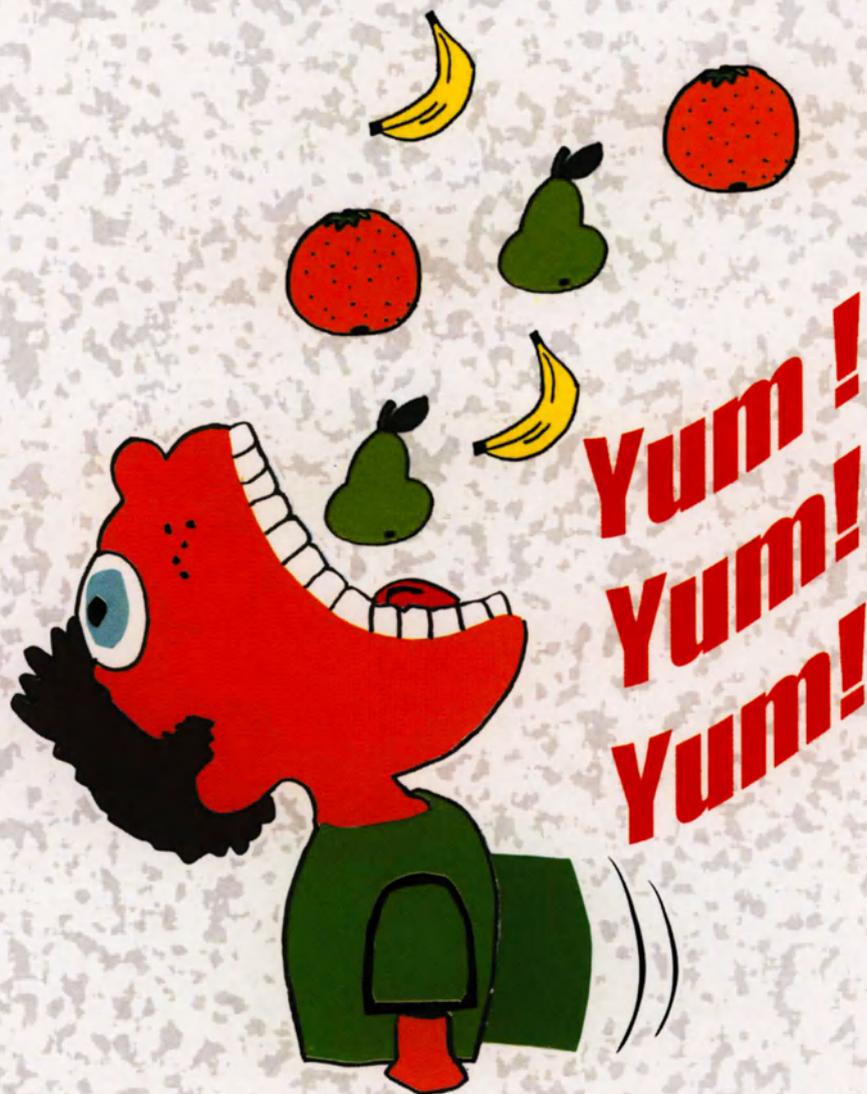




# UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

## Let's eat some fruit



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



# UNIDADES DIDÁCTICAS DE INGLÉS

## Let's eat some fruit

José Manuel Espinosa Imedio



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

**COLECCIÓN: MATERIALES DIDÁCTICOS**

© Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica

Tirada: 1.500 ejemplares

ISBN: 84-451-2639-3

Depósito legal: M. 15.468-2004

Imprime: B.O.C.M.

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</b> .....	9
1.1. Objetivos .....	9
1.2. Metodología .....	10
1.3. Momento de aplicación .....	11
1.4. Materiales .....	11
1.5. Evaluación .....	12
<b>2. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA <i>LET'S EAT SOME FRUIT</i></b> .....	13
2.1. Objetivos .....	13
2.2. Contenidos .....	13
2.3. Metodología .....	14
2.4. Materiales .....	16
2.5. Evaluación .....	17
<b>3. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIONES</b> .....	21
Sesión 1 .....	21
Sesión 2 .....	24
Sesión 3 .....	28
Sesión 4 .....	32
Sesión 5 .....	35
Sesión 6 .....	38
<b>4. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	43
<b>5. ANEXOS</b> .....	45



## PRESENTACIÓN

A nadie se le ocultan las ventajas del aprendizaje temprano de una lengua extranjera. Un niño de tres años posee ya una extraordinaria capacidad de asimilar y utilizar palabras, en uno o varios idiomas a la vez y con el mínimo esfuerzo.

Así lo confirman los más recientes estudios experimentales sobre el aprendizaje y bilingüismo en la infancia. En consecuencia, explotar al máximo esta generosidad que nos brinda la propia naturaleza humana, debiera convertirse en objetivo ambicioso de cualquier política educativa con pretensiones de calidad.

“Aprender lenguas abre puertas y está al alcance de todos”. Este era el mensaje acuñado por el Consejo de Europa y por la Unión Europea con motivo de la celebración del “Año Europeo de las Lenguas 2001”.

La Comunidad de Madrid es particularmente sensible a las directrices lingüísticas europeas, desde el convencimiento de que las lenguas son el vehículo de las culturas y de que los vínculos duraderos entre los pueblos se establecen sobre el reconocimiento mutuo, la comunicación y el respeto a las diferencias. De este modo, la diversidad lingüística europea, lejos de constituir un obstáculo para la cohesión, enriquece nuestra visión del mundo, limitada y regional, ofreciéndonos en cada lengua otro punto de vista exclusivo sobre nuestra propia historia y nuestro futuro.

Según las citadas instituciones, las próximas generaciones de europeos deberán ser trilingües, al menos, en el marco de una Comunidad de Naciones cuyo grado de cohesión venidero resulta hoy imposible predecir.

La Consejería de Educación tiene el propósito, entre sus prioridades educativas, de abrir cada vez más esas puertas de acceso al aprendizaje de idiomas y de hacer que esté cada vez más al alcance de todos los madrileños, empezando por los más pequeños, que inician la primera etapa escolar: la educación infantil.

Con esta finalidad, nos complace presentar estas Unidades Didácticas, destinadas a los niños de tres años, en la esperanza de ofrecer a los maestros una modesta herramienta, útil para su tarea lingüística en las aulas.



# 1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

**E**sta unidad didáctica está destinada al aprendizaje del inglés de los niños de tres años. En su diseño se ha tenido presente lo establecido en el Real Decreto 1333/1991, de 6 de septiembre, que establece el currículo en Educación Infantil y la Orden 4589/2000 de la Consejería de Educación que regula la impartición, con carácter experimental, de la lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Según las indicaciones de la citada Orden, la adaptación del proyecto curricular de esta etapa para la enseñanza de la lengua extranjera, se ha de basar en los siguientes principios:

- Los contenidos han de relacionarse con los de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia en los que se estructura el currículo de Educación Infantil, pero especialmente con los contenidos del área de Comunicación y Representación.
- La enseñanza se centrará en el desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión oral.
- Los contenidos deben ofrecer modelos que permitan el reconocimiento y producción de vocabulario básico referido a su entorno, la reproducción de rimas y canciones, y la comprensión de mensajes sencillos.

## 1.1. Objetivos

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente citados y el currículo de Educación Infantil, los objetivos que se pretenden lograr son:

### Área de Comunicación y Representación

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales y cotidianos, y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación, para reforzar el significado de sus mensajes y atribuir sentido a los que recibe.



*Let's eat some fruit*



### Área de Identidad y Autonomía personal:

- Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adecuadas a las diversas actividades que emprende en su vida cotidiana.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar y la seguridad personal, la higiene y la salud.

### Área del Medio físico y social:

- Participar en los diversos grupos con los que se relaciona en el transcurso de las diversas actividades, tomando progresivamente en consideración a los otros.

## 1.2. Metodología

Las actividades están diseñadas en función de las características psicoevolutivas de los niños y las niñas de tres años y ajustadas a sus destrezas y capacidades.

Las características metodológicas que están presentes a lo largo de la unidad son:

1. Enfoque globalizador. La intervención educativa está en relación con las diferentes áreas de experiencia del currículo de Infantil.
2. Aprendizaje significativo. Se favorece un aprendizaje relacionado con su experiencia y su vida cotidiana a través del uso de elementos reales. Este tipo de aprendizaje tiene también un carácter funcional que se manifiesta a través de la interacción en situaciones comunicativas.
3. El enfoque comunicativo. Se trabaja la destreza oral (comprensión y producción oral), siguiendo dos pasos secuenciados:
  - Identificación no verbal de los contenidos lingüísticos. Se utilizará en las primeras sesiones de la unidad.
  - Identificación verbal con dos alternativas orales. Se utilizará en las últimas sesiones. El alumno intentará producir oralmente, teniendo como apoyo dos alternativas orales que le daremos.
4. Actividad física y mental: juego, observación, experiencia y acción. El juego nos permite transmitir y trabajar el aprendizaje a través de este elemento tan significativo, motivador y activo para el niño.
5. Clima de seguridad y confianza. Es importante la creación de un ambiente que facilite la interacción profesor-alumno y alumno-alumno. El alumnado tiene que jugar un papel activo y participativo, en un contexto que le proporcione un clima de seguridad y confianza. El niño debe participar sin miedo a equivocarse, sin presiones.



6. Atención a los distintos ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas. Nos encontramos con grupos en los que los niños presentan diferencias en el nivel de desarrollo y madurez, y esas diferencias se observan en el dominio del lenguaje. De tal manera que algunos tienen dificultades para producir oralmente en lengua materna, y otros no presentan esas dificultades.

El profesor tiene que utilizar distintas estrategias: con los niños que tienen dificultades identificará el vocabulario mediante imágenes; con los segundos trabajará la identificación oralmente. En cualquier caso, las actividades pueden variar según su criterio y en función del tipo de diversidad con la que se encuentre en el aula.

7. Organización de los espacios, materiales y el tiempo. Variará en cada actividad.

Por último, el enfoque globalizador de la etapa requiere la coordinación, a través del trabajo en equipo, del profesor especialista con el profesor-tutor del grupo de alumnos. Juntos deben acordar los objetivos, la secuenciación de los contenidos, la metodología...

### 1.3. Momento de aplicación

Es aconsejable utilizar estos materiales y desarrollar las actividades propuestas en el momento en el que el grupo de alumnos esté trabajando los alimentos y hábitos de alimentación. Si es posible en el 2º ó 3º trimestre por varias razones:

- Para abordar los contenidos lingüísticos de la lengua extranjera, se han de tener previamente adquiridos y asimilados los mismos en la lengua materna del alumno.
- La mayoría de los alumnos están más integrados en la escuela, y han desarrollado o mejorado una serie de capacidades y destrezas nuevas, que posiblemente en el primer trimestre no tenían o no habían desarrollado.

### 1.4. Materiales

Los materiales están pensados para trabajar unos contenidos a través de una serie de actividades variadas y no muy largas, con el fin de mantener activo al alumno.

El valor de los materiales reside en:

- Su uso. Han sido experimentados con éxito.
- Adecuación a las capacidades de los alumnos.
- Contribución a alcanzar los objetivos planteados.
- Son "llamativos". Logran captar la atención del alumno.



*Let's eat some fruit*



Presentan el vocabulario en un contexto, no de forma aislada, dotándolos de una significación.

Algunos materiales están diseñados para trabajar en gran grupo (materiales para ser usados por el profesor y alumnos), y otros para el trabajo individual (fichas individuales de trabajo).

## 1.5. Evaluación

Está orientada a informar sobre dos aspectos:

- Diseño y desarrollo de la unidad (materiales, actividades, contenidos, objetivos, etc). Antes de realizar la programación, es fundamental conocer qué saben los niños, qué han trabajado en lengua materna con su tutor/tutora, qué destrezas y capacidades tienen, etc. A partir de aquí, entre lo que saben y lo que nosotros pretendemos, podemos iniciar la programación de la unidad didáctica.
- El desarrollo y trabajo de los alumnos, centrándonos en el grado de consecución de los objetivos planteados al principio de la unidad.

## 2. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA *LET'S EAT SOME FRUIT*

Esta unidad didáctica está planificada para su desarrollo dentro del segundo ciclo de Educación Infantil, en un grupo de 3 años, con 20 niños. Se llevará a cabo en seis sesiones de 45 minutos cada una.

### 2.1. Objetivos

Al finalizar la unidad didáctica el alumno debe de ser capaz de:

- Identificar algunas frutas.
- Identificar algunas de sus características (color, tamaño).
- Comprender una historia globalmente.
- Mostrar comprensión ante instrucciones sencillas.
- Reconocer hábitos de higiene en la alimentación.
- Mostrar interés y participar activamente en clase.

### 2.2. Contenidos

#### Conceptos

##### *Vocabulario:*

Fruta: *orange, banana, apple, pear.*

Colores: *red, yellow, green, orange.*

Tamaño: *big, small.*

Estado: *hungry.*

##### *Estructuras:*

*"This is a/an (orange)" "Is this a (banana)? Yes, it's/No, it isn't" "What fruit is this?"*



## Let's eat some fruit



"(The banana) is yellow" "Is (the banana) yellow or red? It's yellow" "What colour is (the banana)?"

"Give me..." "point to..." "Let's count" "Let's dance" "colour..." "Throw the ball" "Take..."

"Hello" "Goodbye" "Look" "Wash your hands" "Brush your teeth" "What's missing?" "Stop".

### Procedimientos:

- Escuchar modelos lingüísticos.
- Dar respuestas físicas/orales.
- Usar mímica y gestos.
- Repetir palabras y frases sencillas.
- Hacer juegos con frutas de papel/objetos reales/flashcards.
- Colorear dibujos.
- Asociar con pegatinas.
- Saludar y despedirse.
- Establecer una interacción con los personajes que aparecen en la historia.

### Actitudes:

- Mostrar interés por escuchar una historia breve en inglés.
- Participar activamente en las actividades.
- Valorar la higiene como un elemento importante a la hora de comer.

### Temas transversales:

Educación para la salud: animar a los niños a lavarse las manos y cepillarse los dientes.

