.



Tarde

- Repasamos la poesía y adivinanza aprendidas.
- Presentamos la adivinanza de la escalera, la resolvemos entre todos y hablamos del porqué de esta adivinanza (José, el aposentador, está en la escalera).
- Trabajamos en la pizarra el trazo escalonado (de pie-tumbado).
- Cada niño dibuja la escalera en el recuadro y copia la palabra escalera.
- Recortamos el enunciado hecho en papel de color y lo pegamos en el borde superior del recuadro.




PERRO

Por ella subes,
por ella bajas,
y tú la tienes
en tu casa.

¿Qué es?

Por ella subes,
por ella bajas,
y tú la tienes
en tu casa.

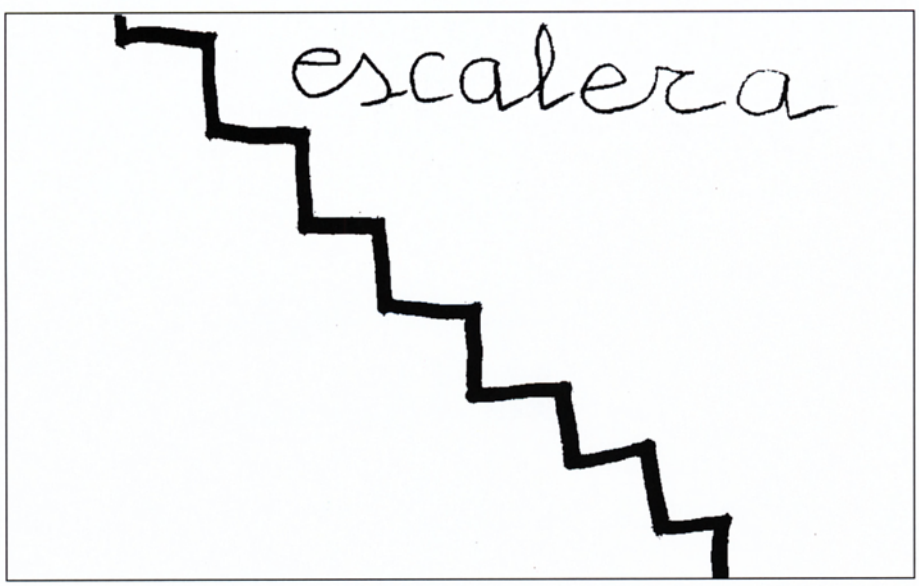
¿Qué es?

Por ella subes,
por ella bajas,
y tú la tienes
en tu casa.

¿Qué es?

Por ella subes,
por ella bajas,
y tú la tienes
en tu casa

¿Qué es?


escalera

Adivina, adivinanza .....

Por ella subes,
por ella bajas,
y tú la tienes
en tu casa.

¿Qué es?

Retomamos la visión general del cuadro y ¡por fin! cada uno lo dibujará.

OBJETIVOS

- Interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando elementos básicos (tamaño, forma, color...) y conceptos espaciales (a un lado, a otro, delante...).
- Apreciar y valorar nuestras producciones y las de nuestros compañeros.

MATERIALES

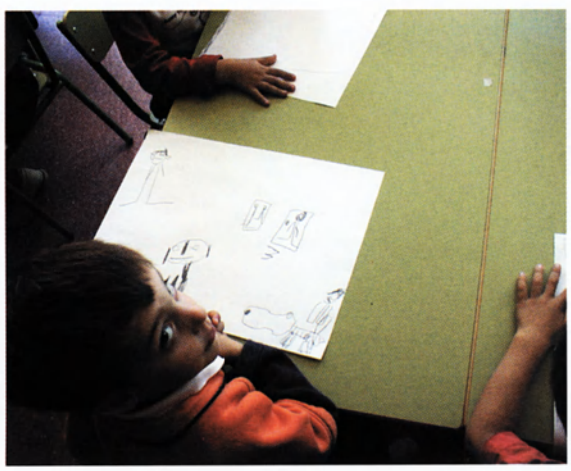
- Láminas del cuadro.
- Folio DIN A-3.
- Ceras duras y lápiz.

MAÑANA

- Nos fijamos de nuevo en detalles del cuadro y hacemos el cuadro de Las Meninas.
- Daremos a los niños unas orientaciones como las siguientes:
  - Procuraremos ocupar todo el espacio.
  - Nos fijaremos en la situación de los personajes: delante y detrás; arriba (José en la escalera) y abajo (techo y suelo, con el perro); el lado rojo (izquierda) y el lado azul (derecha).
  - Asociaremos correctamente los colores (el color "carne" para la cara y las manos, por ejemplo).
  - Diferenciaremos los trajes según sean anchos (como los de las meninas, el de la infanta y el de Maribárbola) o estrechos (como el de Marcela y los de los hombres).
  - Pondremos atención en los distintos detalles como los siguientes: los cuadros de las paredes; el búcaro; el pincel, la paleta y el tiento de Velázquez; el espejo y los reyes; el pie de Nicolasito encima del perro, etc.
  - El cuadro lo vamos a iniciar con lápiz y después lo coloreare-mos con pinturas "plastidecor".
  - Los niños que están cerca de la pizarra se fijarán del "póster" del cuadro y los más alejados dispondrán de unas láminas en sus mesas, pues así se fijarán mejor de todos los detalles.

TARDE

En la alfombra cada niño expone su cuadro a los demás.



A través de un cuento introducimos a nuestros alumnos en un día de la vida de la infanta Margarita.

OBJETIVOS

- Comprender textos de tradición cultural.
- Evocar y relatar hechos, incidentes y acontecimientos de un día en la vida de Margarita.
- Aumentar el vocabulario básico.
- Relacionar, secuenciar y reproducir imágenes.
- Conocer la profesión de Velázquez.

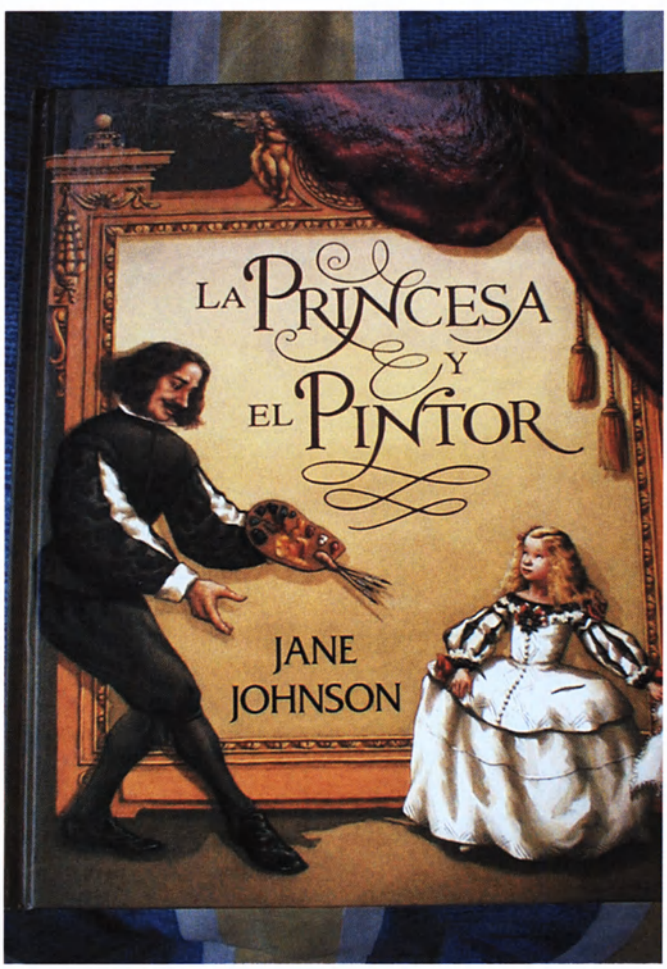
MATERIALES

- Cuento: "La princesa y el pintor".
- Proyector de opacos.
- Ficha: colorea a Velázquez.
- Pinceles, paleta, lienzo, caballete (objetos reales).