## 2.3. Metodología

La metodología se configura como una propuesta abierta, es decir, se han preparado unas tareas y actividades, y en el caso que sea necesario se pueden introducir más actividades o variar las ya programadas.



### Estructura de las sesiones

- Iniciaremos las sesiones en la alfombra. Es el espacio donde vamos a conseguir centrar la atención del alumno, tanto para introducir contenidos como para repasar.
- Daremos las instrucciones más complejas en lengua materna, y las instrucciones más básicas las diremos en inglés.
- Usaremos los *teacher's helpers* cuando se hayan trabajado más profundamente los contenidos. Los *teacher's helpers* son 2 ó 3 niños que escogeremos cada día, al iniciar la sesión, les daremos alguna instrucción (coger un collar de un determinado color, o una fruta) y así podremos hacer una pequeña evaluación.
- En las distintas sesiones incluiremos algunas actividades de tipo físico TPR (*Total Physical Response*) para afianzar los contenidos introducidos en la alfombra.
- Otro elemento presente es el trabajo individual que el alumno debe realizar en una ficha. Este trabajo nos servirá para afianzar los contenidos que se están trabajando y, al mismo tiempo, descubrir los avances o problemas de los alumnos, de manera más concreta.
- La estructura de cada sesión se basa en la alternancia de dos estados a lo largo de la sesión (*stimulating activities*, actividades para estimular, y *calming activities*, actividades más pausadas) y el uso de unas o de otras dependerá del estado en el que se encuentren los alumnos, pudiendo modificar el orden de las actividades de la siguiente manera:
  - Siempre comenzamos en la alfombra, para asentar este inicio como rutina y continuamos con actividades de tipo físico. Pero si vienen del recreo, de psicomotricidad o están inquietos, después de las actividades en la alfombra podemos pasar al trabajo individual y dejar las actividades físicas para el final. O podemos mantener el mismo orden de actividades pero prolongando más el tiempo en la alfombra y limitando el destinado a las actividades físicas.

### Clima de trabajo y confianza

Lo primero es no presionar a los niños para que se expresen, ellos poco a poco se van soltando, sobre todo aquellos niños que son más tímidos. Si les presionamos, generaremos una actitud negativa en el niño. El profesor, por su parte, tiene que recurrir constantemente a los gestos y a la expresividad para reforzar los mensajes, crear expectación, producir sorpresa, etc., por eso, se han incluido, a modo de ejemplo, un gran número de onomatopeyas en las palabras que tiene que ir diciendo el profesor en las actividades.



Let's eat some fruit



## Capacidades

Se incluye una actividad con punzones y otra con pinchos, si no han trabajado anteriormente con el profesor-tutor estos materiales, es aconsejable no hacerlo nosotros todavía, y por lo tanto tendremos que variar la actividad.

## 2.4. Materiales

### Materiales que podemos encontrar en el aula de Infantil

- Platos de juguete y tenedores de juguete.
- Punzones y alfombrillas para picar.
- Pinchos y alfombrillas para poner los pinchos.
- 2 pelotas (una grande y otra pequeña).
- 2 aros (uno grande y otro pequeño).
- Plastilina.
- Gomets.
- Ceras.

### Material para desarrollar la unidad

- Fichas de trabajo individual:
  - Sheet 1. Discriminar frutas (anexo 1).
  - Sheet 2. Discriminar frutas (anexo 2).
  - Sheet 3. Reconocer acciones (anexo 3).
  - Sheet 4. Discriminar frutas y tamaños (anexo 4).
- Dibujo de un árbol (anexo 5).
- Cinco collares de frutas (anexo 6).
- 20 frutas de papel (anexo 7).
- Ocho frutas de papel, cuatro grandes y cuatro pequeñas (anexo 8).
- Dibujo de un frutero (anexo 9).
- Tres cartulinas de la historia de Lolo con sus componentes. *Lolo's story* 1º, 2º y 3º (anexo 10, 11 y 12).



### Materiales que se pueden comprar o se pueden hacer

- Caja mágica (caja de cartón decorada).
- Varita mágica.
- Casa de cartón para la mascota (con una caja de folios decorada).
- Marioneta trapo (Lolo o la mascota con la que trabajemos habitualmente).
- Cubo de esponja o de cartón.

### Otros materiales

- Casete de música para bailar.
- Frutas auténticas.
- *Flashcards* de frutas.

## 2.5. Evaluación

### Diseño y desarrollo de la unidad

Se presenta, por un lado, una evaluación inicial previa al diseño de la unidad didáctica. Contiene algunos puntos básicos para poder organizar un trabajo coordinado y a la vez ajustado a las características psicoevolutivas de los alumnos. En este aspecto la comunicación con el profesor-tutor del grupo de alumnos es muy importante.

#### EVALUACIÓN INICIAL (PREVIA A LA PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD)

##### Conocimientos previos que los alumnos ya han adquirido en su lengua materna

##### Conceptos

- Frutas
- Colores
- Tamaños

##### Destrezas

(Ej.: usa el punzón, recorta, utiliza el pegamento, etc.).



Let's eat some fruit



Una vez iniciada la unidad, el profesor puede analizar día a día lo que va sucediendo en las sesiones a partir de la propia reflexión. Para ello se ha diseñado una hoja de seguimiento con algunos puntos que pueden ayudar a encontrar las dificultades y a pensar en las soluciones.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA UNIDAD			
Sesión nº _____	Sí/No	Motivo	Solución/Cambios
Modificación del orden previsto de las actividades.			
Eliminación de alguna actividad.			
Nueva actividad incluida.			
Contenidos desarrollados satisfactoriamente.			
Participación, motivación, seguimiento de los alumnos.			
Materiales adecuados, han generado interés y comprensión.			

### Progreso del alumnado

La evaluación de los alumnos la haremos a lo largo de la unidad a través de la observación y la toma de registros en una ficha.

Se realiza de dos maneras:

- En nuestra hoja de observaciones, a lo largo del proceso (con las actividades de los *teacher's helpers*).
- Anotando una clave en la ficha individual del niño, que luego con posterioridad recogeremos y anotaremos en nuestra hoja de observaciones.



Adaptaremos el currículo de la siguiente forma:

- Alumnos que se expresan con claridad en lengua materna y en inglés, valoraremos la identificación verbal.
- Alumnos que por su edad, su capacidad, no se expresan con claridad en lengua materna y en inglés, valoraremos la identificación no verbal.

### Ítems de evaluación

- El alumno identifica las frutas que se han trabajado en inglés: *orange, apple, pear, banana*.
- El alumno identifica alguna de las características de la fruta (color): *orange, red, green y yellow*.
- El alumno identifica alguna de las características de la fruta (tamaño): *big/ small*.
- El alumno participa activamente en las actividades que se realizan en clase.



Let's eat some fruit



### EVALUACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

ALUMNOS	FRUTAS <i>Banana/apple orange/pear</i>	COLORES <i>Yellow/red green/orange</i>	TAMAÑOS <i>Big/small</i>	PARTICIPA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

**Claves:** 1. Identifica verbalmente    2. Identifica no verbalmente    3. No identifica  
A. Sí participa                                  B. No participa

### 3. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIONES

## Sesión 1

### Actividad 1. Carpet

#### Lolo's story 1

#### MATERIALES

- Cartulina de *Lolo's story 1* (anexo 10).
- 2 plátanos y 2 manzanas de papel ocultos en los platos de la cartulina.
- *Blue-tac* para pegar las frutas de papel.

Introducimos el nombre de algunas frutas *banana* y *apple* a través del personaje “LOLO”, que aparece en la cartulina.

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>LOLO is hungry, hungry, hungry.</i>	Señalamos a LOLO en el dibujo.
<i>Lolo, look at the plates, please.</i>	Abrimos el primer plato.
<i>Oh! it's a banana. Great! A banana! Hello banana!</i>	Abrimos el segundo.
<i>Oh! it's a banana. Great! A banana! Hello banana!</i>	Abrimos el tercero y el cuarto para introducir la palabra <i>apple</i> . Repetimos la misma estructura.



Let's eat some fruit



## Actividad 2. Carpet

### Lolo's search

Utilizamos el mismo material de la actividad anterior. El profesor dice una fruta que Lolo tiene que buscar; mueve el brazo hacia el plato que queramos. Cuando tenga el brazo en el plato, lo abrimos y preguntamos a los niños *Is this a/an...?*

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Lolo, take a banana, please.</i>	Movemos el brazo de Lolo hacia el plato y lo abrimos despacio.
<i>Is this a banana?</i>	Los niños responden <i>Yes/no</i> .
<i>Very good, it's a banana/No, it's an apple.</i>	Lo hacemos varias veces para repetir las palabras.

## Actividad 3. Total Physical Response

### Let's dance

#### MATERIALES

- 2 *Flashcards*: una de plátanos y otra de manzanas.
- Música para bailar/radiocasete.

Los alumnos se reparten por el aula, y el profesor pondrá los *flashcards* de la fruta en sitios distintos del aula. Mientras suena la música bailan, cuando se para la música el profesor dice una fruta, y los niños tienen que ir al frutero correcto.

## Actividad 4. Total Physical Response

### Let's dance

Podemos hacerlo otra vez, pero a la pata coja, en cuclillas, etc., para que sea más divertido.



## Actividad 5. Group work

### Magic box/Magic tree

#### MATERIALES

- Caja mágica.
- Varita mágica.
- Frutas pequeñas de papel coloreadas de manzanas y plátanos (anexo 7).
- Dos dibujos de dos árboles (anexo 5).

Seguimos trabajando la comprensión oral. Empezamos la actividad sentados en la alfombra, y les enseñamos la caja mágica:

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Look, this is my magic box.</i>	Enseñamos la caja mágica.
<i>Abracadabra, banana, banana come with me!</i>	Con la varita mágica simulamos estar haciendo magia, al terminar las palabras mágicas sacamos un plátano y ponemos cara de asombro.
<i>This is a banana, a yellow banana.</i>	La enseñamos y hacemos lo mismo dos veces, repartimos los demás plátanos a los niños sin hacer la magia. Preparamos las manzanas y hacemos la magia.
<i>Abracadabra, apple, apple come with me!</i>	Con la varita mágica simulamos estar haciendo magia, al terminar las palabras mágicas sacamos una manzana y ponemos cara de asombro.
<i>Oh! this is an apple, a red apple.</i>	Hacemos lo mismo dos veces y repartimos las demás manzanas sin hacer la magia.

### Magic tree

Hacemos dos filas enfrente de nosotros, una con los niños que llevan plátanos y la otra con los que llevan manzanas. Extendemos los brazos como impidiendo el paso de los niños a la pizarra, donde habremos puesto los dibujos de dos árboles, en uno se pegarán los plátanos y en otro las manzanas.

Se les explica en lengua materna que cuando el profesor diga *apple*, el niño que tiene *an apple* tiene que apretar la mano del profesor para que éste suba el brazo y deje pasar al niño a la pizarra para pegar la manzana en el *apple tree*, y cuando el profesor diga *banana*, el niño hará lo mismo en el *banana tree*.



Let's eat some fruit



## Sesión 2

### Actividad 1. Carpet

*Where is my fruit?*

Repasamos las frutas *banana*, *apple* e introducimos *orange*.

#### MATERIALES

- Caja mágica
- Tres frutas auténticas (manzana, plátano y naranja).
- Tres platos de juguete y un tenedor de juguete.
- Algunos objetos que hayamos visto en otras unidades (así se pueden repasar).

Dentro de la caja ponemos estas tres frutas auténticas, y algunos objetos que hagan referencia al vocabulario que se haya visto en otras unidades.

#### PALABRAS DEL PROFESOR

#### ACCIONES DEL PROFESOR

*Hello!, your teacher is hungry, hungry, hungry.*

Nos rascamos la tripa simulando estar hambrientos.

*Oh, look at my magic box, please!  
A banana. Abracadabra, banana,  
banana come with me!*

Cogemos la caja mágica y con la varita simulamos estar haciendo magia. Sacamos un objeto, por ejemplo, una pintura.

*Eh? Is it a banana?.../... Is it an apple?*

Señalamos la pintura y preguntamos esperando una respuesta por parte de los alumnos. Hacemos lo mismo hasta que sacamos el plátano y la manzana, colocándolos en platos diferentes.

*Look, this is an orange, orange, orange.*

Volvemos a simular estar haciendo magia y sacamos la naranja, la cual colocamos en otro plato.



## Actividad 2. Carpet

### What's missing?

#### MATERIALES

- Marioneta de trapo de Lolo.
- Casa de cartón donde metemos la mascota.
- Tres frutas auténticas (manzana, plátano y naranja), tres platos de juguete y un tenedor de juguete.

Dejamos las frutas en cada plato. Llamamos a Lolo (la marioneta) que está en su casa de cartón, donde vive. Los niños ya conocen esta rutina porque la hacemos con frecuencia a lo largo del curso.

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Knock on the door! Knock on the door!</i>	Con el puño, llamamos a la puerta de la casa de Lolo. Después de dos veces lo sacamos y saluda a los niños.
<i>Hello, Lolo! Look, this is a banana, this is an apple and this is an orange!</i>	Vamos señalando las frutas de los platos según vamos nombrándolas. Después, nos hacemos los distraídos y Lolo coge con la boca el plátano. Después escondemos a Lolo detrás de nosotros.
<i>OK, look! This is an apple, this is an orange and this is a... Oh! What's missing, the apple or the banana?</i>	Vamos señalando los platos, hasta que llegamos al plato que no tiene nada, preguntamos a los niños y esperamos su respuesta. Empezamos a buscar la fruta y al final Lolo la deja en su sitio. Así lo hacemos otras dos veces, con la naranja y la manzana.

## Actividad 3. Total Physical Response

### I'm hungry

#### MATERIALES

- 3 Flashcards: uno con plátanos, otro con manzanas y otro con naranjas.



*Let's eat some fruit*



Colocamos en diferentes partes de la clase cada uno de los *flashcards*. Les explicamos solamente que cuando el profesor diga *fruit* ellos deben ir al *flashcard* que quieran.

Cuando estén colocados al lado de cada *flashcard*, nos paseamos con el tenedor diciendo *I'm hungry, hungry, hungry, I'm eating ORANGES!!*, nos acercamos al *flashcard* donde están las naranjas y hacemos el ruido y el gesto como si nos las comiéramos.

Decimos *fruit* y que se cambien. Lo hacemos otras dos veces, y luego podemos coger a algún alumno para que lo haga. En esta actividad hay que tener cuidado, no hay que asustarlos.

## Actividad 4. *Sheet*

*Let's stick!*

### MATERIALES

- *Gomets* para cada niño/a.
- Ficha de trabajo individual una por niño (anexo 1).

Repartimos *gomets* y les decimos:

- *Take a sticker, please.* Hacemos el gesto. *Banana!*, y ponemos un *gomet* dentro del plátano.

Lo hacemos un par de veces con cada fruta. Luego sin gestos para ver como trabajan ellos.

## Actividad 5. *Sheet*

*Lolo works*

### MATERIALES

- Marioneta de trapo de Lolo.
- *Gomets*.
- La ficha que han trabajado los niños en la actividad individual (anexo 1).



Los niños siguen sentados en sus sitios. Ellos tienen que decirle a Lolo dónde tiene que poner el *gomet*. Para ello el profesor enseña la fruta y dice el nombre bajito para que todos lo repitan en voz alta.

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Orange.</i>	Les enseñamos la naranja y la nombramos bajito.
.../...	Los alumnos repiten en alto <i>orange</i> y Lolo pone el <i>gomet</i> dentro del dibujo de la naranja.
<i>Is this an orange?</i>	Miramos a los alumnos, les preguntaremos y ellos responden. Hacemos lo mismo tres o cuatro veces cometiendo algún error intencionadamente.



Let's eat some fruit



## Sesión 3

### Actividad 1. Carpet

#### Teacher's helpers

#### MATERIALES

- Cinco collares con los dibujos de las frutas que se han trabajado en las sesiones anteriores (anexo 6).

Podemos tomar en esta actividad algún registro para la evaluación de los aprendizajes. Llamamos a cinco niños, uno por uno, y les indicamos a cada uno que coja un collar determinado.

*Hello!, today I want five teacher's helpers. For example, Sara, please, come here and take the banana,* (así seguiremos con los otros cuatro), este tipo de actividad nos sirve principalmente para evaluar a aquellos niños que tienen una mayor dificultad para expresarse en la lengua materna y, por lo tanto, en inglés. Estos niños y niñas cogen sus collares y los llevan puestos durante la clase.

Sara coge el plátano y animamos a los niños a que aplaudan y participen. Anotamos el registro en nuestra ficha. Así lo hacemos con los otros cuatro alumnos seleccionados para este día.

### Actividad 2. Carpet

#### Lolo's story 2

#### MATERIALES

- Cartulinas 1 y 2 de *Lolo's story* (anexos 10 y 11).
- Caja mágica.
- 3 papeles pequeños de colores (uno amarillo, uno verde y otro naranja).
- 3 cartulinas con los mismos colores.

Volvemos a sacar la cartulina 1 de *Lolo's story* (anexo 10) y comenzamos la historia otra vez.



PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Hello, Lolo! Look! Lolo is in the kitchen and Lolo is hungry. Lolo! Look at the plates, please!</i>	Señalamos a Lolo y a los platos de la cartulina.
<i>Wow! I'm hungry, let's eat a banana, banana, banana. Oh! No banana!</i>	Levantamos el primer plato y nos sorprendemos.
<i>Wow! I'm hungry, let's eat a pear. Oh! No pear!</i>	Levantamos el segundo plato y nos llevamos otra sorpresa.
<i>Wow! I'm hungry, let's eat an orange. Oh! No orange!</i>	Levantamos el tercer plato y nos sorprendemos de nuevo.
<i>Wow! I'm hungry, let's eat an apple. Oh! No apple!</i>	Levantamos el cuarto plato y ponemos cara de sorpresa.

Sacamos la cartulina 2 de *Lolo's story* (anexo 11) y continuamos la historia:

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Lolo is in the kitchen, he is hungry. Let's open the door and look!</i>	Señalamos a Lolo y hacemos los gestos de abrir y mirar.
<i>Oh, look! A banana, an orange and a pear.</i>	Abrimos la puerta del armario.
<i>Is it an orange or a pear?</i>	Señalamos una a una las frutas y vamos preguntando para que los niños contesten todos juntos.
<i>.../...</i>	Pero no tienen color las frutas.
<i>The banana is not yellow. The orange is not orange and the pear is not green.</i>	Sacamos un papelito amarillo, uno rojo, uno naranja y uno verde según vamos diciendo los colores.
<i>.../...</i>	Les preguntamos a los niños en lengua materna cuál es la nueva situación, para ver si comprenden la historia.
<i>Oh, Lolo, look at the magic box! What fruit is it? Is it a banana or a pear?</i>	Sacamos la caja mágica. Un niño nos contesta. Si nos dice <i>banana</i> , sacamos de la caja mágica la cartulina amarilla.
<i>Oh, yellow, yellow, yellow! Let's put it in the banana. Yellow, yellow, yellow.</i>	El profesor empieza a decir bajito el color y va metiendo la cartulina en la silueta del plátano. Tenemos que animar a los niños a que también lo digan.



Let's eat some fruit



Hacemos lo mismo con la pera y la naranja y con los colores. Esta actividad dura 15 minutos aproximadamente, puede parecer larga pero si creamos la suficiente expectación no se moverán.

### Actividad 3. Total Physical Response

#### Circle

Vamos a introducir un *chant* para asociar los colores con las frutas.

#### MATERIALES

- Frutas auténticas o de juguete (manzana, naranja, plátano, pera).

*Yellow banana, yellow banana*

*You must eat, you must eat*

*Banana yum, yum! Banana yum yum!*

*Green pear, green pear*

*You must eat, you must eat*

*Pear yum, yum! Pear yum yum!*

*Orange orange, orange orange*

*You must eat, you must eat*

*Orange yum, yum! Orange yum, yum!*

*Red apple, red apple,*

*You must eat, you must eat*

*Apple yum, yum! Apple yum, yum!*

Hacemos un corro de pie, y en medio ponemos las cuatro frutas que hemos dado, llamaremos a un niño para que se sitúe dentro del corro, y le explicamos que tiene que coger la fruta que nosotros cantemos. Empezamos todos a movernos, y el profesor cantará el trozo del *chant* que se refiere a *banana*, entonces el niño la coge y baila. Repetimos dos veces la misma fruta y luego cambiamos. Si están animados, podemos hacer que todos los niños de la clase pasen por el centro del corro y si no sólo la mitad.

### Actividad 4. Sheet

*Red apple, green pear, orange orange*

#### MATERIALES

- Ficha individual de trabajo (anexo 2).
- Un punzón y una alfombrilla por alumno.
- Una cera roja y verde por alumno.
- Marioneta de trapo de Lolo.

Si no han trabajado con punzones, que coloreen la naranja.



## Secuenciación de actividades por sesiones



Les explicaremos la ficha en lengua materna y que Lolo dirá qué es lo que tenemos que hacer:

- Lolo: *This is an orange*, y el profesor pincha uno de los agujeros de la naranja con un punzón. Lolo vuelve a intervenir y cuando dice “*stop*”, el profesor para.
- Lolo: *This is an apple*, el profesor coge una cera roja y colorea la manzana.
- Lolo: *This is a pear*, el profesor coge una cera verde y colorea la pera.

Para repartir todo el material que necesitan los alumnos, tendremos que pedir la ayuda de la tutora, con el fin de que no se demore la actividad. Mientras los niños colorean la manzana, podemos pasar por las mesas, e ir preguntando. A los que tienen un mayor dominio del lenguaje les podemos dar las dos alternativas orales, para que nos respondan: *Is this an orange or an apple?* A los que no lo tienen, que simplemente respondan “*yes/no*” con la siguiente pregunta: *Is this an orange/apple?* En la ficha podemos anotar las repuestas para luego, con tranquilidad, pasarlo a nuestra hoja de evaluación.



Let's eat some fruit



## Sesión 4

### Actividad 1. Carpet

#### Teacher's helpers

#### MATERIALES

- Cinco collares con los dibujos de las frutas que se han trabajado en las sesiones anteriores (anexo 6).

Podemos tomar con esta actividad algún registro para la evaluación de los aprendizajes. Llamamos a otros cinco niños, uno por uno, y les indicamos a cada uno que coja un collar determinado y se lo pongan.

### Actividad 2. Carpet

#### Lolo's story 3

#### MATERIALES

- Frutas pequeñas de papel (anexo 7).
- La cartulina de *Lolo's story 3* (anexo 12).

#### PALABRAS DEL PROFESOR

#### ACCIONES DEL PROFESOR

*Boys and girls, this is a banana, this is an apple, this is an orange, and this is a pear.*

Les enseñaremos a los niños las frutas de papel pequeñas que tenemos, y decimos los nombres.

*Yellow banana, banana.*

Cogemos una fruta, la metemos en la boca del dibujo de Lolo y decimos *yum, yum*.

*.../...*

Animamos a los niños a que nos ayuden a decir las frutas cada vez que se las damos a Lolo.

*.../...*

Cada cierto tiempo, con nuestro dedo pulgar, por detrás de la cartulina, sacamos un poco la tripa de Lolo, que irá creciendo según se coma la fruta.



### Actividad 3. Total Physical Response

#### The baskets

#### MATERIALES

- Cuatro dibujos de cuatro cestas, cada una del color que estamos trabajando (anexo 9).
  - Marioneta de Lolo.
  - Frutas pequeñas de papel (anexo 7).
- 
- Ponemos en medio de la alfombra las cuatro cestas, sin que se vea lo que hay dibujado detrás.
  - Repasamos los colores, con la marioneta de Lolo. *Look, this is a basket, it's red! Lolo, is this red or yellow?* (Lolo nos contestará). Con las demás cestas hacemos lo mismo.
  - Hacemos cuatro grupos de cinco alumnos y a cada grupo le damos una fruta, y les colocamos en un lado de la clase.
  - Les explicamos en lengua materna, que vamos a cantar la canción de corro del otro día, y que el grupo de niños que tenga la fruta que se menciona en la canción, vaya a la cesta de su color y la ponga dentro.
  - *Example:* “cantaremos el trozo de *PEAR*”, es de esperar que todos los niños del grupo que tengan la pera, se acerquen a la cesta verde y la pongan allí. Lo podemos repetir dos veces.

### Actividad 4. Pair work

#### Drawing pins

#### MATERIALES

- Una alfombra para poner *drawing pins* de colores para cada pareja.
- Una bandeja con *drawing pins* de distintos colores para cada pareja.
- Marioneta de Lolo.

Si no nos atrevemos a utilizar pinchos, preparamos piezas de construcción de plástico y aros para meterlos.



Let's eat some fruit



Esta actividad la pueden hacer los niños en las mesas, o bien sentados en el suelo. Los ponemos por parejas. Cada pareja tiene una bandeja y un alfombra. La idea es que nosotros decimos un color, uno de los niños de la pareja coge el pincho de ese color y se lo da al niño con la alfombra para que lo coloque.

Lo hacemos con Lolo para que vean ellos cómo se hace. Le diremos a la mascota: *Lolo, take the green one(s), please*. La mascota cogerá el pincho de color verde, y nos lo dará, y lo colocamos en la alfombra. Lo hacemos un par de veces para que ellos lo vean.

Lo hacen ellos, decimos unas cuantas veces los colores, y vamos pasando por los grupos para ver cómo lo hacen. Además así ayudamos a los niños con más dificultad.

- Cambiamos el orden de trabajo de las parejas para que cada uno de los alumnos puedan realizar las dos actividades.

## Actividad 5

*Surprise!*

### MATERIALES

- Los cuatro dibujos de las cuatro cestas que hemos utilizado en la actividad 3 (anexo 9).

Bajamos las persianas de dos ventanas y pegamos con celo dos cestas.

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Look at this basket, is it red or yellow?</i>	Nos llevamos los niños a las ventanas, y señalamos el del frutero amarillo. Dejamos que los niños nos contesten.
<i>It's yellow. Can you see the bananas?</i>	Los niños nos tienen que contestar.
<i>Can't you see the bananas?</i>	Contestan los niños, así creamos más expectación.
<i>All right, look at the yellow basket.</i>	Subimos poco a poco la persiana, para que la luz entre y nos deje ver al trasluz lo que hay oculto detrás de la cesta, que será la silueta de una banana.
<i>Hey, look, this is a...</i>	Dejamos que los niños lo digan, tenemos que poner cara de sorprendidos. Hacemos lo mismo con las otras cestas.



## Sesión 5

**A**ntes de empezar la sesión, colocamos una fotocopia en DIN-A3 del anexo 12 (*Lolo's story 3*) en la pared, poniéndole celo a los lados y en la parte de abajo del folio, para que no se caigan las frutas. La actividad consiste en que algunos alumnos le den de comer las frutas que les vamos nombrando. Nos va a servir para ver su nivel de comprensión.

### Actividad 1. *Carpet*

#### *Teacher's helpers*

#### MATERIALES

- Dibujo de Lolo en la pared (anexo 12).
- Frutas pequeñas de papel (anexo 7).

Llamamos a cinco/diez *teacher's helpers*, uno a uno. Y con cada uno seguiremos estos pasos:

- *Come here! Take a pear, please!* Esperamos a que el niño coja la pera, cuando lo tenga le preguntamos: *Is this a pear or an apple?* Acompañando con gestos, le decimos: *Give Lolo the pear, please.* El niño tiene que ir e introducir la fruta por la boca de Lolo. Cuando lo haga aplaudiremos todos, para animar la actividad.

### Actividad 2. *Carpet*

#### *Introduction: wash your hands/brush your teeth*

#### MATERIALES

- Mascota de Lolo.
- Una manzana (de juguete o auténtica), un plato y un cepillo de dientes.
- Tener las manos manchadas con un poco de pintura.
- Una bandeja o recipiente con un poco de agua y una toalla pequeña.