ACTIVIDADES

MAÑANA

- Juntando las dos aulas y con el proyector de opacos, contamos la adaptación del cuento "La princesa y el pintor".
- Cada grupo en su aula, comenta el cuento (comprensión) guiándoles a través de preguntas.
- Una vez que se ha comentado el cuento, nos fijamos en los protagonistas: Velázquez y Margarita. Puesto que la infanta ya se ha trabajado en otras sesiones, hoy nos centramos en Velázquez:
  - ¿Quién era Velázquez? (profesión).
  - ¿Qué objetos utilizaba para su trabajo? (vocabulario: paleta, pincel, tiento, caballete, lienzo, pintura).
- Realizarán la ficha donde tendrán que colorear a Velázquez.



TARDE

- Cada grupo en su aula con el proyector de opacos, los niños van relatando el cuento conforme el profesor/a proyecta las imágenes.
- Se distribuyen las secuencias entre los niños y cada uno hace un dibujo de la que le ha tocado.
- Entre todos ordenamos las secuencias dibujadas, formamos un libro y lo incorporamos a la biblioteca de aula.

"LA PRINCESA Y EL PINTOR"

¿Terminará hoy don Diego el cuadro? ¡Finalmente lo podré ver! La infanta saltó alegremente de la cama.

Sus damas de compañía, Isabel y Agustina, entraron para lavar y vestir a la princesa, la infanta Margarita. ¡Tardaron tanto! y los vestidos eran tan rígidos que la princesa ya estaba cansada y furiosa cuando terminaron.

Sin embargo, al bajar por el pasillo para ir a desayunar la infanta Margarita procuró mostrarse serena y reposada, tal como correspondía a la hija del rey de España.

En el comedor sola con Agustina abandonó los buenos modales: ya que se echó un montón de azúcar en el cuenco de pan con especias y leche, y se lo tragó todo de golpe.

Justo en aquel momento entraron Nicolasito Pertusato y Maribárbola, los enanos de la corte, que hacían de reír a Margarita y también entró Isabel. Buen provecho gritaron y Nicolasito se puso a hacer el pino.

En cuanto apareció la guardadamas Marcela los traviesos enanos escaparon corriendo. "Es la hora de los rezos" -dijo Marcela y se llevó a la Infanta Margarita a la capilla real.

En la capilla real, la infanta rezó por el rey y la reina. Confiaba en que, cuando estos llegaran, se fijarían en ella. Pero sus padres tenían toda España y su imperio en qué pensar.

Lanzando un suspiro, ¡Ay!, la infanta se fue a su clase de Geografía. ¡Me gustaría estar con don Diego"!

Nos sentaríamos bajo el sol en el jardín y dibujaríamos flores.

Por fin, llegó el mediodía, la hora de asistir al festín de boda de una de las damas de la reina Mariana.

La princesa comió despacio y con delicadeza, deseosa de que sus padres vieran lo bien que se comportaba. Pero ellos estaban demasiado lejos. Cuando acabó dijo:..

¡Ahora podré salir a jugar! Y en el jardín privado del rey, la princesa corrió, gritó y se rió hasta quedar sin aliento.

Pero, ahí estaba la menina Agustina, que le llevó agua de rosas a la infanta Margarita en el búcaro. Esto le hizo recordar la fría estancia donde don Diego estaba pintando y pensó: ¡Ojalá pudiera ir a visitarle!

Y se puso en marcha para verle. Y, por el camino, la infanta Margarita se detuvo para contemplar a la muchedumbre que estaba haciendo sus compras en el patio. ¡Me gustaría bajar!... Pero en ese momento se acordó del cuadro y apuró el paso.

Y por fin llegó a la estancia de don Diego, pero justo en ese momento se retiraban sus padres. "¡Oh, si hubiera venido un poco antes!".

Entonces el rey la vió y la dijo en voz baja: "El cuadro ya está terminado. ¡Es su mejor obra!".

La princesa contempló el cuadro y se quedó boquiabierta de asombro. Estaba lleno de personas que ella conocía como José, el aposentador, las Meninas Isabel y Agustina, los enanos Maribárbola y Nocolasito Pertusato, los guardadamas Marcela y Diego, sus padres los reyes Mariana y Felipe IV, su amigo y pintor Diego Velázquez, y hasta su perro mastín favorito.

Pero delante y en el centro, la persona más importante era ella, la infanta Margarita.

Entonces, como le gustó tanto a la infanta Margarita, se olvidó en ese instante de que era una princesa y de que don Diego era un pintor, y le arrojó los brazos al cuello y le dio un beso. "Mi querida niña", le dijo don Diego dulcemente y la estrechó en un cálido y fuerte abrazo.

FIN

Somos unos artistas con el pincel... ¡¡¡COMO VELÁZQUEZ!!! Y a través de él y sus útiles de trabajo conseguiremos...

OBJETIVOS

- Asociar número y cantidad.
- Adquirir hábitos de limpieza, orden y autonomía.
- Repasar la grafía "o".
- Desarrollar la imaginación y creatividad libremente utilizando técnicas y materiales diferentes como el pincel, la témpera y el caballete.