Let's eat some fruit



PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
Wow, I'm hungry.	Hacemos el gesto en la tripa y señalamos la manzana.
Is it an apple or an orange? / Is it red or yellow?	Contestan los alumnos. Hacemos el gesto para cogerla.
Lolo: Stop, no, no, no, your hands are dirty.	Lolo nos para y se dirige a nuestra mano. Enseñamos la mano sucia. Preguntamos a los niños qué está pasando y qué hay que hacer cuando vamos a comer algo.
Lolo: Wash your hands, please.	Hacemos el gesto, meteremos la mano en la bandeja y nos la secamos. Y nos comemos un trozo. Hacemos el gesto para levantarnos.
Lolo: Hey, teacher! Brush your teeth!	Lolo nos para y hacemos el gesto de cepillarnos los dientes. Les preguntaremos a los niños qué está pasando en lengua materna.

### Actividad 3. Total Physical Response

#### Let's dance

Nos levantamos y distribuimos los alumnos por la clase. Pondremos una canción. Pero antes repasamos las dos acciones, diciéndolas y haciendo todos el gesto.

- Les explicamos en lengua materna que si Lolo dice: *wash your hands!*, todos tienen que hacer el gesto, y si dice otra cosa distinta nos quedamos quietos. Ponemos la canción, y cada cierto tiempo la vamos parando para decir la instrucción.
- Repetiremos la canción, pero esta vez la instrucción será *brush your teeth*.

### Actividad 4. Sheet

#### Lolo's actions

#### MATERIALES

- Ficha individual de trabajo una para cada uno (anexo 3).
- Ceras de colores.



En esta ficha se trata de que el alumno discrimine dos acciones, una es la de lavarse las manos y otra es la de lavarse los dientes.

- Enseñamos la ficha y señalamos una de las acciones: *Look! He is Lolo, please, wash your hands*; y la otra *brush your teeth*.
- Les decimos: *colour "wash your hands"*. Podemos pasar por las mesas, viendo cómo lo hacen y reforzando el gesto con ellos, uno a uno.
- Profesor: *Andrea, come on, wash your hands* y el profesor y el alumno hacen el gesto.

Cuando terminen, la instrucción es *brush your teeth*, vamos pasando por las mesas y haciendo lo mismo alumno por alumno.

## Actividad 5. Total Physical Response

### Our crazy dice

#### MATERIALES

- Un dado de esponja, o uno de cartón grande.
- *Flashcards (apple, banana, orange)/(red, yellow, orange)*.
- Un aro grande.
- Las frutas auténticas o de juguete, y tres ceras de los colores indicados.

- Colocamos los *flashcards* en las distintas caras del dado.
- Ponemos a diez niños en un lado de la clase, con el dado.
- Ponemos a los otros diez niños, con el aro y los objetos fuera del dado.
- La actividad consiste en que un niño tira el dado, y uno de los niños que está en el grupo del aro, tiene que meter dentro lo que ha salido en el dado.
- Lo hacemos nosotros a modo de ejemplo. Profesor: *Throw the dice* (tiramos el dado), *Oh, it's a colour. Is it green or orange?* (contestan los alumnos). Nos vamos al grupo del aro y ponemos dentro de él la cera naranja diciendo *orange*.
- Van saliendo a hacerlo según les vamos llamando, podemos tomar registros en esta actividad.



Let's eat some fruit



## Sesión 6

### Actividad 1. Carpet

*Teacher's helpers*

#### MATERIALES

- Dibujo de Lolo en la pared.
- Frutas pequeñas de papel.

Llamamos a diez *teacher's helpers*, uno a uno, y hacemos lo mismo que en la sesión anterior. Cada vez que un niño coja la fruta que hemos dicho le preguntamos para ver si lo identifica oralmente. Tomaremos registros.

### Actividad 2. Carpet

*Getting big/getting small*

#### MATERIALES

- Una cesta pequeña y una grande reales.
- Las cuatro frutas que se han trabajado en papel, para cada una tenemos una pequeña y una grande, totalmente plegadas de tal manera que se vea una forma cuadrada, y no la forma de la fruta (anexo 8).

Introduciremos *big/small*.



PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Look, please, this is a basket, it's big, big, big.</i>	Señalamos la cesta grande y hacemos el gesto con las manos.
<i>Look, please, this is a basket, it's small, small, small.</i>	Señalamos la cesta pequeña y hacemos el gesto con las manos.
<i>There is some fruit in the basket.</i>	Cogemos el plátano pequeño y vamos desplegando el papel para que se vaya viendo la forma; mientras vamos diciendo <i>small, small...</i>
<i>Is it a banana or an orange?</i>	Cuando ya está totalmente desplegada les preguntamos a los niños.
<i>This fruit is small.</i>	Hacemos el gesto con las manos. El plátano pequeño, que hemos desplegado, lo metemos en la cesta pequeña, y decimos...
<i>In the big basket. There is some fruit.</i>	Cogemos el plátano grande y vamos desplegando el papel para que se vaya viendo la forma. Mientras vamos diciendo <i>big, big...</i>
<i>Is it a banana or an orange?</i>	Cuando ya está totalmente desplegada les preguntamos a los niños.
<i>This fruit is big.</i>	Hacemos el gesto con las manos y metemos el plátano grande en la cesta grande y decimos...
<i>What is in the big basket?</i>	Hacemos lo mismo con la pera y la manzana. Si vemos que se cansan lo acertamos y solo lo hacemos con una fruta.

### Actividad 3. Total Physical Response

*I am small, I am big*

#### MATERIALES

- Necesitaremos música y la varita mágica.

Nos ponemos todos de pie. El profesor saca la varita se la pasa por encima de la cabeza diciendo estas palabras: *Abracadabra, teacher, teacher, small, small, small,* y



Let's eat some fruit



nos ponemos en cuclillas. Utilizamos las mismas palabras para hacernos grandes con *big* y nos ponemos de pie.

- Ponemos música y bailamos. Paramos la música y hacemos magia, alternando *big* y *small*.

## Actividad 4. Sheet

### Fill in the apple

#### MATERIALES

- Ficha individual de trabajo (anexo 4).
- Unas bolitas pequeñas de plastilina roja por alumno.

Les enseñamos la ficha y les decimos lo que hay que hacer. Le entregamos la plastilina a cada niño. Se trata de que rellenen la manzana pequeña y la manzana grande con plastilina extendiéndola con los dedos.

PALABRAS DEL PROFESOR	ACCIONES DEL PROFESOR
<i>Look, what colour is this ball? Is it green or orange?</i>	Cogemos la bola de plastilina y la señalamos. Responden todos.
<i>Very good! This is a fruit, an apple, it's small, small, small.</i>	Señalamos en la ficha la manzana pequeña.
<i>Let's colour in the small apple.</i>	Extendemos la plastilina con los dedos en el dibujo de la manzana pequeña para que vean cómo se hace.
<i>Point to the small apple.</i>	Vamos pasando por los sitios dando esta instrucción, y si algún niño no lo tiene claro, se lo repetimos.
<i>.../...</i>	Cuando acaben con la pequeña, seguimos el mismo procedimiento con la manzana grande.

Necesitamos la ayuda del profesor-tutor para repartir la plastilina y para que oriente un poco a los que se equivocan.



## Actividad 5. Total Physical Response

### Big/small

Colocamos los aros en un sitio de la clase, y a cierta distancia hacemos una fila, con dos pelotas enfrente de esa fila.

#### MATERIALES

- Dos aros, uno grande y otro pequeño.
- Dos pelotas, grande y pequeña.

- El profesor dice: *The big ball is in the big circle* –y lanza la pelota al aro grande– *and the small ball is in the small circle* –y la lanza después al aro pequeño–.
- Al primer niño de la fila le decimos: *Take the big ball. Throw it, please.*
- Al siguiente: *Take the small ball. Throw it, please.*

Y se vuelven a colocar, podemos decirles a los niños que animen, que den palmas, etc., esta actividad nos servirá para seguir evaluando el aprendizaje.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ALBURQUERQUE, R. et al. (1990): *En el aula de inglés*. Essex. Longman.
- HALLIWELL, S. (1993): *Recursos para el aula de Inglés: la enseñanza del Inglés en la Educación Primaria*. Essex. Longman.
- MUR LOPE, O. (1998): *Cómo introducir el inglés en Educación Infantil*. Madrid. Escuela Española.

### **Normativa legislativa:**

- RD 1330/1991 que establece los aspectos básicos del currículo de Educación Infantil.
- RD 1333/1991 que establece el currículo de Educación Infantil.
- Orden 4589/2000 de la Consejería de Educación, de 15 de septiembre, por la que se regula la impartición, con carácter experimental, de la segunda lengua extranjera en el primer ciclo de Educación Primaria y en el segundo ciclo de Educación Infantil.

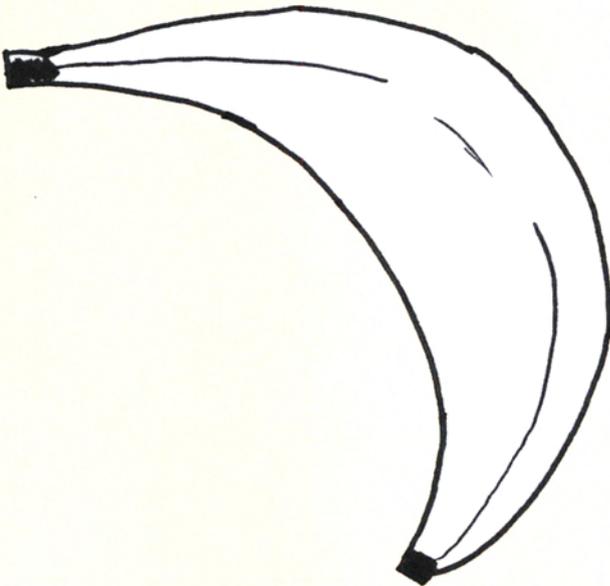
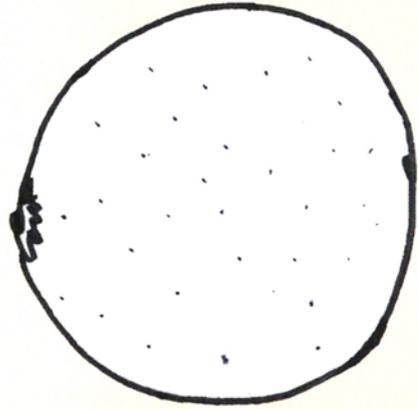
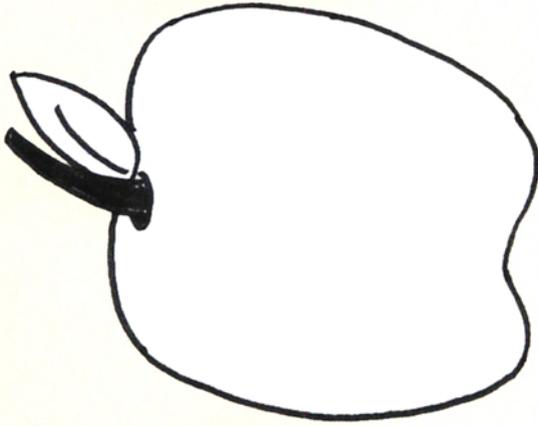


## 6. ANEXOS

- Fichas de trabajo individual del alumno:
  - Anexo 1**
  - Anexo 2**
  - Anexo 3**
  - Anexo 4**
  
- Otros materiales:
  - **Árbol:** **Anexo 5**
  - **Collares de frutas:** **Anexo 6**
  - **Frutas de papel:** **Anexo 7**
  - **Frutas de papel por tamaños:** **Anexo 8**
  - **Frutero:** **Anexo 9**
  - ***Lolo's story 1:*** **Anexo 10**
  - ***Lolo's story 2:*** **Anexo 11**
  - ***Lolo's story 3:*** **Anexo 12**

# ANEXO 1

*Ficha de trabajo individual del alumno n° 1*

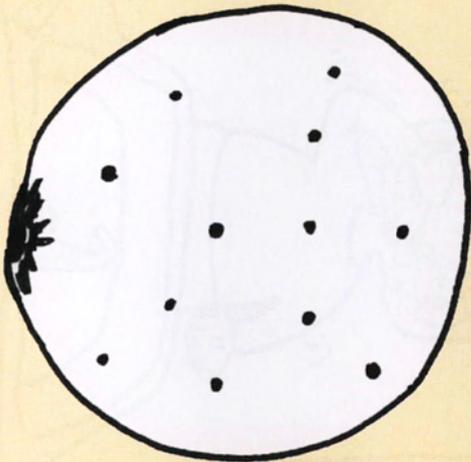
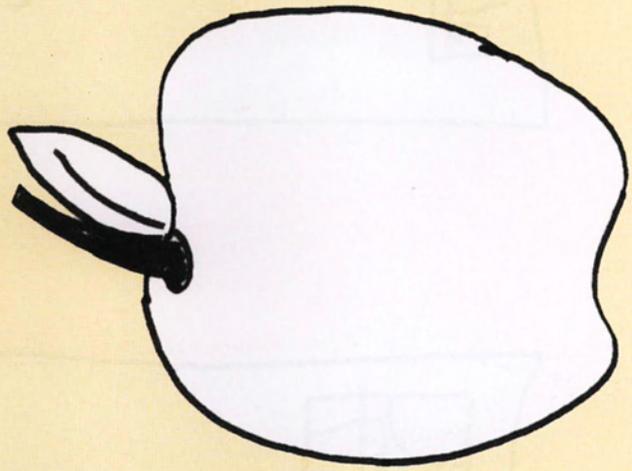


Name: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

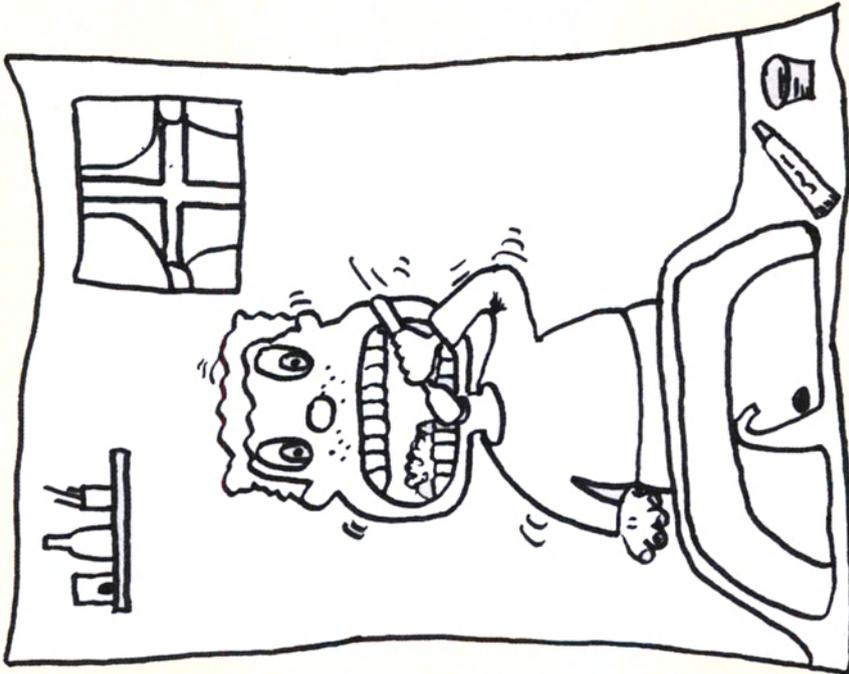
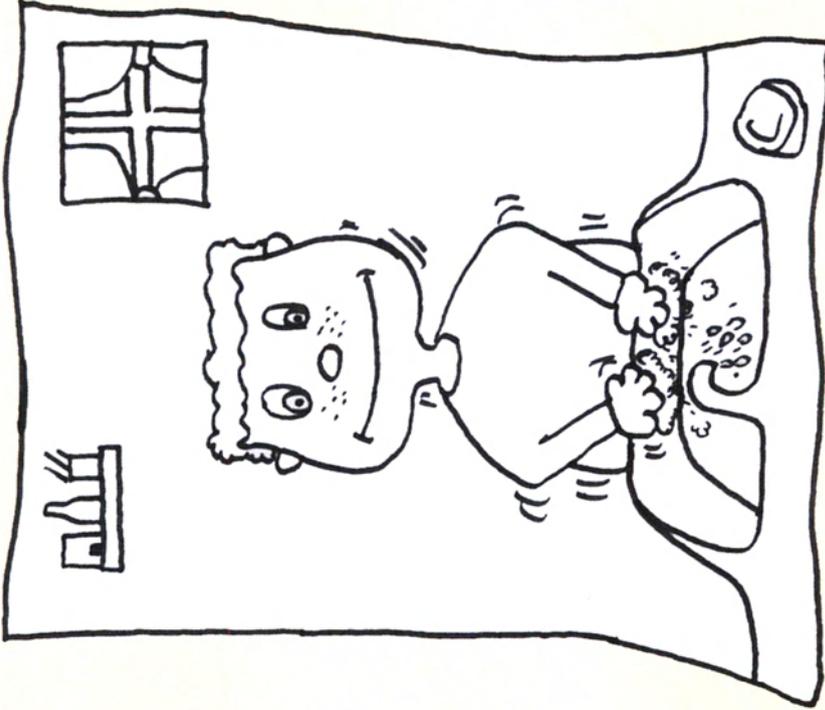
*Ficha de trabajo individual del alumno n° 2*

Name: \_\_\_\_\_



# ANEXO 3

Ficha de trabajo individual del alumno n° 3

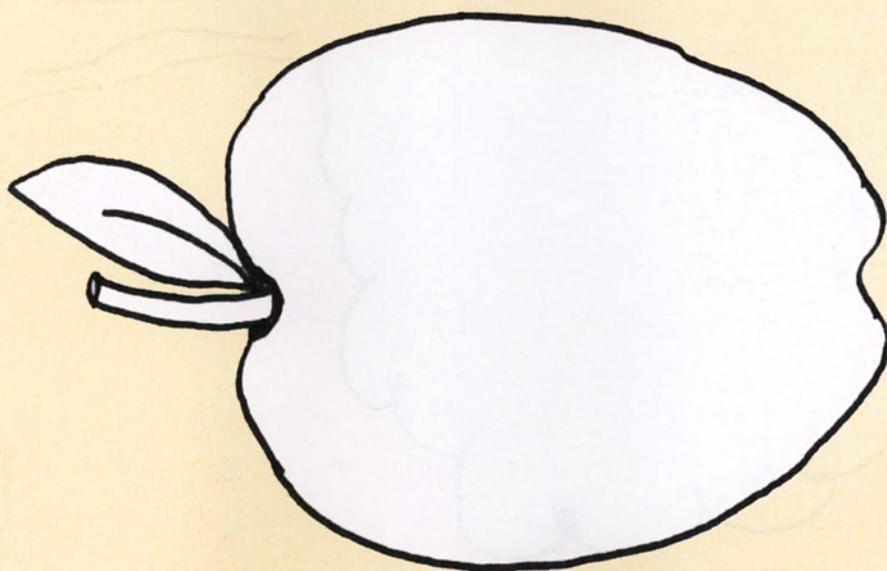
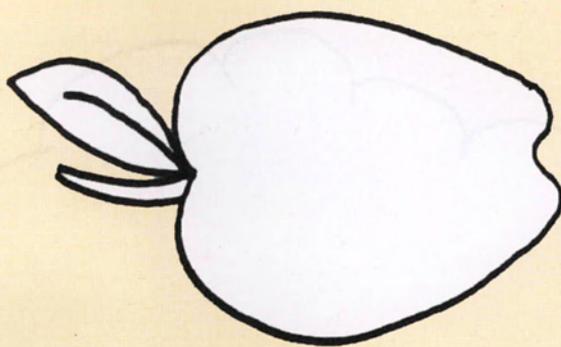


Name: \_\_\_\_\_

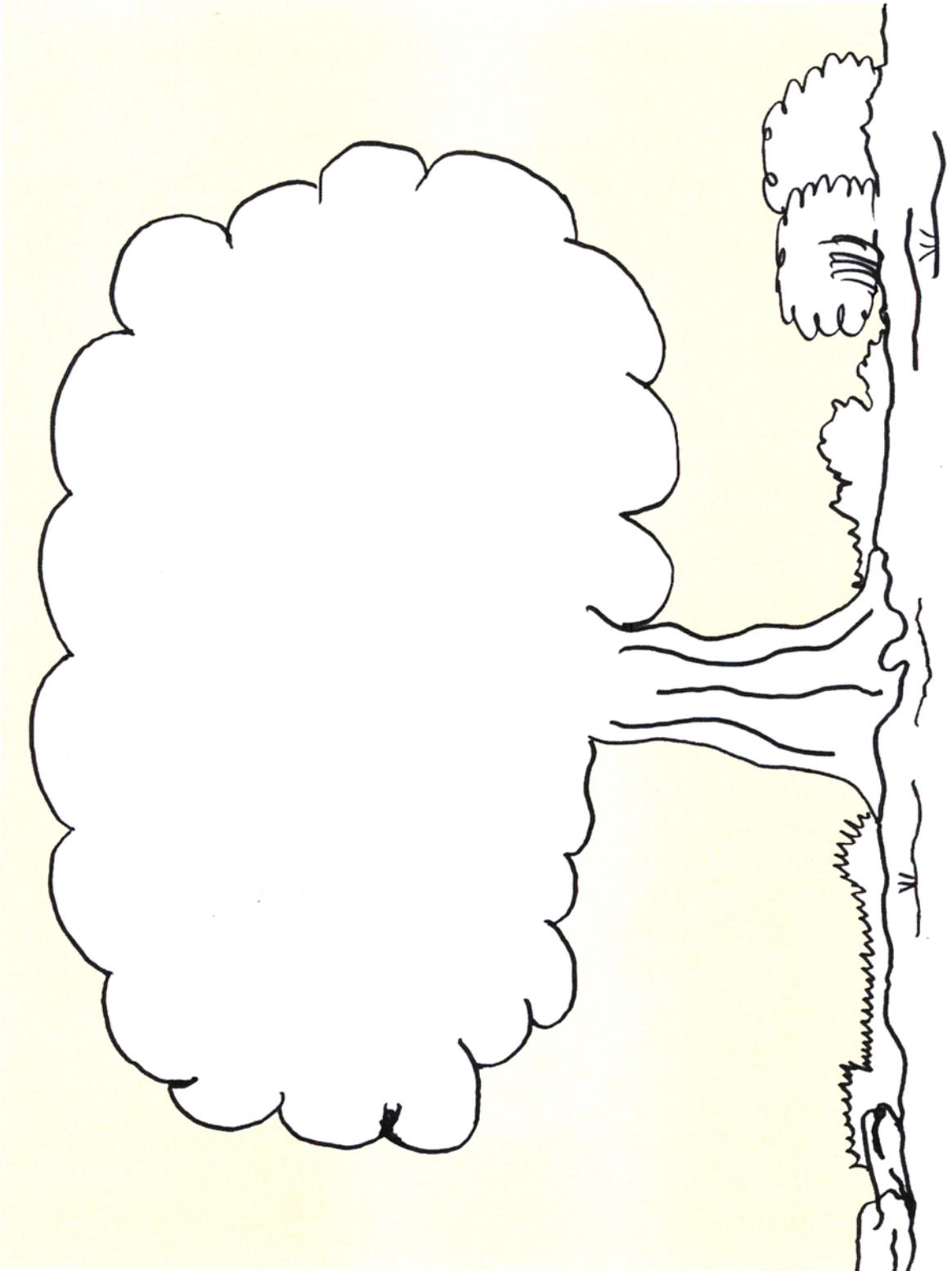
## ANEXO 4

*Ficha de trabajo individual del alumno n° 4*

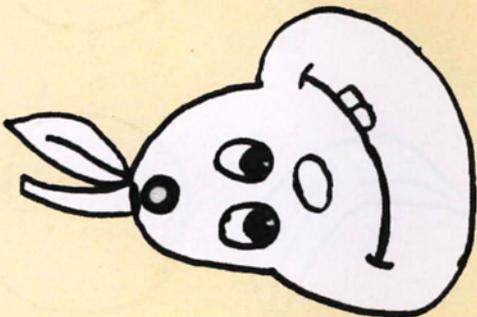
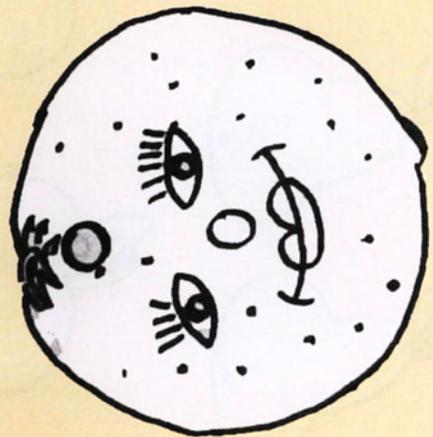
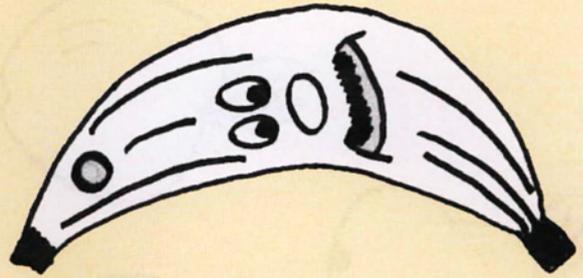
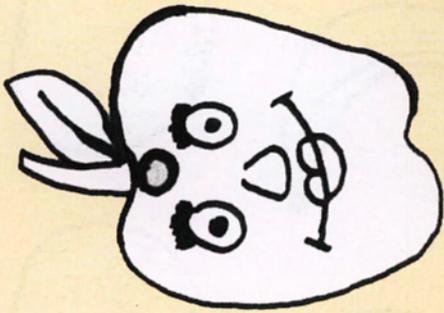
Name: \_\_\_\_\_