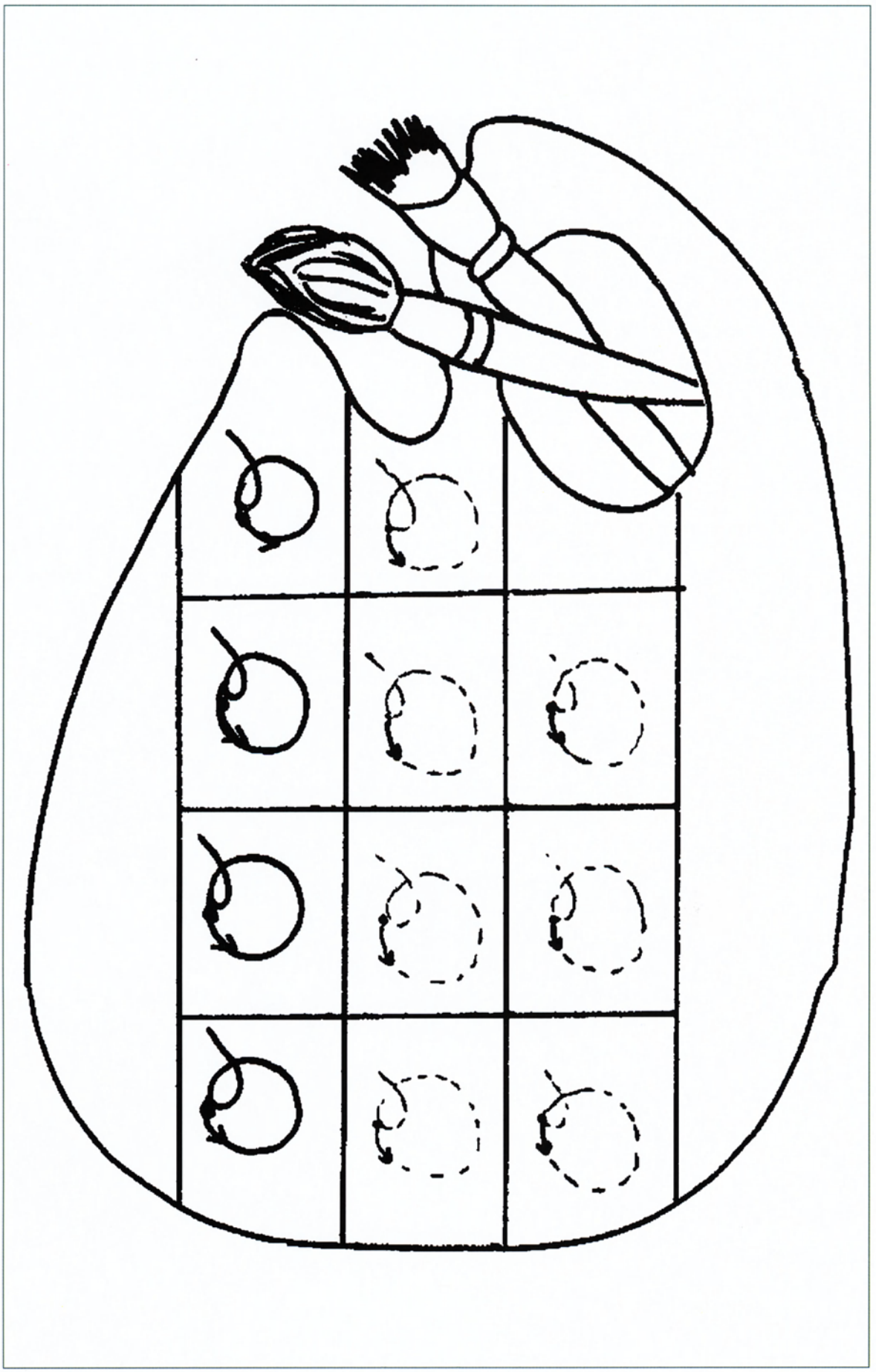
MATERIALES

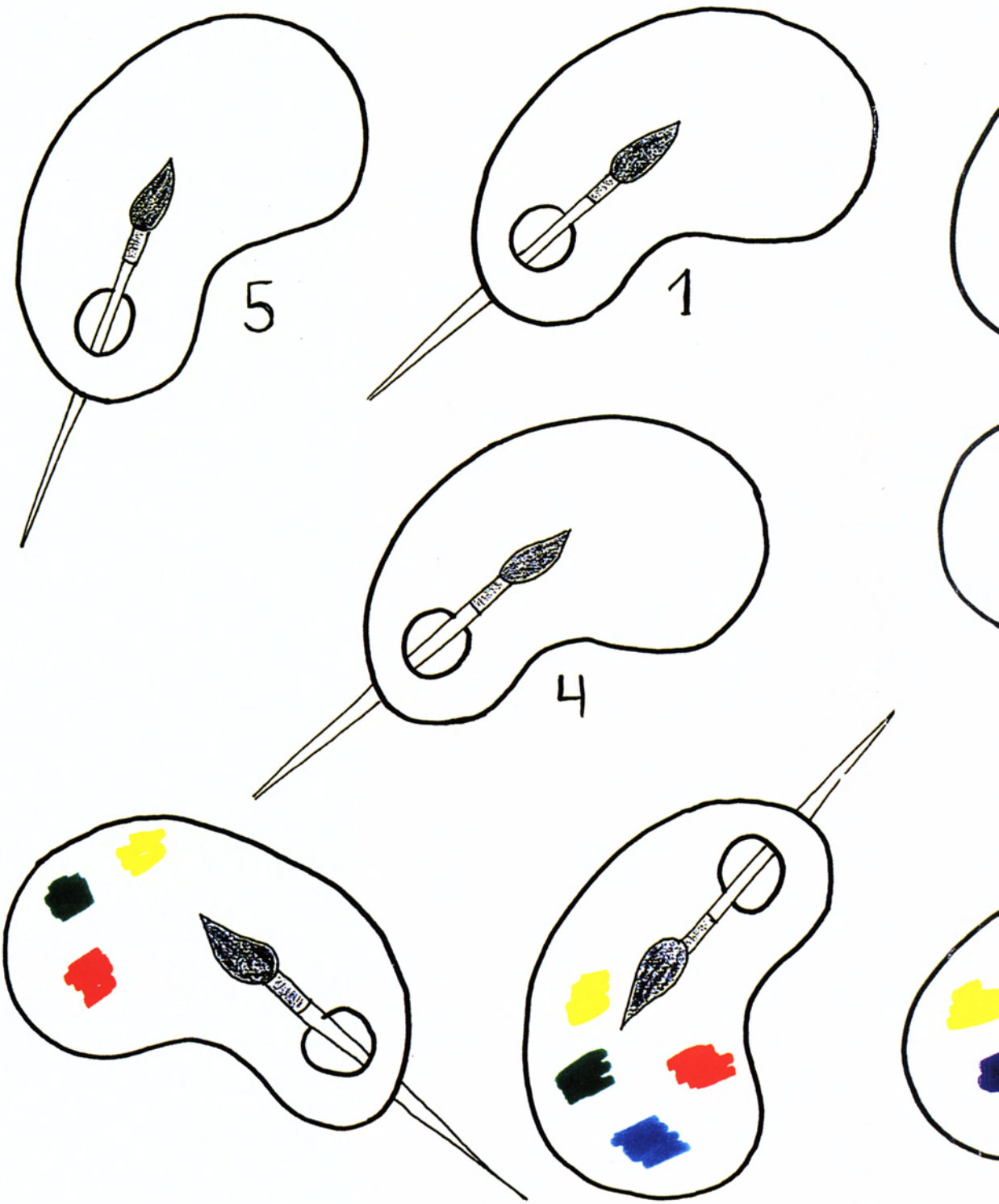
- Ficha de repasar la grafía "o".
- Ficha de cardinales (en DIN A-3).
- Disfraces.
- Caballetes, pinceles, témperas.
- Firma de Velázquez.

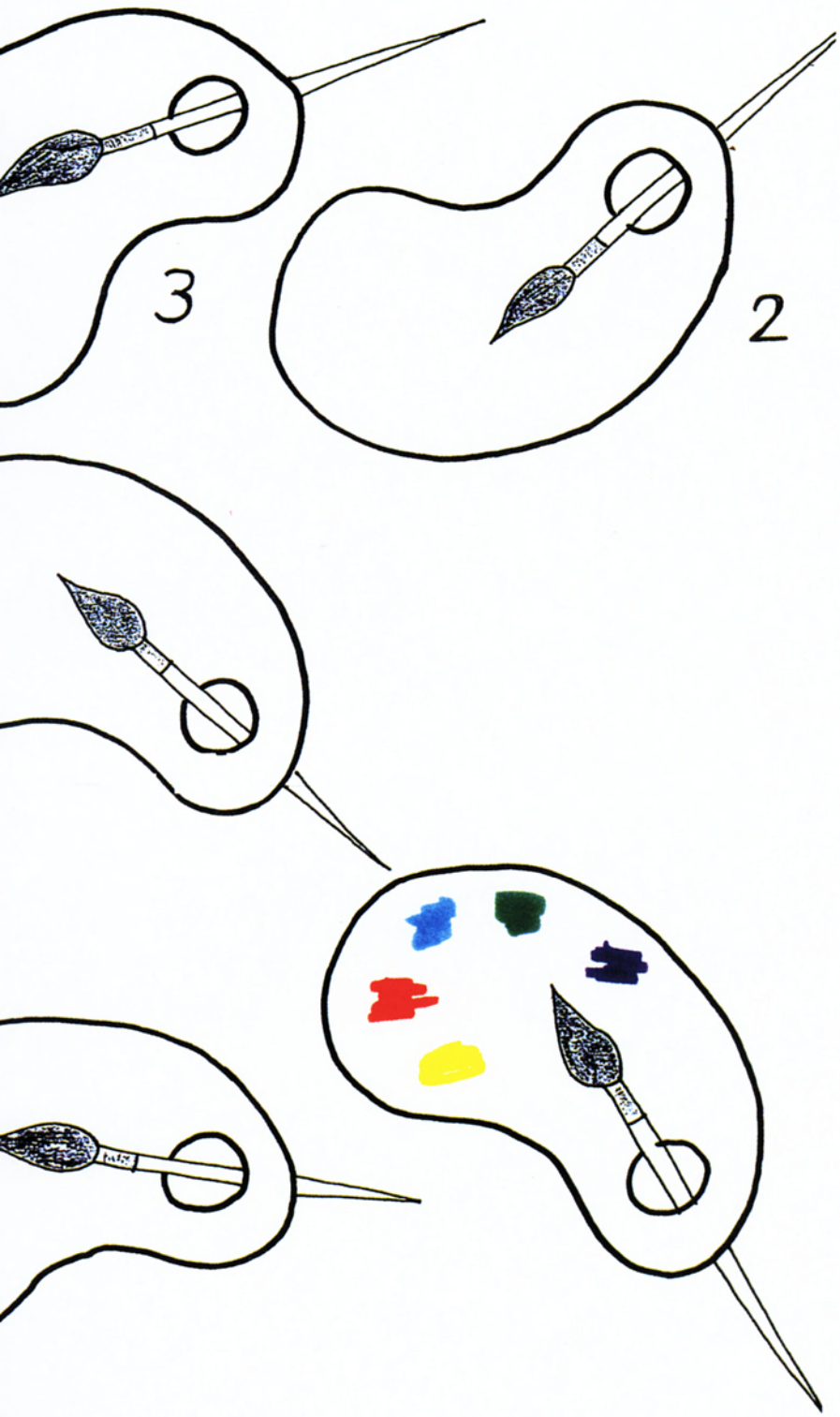
MAÑANA Y TARDE

Hoy organizamos la clase en cuatro rincones:

- Rincón de preescritura: repaso de la grafía del fonema "o".
- Rincón lógico-matemático: los cardinales.
- Rincón de disfraces: de Meninas y de Velázquez.
- Rincón del caballete: a los niños les entusiasma la idea de pintar como Velázquez con caballete y pincel.
  Se les muestra la firma de Velázquez y se les propone que al acabar su cuadro plasmen su firma como lo hizo el pintor.