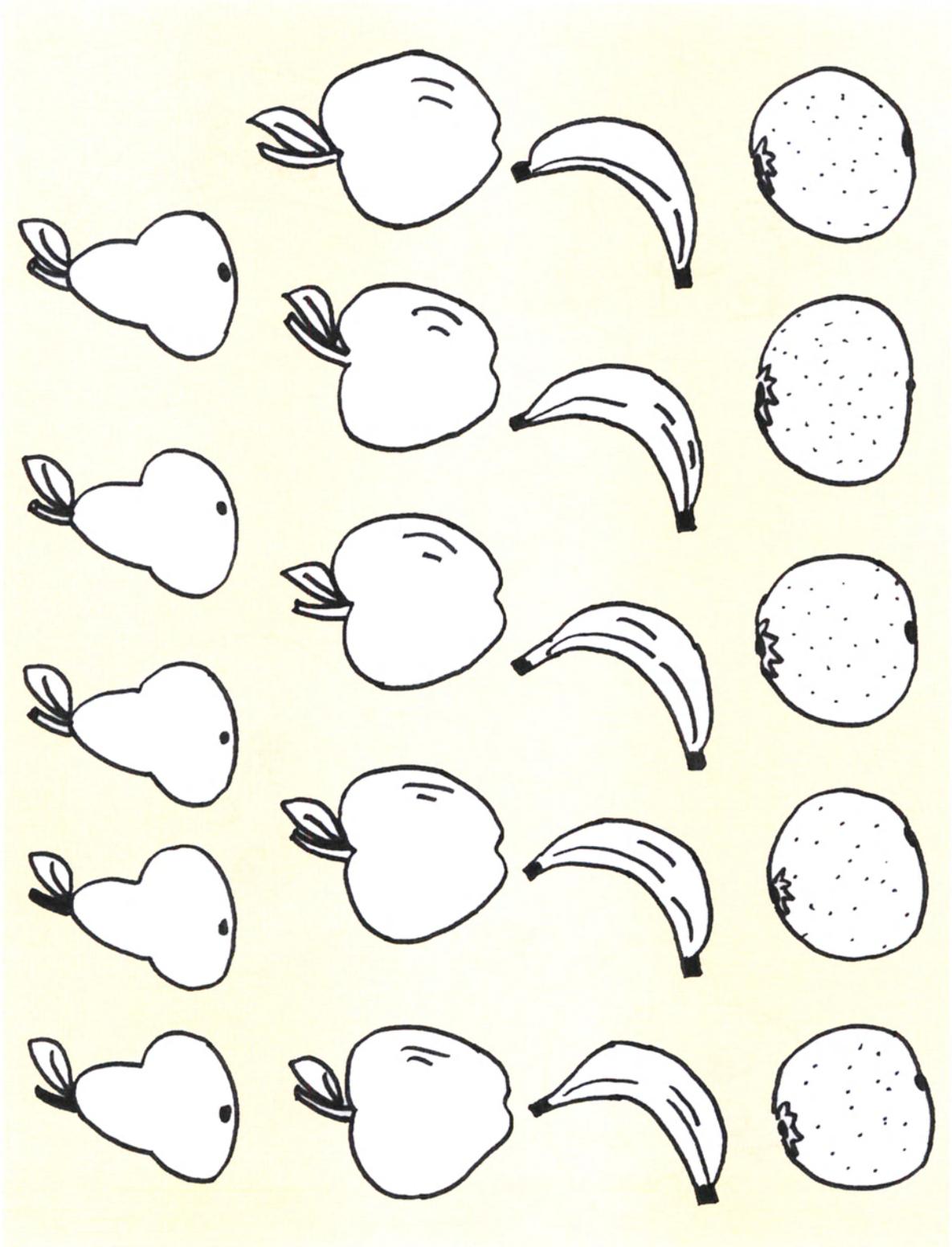
# ANEXO 5



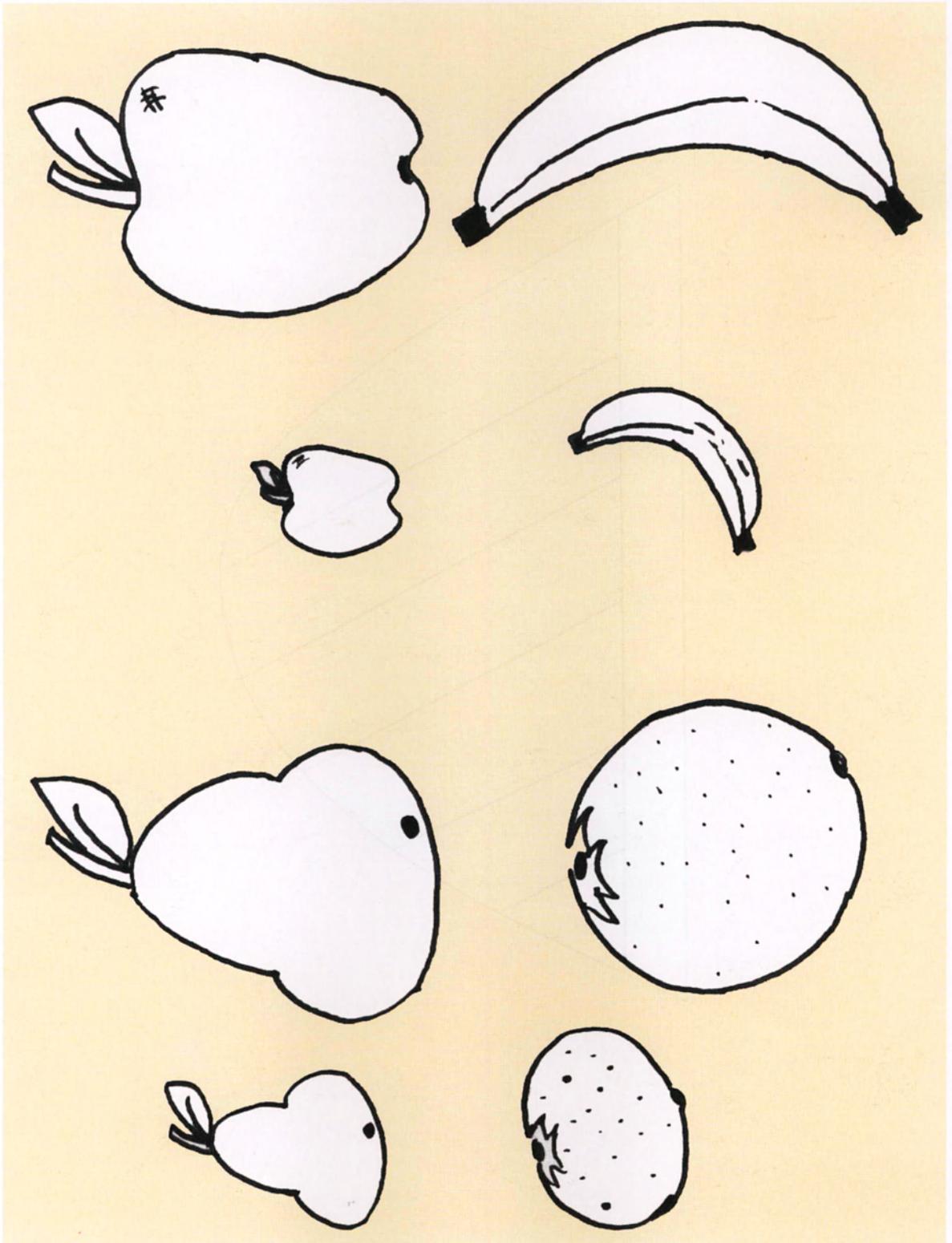
# ANEXO 6



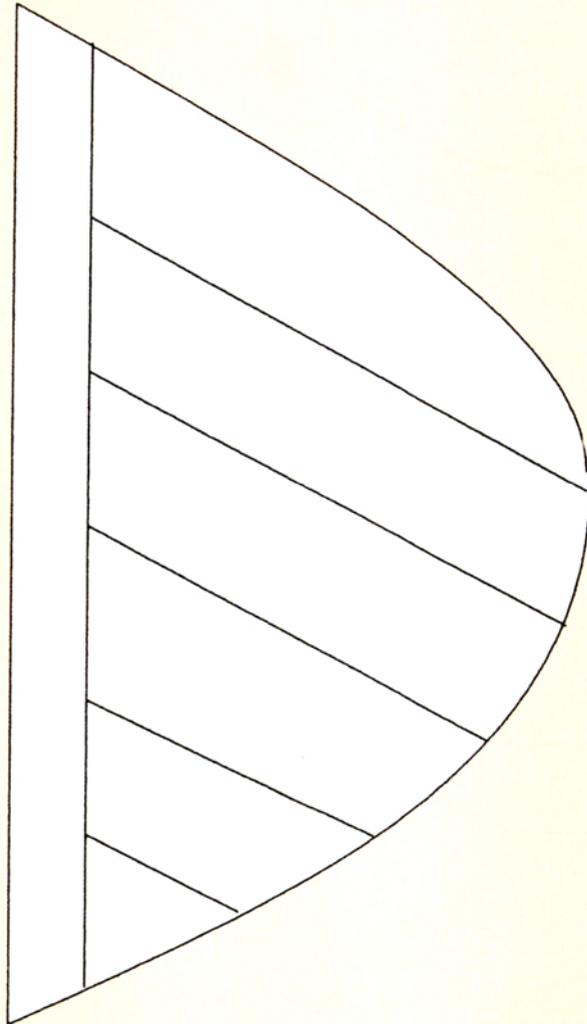
# ANEXO 7



# ANEXO 8

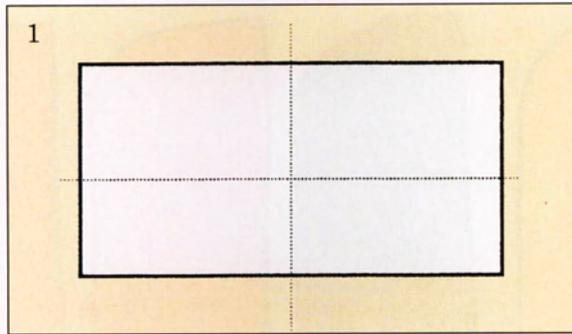


## ANEXO 9

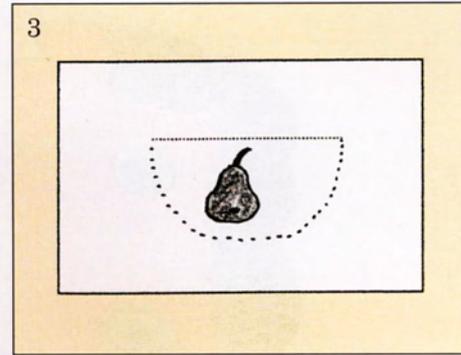
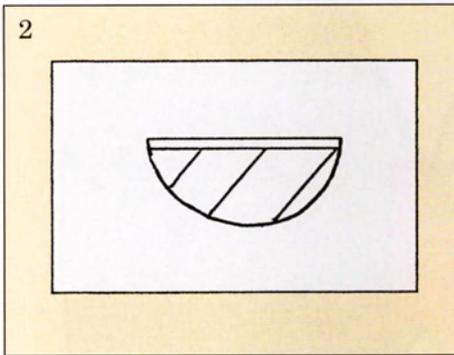


## CÓMO SE HACE

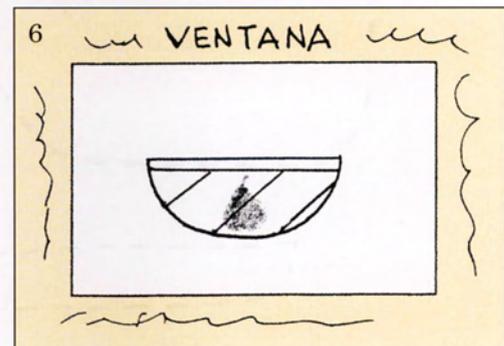
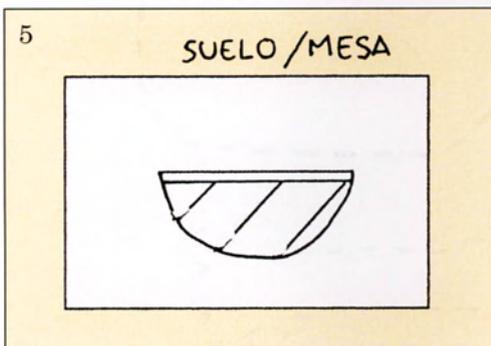
1. Cogemos un trozo grande de papel continuo blanco, y lo cortamos en cuatro trozos.



2. En cada trozo dibujamos un frutero parecido al del Anexo 9 y lo coloreamos.
3. Giramos la hoja, y por la cara posterior, coloreamos con una cera negra la silueta de la fruta que hayamos elegido, sin apretar mucho.

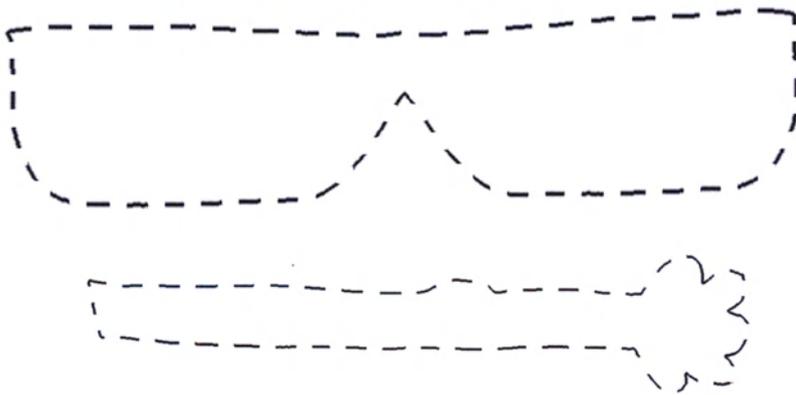
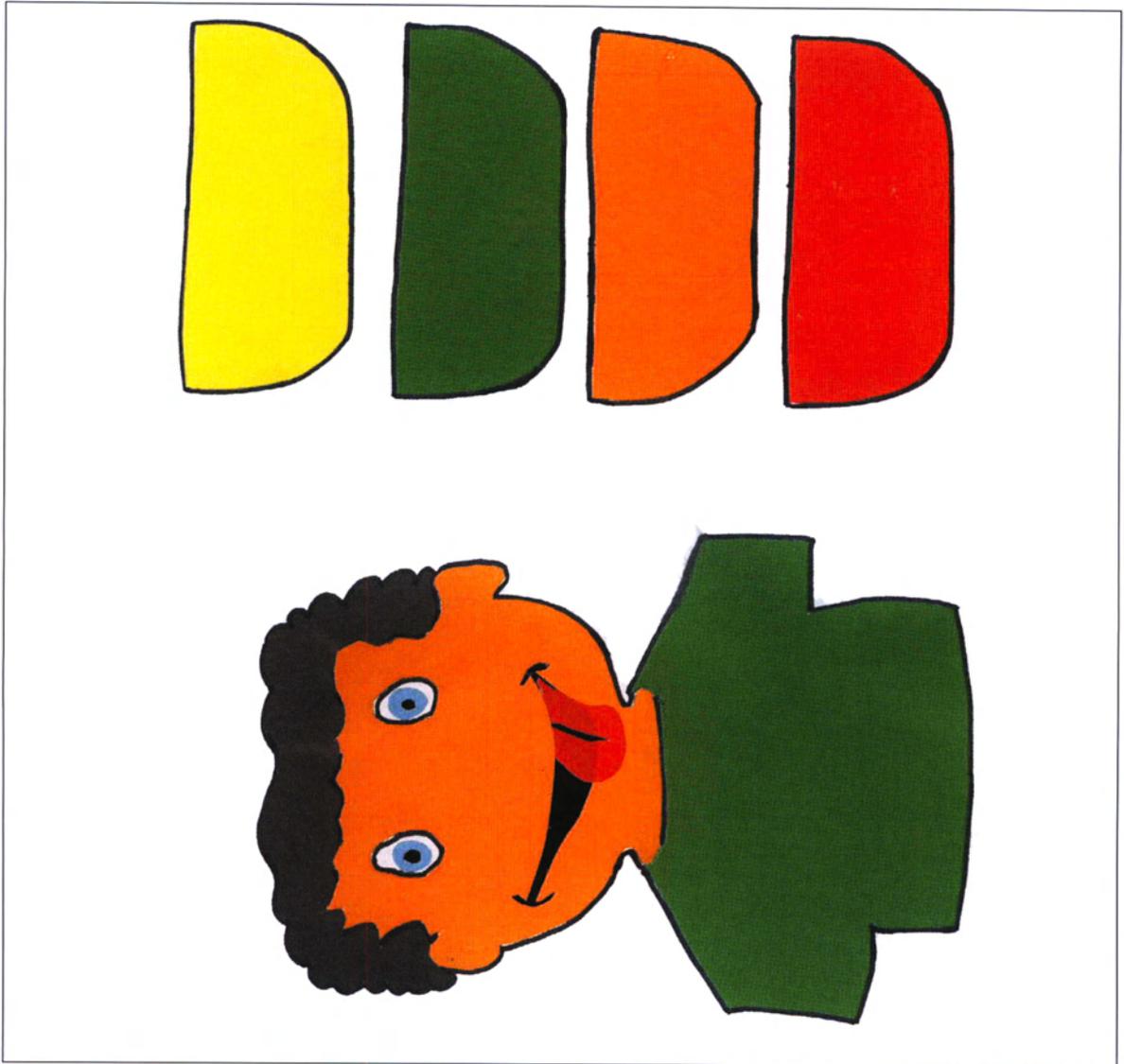


4. De esta manera, si ponemos el dibujo del frutero en una superficie opaca, simplemente se verá el frutero, y no se verá la silueta de la fruta. Parecerá que está vacío.
5. Si ponemos el dibujo del frutero al trasluz, (por ejemplo, en la ventana) se verá la silueta de una fruta dentro del frutero.



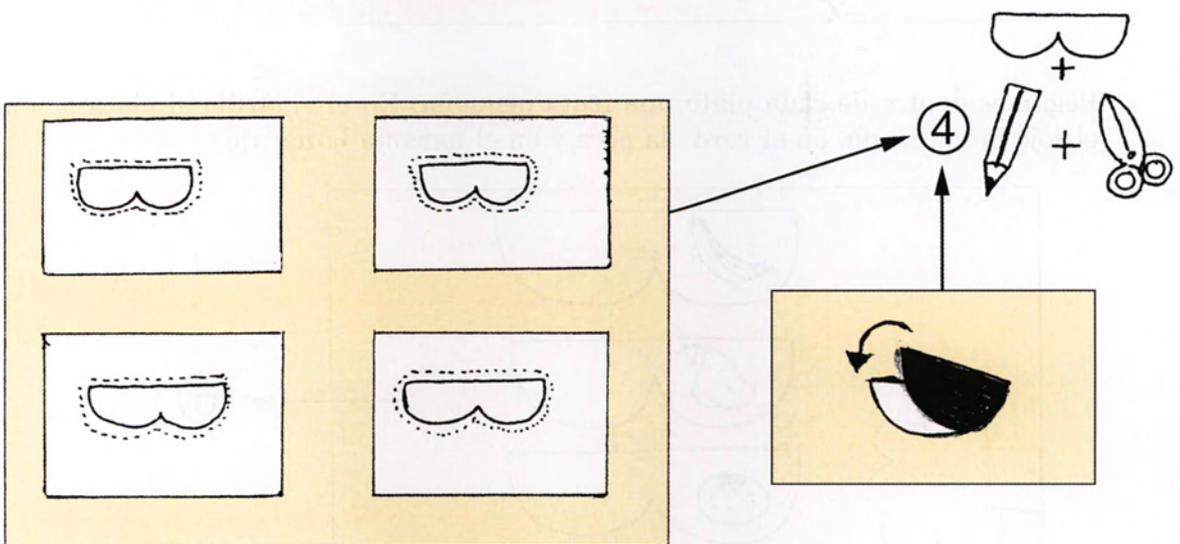
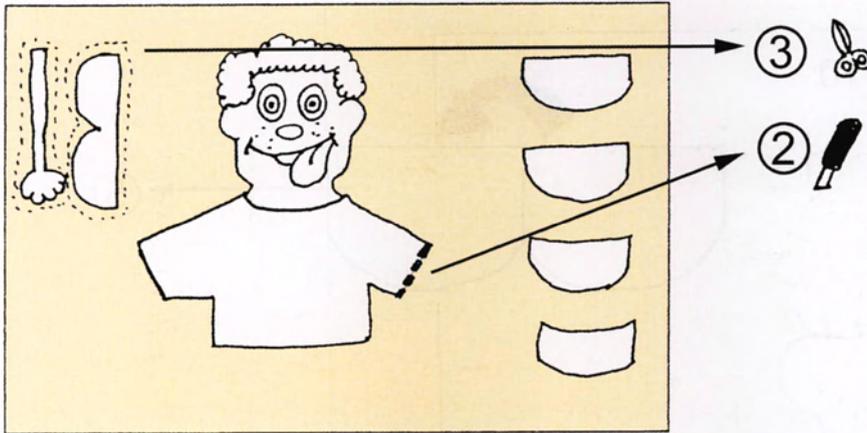
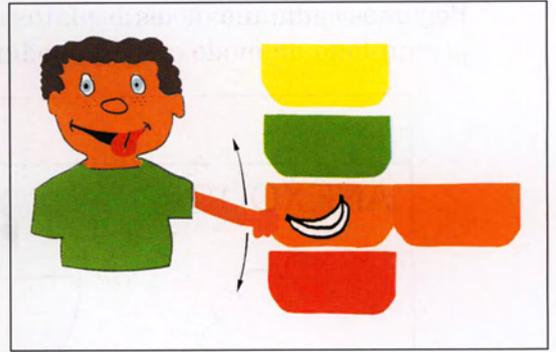
# ANEXO 10

*Lolo's story 1*

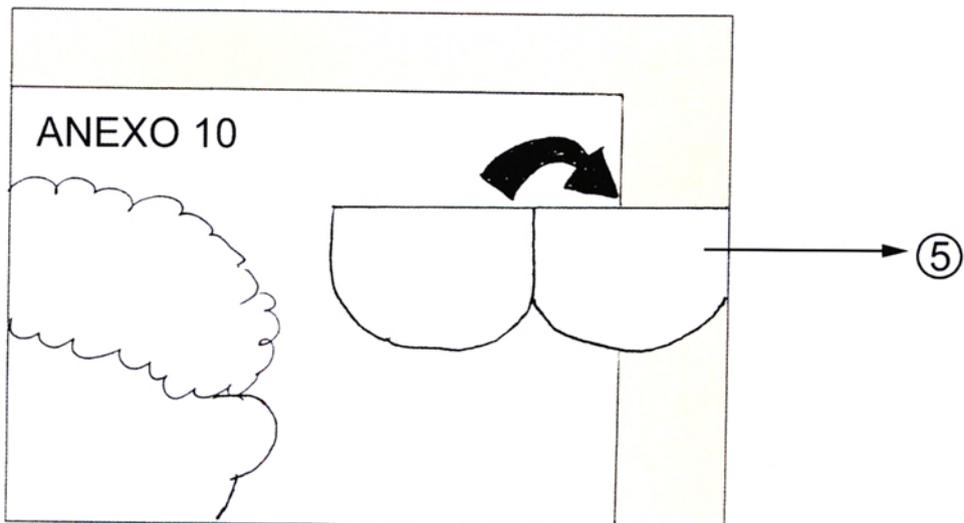
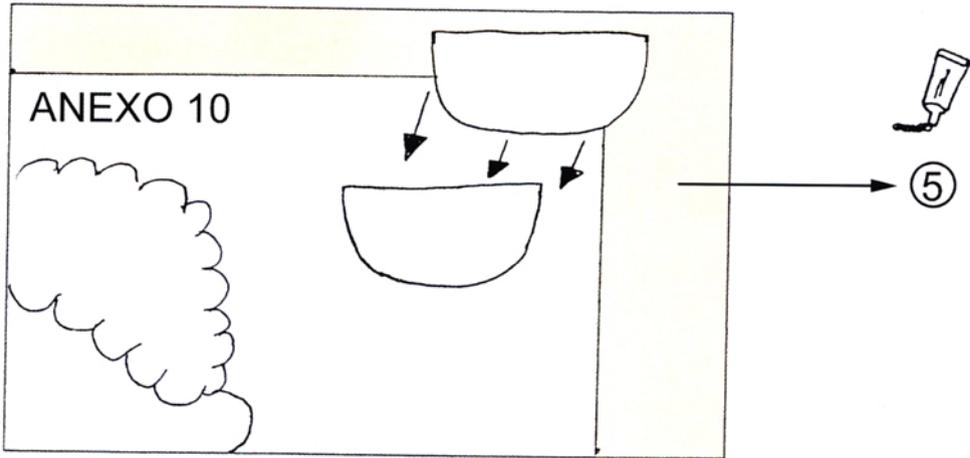


## CÓMO SE HACE

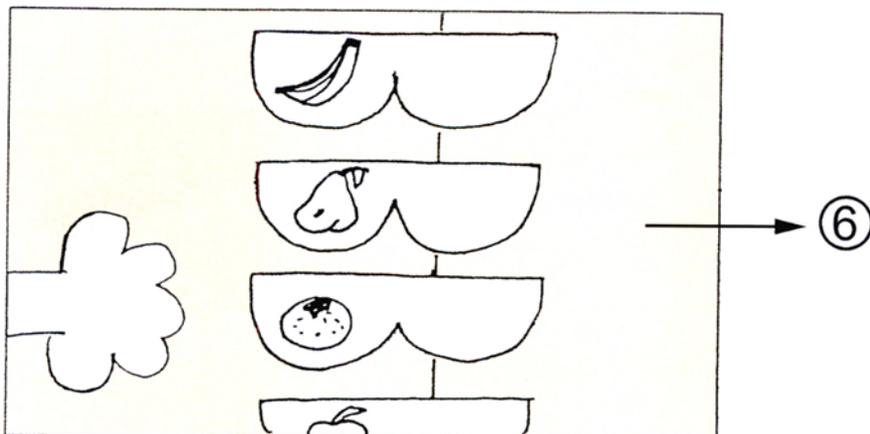
1. Hacemos una copia del anexo 10 o lo dibujamos en una cartulina.
2. Con un cúter hacemos una pequeña raja en la manga de Lolo que está más próxima a los platos.
3. Recortamos el brazo y la plantilla del plato.
4. Ponemos la plantilla del plato sobre cuatro cartulinas de diferentes colores (rojo, amarillo, verde y naranja) la dibujamos y recortamos. Posteriormente doblamos cada uno de los platos por la mitad.



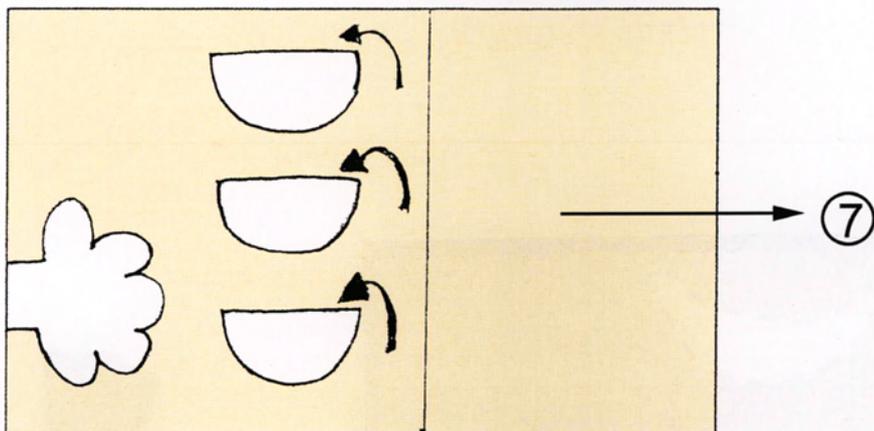
5. Pegamos cada uno de estos platos sobre los que hay dibujados en el anexo 10 sólo por un lado de modo que se puedan abrir.



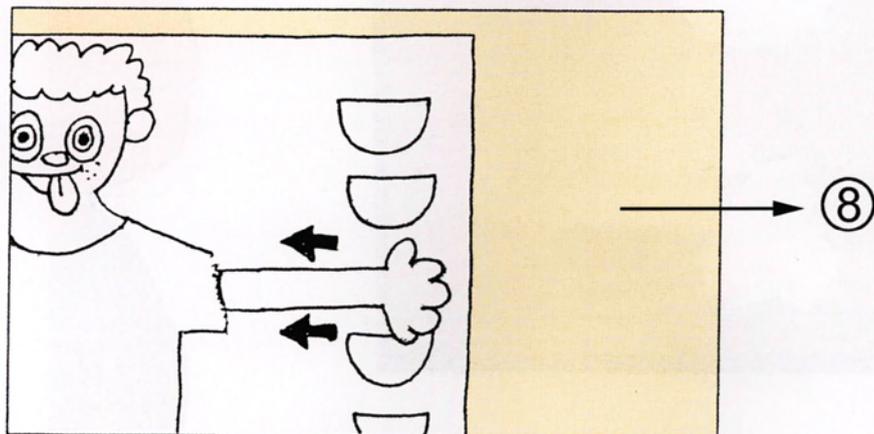
6. Pegamos dentro de cada plato una fruta pequeña. En el amarillo el plátano, en el rojo la manzana, en el verde la pera y en el naranja la naranja.