5
1
4


3
2

Además de la profesión de pintor, en el cuadro de Las Meninas hay otros personajes que desarrollan otras ocupaciones.

OBJETIVOS

- Conocer oficios relacionados con el cuadro, guardadamas, aposentador, pintor, rey, reina, menina, bufón.
- Aprender juegos tradicionales.
- Conocer diferentes oficios actuales.
- Valorar y respetar la utilidad de las diferentes profesiones a lo largo de la historia.

MATERIALES

- Póster del cuadro de Las Meninas.

MAÑANA

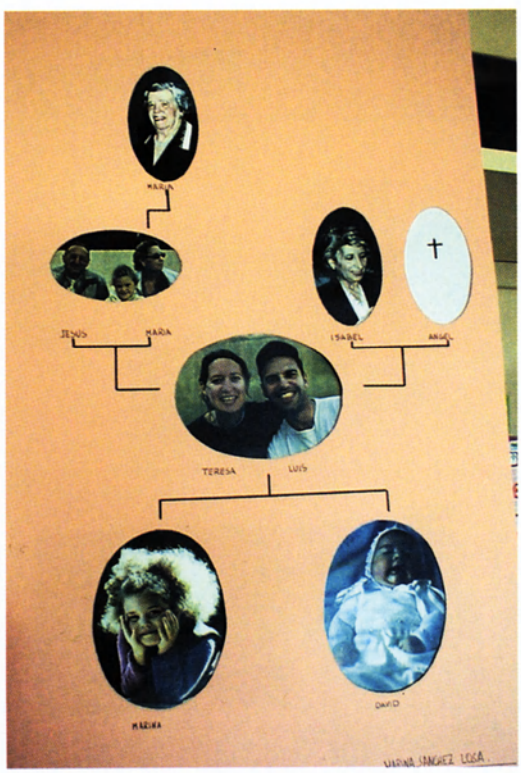
- Observamos los personajes del cuadro y comentamos la profesión de cada uno y si existe o no en la actualidad.
- Jugamos al "Antón Pirulero" relacionado con las profesiones del cuadro.
- Dibujamos ¿qué quieres ser de mayor?

TARDE

- Citamos a algunos padres y madres para que nos expliquen su profesión y utensilios de trabajo.

13° día

Los padres se esmeraron tanto en la elaboración de los árboles genealógicos que mereció la pena exponer todos.



OBJETIVOS

- Valorar la importancia de la familia a lo largo de la historia.
- Realizar actividades plásticas relacionadas con la primavera.
- Valorar la importancia de la aportación individual y la cooperación para la consecución de un fin común.
- Reforzar la colaboración de las familias.

MATERIALES

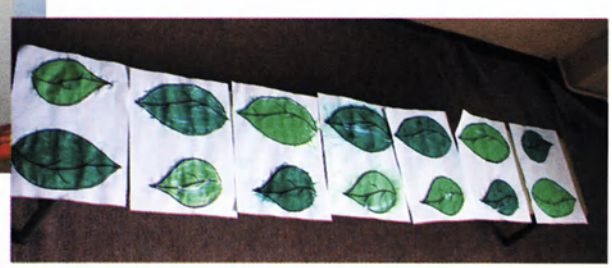
- Árboles genealógicos individuales de cada niño.
- Árbol genealógico de la infanta Margarita.
- Ficha: colorear hojas.
- Ficha: picado tulipán, tallo, hojas.
- Papel continuo.