7. Cerramos los platos y ponemos un poco de blu-tac para que no se abran.



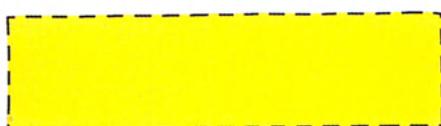
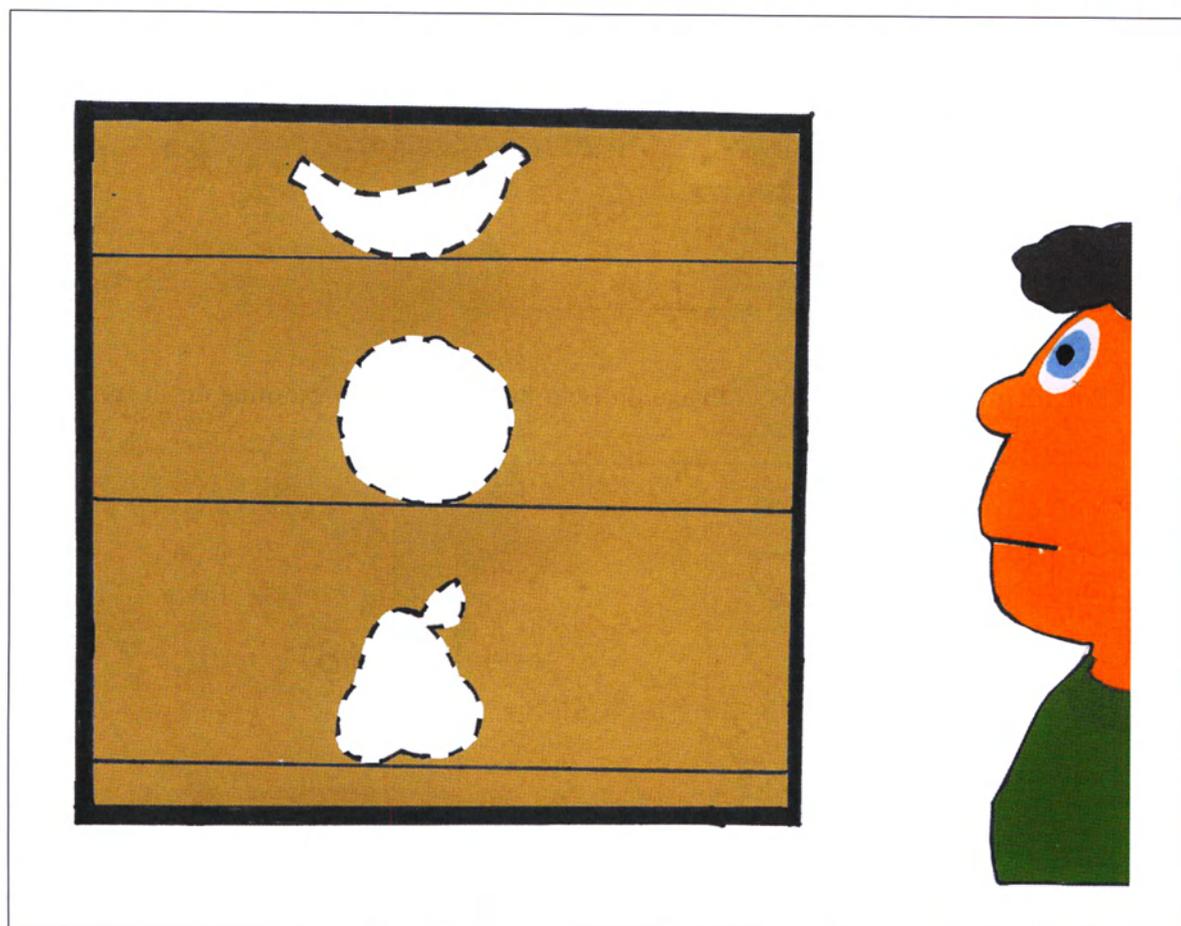
8. Por último, introducimos el brazo de Lolo por la raja que hicimos en la manga.



9. ¡Ya tenemos a Lolo listo para trabajar!

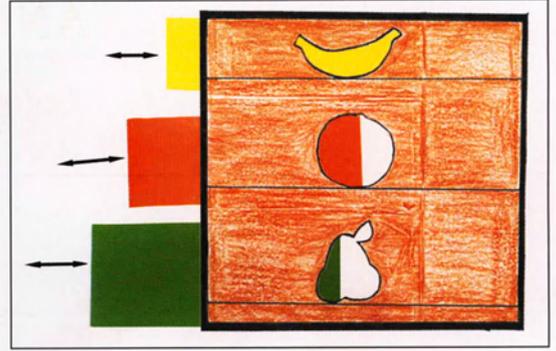
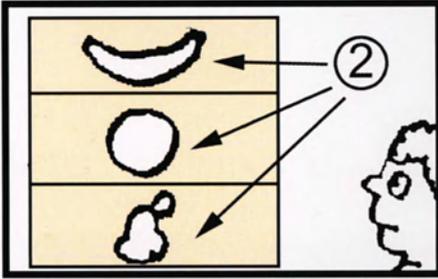
# ANEXO 11

*Lolo's story 2*

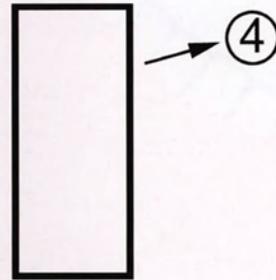
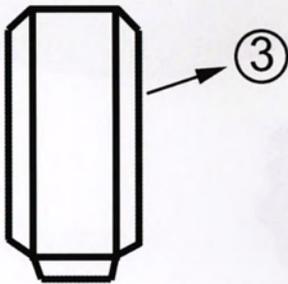


## CÓMO SE HACE

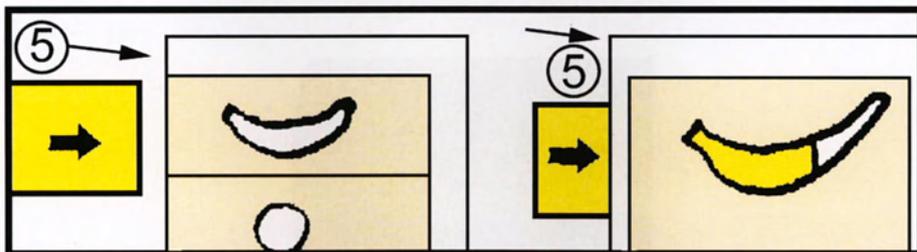
1. Hacemos una copia del anexo 11 o lo dibujamos en una cartulina.
2. Con un cúter recortamos la silueta de las frutas.



3. Hacemos tres compartimentos de papel y los pegamos, por las solapas, en la parte de atrás de la cartulina.
4. Recortamos tres cartulinas, una amarilla, otra naranja y otra roja, del mismo tamaño que los compartimentos.



5. Para ver cómo funciona, metemos las cartulinas en sus compartimentos. Cuando tiramos de ellas las frutas se vuelven blancas y cuando las metemos cada fruta toma su color.



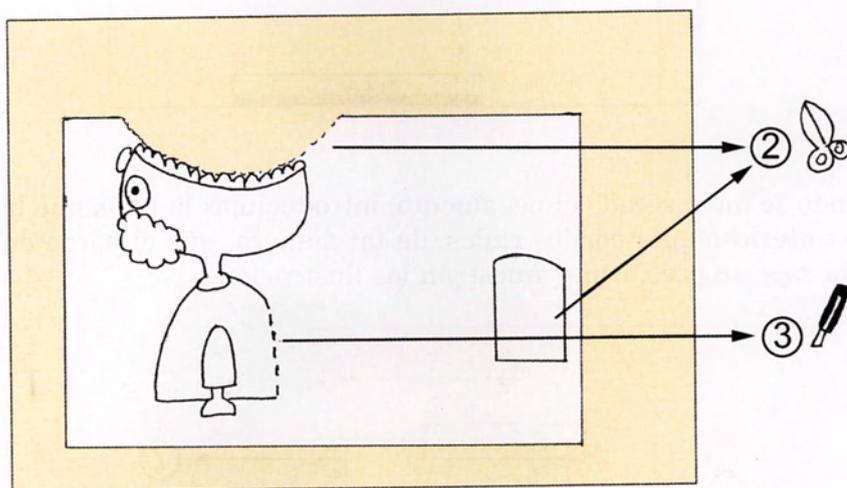
# ANEXO 12

*Lolo's story 3*

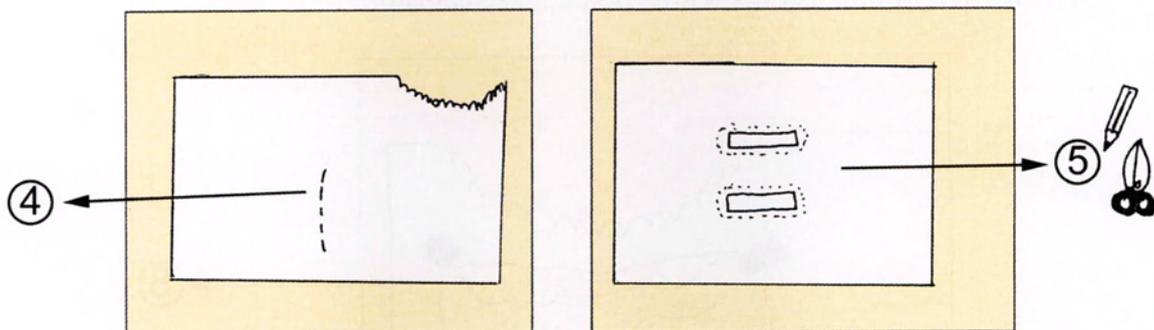


## CÓMO SE HACE

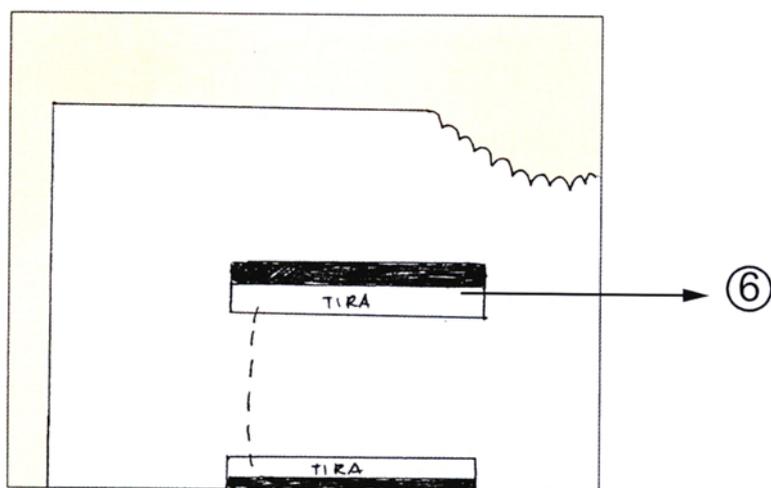
1. Fotocopiar o dibujar en cartulina el anexo 12.
2. Recortar con unas tijeras la zona de los dientes y la tripa que viene en el anexo.
3. Con un cúter hacemos una raja siguiendo el contorno de la tripa.



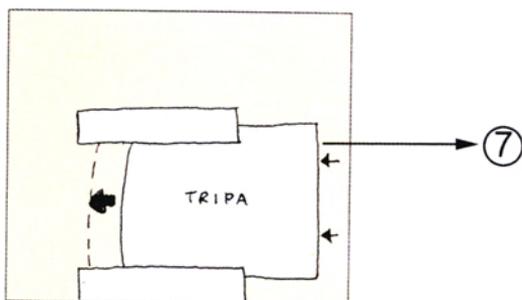
4. A continuación le damos la vuelta a la cartulina, y podremos ver la raja que hemos hecho con el cúter.
5. Recortamos dos pequeñas tiras de cartulina que pegaremos en la parte superior e inferior de la raja. Van a ser como dos railes.



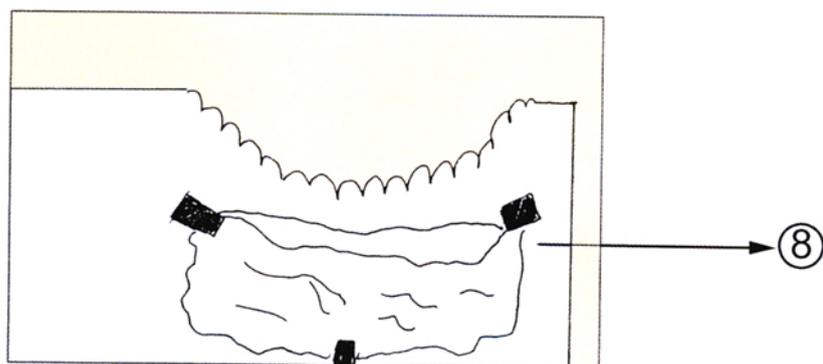
6. Pero no les echamos pegamento en toda la tira completa, sólo por la parte sombreada, como se ve en la ilustración.



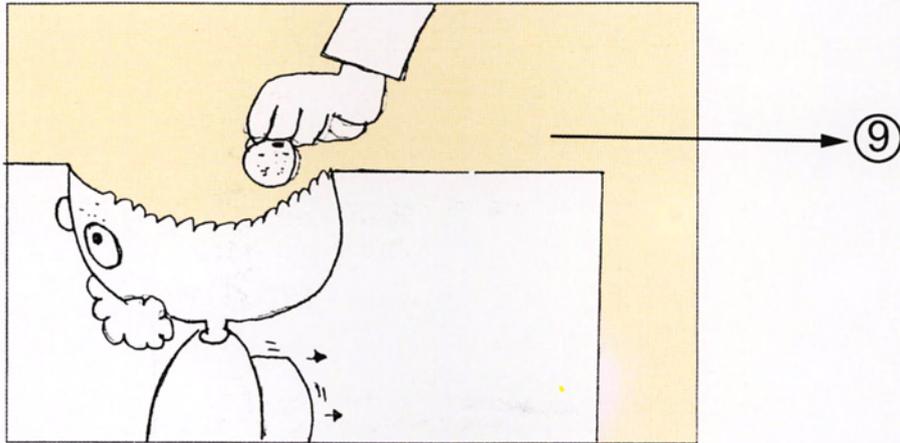
7. Cuando se haya secado el pegamento, introducimos la tripa que habíamos recortado anteriormente por los raíles, de tal manera, que el borde de la tripa salga por la raja un poco, como muestran las ilustraciones.



8. Seguimos trabajando en la cara posterior de la cartulina. Ya sólo nos queda pegar una pequeña bolsa de plástico debajo de los dientes como se indica en la ilustración. Esta bolsa nos servirá para guardar las frutas que le vamos dando a Lolo. Si no estuviera la bolsa las frutas de papel se caerían.



9. Ya tenemos a Lolo listo para darle de comer. Los niños verán como le vamos dando frutas y como, poco a poco, le va creciendo la tripa, que moveremos nosotros con un dedo disimuladamente.









**Comunidad de Madrid**

CONSEJERIA DE EDUCACION

Dirección General de Ordenación Académica