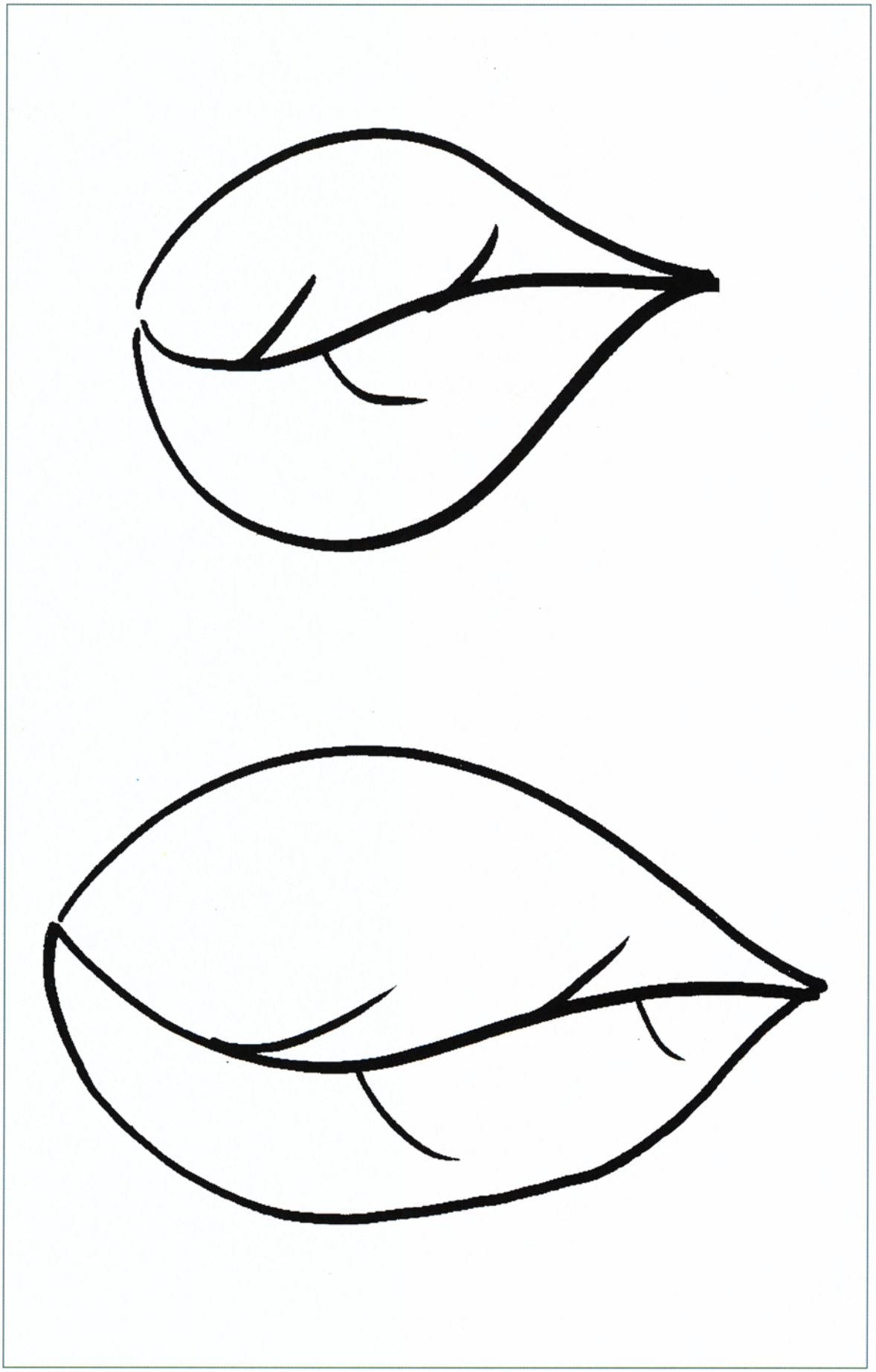
MAÑANA

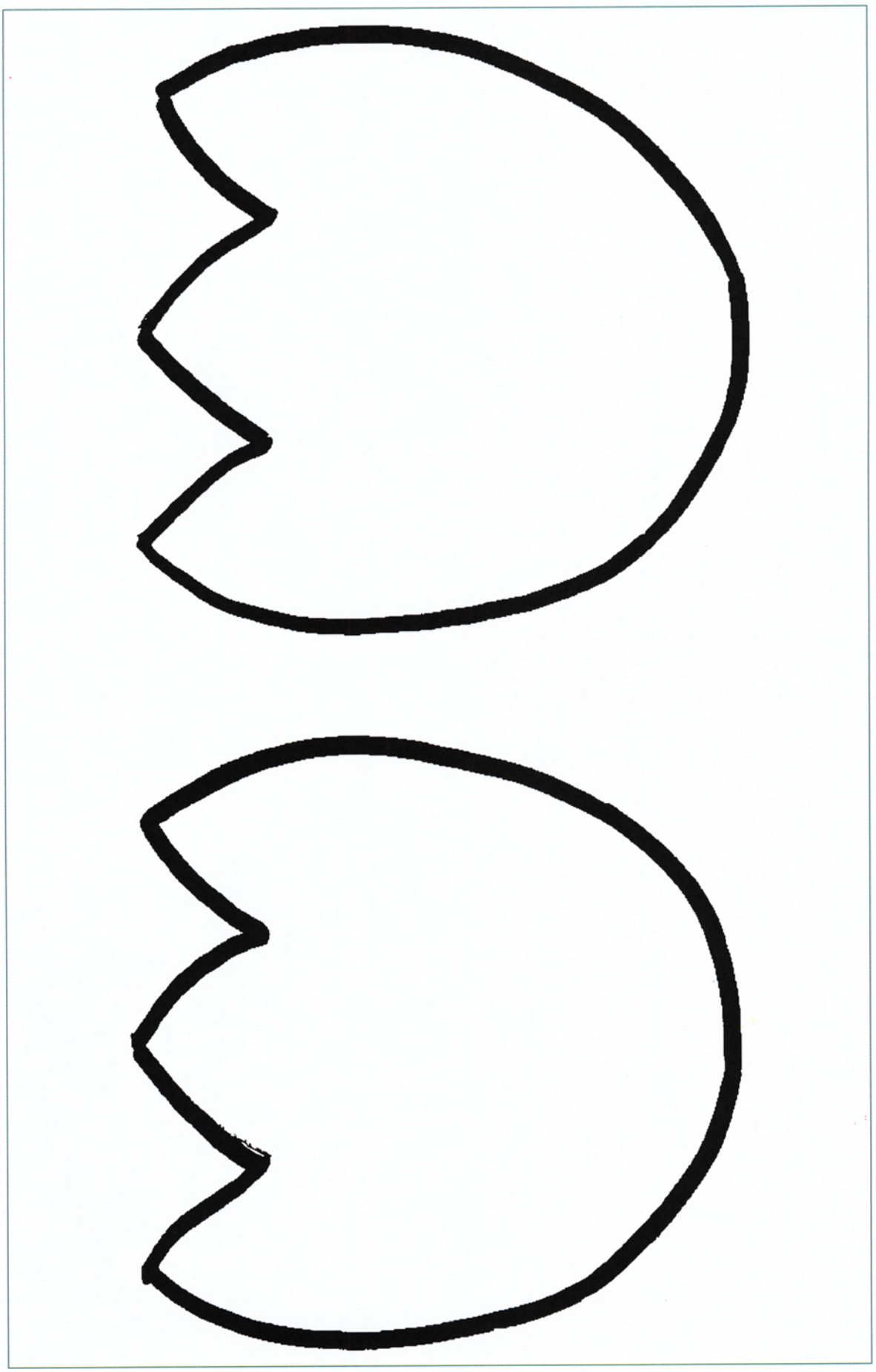
- Como estamos en primavera, aprovechamos la actividad tradicional de adornar el pasillo con el árbol. En el incluiremos todos los árboles genealógicos de los niños.
- Coloreamos las hojas del árbol.
- Picamos tulipanes, tallos y hojas.

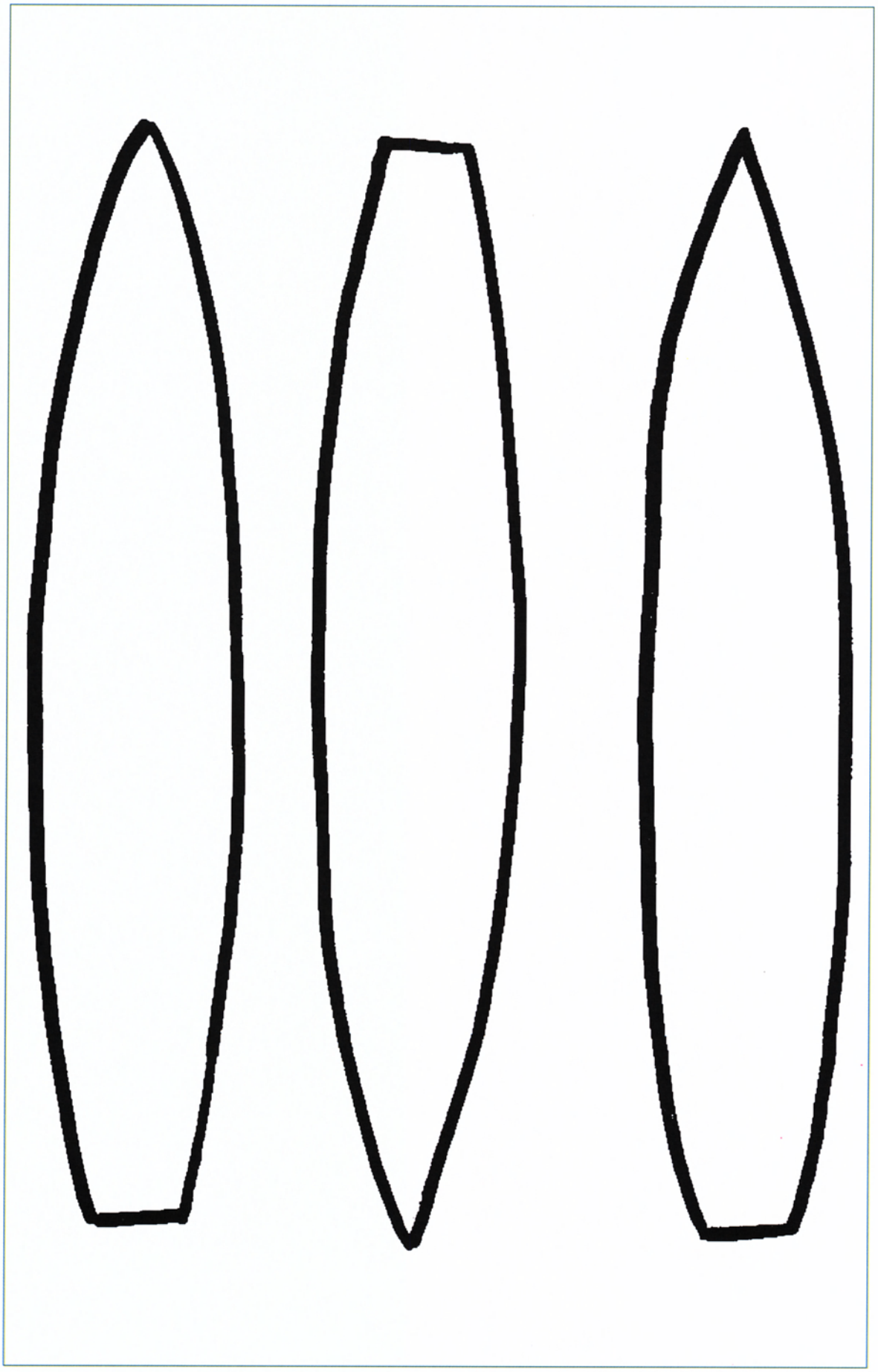
TARDE

- Realización del montaje con todo el material realizado por la mañana y los árboles de cada niño.









En las dramatizaciones todos los niños querían ser el mastín de Margarita. Aprovechemos esta motivación para trabajar un día el tema de los perros.

OBJETIVOS

- Analizar la figura del perro en el cuadro de Velázquez.
- Observar y clasificar diferentes perros.
- Valorar la importancia de otros seres vivos para la vida del hombre.
- Respetar a los seres vivos de nuestro entorno.
- Comprender y reproducir textos de tradición cultural.

MATERIALES

- Póster del cuadro de Las Meninas.
- Lámina del mastín.
- Libros de perros.
- Ficha del trabalenguas.

ACTIVIDADES

MAÑANA

- Observamos al perro de la infanta Margarita:
  - Aspecto físico.
  - Raza.
  - Postura.
  - Disposición espacial en el cuadro.
  - Sentimientos que nos produce.
- Libremente en la biblioteca de aula ven libros relacionados con los perros.
- Puesta en común de los perros que hemos visto: (grandes, pequeños, con pelo, guardianes, de compañía, pastores...).
- Nos dibujamos con nuestro perro favorito.

TARDE

- Aprendemos el trabalenguas de "El perro de San Roque".
- Ficha del trabalenguas.

Descubrimos otra visión de Las Meninas: Las Meninas de Picasso.

OBJETIVOS

- Observar semejanzas y diferencias entre los cuadros de Las Meninas de Velázquez y de Picasso.
- Comparar los estilos de los dos pintores.
- Escuchar y comprender textos de tradición cultural.
- Desarrollar la imaginación, creatividad y originalidad a través de la experimentación y manipulación de los elementos y técnicas plásticas.

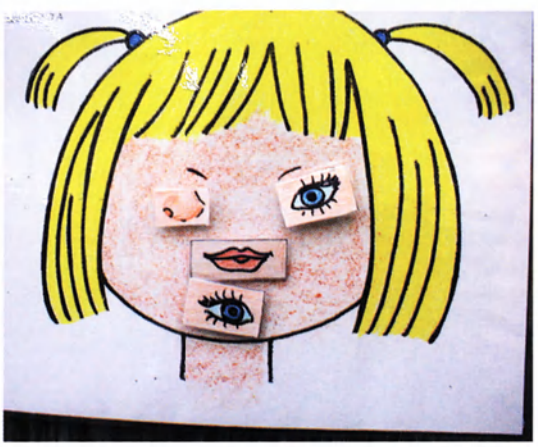
MATERIALES

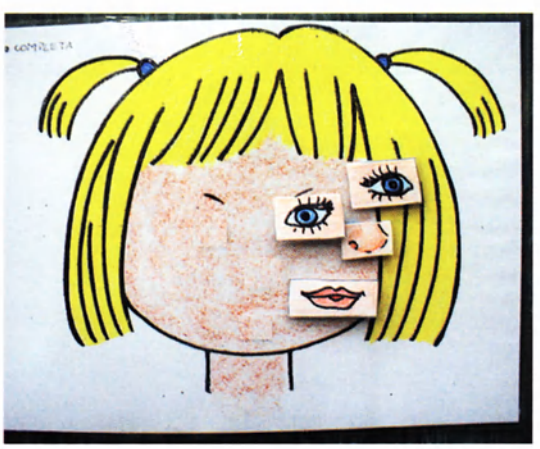
- Lámina cuadro Las Meninas de Picasso.
- Póster cuadro Las Meninas de Velázquez.
- Poesía "Este Picasso es un caso" de Carlos Reviejo.
- Juego manipulativo de los elementos de la cara.

ACTIVIDADES

MAÑANA

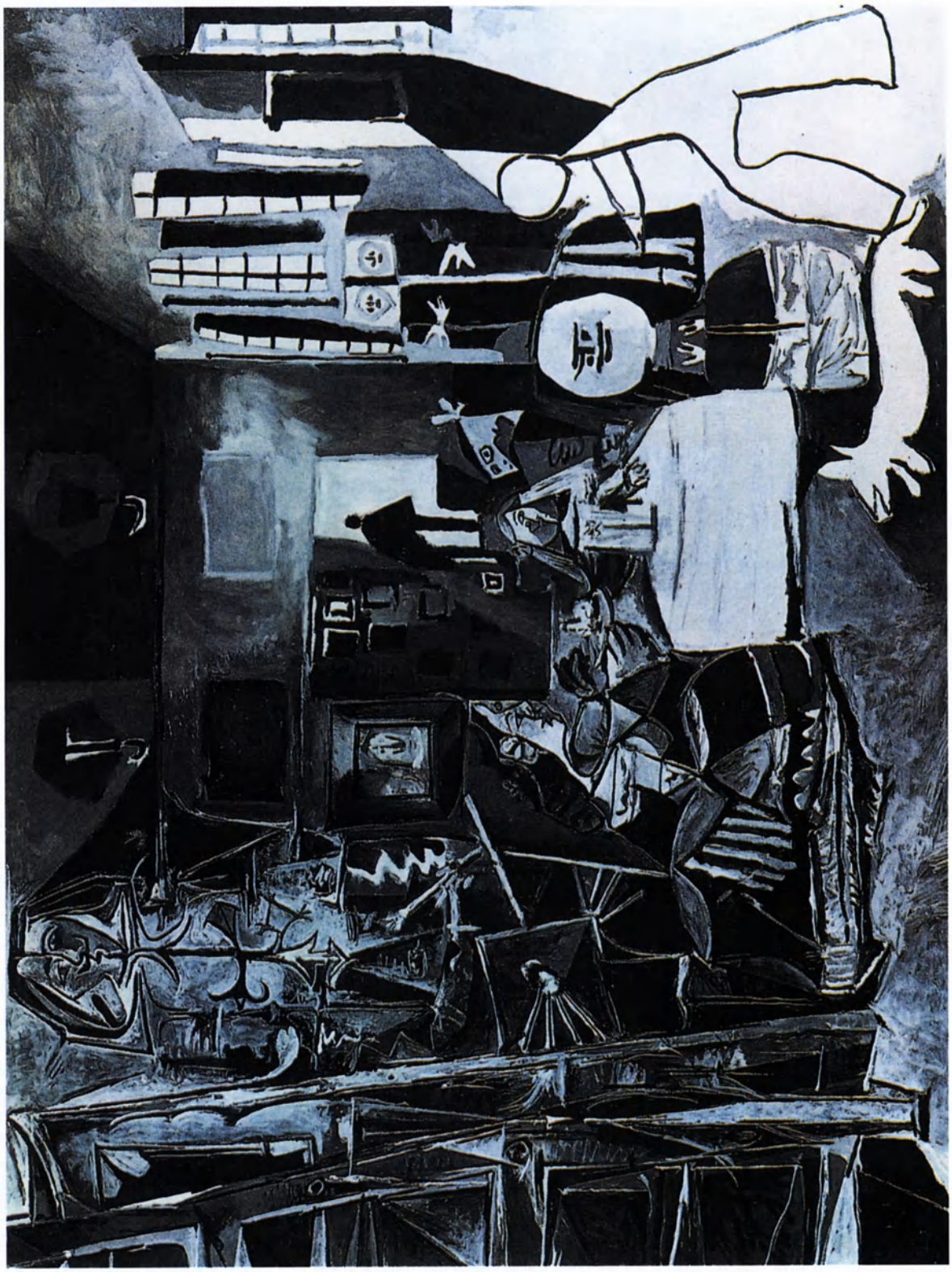
- Enseñamos el cuadro de Picasso. Damos un tiempo para su observación y escuchamos los comentarios de los niños.
- Identificamos cada personaje y su ubicación.
- Vemos las diferencias de estilo, tamaño, colores con el cuadro de Velázquez.
- Leemos la poesía de Carlos Reviejo.
- Jugamos a "las caras Picassianas". Colocamos los distintos elementos de la cara al estilo de Picasso.





TARDE

- Recortamos la poesía “Este Picasso es un caso” de Carlos Reviejo.
- Dibujamos “Picassianamente” a la infanta Margarita.



"Las Meninas". Picasso

ESTE PICASSO ES UN CASO

¡Qué divertido es Picasso!

Es pintor rompecabezas
que al cuerpo rompe en milpiezas
y pone rostro a los pies.
¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!

Es un puro disparate.
No es que te hiera o te mate,
pero en lugar de dos cejas,
te coloca un par de orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!

Te deja que es una pena:
te trastoca y desordena,
te pone pies en las manos
y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pinta un ojo,
y te lo pinta de rojo,
si se trata de un bigote,
te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es Picasso!

¿Eso es hombre o bicicleta?
¡Si es que ya nada respeta!
esos ojos que tu dices,
no son ojos... ¡son narices!

¿No es un caso este Picasso?

Todo lo tuerce y disloca:
las piernas, los brazos y boca
no es verdad lo que tu ves...
¡El pinta el mundo al revés!

¡Que Picasso es este caso!

Carlos Reviejo

Hemos hablado tanto de Velázquez y de Las Meninas que tenemos ya ganas de ver el original.

OBJETIVOS

- Adquirir normas y hábitos de comportamiento adecuados en diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- Disfrutar con la observación del cuadro original de Las Meninas y expresar libremente sus ideas, sentimientos y emociones.

ACTIVIDADES

MAÑANA

- Antes de ir al museo recordamos cómo debemos comportarnos.
- Nos vamos al museo del Prado.
- Entramos al museo por la puerta de Velázquez; observamos la escultura.
- Una vez en la sala nos sorprende el tamaño del cuadro.
- Dejamos expresar a los niños libremente sus sentimientos y emociones ante el cuadro.

TARDE

- En la alfombra hacemos una puesta en común sobre todo lo vivido durante la mañana.

17º día

De una manera divertida, recortamos todo lo que hemos trabajado.

OBJETIVOS

- Desarrollar la atención y capacidad de escucha.
- Fomentar la reflexión para conseguir la respuesta adecuada.
- Deducir a través de adivinanzas objetos presentes en el cuadro.
- Memorizar la adivinanza.
- Saber ganar y perder.

MATERIALES

- Juego "trivial" de Las Meninas.
- Adivinanza del espejo.

MAÑANA

- Jugamos al "trivial" de Las Meninas.Y para ello hay que seguir las siguientes orientaciones:
  - Organizamos la clase en cuatro equipos.
  - Se comienza por un equipo, si acierta se deja sobre la mesa la tarjeta y se hace otra pregunta... Así hasta que falle. Entonces se pasa a los siguientes equipos, hasta terminar las preguntas.
  - Gana el equipo que más tarjetas tenga en la mesa.
  - El juego lo podemos hacer cuantas veces nos lo requieran los niños.

TARDE

- Recordamos la poesía de Alberti y las adivinanzas de la escalera y la llave.
- Entre todos deducimos un nuevo objeto presente en el cuadro: el espejo.
- Pegamos el espejo (papel de plata) en el recuadro.
- Copiamos la palabra espejo.
- Recortamos el enunciado, hecho en papel de color y lo pegamos en el borde superior del recuadro.

TRIVIAL DE LAS MENINAS

El bastón largo que sostiene Velázquez en su mano izquierda de llama "tiento". ¿Recuerdas para qué lo utiliza un pintor". Para pintar con él. Como bastón. Para sostener el brazo mientras pinta.	¿Recuerdas para qué se utiliza la paleta?	¿Recuerdas cómo se llama el armazón donde se sujeta el lienzo? Cuadro Bastidor Caballete
¿Recuerdas sobre qué superficie pinta Velázquez Las Meninas? Madera Lienzo Metal Cartón	¿Recuerdas cuántas figuras del sexo femenino pintó Velázquez en el cuadro?	¿Recuerdas si las figuras representadas en el cuadro están de frente o de espaldas al espectador?
¿Recuerdas cuántas figuras del sexo masculino pintó Velázquez en el cuadro?	¿Recuerdas qué objeto del cuadro nos está dando la espalda?	¿Recuerdas cómo representa Velázquez las figuras del cuadro? De pie Sentadas Arrodilladas Acostadas

¿Recuerdas de qué color son los vestidos de las damas?

¿Recuerdas cómo están vestidos los caballeros?

¿Recuerdas qué tipo de adornos llevan las damas?

Collares
Pendientes
Pulseras
Lazos
Flores

¿Recuerdas qué sostiene Velázquez en sus manos?

¿Recuerdas qué objeto sostiene la menina Agustina en su mano?

¿Recuerdas dónde están representadas las figuras?

En un jardín
En un taller
En un comedor
En un aula

¿Recuerdas si las paredes tienen cuadros colgados o están vacías?

¿Recuerdas qué hay en el techo?

¿Recuerdas hacia dónde dirigen sus miradas las figuras representadas?

¿Recuerdas si hay ventanas en el cuadro?

¿Recuerdas cuántas puertas hay en la habitación de Las Menina?

¿Recuerdas cuántos escalones tiene la escalera?

Recuerda la puerta representada en Las Meninas, ¿es lisa o de cuarterones?

¿Recuerdas cuántos espejos hay en el cuadro?

¿Recuerdas de qué color es el pelo del perro?

¿Por qué crees tú que le están ofreciendo agua a la infanta Margarita?

Imita el ladrido de un perro de esta raza.

Intenta caminar como si fueras el mastín de la infanta.

¿Qué crees que está pensando el perro?	Señala en el cuadro la figura de la infanta Margarita.	Señala en el cuadro la figura de Nicolasito Pertusato.
Señala en el cuadro a las “meninas”.	¿Recuerdas qué está haciendo Nicolasito Pertusato?	¿Recuerdas cuál es la raza del perro?
¿Recuerdas qué significa la palabra menina?	¿Qué nombre le darías al perro?	¿Recuerdas cómo se llama la enana?

Recuerdas con qué nombre se conoce a esta obra de Velázquez?	¿Recuerdas el nombre del pintor que se representa a sí mismo en la obra?	¿Recuerdas por qué se inclina la menina Agustina ante la infanta?
¿Recuerdas cómo se llaman los padres de la infanta Margarita?	¿Recuerdas cómo se dice cuando un artista se retrata a sí mismo?	¿Recuerdas cuántas figuras hay en el cuadro?
¿Recuerdas sobre qué personaje está pintada la Cruz de la Orden de Santiago?	¿Recuerdas cuántos años tenía la infanta Margarita cuando Velázquez hizo este cuadro?	¿Recuerdas cómo se llamaban los guardadamas de Margarita?

¿Recuerdas quién era José?	¿Recuerdas qué trabajo hace el aposentador?	¿Recuerdas por qué la menina Isabel hace una reverencia?
¿Recuerdas cómo se llaman los bufones?	¿Recuerdas qué trabajo desempeñan Maribárbola y Nicolasito?	

En él me miro,
en él me veo,
en él me reflejo.

¿Qué es?

En él me miro,
en él me veo,
en él me reflejo.

¿Qué es?

En él me miro,
en él me veo,
en él me reflejo.

¿Qué es?

En él me miro,
en él me veo,
en él me reflejo.

¿Qué es?

espejo

Adivina, adivinanza .....

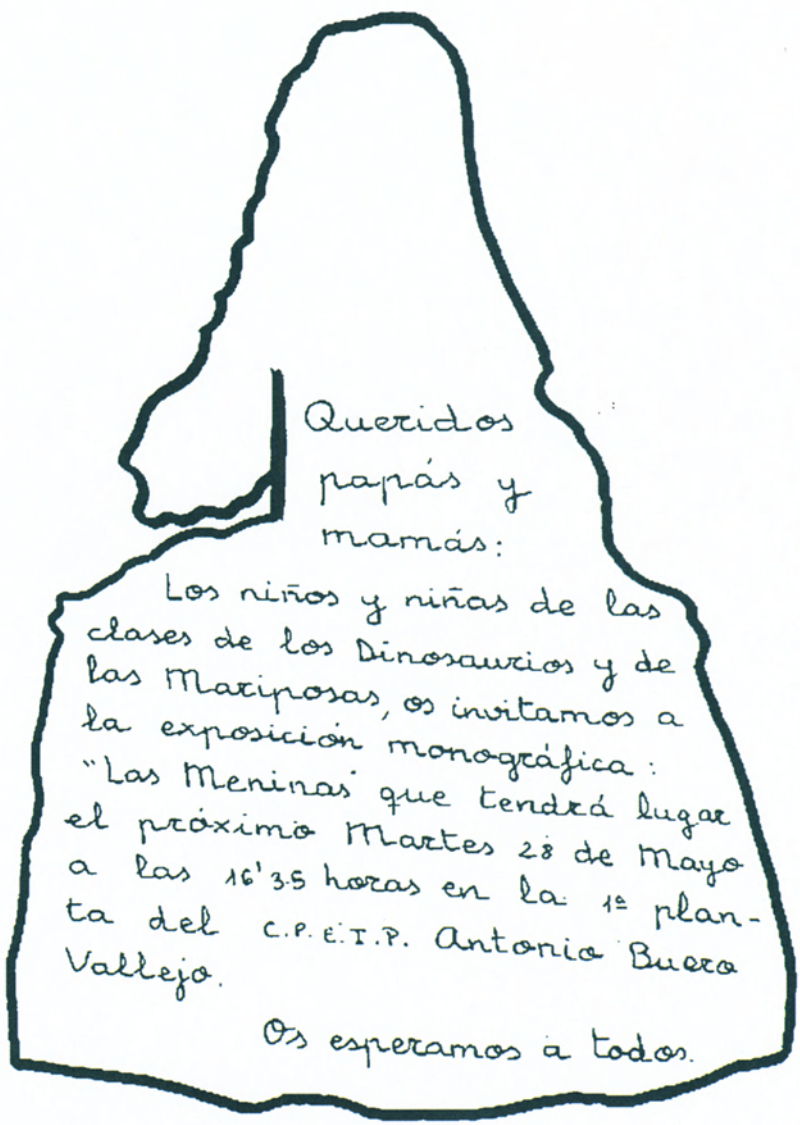
En él me miro,
en él me veo,
en él me reflejo.

¿Qué es?

18º día

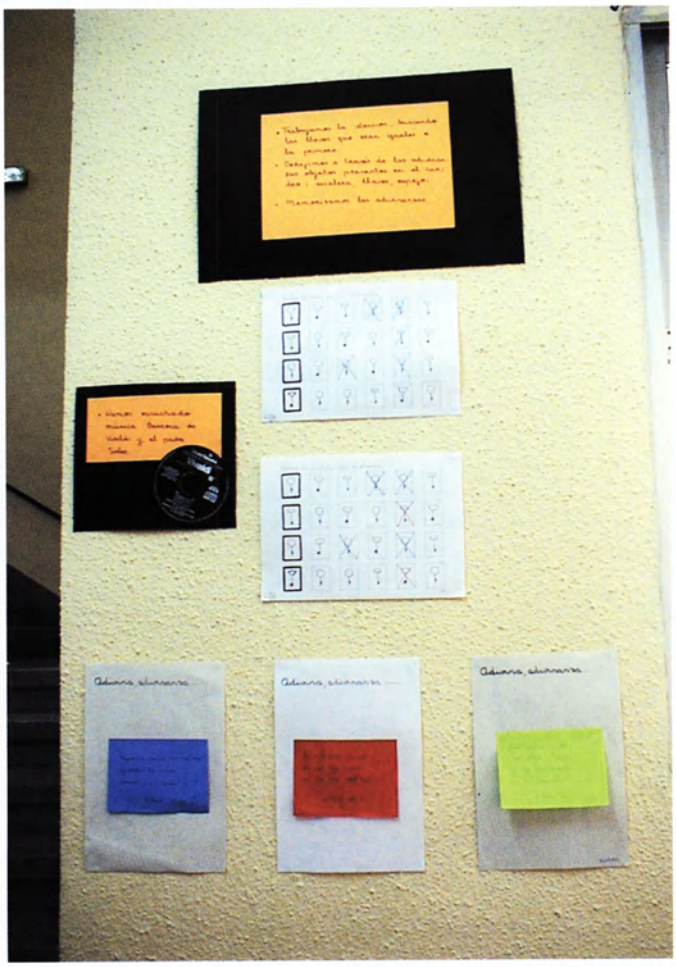
Como actividad final del Proyecto, organizamos una exposición con una muestra de todos los trabajos realizados.

A través de una nota informativa se les invita a los padres a dicha exposición.



1ª
PLANTA

Tutoría 1
Doña Elisa Azorín Pastor
PEDAGOGÍA
TERAPEÚTICA



AUDICIÓN
Y
LENGUAJE

BIBLIOGRAFÍA

- *Velázquez.* Museo del Prado. Ministerio de Cultura.
- *Meninas Viajeras.* Dpto. De Educación y Acción Cultural. Museo del Prado.
- ANA MARTÍN MORENO: *Las Meninas.* Aldeasa.
- *Vamos a colorear a Velázquez.* Aldeasa.
- *La Princesa y el Pintor.* Parramón.
- *Picasso.* Col. Los Genios de la Pintura Española. Sarpe.
- *Enciclopedia Larousse.*
- AURORA USERO: *El País de las Letras.* Edelvives.
- DR. BRUCE FOGLE: *Enciclopedia del perro.* Omega.
- JOAN PALMER: *Enciclopedia Ilustrada de las razas de perros.* Libsa.
- EMILE BEAUMONT: *Los perros.* Susaeta.
- *Velázquez* (vídeo). Grupo Z.
- *Velázquez. Las Meninas* (vídeo). Grupo Z.

COMUNIDAD DE MADRID
SECRETARIA GENERAL TECNICA
CONSEJERIA DE EDUCACION
SERVICIO DE PUBLICACIONES

COLECCIÓN MATERIALES CURRICULARES

Relación de títulos publicados

Nº 1 Madrid a través del lenguaje icónico y verbal.

Nº 2 Visión de Europa desde la monarquía hispánica en el siglo XVII (El sistema del Antiguo Régimen).

Nº 3 Guía audiovisual sobre itinerarios ecológicos por los alrededores de Madrid (agotado).

Nº 4 Madrid y su comunidad: itinerarios literarios en inglés.

Nº 5 Goya en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Nº 6 Madrid de Felipe IV. El análisis literario y fílmico de la Crónica del rey pasmado.

Nº 7 Urbanismo y arquitectura en el Madrid actual.

Nº 8 Francés. Área de Lenguas extranjeras. Educación Secundaria.

Nº 9 Fiestas nupciales en el Madrid de Felipe II.

Nº 10 Programa de diversificación para 3º de la ESO. El diseño de un jardín.

Nº 11 Cuaderno de Campo de Matemáticas.

Nº 12 De Diosas, Dioses y Héroes en Madrid: la mitología como recurso didáctico.

Nº 13 Paloma e Isidro pasean por Madrid.

Nº 14 Madrid, un paseo por el Olimpo. De Madrid al Olimpo.

Nº 15 Aprende Física en el Parque de Atracciones de Madrid.

Nº 16 Scriptorium: El descubrimiento de la escritura.

Nº 17 Electrónica digital y microprogramada. 1º ECD.

Nº 18 Dibujo, Matemáticas y Tecnología para vivir en la Comunidad. Proyecto Tecnológico y otras actividades para la ESPA II.

Nº 19 Recursos para la enseñanza oral del español a inmigrantes no alfabetizados en contextos excolares.

Títulos de próxima aparición

Nº 21 Viaje virtual por San Martín de la Vega.

Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica