

# El puerto de Navacerrada y El Escorial

Documadrid





# **El puerto de Navacerrada y El Escorial**

◀ *Cubierta: Vista general del monasterio de San Lorenzo de El Escorial*

# El puerto de Navacerrada y El Escorial

DOCUMADRID



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Consejero de Educación**

Excmo. Sr. D. Luis Peral Guerra

**Viceconsejera de Educación**

Ilma. Sra. Dña. Carmen González Fernández

**Secretario General Técnico**

Ilmo. Sr. D. Gerardo Ravassa Checa

**Servicio de Publicaciones:**

Esther Touza Fernández

Javier Fernández Delgado

Gema Recuero Melguizo

Mari Cruz Sombrero Gómez

Conchita García-Comendador Ebid

María del Carmen Acitores Misiego

**Biblioteca Virtual**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
**Comunidad de Madrid**

**Diseño gráfico:**

Rafael Cansinos

**Preimpresión:**

Ilustración 10, Servicios Gráficos

**Impresión:**

Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

ISBN: 84-451-2753-5

Depósito Legal: **M-22857-2005**

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 05/2005

© Comunidad de Madrid  
Consejería de Educación  
Secretaría General Técnica, 2005  
Alcalá, 32 - 28013 Madrid  
Tlf.: 917 200 564  
[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

© De los textos: Documadrid

(Reyes García Valcárcel, Ana María Écija Moreno y Soledad Valcárcel)

© Cartografía: Comunidad de Madrid. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

© Fotografías: Documadrid

(Reyes García Valcárcel, Ana María Écija, Soledad Valcárcel, Diana Pujol y Ángel M. García)

Nuestro agradecimiento a Javier Leralta, siempre dispuesto a ayudar y a Luis Mateo Díez que nos ofreció unas palabras sobre su visión de la sierra.

## I N T R O D U C C I Ó N

Este libro abarca un territorio donde se unen naturaleza e historia para convertirlo en un espacio singular.

Becrill de la Sierra, Navacerrada y Cercedilla forman parte del Parque Regional de la Cuenca Alta de Manzanares, creado en 1985. En el término de San Lorenzo de El Escorial se encuentra el Pinar de Abantos, declarado Paraje Pintoresco de Interés Nacional desde 1961. En 1930 y a petición de la Real Academia Española, La Peña del Arcipreste de Hita en el municipio de Guadarrama fue declarada Monumento Natural de Interés Nacional como símbolo de la unión de la naturaleza y la cultura que tan bien representa la sierra de Guadarrama.

La culminación de tantos esfuerzos preservacionistas va hoy dirigida a conseguir para este espacio natural la declaración de Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, que ocuparía casi un 10% de la superficie regional.

El interés de salvaguardar este espacio va más allá de la riqueza natural, justificada por su flora y su fauna, y apunta a la histórica vinculación de la sierra con el hombre, desde que los pastores segovianos fundaran los primeros pueblos, reconociendo el valor de mantener las actividades tradicionales, ganadería, pesca y aprovechamiento de la madera, bajo la premisa del respeto medioambiental.

Desde el siglo XIX han sido muchas las voces que han reclamado esta petición, pero entre ellas destaca la de Francisco Giner de los Ríos que, desde su primera excursión a la sierra de Guadarrama en el verano de 1883, comprendió que esta sierra tenía que conservarse para las generaciones futuras. Giner, al frente de la Institución Libre de Enseñanza, encontró en la sierra una aliada perfecta para su programa de estudios basado en la integración de la teoría y la práctica, donde la naturaleza actuara como maestra.

Este espectacular entorno que aportó a sus habitantes un medio de vida con sus pastos, su madera o sus canteras, fue también lugar privilegiado del favor real reflejado en este monumento, Patrimonio de la Humanidad, que es el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

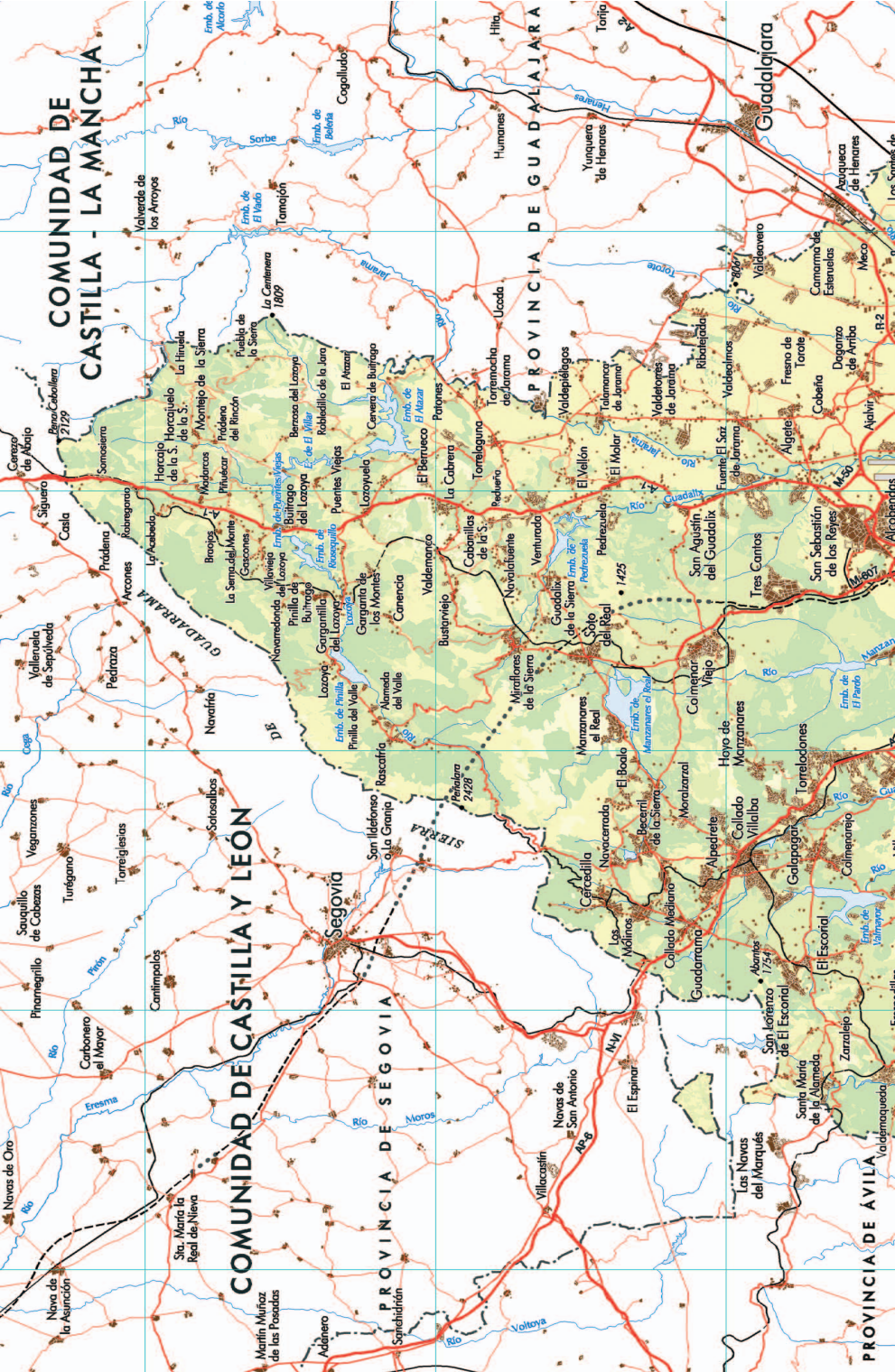
# COMUNIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

# COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

# PROVINCIA DE GUADALAJARA

# PROVINCIA DE SEGOVIA

# PROVINCIA DE ÁVILA









---

## ÍNDICE

GUÍA DE USO . . . . .	<b>13</b>
CERCEDILLA . . . . .	<b>15</b>
NAVACERRADA . . . . .	<b>37</b>
LA INSPIRADORA SIERRA DE GUADARRAMA:	
Del Arcipreste de Hita a Luis Mateo Díez . . . . .	<b>50</b>
BECERRIL DE LA SIERRA . . . . .	<b>55</b>
LOS MOLINOS . . . . .	<b>65</b>
GUADARRAMA . . . . .	<b>83</b>
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL . . . . .	<b>109</b>
EL ESCORIAL . . . . .	<b>169</b>
ANEXOS: . . . . .	<b>191</b>
Rutas por la Sierra del Guadarrama . . . . .	<b>193</b>
Documentos . . . . .	<b>211</b>
Bibliografía . . . . .	<b>215</b>
Webgrafía . . . . .	<b>219</b>



Pueblos y Ciudades, incluida en la Biblioteca Madrileña de Bolsillo, es una colección que tiene como objetivo dar a conocer las características de todos los municipios de la Comunidad de Madrid.

Cada uno de los libros de la colección incluye un número variable de pueblos relacionados geográfica o históricamente. Por sus características, cada volumen puede cumplir la función de una guía de viaje, pero la colección pretende, al mismo tiempo, que los propios habitantes de cada localidad puedan conocer a fondo las singularidades de sus municipios.

Para cumplir este objetivo, cada capítulo, que trata de uno de estos pueblos o ciudades, se subdivide en varios apartados:

- Historia y actividades económicas
- Lugares de interés
- Fiestas

Además, algunos de los capítulos contienen cuadros temáticos sobre algún aspecto sobresaliente del municipio.

Al final de cada uno de los pueblos, un pequeño esquema resume en una serie de datos concretos el interés turístico de cada localidad:

- Teléfonos de interés
- Accesos: carreteras, autobuses, tren
- Lugares de interés
- Fiestas
- Actividades de tiempo libre
- Mapa de localización y escudo

Por último, en la parte final del libro, se recogen una serie de documentos históricos y literarios relacionados con los lugares tratados.



## CERCEDILLA

Muchos investigadores consideran que el topónimo Cercedilla deriva del fitónimo cereza o de "quercus", nombre latino de encina; sin embargo, Jiménez de Gregorio, uno de los más activos estudiosos de los municipios de la Comunidad de Madrid, deriva Cercedilla de "querquetula", que en latín vulgar sería "cercedula", es decir, garza.

### Historia

Está claramente probado el paso romano por Cercedilla en los restos de la famosa calzada que atraviesa el término. Lo que no parece tan seguro es la presencia de

asentamientos en esta época. Algunos investigadores han especulado con la existencia de una "mansio" sobre la que se habría construido el actual núcleo urbano, pero las múltiples actuaciones que se han llevado a cabo a lo largo de la historia en la calzada no permiten definir con seguridad su primitivo trazado y, con ello, los posibles asentamientos que se levantarán en él. Quizás los últimos hallazgos arqueológicos de Collado Mediano sirvan para aclarar si la buscada "mansio de Miacum" ha sido por fin localizada o hay que seguir esperando.

Algunos autores han especulado también sobre un posible origen árabe. Tal es el caso de Cantó, Ortega o Andrés Marín: "No está completamente averiguado el origen de este pueblo, pues mientras algunos se lo atribuyen a los árabes, fundándose en las grandes se-



pulturas halladas en su término, sostienen otros que el pueblo existía antes de la morisma y esta se limitó a disfrutarlo por algún tiempo, como aconteció con otros varios de la provincia”.

Pese a estos vestigios de los que habla Marín, no hay muchas evidencias de la presencia árabe, suficientemente probada, sin embargo, en enclaves cercanos como el Puerto de Tablada.

El poblamiento cristiano de la zona llegó tras la conquista de Toledo en el año 1085, y durante los siglos siguientes la repoblación se hizo cada vez más intensa.

Los territorios al sur de la sierra pertenecían al Concejo de Madrid, según un documento dado por Alfonso VII en 1152, aunque históricamente esta posesión ha sido siempre fuente de disputas. En todo caso, fueron los segovianos los

que se adentraron en la zona buscando pastos para los ganados. Concretamente, se sabe que en el año 1201, una noble segoviana llamada doña Enderaso o Anderazo, confirmó la donación de un molino de su propiedad a la alberguería de la Fuenfría que ella misma había fundado. Esta podría ser la venta de la Fuenfría, ya en la provincia de Segovia, pasado el puerto, que pasó a ser propiedad real en 1761.

La presencia de segovianos al sur de la sierra provocaba continuos litigios entre los concejos de Madrid y Segovia. La Corona los resolvía dándole a uno o a otro la razón, pero sin llegar a una solución definitiva. Tras el pleito de 1249, Fernando III mandó derribar todas las aldeas fundadas por los segovianos en territorio madrileño, aunque se les permitía



Pistas de esquí en el puerto de Navacerrada. 2005





Ayuntamiento. 2005

utilizar temporalmente los pastos. No se resolvió el conflicto, pues las antiguas pueblas se volvieron a levantar y Alfonso X decidió en 1268 incorporar estos territorios conflictivos a la Corona, creando el Real de Manzanares, donde permitía tanto a segovianos como a madrileños la caza, el uso de pastos y la explotación de bosques.

Esta situación no convenció ni a unos ni a otros y Juan I, dentro de su política de recompensas a nobles afines, decidió en 1389 donar el Real de Manzanares a su mayordomo, don Pedro González de Mendoza. Juan II en el siglo XV otorgó a su descendiente, don Íñigo López de Mendoza, el pleno dominio, nombrándole además Conde del Real de Manzanares y Marqués de Santillana.

De esta época no tenemos ninguna referencia específica a Cercedilla, aunque

su término pertenecía a este territorio. Es posible que en aquel momento dependiera de Navacerrada y por ello no apareciera como aldea, pues hasta el siglo XVI no tenemos documentos de la población.

El paso de la Fuenfría había adquirido en esta época gran importancia, era un trayecto frecuentado por los reyes en el camino de Madrid a Valsaín, donde Carlos V había mandado edificar una caseta de caza que Felipe II convirtió en palacio. A lo largo del camino se abrieron ventas para dar servicio a los viajeros, lo que sin duda revitalizaría la zona. Prueba de ello son las obras de dos de nuestros más importantes literatos. Cervantes sitúa a su popular Rinconete en estos parajes, al ser "natural de la Fuenfrida, lugar conocido por los ilustres pasajeros que por él de continuo pasan".

Por su parte, Quevedo hizo a su "Buscón" recorrer la sierra pasando una noche en una posada de Cercedilla de camino a Segovia.

En el siglo XVII, en 1630, Felipe IV concedió el privilegio de villazgo a Cercedilla como recogen las *Descripciones de Lorenzana*: "Este pueblo se hizo villa por privilegio del rey don Felipe Cuarto el año de 1630. Es propia del Duque del Infantado, comprendida en el Real de Manzanares".

Desde los primeros años del siglo XVI, las aldeas del Real de Manzanares fueron pidiendo este privilegio debido a la dificultad que suponía recorrer la distancia que les separaba de la cabeza del Real de Manzanares, primero Manzanares y,



Cine Montalvo. 2005

más tarde, Colmenar, cada vez que tenían que resolver asuntos judiciales.

Esta emancipación era sólo parcial, pues Cercedilla seguía perteneciendo al Duque del Infantado que supervisaba cada decisión del Concejo. Esta vinculación se mantuvo hasta principios del siglo XIX, cuando se abolió el régimen señorial.

Poco antes, Cercedilla, como todos los municipios pertenecientes al partido judicial de Colmenar Viejo, dejó de pertenecer a Guadalajara y se incorporó a la provincia de Madrid.

#### Actividades económicas

La historia económica de Cercedilla está fuertemente ligada a varias actividades. En primer lugar, desde épocas muy tempranas, los vecinos se ocuparon de las funciones relacionadas con el camino al



Vista de Cercedilla. Principios del siglo XX



Molino. Principios del siglo XX

Puerto de la Fuenfría, paso obligado, no sólo de viajeros, sino también de las comitivas regias hacia Valsaín desde la época de Carlos V. En esta línea encontramos la alberguería del puerto, citada en la carta de privilegios de 1273 o, posteriormente, la Venta de Santa Catalina, muy cerca del puente de la Venta, en la antigua calzada romana. Entre 1728 y 1730 el camino se arregló cambiando, incluso, parte de su recorrido, reforma en la que con mucha probabilidad influyó la construcción del nuevo palacio de la Granja. Incluso la apertura del puerto del León en 1749, que tanto afectó a otros municipios, no influyó en la economía de Cercedilla; prueba de la importancia que seguía teniendo el paso de la Fuenfría es la rápida reconstrucción de la Venta de Santa Catalina tras un incendio en 1752.

Mucha más trascendencia tuvo la apertura del paso de Navacerrada en 1793 que cambió el recorrido habitual hacia La Granja. Cercedilla reclamó alguna de las ventas del nuevo camino, pero fue Navacerrada quién salió favorecida en el pleito.

Una segunda actividad fundamental para Cercedilla era la explotación del monte. Se producía carbón y, sobre todo, madera, demandada constantemente por la Corte.

Las *Descripciones de Lorenzana* de 1788 colocan el bosque como principal fuente de recursos del municipio en cuyo término crecían: “pinos muy buenos para construir obras, mas no crían piñones y de estos fabrican sus vecinos toda clase de madera, que conducen a la corte de Madrid, y es el principal fruto para su manutención, pues siendo el terreno mon-



Patro de herrar. 2005

tuoso y pedregoso, es muy poco lo que se siembra”.

Vemos que la configuración del terreno se consideraba el principal problema para el desarrollo de la agricultura, realmente limitada: “Por provisión del Consejo de Castilla, dada en 26 de junio de 1580, se concedió a este pueblo facultad para comprar y sacar de la ciudad de Segovia en todo el tiempo el trigo, pan y cebada que necesitase, prueba de lo poco que aquí se sembraba, y aún hoy sólo asciende su cosecha de todo grano a mil y quinientas fanegas”.

El espacio para la siembra, según describe el documento, se utilizaba para el mantenimiento del ganado vacuno, cuya función principal era el tiro: “cogen abundancia de heno con lo que mantienen los

ganados vacunos para poder carretear, que es su principal oficio”.

En el siglo XIX la economía seguía apoyada en una agricultura y una ganadería pobres, mientras el acarreo de madera seguía siendo fundamental.

En 1888, dentro del trazado de la línea férrea que unía Villalba y Segovia, comenzará a funcionar la estación de Cercedilla que será, desde entonces, uno de los pilares básicos de la economía local.

Pronto comenzará a llegar turismo procedente de Madrid atraído por la popularidad que tomaba la sierra de Guadarrama. A partir de 1890 se construyen lujosas residencias de veraneo cerca del núcleo urbano y desde principios del siglo XX comienzan a construirse los primeros refugios de montaña.



Trabajo en el campo. Alrededor de 1930

La dificultad de acceso al puerto de Navacerrada limitó su desarrollo hasta la construcción del tren eléctrico de vía estrecha, sin embargo, enclaves más accesibles como el Ventorrillo fueron “colonizados” muy pronto por las sociedades alpinas.

El *Twenty club* (germen del Club Alpino Español, fundado en 1908) construyó hacia 1907 el primer refugio en la zona;

a partir de entonces, se multiplicaron tanto las construcciones recreativas como los refugios de carácter científico, como La Casita de la Institución Libre de Enseñanza o la estación Alpina Biológica del Museo de Ciencias Naturales.

Entre 1916 y 1918 el Club Alpino Español construyó un refugio en los Siete Picos, adquirido años después por el Ejército y cedido en 1932 a la Sociedad Española de Alpinismo de Peñalara. También de esta época son otros dos edificios emblemáticos del término, el Chalet de Peñalara y el sanatorio de la Fuenfría.

En *El Turismo en la Sierra de Guadarrama*, publicado por el Club Alpino en 1918, se describe la actividad que se desarrollaba en la montaña: “Cercedilla es en invierno punto de partida, como hemos dicho, para subir al chalet del Club Alpino Español, y a la llegada de los tre-



Chalé del club alpino. 1920



Monumento al alpinista. 2005

nes de deportistas, esperan en la estación los del pueblo, con su caballerías para alquilarlas, cosa que logran siempre, pues el camino, aun cuando es corto, es molesto, sobre todo para el sexo bello, que tanto frecuenta la montaña... Ya en el chalet los grupos se dividen, unos preparan sus viandas para comer, otros se visten los atavíos para la nieve... En el kilómetro 20 de la carretera, o sea ya próximo al puerto de Navacerrada, en el sitio denominado por los coterráneos las Guarramillas, es el lugar que sirve de reunión a los "Skieurs" o patinadores... Aparte de los que única y exclusivamente van a las laderas de las Guarramillas y proximidades del puerto de Navacerrada, hay muchísimos deportistas que en grupos realizan excursiones largas, como por ejemplo al puerto de los Cotos donde existe un refugio de la socie-



Casas de veraneo. 1930



Cercedilla años 20



Esquí en el puerto de Navacerrada. Hacia 1920



Puerto de Navacerrada. 2005

dad, que está a 1.175 metros de altura sobre el nivel del mar... También van a la Maliciosa, a Cabeza de Hierro, etc. Y algunos, los más prácticos y fuertes, al Paular”.

Al mismo tiempo, en las proximidades del núcleo urbano se creaban las colonias de chalés, tanto privadas como municipales. Una Guía del veraneante de Cercedilla de los años 30 recoge esta iniciativa: “Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, y en terrenos propiedad del mismo, se ha efectuado el trazado de calles y parcelamiento necesario para edificación de dos barriadas de casitas de campo, denominadas Cerrillos de San Antonio y Arroyuelos.

Las facilidades y condiciones en que son cedidas estas parcelas hacen que sean mu-

chas las familias que han adquirido y edificado su hotelito o casita de campo propia para pasar el verano”.

Atraídos por el clima de Cercedilla y la comodidad que proporcionaba el tren, son muchos los personajes de renombre que eligieron Cercedilla para su descanso veraniego: José Bardasano, Eulogio Varela, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Joaquín Sorolla, que murió en el municipio en 1923, o Santiago Ramón y Cajal fueron algunos vecinos ilustres del municipio.

Tras la llegada del tren de vía estrecha al puerto de Navacerrada en 1918, este enclave fue tomando protagonismo. Diferentes sociedades deportivas levantaron en él sus chalés, al tiempo que crecía el sector hostelero.





Iglesia de San Sebastián. 2005

### Iglesia de San Sebastián

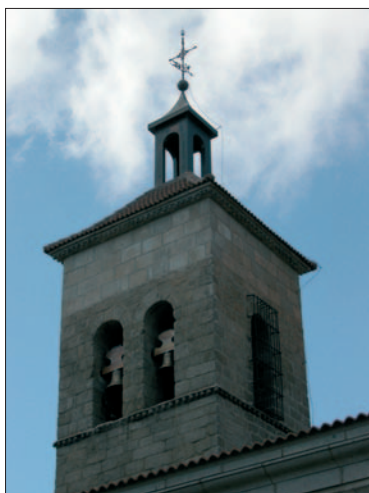
En la parte alta del pueblo de Cercedilla, se levanta la iglesia de San Sebastián. Su construcción se llevó a cabo en diferentes etapas. La parte más antigua del templo es la base de la torre y la capilla bautismal, fechadas entre los siglos XIII y XIV, la nave levantada a finales del siglo XV y el pórtico entre el XVI y el XVII. A finales de este siglo o principios del XVIII se añadieron la cabecera y la sacristía. En 1736 se terminó la capilla del Santísimo Cristo de la Clemencia.

A los pies se encuentra la torre, de planta cuadrada. Su parte baja, hasta la altura del coro aproximadamente, es maciza, de

mampostería con sillares en las esquinas, lo que ha llevado a pensar en alguna antigua utilización defensiva. El cuerpo superior es de sillería con vanos para las campanas, dos al sur, uno al este y oeste y ninguno al norte.

La entrada se realiza a través de un pórtico cubierto por el lado de la Epístola. El pórtico presenta tres arcos rebajados apoyados sobre columnas toscanas, está cerrado con verjas del siglo XVIII.

La planta es de cruz latina con una sola nave. A los pies, junto al espacio de la torre, hay un acceso con un arco adovelado de medio punto. La nave, de considerables proporciones, está dividida en cuatro tramos iguales por tres arcos fajones semicirculares



Detalle de la iglesia. 2005

sobre pilastras. A sus pies se encuentra el coro en alto, en madera. Bajo el coro, en el muro sur, se abre una puerta gótica que da paso a la capilla donde se encuentra la pila bautismal de piedra tallada en gajos irregulares que podría fecharse entre los siglos XIII y XIV.

La cabecera es barroca. El crucero se cubre por una cúpula sobre pechinas que conservan pinturas de los cuatro evangelistas, mientras el crucero y la capilla mayor tienen bóvedas de cañón. A los brazos del crucero se adosan la sacristía al este y la capilla del Cristo de la Clemencia al sur.

En la decoración interior destaca el retablo mayor de la iglesia, del primer tercio del siglo XVIII. En el escudo que decora la calle central aparece la fecha 1725. Ha perdido la mayor parte de su imaginería original, sólo conserva los angelitos decorativos. En 1955 fue restaurado.

Es un retablo barroco en madera dorada y policromada. Tiene banco, cuerpo con tres calles y ático. En el banco se abren las dos puertas de acceso al camarín. Las tres calles del cuerpo se separan con columnas salomónicas de orden compuesto muy decoradas apoyadas sobre ménsulas.

En la calle central se encuentra la talla de san Sebastián en una hornacina con dorselete coronado por el escudo.

El ático se adapta a la arquitectura de la bóveda de medio punto. En el centro se sitúa un óleo sobre lienzo que representa a la Virgen de la Asunción, flanqueado por las mismas figuras de ángeles en bulto redondo que acompañan toda la decoración del retablo.

Otros retablos decoraron la iglesia antes

de la guerra civil, pero fueron destruidos.

Como curiosidad, añadiremos que la iglesia de San Sebastián fue punto de parada del cortejo fúnebre de Felipe V en su camino hacia la Colegiata de la Granja de San Ildefonso. La noche del 19 de julio de 1746, la comitiva veló el cadáver del rey en la iglesia. Veinte años después, el cortejo fúnebre de Isabel de Farnesio, su esposa, también paró en la iglesia de Cercedilla.

### Calzada y puentes romanos

Son varios los tramos reconocibles de la famosa calzada de Cercedilla, aunque la mayor parte de su trazado coincide con la actual carretera M-966. Se encuentra en el tramo Titulcia-Miacum-Segovia, correspondiente a la vía número XXIV de Mérida a



Detalle de la calzada romana



Puente del Molino. 2005

Zaragoza contenida en el Itinerario Antonino, la recopilación de todas las vías construidas en el Imperio realizada en el siglo III bajo el mandato de Diocleciano.

La zona más conocida y la que mejor puede dar una idea del antiguo camino comienza tras pasar el puente de la Venta, en el lado derecho de la carretera, aunque hay que avanzar un trecho por el camino, hasta el puente de la Venta, para distinguir claramente las losas que asociamos a la calzada.

Hasta hace algunos años, la mayor parte de los investigadores coincidían en que la época de construcción habría que buscarla entre los años 76 y 77 de nuestra era, durante el séptimo consulado del reinado de Vespasiano. Se llegó a esta conclusión cuando se logró descifrar un desgastado miliario romano encontrado en 1910 junto al puente de la Venta, pero los trabajos de Ruiz Trapero, de Santiago y Olmos en el año 2001, llevaron a la conclusión de una transcripción errónea del miliario que, según ellos, estaría dedicado a Maximinus Augustus y a Maximus Cesar y podría datar de los primeros meses del año 238 d.C.

Se conoce la existencia de otro fragmento de miliario, más reciente, tal vez del siglo

IV, recuperado junto al anterior. Todo hace suponer que el camino fue construido en el siglo I o II de nuestra era y que sus miliarios fueron restituidos en el siglo III.

Tampoco es fácil conocer con seguridad la datación de los restos que vemos actualmente en el camino, pues las restauraciones han sido continuas desde que se construyó hasta el siglo XVIII.

Incluso algún autor como Fernández-Troyano, estudiando las características comunes a las calzadas romanas en cuanto a anchura, aparejo, etc. considera que el trazado que vemos es producto de la reforma del camino realizada hacia 1728 para facilitar el acceso desde Madrid al palacio de la Granja, mientras la calzada original es un pequeño camino empedrado muy deteriorado que a veces discurre paralelo al mayor y otras se pierde debajo del mismo.

El segundo gran problema que presenta es el estudio de la calzada era su recorrido.

Durante muchos años se ha especulado sobre la ubicación de la *mansio* de Miaccum, pues conocerla nos posibilitaría trazar un itinerario mucho más claro.

Las recientes excavaciones en El Beneficio, en Collado Mediano, podrían ser la solución a este problema. El arqueólogo Jesús Jiménez Guijarro, responsable del equipo que lleva a cabo los trabajos, ha encontrado indicios que supondrían que los restos encontrados en Collado Mediano corresponderían a la *mansio* de Miaccum.

Si fuera así, el recorrido de la vía XXIV en la zona que nos ocupa ascendería la falda norte de la sierra de Guadarrama hasta el puerto de la Fuenfría, desde donde descendía la ladera norte, paralela al arroyo de la



Pinares de Navacerrada. 2005

Venta, muy cerca del lugar donde se encontró el miliario.

También es bastante probable que el trazado principal de la vía XXIV discorra por un camino que ya estaba en funcionamiento en época prerromana.

Además de la famosa calzada, tenemos que hablar de cuatro puentes en el recorrido conocidos como del Reajo o del Molino, de la Venta, del Descalzo y de Enmedio.

El puente del Reajo, en la carretera M-622, tiene un ancho de casi 10 metros y una altura desde el cauce del río hasta el antepecho de más de 15 metros. Es un arco apoyado en un basamento vertical levemente resaltado, reforzado en las esquinas de la cara oeste por contrafuertes.

El puente de la Venta, llamado así por la cercanía de la venta de Santa Catalina, tie-

ne características similares al puente del Reajo, aunque es algo más pequeño y su arco forma una bóveda de cañón.

Tanto la calzada como los puentes romanos de Cercedilla fueron incluidos en 1967 en el Inventario de Protección del Patrimonio Europeo y en 1983 fueron declarados Conjunto Histórico-Artístico y Arqueológico Nacional.

### Puerto de Navacerrada

El puerto de Navacerrada, aunque pertenece a la mancomunidad que forman Cercedilla y Navacerrada, se encuentra en el término de Cercedilla de cuyo Ayuntamiento depende administrativamente.

Aunque desde mediados del siglo XIX el interés científico por la sierra de Guadarrama había crecido considerablemente, fue a partir de los años 80 cuando las expediciones comenzaron a llegar al puerto de Navacerrada. Al tiempo, los deportes de invierno iban captando a los más atrevidos, aunque la dificultad de acceso al puerto limitaba mucho el número de visitantes.

En 1923, con la inauguración del primer tramo del ferrocarril eléctrico de vía estrecha que unía la estación de Cercedilla con el



Molino. Principios del siglo XX



Excursión por la sierra. Principios del siglo XX

puerto de Navacerrada, se inició su enorme expansión como centro de ocio, pues no se limitaba a los deportes de invierno; en verano, rápidamente se trazaron rutas para los aficionados al senderismo.

En la actualidad, Navacerrada sigue siendo el enclave más importante de la Comunidad para practicar deportes de invierno. Se puede acceder hasta el puerto por carretera y en tren, tomando en Cercedilla el tren de vía estrecha. Sus cotas están entre los 1.860 y los 2.179 metros.

La estación de esquí ofrece todo tipo de servicios al viajero, desde restaurantes hasta alquiler de material de esquí. Las pistas tienen una longitud total de 14,8 km, mientras la pista de esquí de fondo recorre 7 km. Están divididas en dos zonas claramente diferenciadas: en la zona alta, pistas de nivel



La estación. Principios del siglo XX



Fuente de los Geólogos. 2005

medio-alto y en la zona baja, pistas con nivel medio y para principiantes muy protegidas. Como remontes, las pistas cuentan con tres telesquíes y cinco telesillas. Las pistas principales son el Telégrafo, el Escaparate, el Bosque y la Bola del Mundo.

#### Fuentes

Son muchas las fuentes que embellecen el paisaje de Cercedilla tanto en su núcleo urbano como en los alrededores.

En el perímetro del primero destaca, en la calle de la Fuente, la fuente del Bolo del siglo XIX, dos sencillas piletas labradas en granito y adosadas a un muro de sillería del que sale el caño. Sobre el muro, en línea con el caño de la fuente, se encuentra la bola herreriana que la da nombre.

Ya fuera del núcleo, en la carretera M-622, junto al Puente del Reajo, está la fuente del Tomillar, de 1906, con un gran pilón labrado en piedra flanqueado por dos bancos del mismo material.

Por último, destaca la fuente de los Geólogos, en la misma carretera de acceso al puerto de Navacerrada, entre el Ventorrillo y el puerto. Es un sencillo monumento de sillería de granito diseñado por el arquitecto



Acciones del ferrocarril eléctrico

Joaquín Delgado Úbeda en 1932 y está dedicada a los primeros geólogos que estudiaron la sierra de Guadarrama: Casiano del Prado, José MacPeherson, Salvador Calderón y Francisco Quiroga.

### El ferrocarril eléctrico de vía estrecha del Guadarrama

Entre 1918 y 1923 se construyó el primer tramo del ferrocarril eléctrico de vía estrecha del Guadarrama, que unía la estación de Cercedilla con el puerto de Navacerrada.

La promotora fue una compañía privada, la Sociedad anónima del Ferrocarril Eléctrico del Guadarrama, formada por un grupo de personas ligadas al sindicato de Inicativas del Guadarrama y al Club Alpino español, del que formaba parte el ingeniero de caminos José de Aguinaga Séller, autor del proyecto.

El Club Alpino Español, en su publicación de 1918, *El Turismo en la Sierra de Guadarrama*, explicaba el adelanto que iba a suponer esta iniciativa:



Casa de Mayores. 2005

“Calculamos que se podrá subir y bajar en una hora y que el billete de ida y vuelta podrá llegar a costar tres pesetas. De ello resultan estas ventajas considerables: 1º. Al excursionista y patinador disponer de tres horas más para sus recreos, llegar sin fatiga al lugar de ellos y con un pequeño dispendio.

2º. Construido este ferrocarril, instantáneamente desaparecerá del trozo de carretera comprendida entre el Club Alpino Español y el Puerto el tránsito de peatones y caballerías, quedando convertida la carretera en espléndida pista de ski; hoy suele estar intransitable.

3º y principal. Hacer accesible el centro de la Sierra a todo el mundo, sin distinción de sexos ni edades.



Estación. 2005

Porque, en efecto, como hemos dicho, hoy para llegar al puerto y volver de él hay que andar 20 kilómetros, subiendo 700 metros, y realmente en Madrid son escasas las personas que pueden realizar esa excursión”.

Fueron varios los itinerarios que se contemplaron antes de elegir la estación de Cercedilla como punto de origen. Se pensó en Villalba, Collado Mediano e, incluso, Madrid, aunque la opción de la capital se desestimó por el enorme coste que suponía.

La ventaja de elegir la estación de Villalba era su enlace con la línea general del norte, bastante más transitada que la de Segovia que empalmaba con las otras dos

opciones, pero había que trazar un recorrido mayor. Finalmente, se optó por la estación de Cercedilla por ser el trayecto más corto.

El 12 de julio de 1923 el primer tramo del proyecto fue inaugurado con la asistencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Esta iniciativa supuso, como habían previsto los miembros del Club Alpino Español la transformación del puerto de Navacerrada que fue cobrando importancia convirtiéndose en el enclave más importante para la práctica de los deportes de invierno en nuestra Comunidad.

En los años 50 la línea se prolongó hasta el puerto de los Cotos con proyecto del ingeniero Ángel del Campo Francés, que di-



Inauguración del tren eléctrico del Guadarrama en 1923

señó un túnel que salvaba el puerto de Navacerrada.

En 1954 el Estado compró el ferrocarril eléctrico del Guadarrama y, desde entonces, RENFE se ocupa de su explotación.

Antonio Cantó, en su recorrido por la provincia de Madrid en 1958 escribía sus impresiones del recorrido y mencionaba la ampliación: “De la estación de la RENFE parte el ferrocarril eléctrico llamado del Guadarrama o del puerto de Navacerrada, con un recorrido de 12 kilómetros y cuatro estaciones intermedias, según se describe en el cuadro de ferrocarriles, y que se está prolongando la línea desde el puerto de Na-



Albergue. 2005

vacerrada. Su recorrido es en extremo ameno, pintoresco, habiendo un servicio muy frecuente durante la buena estación, aunque también en la época de los deportes de nieve suben frecuentes convoyes, que combinan con los de la línea del Norte”.

En los años 70 se acometieron las obras de remodelación necesarias para que el tren ganara en comodidad y velocidad.

En la actualidad esta línea también se conoce como “El tren de la Naturaleza” y cumple una doble función, pues, además de su labor habitual, hace el recorrido cargado de colegiales y sirve para aproximar a los niños a la sierra de Guadarrama.



## FIESTAS



Vista desde un hotel. 1920

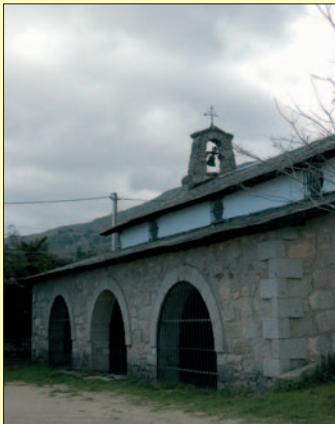
### San Sebastián

El 20 de enero se celebra la fiesta en honor a San Sebastián, patrón de Cercedilla. Además de la tradicional celebración religiosa, los parraos, como son también conocidos los vecinos de Cercedilla organizan bailes y conciertos, eso sí, el locales cerrados al ser pleno invierno.

### Natividad de Nuestra Señora

La Natividad de la Virgen se celebra en septiembre. Comienzan las fiestas el día 7 con el pregón, aunque para los más devotos han comenzado días antes con la Novena. El día 8 es el centro de la celebración. Tras la misa, se lleva a la Virgen en procesión hasta la plaza donde se subastan las andas, más tarde, los vecinos se congregan para la Romería en la ermita de Santa María. Muchos de ellos van a caballo o en carretas engalanadas para la ocasión.

Además, hay toros, fuegos artificiales, bailes, concursos, actividades deportivas, música y trajes tradicionales de la sierra que se han recuperado en los últimos años.



Ermita de Santa María. 2005



Iglesia del Carmen. 2005



## DATOS DE INTERÉS CERCEDILLA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 525 740
- Información sobre horarios y pistas de esquí: 918 521 086 y 918 521 435
- Centro de educación ambiental Valle de la Fuenfría: 918 522 213

### DISTANCIA DESDE MADRID

65 Kms

### POBLACIÓN

6.297 habitantes (Fuente: Inst. de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2003)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 y desvío por la M-601 en Collado-Villalba.
- Por la A-6 y desvío por la M-622 en Guadarrama
- Por la M-607 (carretera de Colmenar) y desvío por la M-614

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa.

En tren:

- Cercanías, línea C-8b

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Sebastián
- Calzada y puentes romanos
- Puerto de Navacerrada
- Ermita de Santa María
- Ermita de San Antonio
- Mirador de Luis Rosales



- Mirador de Vicente Aleixandre
- Mirador de la Calva
- Mirador de la Fuenfría
- Mirador de la Pelona
- Ermita de Nuestra Señora de las Nieves

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero
- Natividad de Nuestra Señora, el 8 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- *Primeros caminantes de la Sierra del Guadarrama*, 1988
- *La vía romana a su paso por Cercedilla*, de C. Miguel y Eced, 1980
- [www8.madrid.org/gema/goc/038/](http://www8.madrid.org/gema/goc/038/) (Página del ayuntamiento)
- [www.cercedillaventura.com/](http://www.cercedillaventura.com/) (actividades al aire libre)

El Centro de educación ambiental Valle de la Fuenfría ofrece sendas guiadas, paseos temáticos de fin de semana y cursos.





Andrés Marín escribió sobre el origen del topónimo Navacerrada "...la llamaron La Nava Cerrada, porque edificaron las primeras habitaciones (chozas) en una pradera natural que cercaron con el ramaje de los árboles primero, y con una tosca pared, para que el ganado no pudiera salirse de ella durante la noche... pero luego sus sucesores suprimieron el artículo y formaron una sola palabra con el sustantivo y el adjetivo, modificación que se ha respetado por las generaciones posteriores".

Es cierto que el topónimo "nava" significa pradera por lo que son muchos los autores que dan por cierta esta teoría que expone Andrés Marín, sin embargo, otros investigadores, como Jiménez de Gregorio, contemplan una segunda acepción de "nava", que significaría llano o laguna entre dos montañas, y cerrada tendría que ver con las condiciones climatológicas, pues es la nieve la que, de alguna manera, cerraría el pueblo.

## Historia

También Andrés Marín planteaba sus dificultades para conocer a ciencia cierta el origen del municipio: "Son tan incompletos los archivos de esta localidad y está



Escudo de la villa. 2005

tan adulterada la tradición, que no nos ha sido posible averiguar la fecha en la que se fundó este pueblo. Lo que sí hemos averiguado, con toda certeza, es que su origen fue debido a los pastores que subían en el verano con sus hermosas cabañas a aprovechar los abundantes y buenos pastos de la sierra".

Aunque, en efecto, son pocos los datos que tenemos sobre la fundación de Navacerrada, sí parece claro que estaría relacionada, como ya apuntaba Marín, con el pastoreo. Fue en el siglo XII, cuando pastores segovianos comenzaron a crear pequeños asentamientos más o menos estacionales en esta zona que había delimitado en 1152 Alfonso VII.

Su condición de zona fronteriza provocaba numerosos enfrentamientos entre se-

◀ Embalse de Navacerrada. 2005



Ayuntamiento. 2005

govianos y madrileños que se mantuvieron incluso después de que Alfonso X en la segunda mitad del siglo XIII creara el Real de Manzanares tomándolo para la Corona.

El Real de Manzanares comprendía, además de Navacerrada, los municipios cercanos, como Manzanares el Real, Colmenar Viejo, Galapagar y sus lugares, Torrelodones, Guadarrama, Los Molinos, Moralzarzal, Becerril de la Sierra, Soto del Real, Miraflores de la Sierra, Alpedrete, Cercedilla, El Boalo, etc.

De esta época encontramos un dato importante referente al término de Navacerrada. En el puerto, entonces conocido como de Manzanares, a casi 1900 metros de altitud, hubo una alberguería que recibió en 1273 la exención de tributos: "Por fazer bien, é merced á los que moran e moraren dende en adelante el Alberguerías, que son en los puertos de Valathome, Fuenfría e de Manzanares e de Maragosto...Quitolos de todo pecho é de todo pedido, é de todo servicio é defonsado é defonsadera e de toda fazendera". Estos privilegios eran habituales en zonas estratégicas de paso y pre-

tendía la Corona con ellos asentar la zona con una población fija.

En 1389 Juan I donó el territorio a su mayordomo don Pedro González de Mendoza, para compensarle de la pérdida de Torija que pasó a doña María Coronel. Curiosamente, sólo dos años después don Pedro murió en la batalla de Aljubarrota por salvar a su rey.

El Real de Manzanares siguió en la familia, en manos de don Diego Hurtado de Mendoza, hijo de don Pedro y Almirante de Castilla, quien no sólo conservó el territorio, sino que añadió algunos nuevos a sus ya inmensas posesiones.

A su muerte, volvieron los problemas al Real de Manzanares, aunque esta vez no fueron madrileños y segovianos los protagonistas sino los descendientes de don Pedro, doña Aldonza de Mendoza, don Íñigo López de Mendoza, el conde poeta, y don Juan Hurtado de Mendoza, quienes lucharon durante años por la posesión del territorio. El pleito duró hasta 1435 y se resolvió finalmente con la muerte de doña Aldonza. Le quedaban a don Íñigo, nombrado por entonces Conde del Real de Manzanares y Marqués de Santillana, algunas cuestiones por resolver, las relativas a pastos y leñas, disputas permanentes entre el Real y Madrid.

El hijo del primer marqués de Santillana, don Diego, fue nombrado Duque del Infantado y con este nuevo título se conocieron las amplias posesiones de este linaje en los siglos siguientes.

En 1636 Felipe IV concedió a Navacerrada el privilegio de villazgo, aunque



Embalse de Navacerrada. 2005

siguió perteneciendo al Real de Manzanares hasta el siglo XIX.

En el último cuarto del siglo XVIII se construyó el camino de Navacerrada bajo la dirección de Juan de Villanueva, abandonándose el tradicional paso de la Fuenfría. En esta época, Navacerrada y Cercedilla ya debían formar la mancomunidad que ha llegado a nuestros días.

#### **Actividades económicas**

La abundancia y la riqueza de los pastos del término de Navacerrada han sido la base económica del municipio a lo largo de la historia, pues es este un pueblo de gran tradición ganadera. *El Catastro de Ensenada* de mediados del siglo XVIII

habla de ganado vacuno, con unas 130 cabezas, cerdos, cabras y colmenas.

También era importante en esta época el aprovechamiento forestal, la tala y transporte de madera que los vecinos y la Corte reclamaban constantemente para la construcción. Los pinos de Navacerrada sirvieron para dar forma al Palacio Real de Madrid, entre otros muchos edificios de la capital. La demanda era tal que ya en el siglo XVIII las autoridades expresaron su preocupación por la situación. Para parar esta tala indiscriminada se creó en el siglo XIX el Cuerpo de Montes, que protegía la sierra de los excesos. Más tarde, desde 1935, sería el Patrimonio Forestal del Estado el en-



La sierra de Guadarrama en invierno. 2005

cargado de la protección y repoblación de los bosques.

La explotaciones agrícolas del siglo XVIII consistían en pequeñas parcelas que los vecinos cuidaban para el consumo. Se cultivaban principalmente trigo y lino en secano y hortalizas en regadío.

Otra actividad importante para la economía local era la atención de los viajeros que cruzaban la Fuenfría por el camino del Real de Manzanares. Ya en el siglo XVIII, con la apertura del Camino de Navacerrada, se abandonó el antiguo paso y se levantaron en el nuevo mesones para alojar a los viajeros y cambiar el ganado. Uno de los más importantes se encontraba en el lugar que hoy ocupa la Fonda Real. Se levantó prácticamente al tiempo que se abría la carretera y en él llegó a hospedarse Felipe V. De Miguel y Eced, el investigador que más ha ahondado en la historia de Cercedilla y Navacerrada, asegura que contaba con 200 pesebres, un buen descargadero para acémilas y cubierta para doce carruajes, un gran patio, habitaciones para viajeros, una gran cocina,

comedor, etc. La importancia del mesón, además de en su capacidad, queda reflejada en el pleito que Cercedilla y Navacerrada mantuvieron por llevar a cabo los trabajos de construcción que el rey, finalmente, otorgó a Navacerrada.

En el siglo XIX Marín aseguraba que la ganadería que mantenía Navacerrada no respondía a sus abundantes pastos: "84 cabezas de ganado vacuno, 4 asnal, 900 cabrío, 875 lanar y 40 de cerda. Las dos clases primeras se dedican a la labor y tiro de carros, la tercera y cuarta a la reproducción, sin perjuicio de vender su leche y demás productos, y la última la ceban para matarla y consumirla en la localidad".

Este mismo autor describe una fonda que probablemente es la misma anteriormente comentada: "En la misma carretera encuentra el viajero una modesta fonda que da regular comida y no mal dormitorio por 2,5 pesetas diarias".

En este siglo se añade a la economía de Navacerrada otra actividad relacionada con la demanda de la capital, los neveros. Decía Casiano del Prado en 1864: "Tres kilómetros a Levante del puerto de Navacerrada se hallan tres pequeños ventisqueros en el origen del río Samburiel; el primero llamado de Estrada, y los otros dos del Regajo del Pez. Un corto trecho más a Levante se halla el de Guarramillas, donde nace el Manzanares, según queda dicho, que es el mayor de los cuatro. Cuando en los pozos de nieve de Madrid el acopio es insuficiente para el gran consumo que se hace de este artículo, sobre todo con los cafés,



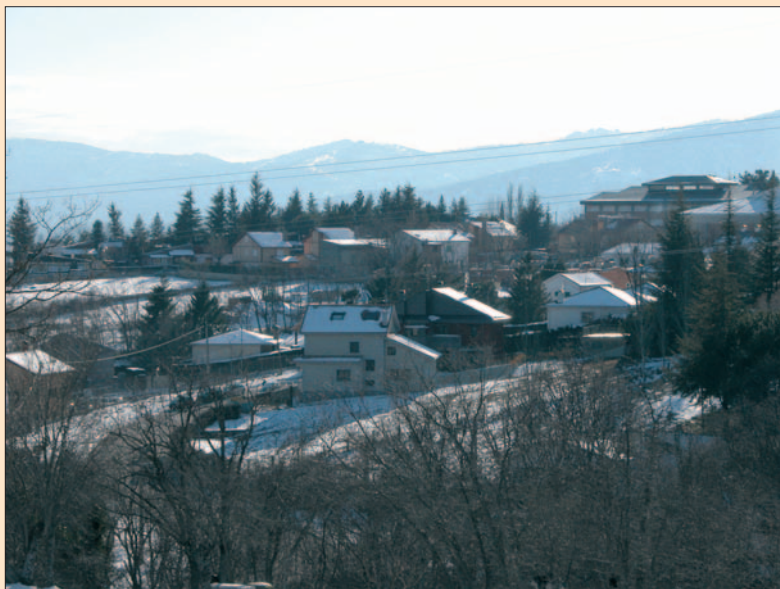


Pastores serranos. 1918

que antes de este siglo no había, los tres primeros ventisqueros se cubren de estiércol de las cuadras por el mes de mayo para resguardarlos del calor del sol, aunque sucede a veces que si después cae otra nevada hay que repetir la misma operación. Cuando se gradúa que se necesitará más nieve se hace lo propio con el ventisqueo de Guarramillas, que es bastante mayor. Hasta los tres primeros existe abierto un camino de carro desde el referido puerto, y después hay que conducir allí en caballerías lo que se saca del otro. En el año 1859 hubo que bajar a Madrid unas cien carretadas de ella, en el de 1860 ninguna, y en el 1861 más de quinientas, para lo cual hubo que



Ganadería en la actualidad. 2005



Chalés de veraneo. 2005

cubrir de estiércol el ventisqueo de Guarramillas, de donde salió la mayor parte de la nieve, que se vendía a 20 reales la arroba. Tarda cuatro días en llegar, y perderá cuando más un 8 o un 10 por 100”.

En el siglo XX el panorama económico de Navacerrada, como el de toda la sierra, dará un giro radical. Desde muy pronto, en los primeros años del siglo, comenzarán las actividades deportivas en el puerto de Navacerrada, lo que beneficiará mucho tanto a Cercedilla como a Navacerrada.

Comienza la construcción de alojamientos para los cada vez más abundantes grupos de esquiadores en el puer-

to, al tiempo que en los alrededores del núcleo urbano comienzan a levantarse colonias de segunda residencia.

Las actividades económicas tradicionales van quedando atrás. Cantó, en los años 50 describía la situación: “La agricultura está poco desarrollada, dedicándose principalmente los vecinos a la corta de pinos en los montes para transportarlos a Madrid; a la cría del ganado vacuno y lanar, cuyas leches también exportan, y a la talla de piedra de sus numerosas canteras... Es centro de colonia veraniega.”

En la actualidad, es el sector servicios el que ocupa a un mayor número de vecinos.



Iglesia de la Natividad. 2005

### Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora

La construcción de la iglesia parroquial de Navacerrada se remonta al siglo XVI, aunque en el siglo XVIII sufrió importantes reformas, principalmente, en la zona de la cubierta y a mediados del siglo XX se llevó a cabo una nueva remodelación que afectó tanto al interior como al exterior del templo.

La iglesia está levantada en mampostería de piedra con sillares en las esquinas, excepto el basamento de la sacristía y la torre construidos en sillería.

Es una construcción de una sola nave a la que se añadieron posteriormente la sacristía y una capilla. La torre se encuentra a los pies del templo, es de planta cuadrada con tres cuerpos; en el último se abren los huecos de las campanas rematados en arcos de medio punto.

El acceso al templo se realiza por la fachada sur por una puerta de medio punto adovelada.

El interior es la parte de la iglesia que más transformaciones ha sufrido. Tiene coro alto a los pies de madera sobre tres columnas toscanas de granito. Hace algunos años se sustituyó el solado primitivo a base de losas sepulcrales.

De la decoración primitiva conserva la pila bautismal de granito, tallada a principios del siglo XVI, la pila de agua bendita, también de este siglo y el púlpito, del siglo XVIII, que en la actualidad se encuentra en el jardín del templo.

Antiguamente decoró la iglesia de la Natividad un retablo barroco tallado en 1742 dedicado a la Purísima Concepción al que hacía referencia Ortega Rubio en 1922.

Antonio Cantó, en 1958, describía los destrozos que sufrió la iglesia durante la Guerra Civil y su posterior restauración: "La iglesia de Nuestra Señora de la Natividad tiene buena fábrica, pero fue quemada durante la guerra, ardiendo un hermoso retablo y la Virgen de la Purísima, que tenía valor artístico. Hoy está restaurada totalmente de estilo y forma muy modernos, ostentando en el altar mayor un gigantesco lienzo de medio punto, que representa a san Joaquín y santa Ana dando lección a la Virgen".

Se refería Cantó a la pintura al fresco que decora el muro de la capilla mayor realizada por Eduardo Vicente en 1954.



Detalle de la iglesia de la Natividad. 2005



Ermita de San Antonio. 2005

### Ermita de San Antonio

Aunque el valor artístico de la ermita de San Antonio es escaso, la devoción popular por el Santo hace que sea uno de los lugares de interés del municipio al que los vecinos de Navacerrada concurren cada 13 de junio. Es una edificación moderna de los años 60 del siglo XX, está construida en piedra con un estilo muy sencillo acorde con el entorno natural. Se encuentra a las afueras del núcleo urbano, en un enclave privilegiado en lo alto de la dehesa de La Golondrina, una zona con magníficas vistas.

### LUGARES NATURALES

#### El embalse de Navacerrada

Dentro del Plan General que reguló las nuevas formas de abastecimiento de agua a los núcleos urbanos situados entre Madrid y la sierra de Guadarrama, se gestó el proyecto del embalse de Navacerrada que se construyó entre 1963 y 1968 y fue puesto en servicio en 1969.

El embalse está situado sobre el río Samburriel, afluente del Manzanares, y recibe las aguas del embalse de Navalmedio a través de un canal de trasvase.



Embalse de Navacerrada. 2005

Se utiliza para abastecer a gran parte de los municipios de la sierra del Guadarrama. Su capacidad es de 11 hm<sup>3</sup> y su superficie máxima de 93 hectáreas.

La presa es de gravedad con una altura de 47 metros.

Además de su principal función como abastecedor de agua, la situación del embalse de Navacerrada permite multitud de actividades al aire libre, como el senderismo o la pesca, pues existe un coto gestionado por la Comunidad de Madrid. La especie predominante es la trucha arco iris, aunque también se pueden pescar barbos y carpas.

Uno de los paseos más atractivos que podemos realizar en el término de Navacerrada discurre alrededor del embalse. Se trata de un sendero ecológico señalizado con un recorrido de aproximadamente una hora y media en terreno plano. A lo largo del camino podemos contemplar la vegetación y fauna autóctonas además de magníficas vistas del valle de la Barranca y las cumbres de La Maliciosa (2225 m) y la Bola del Mundo (2555 m). La información sobre este y otros recorridos se puede recoger en la Oficina de Turismo.

## FIESTAS

### San Antonio de Padua

La fiesta en honor del patrón de la villa se celebra el 13 de junio. Comienza la celebración temprano con el tradicional desayuno a base de rosquillas y anís ofrecido por el Ayuntamiento.

Posteriormente, los vecinos emprenden camino hacia la ermita de San Antonio, a las afueras del núcleo urbano acompañados por los populares sonidos serranos del tamboril y la dulzaina.

El camino hacia la ermita se realiza andando o en carretas engalanadas y caballos.

Una vez en la ermita, tiene lugar la misa al aire libre y, después, se cierra la celebración con un día de campo, concursos y bailes en el que no falta el guiso de patatas con costillas que ofrece el Ayuntamiento a los pies del templo.

### Natividad de Nuestra Señora

La patrona de Navacerrada, la Virgen de la Natividad, es la protagonista de las fiestas mayores del municipio. El 7 de septiembre a las 12 en punto de la noche, el chupinazo da comienzo a la



Ermita de San Antonio. 2005



La torre de la iglesia de la Natividad. 2005

celebración y al ya tradicional baño de sidra iniciado por las peñas y seguido por cualquiera que se atreva a atravesar las calles en ese momento.

Entre las actividades lúdicas de los días siguientes destacan las deportivas, los concursos, el baile y, sobre todo, los toros, muy populares en toda la sierra madrileña.

Antiguamente, las corridas se celebraban en la plaza cerrada por carros

y los encierros eran mucho más largos y peligrosos, pues los mozos acompañaban a las reses por el campo desde Colmenar de Arroyo.

La celebración religiosa tiene uno de sus momentos más destacados el día 8 cuando se subastan las varas de las andas de la Virgen en el atrio de la iglesia. El ganador de la puja tendrá el honor de llevarlas el año siguiente.





## DATOS DE INTERÉS NAVACERRADA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 560 006
- Oficina de turismo: 918 560 308

### DISTANCIA DESDE MADRID

52 Kms

### POBLACIÓN

2.231 habitantes (Fuente: Inst. de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2003)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 hasta Collado Villalba donde se toma la M-601
- Por la M-607 (Carretera de Colmenar), desvío por la M-614

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora
- Ermita de San Antonio
- El embalse de Navacerrada
- Puerto de Navacerrada (Pertenece a la Mancomunidad Navacerrada-Cercedilla)

### FIESTAS

- San Antonio de Padua, el 13 de junio
- Natividad de Nuestra Señora, el 8 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- *Navacerrada a través de sus gentes*, de Isabel Blasco, 2004
- [www.ayto-navacerrada.org](http://www.ayto-navacerrada.org)



## LA INSPIRADORA SIERRA DE GUADARRAMA: DEL ARCIPRESTE DE HITA A LUIS MATEO DÍEZ

Cerca de Tablada,  
la sierra pasada,  
halléme con Alda,  
a la madrugada.  
Encima del puerto  
pensé yo ser muerto  
de nieve y de frío,  
y de ese rocío  
y de gran helada.

Son estos algunos de los conocidísimos versos que Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, dedicó a la sierra de Guadarrama en su única obra, *El libro del Buen Amor*. Escrita alrededor de 1330, es la primera referencia literaria que conservamos sobre la sierra.

*El Libro de la Montería* de Alfonso XI, segunda obra medieval en la que tiene gran protagonismo la sierra, debió ser escrito entre 1340 y 1350. En la última de sus tres partes se describen 22 cacerías en esta zona.

Desde la construcción del monasterio de El Escorial, muchos fueron los viajeros extranjeros que atravesaron Guadarrama buscando la gran obra de Felipe II. El duque de Saint-Simon, Jean François Peyron o François Bertaut expresaron su admiración por los paisajes madrileños.

En la primera mitad del siglo XIX tres ilustres escritores franceses cruzaron la sierra: Teófilo Gautier y los Dumas, padre e hijo. No olvidaron el viaje e, incluso, Dumas, dedicó un poema a la Sierra.

En el último cuarto del siglo XIX, con Cánovas del Castillo al frente de un gobierno moderado, surge un importante conflicto en la educación española. Los tradicionalistas enfrentados al incipiente movimiento krausista, liberal, independiente y convencido de la necesidad de la libertad de cátedra. Y fue la limitación de esta la que superó la paciencia de muchos profesores: Nicolás Salmerón, Gumersindo Azcárate o Francisco Giner de los Ríos que fueron separados de sus cátedras por indisciplina en 1875.

El año siguiente se creó la Institución Libre de Enseñanza, el primer centro independiente de educación, una iniciativa muy aplaudida por los intelectuales. El modelo educativo krausista defendía la necesidad de combinar la teoría y la práctica, de aprender directamente de y en la naturaleza.

Giner de los Ríos hizo su primera excursión a la sierra de Guadarrama en el verano de 1883 acompañado por algunos compañeros de la Institución Libre de Enseñanza, en-



Los Sres. Giner y Altamira subiendo de Cercedilla al Ventorrillo, 1914

tre los que se encontraba Manuel Bartolomé Cossío, y varios alumnos. Volvieron tan admirados que repitieron la experiencia. Giner de los Ríos, tras un paseo otoñal, escribió: "Castilla la Nueva nos parecía de color rosa; el sol, de púrpura, detrás de Siete Picos, cuya masa, fundida por igual con la de los cerros de Riofrío, en el más puro tono violeta, bajo una delicada veladura blanquecina, dejaba en sombra el valle de Segovia, enteramente plano, oscuro, amoratado, como si todavía lo bañase el lago que lo cubriera en época lejana".

Así nació "la Casita" en el Ventorrillo, un refugio para alumnos y profesores que se convirtieron en asiduos de la sierra.

Las descripciones de estas excursiones en el boletín de la Institución y en los periódicos fueron creando un clima de admiración hacia la sierra y un grupo de jóvenes artistas, muchos de ellos vinculados a la Institución Libre de Enseñanza aprendieron con ellos a valorarla. Con el tiempo, aquellos jóvenes formarían uno de los grandes movimientos culturales de nuestra historia, la Generación del 98. Los pintores Beruete, Haes y Sorolla, los escritores Azorín, Unamuno, Baroja o Antonio Machado, discípulo de Giner de los Ríos, visitaron y retrataron la sierra. Valga este poema de Machado dedicado a su maestro como ejemplo de su admiración y su amor por la sierra:

¡Oh. Sí!, llevad amigos,  
su cuerpo a la montaña,  
a los azules montes  
del ancho Guadarrama.

Allí hay barrancos hondos  
de pinos verdes donde el viento canta,  
su corazón repose  
bajo una encina casta,  
en tierra de tomillos, donde juegan  
mariposas doradas...  
Allí el maestro un día  
soñaba un nuevo florecer de España.

La importancia de la labor de la Institución Libre de Enseñanza en la Sierra de Guadarrama es recordada en varios puntos. En 1915 la Sociedad Peñalara colocó en el Canto del Tolmo una placa de mármol dedicada a Francisco Giner de los Ríos, el año siguiente, la misma sociedad abrió el refugio Giner en la Umbría Calderón de La Pedriza. En la Morcuera, cerca del refugio, se construyó en 1922 la fuente Cossío.

Unamuno fue otro de los escritores que recorrió Guadarrama: "La inmensa mayoría de los que viven en Madrid ignoran que hay pocas capitales que tengan alrededores más hermosos".

También Juan Ramón Jiménez, durante su estancia en la Residencia de Estudiantes, se dejó convencer por la atracción hacia la sierra:

La niebla vela el pinar  
negro, dormido y fantástico,  
pinar de fondo de agua  
-musgo florido y mojado-.  
Un tiro. Las piñas secas  
caen; dos cuervos, graznando  
se alejan a otros pinares  
más negros y más fantásticos...

Rafael Alberti fue paciente del Sanatorio de Guadarrama en 1923 por un enfermedad pulmonar, lo mismo que Vicente Aleixandre, víctima de la tuberculosis en 1925; un mirador de la sierra lleva su nombre.

Otro nobel, Camilo José Cela, también fue paciente del sanatorio con sólo 15 años; luego recordó aquellos paisajes en *Cuadernos del Guadarrama* y en *Judíos, moros y cristianos*; la sierra recuerda su paso con un reloj solar en la Pradera de Navarrulaque.

Otros, eligieron Guadarrama voluntariamente. Desde el final de la guerra civil hasta 1945 Carmen Conde vivió y escribió en El Escorial, años después volvió a buscar refugio en la sierra, esta vez en Navacerrada.



Inauguración de la fuente Cossío, con Julián Besteiro, entonces Presidente de las Cortes, en homenaje a Manuel Bartolomé Cossío, 1932

Luis Rosales dejó Madrid para instalarse en Cercedilla donde encontró la tranquilidad que buscaba:

Las noches de Cercedilla  
las llevo en mi soledad  
y son la última linde  
que yo quisiera mirar.

Pero no hay que remontarse al pasado siglo para encontrar ligadas la literatura y la sierra. Hoy, nuestros más ilustres escritores siguen buscando refugio y tranquilidad en Guadarrama. Luis Mateo Díez, miembro de la Real Academia Española y habitual de Cercedilla, nos ha obsequiado con una palabras sobre la sierra:

Cercedilla, y su entorno serrano, han tenido, como bien sabemos, un fuerte compromiso con el mundo madrileño de la cultura. La cercanía avala este enorme atractivo del retiro que, con frecuencia, agradece el artista. Yo reconozco haber encontrado en la Sierra, en Cercedilla, un lugar muy propicio para la creación de mis mundos imaginarios. Probablemente mi origen montaños, nací en el leonés Valle de Laciana, servía de incitación a esa búsqueda y a este encuentro. Escribo habitualmente en Cercedilla y me recreo con la presencia mágica y amparadora de los Siete Picos.



## BECERRIL DE LA SIERRA

El topónimo Becerril es muy común en la geografía española y tiene una procedencia muy clara. Está relacionado, como asegura Jiménez de Gregorio, con el origen ganadero del pueblo, su raíz es ibérica, deriva de becerro, es decir, un toro de menos de dos años.

### Historia

El origen del pueblo no está nada claro, históricamente, la mayor parte de los cronistas han apuntado dos teorías, el origen romano y el árabe. Así lo afirmaba Ortega Rubio en 1921: "Al paso que unos historiadores afirman que la villa fue fundada por los romanos, según parecen indicar las monedas encontradas en su término, otros creen que su fundación se debe a los musulmanes, como lo prueban muchas sepulturas halladas en las cercanías de la población".

No es nada probable que el primer grupo humano asentado en Becerril fuera romano, más bien, de la misma forma que ocurre en otros enclaves cercanos, la aparición de cualquier vestigio de esta época habría que asociarla a algún itinerario romano secundario. De la misma manera, sí es posible el paso de ejércitos musulmanes por la zona lo



Becerril de la Sierra. 2005

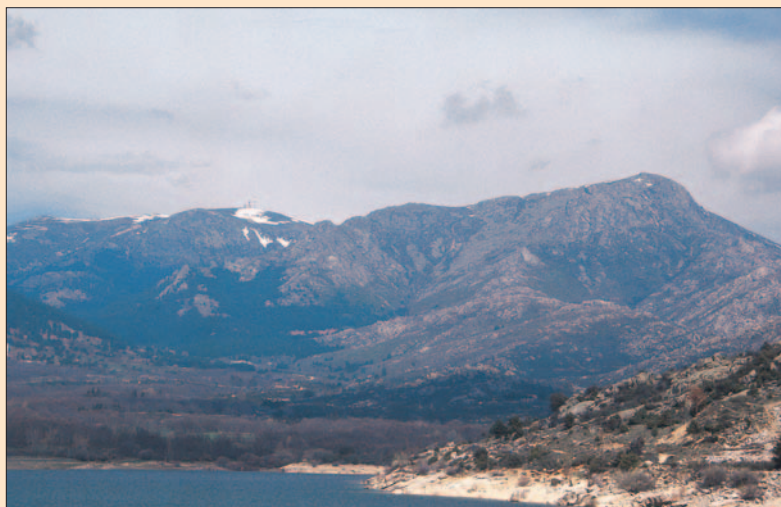
que explicaría los vestigios encontrados.

A estas dos posibilidades se une una tercera que tendría una base histórica más sólida, el origen cristiano.

Tras la conquista de Toledo en el año 1085, la política repobladora de la Corona dio origen a muchos de los municipios que hoy forman la Comunidad de Madrid. La zona que nos ocupa fue intensamente repoblada hacia el siglo XIII por lo que a esta fecha podría acercarse también la fundación del actual Becerril de la Sierra.

De la misma manera que los pueblos vecinos, Becerril se vio involucrado en los litigios entre segovianos y madrileños que terminaron con la creación del Real de Manzanares y su anexión a la Corona en 1268.

◀ Banco de piedra en el municipio



Embalse de la Maliciosa. 2005

En el siglo siguiente, Juan I donó el Real de Manzanares a su mayordomo don Pedro González de Mendoza.

En el siglo XVII, Becerril consiguió el privilegio de villazgo. Los vecinos pidieron al duque del Infantado, don Rodrigo de Mendoza Rojas y Sandoval de la Vega y Luna, señor del lugar, que les concediera este privilegio por la dificultad que suponía solicitar y conseguir justicia en Manzanares, dada la orografía y la climatología de la zona. El señor apoyó la propuesta y les autorizó a “poner en lugar conveniente horca y picota, açote y cuchillo por señales e insignias de jurisdicción civil y criminal del dicho lugar de Becerril y su término”.

Así lo recogía el informante de las *Descripciones de Lorenzana* un siglo después, el 17 de febrero de 1787: “Es villa

de cerca de cincuenta, digo, ciento y cincuenta años a esta parte, pues en lo antiguo fue aldea de Manzanares;... es de señorío, que posee la casa del Exmo. Sr. Duque del Infantado”.

Así, aunque Becerril seguía dependiendo de la Casa del Infantado, contaba con jurisdicción propia, tal y como confirmó Felipe IV por privilegio fechado en Aranjuez el 28 de abril de 1658.

En 1799 Becerril de la Sierra, como todo el partido judicial de Colmenar Viejo, pasó de pertenecer a la provincia de Guadalajara a la de Madrid.

#### **Actividades económicas**

Las actividades económicas que han marcado la historia de Becerril de la Sierra, como la de otros muchos pueblos de la comarca, han sido la agricultura, la ga-





Cantera. 2005

nadería, la cantería y los trabajos forestales, relacionados con el carbón y el acarreo de madera.

Desde antiguo, los trabajos de la piedra constituyeron una fuente de ingresos para muchos vecinos. En el archivo histórico de protocolos se conserva un documento que prueba la importante relación de los canteros de Becerril con los trabajos de construcción en la Corte. Se refiere a la ejecución entre 1550 y 1551 por canteros vecinos de Becerril un patio en uno de los principales edificios de Madrid, el antiguo Alcázar.

Dos siglos más tarde, en el *Catastro de Ensenada*, sólo aparecen cinco vecinos dedicados al trabajo de la piedra pero eran muchos otros los que dependían de ella, sobre todo en los trabajos de transporte.

Las *Descripciones de Loranzana* del último cuarto del siglo XVIII también incluían el monte como fuente de recursos: "El monte bajo, de fresnos y rebollos, se corta de siete en siete años para carbón que llevan a Madrid".

Además, los vecinos dedicaban su tiempo a las faenas agrícolas, pero siempre era una actividad secundaria por detrás del transporte de piedra, madera y carbón a Madrid y de la ganadería: "Los frutos que produce este terreno son trescientas o cuatrocientas fanegas de trigo malo, mil o mil y doscientas fanegas de centeno y, por razón de sus aguas, se coge también una corta cantidad de vino, garbanzos, judías y otras verduras, pero no consiste en esto la subsistencia del pueblo, sino en portear a Madrid carbón, piedra y, principalmente, trigo desde Las



Fuente. 2005

Navas con sus carretas, y para la manutención del ganado vacuno está ocupada la mayor y mejor parte del terreno de prados". Como vemos, sólo el trigo se vendía en cantidad fuera del municipio.

Las canteras eran, por tanto, la más apreciada fuente de riqueza del municipio. Además, Madrid, en estos años sufría una transformación urbanística profunda de la mano de los Borbones y la demanda de granito era continua: "En el sitio donde llaman el Berrocal y en otros parajes hay ricas canteras de piedra berroqueña que aprecian mucho en Madrid, adonde han llevado y llevan siempre mucha para los principales edificios, y la mejor caja de una de las fuentes del Prado se llevó de este pueblo pocos años hace".

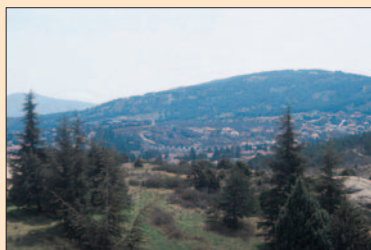
Fuera de la cantería, la única industria en estos años era textil: "Si quiere darse el nombre de manufacturas y fábricas a tres o cuatro telares de lienzo, hay otros tantos vecinos que con ellos elaboran las cortas cantidades que se cogen de lino, así en este pueblo como en los confinantes".

No cambió mucho el panorama económico en el siglo XIX. Al transporte de carbón, madera y piedra se añadió el de hielo. La nieve se conservaba en pozos y se trasladaba a la capital que la demandaba con insistencia desde los pueblos serranos.

La ganadería seguía siendo un soporte económico. Andrés Marín, a finales de siglo, asegura que el municipio contaba con más de 500 cabezas de ganado lanar, además de cerdos, cabras y, bastantes vacas y unas 200 colmenas.

En los años 20 del siglo XX, Ortega Rubio describía un panorama muy parecido al de épocas anteriores: "algunos vecinos se dedican a mandar leche a la corte, pues abunda el ganado cabrío, otros extraen piedra berroqueña, la cual llevan a Madrid para construcciones y empedrados... produce centeno, algo de trigo y cebada, y patatas. La ganadería no carece de importancia y las colmenas producen rica miel".

También Cantó una treintena de años más tarde se refiere a la importancia de la piedra en su economía y en la construcción madrileña: "la explotación de sus canteras de piedra constituye su principal industria, empleada esta piedra en el adoquinado de las calles madrileñas y construcción de edificios".



Vista de Becerril de la Sierra. 2005

Pero en el siglo XX se incorporará a la economía de la sierra de Guadarrama una actividad que la cambiará completamente el modo de vida de sus vecinos, las segundas residencias. Desde los años 30 del siglo XX se produce el boom del turismo en la sierra. Los madrileños huyen del caluroso verano de la gran ciudad buscando el clima y la tranquilidad de la sierra. La construcción, en un primer momento promovida por los ayuntamientos y, posteriormente, por particulares, se convierte en la actividad fundamental y trae consigo un notable crecimiento de la población que se hace evidente en los años 50 en Becerril.

No significa esto que se abandonen la ganadería y la explotación de las canteras; por el contrario se produce una evolución en los trabajos, pues ahora se trabaja también la piedra en el pueblo lo que supone nuevos puestos de trabajo en el sector.

En los 50 ya es notable el número de segundas residencias que se construyen aisladas en las entradas del municipio o agrupadas en pequeñas colonias de verano como Fuente el Pinar, en dirección al embalse de Navacerrada que tenía en aquella época 10 hotelitos o El Tomillar

que de ser una colonia de verano de 32 viviendas pasó en los años 60 a más de 100, al construirse una promoción de pequeñas casas unifamiliares acogidas a la Ley de Viviendas de Renta Limitada.

En la actualidad, las actividades económicas tradicionales han sido desplazadas a favor del sector servicios, en especial la hostelería. Un dato basta para ver la importancia del sector. En verano la población aumenta de los poco más de 4000 vecinos censados a 18.000.

La construcción también ocupa a una parte importante de la población y sólo después encontramos una pequeña parte de la población activa dedicada a las labores agrícolas y ganaderas y el trabajo en las canteras, principal industria del municipio.



Preso del embalse. 2005



Pórtico de la iglesia de San Andrés. 2005

### Iglesia de San Andrés Apóstol

La iglesia parroquial de San Andrés se comenzó a construir en los últimos años del siglo XVI, finalizándose las obras en 1609, como indica una inscripción de la puerta que da acceso al templo.

Posteriormente ha sufrido diferentes reformas, como la ampliación de 1792 o la última restauración ya en el siglo XX.

El edificio está levantado en sillarejo excepto en la zona de la cabecera y de la torre-espadaña, que son de mampostería con cadenas de sillares en las esquinas.

La torre-espadaña, a los pies de la nave, tiene tres cuerpos; en el superior se abren los tres vanos de medio punto de las campanas. El acceso a la torre se realiza desde el pórtico.

Por el lado de la Epístola, se adosa a la nave un pórtico con columnas toscanas, bajo el que se encuentra la puerta de entrada.

El interior es de una sola nave separada del presbiterio por un arco triunfal. El coro alto, a los pies, es de madera y se apoya sobre columnas toscanas.

La decoración interior es moderna, pues, según asegura Antonio Cantó, toda la alfarería primitiva desapareció durante la guerra civil.

### Iglesia de Nuestra Señora del Valle

La iglesia de Nuestra Señora del Valle fue levantada entre 1967 y 1968. Se encuentra en la Colonia El Tomillar, al sur del núcleo urbano, y su construcción se debe a la iniciativa de un grupo de veraneantes que, cada vez en mayor número, vivían cada verano en la colonia de chalets.

En su momento fue un proyecto muy vanguardista a cargo del arquitecto de la Orden de Predicadores fray Francisco Coello de Portugal, quien tomó como referencia para diseñar la estructura del templo el entorno que lo rodea. La imagen geométrica de las montañas, el triángulo, es la forma principal del edificio, tanto en su planta como en la volumetría. El material de construcción es el hormigón tratado mediante diferentes procesos para dar los tonos deseados.



Espadaña de la iglesia de San Andrés. 2005



Iglesia de Nuestra Señora del Valle. 2005

## FIESTAS



Embalse de la Maliciosa. 2005

### San Roque

Las fiestas en honor a San Roque, patrón de Becerril, se celebran el 16 de agosto. Se programan concursos, actividades culturales y deportivas, campeonatos de mus, bailes y pasacalles.

La celebración religiosa tiene sus momentos principales en la procesión y la misa del Santo.

### Cristo del Buen Consejo

Es la principal y más popular fiesta del municipio. Se celebran entre los días 13 y 19 de septiembre, aunque el día principal es el 14.

La parte religiosa se celebra con una concurrida procesión, en la que los vecinos llevan las andas del Cristo, y la misa.

Los actos lúdicos de la fiesta comienzan con las dianas floreadas y continúan con los concursos y las actividades deportivas, los tradicionales encierros, corridas y vaquillas nocturnas, con la posterior subasta de carne de toro. Durante las fiestas del Cristo del Buen Consejo uno de los momentos más participativos es la concurrida paella popular en la plaza de unas 3.000 raciones y cada noche sus bailes.

Hay otras fiestas que han ido adquiriendo importancia en Becerril como San Sebastián, el 20 de enero, que se celebra con una gran hoguera, la cerrada y un chocolate con churros para terminar, o la romería de la Cruz de Mayo, el día 1 de este mes, en la que los vecinos organizan un día campestre acompañado de bailes populares en el Raso de los Enebros.



## DATOS DE INTERÉS **BECERRIL DE LA SIERRA**

### TELÉFONOS DE INTERÉS

- Ayuntamiento: 918 538 006

### DISTANCIA DESDE MADRID

50 Kms

### POBLACIÓN

4139 habitantes (Fuente: Ayuntamiento, 2005)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 (Ctra. de La Coruña) desvío por la M-601 en Collado-Villalba o por la M-622 en Guadarrama.
- Por la M-607 (Ctra. de Colmenar) desvío por la M-614

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Andrés Apóstol
- Iglesia de Nuestra Señora del Valle
- Embalse de la Maliciosa

### FIESTAS

- San Roque, el 16 de agosto
- Cristo del Buen Consejo, el 14 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- [www.becerrildelasierra.es](http://www.becerrildelasierra.es) (página oficial del Ayuntamiento)









Los Molinos. 2005

No parece muy complicado establecer el origen del topónimo Los Molinos: la relación histórica de los vecinos con los molinos hidráulicos a orillas del Guadarrama. Las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII, ya apostaban por este origen: “y tomase el nombre que tiene con motivo de haber tenido en su término nueve o diez molinos harineros, aunque en el día tiene solamente cuatro próximos”

◀ Via Crucis en el jardín de la ermita

También Andrés Marín a finales del siglo XIX recogía información en este sentido: “recibiendo la denominación que lleva porque la mayor parte de su vecindario eran molineros consagrados a la fabricación de harinas en muchos y bien montados molinos que había en la localidad”.

#### Historia

Sobre los primeros pobladores del término no tenemos muchos datos, Andrés Marín asegura que Los Molinos se fundó en



Ayuntamiento. 2005

el siglo X, aunque no ofrece ningún documento que lo corrobore.

Es bastante probable que la calzada romana que aún conserva parte de su trazado en Cercedilla, atravesara también el término de Los Molinos, y tampoco es improbable el paso de los ejércitos árabes por la zona, aunque no podríamos hablar de asentamientos permanentes.

Las *Descripciones de Lorenzana* ofrecen algunos datos interesantes sobre el origen del municipio: "De la fundación de esta villa y su antigüedad no he podido averiguar cosa cierta y sólo sí puedo decir que el libro más antiguo de bautismos que existe en el archivo de su iglesia regía por el año de 1502, y se hace creí-

ble se fundase muchos años después que esta de Guadarrama, porque los autores históricos que de ésta tratan (y yo he visto) no hacen mención de la otra y porque, hasta hacerse villa, fue aldea sujeta a Guadarrama...".

Esto situaría la fundación en el último cuarto del siglo XIII, época que coincidiría con el avance repoblador de los pastores segovianos hacia el sur del Guadarrama. En su avance, fueron creando pequeños asentamientos más o menos estables: las pueblas.

Estas Pueblas de segovianos entraron en conflicto con el concejo de Madrid en cuanto el peligro de avance musulmán se disipó. Los pastos y los montes de la zo-



Monumento con el escudo municipal. 2005

na eran ambicionados por ambas partes, que recurrieron a los reyes para zanjar el asunto. Así se conserva numerosa documentación en la que refieren los fallos dictaminados en favor de uno u otro concejo. En 1268 Alfonso X decidió terminar con estas disputas creando el Real de Manzanares, que en 1383 sería cedido al mayordomo del rey Juan I, Pedro González de Mendoza, dentro de la política de cesiones a nobles como recompensas a sus favores.

Así, Los Molinos pertenecía al Real de Manzanares, señorío de los Mendoza, Duques del Infantado desde que los Reyes Católicos concedieron el título a don Diego Hurtado de Mendoza en 1475. Esta dependencia obligaba a los vecinos a desplazarse muchos kilómetros para re-

solver cualquier conflicto judicial o administrativo.

Esta fue la razón de la temprana concesión del título de villa al municipio. Dicen las *Descripciones de Lorenzana*: "Se hizo tal villa en el año de 1666 por real decreto dado en siete de julio por la reina doña Mariana de Austria, como tutora y gobernadora de don Carlos Segundo, su hijo".

Este privilegio no implicaba la independencia de la Casa del Infantado a la que el municipio permanecería ligado hasta el siglo XIX.

Los Molinos, formando parte del partido de Colmenar Viejo, dependió hasta 1799 de Guadalajara, pero en este momento, el partido de Colmenar se incorporará a la provincia de Madrid.

#### **Actividades económicas**

El mismo nombre del municipio desvela una actividad económica importante en la historia de Los Molinos. El paso del río Guadarrama por el término municipal permitía que a mediados del siglo XVIII funcionaran a lo largo de su cauce siete molinos (uno de ellos en ruinas), eso sí, permanecían parados algunas temporadas bien por la escasez, bien por la abundancia de agua.

De los molinos útiles, cinco eran de propiedad privada y uno comunal; se ocupaban de ellos cinco molineros que cobraban medio celemin de maquila por cada fanega de grano molida. El grano se transportaba luego a Madrid, trabajo que ocupaba a un buen número de vecinos. Entre 1760 y 1761 cuarenta y cinco



Arquitectura tradicional. 2005

carreteros transportaron hasta la capital 31.004 fanegas de trigo en 202 partidas.

La ganadería complementaba la agricultura. La cabaña ganadera estaba formada por bueyes, vacas, yeguas, potros, caballos, burros, ovejas y carneros, además de algunas colmenas.

A finales de siglo, el informante de las *Descripciones de Lorenzana* se quejaba de la mala gestión de la tierra: "Tiene también, en las inmediaciones del lugar, algunos herrenes y huertos en que se coge trigo tremesino y lino y legumbres, de todo con miseria y escasez, no obstante tener la proporción de poder producir de estas especies con más abundancia por el buen riego que puede facilitarse a corta industria a sus riberas con el río Guadarrama, que baña el pueblo y corre toda su jurisdicción por parte de Oriente...

Los frutos que se cogen en su terreno son trigo de inferior calidad, centeno y cebada que, en años medianos y regulares, podrá ascender a quinientas y cincuenta fanegas, supuesto que se labren las tierras que tienen aptas para ello, pues en el día se siembra muy poco, además de que en este pueblo se tiene siempre la labor como cosa accidental respecto de sus habitantes, quienes, principalmente, se dedican a portear con sus carretas carbón y trigo del real pósito para la corte de Madrid. Goza de buenos pastos, pero, no obstante esto, se crían pocos ganados, porque la mayor parte se dedica para el sustento de los bueyes de la labor".

Además, encontramos una primera referencia a una actividad que ha marcado claramente la economía de la sierra de



Nuevas colonias. 1901

Guadarrama: "Abunda en canteras de piedra berroqueña, que no se conocen en su jurisdicción otra clase de canteras". También Cayetano Rosell en el siglo siguiente describía la riqueza mineral del municipio: "cuyo terreno está bañado de puros manantiales y lleno de piedra berroqueña o granito negro, a propósito para construcciones".

Un último trabajo relacionado con la demanda de la Corte comenzó a convertirse en un negocio habitual para muchos vecinos, la conservación y el transporte de hielo.

En el siglo XIX los molinos, la agricultura y la ganadería seguían siendo las

bases económicas, aunque a final de siglo, con la llegada del ferrocarril, el municipio verá el comienzo de una nueva época.

Andrés Marín nos aproxima a la realidad económica de Los Molinos a finales de siglo: "La agricultura se halla en lamentable estado por la excesiva tributación que pesa sobre la propiedad... Consta su ganadería de 30 cabezas de ganado mular, 50 caballar, 23 asnal, 200 vacuno, 459 cabrío, 1200 lanar y 100 de cerda".

Seguían en estos años conservando una importante industria harinera y canteras de prestigio: "Su industria ha sido y



Vivienda unifamiliar. 2005

será por muchos años la fabricación de harinas en los cuatro molinos que conserva todavía, la de carbón y la de piedra en que abunda su término”.

Con el nuevo siglo y el ferrocarril funcionando, Los Molinos se convierte en uno de los primeros centros de veraneo de la Sierra.

Recoge Ortega Rubio en los años 20 un artículo del periódico *El Liberal* en el que habla de esta nueva actividad y de una incipiente industria, una fábrica de metalurgia de muy corta existencia: “El periódico *El Liberal* del 20 de junio de 1897 decía lo siguiente:

LOS MOLINOS.- “Los amigos de los barones del Castillo de Chirel, que recientemente le han visitado en la casa de

campo que dichos señores poseen en el cercano pueblo de Los Molinos, presenciaron una fiesta que se verifica allí todos los años: el reparto de una gran cantidad de juguetes y dulces, que hacen las hijas de los barones entre los niños del pueblo... Ya está funcionando la fábrica de metalurgia, por el estilo de la que existe en San Juan de Alcázar, establecida en Los Molinos.

Allí se fabrican cuantos objetos de metal blanco y latón corresponden al círculo propio de esta clase de industrias... También están concluidos los hoteles que se fabricaban; llevan los nombres de las hijas de los barones, y se llaman, pues, Villa María, Villa Carlota, Villa Amparo, Villa Magdalena, Villa Pilar y Villa Lola”.

En la actualidad se conservan cinco de estas villas todas ellas situadas en el Paseo Miguel Menéndez Boneta.

Además de esta nueva fuente de ingresos, el municipio no perdió sus actividades tradicionales. El mismo autor repasa los diferentes sectores que no habían sufrido cambios importantes: "El terreno de regadío produce hortalizas y verduras, el de secano cereales, habiendo prados con buenos pastos... La industria está reducida a la fabricación de harinas y del carbón; del mismo modo los naturales llevan piedra, abundante en su término, a Madrid".

Los Molinos se adelantará a otros pueblos vecinos en la creación de colonias de veraneo. Desde finales del siglo XIX el ayuntamiento promovió la construcción de chalets en parcelas próximas a la estación, así, por ejemplo, en 1900 comienza la construcción de la colonia de Matalaguna que contará con más de 140 casas en 1936.

En los años 50 la dedicación de los vecinos a la construcción y a dar servicio a los visitantes será mucho más evidente. Cantó asegura que en estos años el 75% del término municipal estaba ocupado por segundas viviendas, de manera que una población de 1666 habitantes llegaba en verano a los 8000 vecinos "que buscan en su delicioso clima estival seco y fresco el reposo y solaz de los rigores caniculares".

La buena comunicación con la capital favorecía además la afluencia de madri-

leños: "El pueblo presenta bulliciosa animación en los días de verano, habiéndose habilitado el antiguo apeadero ferroviario como estación, contando con un profuso servicio de trenes que les une continuamente con la capital. Desde la estación hasta la villa se ha colocado un buen servicio de alumbrado por lámparas de mercurio que le presta un pintoresco aspecto".

Pero no sólo se crearon en este siglo colonias de veraneo, también fueron muchos los hoteles que abrieron sus puertas para recibir visitantes. En 1956 había un hotel de primera categoría e interés turístico, otros hoteles, hospederías, 10 cafés-bares, 2 pastelerías, sala de fiestas, cine tres pistas de baile de verano en jardines, piscina pública y buñolería, lo que nos indica la gran cantidad de posibilidades de ocio que ofrecía el municipio.

Esta nueva actividad económica no terminó totalmente con los recursos tradicionales. Antonio Cantó afirmaba que las posibilidades naturales eran muchas: "sus pastos están considerados de los mejores de la provincia, posee buenas canteras graníticas, que son la base de la construcción de la localidad". Menos avanzada, sin embargo, estaba la actividad industrial "desde que la fábrica de metalurgia del varón de Chirle se cerró en 1910, decayó mucho este pueblo, que en la actualidad y a ritmo acelerado ha venido resurgiendo nuevamente dada su privilegiada situación natural".



Iglesia de la Concepción. 2005

### Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora

No está muy clara la fecha de construcción de la iglesia de la Concepción; mientras para algunos autores se remonta a 1570, otros consideran que es algo posterior, concretamente de principios del siglo XVII.

La iglesia está levantada en mampostería con sillares en las esquinas y en alguna parte de los muros. A los pies, se encuentra la espadaña construida con sillares, en la que se abren dos vanos de medio punto para las campanas.

El acceso se realiza por el lado de la Epístola a través de un pórtico con cuatro columnas toscanas sobre las que se asienta una gran viga de madera en la que carga el alero del tejado. El pórtico está cerrado por una reja de forja fechada en 1768.

La planta es de cruz latina con cabecera recta y coro alto a los pies. La nave se cubre con artesonado con tirantes y los bra-

zos del crucero y el presbiterio con bóveda de cañón. Sobre el crucero destaca una gran cúpula de sillería de granito.

El retablo mayor de la iglesia de la Concepción está compuesto de elementos de diferentes épocas y procedencias. La calle central y el remate son de estilo barroco de la escuela castellana del siglo XVIII y las calles laterales son también del mismo estilo aunque del siglo XVII. El retablo procede de un convento de Medina del Campo.

Las pinturas al óleo sobre tabla son renacentistas del siglo XVI de la escuela valenciana, mientras las esculturas de las calles laterales y del ático son barrocas de la escuela castellana del siglo XVII y la decoración de la calle central es moderna.

Es un retablo de madera dorada y policromada con un pequeño banco, dos cuerpos de tres calles y ático.

En los laterales del banco hay dos pequeñas pinturas al óleo sobre tabla que representan la Sagrada Familia y San Jerónimo, flanqueadas por ménsulas donde se apoyan cuatro columnas jónicas que encuadran las esculturas de bulto redondo de Santa Clara y San Francisco de Asís. En la parte inferior de las columnas interiores dos relieves representan la Anunciación y la Visitación. Por encima, en el segundo cuerpo, las tablas del Bautismo de Cristo y Pentecostés.

En la calle central, en una hornacina, se encuentra la escultura de bulto redondo de la Virgen, sobre ella otra pequeña hornacina y en el ático la escena del Calvario.





Espadaña de la iglesia de la Concepción. 2005

### Capilla de Nuestra Señora del Carmen

Escribía Antonio Cantó en 1958: “En la colonia veraniega de Matalaguna se ha construido también recientemente una capilla dedicada a la Virgen del Carmen, con un valioso retablo de mármol de Carrara bien labrado”.

La realidad histórica es que la capilla es algo más antigua de lo que apuntaba el autor, pues se levantó en 1929 en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento, para atender a los feligreses que se multiplicaban en el municipio durante los meses estivales.

Quizás, el error de Cantó tenga que ver con la ampliación del templo en los años 40 cuando se añadió al edificio un cuerpo perpendicular en la cabecera.

En cuanto al retablo, posiblemente, Cantó se refiera al altar de mármol que diseñó el arquitecto Rafael Moreno Cervera para el templo.

### Ermita de San José

Los documentos más antiguos que conservamos sobre Los Molinos ya hacen referencia a la ermita de San José. Las *Descripciones de Lorenzana* dicen: “tiene una ermita, distante del pueblo ciento y cincuenta pasos, con la advocación de San Josef, imagen bastante hermosa, a quien veneran con particularidad los de este pueblo”.

En un principio, la ermita de San José estaba a las afueras del municipio, dentro del espacio que ocupaba el cementerio, que luego se llevó a un paraje más alejado, pero, con el tiempo, el crecimiento del núcleo urbano ha integrado en él la ermita. En la actualidad, está rodeada por el parque del doctor Rodríguez Padilla.



Dintel en la ermita de San José. 2005



Ermita de San José. 2005

El edificio se construyó entre 1736 y 1737, como apuntan los dinteles de las puertas de ingreso. Es una construcción sencilla de sillería irregular y cubierta de teja. Sobre la fachada principal se levanta una pequeña espadaña con un vano de medio punto para la campana rematada por una cruz de piedra.

Junto a la ermita se conservan los restos de un calvario y una cruz procedentes de un antiguo vía crucis hoy desaparecido.

### Ermita de la Virgen del Espino

La ermita dedicada a la Virgen del Espino es moderna. Fue en 1961 cuando se acordó erigirla en el Reajo del Espino, y el año siguiente ya tuvo lugar la primera procesión.

Es una original construcción horadada en la roca. El pequeño espacio que se forma está enmarcado por un arco de dovelas de granito cerrado por una verja y en el interior sólo queda espacio para el altar de la Virgen.



Pórtico de la iglesia. 2005

### San Sebastián

Antes de repasar las actividades principales de las fiestas en honor a San Sebastián, hay que hablar de la hermandad del Santo, de gran tradición en el municipio.

La Hermandad de San Sebastián de Los Molinos se creó en el primer cuarto del siglo XIX y conserva el espíritu de sus fundadores. Para ingresar en la Hermandad se sigue un estricto ritual: el aspirante debe acudir la noche de Reyes o el "día de Cuentas" (22 de enero) a la junta que se celebra en la casa de la Hermandad. No es fácil ser admitido, pues el número máximo de cofrades es 55. Si hay alguna plaza vacante se leerán al interesado las obligaciones que deberá cumplir en cuanto a pagos, asistencia a actos religiosos y entierro de hermanos y organización de la Hermandad en general. Si acepta estas condiciones, el

ingreso se somete a votación por riguroso orden de antigüedad.

El "día de Cuentas" se renuevan los cargos: alcalde, cerero, llevadores, veladores y manguero. Hasta hace algún tiempo, se nombraban también barranqueros, que eran encargados de cavar la sepultura en el caso de fallecimiento de algún hermano.

La fiesta de San Sebastián se celebra el 20 de enero. Comienza la celebración el día anterior con ronda de cofrades acompañados de la dulzaina y el tambor por las calles del municipio. El cofrade más joven lleva una gran bota de vino de la que invita a quien se acerque.

Ante la iglesia la comitiva entona una antigua ronda conocida como *El Caracol*:

Caracol  
como pica el sol  
los pájaros pían.  
Levántate Juan Marcos  
que ya es de día.

Tras el cántico a San Sebastián en el atrio de la iglesia a la luz de las teas, los asistentes se dirigen a la casa del cura a quien rondan con una popular canción:

A cantar al señor Cura  
venimos los Sebastianes,  
con afecto y alegría  
y sin perjuicio de nadie.  
En el pueblo Los Molinos



Ayuntamiento. 2005

hay un sacerdote bueno,  
porque socorre a los pobres  
y visita a los enfermos.  
La casa del señor Cura  
es de piedra cal y arena;  
Dios le dé mucha salud,  
al Padre que habita en ella.  
La despedida le doy  
como todos los hermanos;  
Dios nos de mucha salud,  
señor Cura hasta otro año.

El cura corresponde invitando a un ágape a cuantos se han acercado que comen y beben al tiempo que se cantan y se bailan coplas tradicionales.

Al día siguiente empieza la fiesta con el toque de diana. A las 12, los miembros de la Hermandad del Santo se dirigen a la iglesia acompañados de los

músicos. El alcalde de la Cofradía porta una larga zarza triguera a modo de báculo como símbolo de autoridad. Después de la misa la zarza se colocará en una de las vigas del techo de la casa de la hermandad.

Tras la misa, tiene lugar una concurrida procesión. A su término, la figura del Santo se deja en el atrio de la iglesia donde los fieles proclaman sus "mandas" en forma de libras de cera y se introduce el Santo en la iglesia.

No menos solemne es la comida que ofrece la hermandad en su sede, es costumbre que entre los hermanos se hablen de usted durante la comida y que se respeten ciertas normas. Si alguien no las cumple el "cerero" le sanciona con el pago de una cierta cantidad de cera.

A las 12 de la noche llega la parte más lúdica de la fiesta con la tradicional suelta de la *vaquilla* y durante la madrugada se invita a migas y vino tinto a los presentes.

El día 21 se conoce como "Día de la vaquilla", pues será esta la protagonista. La vaquilla es un artilugio compuesto por dos palos en cuyos extremos se sujeta una cornamenta y un rabo. Un cofrade es el encargado de su manejo vestido con un capisayo rojo a modo de poncho.

La vaquilla sale a las calles acompañada de "los cabestros", un grupo de cofrades que hacen sonar los cencerros que llevan atados a la cintura, con la cara blanca de harina y grandes bigotes y patillas pintadas con hollín. Los dulzaineros acompañan a la comitiva que



Plaza de toros. 2005

recorre las calles guiada por el resto de los cofrades armados con palos para evitar los “desmanes” de los animales que se lanzan continuamente contra los asistentes.

Por la tarde se vuelve a soltar la vaquilla que corre por las calles hasta que en la plaza suena un tiro de escopeta. Es el alcalde el encargado de terminar con el animal, eso sí, totalmente protegido de almohadillas, pues recibirá garrotazos hasta que logre esconderse en el ayuntamiento. La escena se repite tres veces hasta que la vaquilla cae. El ambiente festivo crece aún más cuando un cofrade lanza desde el balcón del ayuntamiento un caldero de vino mezclado con agua que simula la sangre del ani-

mal. Posteriormente se cuelgan del balcón los “restos” de la vaquilla hasta que la hermandad salda sus cuentas tras la junta del día 22, lo que pone fin a la particular fiesta.

#### San Benito do Rabiño

San Benito do Rabiño es venerado en un santuario cercano a Cortegada (Ourense), pero la gran cantidad de inmigrantes gallegos que hay en Los Molinos, ha hecho que su fiesta sea incorporada al calendario del municipio. Se cuenta que fue por un milagro del Santo: una vecina de Los Molinos tenía una dolencia en la boca que sólo podía curarse con una ope-



Fuente. 2005

ración. Antes de llegar a ella, otra vecina de origen gallego le propuso que modelara una figura de cera y se la ofrecieran a san Benito. Después, pasaron un pañuelo por el santo y se lo aplicaron a la enferma en la zona de la dolencia que se curó milagrosamente.

La fiesta se viene celebrando desde 1997, año en que los devotos del Santo compraron una imagen y consiguieron el permiso del párroco para colocarla en la ermita de San José.

Curiosamente la festividad se celebra dos veces al año, el 21 de marzo y el 11 de julio, con romerías a la ermita, música de gaiteros y comida tradicional gallega.

## Virgen del Espino

Aunque es una fiesta moderna, pues comenzó a celebrarse en 1961, cuenta con gran popularidad en el municipio. La finalidad es unir a los vecinos con la enorme colonia de veraneantes, por lo que la fiesta se celebra en pleno agosto, los días 14 y 15.

El sábado anterior a la romería se traslada la Virgen desde su ermita hasta la Iglesia en una procesión acompañada de antorchas. En el camino hay una parada para celebrar la misa. El día 14 los niños se encargan de hacer una ofrenda floral a la Virgen en la puerta de la iglesia.

El día 15 es la romería. La Virgen vuelve a su ermita acompañada por los vecinos que llegan en carretas engalanadas, a caballo o a pie. A los pies de la ermita se pasa un día de campo con música y bailes. La fiesta termina con fuegos artificiales.

## Cristo de la Buena Muerte

Las fiestas en honor al patrón de Los Molinos se celebran los días 14 y 15 de septiembre. Es una costumbre que viene de antiguo, pues hay documentos que prueban que ya se celebraban en 1750. A las actividades religiosas, procesión, misas, etc. y a las lúdicas, música, concursos, bailes, actividades deportivas, etc. hay que unir una de las tradiciones más populares del municipio, los toros.

Para los encierros, antiguamente, se soltaban los toros en el campo y eran conducidos a las calles por hombres a ca-

ballo o a pie. Los chiqueros se encontraban en la plaza de España, que servía de coso cerrando las salidas con carros.



Dintel de la Ermita de San José. 2005





## DATOS DE INTERÉS **LOS MOLINOS**

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 551 013

### DISTANCIA DESDE MADRID

52 Kms

### POBLACIÓN

3821 habitantes (Fuente: Ayuntamiento, 2005)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6, desvío hacia Guadarrama

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

En tren:

- Cercanías. Línea C8b

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora
- Ermita de la Virgen del Espino

- Ermita de San José
- Capilla de Nuestra Señora del Carmen

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero
- San Benito do Rabiño, el 21 de marzo y el 11 de julio
- Virgen del Espino, el 14 y 15 de agosto
- Cristo de la Buena Muerte, el 14 y 15 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- *Los Molinos en fotografías. 1883-1963, 2003*
- *Los Molinos y sus mujeres*
- [www.losmolinos-madrid.com](http://www.losmolinos-madrid.com)





Dicen muchos cronistas que el pueblo de Guadarrama tomó el nombre del río que lo atraviesa, aunque otros investigadores piensan que fue al contrario. En todo caso, Guadarrama es un topónimo de origen árabe: Gibal-Axerrat o Guad-er-re-mel, que significa "río de las arenas".

### Historia

Aunque un estudio arqueológico sistemático del término proporcionaría muchos más datos, hay vestigios suficientes para suponer que la zona fue poblada ya en épocas anteriores a la romanización.

Algunos hallazgos como un hacha pulimentada de fibrotita, permiten situar en Guadarrama asentamientos en la Edad del Bronce.

Tampoco parece haber duda de la presencia romana, pues el término de Guadarrama era atravesado por la vía XXIV del Itinerario Antonino, de Titulcia a Segovia, que pasaba por el Puerto de la Fuenfría.

Luis de León en su estudio de 1891, nos ofrece algunos datos sobre esta época: "Hemos visto vestigios de calzada en el prado Luis, donde se ve un puentecillo; a unos 300 metros del molino del rey es-

tán los estribos o arranque del puente antiguo; por el lado norte de la hoy iglesia también se ven restos; no hay duda que entrando por la calle de la Calzada, iba por las Angustias a internarse en la jurisdicción de Los Molinos, pasando por la cortadura de Fuenfría donde se halla un puente sobre el arroyo Gobienzo, en el paso de los montes Sietepicos y Montón de Trigo, donde están más claros los vestigios de la calzada y se conserva una casucha que en su tiempo sería venta".

Este autor también asocia a esta época la construcción del cuerpo de la iglesia y el primer tercio de la torre.

Muchos autores consideran en cambio que el origen de Guadarrama es árabe. No hay muchos vestigios que lo atesti-



Ayuntamiento. 2005



Caño de la Fuente de Piedra. 2005

güen, exclusivamente, se ha considerado que puede haber algún resto en el ábside de la iglesia, aunque sí tenemos algunos datos históricos que confirman su presencia en el término.

Además de los topónimos de origen árabe como el arroyo Gatel, el cerro de Cabeza Lijar o, por supuesto, Guadarrama, atravesaba el término una importante vía de comunicación, el camino llamado Balat Humayd que unía el norte y el sur de la península y llegaba a Guadarrama por las cercanías del puente Herreño. Todo ello hace suponer el paso frecuente de ejércitos musulmanes por la zona. Incluso, sabemos que las tropas de Abderramán III atravesaron el puerto conocido entonces por varios nombres como Valathome o Velatonie y llamado desde el siglo XIV Puerto de Tablada, el 22

de julio del 939 en su camino hacia Segovia por Coca.

Antonio Cantó apoya esta versión: "Es de fundación árabe en el siglo X, tal vez al otro lado del río, pero al hacerse la carretera en 1749, se corrió donde hoy se encuentra".

En cuanto al asentamiento cristiano, son varios los autores que coinciden en la fecha. Dicen las *Descripciones de Lorenzana*: "Guadarrama es población del rey don Alfonso el Sabio, con ciudadanos de Segovia, en el año de 1268, y la tercera del real de Manzanares...". También Ortega Rubio en 1921 ofrecía su versión: "En el siglo XIII estallaron disensiones entre segovianos y madrileños, siendo aquellos sus pobladores, y, por disposición de Alfonso X el Sabio, fue poblado Guadarrama, que tomó su nombre del río, y este de la sierra".

Coinciden estas informaciones con el proceso de repoblación que vivió toda la sierra de Guadarrama entre los siglos XII y XIII. Los pastores segovianos atravesaron la sierra adentrándose hacia el sur en busca de nuevos pastos creando pueblas o repoblando antiguos asentamientos que habían sido abandonados durante las luchas contra los árabes. La Corona favorecía la repoblación pues era la mejor forma de asegurar el territorio.

Este asentamiento no coincidiría con el actual núcleo urbano de Guadarrama, que se encontraría, según algunos autores, en la margen derecha del río, bajo el cerro donde se localiza la primitiva iglesia de San Miguel, hoy centro cultural, y, según otros, a unos tres kilómetros del nú-



Fuente. 2005

cleo actual hacia el oeste, en un lugar que en documentos medievales aparece con el nombre “La Herrería del Berrueco”, donde se encontraba la ermita de San Macario.

Esta última suposición crea ciertas dudas, ya que el enclave está alejado de cualquier vía de comunicación y en una zona poco propicia para los cultivos, si bien parece claro que alrededor de San Macario hubo un asentamiento. Así parecen darlo a entender las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII: “...nace otro arroyo que se llama de San Macario, porque se venera en esta iglesia del despoblado dicha imagen”. Luis de León recogió en 1891 algunos testimonios de los vecinos más ancianos del municipio que aseguraban que San Macario era la parroquia de Guadarrama.

La presencia de los segovianos al sur de la sierra fue un permanente fuente de conflictos con el Concejo de Madrid que se consideraba propietario de estas tierras. Las resoluciones que los diferentes monarcas daban a los continuos pleitos entre los dos concejos no ponían fin a las luchas por lo que Alfonso X decidió en 1268 poner el territorio bajo la tutela real creando el Real de Manzanares. Esta nueva situación, permitía a ambos concejos utilizar los recursos de la sierra.

A lo largo del siglo XIII, con la repoblación de El Espinar, el paso por el alto del Puerto de Tablada (Valathome) había adquirido gran importancia. Era el paso natural desde Castilla la Vieja a Toledo por Segovia, lo que suponía un continuo flujo de viajeros por el término de Guadarrama. Se levantaron por ello en el cami-



Ermita de San Macario y embalse de la Jarosa. 2005

no alberguerías para atender a los viajeros. Una de ellas estaría situada en el puerto de Tablada, donde incluso pudo crecer una aldea. Estos puntos eran esenciales para proteger los caminos por lo que la Corona intentaba favorecer su creación y conservación. Se sabe que Alfonso X otorgó el 26 de junio de 1273 una carta de privilegios a las alberguerías que se encontraban en los puntos más transitados.

De este trasiego de viajeros ha quedado constancia también en la literatura en *El libro del Buen Amor*, en el que el Arcipreste de Hita narra su regreso de Segovia a Madrid en 1330 por el puerto de Tablada.

No terminaron los conflictos con la creación del Real de Manzanares, pues las diferentes resoluciones de la Corona

daban la propiedad a unos o a otros, hasta que Juan I decidió donarlo a don Pedro González de Mendoza, su mayordomo y hombre fuerte de la Corte, en 1389. Juan II en el siglo XV otorgó a su descendiente, don Íñigo López de Mendoza, el pleno dominio, nombrándole además Conde del Real de Manzanares y Marqués de Santillana.

Bajo el dominio de los Mendoza permanecería Guadarrama hasta el siglo XIX, aunque en el siglo XVI consiguió el privilegio de villazgo por una carta de merced del rey Fernando el Católico fechada en Medina del Campo el 22 de noviembre de 1504. Fue una de las primeras aldeas del Real de Manzanares que consiguió la independencia jurídica. La distancia entre Guadarrama y la cabeza del Real (Manzanares, primero, Col-



Flora de Guadarrama. 2005

menar, después), la dificultad del camino y las condiciones climatológicas que aislaban la zona gran parte del año, indujeron a los Reyes Católicos a conceder el privilegio. Esto suponía a los vecinos no tener que desplazarse, pues la villa recibía el derecho de jurisdicción y justicia, aunque no se desvinculaba del señorío, que debía aprobar cada decisión y al que seguían pagando sus impuestos.

Sobre la regulación de la nueva villa ha escrito un interesante trabajo Juan José Moreno y Casanova, *La Villa de Guadarrama en las Ordenanzas de 1580*.

Continuaba siendo el puerto de Tablada un paso frecuentemente utilizado por los viajeros, aunque algunos viajeros como el francés Jouvin, quien lo atravesó en 1672, hablan del mal estado en el que se encontraba el camino, impracti-

cable para los carros y aun muy difícil para los caballos.

En el siglo XVIII se produce un importante cambio de actitud de la Corona hacia la calidad de los itinerarios dentro de un gran proyecto globalizador para toda la península, el Proyecto económico del ministro de Moneda y Comercio, Bernardo Ward, que proponía una estructura radial con centro en Madrid.

Así, bajo los reinados de Fernando VI y Carlos III se emprenderán numerosos trabajos orientados a reparar, ampliar y mejorar los caminos.

El paso del puerto de Guadarrama era fundamental para las comunicaciones y, dado el mal estado en que se encontraba, fue uno de los primeros en ser arreglado.

El ingeniero Francisco Nangle fue el autor del proyecto de pavimentación del camino en 1748. Se introdujeron varios cambios en el itinerario tradicional, el más llamativo fue la sustitución del paso por el puerto de Tablada por el nuevo Alto del León. Se colocaron además mojones delimitando los bordes del camino, alcantarillas, muros de contención, etc.

Los trabajadores que realizaron esta importante obra fueron soldados de infantería para abaratar costes, eso sí, apoyados por personal civil.

En lo alto del puerto se erigió en 1750 un monumento que señalaba el paso de una a otra Castilla. Así describía Cayetano Rosell en 1866 el monumento: “sobre un gran pedestal de piedra, está el león de la misma materia, que divide las dos Castillas, anunciándoselo así al pasajero en la siguiente inscripción:

FERSINANDUS VI,  
PATER PATRIAE,  
VIAM UTRIQUE CASTELLAE  
SUPERATIBUS MONTIBUS FECIT  
AN. SALUTIS MDCCXLIX.

O lo que es lo mismo: “Fernando VI, padre de la patria, hizo el camino para ambas Castillas por encima de los montes, en año de nuestra salvación 1749, cuarto de su reinado”.

Aún hoy podemos contemplar el monumento, un pedestal en forma de prisma sobre el que descansa un león que apoya sus patas sobre dos esferas que simbolizan el antiguo y el nuevo mundo. En



Guadarrama en el comienzo del siglo XX

los años 40 del siglo XX, el alto del León pasaría a llamarse Alto de los Leones de Castilla, no recuperando su antiguo nombre hasta el año 2002.

En este mismo siglo, en 1799, Guadarrama, como todo el partido judicial de Colmenar Viejo, pasó de la provincia de Guadalajara a la de Madrid.

A principios del siglo XIX Guadarrama sufrió los saqueos de las tropas francesas acampadas en el Guadarrama en su avance hacia Madrid: muchos vecinos participaron en las guerrillas que aprovechaban su conocimiento de la zona para sorprender a los franceses.

En 1812, los vecinos de Guadarrama vieron con júbilo la retirada del ejército más poderoso del mundo, pues atravesaron el municipio las tropas francesas que acompañaban a José Bonaparte en su vuelta a Francia.

Tras las Cortes del Cádiz se abolieron los señoríos, por lo que Guadarrama se vio definitivamente desligada de la Casa del Infantado.

El 21 de diciembre de 1887, Guadarrama dejó de pertenecer al partido ju-





Fuente de piedra. Principios del siglo XX

dicial de Colmenar Viejo para integrarse en el recién creado de San Lorenzo de El Escorial.

La privilegiada situación de Guadarrama, paso histórico entre las dos Castillas, ha sido determinante para su desarrollo, pero también ha traído al municipio trágicas consecuencias como la ya mencionada presencia francesa o los aún más graves efectos de la guerra civil española. En pleno frente, el Alto del León fue desde 1936 escenario de duros enfrentamientos y, el mismo núcleo urbano se vio prácticamente destruido durante la contienda y la población quedó gravemente disminuida pasando de 2.500 habitantes en 1936 a 1.466 en 1940.

#### **Actividades económicas**

El origen ganadero de Guadarrama marcó su economía durante sus primeros siglos de existencia. Aprovechando la cantidad y la calidad de los pastos de la localidad, el ganado era la principal actividad económica de los vecinos, mientras la agricultura quedaba en un segundo plano.

Otra fuente de ingresos era la madera de los bosques próximos que servía para la construcción, no sólo en el municipio, sino también en pueblos cercanos.

Los pasos de Tablada y la Fuenfría requerían también los servicios de los vecinos. A lo largo de los caminos se abrieron posadas para los viajeros e, incluso, muchas veces tuvieron que hacer de guías debido al mal estado de los caminos.



Ganado vacuno. 2005

Durante la construcción del monasterio de El Escorial muchos vecinos participaron en las obras, bien acarreado materiales, sobre todo madera, bien como mano de obra. También en momentos puntuales como el gran incendio de 1671 tras el que la reina madre pidió a los vecinos de los alrededores que colaboraran en las labores de desescombro y reparación.

En el siglo XVIII había en la localidad nueve mesones, lo que nos da una idea de la importancia de Guadarrama como lugar de paso, sobre todo tras la construcción de la nueva carretera en tiempos de Fernando VI.

Estas obras afectaron directamente a Guadarrama. En 1749 Fernando VI mandó construir el pósito donde se conservaba el grano y la harina para la alimentación de los soldados que trabajaban en la construcción de la carretera. Al tiempo se levantó el molino del rey a orillas del Guadarrama, con la misma función.

Además, aparece una nueva actividad fundamental durante mucho tiempo, el transporte de mercancías.

La ganadería se verá afectada por ello, pues gran parte del ganado se utilizaba para el arrastre y los pastos se arrendaban para las reses del abasto de Madrid.

Las *Descripciones de Lorenzana* de 1785 hacen un repaso de la situación económica de la localidad: "Por la parte de Oriente, Mediodía y Norte está poblada esta jurisdicción de prados cerrados de pasto y siego y monte de fresno y rebollo, de que se fabrica, a sus tiempos, carbón y, entre ellos, dos montes de chaparra que sirven para lo mismo. Tiene también por esta parte, en las cercanías de la población y del río, algunas huertas de hortalizas y herrenes de pan llevar y, por la parte de Poniente, un pinar de pinos negrillos y albares que sirven para sacar maderas útiles para las obras..."

Sobre la agricultura, el autor se queja de la falta de mano de obra, pese a las grandes condiciones del terreno: "Los frutos que se cogen en la jurisdicción son trigo, centeno y cebada, todo con escasez, pues su cosecha, en un año mediano, puede ascender a novecientas fanegas, en el supuesto de que no levanten la mano de la labor, como se verifica en el día, en que se halla casi extinguida. Produce, también con escasez, un poco de hortaliza, no porque su territorio deje de ser proporcionado para producir abundantemente, con la ocasión de correr el río toda su jurisdicción, sino porque los naturales no tienen aplicación a este ejercicio, ni a otro que al de portear con sus carretas maderas de pinar para las obras cuando se permiten sus cortas, carbón,



Marca de coto de caza del siglo XVIII. 2005



Piedra berroqueña en el entorno de Guadarrama

trigo del Real pósito y, en defecto de esto, leña muerta para el consumo de Madrid, en lo cual consiste principalmente su economía para vivir. No obstante ser abundante de pastos, se crían en la jurisdicción pocos ganados, a causa de comer la mayor parte de ellos las reses de abasto de Madrid y de ser bueyes las reses, de que se valen para su tráfico, y de abundar en caza que sale del real bosque de San Lorenzo...”

Menos importancia le da el documento a la extracción de piedra, actividad principal en muchos municipios de la sierra: “en esta jurisdicción hay canteras en gran copia de piedra berroqueña por las sierras que en sí encierra...”

En el siglo XIX no variará sustancialmente la situación económica. El paso de viajeros por la nueva carretera es cada vez más frecuente lo que precisa mucha mano de obra para la atención de los viajeros. También el transporte de mercancías continúa siendo fundamental para los vecinos.

Entre 1884 y 1888 se lleva a cabo un gran proyecto que afectará gravemente a la economía de Guadarrama: la llegada del ferrocarril. La línea férrea Villalba-Segovia, dentro del entramado de la línea general del Norte, pasará por el municipio de Guadarrama.

El apeadero se construyó a cuatro kilómetros del núcleo urbano, pero, a dife-



Llegada de los veraneantes. 1906

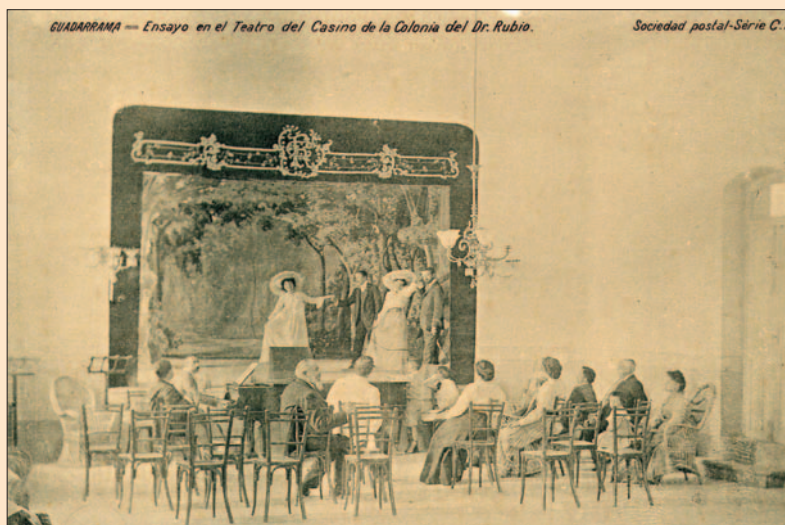
rencia de otros municipios, no favoreció en absoluto al desarrollo económico de Guadarrama en estos primeros años, pues no permitía el transporte de mercancías y reducía notablemente el tránsito de ganados por el término.

La agricultura y ganadería seguían siendo pobres, aunque esta última era uno de los principales sustentos de los vecinos. Cultivaban hortalizas, verduras, frutas y cereales. La cabaña ganadera, a finales de siglo contaba con 20 cabezas de ganado mular, 68 caballar, 12 asnal, 200 vacuno, 500 cabrío, 1.512 lanar, 133 de cerda y 400 colmenas.

El paso del puerto seguía ofreciendo beneficios, aunque, con la llegada del tren, se redujo el tránsito de viajeros. Andrés

Marín a finales del siglo describe la situación: "Allá en lo alto del puerto se encuentra una casa que no ofrece ningún particular, habitada por el camenero, y una venta que sirve de posada a los arrieros o mercaderes que deseen hacer noche allí".

La industria también era bastante limitada. Luis de León en 1881 habla de una fábrica de harinas que funcionaba a finales de siglo: "A dos kilómetros del pueblo está situada "La Milagrosa", fábrica de harinas, en la que todo se mueve por medio de agua y un sistema de poleas combinadas, que dan movimiento a las variadas operaciones, desde la subida del grano para limpiarlo hasta el envase de las diferentes harinas y salvado".



Teatro en una colonia de veraneantes. Principios del siglo XX

Sin embargo, no todo fue negativo en el cambio de siglo. Las condiciones naturales del municipio se convirtieron en un reclamo para los madrileños. Aparecen lentamente las primeras colonias, se abre el hotel-balneario "La Alameda" aprovechando la calidad de las aguas y sus efectos curativos y se funda un sanatorio antituberculoso en las inmediaciones de Tablada, el primero de los muchos que se levantarían en el término. El tren, ahora sí, ayudaba al desarrollo de esta nueva actividad económica que marcará el progreso del municipio en el siglo XX.

Desde principios de siglo hasta el comienzo de la Guerra Civil se construyeron varios sanatorios especializados, en su mayoría, en los tratamientos antitu-

berculosos aprovechando el clima y la situación del municipio poblado de pinares. Esta situación retrasará la construcción de colonias de veraneantes hasta los años 30.

La Guerra Civil paralizará muchos de los avances previstos para Guadarrama, como la construcción de una autopista de peaje que atravesaría la sierra por medio de túneles, proyectado por el ingeniero Emilio Kowalskin de 1928.

Tras la guerra hubo que reconstruir prácticamente el municipio, lo que colocó al sector de la construcción como principal medio económico no sólo de los vecinos, sino también de un buen número de inmigrantes venidos de muchos puntos de Castilla y Galicia.

Seguían funcionando seis hospitales y las colonias de veraneantes crecía cada año lo que ofrecía nuevos puestos de trabajo en el sector servicios. La ganadería tenía bastante importancia en los años 50, el ganado lanar era el más abundante seguido del vacuno, en parte utilizado para tareas agrícolas, y el avícola, y se introduce la cría de ganado bravo. En cuanto a la industria, la construcción activó el trabajo en las canteras que ocupaba a unos 80 operarios.

En los años 60 se retoma el proyecto de la construcción de la autopista y esta vez sí se lleva a cabo. Las obras se ejecutaron entre 1961 y 1963 con proyecto

de Fernando Gallego de Chaves. El túnel bajo la sierra tenía una longitud 2.760 m de largo y 10 de ancho. En 1973 se abrió un segundo túnel para desdoblarse la vía.

Este proyecto unido a la continua construcción de colonias veraniegas supondrá el paulatino abandono de la ganadería tradicional, desarrollándose casi exclusivamente las granjas avícolas.

En la actualidad, Guadarrama ya consolidado como centro de veraneo, se ha convertido en lugar de primera vivienda para muchos madrileños, por lo que el sector servicios ocupa a la mayor parte de la población.



Centro cultural de la torre. 2005

### Centro cultural La Torre (antigua iglesia de San Miguel Arcángel)

El edificio que hoy sirve de centro cultural y antaño fue la iglesia de Guadarrama fue levantado entre los siglos XVI y XVII, aunque muchos cronistas han asegurado que en su fábrica había elementos romanos y árabes, incluso, se ha llegado a decir que la iglesia se levantó sobre una antigua mezcquita que, a su vez, estaba edificada sobre una construcción romana.

La mayor parte de los autores que han escrito sobre Guadarrama a lo largo de la historia han visto en el edificio aspectos singulares. Las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII interpretan estas singularidades como evidencia de un uso anterior del edificio: "Algo se persuade a que la torre de la iglesia sirvió antes de castillo, ya por el sitio donde se halla, ya porque dice correspondencia con el que hay en la villa de Manzanares, y ya porque da motivo a discurrir así su estructura, que se asemeja

más a castillo que no a torre, sobre que denota bastante antigüedad”

También Luis de León ofrecía en 1891 su hipótesis sobre el origen del templo, además de algunos datos de elementos hoy perdidos: “Que su primitiva fundación no fue para iglesia, no cabe duda alguna, porque la hubieran edificado en medio del pueblo, como se ve en todos los edificios destinados a este objeto; a más, en la piedra que sirve de jamba a la puerta que da paso a la sacristía, hay una fecha, 1728; es, sin duda, cuando se añadió esta pieza a la antigua construcción, pues es relativamente moderna a la anterior; o también nos puede indicar esta fecha la época en que todo el edificio se destinó al culto divino. Más y más comprueba nuestro aserto la cruz de piedra berroqueña que hay frente a la puerta principal, en cuyo pedestal se lee claramente



Ábside del centro cultural la Torre. 2005

1700; lo restante no se puede apreciar exactamente, por hallarse las letras completamente mutiladas”.

Los elementos más antiguos que conserva el edificio son el ábside mudéjar y la torre medieval con reminiscencias románicas, aunque el conjunto ha sufrido muchas e importantes modificaciones a lo largo de su historia.

Pese a las dificultades que presenta establecer fechas, hay elementos que nos acercan a las más aceptadas, los siglos XVI y XVII: la bóveda de ladrillo de la capilla del ábside, el arco apuntado que la separaba de la nave, los materiales constructivos, mampostería y sillares en la torre o la misma posición de esta a los pies del templo y su decoración.

Estos elementos añadidos en el siglo XVIII no representan obligatoriamente un cambio de funciones del edificio, más bien llevarían a interpretarlo como ampliación del mismo.

Sí conocemos con más precisión los cambios que sufrió el entonces templo en el siglo XIX. Escribe Luis de León:

“Cuando la invasión francesa también pagó su tributo, siendo profanada y desmantelada, quemando el órgano y otros efectos; se techó en 1829, y reuniéndose los vecinos, a prorrata compraron el armonium que existe en ella. Desde esta época hasta el 1870 al 72, se estuvo celebrando el Oficio divino sin interrupción alguna, en cuya época se desmanteló, a pretexto de estar ruinosa. Se celebró durante algún tiempo el Santo Sacrificio en la Casa del Ayuntamiento, hasta que se habili-



tó un pajar, formando los tabiques o divisiones con tela blanca; pero en 1887 se incendió, logrando salvar cinco imágenes y alguna ropa. Este edificio era propiedad de doña Nemesia Álvarez, quien recibía del municipio 100 pesetas anuales por arrendamiento. En esta fecha se dijo misa en los soportales de la Casa del Ayuntamiento, hasta que se habilitó un oratorio particular”.

El alcalde de Guadarrama comenzó entonces una campaña destinada a la reconstrucción del templo. La diócesis aprobó la iniciativa e, incluso, el mismo obispo, contribuyó económicamente. Con la ayuda de los vecinos, el templo se rehabilitó entre octubre de 1888 y enero de 1889.



Iglesia de San Miguel. 2005

Era un templo de tres naves separadas por pilastras. La central, más ancha, se prolongaba con el presbiterio semicircular donde se encontraba el altar mayor. A los pies del templo, también continuando la nave central, se levantaba la torre. El acceso principal se realizaba por el lado de la epístola a través de un pórtico.

Durante la Guerra Civil, la iglesia quedó prácticamente en ruinas, quedando en pie exclusivamente los elementos más antiguos, la torre y la cabecera, y en estas condiciones continuaba en los años 50 como describe Cantó, por lo que se decidió buscar un nuevo emplazamiento para el templo y reconstruir la antigua iglesia en forma de ermita. Este último proyecto nunca se llevó a cabo y el templo permaneció abandonado hasta 1977, cuando el municipio lo compró para transformarlo en un espacio de uso público, pero conservando sus principales elementos arquitectónicos.

#### Iglesia de San Miguel Arcángel (antiguo Pósito o Panera Real)

La iglesia de San Miguel se encuentra en la base del cerro sobre el que se alzaba la antigua. Está levantada sobre el antiguo Pósito Real, parte de cuya antigua fábrica integra el templo.

El Pósito o Panera Real, igual que el Molino del Rey, fue construido dentro del mismo proyecto del Camino Real en tiempos de Fernando VI. La idea era procurar alimento a los soldados encargados de los trabajos en la carretera. La fecha de construcción se conserva en el dintel de la portada del lado de la epístola de la iglesia: “Costeose por el



Escudo en la iglesia. 2005

Real Pósito de la Villa y Corte de Madrid año de 1746”.

La Panera estaba levantada en sillería de granito con dos cuerpos en L, uno de ellos destinado al grano y otro a la harina.

Durante la Guerra de Independencia el edificio fue prácticamente destruido quedando sólo en pie sus muros.

Años después, un vecino de Guadarrama compró el edificio donándolo al párroco para que se construyera en él una nueva iglesia pues, en aquellos años, la antigua de San Miguel había quedado inutilizada. Se emprendieron las obras pero pronto se abandonaron quedando sólo un espacio restaurado como casa rectoral, aunque los trabajos debieron quedar avanzados, pues Andrés Marín, en 1899, elogiaba las obras: “Posee en el orden católico nueva iglesia parroquial, construida el año 1882

bajo la dirección del inteligente arquitecto diocesano don Enrique María Repullés, con los donativos del Cardenal Moreno, los del Vicario general don Antonio Chacón, Ecónomo de San Andrés (Madrid) y las de otras muchas personas caritativas. Este moderno y hermoso templo, titulado de San Miguel, está subdividido interiormente en varios altares a cual mejor ornamentados, es todo él de piedra de sillería y tiene las armas de Madrid labradas con gusto artístico en precioso sillar”.

Para la reconstrucción total habría que esperar al siglo XX. El proyecto tuvo que ajustarse a la forma predeterminedada de la antigua edificación. Era una sola nave de muros gruesos con contrafuertes tanto al interior como al exterior que soportaban arcos carpaneles.

Se emplazaron las portadas a los pies, la principal, y en el lado de la epístola. El acceso principal se realiza por una escalera. A los pies, en alto, se situó el coro.

Durante la guerra sufrió grandes desperfectos y tuvo que ser rehabilitada en los años 40. Entre los nuevos elementos que aportó la reconstrucción destaca la espadaña de granito sobre la portada principal, la cubierta o la colocación del escudo originario de la Casa de la Cadena en la portada trasera.

### Puente de Guadarrama o del Rosario

Las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII describía varios puentes en el término de Gaudarrama, entre ellos destacaban tres por su ubicación en los caminos más importantes: “su jurisdicción tiene otro puente de piedra distante tres cuartos de le-



Puente del Rosario. Años 30

gua del último de los arriba dichos, llamado del Rosario, por estar contiguo a una ermita de ese nombre, por el cual se sale para ir a la villa de Collado Mediano. A distancia de un cuarto de legua escaso de este dicho puente hay otro que coge el real camino de Castilla, también de piedra, que se llama puente del Molino del Rey, por estar contiguo a un molino de ese mismo nombre. A distancia de una legua de este hay otro puente de piedra, en el mismo camino real, que se dice del Herreño y, como dicho es, divide el término”.

De estos puentes sólo se mantienen el del Rosario y el Herreño, en el límite de Guadarrama, Galapagar, El Escorial y Collado Villalba, pues del puente del Molino el Rey, sólo se pueden ver los estribos.

El puente del Rosario, también llamado de Guadarrama, cruza el río por el camino

viejo de El Escorial, el camino abierto en el siglo XVIII para unir El Escorial con la carretera de Francia. En la actualidad es un paso peatonal.

Algunos autores aseguran que fue construido en la época de Fernando VI, pero la mayoría lo atribuye al reinado de Carlos III. Está levantado en sillares de piedra y una imposta de granito que separa el pretil de la arquería de cinco ojos. El pretil está formado por grandes losas de granito.

#### Fuente de Piedra

Se encuentra en la plaza del doctor Palanca (antigua Puerta del Sol), un ensanchamiento de la antigua nacional VI y su primera función fue la de embellecer el Camino Real de Castilla, obra impulsada por Fernando VI en 1749. Fue durante el

reinado de su sucesor, Carlos III, cuando se levantó en monumento, en 1785, como reza una inscripción en su base.

Su trazado es muy clásico, sus aguas llegan por una cañería de plomo y barro desde unos manantiales situados a unos dos kilómetros del pueblo. Además de su función decorativa, a finales del siglo XIX era el principal suministro de agua de los vecinos con unos 14.400 litros de agua.

Está construida en piedra, con sillares irregulares. Su frente es de chapas de piedra labrada y su forma recuerda una portada barroca. Tiene dos cuerpos coronados por un frontón triangular. El cuerpo inferior tiene tres paños separados por columnas toscanas. En el central, más ancho, destaca un escudo de armas posiblemente de la casa del Infantado y, debajo, la placa conmemorativa de la construcción. En los laterales dos cabezas de león de cuyas bocas salen los caños que simulan delfines. El agua se recoge en dos pequeños pilones cuadrados de piedra.

El cuerpo superior tiene un solo paño con dos pilastras enmarcando la hornacina que guarda la imagen del patrón, San Miguel Arcángel.

Muchos autores han alabado el monumento. Andrés Marín decía en 1899: "Tiene una fuente de ricas aguas, notable por su artística construcción que se eleva a 5 metros de su base".

También Cantó en 1956 se refirió a ella como "notable por su estilo y construcción".

### Casa de la Cadena

Aunque hoy ha desaparecido todo rastro de la Casa de la Cadena, son muchas las



La Fuente de piedra. 2005

referencias que tenemos de este casón de Guadarrama que, en su momento, acogió a reyes y a nobles.

Hubo varias ocasiones en las que coincidieron en la casa de la Cadena o de la Reina personajes relacionados con el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El 30 de noviembre de 1561 los integrantes de la comisión designada por Felipe II con motivo de la fundación del monasterio, pasaron la noche en la casa, la acompañaban celebridades de la talla del arquitecto Juan Bautista de Toledo, el secretario del Rey, Pedro del Hoyo o el Prior y el Vicario electos por el Capítulo de la Orden Jerónima.



Puerto del León. Grabado del siglo XIX

El 23 de enero de 1574 albergó al obispo de Salamanca y la comitiva encargada de conducir las cenizas de la reina doña Juana hasta Granada pasando por el monasterio para rendirle honores.

También se sabe que el propio Felipe II la utilizó como alojamiento en numerosas ocasiones.

En 1921 aún se podía contemplar parte de lo que fue la casa, pues Ortega Rubio la incluyó en su relación de los edificios destacables del municipio: "en la casa de la cadena, de la cual aún se conserva la portada, paraban los reyes en sus viajes de Madrid a Valladolid y Burgos, como también fue vivienda por corto tiempo de los arquitectos y religiosos del monasterio de El Escorial".

Sin embargo, Antonio Cantó en 1958 habla de ella como "recientemente desaparecida, encontrándose solamente un gran escudo de piedra en la fachada posterior de la nueva iglesia y casa rectoral".

## LUGARES NATURALES

### El Puerto del León

La cima del puerto es el punto de división entre las provincias de Madrid y Segovia. Además de su importancia histórica y su envidiable entorno, desde aquí, se pueden realizar diferentes rutas. Una de las más interesantes es la que conduce a Cabeza de Lijar, la frontera entre Madrid, Segovia y Ávila. Desde el puerto se toma una carretera que sube hacia el oeste y a dos kilómetros aproximadamente se llega a la Fuente de la Cierva, desde allí, hay un pequeño camino que lleva hasta la cumbre. La zona tiene muchos restos de fortificaciones de la Guerra Civil, pues, dada su situación estratégica, aquí tuvieron lugar importantes enfrentamientos.

El mirador de Cabeza de Lijar, a 1823 metros de altura, nos ofrece impresionantes vistas de Madrid y Segovia.

### Peña del Arcipreste

Por Real Orden del 30 de septiembre de 1930 la Peña del Arcipreste de Hita y su entorno, los pinos y toda otra vegetación espontánea que rodea el canchal, junto con el manantial que brota al pie del risco, fueron declarados Monumento Natural de Interés Nacional. La intención de esta decisión era



Monumento al arcipreste de Hita en los años 30

enlazar naturaleza y cultura, un punto de vista claramente vinculado a los guarrarramistas, auténticos “descubridores” de la sierra a comienzos del siglo XX.

Es un espacio de 2,65 hectáreas que tiene como elemento principal la Peña del Arcipreste de Hita, un monumento inaugurado el 23 de noviembre de 1930 junto a la carretera del puerto del León, muy cerca de la cima en el lugar comprendido entre el Collado de la Sevillana y la Peña del Cuervo a unos 1.520 m de altitud. Fue la Real Academia Española la que promovió la declaración conmemorando el VI centenario del *Libro del Buen Amor*, obra del Arcipreste de Hita, en la que se describe el paso de su protagonista por los senderos de esta zona de la Sierra de Guadarrama. Se encuentra al lado la fuente llamada de Aldara, en ho-

menaje a la serrana que el Arcipreste encontró en su viaje. Bajo la peña, una arqueta guarda el libro.

En la cara del monumento que da al sur, el mismísimo Ramón Menéndez Pidal, su hija y su yerno grabaron en la piedra unos versos del Arcipreste, hoy difíciles de leer por el desgaste:

Cerca de Tablada,  
la sierra pasada,  
me hallé con Aldara,  
a la madrugada.

En segundo letrero recuerda la inauguración del monumento y su sentido:

1330 ----- 1930  
AL ARCIPRESTE  
DE HITA  
CANTOR DE ESTA SIERRA  
DO GUSTO LAS AGUAS  
DEL RIO DE BUEN AMOR



Alfonso XIII participando en una carrera de coches en Guadarrama. 1912



Pinares alrededor del embalse de la Jarosa. 2005

### Embalse de la Jarosa

Muy próximo al núcleo urbano de Guadarrama se encuentra el embalse de la Jarosa. Entró en servicio en 1969 y tiene una capacidad de 7,2 hm<sup>3</sup>; recibe las aguas del arroyo de la Jarosa. La presa es de gravedad con una altura de 54 metros. Este embalse está incluido en el Catálogo de Protección de Embalses y Zonas Húmedas de la Comunidad de Madrid. Su aprovechamiento principal es el abastecimiento de agua, pero ofrece también enormes posibilidades como espacio recreativo.

Delante del muro del embalse el Ayuntamiento ha reservado un espacio de esparcimiento con mesas y barbacoas donde se puede pasar una agradable tarde de campo, pero también es posible seguir un buen

número de rutas que recorren los montes cercanos. A orillas del embalse abundan los fresnos y los rebollos, mientras los alrededores están cubiertos de un extenso bosque de pino resinero en las zonas bajas y de pino laricio y silvestre en las cotas más altas.

En el embalse de la Jarosa, además, es posible practicar la pesca, siendo la especie más abundante la trucha arco iris.

A orillas del embalse, se levantan los restos de la ermita de San Macario. Aunque hoy sólo podemos contemplar la antigua espadaña, ya hemos comentado la importancia histórica de este pequeño templo a las afueras del núcleo urbano.

Todos los investigadores de la historia de Guadarrama han hablado de San Macario, algunos, asociando este punto a la fundación del primer asentamiento, otros, a un



Embalse de la Jarosa. 2005

antiguo despoblado perteneciente al término. Antonio Cantó se refería a mediados del siglo XX a la famosa ermita: "Lugar pintoresco y muy poco frecuentado es la ermita, o mejor dicho, los restos de la que estaba dedicada a san Macario, a tres kilómetros y medio del pueblo camino del Puerto. A un kilómetro y medio se encuentra, a la izquierda, el depósito de aguas que surte al poblado, partiendo de este recodo del camino otro carretero que a los dos ki-

lómetros largos nos deja en las citadas ruinas, que se hallan a la derecha, junto a un arroyo y un manantial que nace cerca de uno de los estribos del pequeño puente allí visible. Algún lienzo de pared y restos de una espadaña es lo que resta de dicha ermita, donde se dice estuvo el primitivo Guadarrama, denominándose el manantial Fuente del Piojo (antiguamente fuente del Can), y de la Jarosa el arroyo, muy caudaloso en invierno".





Restos de la ermita de San Macario. 2005

### Virgen de la Jarosa

El 15 de agosto se celebra la fiesta en honor a la Virgen de la Jarosa. El principal momento de la fiesta es la romería y el desfile de carretas construidas por las peñas hasta la ermita de la Jarosa donde, tras la misa, se disfruta de un día de campo.

### San Miguel Arcángel y san Francisco de Asís

La fiesta de san Miguel, el 29 de septiembre, y la de san Francisco de Asís, el 4 de octubre, son las más tradicionales del municipio, pues ya se celebraban en el siglo XIX.

En la actualidad, en estos días tiene lugar también la Feria taurina de san Miguel y san Francisco.



## DATOS DE INTERÉS GUADARRAMA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 540 051
- Oficina de turismo: 918 543 082

### DISTANCIA DESDE MADRID

45 Kms

### POBLACIÓN

11.957 habitantes (Fuente: Inst. de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2003)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

En tren:

- Estación de Tablada (en el Puerto, a 8 km del casco urbano)

### QUÉ VISITAR

- Embalse de La Jarosa
- Peña del Arcipreste

- El Puerto de León
- Fuente de Piedra
- Puente de Guadarrama o del Rosario
- Iglesia de San Miguel Arcángel (antiguo Pósito o Panera Real)
- Centro cultural La Torre (antigua iglesia de San Miguel Arcángel)

### FIESTAS

- Virgen de la Jarosa, el 15 de agosto
- San Miguel, el 29 de septiembre y San Francisco de Asís, el 4 de octubre

### PARA SABER MÁS

- *Guadarrama*, de Luis de León, 1891
- *El real de Manzanares y la concesión del villazgo a Guadarrama*, de Manuel Martín Polo, 2004.
- *La Villa de Guadarrama en las Ordenanzas de 1580*, de Juan José Moreno, 2000
- [www.ayuntamientodeguadarrama.es](http://www.ayuntamientodeguadarrama.es)





## SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial se levanta al pie del monte Abantos, en la vertiente suroriental de la sierra de Guadarrama. Su entorno paisajístico es espectacular y fue una de las razones a las que debemos su fundación. Felipe II, amante de la naturaleza, decide crear un monasterio, "un colosal monumento de piedra", "un trozo de Guadarrama ordenado por la geometría", como dice Cepeda Adán, cerca de la pequeña aldea de El Escorial con quien compartirá historia hasta el siglo XVIII, momento en el que se desligarán en dos Ayuntamientos.

La construcción de este monumento que nació como San Lorenzo de la Victoria y al que se le han dado numerosas interpretaciones, religiosas, políticas y personales, influye en las localidades vecinas y gesta un nuevo núcleo poblacional en su entorno.

El municipio no se entiende sin el monasterio, y su historia, podría decirse, es la historia de la localidad.

### Historia

La primera piedra del monasterio se colocaba el 23 de abril de 1563, festivi-



Ayuntamiento. 2005

dad de San Jorge, "en el cimiento del rectorio debajo de la silla del prior".

Para este día se había tenido que trabajar ya en el desmonte, en la tala de árboles, en la excavación del terreno; se habían levantado hornos de cal, conducciones de agua, barracas o chamizos para los trabajadores, caminos practicables, etc., una serie de infraestructuras que irán ampliándose a medida que la fábrica del edificio vaya avanzando. Paralelamente, el número de trabajadores crecerá, creándose una comunidad urbana embrionaria que asiste en las labores de construcción y en la abastecimiento, junto a una comunidad conventual. Las personas principales y más decisivas del proyecto se alojaban en casas en la vecina villa de El Escorial, así como los criados y cortesanos que acompañaban al Rey en sus visitas; pero en torno a la obra

◀ Paso elevado entre la Primera y Segunda Casa de Oficios. 2005



Vista general de San Lorenzo de El Escorial. 2005

principal aparecerá un asentamiento de carácter transitorio, pues la idea primigenia del rey era el aislamiento del lugar rodeado por la naturaleza, y talleres o casas que han de cubrir las necesidades de la obra: fraguas, hornos de ladrillo, cal y yeso, posito de clavos, taller de carpintería, del plomo, cerrajerías, caballerizas, etc., además de dependencias para el abastecimiento: carnicería, tienda de aceite y pescado, taberna u horno de pan. Todo ello sin olvidar el alimento espiritual que pronto fue materializado en una capilla para que pudieran acudir a oír misas los trabajadores y sus familias sin tener que desplazarse hasta El Escorial.

Estos laborantes trabajan durante nueve horas en invierno y once en verano;

los salarios distan entre peones, oficiales y maestros y siguen percibiéndolos (aunque no en su totalidad) cuando hay temporadas de paro en la construcción, pudiendo emplearse en otros lugares, con la condición de que lo reanuden al día siguiente de ser reclamados de nuevo.

En los momentos de mayor actividad de construcción, el Real Sitio pudo acoger a 1.500 personas aunque algunos cronistas elevan esa cantidad hasta 3.000. La imagen de este personal trabajando, los andamios e ingenios para alzar los sillares, las carretas de bueyes llevando y trayendo material, debía conformar un espectáculo de vibrante actividad, y también un posible foco de conflictos. Estos se intentaban controlar con



Cota de altitud de la localidad. 2005

un reparto muy jerarquizado de responsabilidades, que tenía al prior como máximo detentador de poder con la potestad de despedir a los obreros.

Aun así, el 20 de mayo de 1577 estalló una huelga de canteros, la primera habida en España en una obra, reclamando que excarcelaran a unos compañeros que el alcalde de la villa de El Escorial mantenía retenidos.

La precaria urbanización que se estaba gestando en el enclave pronto se acompaña de obras planificadas por mandato real que cubren necesidades que no se habían contemplado en las primeras trazas. Juan de Herrera será el principal artífice de proyectar estas casas de servicios auxiliares: las Casa de

los Doctores donde residieran los doctores catedráticos que no pertenecían a una orden regular y no debían vivir en el convento o la Primera y Segunda Casas de Oficios para alojar a los Oficios de boca de la Casa Real y a sus empleados y familias. Gómez de Mora proseguirá con la construcción de la casa de la Compañía que sirve al monasterio, la Casa de las Parillas y la Casa de las Pizarras.

Con escasas variaciones se mantendrá el aspecto urbano del entorno del monasterio durante los años que aún pervive la dinastía de los Austrias. Se habilitan algunos edificios para la comitiva real y para los encargados de administrar el Sitio, sustituyendo a antiguos oficiales, y se trabaja en algunas edificaciones nuevas



Grabado de la Silla de Felipe II. 1874

como en las Reales Caballerizas y Regalada, que ocupaban el espacio de El Parque en la calle de Floridablanca o en construcciones situadas fuera del casco urbano como la casa palacio de Monesterio.

Se inaugura la Casa Borbón en España con la llegada de Felipe V. Su gusto se inclina más hacia otro tipo de arquitectura y entorno paisajístico y funda el Real Sitio de la Granja, donde será enterrado junto a su esposa. Aun así, las estancias temporales o jornadas en San Lorenzo en la temporada de otoño se realizan con la compañía de un gran aparato cortesano, que obliga a la rápida edificación de casas para su séquito.

Carlos III volverá a interesarse por el Real Sitio e impulsará con la publicación

de la Real Cédula sobre el Reglamento para la fábrica de casas en el Real Sitio de San Lorenzo, del 3 de mayo de 1767, las bases para la consolidación de un casco urbano.

En este reglamento, que se incluye en la sección Documentos de este libro, se establecen las condiciones que han de observarse en cuanto a su construcción y a las condiciones de uso y, sobre todo ello, la potestad de la Corona por medio de sus arquitectos de aprobar concesiones y licencias. Todo esto "sin aumentar la población del Sitio, ni salir de los límites que señaló el señor Felipe II", de modo que se limitaba su uso al periodo de jornadas reales.

Además de las casas que construían los particulares y que debían regirse por





La calle de Floridablanca a comienzos del siglo XX

las normas antedichas, el Rey promovió numerosas edificaciones tanto para uso de la Corona como para el Común. Así, tenemos la Real Ballestería dedicada al alojamiento de los empleados de las caballerizas reales, las perrerías reales (no hay que olvidar que Carlos III era un entusiasta cazador, que se hacía acompañar de una numerosa comitiva); las cocheras de S.M. (calle del Rey, 43) para el uso del Mayordomo mayor y el Sumiller de Corps; la casa de los Mozos Aguadores de las Reales Servidumbres y la Cabrera (calle del Rey, 24); la Tahona Real; o el Hospital de San Carlos. Estas construcciones fueron en su mayoría obra de Juan Esteban, arquitecto que se encarga del Plan del nuevo trazado urbano; sin

embargo, otros nombres importantes colaboran con sus diseños a engrandecer el Sitio: Jaime Marquet, con el Real Coliseo; el padre Pontones, que se encargará de los pasos elevados o subterráneos que unirán el complejo arquitectónico del palacio-monasterio con algunas dependencias auxiliares; Sabatini con sus aportaciones de la casa de Familias de la Secretaría o del conde Ricla (calle del Rey, 29) o Juan de Villanueva. Este último había sido nombrado arquitecto del Monasterio en 1768 y a partir de su concurso en la traza de la Casita del Infante o de Arriba y de la Casita del Príncipe hacia 1770, comienza su significativa contribución a las nuevas construcciones que tanto el rey, los monjes y los nobles le-



Casa del cónsul de Francia. 2005

vantan durante esta época. La Casa del cónsul de Francia, la de Campo Villar serán algunas de estas casas particulares.

De hecho, los nobles, los oficiales al servicio de la casa Real o del Monasterio, además de comerciantes y constructores, impulsarán el crecimiento del casco urbano con casas tanto para residir como para alquilar durante las jornadas. Por otra parte un número cada vez mayor de personas vivía permanentemente en el Sitio, y los límites marcados por Felipe II se veían irremediabilmente superados, contraviniendo las reales órdenes dictadas para evitarlo.

En 1782 se publican unas adiciones al reglamento sobre las condiciones de fabricación de las casas del Sitio donde

Villanueva, ya Arquitecto del Palacio y Común del Real Sitio de San Lorenzo, intenta fijar las características de construcción, lo que definirá el aspecto arquitectónico del nuevo plan de su población: "La construcción de estas casas debe ser con arreglo a los materiales de la tierra: esto es, de buena mampostería; con cal en las paredes; esquinas y guarniciones de ventanas de cantería de piedra berroqueña; suelo de madera labrada entablado a tapa junta o bien cielo raso forjado o enlisonado; la madera de vigas, tirantes y pares, deberá ser enteriza; las serradas sólo se podrán usar en tabiques de divisiones; aleros de madera labrada o de cantería; los solados de buena baldosa; puertas y ventanas moldeadas o



Casa de las Familias de los Infantes. Eurofórum. 2005

enrasadas de fino, con los preciosos herrajes entrefino y con vidrios ordinarios en todas las luces y dejar donde convengan alcantarillas o pozos para la inmundicia.

[...]Tendrán las casas por lo menos dos pisos, bajo y principal, con no menos altura de nueve pies y buhardillas vivideras; su distribución contendrá ya sea de uno o más cuartos por lo menos: su recibimiento, sala, alcoba, cocina y dormitorio para un criado con su lugar común en cada piso y basurero en lo bajo.

[...] el arquitecto director pasará a reconocer si su construcción y su comodidad corresponde con el real despacho, y con respecto al valor y extensión, comodidad y buen uso determinará el valor de los al-

quileres, ya sea por pisos en cuartos o toda junta, regulando éste al producto más equitativo que S. M. quiera conceder que me parece no deberá exceder del 10% de su valor, estando libre de toda carga, y este reconocimiento y tasación



Casa para arrendar de Francisco Martínez de Sobral (La Cueva). 2005



Puerta de la Casa del Alcalde Mayor. 2005

de alquileres deberá hacerse igualmente con las casas ya fabricadas respecto a hallarse algunas demasiado subidas de precio.”

Esto supuso una reforma de construcciones precedentes que no se adecuaban a las normas y al nuevo plan trazado por Juan de Villanueva.

En 1782 se nombra un gobernador para el Real Sitio, cuyas primeras atribuciones estarán limitadas a dirimir las denuncias sobre la caza y la pesca en las propiedades monacales. Sin embargo, el paulatino crecimiento del lugar obliga a redactar unas ordenanzas para el mejor Gobierno del Real Sitio, que significarán la separación de su dependencia de la villa de El Escorial. Así, en 1792 se trazan los límites de ambos términos y el

alcalde mayor deja de tener jurisdicción en las causas políticas y económicas a favor del gobernador.

En los últimos años del siglo XVIII hay un paulatino desinterés por el Real Sitio que se traduce en el abandono de varias edificaciones y la decadencia y descuido del casco urbano. La Guerra de la Independencia rematará este ritmo de declive: los monjes son obligados a abandonar el lugar, las tropas francesas ocupan el Real Sitio, expoliando y saqueando el monasterio. El pueblo, previamente, indignado contra el valido de Carlos IV, Manuel Godoy, asalta el palacio del primer ministro que se había construido en 1792 en el camino de Guadarrama.

Comienza un periodo convulso en el que se replantean los bienes de la Corona y su autoridad patrimonial, así como los bienes eclesiásticos, al suprimirse las órdenes religiosas. La restauración monárquica restablece el orden político anterior, aunque por poco tiempo. Cuando sube al poder Isabel II, la tradición de las Jornadas Reales se abandona definitivamente, con la consiguiente desaparición de las visitas nobiliarias y la venta de sus propiedades. La política hacendística, con el protagonismo de la desamortización de bienes eclesiásticos, y la exclaustación de las órdenes religiosas afectan en extremo al Real Sitio. Importantes tesoros artísticos del monasterio van a parar al recién fundado Museo de la Trinidad, uno de los gérmenes del Museo del Prado y las industrias y las actividades económicas que mantenían el monasterio se paralizan.



Legada del cortejo fúnebre de Alfonso XII a la lonja del monasterio en 1885

La revolución de 1868 desamortiza bienes del Patrimonio de la Corona, y los particulares acceden por compra a ellos. Fincas urbanas y rústicas vinculadas al monasterio o al rey cambian de manos, reanudándose su explotación en las segundas y transformándose, demoliéndose o encontrándole nuevos usos a las primeras. Entre éstas es significativa la conversión de algunos edificios en sedes de instituciones educativas como la Escuela Superior de Montes.

La reflotación del emplazamiento urbano viene de manos del ferrocarril, la mejora de las comunicaciones y la nueva costumbre del veraneo, que va a llenar de hotelitos el entorno del Monasterio.

Por Real Decreto de 14 de enero de 1875 se devuelven a la Casa Real todos los palacios, Sitios Reales, jardines y demás bienes exceptuados de la desamortización y venta pública. Alfonso XII emprende la división administrativa del complejo arquitectónico en convento y templo, palacio y colegio. Este último denominado con su nombre y dedicado a recibir albergue y educación los huérfanos de los militares y de los empleados del Estado y la Casa Real. También entrega el monasterio de El Escorial a los frailes de la Orden de San Agustín, misioneros en Filipinas, que toman posesión el 10 de agosto de 1885 en solemne misa. Ese mismo año el monarca muere en



Inauguración de la repoblación del monte La Jurisdicción. Campo de Enseñanza práctica de la Escuela de Ingenieros de Montes. 1892

el palacio de el Pardo y es trasladado a uno de los pudrideros del panteón.

En 1887 la localidad es designada como cabeza de partido judicial, por Real Decreto de 21 de diciembre y reúne a 24 localidades de los partidos de Col-



Toma de posesión del monasterio por los RR.PP. Agustinos Filipinos. 1885

menar Viejo, San Martín de Valdeiglesias y Navalcarnero y cuenta, en esos momentos, con una población de 3.240 habitantes. La expansión y amplitud de espacio ocupado es inevitable y surgen nuevos barrios, algunos de viviendas modestas y otros de colonias de veraneo con edificaciones más sobresalientes.

A comienzos del siglo XX, afianzada esta residencia temporal veraniega se abren cafés, se realizan fiestas y se organizan encuentros lúdicos y culturales, como representaciones teatrales y fiestas de disfraces que entretienen a esta población no estable que viene a disfrutar del descanso y de las ofertas de la sierra. Entre éstas se contaban los beneficios para la salud, tema que preocupaba enorme-



Vivienda en el Barrio del Plantel, urbanizado a partir de 1910. 2005

mente en la época como reflejan las numerosas topografías médicas que se publican como la de Hernández Briz, que en 1909 decía de la localidad lo siguiente:

“La colonia veraniega asciende a cerca de 400 familias y 2.000 niños. Tienen las calles de la población mucha pendiente, alguna de ellas bastante exagerada; pero no hasta el extremo de dificultar la circulación de habitantes. En cambio las aguas superficiales corren con rapidez después de la lluvia, arrasando los materiales orgánicos. [...] Resultan las calles muy bien ventiladas, y su anchura guarda perfecta relación con la altura de los edificios, habiendo muchos que tienen

jardín o huerta, que al mismo tiempo que alegran la vista dan mayor ventilación y luz. Existen también numerosos hoteles, algunos con todos los perfeccionamientos que la higiene puede desear; con baños, termo-sifón, calefacción artificial, parques, etc.”

Y destaca los establecimientos educativos como el Real Colegio que dirigen los padres agustinos, alabando las condiciones higiénicas: “Y esos jóvenes marchitos y macilentos por las causas de la debilidad que tan abundantes son en las grandes ciudades, se reponen y se robustece su organismo en seguida, siendo una de las cosas que primero llama la atención”.



Cine Variedades. 2005

El ensanche de la localidad sigue su curso en las tres primeras décadas del siglo XX, destacando la Colonia de Casas Baratas, promoción de viviendas acogidas a esta ley, de aspecto neomudéjar, y la operación de la constructora Sociedad Abantos. Esta última proyectaba urbanizar una extensión al oeste del casco urbano, a los pies del monte "trazando en ella solares con destino a la venta, en muchos de los cuales la misma Sociedad edificará hoteles para su enajenación, bien al contado, bien a plazos convencionales que permitan a gentes no poderosas la anhelada adquisición de un elegante, saludable y cómodo refugio de descanso y reparación de fuerzas". A esto se añadía un Gran Hotel, un Gran Casino, Campos de sport, un Restaurante en el Pico Abantos, Garaje y Tranvía eléctrico y funicular, para enlazar la urbani-



Postal con la imagen de San Lorenzo desde el cerro de las Damas a comienzos del siglo XX





Proyecto del funicular de la sociedad constructora Abantos. 1923



Barriada de hoteles según el proyecto de la constructora Abantos. 1923

zación con la estación de tren y subir hasta el Pico Abantos; equipamientos que no llegaron a construirse.

Durante la Guerra Civil el monasterio quedó cerrado y los monjes fueron detenidos y trasladados a Madrid.

En la inmediata posguerra, en el valle de Cuelgamuros comienza la construcción del Valle de los Caídos, con la llegada de una numerosa población trabajadora con sus familias. En el monumento, que sirve de tumba a José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco, trabajaron numerosos presos políticos bajo un sistema de explotación laboral que gestionaba el Patronato para la Redención de Penas creado en octubre de 1938.

En los últimos años del siglo XX el crecimiento urbano de la localidad se aceleró de nuevo por la presión demográfica de la capital y la mejora de las comunicaciones.

### Actividades económicas

Desde que Felipe II decide la erección del monasterio de San Lorenzo en la dehesa de la Herrería, en el cerro de Blasco Sancho, junto al pequeño pueblo de El Escorial, todo el entorno se ve transfigurado y pasa a depender de un modo u otro del monasterio. Los primeros pobladores del lugar fueron aquellos trabajadores o laborantes que improvisaron sus viviendas en las proximidades de la fábrica. Pero el monasterio, según su carta de fundación iba a ser administrado por una comunidad religiosa de 100 frailes, que tenían que sostener el lugar. Para ello el rey Felipe II dota al



Ovejas pastando en los jardines del monasterio. 2005



La calle del Rey con puestos ambulantes. 1901



El pozo de la nieve en la Herrería. 2005

monasterio de rentas y aprovechamientos de diferentes posesiones. La adquisición de estos terrenos comenzará en los primeros años con las dehesas próximas: la citada de la Herrería, la Fresneda perteneciente a la jurisdicción de Segovia, El Quejigal en el término de Cebreros o San Saturnino junto a Aldea del Fresno.

Estas nuevas posesiones suponían una merma para los vecinos de los pueblos próximos ya que el aprovechamiento de estas dehesas se convertía en término redondo, de uso exclusivo de los monjes, no del Común, por lo que se prohibía la caza mayor y menor; la pesca, ni con redes ni con varas; la tala de árboles y la recolección de leña, así como el vareo de la bellota o el paso y pasto de rebaños. Los contraventores de estas disposiciones estaban a merced de la justicia que el Alcalde Mayor de la Villa de El Escorial les impusiera según las penas estipuladas, pues de él pasaban a depen-

der ahora jurídicamente las propiedades del Monasterio.

También en 1566 Felipe II anexiona la abadía de Nuestra Señora de Párraces y el beneficio de sus rentas, que eran cuantiosas al ocupar una extensa y rica tierra de labrantío entre Segovia (a la que pertenecía), El Espinar, Villacastín y Martín Muñoz de las Posadas, en las que había asentados varios pueblos a los que arrendaban las tierras.

La Carta de Fundación dictada por el Rey incluía ya estas tierras, pero durante los años siguientes se continuará comprando y agregando posesiones que formarán una completa red de abastecimiento y de fuente de ingresos para el monasterio. Estas irán más allá de los territorios próximos y alcanzan la dehesa del Espadañal en el término de Plasencia, la dehesa del Piul en las riberas del Jarama, la dehesa de los Guadalupe en Talavera, el priorato de san-



Muro que salva el desnivel entre los jardines del monasterio y la Herrería. 2005

to Tomé de Pie de Puerto, etc., además de la recepción de diezmos y censos perpetuos (créditos hipotecarios) de otras localidades. Próxima al monasterio se incorporan dos lugares que aún a finales del siglo XVI estaban habitados: Monasterio y Campillo. Felipe II compra estas villas a su dueño Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda y Torrijos en 1595 y seguidamente adquiere las posesiones de los vecinos, que se ven obligados a marchar a otras localidades, se derriban sus casas y se convierte este espacio en lugar de recreo y caza. De esta manera consigue el rey su pretensión de aislar su Fundación y rodearla de un entorno natural.

La explotación de estas tierras ya sea a favor de la agricultura, con los campos de cereal de Párraces o de Santo Tomé; o de la ganadería en las numerosas hechas, proporciona al monasterio la principal fuente de ingresos. En el caso de la ganadería, además, los monjes contaban con privilegios que los eximían del pago de montazgo, pontazgo, barcaje, etc. en sus rebaños trashumantes hacia Extremadura “de aquí adelante —se dictaba en un Privilegio fechado el 12 de febrero de 1573— perpetuamente, para siempre jamás el dicho Monasterio pueda traer y llevar libremente por cualquier ciudades y villas y lugares, términos y cañadas de estos nuestros reinos y señoríos hasta en



Fuente del Batán, primer cuarto del siglo XX

cantidad de quince mil cabezas de ganado ovejuno y mil cabezas de ganado cabrío, y quinientas vacas y bueyes, y quinientos puercos, y cien bestias caballares y mulares, todo ello paciendo las hierbas y bebiendo las aguas, y cortando la leña y madera para la que hubieren menester los mayores y pastores y otros criados que los trajeren y llevaren a pastar, así en Extremo como a la Sierra y traveses de puertos y cañadas...”

Sin embargo, en sus propiedades se levantan también unas explotaciones industriales de las que consiguen no pocos beneficios. Una de ellas serán los pozos de nieve en Cuelgamuros y en San Juan de Malagón, que abastecían al convento y al palacio. La nieve se depositaba en unas construcciones realizadas en silla-

rejo con forma troncocónica que se revestían con “retorcidos de paja de centeno” sobre los que se ponía un cestón que no debía tocar la tierra. “La cubierta del pozo ha de ser a manera de cabaña de maderos, altos empinados” y cubierto de teja para que no entre agua, ni aire. Este sencillo edificio debía tener una única puerta de acceso orientada al norte. De este modo se explica en la época cómo debía construirse un pozo de nieve según los documentos recogidos por Bouza en el Instituto Valencia Don Juan.

El negocio de la nieve se incrementó en el siglo XVI y XVII, pues la conservación de los alimentos dependía de ella, pero la moda de los helados y los refrescos en la Corte hicieron subir la demanda.



Serrano a principios del siglo XX



Serrano a comienzos del siglo XX

Los molinos harineros daban servicio al convento y a sus empleados, pero también eran arrendados a los vecinos de El Escorial; el de papel proporcionaba el material para imprimir los libros del Nuevo Rezado, de cuya venta tenían el privilegio; y el batán era de uso exclusivo.

En principio el aprovisionamiento de víveres y artículos de primera necesidad de los laborantes que allí trabajaban creó un incipiente comercio, pero una vez finalizado el palacio y establecida la costumbre de las jornadas reales, que en San Lorenzo de El Escorial ocupaban el otoño, creció la demanda de servicios para la comitiva real: criados, empleados, mercaderes. Ocupaciones que vi-

vían entre la escasez y la opulencia dependiendo de las visitas al Real Sitio.

El sector secundario, con artesanos y, sobre todo, jornaleros dedicados a la construcción, siguió manteniendo su relevancia, aunque oscilando también entre los periodos de promoción real y mayor dedicación al Sitio y los de desinterés. El siglo XVIII devolvió la actividad constructiva a San Lorenzo y la prosperidad se dejó notar entre los vecinos que, en algunos casos, decidieron construir casas para arrendar a los visitantes ocasionales.

El fin de las jornadas reales con Isabel II produce un descenso de población y cierta decadencia, proceso que a finales del siglo XIX se invierte en un crecimiento constante que dura hasta hoy. Muchas



Vivienda en la calle Leandro Rubio. Barrio del Plantel. 2005



Edificio Cumbres Altas. 2005

propiedades reales enajenadas tras la revolución de 1868 que comienzan a explotarse, el turismo ocasional propiciado por las mejoras en las comunicaciones y las estancias veraniegas con el consiguiente desarrollo en la construcción transforman la localidad.

En la actualidad, San Lorenzo se ha convertido en primera residencia de muchos madrileños que trabajan en la capital y prefieren vivir en un entorno privilegiado por la naturaleza. Esta población sigue dedicando su actividad laboral mayoritariamente a los servicios (tres cuartos de su población activa) y a la construcción; descendiendo las actividades industriales y la agrícola, que supone apenas un 1%.



Fachada principal del monasterio. 2005

### Monasterio de San Lorenzo

“Reverendo y devoto padre General, sabed que en reconocimiento de la victoria que nuestro Señor fue servido darme el día de san Lorenzo, del año pasado de mil quinientas y cincuenta y siete, tengo determinado de edificar y dotar un monasterio donde se le hagan continuar gracias por ella, y sacrificios y oraciones por las ánimas del emperador y emperatriz, mis señores padres, que hayan santa gloria y la mía y porque le plega por su misericordia guiar y enderezar todas mis cosas como haya de ser, más servido y los reinos y estados que me ha

encomendado mejor gobernados, y dar al dicho monasterio (cuya vocación ha de ser San Lorenzo) a la orden de señor San Jerónimo, a quien siempre he tenido particular devoción,...”

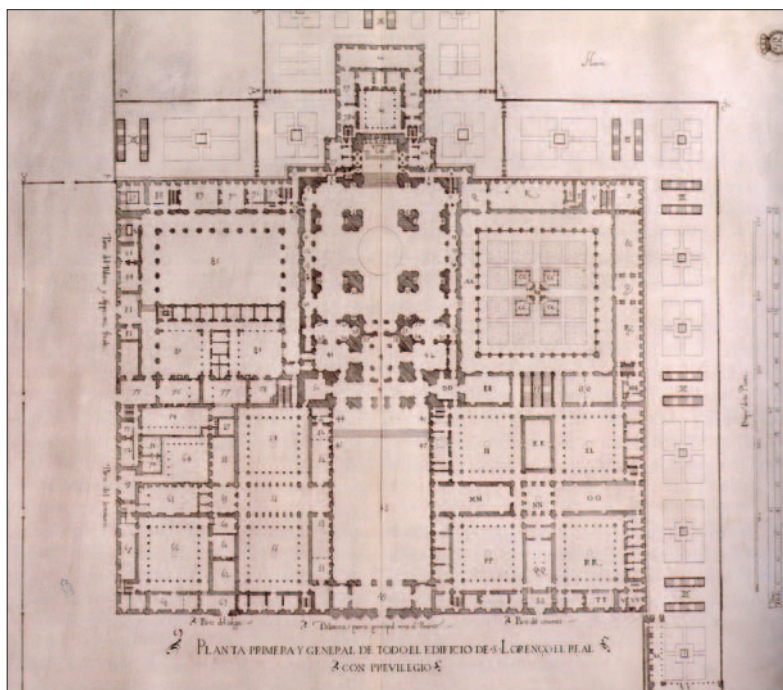
Este extracto de la carta dirigida al General de la Orden jerónima por el rey Felipe II, fechada el 16 de abril de 1561, hace pública las intenciones de construir un monasterio en agradecimiento por la victoria en la batalla de San Quintín, para recuerdo y panteón de sus padres y como testimonio de su imperio; encomendando su dirección a los monjes jerónimos.

Dos años antes el rey ya había elegido al arquitecto que había de llevar a cabo su proyecto: Juan Bautista de Toledo, y quedaba decidir el lugar de emplazamiento. Esto llevó también otro par de años, que finalmente se concluye con la formación de una comisión de humanistas e intelectuales que escogen un paraje cerca de la aldea de El Escorial; mientras tanto, las trazas del edificio iban gestándose.

La decisión de su ubicación, al igual que el significado de esta obra, todavía son hoy fuente de discusión, pero uno de los aspectos que no se pueden pasar por alto es el nombramiento de Madrid como capital administrativa en este mismo año de 1561; una capital estable, que acaba con la tradición de la itinerancia.

En cuanto a su significado último, ya sus contemporáneos hablan del edificio como





Primer diseño de la planta general, grabado de Pedro Perret y Juan de Herrera hacia 1594

una de las maravillas del mundo, según la crónica de Almela, la octava de ellas. Por esas fechas se está trabajando aún en la construcción de San Pedro del Vaticano, representación grandiosa del poder de la iglesia católica en el mundo, y Felipe II con el monasterio de El Escorial parece responder con un símbolo del poder de su imperio, un instrumento de afirmación de su prestigio como rey católico.

Otra línea historiográfica interpreta el edificio bajo las referencias al modelo mítico del templo de Salomón, destacando la

forma de su planta, el Patio de los Reyes de Jerusalén que da entrada a la basilica o la identificación del rey Felipe II con un nuevo Salomón.

Otras interpretaciones entendieron el edificio como una expresión arquitectónica del espíritu de la Contrarreforma, vinculada a la leyenda negra del rey identificada con la represión religiosa y la tiranía política.

Sin apartarnos del contexto artístico, cultural, religioso y de pensamiento de la época, hoy se vuelve al estudio del edificio desprendiéndose de la utilización ideológica



Vista general del monasterio. 2005

de otros tiempos, y atendiendo a las fuentes, documentos relacionados con su edificación y análisis constructivos e iconográficos del monumento en sí.

Las trazas diseñadas por Juan Bautista de Toledo fueron objeto de revisión entre varios expertos, entre ellos destacan las aportaciones de Paciotto, fundamentalmente para la basílica. Otras observaciones de arquitectos contemporáneos o personal vinculado a la fábrica del edificio son difícilmente demostrables pero ciertos estudios consideran a Gaspar de Vega, a Gil de Hontañón, al fraile Antonio de Villacastín, etc. protagonistas de aspectos relacionados con su diseño. La muerte de Juan Bautista de Toledo en 1567 deja a Juan de Herrera la tarea de proseguir su labor, con lo que, a veces, es difícil discernir la au-

toría de ciertos aspectos de la construcción, máxime cuando son sus dibujos los que conservamos. En 1583, será su discípulo Francisco de Mora, el que se hará cargo de la dirección de las obras.

La adecuación del terreno llevó un par de años y el día 23 de abril de 1563, se coloca la primera piedra del monasterio con el nombre del rey fundador labrado en ella.

Se comienza la fábrica con el convento que, si en un principio estaba pensado para cobijar a 50 frailes, ya en esos momentos se había decidido ampliar su capacidad para el doble. En 1572 empiezan las obras de las dependencias del palacio y, finalmente se emprenderán las de la basílica.

En 1584 se coloca la última piedra, apenas 20 años después de su comienzo. En



Perspectiva desde poniente del séptimo diseño. Grabado de Pedro Perret y Juan de Herrera hacia 1587

1586 se trasladan los restos de los reyes a la cripta situada bajo el altar mayor, a la espera de que se construya el Panteón de los Reyes, que no se concluirá hasta 1654, pasados bastantes años de la muerte de su fundador ocurrida en 1598.

Durante los años posteriores habrá nuevas incorporaciones, adaptaciones y, también, reconstrucciones motivadas por los incendios que asolaron el edificio en varias ocasiones, las más significativas: en 1577 cuando el fuego destruye la torre de la Botica; en 1671 con la rápida propagación del fuego por las cubiertas, afectando al ala este y norte; en 1731, cuando se declaró un incendio en una de las chimeneas del colegio; en 1744 en el edificio de la Compañía;

en 1827 que afectó a las fachadas oriente y norte o en 1872 que afectó además de al Colegio a la Biblioteca Alta.

El siglo XIX será un periodo de decadencia para el monasterio ya que le afectarán las leyes desamortizadoras, sufrirá la ocupación de tropas militares y se suprimirá la orden jerónima.

En 1885 serán los agustinos los que estén al frente del monasterio, además del colegio, quienes siguen atendiéndolo hasta hoy, con el paréntesis de la Segunda República y la Guerra Civil.

Desde 1984 el monasterio de San Lorenzo es declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Su inclusión en esta categoría responde a varios criterios como el re-



Fachada del palacio con la Galería de Convalecientes al fondo. 2005

presentar un bien cultural único y ser ejemplo del espíritu creador del hombre; haber ejercido una influencia considerable en el desarrollo posterior de la Arquitectura; y la asociación de la obra al pensamiento del siglo XVI. Esta aportación cultural y artística a la humanidad justifica esta consideración, que no se olvida de la importancia inherente del espacio paisajístico en que se ubica.

Hoy el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se abre al público para su visita, investigación y estudio. En el año 2004 recibió a más de medio millón de visitantes, una afluencia importante dentro del conjunto de palacios, monasterios y conventos de fundación real que administra Patrimonio Nacional.

A comienzos de 2005 se ha adjudicado mediante concurso la redacción del Plan Director del entorno del Monasterio, el cual analizará las distintas alternativas para la mejora y preservación de su entorno. El arquitecto Pedro Ponce de León será el encargado de llevar a cabo estas mejoras para los que contará con un equipo compuesto por arquitectos, arquitectos técnicos, arqueólogos, paisajistas-históricos, paisajistas medioambientales, historiadores de arte, químicos especialistas en arte, bioquímicos, ingenieros industriales e ingenieros de minas. Esta actuación se enmarca dentro del 'Programa de Bienes Patrimonio de la Humanidad' establecido entre el Ministerio



Escorialenses poniendo a salvo los libros de la Biblioteca Real.  
1872

de Fomento y el de Cultura, y que atiende las necesidades del Patrimonio Histórico Español mediante la realización de obras de conservación, mejora, restauración y rehabilitación.

#### *Descripción*

Alrededor del edificio principal se extiende una espaciosa lonja frente a las fachadas norte y oeste, en cuyos lindes se proyectaron más tarde las Casas de Oficios y la Casa de la Compañía, que unidos por pasadizos quedarían integrados en un complejo cerrado, frontera del casco urbano. El lado este y sur, en cambio, se abre a la naturaleza: una naturaleza ordenada y urbanizada representada por el jardín de los frailes y los jardines de palacio y una naturaleza salva-



La Casa de los Infantes o de la Reina. 2005



La lonja frente a la fachada oeste del monasterio, 2005

je, la de la dehesa de la Herrería, que a los pies del muro de contención que salva el desnivel del terreno, ofrecía deleite al rey.

El conjunto arquitectónico responde a un programa planificado previamente por arquitectos e intelectuales bajo la supervisión personal del rey Felipe II. Recoge la tradición clásica con las premisas de intemporalidad, proporción, simetría (perfecta articulación de las partes con el todo) y armonía, características que se verán expuestas en su grado máximo a partir del momento en que Juan de Herrera se haga cargo de la dirección del proyecto.

Según Fernando Checa la traza universal de Juan Bautista de Toledo contenía un proyecto aún demasiado complicado frente a la

nueva propuesta de Herrera basado en el poder simbólico de la figura cúbica. “Con la aparición de Juan de Herrera, se simplifica el complicado juego volumétrico y, al alzarse la fachada exterior al doble de la altura prevista, se suprime la Iglesia como referencia visual; el envoltorio exterior adquiere una importancia fundamental, con su plenitud, su composición a base de juego de vanos y muros y la casi desaparición de la regulación a través de los órdenes, que se consuma de manera total en la fachada sur”.

La entrada principal al monasterio se abre en la fachada oeste, donde lo primero que nos encontramos es la biblioteca real bajo la que hay que pasar, para acceder al Patio de los Reyes. Enfrentada a la bibliote-



Esquina de la Galería de Convalecientes. 2005

ca se levanta la fachada de la basílica. Este eje central vertebró la disposición del resto de las dependencias, a un lado el palacio y el colegio y, al otro, el convento, reuniendo en la composición del edificio lo sagrado y lo profano.

### *Biblioteca*

Juan Bautista de Toledo proyectó una biblioteca de menores dimensiones para uso del convento, más tarde, Juan de Herrera fue el encargado de planificar ésta más ambiciosa y con pretensiones que superarían el ámbito monástico: una biblioteca real.

Se extiende sobre el zaguán de la fachada principal, abriendo sus muros a la Lonja por un lado y al Patio de los Reyes por otro. Consta de dos salones, el principal o de impresos, consiste en un salón abovedado, con pilastras y arcos fajones, de 54 metros de largo y 10 de alto. Todo ello está decorado con pinturas al fresco; las de la bóveda, obra de Pellegrino Tibaldi, y los de los muros atribuidos a Carducho y Ronchi, sobre un proyecto iconográfico complejo dedicado al saber humano.

Se recoge en estas pinturas la tradición medieval de la representación de las Siete Artes Liberales: Gramática, Retórica, Dialéctica, Aritmética, Música, Geometría y Astrología en la bóveda y la tradición huma-



Gabinete de Física del Colegio de Alfonso XII. 1877



Aspecto de la habitación de Felipe II en la primera mitad del siglo XX

nística en la representación de personajes y situaciones de influencia erasmista, historiadores, poetas, matemáticos. En los testeros que presiden los dos accesos, la pintura de La Filosofía comunica con el Colegio es decir con el saber profano, y la Teología (en el lado opuesto) da paso a la zona del convento, identificado con el saber religioso. Las estanterías, construidas de maderas finas (caoba, acana, ébano, cedro, teberinto, naranjo y nogal), fueron realizadas por Giuseppe Flecha, Juan Senén y Martín Gamboa siguiendo los diseños de Juan de Herrera. En los extremos, se muestran una esfera armilar, instrumento astronómico construido

por Antonio Santucci hacia 1582 y una esfera celeste de Johannes Blaeu, datada hacia 1660, y entre ellas varias mesas de mármol y pórfido, que en su origen debían servir de apoyo de otro instrumental científico.

Cinco años, entre 1586 y 1591 debió emplearse en acabarse este proyecto que vio como se ampliaban sus fondos con las donaciones de bibliotecas privadas de gran relevancia en la época. Ejemplares de miniaturas mozárabes como los *Comentarios del Apocalipsis*, del Beato de Liébana; el *Códice Áureo* del siglo XI, *Las Cantigas*, de Alfonso X El Sabio, son sólo tres de las pequeñas joyas que se conservan en esta Biblioteca que cuenta con cerca de 40.000 libros impresos y más de 4.000 manuscritos, entre ellos 2000 árabes, 580 griegos y 72 hebreos. La labor de recopilación y búsqueda de obras se debe a varios manos, pero de la época de fundación se reconoce a Benito Arias Montano, humanista estudioso de la Biblia, maestro del padre Sigüenza de quien se expone un retrato en la sala.

### Basílica

Una vez atravesado el zaguán se llega al Patio de los Reyes, un espacio abierto rectangular que tiene a los lados los muros del convento y del colegio. Al frente se levanta la fachada de la basílica con un cuerpo central y dos torres en los extremos integradas en las naves laterales como continuación de los muros del colegio y el convento. La torre de la derecha es la del reloj o las Campanas y la de la izquierda la de las Campanillas donde se aloja un





La Sala de Impresos de la Biblioteca Real. 1872

carillón, ambas miden 72 metros de altura. La portada del templo está formada por dos niveles, el inferior con grandes columnas de orden dórico adosadas y uno superior rematado con un frontón triangular del que destacan las esculturas de Juan Bautista Monegro que representan a los reyes de las tribus de Israel. Éstas se erigen sobre pedestales cuadrados siguiendo el eje de las columnas sustituyendo a los previstos obeliscos y se realizaron hacia 1580 en granito, mármol y bronce.

Una galería porticada o nártex precede al espacio basilical propiamente dicho, y comunica las diferentes dependencias del complejo arquitectónico: palacio, convento, colegio y basilica. Le sigue el sotacoro que está cubierto por bóveda plana,

soportando el coro. Este era el espacio público para celebrar las misas al pueblo. La iglesia es de tres naves y su crucero tiene como elementos sustentantes pilastras pareadas sobre las que se levanta una cúpula con un tambor muy pronunciado con ocho ventanales. En la cabecera varios tramos de escalera conducen a la Capilla Mayor, a la que sólo tenían acceso los monjes y los monarcas, éstos con comunicación directa desde los oratorios de sus alcobas. Sobre esos accesos se encuentran los cenotafios de Felipe II y Carlos V. En el lado del Evangelio, sobre el oratorio de la Reina se sitúa el del padre del fundador, Carlos V. Situado en una estructura arquitectónica realizada con mármoles, jaspes y piedras duras descansa, en el cuerpo intermedio, un grupo escultórico que representa al rey con su manto de emperador, reclinado y en actitud orante, junto a su esposa Isabel de Portugal, seguidos de su hija María, emperatriz de Alemania. Al fondo, de pie, aparecen María de Hungría y Leonor de Francia, sus hermanas. En frente, en el lado de la Epístola sobre la cámara del Rey, se levanta siguiendo la misma estructura, el cenotafio de Felipe II. En este caso aparecen en actitud orante el rey y junto a él su cuarta esposa Ana de Austria, tras ellos su tercera esposa Isabel de Valois; de pie, detrás, María de Portugal, su primera mujer y su hijo, el príncipe Carlos. El grupo escultórico fue encargado al taller de los Leoni y se realizaron en bronce dorado entre 1592 y 1600. El ático que remata los cenotafios está presidido por los escudos de armas de ambos, cubiertos con piedras duras.

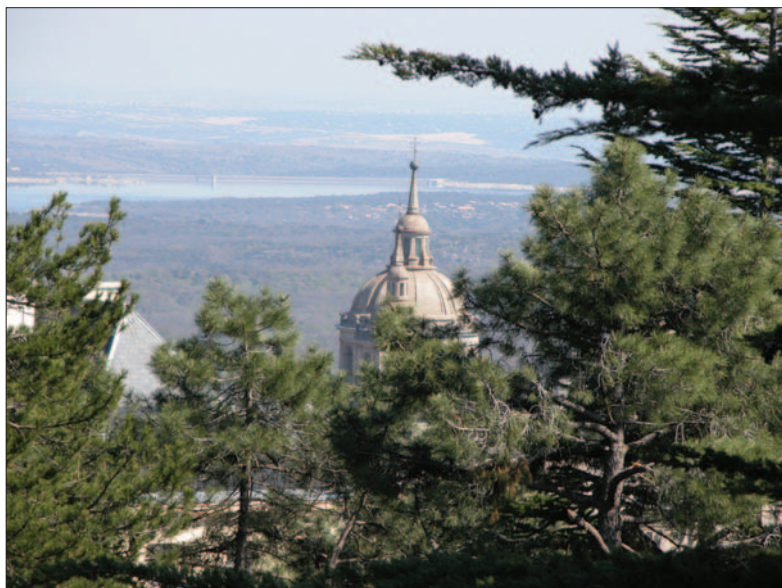


Patio de los Reyes que da entrada a la basílica. 2005

Estos grupos escultóricos miran hacia el altar, hacia el retablo con el que forman una unidad escenográfica proyectada por Herrera. El retablo mayor es de tres cuerpos, banco y ático, dividido en tres calles con ochos lienzos y dos más externos con nichos donde reposan esculturas doradas, también del taller de Leone y Pompeo Leoni. Las pinturas se deben a Federico Zuccaro y las del primer cuerpo a Pellegrino Tibaldi. Entre éstas últimas se encuentra el Tabernáculo en cuyo interior estaba la Custodia, que desapareció durante la invasión francesa. Este sagrario fue diseñado también por Juan de Herrera y su ejecución se debió a Jacome da Trezzo, que trabajó con mármoles españoles, jaspes y bronce dorados entre 1579 y 1586.

Aunque el presbiterio resulta espectacular no hay que olvidar el resto de las capillas, retablos, pinturas y esculturas que acoge la Basílica. Aportaron su ingenio a este templo extraordinarios artistas entre los que cabe citar Juan Fernández Navarrete El Mudo, Alonso Sánchez Coello, Luca Giordano o Benvenuto Cellini del que se muestra el Cristo Crucificado realizado en mármol de Carrara que esculpió entre 1559 y 1562. Esta obra que tenía como destino su propio sepulcro fue regalado a Felipe II por Francisco I de Médicis.

En los altares junto al altar mayor estuvieron expuestas antiguamente las reliquias que Felipe II tanto ahínco puso por conservar en el monasterio. Se recogieron por to-



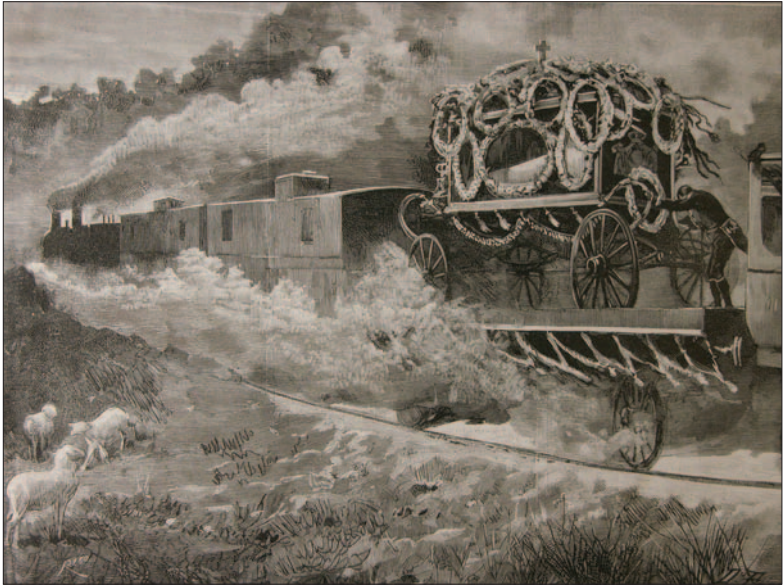
La cúpula de la Basílica sobresaliendo entre la naturaleza. 2005

da España y principalmente de los países protestantes europeos para evitar su destrucción. Una comisión nombrada por el rey se encargó de reunir las y traerlas al Monasterio. Cuatro cajones llenos de Santos atravesaron Europa desde los Países Bajos, Alemania o Polonia hasta España, donde se los recibió en acto solemne para conservarlos en El Escorial

#### *Panteones*

La primitiva idea de que la fundación creada por Felipe II en San Lorenzo de El Escorial sirviera de panteón dinástico, dando así respuesta a los deseos de su padre, Car-

los V, de ser enterrado junto a su esposa en otro lugar distinto a la Capilla de la Catedral de Granada, fue sin embargo relegada en el tiempo, y Felipe II murió sin verla levantada. De la cripta circular que fue proyectada en la primera época se derivó a la octogonal realizada por Crescenzi en el siglo XVII que contó con Alonso Carbonell y Zúmbigo para su ejecución. Los mármoles y bronce adquiridos por éste en 1618-19 fueron finalmente utilizados, a pesar de que a su muerte todavía no se había an dispuesto. Su sucesor Fray Nicolás Madrid dio por terminado el Panteón Real en 1654, lo que supone que sólo en levantar el panteón se tardó más que el propio monasterio.



Conducción de los restos mortales de Alfonso XII en tren a El Escorial. 1885

Se accede a él por una escalera que parte del espacio que comunica la iglesia y la sacristía. La puerta de bronce está coronada por el escudo de Felipe IV, flanqueado por dos esculturas en bronce dorado que representan las alegorías del Ocaso de la Naturaleza y la Exaltación de la Esperanza. Se abre paso a partir de ese momento un derroche de mármoles, jaspes y bronce dorados. El Panteón de Reyes, situado debajo del altar mayor, está presidido por un altar con un Cristo Crucificado dorado de mediados del siglo XVII de Domenico Guidi, que ha sustituido al realizado por Bernini que se encuentra en la Capilla del colegio de casi metro y medio de altura. A su lado derecho se disponen las urnas sepulcrales de los reyes y reinas titulares y, a su iz-

quierda el de los reyes y reinas consortes, colocados por orden cronológico de arriba abajo. La suntuosidad del mausoleo revestido completamente de mármol toledano de tono azul y tortosino de tono rojizo, se completa con la ornamentación del friso y los capiteles dorados de las columnas pareadas, que, adosadas a las pilastras, segmentan en ocho partes el paramento. Los huecos abiertos en cada uno de estos segmentos alojan las urnas sepulcrales de mármol oscuro sobre el que se colocan las cartelas doradas con los nombres de los difuntos. De la bóveda decorada con estos mismos materiales pende una lámpara dorada del genovés Fanelli.

En el siglo XIX y a propuesta de Isabel II se construye el Panteón de Infantes bajo la



El Panteón de los Infantes: los sepulcros de los duques de Montpensier. 1890

dirección de José Segundo de Lema. Nueve cámaras se suceden dando reposo a miembros de la Casa de Austria y Borbón. Todas ellas tienen pavimento de mármoles blancos y pardos; los muros están cubiertos de mármoles de Portor, Cuenca, Florencia y Carrara; las bóvedas de granito con filetes dorados y las de los tránsitos de mármol de Carrara. Las esculturas proceden de la mano de Ponciano Ponzano.

#### *El convento*

A la derecha de la Basílica se levanta el convento, primera de las edificaciones que se acometieron en el siglo XVI. Se accede a través de una puerta adintelada que se en-

cuentra bajo la torre de las campanas. La planta se articula alrededor de una gran patio, en torno al que se ubica el claustro principal, y de otros cuatro patios más pequeños que distribuyen diferentes servicios del complejo conventual. El patio principal se conoce por Patio de los Evangelistas debido al templete que se levanta en medio de él y que consiste en un pequeño edificio dórico diseñado por Juan de Herrera en 1586 con las esquinas en chaffán donde se alojan en unas hornacinas las esculturas de los cuatro evangelistas esculpidos por Juan Bautista Monegro que se integraron en 1593. Este templete que le da nombre no formaba parte de las trazas originales del patio proyectado por Juan Bautista de Toledo. El patio tiene una planta cuadrada y presenta dos



Desfile de los alumnos del colegio de carabineros a principios del siglo XX

alturas compuestas de once arcos de medio punto en cada lado, de orden dórico, el inferior, y corintio, el superior, que se remata con una balaustrada sobre una cornisa volada. Y fue levantado entre los años 1569 y 1579. La galería inferior del claustro, cubierta con una bóveda de cantería tiene los paramentos pintados al fresco. La obra se debe a Pellegrino Tibaldi y en ella se narra la Historia de la Redención, en cincuenta y cuatro escenas, en las que trabajó desde 1586 hasta 1590. Destaca en la galería oeste, la escalera principal, solución arquitectónica cuya atribución aún se discute entre Herrera, Castella o Toledo. La decoración de la bóveda y el friso es posterior y se debe a Luca Giordano que trabajó entre 1692 y 1693 en las escenas de la Batalla

de San Quintín, en la Construcción del Monasterio y en La Gloria de la Monarquía que ocupa toda la bóveda.

En la Sala Vicarial y las Salas Capitulares, en la crujía sur del claustro se exponen lienzos de Ribera, Tiziano, El Greco, El Bosco; obras que nos hacen imaginar la magnificencia de la que se rodearon los reyes, máxime cuando pensamos que a éstas se sumaban otras grandes obras maestras que hoy cuelgan en el Museo del Prado.

#### *El palacio*

El conjunto palaciego tiene dos partes diferenciadas, la residencial o casa del Rey, que se encuentra en torno a la cabecera de la



Primera Casa de Oficios. 2005

basílica, y la administrativa de carácter público, que se sitúa al noroeste del conjunto arquitectónico. El carácter funcional de este sector prima sobre la suntuosidad y énfasis arquitectónico, e incluso parecen disimular sus accesos.

El palacio público se articula en torno al Patio de Coches o de Palacio que debió levantarse entre 1573 y 1574. Unos años más tarde, en 1580, se añadió un cuerpo en forma de T, que ocuparon las cocinas, al ser desplazadas éstas del lugar destinado en la traza universal de Juan Bautista de Toledo por el Colegio y Seminario, y el patio quedó dividido, rompiendo el paralelismo que existía con el claustro del convento al otro lado del templo. Las galerías, de gran amplitud, muestran pinturas sobre victorias

significativas del reinado de Felipe II como la Campaña de los Países Bajos o la Victoria de Lepanto, de Luca Cambiaso.

La galería real privada que une ambos sectores, público y privado, es la conocida por la Sala de Batallas, una galería abovedada, con nueve ventanales y decorada entre los años 1584 y 1590. El despliegue iconográfico en sus muros, con minuciosas pinturas al fresco nos hablan del poder de la monarquía hispánica frente al Islam y a los franceses. Los 55 metros de longitud de la sala se pueblan de batallas y luchas que no descartan los aspectos más anecdóticos. Tenemos la Batalla de la Higuera sucedida en 1431 y que enfrenta a las tropas cristianas lideradas por Juan II frente a los musulmanes en Granada o La victoria de San

Quintín y la de las Islas Azores frente a los franceses, ya con el protagonismo del rey fundador del monasterio.

El palacio privado donde tenía sus aposentos la familia real fue ocupada por Felipe II en 1585, aunque su finalización posiblemente fue anterior. La disposición a ambos lados del presbiterio de las alcobas del rey y de la reina permitía desde sus respectivos oratorios acceder a la capilla mayor de la Basílica.

Las estancias privadas se distribuyen a partir del patio de Mascarones, que debe su nombre a las ornamentos de decoran las fuentes allí levantadas. Destaca la cubierta y las chimeneas estriadas, de inspiración flamenca que corresponden a las primeras etapas constructivas, respetadas por el fuego y las modificaciones de los años posteriores

El cuarto del rey conserva el zócalo original realizado con azulejos de Talavera. Destacamos en la antesala la silla de manos que se convertía en camilla y que empleó Felipe II en los últimos años cuando adolecía de gota; la sala de retratos, que estaba destinada a las audiencias ordinarias, donde podemos admirar una importante colección de retratos reales de la casa de Austria; las puertas de marquetería que comunican la galería de Paseo con la Sala del Rey, obsequio del emperador Maximiliano II; y en la Antecámara los lienzos y estampas de las residencias reales. La Cámara de Felipe II muestra la cama de dosel con tapicería flamenca sobrepuesta sobre un estrado forrado de cordobán, cuero finamente trabajado, del siglo XVI. Se exponen además, mobiliario, objetos suntuarios y cuadros piadosos de la época de gran va-



Detalle de una puerta de las Casa de Oficios. 2005

lor, aunque se echan de menos algunas piezas clave que hoy conserva el Museo del Prado como la Mesa de los pecados capitales, del Bosco. Además de este entorno religioso, completado por el oratorio y su acceso a la capilla mayor, antes citado, el rey podía solazarse con las vistas que se abren hacia el este y sur desde la alcoba.

El cuarto de la Reina, que desde su muerte en 1580 pasó a ser ocupado por la infanta Isabel Clara Eugenia, también cuenta con alcoba y escritorio como el del Rey y, en su caso se abre al Jardín reservado de la Reina.

#### *El Palacio de los Borbones*

En las salas destinadas a los infantes y a los altos cortesanos, en los lados norte y este, la dinastía borbónica hizo una reforma para





Espadaña de el satuario de la Virgen de Gracia. 2005

convertirlo también en residencia privada. Para ello Juan de Villanueva diseñó una escalera en 1793 que facilitara el acceso al palacio y reformó la fachada norte. El interior se compone de pequeñas estancias que se van sucediendo unas a otras y que, en contraste con las estancias filipinas, se llenan de color y luz con los blancos y dorados que inundan todas las habitaciones, y las artes decorativas y tapices procedentes de las Reales Fábricas promocionadas por la dinastía borbónica.

#### Museos

En los años 60 del siglo XX se reunió en el Patio de Palacio o de Coches una extraordinaria colección de cuadros y tapices, que habían formado parte de la decoración del

monasterio-palacio, bajo condiciones expositivas más adecuadas. El Greco, Tintoretto, Tiziano, El Veronés, Roger Van der Weyden, Claudio Coello, Alonso Cano son algunos de los nombres que firman las obras expuestas. En la planta de Bóvedas se ubica el Museo de Arquitectura, con maquetas y herramientas de la época que nos ayudan a comprender el desarrollo constructivo del edificio.

#### ENTORNO DEL MONASTERIO

##### Casas de oficios

Una vez terminado el convento y la zona palaciega se creó el Seminario, que se ubicó en una de las zonas destinadas a alojar el servicio de los reyes. Esto trajo como consecuencia la modificación de las trazas y la adición de un edificio en forma de T en el patio del Palacio. Aun así, el espacio se consideró insuficiente para alojar a las personas que acompañaban al rey: ministros, oficiales, y Juan de Herrera hubo de planificar la construcción de dos casas fuera del recinto o planta del monasterio, que cerrará por la parte norte la lonja que se abrió frente a éste.

La Casa de Oficios de boca del servicio Real, al este, y que se conoce como Primera Casa de Oficios y la Casa para aposentos de oficiales de boca, al oeste, o Segunda Casa de Oficios están situadas entre la calle de Grimaldi, frontera de la lonja norte, y la de Floridablanca.

Los oficios de boca reunían todo lo referente a la alimentación del rey desde la pro-

visión al servicio de los alimentos, pasando por la conservación y la preparación. En época de Felipe II estos oficios ocupaban a muchos empleados, cada uno destinado a una función determinada con sus dependencias y sus empleados, de los que eran responsables, así como de los objetos de valor a su cargo. Existían así los oficios de Guardamangier, Panetería, Cava, Sausería o Salsería, Frutería, Potajería y Busería, Cerería, Furriería y tapicería.

Con ayuda de los estudios de Carmen Simón Palmer sobre la cocina en Palacio vamos a exponer someramente sus cometidos. El de Guardamangier es el oficio encargado de abastecer de viandas al personal de la casa real, cumpliendo cada mañana la entrega de todo lo necesario al cocinero; emplea al comprador "acude al mercado y se enfrenta con los comerciantes, reacios a venderle sus productos porque el Alcázar no paga al contado". El de Panetería se ocupa del suministro y reparto del pan, sal, paillos, leche y queso y cuidan de los útiles propios de su labor y se encargan de la ropa de la mesa de los reyes; y trabajan en él el panadero que se ocupa del aprovisionamiento de granos, el ujier que controla la calidad de los alimentos, los ayudas para recoger la ropa que viste la mesa, el fiambrero, la lavandera, etc. El oficio de Cava, que controla el Sumiller, se hace cargo del suministro, transporte y conservación de las bebidas, incluida la nieve; además de ser responsable de la plata blanca y dorada. El de Sausería o Salsería provee de especias, de gran valor en la época, y del vinagre para las ensaladas y para guisar. El oficio de frutería abastece a la casa real de fruta y

atiende en la mesa las necesidades de mondar o trincar la fruta. La Potagería se encarga de las verduras y de lo necesario para calentar y guisarlas, incluido el carbón o la leña. La presentación, la colocación de mesas, sillas, bufetes, la limpieza, la ornamentación etc., de la comida en la mesa y de las dependencias donde se sirven corresponden a la Cerería, Furriería y Tapicería.

Bajo los planos y diseños de las Casas de Oficios realizados en 1587 por Herrera, comienzan las obras ese mismo año. La primera Casa de Oficios, con sus cocinas, está terminada dos años más tarde. Por entonces, Juan de Herrera está ya enfermo y se encarga de la dirección de las obras su discípulo Francisco de Mora. Este, posiblemente intervendrá en las modificaciones de la proyectada Segunda Casa de Oficios, que integra la antigua iglesia de Laborantes. "En la parte que mira a Poniente, se hizo dentro del mismo Quadro una Capilla suficiente, con su campanario de piedra bien labrado, donde los oficiales y criados de esta Casa y Fábrica, que viven en otras casas que están más arriba, y otros criados del Rey oyen Misa y Sermón y se les administra los Sacramentos. El Altar mayor, de tres que tiene la Capilla, es del glorioso Mártir San Lorenzo, donde está pintado en su Martirio, de mano de Federico Zúcaro" (P. Ximénez).

Entre 1593 y 1595 se construye este edificio, después de haber allanado el terreno, situándolo al mismo nivel que la anterior Casa, y demolidas las antiguas Casas de servicios. El desnivel del terreno entre la Lonja norte y la antigua calle de Doctores (Floridablanca) se resuelve con la disminución de una planta en la fachada posterior y su di-



Casa de los Infantes o de La Reina. 2005

seño exterior se acomoda al ritmo sobrio y uniforme del Monasterio, destacando en su paramento sólo las líneas de imposta que nos indican las tres alturas que lo forman y los vanos remarcados con cantería lisa. En la fachada posterior, de dos alturas, distinguimos la disposición interior articulada a partir de tres patios.

En el siglo XVIII se añaden varias construcciones externas: por un lado, un paso subterráneo que permitía ir desde el Palacio hasta la Segunda Casa de Oficios y, por otro, un paso elevado que unía ambas casas. El primer paso fue ideado por el conde de Montalvo por lo que era conocido, además de por la Cantina, por la Cueva de Montalvo y facilitaba el trasiego entre ambas dependencias sin sufrir las inclemencias

del tiempo al atravesar el espacio abierto de la lonja. El encargado de construir ambos proyectos fue el fraile Antonio San José Pontones que los acabó en 1770.

Con el siglo XIX las Casas de Oficios sufren numerosos cambios. El más nefasto y desolador fue el incendio y saqueo que provocaron las tropas francesas al abandonar la localidad en 1813. Tras su restauración en los siguientes años se acometieron reformas para albergar diferentes destinos. Mientras la Segunda Casa de Oficios seguía siendo el lugar de alojamiento del servicio real, la Primera acogió el colegio de religiosas Concepcionistas de Nuestra Señora del Olvido, que se extendió hacia la finca contigua donde habían estado las Caballerizas, convirtiéndolo en un jardín. Los



Paso cubierto entre la Casa de la Compañía y el monasterio. 2005

siguientes inquilinos fueron los Ingenieros de Montes que establecieron aquí la sede de su Escuela en 1869, hasta entonces en Villaviciosa de Odón y que permanecieron hasta la década de los 20. A principios del siglo XX ambas construcciones se dedicaron a alojar en régimen de alquiler a inquilinos en la temporada de verano, como al filósofo José Ortega y Gasset.

En los años 40 sirvió de alojamiento temporal a los ministros que acompañaban a Franco. En esta misma época la capilla recupera su cometido y pasa a llamarse Nuestra Señora de Gracia.

En los años 80 se recupera este espacio para el municipio: en la Primera Casa de Oficios se establece la Casa de Cultura, la Biblioteca Municipal, la Sala de Exposiciones

y la Oficina Local de Turismo y en la Segunda, el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales y la Capilla de la Virgen de Gracia.

#### Casa de los Infantes o de la Reina

El origen de estas casas fue la de servir de alojamiento a las familias de los infantes don Gabriel, don Antonio Pascual y don Francisco Javier. Este último murió cuando aún se estaba levantando el edificio (en 1771) por lo que su uso quedó dividido entre los otros dos hermanos. Tras la muerte de don Antonio, la mitad del edificio pasó al Patrimonio de la Corona ya que su matrimonio con Amalia de Sajonia no aportó descendencia, aunque a partir de entonces



Imagen de la Virgen de Gracia a mediados del siglo XX

se conoció como la Casa de la Reina. Finalmente en 1925 Patrimonio Real compró la otra mitad a los herederos del infante Gabriel, en aquel momento don Francisco María de Borbón y Borbón, I duque de Marchena, por 143.000 pesetas.

Incluido en el conjunto del palacio y monasterio de San Lorenzo de El Escorial que fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931, el edificio se reformó y se dedicó a viviendas en régimen de alquiler.

La autoría de la construcción se la debe a Juan de Villanueva. En 1768 éste es nombrado arquitecto director de las obras del Real Convento. Es por entonces un joven que no ha realizado las obras que le darán fama.

Su primer encargo importante serán estas Casas para alojamiento de las familias de los infantes. Se decide levantarlas frente a la fachada principal del Convento e Iglesia, en comunicación con las Casas de Oficios, cerrando por el oeste la espaciosa lonja. Para su construcción hubo que drenar la zona y cimentarla para que no se viera afectada por las aguas del arroyo del Cascajal que corría próximo y adaptar su sección al desnivel del terreno.

En 1770 el proyecto estaba en marcha y en 1776 se le daba fin. Antonio Ponz en su *Viaje por España* de 1773 habla ya de esta construcción admirándose de la sobriedad de su exterior en conformidad con las construcciones anejas y de la disposición y planificación interior.

Efectivamente la fachada principal, que da a la lonja mantiene el ritmo uniforme horizontal de la casa de oficios. Se distinguen, remarcadas por las líneas de imposta, las tres plantas que constituyen este frente de paramento liso de piedra que respeta la altura de cornisa del conjunto monacal y destacan los sillares de piedra que enmarcan los vanos que se abren regularmente. Todo cubierto con pizarra. La fachada posterior, de sólo dos pisos, no presenta la misma uniformidad que aquella y la piedra vista se reserva para los detalles que sobresalen entre el paramento enfoscado, característica de los demás edificios del casco urbano.

El interior se articula a partir de cinco patios y un eje que discurre paralelo a las fachadas que sirve de distribuidor de las dependencias. El acceso se realiza a través de dos monumentales escaleras.



Vista desde el Jardín de los Frailes

#### La Tercera Casa de Oficios o de Ministerios

Esta Casa cierra la lonja, frente a la fachada principal del Monasterio; siguiendo la línea marcada por las Casas de las familias de los Infantes. El responsable de levantar el edificio es, igualmente, Juan de Villanueva que recibe el encargo de Carlos III de erigir una residencia para el primer Secretario de Estado, es decir, el conde de Floridablanca. Para proseguir con el planteamiento que ya había ensayado el arquitecto en las casas anteriores hubo de derruir otras construcciones que para servicio de la casa real se habían levantado en este solar como la cocina y re-

postería del mayordomo mayor, la pocatería de la real provisión, los talleres del vidriero o el cerrajero del rey.

En 1785 ya está proyectada la casa donde además de las estancias del Ministro de Estado, ubicadas en el segundo piso, se instalarán los oficiales del Ministerio en el primer piso.

Esta Casa de Ministerios servirá a finales del siglo XIX de sede a la Administración de Patrimonio de la Corona y ya en el XX se destinará, como ocurre con el resto de dependencias auxiliares en torno al conjunto monacal pertenecientes a patrimonio Nacional, a viviendas de particulares en régimen de alquiler.



Interior de la Casa de la Compañía. 2005

### Casa de la Compañía

A los pies del monte Abantos, próxima a los terrenos monacales de la Herrería, en la explanada que quedaba frente a la fachada oeste del Monasterio se levantó esta casa para servir de alojamiento a los servicios auxiliares requeridos por los monjes que habitaban el Monasterio. Estos servicios tenían que ver en su mayoría con los relacionados con los animales: herrería, matadero, carnicería y lugares de cerramiento de animales, que debían estar separados del lugar de recogimiento y oración. Al frente de esta Casa estaba el padre campero como rector de la finca agropecuaria, aunque en sus de-

pendencias también había espacio para despensas, corral de leña, un molino, tahona, refectorio, celdas para huéspedes (fundamentalmente para religiosos de órdenes mendicantes) y enfermería. Se construyó entre 1590 y 1597 en el lugar que tradicionalmente los monjes ocupaban con su ganado y que antes había sido lugar de paso de la Cañada Real Leonesa.

El proyecto se debe a Francisco de Mora y consiste básicamente en cuatro crujeas que limitan un gran patio central y dibujan un cuadrado en planta. El padre Sigüenza hace la siguiente descripción: "Lo principal dél es un claustro grande cuadrado de doscientos pies por lienzo, poco menos que el mayor del convento, aunque en el ancho de los tránsitos, y en el alto, hace mucha diferencia, y más en la forma de arquitectura. Las columnas son cuadradas, un zoco por basa, y otro por capitel; de ellas a la pared de adentro once pies de ancho [...]. Encima de este orden rústico se hace otro de solo ventanas cuadradas si otro adorno; y luego sobre una faja cargan los tejados, que también son de pizarra." Anexo a este edificio principal prosigue en la fachada de medio día las dependencias y patios dedicados a los animales.

El exterior conserva el estilo sobrio del monasterio y su interior ha sufrido intensas modificaciones por los diversos incendios sufridos y por el cambio de funcionalidad que se le ha dado al conjunto arquitectónico con el paso de los años.

En 1892, tras varios periodos tumultuosos: la Guerra de la Independencia, la exclaustración de los órdenes religiosos, se hace cargo de la Casa de la Compañía la



El Campillo. 2005

orden de San Agustín, que dirigía en ese momento el monasterio. Allí, auspiciada por la reina María Cristina se ubica la Universidad o Real Colegio de Estudios Superiores que en 1904 aún estaba en construcción como nos cuenta Marín en su *Guía Histórica*: “aunque las obras no están del todo terminadas, son de admirar las dependencias siguiente: el Guadarnés, cuadras y caballos para escuela de equitación; el Picadero y su patio central para picadero de verano; las galerías en que se hallan los dormitorios de los alumnos; la capilla provisional; las salas de clases; el Salón de billar y de piano; la sala de baños; el Comedor y el parque en construcción”. Se instala, también la fuente

del Águila del siglo XVI procedente de la Real Casa de Campo que recibía su nombre del águila que la coronaba que hoy ha desaparecido.

En este establecimiento se estudiaban las carreras de Derecho, Filosofía, Letras y preparatorio para las Academias de ingenieros y militares y, su capacidad era de unos cien alumnos, que residían allí mismo.

Con la expulsión de los agustinos en la Segunda República la Casa se cierra y en los siguientes años, durante la Guerra Civil se empeará como hospital y almacén.

La herencia de la dedicación educativa prosigue hoy en día con la sede del Colegio Universitario María Cristina.





Casita de Ariba o del Infante. 2005

### La Herrería

La dehesa de la Herrería es la primera de las heredades incorporadas a la fundación monástica, al ser comprada a Pedro Gómez de Porras su propietario el 22 de marzo de 1562. Dos meses más tarde por Cédula Real es segregada de la Comunidad de pastos de Segovia y entregada al Monasterio. Por aquel entonces la posesión estaba deshabitada, y sólo quedaba una ermita en recuerdo del asentamiento medieval de unas cuantas familias dedicadas a trabajar en la heredad.

Sus nuevos dueños proyectan tres espacios naturales: el Plantel, El Castañar y la Huerta de los Frailes. Esta última aún con-

serva alguna dependencia de su destino como la Cachicanía, vivienda del hortelano y almacén de aperos y leña. Desde aquí puede apreciarse la fachada sur del monasterio y en ella la Galería de Convalecientes, que consistía en un “corredor de sol” para restablecimiento y disfrute de los enfermos.

Además del aprovechamiento hortofrutícola de la propiedad, existían prados para pastos, tres molinos, un batán o un hormo para fabricar tejas y ladrillos. Su función de recreo se refleja en las actividades cinegéticas que se desarrollaban como lo demuestra la “Silla de Felipe II”, que realmente consistía en el lugar donde el ojeador se disponía para avistar la caza.

Actualmente constituye una zona natural de recreo jalonada de construcciones de los siglos XIX y XX: fuentes, cruceros, la ermita de Gracia; que comparten los términos de San Lorenzo y El Escorial.

Disminuida su extensión, a causa de la venta de terrenos durante la desamortización de los bienes reales en 1868, la declaración de Bosque de especial interés ecológico de la Herrería en 1995 garantiza hoy su supervivencia.

### El Campillo y Monesterio

Anexionadas ya varias dehesas y villas próximas al monasterio, Felipe II decidió ampliar las posesiones de su fundación y en 1595 incorpora los términos de El Campillo y Monesterio. Tierras que habían estado vinculadas al Real de Manzanares y que en ese momento eran propiedad del duque de Maqueda, don Bernardino Cárdenas. La compra de estas tierras supuso que los vecinos tuvieran que abandonar sus casas y posesiones para poder demoler sus edificios, exceptuando los más nobles que podían ser reutilizados.

Así ocurrió con la torre fortaleza y la Iglesia de la Trinidad de El Campillo que, junto a las casas de oficios y caballerizas que proyectó Francisco de Mora formaron la Casa de Recreo. Hoy estas construcciones se conservan en buenas condiciones aunque con profundas modificaciones, como el añadido pabellón neogótico con torre poligonal.

No ocurre lo mismo con las antiguas edificaciones de Monesterio, que si bien siguió

un destino paralelo no tuvo la misma suerte en cuanto a su conservación —sólo se mantiene parte de la casa fortaleza, habiendo desaparecido la iglesia parroquial de Santa María Marrubial—. En este terreno se instalaron varios molinos, uno harinero, otro para fabricar teja y ladrillo y otro de papel.

Esta dos posesiones se unían entre sí por una camino poblado de álamos y atravesaba varios puentes. En la actualidad, sobre ambas fincas se ha comenzado a tramitar la declaración de Bien de Interés Cultural (incoado en 2003).

### Casita del Infante o de Arriba

Esta casa de recreo para el infante don Gabriel de Borbón, hijo del rey Carlos III se levanta en la Dehesa de la Herrería, en un paraje alto, próximo al monasterio y junto a la carretera de Robledo de Chavela. Se trata de un palacete exento realizado en piedra berroqueña (hoy revocada) encargado al arquitecto Juan de Villanueva en 1771, que estaba destinado a pabellón de música. El conjunto arquitectónico incluía el diseño paisajístico que aportaba carácter y unidad a este casino de recreo rodeado por sus cuatro lados por jardines tratados en terrazas.

En su interior destaca el salón principal, que centraliza toda la planta del edificio y que estaba destinado a la audición de música de cámara. Hay que recordar que el padre Antonio Soler, músico sobresaliente, vivió sus últimos años en el Monasterio y supo imbuir el placer de la música a los infantes, ya que fue su profesor de música. La



Casa de Jacometrezo. 2005

cúpula pintada al fresco con motivos referentes a las Cuatro Estaciones intercala cuatro óculos que permiten la iluminación natural. Los músicos se colocaban en la planta de arriba en unas estancias abovedadas y los asistentes a los conciertos podían disfrutar de la música en esta sala o en los jardines próximos.

Los distintos destinos de la construcción han modificado el conjunto arquitectónico original: hacia 1824 se amplía el jardín por encargo de la tercera esposa de Fernando VII, María Josefa Amalia; en 1878, la Escuela de Ingenieros de Montes que se había trasladado a la Primera Casa de Oficios, obtiene el permiso para instalar allí una estación forestal donde realizar sus prácticas;

hacia 1947 se remodela su interior con previsión de emplearla como residencia oficial del entonces jefe de Estado, Francisco Franco. El encargado de las obras fue Fernando Chueca. Desestimado este nuevo uso, fue ocupada años más tarde, por el entonces príncipe don Juan Carlos de Borbón, mientras estudiaba en el colegio Alfonso XII en el Escorial.

Actualmente en los meses de verano y durante Semana Santa Patrimonio Nacional permite su visita, mostrándonos la Casa y Jardines herederos del reacondicionamiento que se llevó a cabo en los años 80 con una decoración procedente de los siglos XIX y XX. Desde 1992 está protegida al ser declarada Bien de Interés Cultural.



Fonda de los Milanese. 2005

#### CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

En el casco antiguo de la localidad podemos encontrar bienes inmuebles reseñables que han configurado un espacio testigo de la evolución histórica desde el siglo XVI hasta nuestros días. De este testimonio cultural destacan las construcciones nacidas a partir del reordenamiento urbano del siglo XVIII, promovido por Carlos III.

En este apartado, destacamos algunas de estas contribuciones arquitectónicas e históricas; algunas de ellas protegidas por la Ley de Patrimonio al ser declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) o Conjunto histórico.

#### Casa de Jacometrezzo

Podría ser ésta la casa más antigua de la localidad, contemporánea a la construcción del Monasterio y con destino a alojar a oficiales o laborantes de la obra, al igual que otras edificaciones que en esta zona, al norte del plantel, se levantaron entre 1562 y 1584. Se encuentra en la calle de Florida Blanca, 19, haciendo esquina con la de Leandro Rubio y tradicionalmente ha sido identificada como la residencia del lapidario y artista milanés Jacome Trezzo, autor del tabernáculo de la basílica, aunque no hay constancia documental.



Real Coliseo. 2005

### Casa de los Doctores

Los doctores catedráticos que impartían clase en el Colegio en la primera época de fundación eran seculares, motivo por el que no podían alojarse en el convento. Este fue el primer edificio proyectado fuera del recinto monacal bajo las trazas de Juan de Herrera en 1583. Después se levantarían las Casas de Oficios, separándola de la Lonja norte del Monasterio. Al comienzo del siglo XVII serán los propios monjes jerónimos los encargados de impartir las clases y la Casa será habitada por médicos y otros oficiales al servicio de la Corona. A partir de la venta de

las posesiones reales en 1868, la casa pasa a manos de particulares, se divide en tres propiedades y se remodela para ser utilizadas como viviendas. Hoy ocupan los números 22 y 24 de la calle de Floridablanca, y están dedicadas a residencia y comercio.

### Real Coliseo

Bajo las trazas que el arquitecto francés Jaime Marquet había diseñado en 1770 se edificó este Coliseo Real. Sería el cuarto construido en los Reales Sitios después del de El Retiro, Aranjuez y la Granja de San Ildefonso.

Las compañías de teatro y músicos acompañaban a la corte en sus jornadas proporcionándoles diversión durante sus estancias. Estos se alojaban en la anexa casa de los Cómicos. En esta época triunfaba en los escenarios la tragedia o comedia francesa traducidas por escritores reconocidos como Jovellanos, Iriarte o Ramón de la Cruz y espectáculos musicales como la tonadilla escénica.

Al edificio construido por Marquet se le añadió un pasadizo cubierto que lo unía a la Primera Casa de Oficios (demolido en 1870) y Villanueva realizó nuevas reformas como la apertura de dos puertas laterales entre 1784 y 1789.

El Real Coliseo paso de manos de la Corona, al Común de los Vecinos y desde 1869 a particulares. El deterioro, la venta de parte de sus decoraciones, su transformación en cinematógrafo y finalmente el desinterés por el edificio le llevó a una situación casi de ruina en los años 70 del siglo XX. La presión de intelectuales, arquitectos y ciudadanos particulares ganaron la batalla a la demolición. Mariano Bayón y José Luis Martín Gómez fueron los arquitectos que se encargaron de su restauración, labor reconocida con el Premio Nacional de Restauración en 1980. En 1995 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Hoy, la Comunidad de Madrid, se ocupa de su gestión y está integrada en los Festivales de Teatro que promueve la institución.

#### Hospital de San Carlos o de la Alcaldesa

Al igual que Felipe II mandó levantar un hospital para los trabajadores del monasterio,

Carlos III, hará lo mismo cuando promueva el poblamiento del Real Sitio. El primero dejó de funcionar en 1599, siguiendo con los servicios sanitarios la Casa de la Compañía, que se harán insuficientes en el momento en que la población crezca con la revitalización del casco urbano. El Hospital, llamado de San Carlos en honor al santo patrón del soberano, se construirá entre 1772 y 1774 por el Arquitecto del Palacio y Común del Real Sitio, Juan Esteban.

Este es el origen del Hospital de la Alcaldesa, que hace referencia a la alcaldesa honoraria, Carmen Polo de Franco, título que ostentaba desde el 6 de noviembre de 1943.

Hasta la actualidad, este edificio ha servido siempre a los vecinos como entidad sanitaria y, como tal, ha sufrido numerosas reformas, desde las más antiguas debidas a Juan de Villanueva en 1790 a las más próximas. Desde 1868 la propiedad es de titularidad pública.

#### Fonda de los Milanese

En la calle de San Antón, frente a Primera Casa de Oficios se levanta otra construcción del siglo XVIII. Su destino era la de servir de hospedaje en tiempos de Jornadas Reales. Sus primeros propietarios, fueron Juan Carlos Andino y María Pérez González, un matrimonio que ya residía allí en 1773. Cuatro años más tarde se hacen cargo del establecimiento "Los Milanese", unos empresarios italianos que ya tenían negocios de Fonda en varios puntos de la geografía española y que decidieron ampliarlos a los Sitios Reales. En un principio alquilan



Entrada a los Reales Cuarteles. 2005

el establecimiento durante las Jornadas a sus propietarios, pero en 1785 compran definitivamente el edificio además de la cochera y la caballeriza.

Los milaneses, o lo que es lo mismo, los hermanos Gippini, Juan Josef y Luis, Juan Antonio Girola y Juan Francisco Bosina eran famosos en sus negocios pues eran los propietarios de la Fonda de San Sebastián o la Fontana de Oro, en Madrid. Ambas en el barrio de las Letras o de las Musas; la primera famosa por las tertulias de Cadalso, Moratín o Iriarte y la segunda, por ser la protagonista de una célebre obra de Galdós donde retratará el tumultuoso sentir político del siglo XIX.

A finales del siglo XIX, vendida la propiedad, y tras un corto periodo como Fonda de la Rosa pasará a cumplir la función residencial que aún hoy desempeña.

#### Parador nuevo

En la carretera de la Estación se levanta un edificio, ahora de viviendas particulares, que fue proyectado por Juan de Villanueva hacia 1785, es el Parador Nuevo. Formaba parte de la ampliación que por detrás de la Ballestería Real planificó el arquitecto junto con otras construcciones destinadas a pajar o almacén. De planta rectangular y con

una altura de dos pisos fue terminado en 1797. La demora en su erección se debió a problemas en la dirección de las obras y a las dificultades de financiación. Finalmente y apenas finalizadas las obras, que no se completaron en su totalidad se puso en funcionamiento el parador, saliendo a subasta su usufructo.

Estuvo en funcionamiento intermitente hasta que en 1868 esta propiedad del Real Sitio pase a manos privadas. Aún así se seguirá conociendo por el nombre que le dio origen, igual que el barrio que nació en su entorno. Durante un año fue sede del Colegio de la Inmaculada Concepción bajo patrocinio de la infanta Isabel de Borbón. Esto ocurría en 1895 y a partir de entonces su función es residencial.

#### Reales Cuarteles de Infantería de Guardias Española y Valonas

En la calle de Floridablanca se levantaron a comienzos del siglo XVIII estos reales cuarteles, ocupando en un solo edificio la manzana que va desde Patriarca hasta doctor Mariano Benavente y desde Floridablanca a Doctores López Diéguez.

Fue Felipe V su promotor, que encargó al arquitecto Juan Esteban el proyecto. Este consistía en un edificio exento, rectangular, de dos alturas, con una fachada regular segmentada por pilastras almohadilladas que dividían en sectores el conjunto. Una única entrada compuesta de varios arcos (que aún podemos ver en el nº 10 de Floridablanca) daba acceso a los dos cuarteles que tenían asignado una mitad del espacio cada uno.



Soportales de las Casas de las Tiendas. 2005

Las reformas de Juan de Ocaña hacia 1786 y las de Juan de Villanueva diez años más tarde no modificaron ese carácter de unidad, que no se respetó cuando se vendió a particulares, al ser repartidos en cinco solares. Los interiores fueron reformados para los nuevos destinos y los exteriores ampliados en altura, aunque en los números 6, 10 y 12 se adivina la altura original por la cornisa que los recorre y por los vanos enmarcados en piedra, al igual que se conservan los pilares de sillares almohadillados en las esquinas. El resto es producto de nuevas construcciones de finales de los años 60.

#### Casa de las Tiendas o de las Columnas

En la calle Reina Victoria se encuentra una manzana de edificios con soportales com-





Casas de las Tiendas. 2005

puestos de elegantes y sencillas columnas heredera de la Casa de las Tiendas que se levantaron en 1789. Villanueva fue el encargado de realizar este proyecto siguiendo los deseos del rey, que mandó construir en este emplazamiento, lugar tradicional de venta donde se reunían vendedores con sus víveres, “una manzana de tiendas que tenga aquella gracia y elegancia que caracterizan las obras de vuestra merced”.

La pretensión era adecentar esta zona que correspondían a los cercados de las casas de los Doctores. La casa constaba de dos alturas, la inferior y de acceso a través de la galería de soportales, la principal y las buhardillas y semisótanos. Hasta la re-

volución de 1868 estas casas fueron de propiedad Real y se alquilaban a los comerciantes durante las Jornadas Reales. A partir de este momento varios particulares compran al Estado las fincas en las que queda dividida la casa y comienzan a efectuar modificaciones que traerán como consecuencia la transformación de fachadas, con la adición de balcones; la ampliación en altura, con la elevación de algún piso más; la apertura de una calle en la fachada posterior o la construcción de escaparates sin respetar los arcos y puertas de piedra originarios.

Entre 1989 y 1990 se llevó a cabo una reforma para recuperar algunos aspectos del diseño original.

En este repaso por los edificios más emblemáticos que componen el conjunto urbano de San Lorenzo de El Escorial dejamos muchas fincas y edificios de interés y que pueden descubrirse en un atento paseo por sus calles. Les invitamos a ello: Casa del cónsul de Francia, en la calle del Rey, 39; Casa del médico de Cámara, Martínez Sobral, (La Cueva) en la calle de San Antón, 4; Cuartel de Inválidos, antigua cárcel, en Calle de las Pozas, 3; Casa del Alcalde Mayor, en la calle del Gobernador, 3; Casa del Marqués del Campo Villar (para alquilar) en la calle de Juan de Leyva, 21; o la Casa de Familias de los Infantes don Carlos María Isidro y don Francisco de Paula, sede del Euroforum y empleado en cursos, como los de verano de la Universidad Complutense y congresos, en la carretera de La Estación.

#### Valle de los Caídos

Yendo al Escorial por la carretera de Guadarrama nos encontramos, en el valle de Cuelgamuros, el Monumento Nacional a los Caídos. Fue mandado construir por el general Franco, inmediatamente después de su victoria en la Guerra Civil. En 1940 se compró la finca a los condes de Villa Pardierna en medio de un paraje presidido por la naturaleza, el Risco de la Nava. Originalmente el proyecto estaba destinado a conmemorar la victoria y a crear un panteón dedicado a los caídos en la Guerra Civil. Hoy acoge la sede del Centro de Estudios Sociales, una basílica, un monasterio de monjes benedictinos con escolanía y hos-



La Cruz del Valle de los Caídos. 2005

tería, y la cripta, donde están enterrados Francisco Franco y el creador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera.

Pedro Muguruza, director general de arquitectura, fue el encargado de dirigir las obras durante los primeros años, desde 1940 hasta 1949 y a él se deben las trazas de la basílica y el edificio de Centro de Estudios Sociales. Diego Méndez le sucedió en la tarea, proyectando el monasterio y la Cruz que preside el monumento.

Varias empresas se dedicaron a su construcción, que emplearon la mano de obra que les proporcionaba el Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas, es decir, batallones de trabajo compuestos de presos políticos que constituían una mano de obra barata, segura y disciplinada. Este recurso de trabajos forzados se generalizó en la España de la posguerra para la construcción

de numerosas obras públicas y se justificaba a través de una ideología inspirada en los textos del jesuita José Antonio Pérez del Pulgar: “Es muy justo que los presos contribuyan con su trabajo a la reparación de los daños a los que contribuyeron con su cooperación a la rebelión marxista”. Así, el Estado solucionaba la masificación que se producía en las cárceles creando campos de trabajo y proporcionaba una fuerza laboral que veía retribuida su tarea con “la redención de penas”. El régimen de explotación al que se vieron sometidos, así como las penosas condiciones de trabajo y sanitarias provocaron la muerte de muchos de ellos.

Al monumento se accede por una carretera que sale de la de Guadarrama, y que comienza atravesando los “Juanelos”, dos monolitos que formaron parte de uno de los ingenios de Juanelo Turriano, relojero e inventor del siglo XVI. Llegamos a una gran explanada en cuyo frente se levanta la exedra que da acceso a la Basílica. Sobre la

portada, una monumental escultura representa a La Piedad. Ésta como el resto de esculturas monumentales, los cuatro evangelistas y las cuatro virtudes cardinales que están a los pies de la cruz fueron esculpidas por Juan de Ávalos. La cripta se adentra en el risco excavado a través de una nave de 262 metros de longitud que acaba en un crucero cubierto por una cúpula y presidido por el altar mayor y un Cristo policromado; en la cabecera, el coro de nogal.

A espaldas de la basílica se levanta el monasterio y el resto de las dependencias antes citadas.

La cruz, que puede divisarse desde varios kilómetros a la redonda, fue el último elemento levantado del conjunto arquitectónico. De dimensiones igualmente faraónicas tardó en construirse dos años. Su altura es de 250 metros y los brazos miden 46; está realzada en hormigón y revestida con granito de Villacastín. Su interior puede visitarse.

### Semana Santa

Con los desfiles procesionales de las Cofradías de Nuestra Señora de la Soledad y Jesús de Medinaceli comienzan en San Lorenzo de El Escorial los actos de la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional. Entre los momentos más destacados se encuentran las procesiones del Santo Entierro, sin duda la más espectacular de las muchas que circulan por las calles del Real Sitio, y en la que se reúnen todas las cofradías del municipio, y el Encuentro el Domingo de Resurrección.

### San Lorenzo

Las fiestas dedicadas al patrón de la localidad se alargan durante varios días de agosto de modo que foráneos y residentes participan de actividades deportivas, conciertos, espectáculos en la vía pública, actos culturales, corridas de toros, concursos, gigantes y cabezudos, etc.

Las fiestas comienzan el 8 o 9 de agosto, pero el día grande es el del titular, el 10 de agosto, en el que se celebra Misa solemne en la Iglesia Parroquial y se saca en procesión al santo por las calles de la localidad. Por la tarde se organiza una gran corrida de toros y otros espectáculos. Se ha convertido en costumbre la Travesía de las Cumbres Escorialenses, en las que el úl-



Romería de la Virgen de Gracia. Años 50

timo día de las fiestas se recorre las montañas en una marcha por equipos de dos o tres personas y sin afán competitivo. También el concurso de pintura rápida al aire libre "Manuel Viola".

Cierra la conmemoración los fuegos artificiales ante el Monasterio.

### Virgen de Gracia

Una romería es la encargada de festejar el día de la patrona del real sitio de San Lorenzo el segundo domingo de septiembre.

Dos días antes se realiza un ofrenda floral en el santuario de la Virgen en la calle de Floridablanca, acompañada de un rondón, baile serrano que se toca para todos los asistentes.

"Va a despuntar la aurora escurialense, cuando un sonoro cohete, re-tumbando a lo largo y a lo ancho del Real sitio anuncia que el 'Día del Romero', el día señalado para festejar públicamente a la Virgen de Gracia va a comenzar".

Así decía Ernesto Caballero en su pregón de 1966 cómo daba comienzo la fiesta que aún hoy podemos suscribir y que está reconocida como fiesta de Interés Turístico Nacional.

Tras el Rosario de la Aurora en el santuario de Gracia, situado en la calle de Floridablanca, se lleva la imagen en romería hasta la Herrería, donde es colocada en su ermita. A las diez de la mañana sale desde la lonja del monasterio el cortejo romero: hermandades, romeros, autoridades y peñas que ataviados con trajes típicos de la zona dan color y sabor a la fiesta. Van acompañando a sus carretas y vehículos engalanados, labor que les ha llevado varias semanas de preparación y que reflejan motivos serranos, populares o religiosos. Una vez ante la ermita se celebra la primera misa, y discurre el día de fiesta en la finca de la Herrería animado por bailes y músicas tradicionales, concurso de carretas, y comida y bebida. La vuelta de la Virgen a su santuario se lleva a cabo por la tarde, en una carroza lujosamente decorada y tirada por una par de bueyes, a la que acompañan los romeros en procesión.

### Navidad

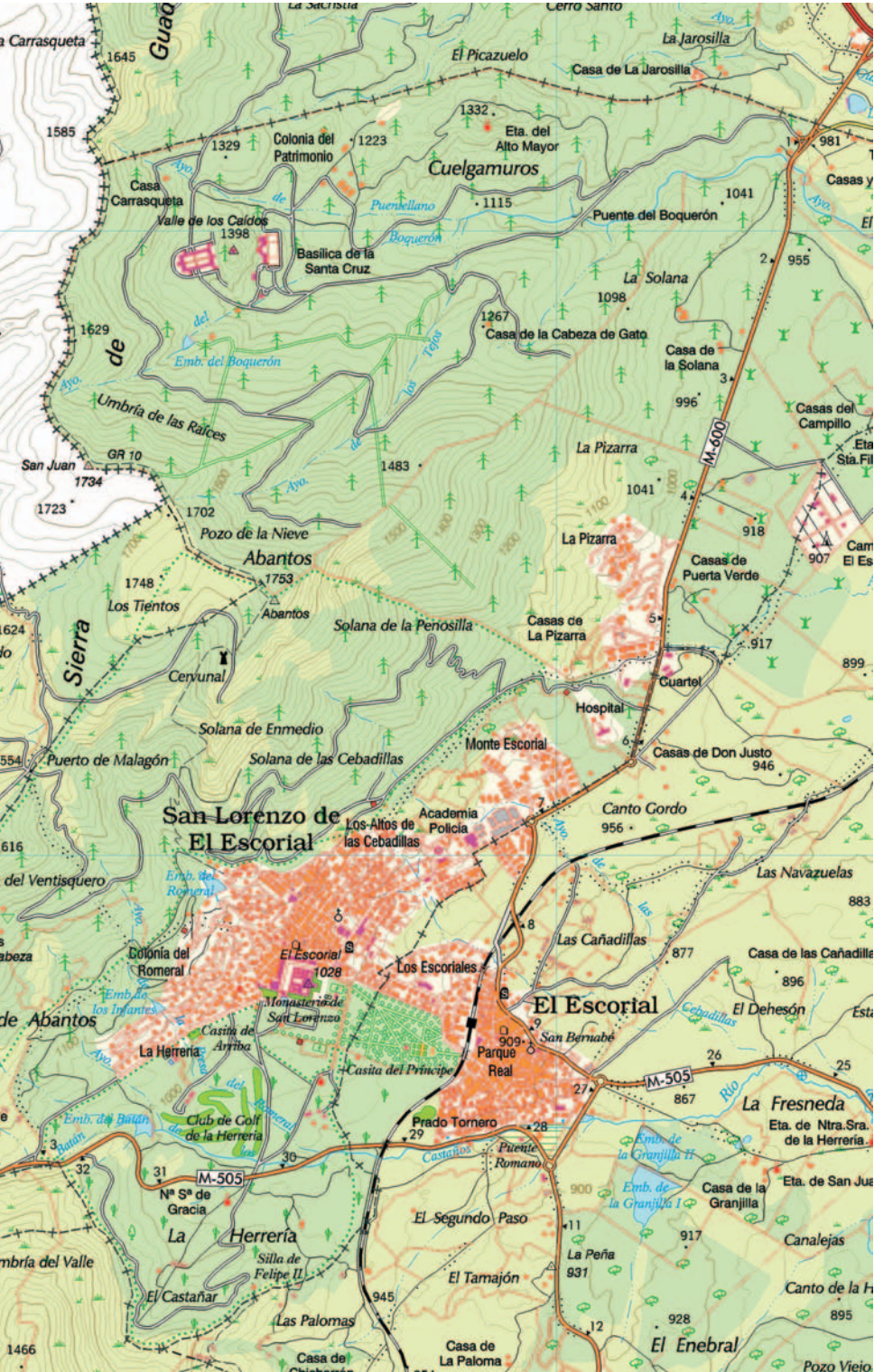
Las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes tienen en la localidad una representación especial con la instalación en las calles de un Belén de tamaño natural. Varios escenarios reproducen el pue-



Ermita de la Virgen de Gracia. 2005

blo de Belén, puestos de mercaderes, el castillo de Herodes, el portal. Y distribuidas por varias calles del casco urbano se colocan más de 150 figuras humanas de tamaño natural acompañadas de animales, camellos, caballos, cerdos, ovejas, vacas, etc. En la plaza de la Constitución se recrea el ambiente de Belén con pequeñas dependencias destinadas a variados trabajos tradicionales: panadería, fragua, herrería, carpintería, alfarería, ... y el portal, donde está representado el Nacimiento. Los reyes magos con sus camellos se acercan por la lonja del Monasterio y entre las calles de Juan de Leyva y Antonio Casero se levantan las afueras del pueblo de Belén, con un molino, huertos y arados de bueyes. El anuncio del Ángel se representa en la calle Reina Victoria por donde transitan reatas de ganado, camellos y carros de romanos.

Además de esta escenografía, el momento más esperado por los niños es siempre la Cabalgata de la noche del día 5 de enero.



## DATOS DE INTERÉS SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 903 644
- Oficina de turismo: 918 905 313
- Centro de educación ambiental Arboreto Luis Ceballos: 918 982 132 / 608 422 636

### DISTANCIA DESDE MADRID

49 Kms

### POBLACIÓN

14.358 habitantes (Fuente: Inst. de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2003)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la carretera Nacional VI, a la izquierda, se toma la M-505 (Ctra. Galapagar-Ávila)
- Por la comarcal M-600 (Ctra. Valdemorillo-Guadarrama)

En autobús:

- Intercambiador de Moncloa

En tren:

- Cercanías: Línea C-8

### QUÉ VISITAR

- Monasterio
- Primera Casa de Oficios (Casa de la Cultura)
- Segunda Casa de Oficios (Escuela integrada de Música)



- Tercera Casa de Oficios
- Casa de la Compañía (Real Centro Universitario María Cristina)
- Casa de los Infantes y de la Reina
- Casa de familias de los Infantes (Euroforum Infantes)
- Real Coliseo de Carlos III (Teatro)
- Casita del Infante (Palacio museo)
- Jardines del Monasterio
- Paisaje Pintoresco "Pinar de Abantos"
- El Valle de los Caídos

### FIESTAS

- Semana Santa
- San Lorenzo, el 10 de agosto
- Virgen de Gracia, segundo domingo de septiembre
- Navidad

### PARA SABER MÁS

- *Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, de J. Sancho Gaspar, 2002
- *Historia de San Lorenzo de El Escorial*, de G. Sabau Bergamín, 2002
- <http://www.sanlorenzoturismo.org>









Detalle del puente del Rodeo con la parrilla escorialense. 2005

En el piedemonte de la sierra de Guadarrama se levanta El Escorial, frontero, en su lado noroeste con San Lorenzo de El Escorial, con el que comparte parte de su devenir histórico, económico y social.

Su entorno natural es de gran riqueza y destacan sus humedales, sus berrocales y sus bosques de encinas y robles, en los que se desarrollan distintos ecosistemas que merece la pena conservar.

◀ Cruz del Tercio

Las referencias a la naturaleza son constantes en los nombres de las fincas y lugares históricos que forman el término: Navalquejigo, La Fresneda, El Enebro, El Castañar, y entre ellos, el de El Escorial.

Basándose en los estudios de Covarrubias, Gregorio de Andrés apunta que el origen del nombre del municipio proviene del fitónimo "escuelo" una especie arbórea que como la encina o el roble pertenece a la familia del "Quercus". De



Iglesia de Navalquejigo. 2005

hecho las referencias antiguas a la villa son, a menudo, El Escorial.

Tradicionalmente, sin embargo, y siguiendo a los cronistas del XVII el padre Sigüenza o fray Francisco de los Santos, se planteaba que era la gran cantidad de escorias que aquí se encontraban, procedentes de unas minas de hierro próximas, las que daban origen al nombre del lugar. Otras tesis hacen derivar el nombre del vocablo "escuro" que haría referencia a lo umbrío y oscuro de la zona poblada por multitud de árboles que formaban densos bosques.

### Historia

Los vestigios arqueológicos más antiguos que encontramos en el término de El Escorial se refieren a restos de una calzada romana que Gonzalo Arias identificó con la vía nº XXIV del itinerario de Antonino

que, viniendo de Segovia, atravesaba el puerto de la Fuenfría y transcurría al pie de La Machota.

Las siguientes evidencias históricas nos llevan a la Edad Media y a la repoblación de la zona por la ciudad de Segovia. La expansión y la ocupación del territorio por cañadas ganaderas y pequeños asentamientos se consolida durante los siglos XII, XIII y XIV. El aspecto de estos poblamientos era el de casas aisladas con un terreno anexo en el que se sembraba el herrén, el forraje para el ganado, que se situaban próximas a los caminos o vías de comunicación.

Al tiempo que en El Escorial se formaba un grupo poblacional heredero de la repoblación segoviana y vinculada a la explotación ganadera, ocurría otro tanto en otras comunidades vecinas que hoy



Fuente de San Sebastián. 2005

forman parte del municipio: La Fresneda, Navalquejigo, Fuentelámparas o la villa de Peralejo.

Hasta 1563 la población de El Escorial perteneció a la Tierra de Segovia, englobada en el sexmo de Casarrubios y anejo a la parroquia de Colmenar de Arroyo.

Por estas fechas ya está decidida la construcción de un monasterio dedicado a San Lorenzo en las proximidades de El Escorial y el rey Felipe II compra los terrenos de alrededor para beneficio de los monjes que lo van a habitar. El Escorial será a partir de ahora lugar de estancia obligado para los oficiales de la obra, los monjes, la casa real y su comitiva.

En 1565, el 8 de abril, por medio de una Real Cédula se segrega El Escorial de la ciudad de Segovia y se le otorga el título de villa con los poderes que ello conlleva: "que el dicho lugar de El Escorial agora de aquí en adelante sea villa en sí y sobre sí y que en él se use y ejerza la jurisdicción civil y criminal alta y baja mero, mixto, imperio y se conozca de todas las causas civiles y criminales de cualquier manera y cantidad y calidad que sean, tenga y haya en el dicho lugar horca y cuchillo, cárcel y cepo, y todas las otras insignias de jurisdicción, y se llame, nombre e intitule, y se pueda llamar e intitular villa...". Se establece, también, el deber de nombrar a un Alcalde Mayor, encargado de administrar justicia y al prior del convento se le encarga la potestad del nombramiento.

Dos años más tarde, en la carta fundacional otorgada al monasterio el 22

de abril de 1567 se especifica la concesión del señorío perpetuo de la villa a la institución monástica y los privilegios para nombrar justicia y alguacil.

La historia de la villa de El Escorial queda a partir de ahora unida al devenir del monasterio.

Felipe II incorpora varias heredades a la fundación monástica, entre ellas, La Fresneda, hacia 1562, un poblado en el que vivían unas 6 o 7 familias; El Campillo y Monesterio en 1591.

También prohíbe a los jornaleros de la construcción, destajeros y oficiales vinculados a la fábrica del monasterio acercarse en la villa para no aumentar su población; sin embargo, el necesario alojamiento de personas principales y laborantes obligará a la remodelación de muchas de las viviendas y de las infraestructuras para su servicio.

Los primeros religiosos de la orden jerónima que llegaron a la zona se alojaron en unas viviendas de alquiler que más tarde serían compradas y reconstruidas para vivienda de los frailes y del rey; será el Monasterio de Prestado. En su entorno se levantará el ayuntamiento y se instalarán las tiendas, propiedad del concejo, para la venta de los productos de primera necesidad. Se proyectan mejoras en las infraestructuras adecentando los caminos que llevan hacia el Monasterio y sus propiedades, o edificando puentes o fuentes.

La población de la villa depende de la construcción del edificio monástico y, después, de las visitas reales a éste. Así, a lo largo de los siglos venideros el bienestar

de los vecinos de la villa estará en constante vaivén según el favor real o las necesidades de la fábrica o remodelación de las dependencias del monasterio.

En el siglo XVIII la llegada de Carlos III al poder y su proyecto de nuevo plan urbanístico del Sitio Real provocará un crecimiento del vecino entorno del monasterio que se ve reflejado en la redacción de unas "Instrucciones para el mejor Gobierno y conveniencia del Real de San Lorenzo" en 1789, que, en la práctica, significan la separación de ambos núcleos en dos Ayuntamientos. La demarcación de los límites se establecerá por Real Decreto el 25 de enero de 1792, aunque los litigios sobre los lindes marcará los siglos venideros. En 1806 se producirá la emancipación religiosa.

El siglo XIX comenzaba, pues, con importantes cambios, que se multiplicarán a medida que vaya avanzando la centuria.

La Leal Villa de El Escorial, título concedido por Fernando VII a la localidad tras los estragos sufridos por la ocupación francesa, cuenta en esa época con 300 habitantes (Miñano), población que irá en progresivo descenso hasta el último tercio del siglo XIX. En estos momentos confluyen varios sucesos trascendentales para la villa: por un lado, la Revolución de 1868 trae como consecuencia la enajenación de las posesiones reales y la venta de éstas a particulares; por otro, la llegada del tren a la localidad en 1861. Ambas circunstancias suponen la reflotación de la economía de El Escorial basada en el fenómeno del turismo, los beneficios de los cotos de caza, la ga-

nadería y la aparición de la actividad industrial. En 1887 la villa cuenta con 1.151 habitantes y al comenzar el siglo XX se ha llegado ya a los 1.330.

En 1875 se agrega al término Navalquejigo, población que estaba unida a Galapagar, en 1896 ocurre lo mismo con la villa de Peralejo, que en esos momentos pertenecía a Valdemorillo y antes a Robledo.

Durante el siglo XX el crecimiento demográfico obligará al ensanche del casco urbano y la mejora de las infraestructuras, se urbaniza el Prado Tornero, se levanta una nueva Casa Consistorial con las escuelas, se construye una plaza de toros, el cementerio en las afueras, se pavimentan las calles, etc. un proceso urbanístico imparable que llega hasta nuestros días.

### **Actividades económicas**

Como hemos visto, el primitivo núcleo poblacional dedicado a la ganadería que se crea con la repoblación segoviana, pasa a mediados del siglo XVI a convertirse en un proveedor de servicios del monasterio. Los terrenos adehesados de disfrute del Común anteriores a 1561 son en su mayoría comprados para beneficio del monasterio y los vecinos terminan trabajando para la comunidad religiosa en sus propiedades.

A comienzos de 1563 una Real Orden previendo el aumento de la población en la villa de El Escorial dicta que los trabajadores en la fábrica del Monasterio que vivan en la villa por este servicio no sean empadronados en la localidad ni



Imagen de El Escorial en el primer tercio del siglo XX

compren propiedades y que permanezcan exclusivamente el tiempo que dure la obra; a cambio se les ofrece la exención de impuestos (“pecho ni derecho, ni moneda forera, ni otra cosa alguna”).

Las ventajas ofrecidas a esta población estacional se extenderá a la exención del pago de alcabalas municipales en la adquisición de productos básicos. Estos productos se compraban en la carnicería, las tabernas, la tienda de especiería, fruta o aceite, que eran bienes comunales que estaban bajo la administración del Concejo, y de cuyos aprovechamientos se beneficiaban los vecinos a través de los arrendamientos. Este comercio establecido en la época se amplió con la concesión de un mercado franco un día a la semana y una feria

franca, el día de San Lorenzo, donde podían encontrarse desde ganado a textiles de Flandes.

Los vecinos de la villa privados del aprovechamiento de otras propiedades comunales como prados y dehesas, se dedicaron al sector servicios alquilando casas y ofreciendo camas o comidas.

La industria, exceptuando los dos molinos harineros, era prácticamente inexistente, pues los servicios necesitados para la construcción eran propiedad del monasterio.

En el siglo XVII, con la llegada al poder de Felipe IV las jornadas al Sitio Real se reducen y con ello el hospedaje de su séquito, por lo que el rey concede a los vecinos de El Escorial algunos beneficios antes vedados: practicar la caza menor,



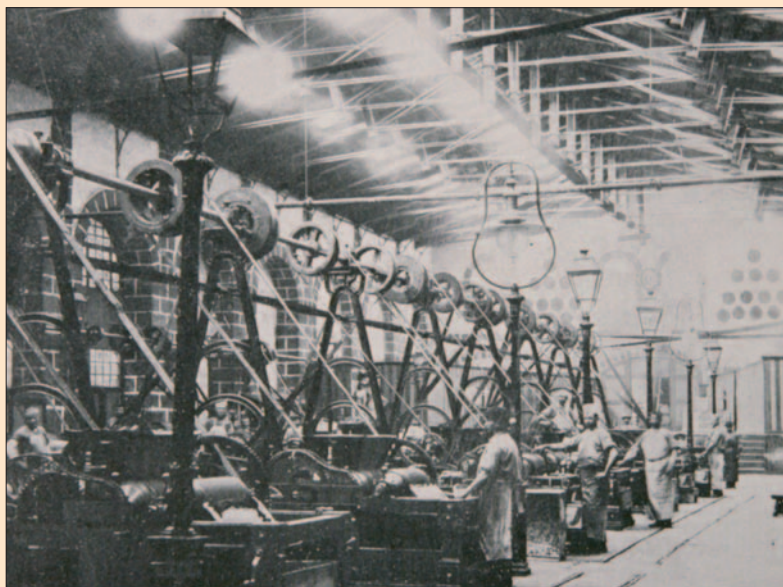
Detalle de la chimenea de la fábrica de vidrio. 2005

exención de impuestos en la compra de productos básicos, el libre paso de ganados y la utilización de algunos pastos. Sin embargo, exceptuando algunos momentos de mayor actividad, como cuando se reanuda la construcción de los panteones reales, El Escorial sufre una pérdida demográfica.

A mediados del siglo XVIII, cuando se confecciona el *Catastro de Ensenada* (1752), las actividades económicas se repartían entre la agricultura, a la que se dedicaban 21 labradores y 25 jornaleros, y el sector servicios, que reunía muy variados oficios: médico, cirujano, maestro, fontanero, herrero, sastres, carpinteros, polvorista, alfarero, etc.

El 10 de agosto de 1861 se inaugura la estación de ferrocarril de El Escorial, un hecho trascendental para la economía de la localidad. Cuatro años más tarde se proyecta la instalación de un fábrica Azucarera Refinadora en las proximidades de la estación, que no llegó a entrar en funcionamiento. Sin embargo, otro empresario, Matías López compra las instalaciones y monta en el terreno la fábrica de chocolates que lleva su nombre. En esta industria trabajaban unos 130 obreros, para los que se levantó una colonia de viviendas unifamiliares junto al edificio.

El impulso económico que aportó esta industria no fue el único. En 1868, tras la



Interior de la fábrica de chocolates Matías López, años 20

revolución que destronó a la reina Isabel II, las posesiones reales fueron vendidas a particulares y comenzó un nuevo aprovechamiento entre los vecinos hasta ahora prohibido, el de la caza y el alquiler de sus cotos.

El ferrocarril había acercado El Escorial a Madrid y las guías turísticas que en este momento se publican a raíz de las nuevas costumbres del turismo y el veraneo, aprovechan para aconsejar la visita al Monasterio a través de este nuevo, rápido y cómodo transporte:

“Hay tres maneras de hacer el viaje a El Escorial:

1º Tomando en Madrid billete de ida, y el de vuelta en San Lorenzo [...]

2º Billetes de ida y vuelta, valederos para un día, de los de trabajo [...]

3º Billetes de ida y vuelta en los trenes de recreo los domingos y demás días festivos, valederos para el día [...]

También existen cartas de abono, para ir y venir cuantas veces se quiera, por todos los trenes, costando en 1ª clase, por un mes, 690 reales; en 2ª, 460 rs. [...]

El viaje de Madrid a El Escorial no deja de ofrecer hermosas perspectivas en el camino. [...] Cuatro kilómetros adelante se detiene el tren en el Apeadero de las Zorreras para dejar y tomar los cazadores madrileños que pasan el día en tan hermosos sitios.” (Marín Pérez, 1904)

Estas visitas de un día se convierten pronto en estancias de veraneo más prolongado y comienzan a aparecer en la villa hotelitos y casa de recreo.

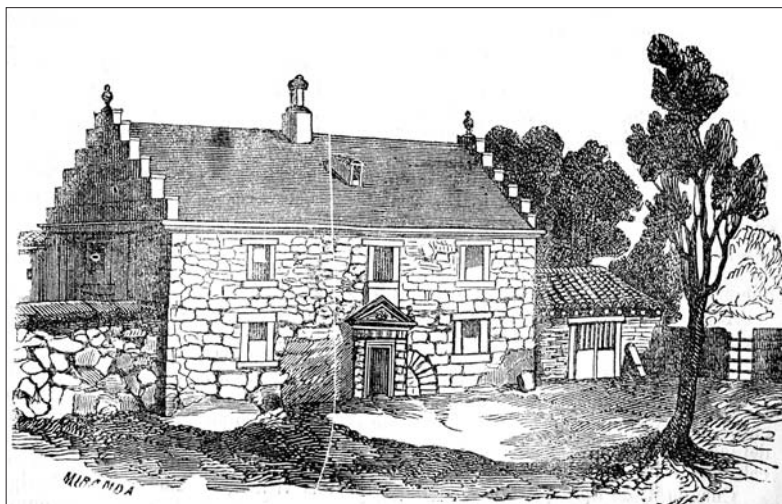
A mediados del siglo XX la construcción y la ganadería son las actividades que ocupan a los escorialenses, además de la industrial, que contaba todavía con la fábrica de chocolates Matías López co-

mo centro señero. A ésta se suma una fábrica de queso, una de tubos de cemento, dos molinos de piensos, dos serrerías, tres tahonas y las canteras de granito como la de la Alberquilla en Peralejo.

A partir de los años 60 la construcción y el sector servicios aceleran su crecimiento y aún hoy son estos sectores de actividad los más dinámicos.



## LUGARES DE INTERÉS



La Casa del Rey en la Fresneda. Grabado de 1857

### La Granjilla o Fresneda

A la vez que se proyectaba la obra del monasterio de San Lorenzo, Felipe II decide comprar otras posesiones próximas, algunas para dehesas y otras para recreo. Este es el caso de la Granjilla que por aquel tiempo se conocía por el nombre de la Fresneda. Era un lugar escasamente poblado dependiente de la ciudad de Segovia y cuyos terrenos y posesiones pertenecían a caballeros segovianos y a la comunidad de monjas de San Vicente de Segovia.

Tras la compra de la propiedad, el rey mandó derribar las antiguas casas existentes, exceptuando la de Alonso Osorio y la de Francisco Avendaño de sólida construc-

ción, y la Iglesia de San Juan Bautista; y crear un conjunto arquitectónico con naturaleza urbanizada, denominación que Luis Cervera Vera aporta para describir estos nuevos elementos arquitectónicos urbanísticos en los que la naturaleza que rodea las edificaciones adquiere una importancia y un tratamiento especial. De este modo, en este terreno con destino de recreo para los frailes y para el rey, además de las casas que se proyectan, se encargan las trazas del espacio natural. En 1562 el jardinero fraile Marcos de Cardona, que se había encargado de los jardines del monasterio de Yuste, viene a El Escorial a planificar los jardines, plantaciones y paseos de la Fresneda, el jardinero Juan Inglés le acompañará



Puente del Rodeo en la Fresneda. 2005

en la labor de embellecer y poblarla, tarea que se completará con la construcción de cuatro estanques proyectados por Petri Janson que recogerán el agua del río Aulencia.

Se comenzaron las obras antes de que el rey entregara al monasterio el término por la real provisión del 8 de abril de 1565.

La casa del rey y la casa de los frailes comienzan inmediatamente las obras aunque hasta 1569 no se finalizarían. Ambas construcciones estaban paralelas, precedidas por una lonja y se comunicaban por una escalera, proyectada por Pedro de Tolosa, para salvar el desnivel que las separaba. La del rey es de planta rectangular, de dos plantas y en su construcción se aprovecharon algunos aspectos de la casa de Osorio.

Sus fachadas están levantadas en mampostería concertada y los vanos están enmarcados por sillares de piedra granítica. La puerta de la fachada principal está igualmente enmarcada por pilastras con sillares resaltados al igual que las dovelas del dintel y se remata con un frontón triangular.

La casa de los frailes tiene planta con forma de U y creció aprovechando la torre de la casona de Francisco Avendaño, siguiendo el proyecto de Gaspar de Vega. Frente a la fachada posterior de la casa del rey se abre un claustro con soportales sustentados por columnas sobre las que discurre el entablamento.

Otra construcción heredera de la antigua población que vivía allí en el siglo XV es la



Monasterio de Prestado. 2005

iglesia de San Juan Bautista. En 1569 se demolió parte de su fábrica, quedando en pie únicamente la capilla que fue reconstruida bajo la dirección de Juan de Herrera para servir a los frailes. A mediados del siglo XIX se decidió su restauración.

Este lugar, creado para la recreación del monarca y los frailes, tenía en la naturaleza que lo rodeaba su principal atractivo. Las plantaciones de árboles y arbustos deleitaban la vista y servían de refugio a numerosas especies animales; de igual modo, los estanques, que ofrecían el aspecto de parque renacentista, se llenaron de peces, cuya pesca era otro de los entretenimientos que ofrecía la Fresneda.

Este sentido recreativo se compaginaba

con otras funciones agropecuarias, que completaban la economía del monasterio, e industriales, como unos tejares donde se fabricaban los ladrillos y tejas del edificio monástico.

En el camino hacia la Granjilla nos encontramos también dos vestigios del siglo XVII, los puentes del Rodeo. Construidos hacia 1672, se levantan sobre el Aulencia y aún conservan detalles que recuerdan la propiedad real de la finca con el escudo real y la parrilla grabada en uno de los sillares.

### Monasterio de Prestado

En la Plaza de España encontramos uno de los inmuebles más antiguos de la localidad,



Iglesia de San Bernabé. 2005

es el monasterio de Prestado, aquel que usaron los frailes del convento de San Lorenzo durante los años en los que éste se estaba construyendo.

A la llegada de los monjes, en este espacio había unas casas particulares que se alquilaron a los frailes hasta que en 1564 compran los inmuebles y los reconstruyen para acoger no sólo a los monjes jerónimos sino al rey. De este modo se crean dos espacios independientes, en uno de ellos se instalaría la capilla dedicada a San Lorenzo y el convento con 18 celdas y, en el otro, la vivienda del rey, además de dependencias auxiliares y las caballerizas.

En 1571 los monjes se trasladan al monasterio y se propone que el edificio se dedique a Hospital de laborantes, los jornale-

ros de la construcción, para lo que el rey encarga a Juan de Herrera unas nuevas trazas. El edificio de dos plantas constaba de hospital, con habitaciones separadas para hombres, mujeres, clérigos y traseúntes, enfermería, refectorio y cocina.

El 7 de mayo de 1599 termina su función de hospital, al entrar en funcionamiento el hospital de la Casa de Compañía mejor acondicionado y equipado.

Los monjes, entonces, instalan en parte del inmueble una fábrica de vidrio junto con las viviendas de los trabajadores. Esta fábrica ocupaba la parte norte del edificio principal y en ella destaca la gran chimenea de forma trapezoidal que aún se conserva.

En 1820 acaba su vinculación con la comunidad jerónima y durante gran parte del

siglo XIX se dedicó a funciones educativas y asistenciales.

### Iglesia de San Bernabé

La construcción del monasterio había traído a la población a nuevos vecinos y la antigua iglesia de la villa no ofrecía condiciones adecuadas para alojarlos; además, desde 1585 la parroquia había sido puesta bajo la jurisdicción del monasterio, apartándola de la de Toledo. Estas circunstancias impulsaron la construcción de la que ahora vemos, que debe su diseño al arquitecto Francisco de Mora, arquitecto del Real Sitio. Las obras fueron dirigidas por el fraile Antonio de Villacastín que las comenzó el 13 de enero de 1594.

Su exterior es de sillería y sus paramentos, lisos, se abren a dos puertas de acceso



Arca de San Sebastián. 2005

y ventanas rítmicamente colocadas; su cubierta es de pizarra. La fachada principal presenta tres cuerpos, uno central que se corona con un frontón triangular y dos laterales que constituyen las torres que se rematan con chapiteles de pizarra. El ritmo de la fachada lo articulan las torres adelantadas respecto al cuerpo central y las líneas de imposta que las recorren verticalmente, además de las ventanas alineadas. Las fachadas laterales dejan adivinar la división interna en cinco capillas separadas por contrafuertes rematados por pináculos y la cabecera compuesta de tres cuerpos, el central de mayor altura que corresponde con el altar mayor y los laterales, que mantienen la altura de la línea de imposta.

Su planta es rectangular y su interior lo forma una única nave cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones, que apoyan en una cornisa que la recorre. La nave está abierta a cinco capillas en cada uno de sus lados, por medio de arcos de medio punto adovelados, separados por pilastras y se accede al altar mayor a través de un gran arco cuyas dovelas lo forman grandes sillares. A los lados del altar mayor, la sacristía y la capilla de la Virgen de la Herrería.

En 1942 la Dirección General de Regiones Devastadas emprendió la reforma del edificio que se había visto muy afectado durante la Guerra Civil.

### Fuente y Arca de San Sebastián

La fuente que hoy se encuentra en la avenida de la Constitución sustituye a una contemporánea a ésta, la de Navarmado. La que nos ocupa se encontraba al final de la

calle de San Sebastián en el camino que llevaba al Campillo y fue encargada por el Ayuntamiento en 1586 al cantero Gonzalo Hernández.

A finales de los años 70 del siglo XX fue trasladada hasta este lugar al comenzar a urbanizarse la zona donde se hallaba. La que contemplamos en la actualidad presenta reformas significativas ya que en su origen poseía un gran pilón y diferentes caños, que permitían su uso como lavadero. Los remates en los ángulos del frontispicio, posiblemente sean también una restauración del siglo XVIII, que sustituyeron las bolas herrerianas por las bellotas típicas de este siglo. El escudo es el original aunque la leyenda se ha perdido.

El arca de San Sebastián era un depósito de agua que surtía a la fuente y a otras conducciones hidráulicas. En el siglo XVIII debió sustituir a otro más antiguo. Consiste en un edículo de planta cuadrada, levantado con sillares de granito y cubierto a cuatro aguas por losas de piedra, con un remate ornamental, igual a los de la fuente.

### Casita del Príncipe

La casita del Príncipe o de Abajo y la Casita del Infante son las dos primeras construcciones que fueron encargadas a Villanueva en El Sitio Real. Esta que nos ocupa estaba destinada a casa de recreo del príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV. Se levantó en la dehesa de la Herrería de la que hoy está segregada, bajando hacia la villa de El Escorial. Una tapia rodea la casita y el espacio natural que lo circunda, pudiendo acceder a ella a través de varias puertas,

desde el monasterio de San Lorenzo o desde el propio Escorial.

Villanueva debió proyectar un primer casino de planta cuadrangular durante el período de 1771 a 1775, unos años más tarde se amplió el proyecto con la definitiva planta en forma de T, añadiendo el salón grande y el salón ovalado. El proyecto quedó finalizado con el diseño de los jardines, también de Villanueva.

La construcción esta toda realizada en sillares de piedra y su interior, aunque durante el siglo XIX perdió parte de su decoración original, responde en su mayoría al estilo decorativo neoclásico de la época.

Los techos y bóvedas están pintados por reconocidos pintores contemporáneos a la construcción: Vicente Gómez, pintor de Cámara de Carlos IV, que se encargó de la mayoría de los frescos de las bóvedas, además de su discípulo Manuel Pérez, Juan de Mata Duque y Luigi Japelli. Salvador Maella pintó la caja y los techos de las dos escaleras. El resto de las estancias tiene techos trabajados con estucos pintados y relieves y adornos de oro, obra de Ferroni.

En las estancias de la planta baja los suelos están enlosados con mármoles de colores, diseñados en el siglo XX; no así los de las escaleras que cuentan con los mármoles y jaspes originales. En la planta principal, seis de sus piezas están pavimentadas con maderas finas.

Sus salas las componen pequeñas y exquisitas colecciones artísticas que se complementan con mobiliario, tejidos, ornamentos, etc. de gran valor.

El siglo XVIII quedó admirado de los descubrimientos que las excavaciones de Pom-

peya y Herculano estaban sacando a la luz y las artes decorativas se inspiraron en ellas para crear un estilo que podemos apreciar en muchos de los elementos de esta Casita. Por otra parte, la Ilustración y su confianza en el progreso fomentó la Industria y los reyes promovieron con sus Reales Fábricas oficios para sostener una producción destinada a sus Palacios. Ambos aspectos caracterizan la decoración del edificio: a la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro le debemos las más de 200 placas enmarcadas de biscuit que se exponen en la Sala de Porcelana, así como algunas de las piezas de la Sala de Márfiles; a los Talleres Reales y a manufacturas valencianas, los revestimientos textiles y las tapicerías de muchas de las estancias; al Real Laboratorio del Buen Retiro el tablero de piedras duras de la mesa de caoba del comedor, o a otros Talleres Reales el mobiliario neoclásico de la época de Carlos IV.

Cada una de las salas parece destinada a asombrar al espectador, pero de entre ellas destacamos: la sala Dugourc, conocida así porque pertenecen al diseño de este artista las guarniciones y colgaduras murales que la visten, con motivos neoclásicos e imperio, confeccionados en la manufactura de Lyon de Camille Peron, bajo encargo de Carlos IV y María Luisa de Parma; la Sala Japelli, pintor de la bóveda que la cubre y que entre grutescos, representa escenas de la corte; la sala de las Loggias con estampas iluminadas que representan los frescos pintados por Rafael para el palacio vaticano, que marcaron un modelo a seguir en el estilo finisecular del XVIII; o la sala ovalada, con el trabajo delicado de



Cruz de la Horca. 2005

su bóveda en relieves de estuco, que da paso al jardín.

#### Cruces de término

Conserva el municipio de El Escorial varias cruces de piedra que en tiempos pasados eran signo de deslindes, fronteras o señalizaciones de término. Ahora son únicamente monumentos: la Cruz del Tercio, que desde 1986 está en la confluencia de la avenida de Castilla y la de la Constitución, y que señalaba y distinguía los términos de El Escorial de la Cañada Real Segoviana y de los términos de Galapagar y Colmenarejo; la Cruz de la Fresneda o de la Horca, que indicaba el comienzo de la dehesa o la cruz de término que separaba La Herrería de El Escorial, y que se encuentra en el jar-



Iglesia de la Exaltación de la Cruz. Navalquejigo. 2005

dín de la Casita del Príncipe, junto al Paseo de los Tilos, conocida por Cruz de Nefando.

#### Navalquejigo, Peralejo y El Campillo

En el extremo de la urbanización La Ciudad Bosque Los Arroyos, al noroeste del municipio, se levantaba el despoblado de Navalquejigo, fundado por segovianos y dependiente del Real de Manzanares hasta el siglo XIV. Como villa de señorío, estuvo vinculada a la Casa del Infantado. En 1875 se incorpora como pedanía a El Escorial desagregándose de Galapagar, municipio al que pertenecía desde mediados del siglo XIX. Por aquel entonces la mayoría de las

casas estaban abandonadas, aunque aún se conservaba en pie el Ayuntamiento o su iglesia intitulada de la Exaltación de la Santa Cruz.

La Iglesia es de planta basilical y se conserva la cabecera de mayor altura que la única nave, cubierta a cuatro aguas. Un arco apuntado comunicaba la nave y el altar, que ahora está cegado. También permanece en pie la fachada principal, con su portada de doble arco de medio punto, que se remata con una espadaña. Destaca en ella un elemento constructivo típico de la arquitectura militar, un camino de guardia sobre matacanes, lo que hace pensar en una torre fortaleza.





Estación de El Escorial en 1885

Hasta la década de los 90 todavía se oficiaba misa entre sus paredes, hoy, en estado de abandono parece seguir los pasos del resto del pueblo.

Peralejo era una aldea de realengo, dependiente de Robledo de Chavela, hoy agregada al término de El Escorial, de cuya historia se recogen datos desde el siglo XVI. De esta época data la iglesia de San Matías muy modificada en la actualidad.

El Campillo es hoy una finca que se encuentra entre los municipios de El Escorial y San Lorenzo. Integrada en el municipio, se levanta la antigua iglesia de la villa, un término segregado del Real de Manzanares en 1370 y en manos nobiliarias hasta que Felipe II lo compra para anexionarlo al Monasterio en 1595. En ese momento ordena abandonar el lugar a sus habitantes y destruir todas las edificaciones existentes, ex-

cepto la torre fortaleza y la iglesia de la Trinidad, una construcción de una sola nave levantada en mampostería y datada en el siglo XV, que hoy sigue en pie tras varias restauraciones.

#### Ermita de la Virgen de la Herrería

A principios del siglo XX se construyó en el Prado del Rodeo la ermita de la Virgen de la Herrería. Consiste en un edificio cuadrado levantado con sillares de piedra cubierta a cuatro aguas, al que se accede por un gran pórtico sustentado por columnas toscanas. Los materiales empleados en su fabricación fueron en gran parte producto de la reutilización, así nos encontramos en el dintel del pórtico grabado Año 1766, procedente de alguna antigua construcción.

## Estaciones de ferrocarril

La inauguración del tramo de la línea Madrid-Irún que llegaba hasta El Escorial en 1861 fue decisiva en la recuperación de la zona en la segunda mitad del siglo XIX.

En 1863 se levantó, al este del casco urbano de El Escorial, próximo a la Casita del Príncipe la estación que formaba parte de la línea férrea Madrid-Hendaya. Aloís Heiss será el ingeniero encargado de la obra, siguiendo los patrones impuestos por la Compañía de Caminos de Hierro del Norte para la construcción de edificios ferroviarios.

En los años 40 del siglo XX se amplían vías y dependencias, debido a la intensificación del tráfico ferroviario con la electrifi-

cación de la línea. Ya antes, a finales del siglo XIX y principios del XX, se habían efectuado algunas reformas como la construcción de la torre de control o la marquesina de hierro fundido que aún contemplamos.

Junto a la estación creció una colonia de viviendas familiares destinadas a los obreros ferroviarios, de las que encontramos algunos ejemplos del primer tercio del siglo XX.

En 1914 se levantó el apeadero de las Zorreras junto a Navalquejigo, en esos momentos prácticamente abandonado. Era empleado principalmente por los cazadores madrileños que se desplazaban hasta aquí para acceder al coto. En 1934 se construirá la subestación de transformación eléctrica.

### San Bernabé

El 11 de junio se celebra el día del santo patrón de El Escorial, San Bernabé. Además de los oficios religiosos en su honor, la fiesta se acompaña de numerosos actos lúdicos, culturales, deportivos, actuaciones y, por supuesto, toros. En la plaza portátil que se levanta cada año en el parque de la Manguilla se reúnen los vecinos para presenciar esta arraigada costumbre. En los últimos años se hace coincidir estos días con la muestra de la feria industrial y artesanal de la sierra del Guadarrama, FIASGU, que nació con el objetivo de promocionar el comercio, la industria, el turismo y la artesanía de la sierra del Guadarrama.

### Fiesta de mozos casados y viudos

A finales de julio se celebra esta fiesta que coordina una comisión de vecinos y que tiene entre sus cometidos la organización de dos eventos singulares: una fiesta de toros protagonizada por los vecinos que hayan salido en un sorteo previo; y las bandas, un torneo de fútbol en el que los once ganadores podrán lucir las bandas realizadas para la ocasión.

### Virgen de la Herrería

El primer fin de semana de septiembre tiene lugar la romería en honor a la Virgen de la Herrería. A esta virgen de origen medieval se le ofrecía culto en la antigua iglesia que se levantaba en la heredad de la Herrería, antes de que Felipe II comprara la posesión. Con la construcción de la iglesia de San Bernabé se demolió el santuario y se trasladó la imagen a una de sus capillas. Hoy se sigue dando culto a la imagen, de factura más moderna, a través de una romería que se celebra en los prados del Rodeo, donde se levantó la nueva ermita. La imagen tras ser ofrendada con multitud de flores es sacada en procesión hasta la ermita, donde los romeros y vecinos pueden disfrutar de un día campestre, acompañados de bailes y músicas populares. Entre las actividades que tienen lugar ese fin de semana destacan la subasta de productos donados por los vecinos y el paseo de las carretas engalanadas para la ocasión. Además de patrona de la localidad la Virgen de la Herrería es Alcalde Mayor Perpetuo de esta Leal Villa.



**TELÉFONOS DE INFORMACIÓN**

Ayuntamiento: 918 901 080 /  
918 901 078

**DISTANCIA DESDE MADRID**

46 Kms

**POBLACIÓN**

12.669 habitantes (Fuente: Inst. de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2003)

**CÓMO LLEGAR**

En coche:

- Por la carretera Nacional VI, a la izquierda, se toma la M-505 (Ctra. Galapagar-Ávila)
- Por la comarcal M-600 (Ctra. Valdemorillo-Guadarrama)

En autobús:

- Intercambiador de Moncloa

En tren:

- Cercanías: Línea C-8a

**QUÉ VISITAR**

- Casita del Príncipe
- Iglesia de San Bernabé
- Monasterio de Prestado
- Fuente de San Sebastián
- El Campillo
- La Fresneda o La Granjilla
- Iglesia de Navalquejigo

**FIESTAS**

- San Bernabé el 11 junio
- Fiesta de los mozos casados y viudos el 25 julio
- Virgen de la Herrería el 1<sup>er</sup> fin de semana de septiembre

**PARA SABER MÁS**

- *El Escorial. De Comunidad de aldea a villa de realengo*, de G. Sánchez Meco, 1995
- [www.aytoescorial.org](http://www.aytoescorial.org)





# Apéndices

RUTAS POR LA SIERRA DE GUADARRAMA

DOCUMENTOS

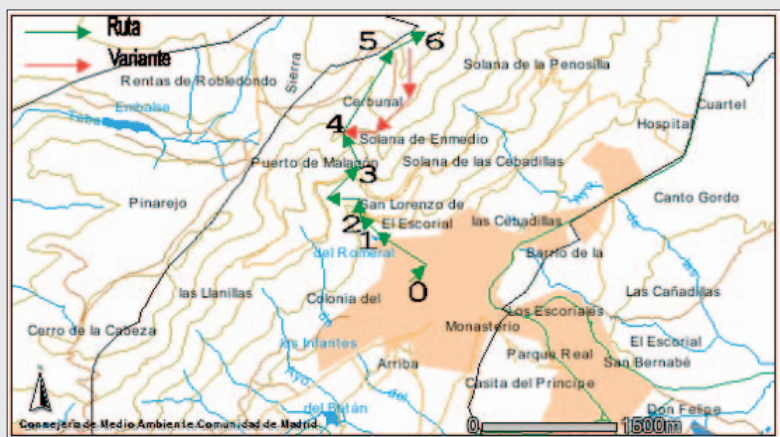
BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA





## RUTAS POR LA SIERRA DE GUADARRAMA



### RUTA POR ABANTOS

*Tipo de ruta*

No circular.

*Longitud*

4 kilómetros ida.

*Duración aproximada*

2 horas y media de ida y

2 horas de vuelta.

*Desnivel*

1050 - 1753 m.

*Dificultad*

Media.

*Recomendaciones:* Aunque hay fuentes en el recorrido es necesario llevar cantimplora de agua. Se atraviesa el bosque de pino silvestre con buenos miradores sobre el monasterio de El Escorial. Apta en cualquier época del año. Subida por el GR-10 señalizado con pintura roja y blanca. A partir de Abantos se puede continuar por el GR - 10 hasta el puerto de Los Leones.

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 533 del I.G.N. San Lorenzo de El Escorial; y Hoja 18 - 21 del S.G. del Ejército. 1/25.000, Hoja 35 - 41 de San Lorenzo de El Escorial.

## Descripción de la senda

El recorrido comienza en las inmediaciones del Euroforum Felipe II, que se deja a mano izquierda, al igual que la pared de la presa de El Romeral (1.050 m). Se asciende entre las urbanizaciones de la calle de la Presa hasta alcanzar un camino forestal fácilmente reconocible por las señales rojas y blancas del sendero de Gran Recorrido GR - 10. La carretera asfaltada gira entonces a la derecha y por una estrecha vereda se llega al mirador de la Casa Rústica sobre la presa del Romeral.

El camino se encaja entre la valla de la presa y un pinar de pino laricio. Se hace un pequeño descenso y se llega al parque de la fuente de la Teja, área recreativa que en verano está siempre fresca y con agua. En las inmediaciones también está la fuente de la Currucata. (30 min y 1.135 m). Dejando a mano izquierda el vallecillo con las fuentes, se vuelve a ascender entre robles, arces, castaños hasta alcanzar la carretera (pista forestal asfaltada) a la altura de una curva cerrada a la derecha. Enseguida, a mano izquierda, una pista de tierra comienza, es un ramal de la Cañada Real Leonesa. Aquí mismo, en el inicio de esta pista, a mano derecha, una señal de pintura roja y blanca nos indica el camino a seguir. Hay que encaramarse por encima de la pista y a partir de entonces el camino se inclina por el bosque de pinos y asciende en continuas revueltas a derecha e izquierda hasta alcanzar otra vez la ca-

rrretera conocida como la Segunda Horizontal. (1 hora y 1.370 m de altitud).

Se atraviesa la carretera ascendiendo en dirección norte, con pendiente sostenida. A veces hay que sortear los árboles caídos en el camino, o se puede atajar en las curvas por caminos ya marcados. Tras continuos zig-zag se llega a un rellano sin árboles (2 horas y 1.550 m de altitud), donde a mano izquierda va a quedar un pequeño pitón de gneis. Se acaba entonces la fuerte pendiente y se remonta hacia la derecha el arroyo de El Romeral, que queda a la izquierda en un angosto vallejo. Enfrente, tras el valle, se aprecia la llamada Cruz de Rubens, y la pista forestal ancha que asciende desde el puerto de Malagón. La subida ahora es por un camino recto, sin las raquetas que hemos tenido hasta ahora. El pinar poco a poco va a dejar paso a amplias zonas de prados y de piornal de montaña, donde está la fuente del Cervunal (2 horas y 20 min y 1.650 m de altitud). Desde allí, la cumbre ya es visible. Se accede por una pista amplia hacia la derecha y luego hay que desviarse a la izquierda hacia el vértice de Abantos (2 horas y media y 1753 m). Desde allí las vistas del piedemonte de la sierra y del embalse de Valmayor son muy buenas pues no en vano la cumbre se eleva más de 600 m sobre la llanura circundante.

La vuelta se puede hacer por el mismo camino, pero una variante es bajar por la solana, la misma que se quemó en el pavoroso incendio del verano de 1999. Se

baja desde el vértice geodésico hasta la pista, pero en vez de seguirla a la derecha hacia la fuente del Cervunal, se gira a la izquierda, hacia una casita. Aquí hay que desviarse otra vez a la izquierda por la vertiente sur, entre retamas y piornos, haciendo varios zigzags en descenso para introducirnos en un pequeño pinar. Cuando se sale de él. A mano derecha va a quedar la arista de Abantos,

el espigón rocoso de gneis que se alza vertical por toda la ladera del Monte, y en medio de las rocas, un pequeño collado de prados y matorral que se conoce como El Portachuelo. Se asciende por él y se desciende por la otra cara que nos lleva dar a la senda por la que antes se ha subido, y que ahora habría que tomar en descenso

## TORRECILLA Y SIMA DE LOS PASTORES

### *Tipo de ruta*

No circular.

### *Longitud*

3,5 kilómetros ida.

### *Duración aproximada*

2 horas de ida y 2 horas de vuelta.

### *Desnivel*

1.050 - 1.450 m.

### *Dificultad*

Baja.

*Recomendaciones:* Aunque hay fuentes en el recorrido, es necesario llevar cantimplora de agua. Se atraviesa el bosque de pino silvestre con buenos miradores sobre el Monasterio de El Escorial. Apta en cualquier época del año. Posibilidad de visitar el Centro de Información Ambiental Arboreto Luis Ceballos (Tel.: 91 898 21 32).

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 533 del I.G.N. San Lorenzo de El Escorial; y Hoja 18 - 21 del S.G. del Ejército. 1/25.000, Hoja 35 - 41 de San Lorenzo de El Escorial.

### Descripción de la senda

Siguiendo en dirección oeste, el camino se allana y el pinar se despeja, dando paso a otras especies (enebros, robles). Desde esta zona hay buenas vistas de la arista del Monte Abantos al este y de Las Machotas al sur. La ruta sigue su ascenso hasta alcanzar la carretera llamada la

Segunda Horizontal (45 min y 1.320 m).

Se coge la carretera hacia la izquierda y se llega al Arboreto Luis Ceballos, Centro de Educación e Interpretación Ambiental de la Comunidad de Madrid (50 min). Se puede visitar de forma autoguiada, con los folletos que te dan a la entrada o bien en visita concertada. El nombre proviene de un ilustre ingeniero de montes de San Lorenzo de El Escorial, don Luis Ceballos. El Arboreto es una colección de árboles y arbustos autóctonos españoles, aproximadamente unas 150 especies, junto a un mariposario (es hábitat de la mariposa nocturna *Graellsia isabellae*) y a un aula de carboneo. Se continua por la carretera hasta una curva cerrada a la derecha que sube hacia el puerto de Malagón. En esta curva se abandona la carretera y se continua recto, por el paraje de Los Llanillos (1 hora y 1.360 m). El sendero a partir de entonces está poco marcado, y es estrecho, pero sigue siempre en dirección oeste y casi horizontal. El bosque se aclara, se cruza un arroyo y se llega a la Torrecilla, aguja de gneis que destaca con sus 15 m de altura sobre el entorno (1 hora y 20 min y 1.380 m). Desde aquí. Ascendiendo un poco, se llega a la Sima de los Pastores, gran grieta en la montaña de gneis (1 hora y 30 min y 1.450 m).

## EL MIRADOR DE LAS CANCHAS

*Tipo de ruta*  
Circular.

*Longitud*  
10 kilómetros.

*Duración aproximada*  
4 horas.

*Desnivel*  
1.390- 1760 m.

*Dificultad*  
Media.

*Recomendaciones:* Ruta accesible en todo su recorrido por el valle de La Barranca de Navacerrada. Desde las orillas del arroyo de Peña Cabrilla o Navacerrada, y pasando por la senda ecológica y el lugar donde estaba el antiguo sanatorio de Walpurgis, se asciende al mirador de las Canchas, impresionante belvedere de todo el valle y de la cumbre de la Maliciosa. El descenso por amplia pista forestal conduce a la bucólica fuente de La Campanilla. Ruta ciclable en un 99%, aunque el tramo de la Senda Ortiz es estrecho y puede ocasionar molestias a los senderistas. Es conveniente llevar agua. Evitar los días de mal tiempo en invierno.

Para acceder en transporte público el único medio es el bus 691 que desde Moncloa lleva al pueblo de Navacerrada. Desde allí, por la calle de la iglesia y tras pasar la M 607 se accede al valle. En coche el acceso más rápido es por la M 607 hasta la altura del km 60, donde está el desvío.

*Valores naturales:* Modelado en granitos, neveros, vegetación de pinar silvestre acompañado de jaras, enebros, piornos y gayuba.

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 508, Cercedilla del I.G.N. y 1/25.000 hoja 508 -II Puerto de Navacerrada.

### Descripción de la senda

El valle de la Barranca de Navacerrada es una profunda entalladura que parte de la Bola del Mundo y que en dirección sur llega hasta el pueblo de Navacerrada. La entrada al valle se hace desde este pueblo y tras dejar atrás la M 607 se accede a un aparcamiento enfrente del hotel La Barranca. Desde aquí podemos observar hacia el este la imponente Maliciosa y su pico adjunto, el Peñotillo; al oeste la cuerda de Las Cabrillas que nos separan de la carretera que asciende al puerto de Navacerrada, y al norte la cabecera del arroyo Navacerrada, que discurre a nuestros pies. A la Maliciosa, el pico adelantado de la Cuerda Larga hacia el sur, se puede ascender por varias rutas; una parte de aquí y remonta el arroyo Tijerillas, otra te lleva hasta la fuente de la Campanilla y asciende por el Collado del Piornal; otra, la más dura por Mataelpino y el Collado de las Vacas, y la más fácil desde Navacerrada por Bola del Mundo.

La ruta no tiene pérdida. Desde el aparcamiento, ascendemos por la amplia pis-

ta forestal en dirección norte, pasando una barrera canadiense y un cartel que impide llevar perros sueltos. Nos vemos rodeados de un mar de pinos silvestres. La subida en este tramo es constante y dejamos dos pequeños embalses a mano derecha. Al otro lado del embalse superior, el arroyo Tijerillas desemboca en una pequeña cascada. Es una de las zonas con pinares, de las más extensas de la Sierra. Se han hecho estudios en las turberas de la zona, que son trampas naturales de sedimentos y de información biológica, y han aclarado la disputa de si los pinares de la Sierra son introducidos o naturales. En estos estudios se asevera que hay pólenes de pino datados desde hace al menos 8 milenios, aunque su extensión actual se debe a que ha sido favorecido en el último siglo por el ser humano y ha ocupado zonas más bajas de las que les correspondía, y así aquí habitan en el piso del robledal, el piso más rico y con más materia orgánica de la zona.

El pino que nos aparece aquí es el pino albar o silvestre, también conocido como de Valsaín. Lo diferenciamos por el aspecto escamoso, el color anaranjado que presenta en la parte superior del tronco, así como por sus pequeñas piñas. Puede llegar a medir entre 30 y 40 metros de altura y en muchas partes aparece con las ramas dobladas a sotavento, con el efecto bandera debido a los vientos encajonados de la Sierra. La vegetación que la acompaña es escasa, no muy variada: jaras, como la que se encuentra en estas

zonas baja, que es la pringosa o del ládano, y que es sustituida en altura por la jara blanca; escobas, enebros, zarzamoras, escaramujos y, más arriba, pironos.

La pista gira a la izquierda y enseguida a la derecha, rodeando un área recreativa (1 km y 15 min.). Cuando acaba la valla, un senderillo baja hacia el arroyo, que baja en innumerables cascadas, pero nosotros continuamos por la amplia pista.

Aparecen a ambos lados del camino un tipo de lavanda serrana, el cantueso, que a mediados de primavera presenta sus típicas flores vináceas y su característico olor. También podemos ver un tomillo de estas montañas, la botonera y el brezo blanco.

Se llega a otra curva a la izquierda y 100 metros más adelante, cuando la pista vira a la derecha nos salimos de ella. Aquí, un cartel medio oxidado indica que comienza la Senda Ortiz (2 km y 30 min.) Es el inicio de la senda ecológica de la Consejería de Medio Ambiente y por el camino encontraremos diferentes paneles informativos sobre la fauna, la flora y la geología del Valle. La entrada a la senda es estrecha, inmersa en el extenso pinar. A ambos lados del camino nos vamos a encontrar una alfombra natural, una planta rastrera que cubre todo el suelo, las rocas, la base de los troncos, es la gayuba, un antierosivo natural. La gayuba es una planta leñosa rastrera que

alfombra este sotobosque y se localiza sobre todo en zonas umbrías. Es eficaz contra la erosión, es decir, contra la pérdida de suelo fértil, por su maraña de tallos y raíces y por frenar la lluvia, además de nitrificar el suelo, es decir, de darle nutriente a las otras plantas. Sus flores son blancas y su fruto, unas pequeñas bayas harinosas, son rojas. Sus hojas son perennes y carnosas, de un color verde oscuro y, una vez secas y trituradas tienen un componente antiinflamatorio, la arbutina, que se usa para curar infecciones como la cistitis o la uretritis.

Cuando acaba la gayuba, el suelo se tapiza de las acículas de los pinos. Siguiendo la senda cruzaremos un arroyo (2 km y 300 m. y 45 min.), que baja desde las rocas de Bercial Grande. Aquí la vegetación es más rica, denota la humedad constante. Aparecen brezos, helechos, rosales silvestre, musgos, sombrerillos u ombligo de venus y enebros rastreros.

Poco a poco el camino gira hacia la derecha, y se llega a la solana de Peña Gorda (3 km y 1 hora). La vegetación ha ido cambiando, el pinar es más claro y aparecen plantas más adaptadas a la sequedad: jaras, cantuesos, escobas. Abajo, hacia el sur, está el espejo del embalse de Navacerrada. La pista sigue ascendiendo, ahora en dirección noroeste y se llega al arroyo del Chiquito (3 km 600 m. y 1 hora y 15 min.) Es una zona muy bucólica, con rosales silvestres y cascadas. Tras

cruzar el arroyo se desciende a una vaguada y se llega a un cruce de caminos. El de la izquierda nos lleva por la pista al Ventorrillo (carretera M 601 que asciende al puerto de Navacerrada). Tomaremos el de la derecha. En una corta trepada alcanzamos la antigua explanada del hospital de tuberculosos de Navacerrada, conocido como Walpurgis (3 km 800 m y 1 hora y 30 min.). Es un buen lugar para descansar. El Real Sanatorio de Navacerrada fue construido en 1918 para curar a los enfermos de tuberculosis con el aire sano de la Sierra y el reposo. Los enfermos se sentaban en los días de sol en la amplia terraza que daba a mediodía, que es donde hoy se encuentra el panel de interpretación del paisaje. Cuando la evolución de los antibióticos los hizo innecesarios, se abandonaron. Este Sanatorio fue demolido en 1994, aunque durante su abandono sirvió para que se le denominara Sanatorio de Walpurgis. Walpurgis es la noche del 30 de abril, cuando se hacen los aquelarres o reuniones de brujas. Es una tradición centro-europea. Este sobrenombre llegó a este lugar en 1970 cuando nuestro más famoso hombre lobo, Paul Naschy, rodó allí la película La noche de Walpurgis, donde un hombre lobo se enfrenta a una vampira. Quizás ahora, con el paso de los años, la película haya caído en el olvido, pero en aquel entonces supuso una resurrección del género de las películas de terror. Atravesamos el solar y encontramos otra vez la pista ancha que traíamos. La tomamos hacia la derecha. Los repechos van a ser muy duros, pero merece la pe-

na. Tras la última subida, la más inclinada, desaparece el pinar y entramos en el piso del matorral de altura, en este caso en un piornal denso. A la derecha de la pista está el Mirador de las Canchas (5 km y 2 horas), desde donde observaremos el impresionante cingulo de cumbres que rodean a La Barranca: Cuerda de Las Cabrillas, Bola del Mundo y La Maliciosa, junto a sus neveros correspondientes.

Estos neveros son los que abastecieron de nieve y hielo a la villa de Madrid durante siglos. En la zona que nos ocupa, la nieve se acumulaba en el ventisquero de la Estrada y en el del Piornal, y al otro lado de la bola del Mundo en el de La Condesa (éste era explotado por los Duques del Infantado). La nieve se extraía de estos neveros, se apelmazaba bien en los pozos, se cubría con escobas o piornos y se iba acumulando hasta el verano. En las noches del estío madrileño se bajaba en carros de mulas hasta la capital, y allí fue consumido durante varios siglos, hasta que la industrialización y la generación artificial de hielo llevó al abandono de este sistema.

Una vez que nos hemos maravillado, descendemos por la senda en sentido contrario al que traemos. Es un descenso muy

rápido y algo largo. Una vez acabado, cruzamos un pequeño arroyo y en pocos metros otro más grande, el conocido arroyo Navacerrada (7 km y 2 horas y 40 min). 300 metros más adelante veremos un cartel a la izquierda que anuncia la fuente de La Campanilla. Trepamos el desnivel por unos magníficos escalones y podremos refrescarnos con el abundante caudal de la fuente. Es una zona de descanso y recreativa. La fuente dispone de una sonora campanilla que le da el nombre. Tras ella podemos observar un fantástico ejemplar centenario de pino silvestre. Volvemos a la pista principal, cruzamos el arroyo del Regajo, que viene de la fuente, y otra vez el de Navacerrada, hasta alcanzar otra fuente, esta vez más modesta (8 km y 3 horas y 15 min.). En esta zona se unen todos los torrentes del valle, y en época de deshielo el ruido es ensordecedor. Podemos apreciar la cantidad de pedreras que afloran en esta concatenación de torrenteras. Una larga recta nos conduce en descenso al inicio de la Senda Ortiz (8 km 600 metros y 3 horas y 40 min.). Dejándonos caer, llegamos más abajo al aparcamiento del inicio de la excursión (10 km).



## RUTA POR EL CAMINO SCHMID

*Tipo de ruta*

No circular.

*Longitud*

5,5 kilómetros sólo ida.

*Duración aproximada*

2 horas y media.

*Desnivel*

1.860 - 1.892 - 1.530 m.

*Dificultad*

Baja.

*Recomendaciones:* Ruta tradicional en la sierra de Guadarrama, entre los dos albergues de la R.S.E.A. Peñalara, que debe su nombre al *peñalero* Eduard Schmid, que hace un siglo eligió este itinerario para enlazar ambos albergues y lo marcó él mismo. La ruta discurre por la umbría de Siete Picos y las laderas del Puerto de la Fuenfría. Hay varias fuentes por el camino. Recomendable para cualquier época del año, salvo los días fríos y de temporal. Extensas masas de pino albar.

Existen dos itinerarios posibles: por el Collado Ventoso, el tradicional, y por el Puerto de la Fuenfría y la calzada romana.

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 508, Cerdilla del I.G.N. y 1/25.000 hoja 508 - I Camorritos y 1/25.000 hoja 508 - II Puerto de Navacerrada

## Descripción de la senda

Esta ruta parte desde el puerto de Navacerrada, aunque también se puede hacer en sentido contrario. Se sube por la carreterita asfaltada que parte al lado de Venta Arias, a la izquierda del puerto y se llega a la pista de esquí de El Escaparate, desde donde parte el Camino marcado con círculos amarillos en el tronco de algunos árboles. Aquí hay que tener precaución en no equivocarse de camino, pues hay una bifurcación y parten dos caminos en paralelo. El superior es el inicio de la pista de esquí de fondo y el inferior el que se debe tomar.

La senda discurre en un recorrido casi llano, en ligero descenso, por la cara norte de Siete Picos. Al poco se pasa la pista de El Bosque y comienza el pinar, salvando algunos arroyuelos como el de El Telégrafo.

Se sigue por la senda en medio de un denso pinar de pino silvestre, con enebros, piornos y líquenes. Se pasan la pradera de Navalusilla, que va a quedar a la derecha en una suave caída verde (45 min desde el comienzo). Desde aquí, el camino empieza a picar un poco para arriba, se pasan algunas pedreras y se llega hasta una bifurcación (3 km y 1 hora y 15 min). En este punto se pueden seguir dos caminos.

Si se toma el camino que, a mano izquierda y siguiendo las señales amarillas, inicia una corta pero dura ascen-

sión, se llega al Collado Ventoso tras hacer unas curvas cerradas (3,5 km y 1 hora y 30 min). El collado, con una pequeña pradera, se denomina así por encajarse los vientos en esta zona, denotándolo los pinos con porte abanderado, más pequeños y cortas ramas.

Desde aquí comienza el descenso y ya se accede al valle de La Fuenfría. Al poco, una senda empieza a mano izquierda también marcada con señales amarillas, es la senda de Alevines, que no hay que tomar.

Se desciende por el pinar hasta atravesar la Carretera de la República (4,5 km y 2 horas) y posteriormente, en fuerte pendiente en varios zigzag hasta las inme-

diaciones del Chalet de la RSEA Peñalara en la pradera de los Corralillos (5,5 km y 2 horas y 30 min).

Si por el contrario. En la bifurcación tomamos el ramal de la derecha, se llanea por la senda de los Cospes. Tras rodear el cerro Ventoso por su vertiente norte, se llega al Puerto de la Fuenfría. Aquí hay que descender por la Calzada Romana, en un descenso rápido entre el pinar, se gira a la derecha y se llega al Puente de Enmedio. Aquí la Calzada gira a la izquierda y en un tramo muy deteriorado, con piedras sueltas, tierra resbaladiza y retamas que han invadido el camino se alcanza la pradera de los Corralillos, punto final de la Senda.

## RUTA POR EL PUERTO DE LA FUENFRÍA

*Tipo de ruta*  
Circular.

*Longitud*  
13 kilómetros.

*Duración aproximada:*  
5 horas.

*Desnivel*  
1.380 - 2.084 m.

*Dificultad*  
Media.

*Recomendaciones:* Ruta muy accesible desde el Centro de Interpretación de la Fuenfría. Destacables masas de pino y buenos miradores tanto a la vertiente madrileña como a la segoviana de la Sierra de Guadarrama. Se puede enlazar con otros itinerarios por la Fuenfría, Río Moros, Siete Picos o Valsaín. Hay varias fuentes en el camino. Tel. del centro de Información Ambiental del Valle de la Fuenfría: 91 852 22 13.

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 508, Cercedilla del I.G.N. y 1/25.000 hoja 508 - I Camorritos.

### Descripción de la senda

La calzada continua a mano izquierda, en un tramo muy deteriorado, con el suelo destrozado e invadido por vegetación de retamas y escobas hasta alcanzar otro puente, el de Enmedio, en que la calzada mejora, gira a la derecha y asciende rápidamente hasta otra curva a mano izquierda.

Un duro repecho por la calzada nos lleva rectos hasta el puerto, con el arroyo de la Fuenfría a la izquierda. Se alcanza el puerto (4 km y 1 hora y 30 min). A la derecha del puerto está la fuente de la Fuenfría. En él se abandona la calzada para subir a mano izquierda por la ladera de pinos. Más a la izquierda, una pista horizontal nos conduciría al collado de Marichiva. Se sube el cerro Minguete, pelado en su parte superior de árboles (5 km y 2 horas). Hacia el norte ya se observa la forma cónica perfecta del Montón de Trigo. Se tienen que descender unos metros por un recuenco glaciario que no llegó a formar un circo, y se emprende la ascensión, "a pico" hasta el Montón de Trigo, por su amplia loma, y marcado el camino con hitos de piedras (2.084 m, 6 km y 2 horas y 30 min). Desde allí se observa el valle del río Moros al oeste, la Mujer Muerta al norte, Siete Picos al este y la Fuenfría al sur. El descenso se hace hacia el este, directamente a la pista forestal, primero entre piedras y luego pinos. Se vuelve al puerto (8 km y 3 horas y 15 min). Desde allí tomamos el camino ancho a la izquierda, la antigua carretera que debería de unir Cercedilla con Valsaín, y que nos conduce hasta Navarrulaque. Se pasa el mirador del Lanchazo y otros, ya que desde estas praderas hay excelentes miradores del valle. Se llega a una fuente antes de una curva a derechas de la pista y se llega a la pradera de Navarrulaque (11 km y 4 horas). A partir de aquí, el descenso se hace por la pista forestal amplia que nos llevará hasta el Chalet de Peñalara y el comienzo de la calzada, entre los pinares de la Fuenfría (13 km y 5 horas).

## RUTA POR LA SENDA HERREROS

*Tipo de ruta*

No circular.

*Longitud*

8 kilómetros.

*Duración aproximada*

3 horas y 30 min

*Desnivel*

1.350 - 1.969 m.

*Dificultad*

Alta.

*Recomendaciones:* Ruta que asciende por la solana de Siete Picos por la conocida y bien señaliza Senda Herreros. Hay buenas fuentes durante el recorrido.

*Cartografía:* 1/50.000, 508 Cercedilla. 1/25.000, 508-I, Camorritos, 508-II, Puerto de Navacerrada y Mapa Topográfico Excursionista de Editorial Alpina.

### Descripción de la senda

Se sale de la estación de Camorritos, descendiendo unos metros por la carretera de Cercedilla hasta la altura de un monumento. Aquí, a la derecha se toma una calle que hacia el norte asciende entre grandes y lujosos chalets. Cuando acaba la calle hay una explanada. A la izquierda de ésta parte un pequeño sendero que se introduce en un pinar muy espeso.

La subida aquí es muy dura, en continuos zigzag, es la Vereda de las Encinillas.

Más arriba, la pendiente se suaviza, desaparece el pinar y se pasa por una zona de matorral. Se sigue la subida hasta coronar una zona llana donde comienza la senda Herreros (3 km y 1 hora)

A la izquierda va a quedar la carretera de La República y la pradera de Navarra. El camino va a ser ancho y horizontal. Se continua por la derecha según hemos ascendido, por donde hay una placa metálica que nos indica el comienzo de la senda. El inicio es horizontal, ancho, por media ladera entre un pinar poco denso hasta que se estrecha y se empieza a ascender rápidamente en cortas curvas.

Se llega a una bifurcación (4 km y 1 hora y 25 min). No hay que coger la de la izquierda, pues por ahí se sube al pico Majalasca, sino que hay que seguir por la de la derecha, descendiendo un poco y cruzando un arroyo. Aquí el sendero se vuelve a hacer horizontal y hace una amplia curva a la derecha por la ladera sur de Siete Picos, y desde donde hay buenas vistas de este macizo. Se cruzan dos arroyos y se llega a uno mayor, el arroyo de Pradillo. Unos metros más adelante, a la derecha del camino está la fuente de los Acebos (4,5 km y 1 hora y 45 min), llamada así por crecer varios ejemplares de este arbolillo bajos los pinos de esta zona.

Se sigue por el sendero horizontal, y al poco va a empezar a ascender por las rocas de la loma del Séptimo Pico. Es la

parte más quebrada y abrupta del camino y está marcado con hitos de piedra para no perderlo. Se sigue ascendiendo por zonas rocosas dejando a la izquierda un pequeño circo glaciar. Se dejan grandes rocas a mano izquierda, hasta que el camino, tras hacerse por un momento horizontal, asciende, ahora más suavemente por una loma a la izquierda.

Se llega a un claro, y más allá a una zona rocosa que muestra impresionantes vistas del valle de Navalmedio, con el arroyo de Regajo del Puerto. Tras pasar las rocas, se desciende a un arroyuelo y se vuelve a ascender por el senderillo hasta encontrar un ancho camino que asciende hasta un collado (6,5 km y 2 horas y 45 min).

Desde el collado se gira a la derecha. Unos metros más adelante está la pradera de Siete Picos, que hemos dejado ya a la espalda. Se sube un poco por unas rocas caballerías que hay en el camino, se desciende por el otro lado y se alcanza el cerro de la Virgen de las Nieves, de estructura metálica.

Se desciende este otro cerro y se llega a las inmediaciones de la parte superior de los telesillas del cerro del Telégrafo (7,5 km y 3 horas y 15 min). A partir de aquí se desciende por la pista de El telégrafo hasta el Puerto de Navacerrada a la altura de Venta Arias (8 km y 3 horas y 30 min).



## RUTA POR SIETE PICOS

*Tipo de ruta:*

Circular.

*Longitud:*

17 kilómetros.

*Duración aproximada*

4 horas.

*Desnivel*

1.830 - 2.138 m.

*Dificultad*

Media.

*Recomendaciones:* Ruta muy accesible desde el puerto de Navacerrada. Impresionantes vistas de ambas Castillas. Es conveniente llevar cantimploras, aunque existen fuentes cerca de Collado Ventoso (Fte. de Los Alevines), y en el arroyo del Telégrafo. Apta para toda época del año, salvo en días de mal tiempo en invierno. Con nieve adquiere un carácter espectacular.

*Valores naturales:* Modelado en granitos, circo glaciar, vegetación de alta montaña, presencia de rapaces, riqueza paisajística.

*Cartografía:* 1/50.000, hoja 508, Cercedilla del I.G.N. y 1/25.000 hoja 508-I Camorritos.

## Descripción de la senda

Esta ruta, una de las más altas que se puede hacer en la Comunidad de Madrid, si exceptuamos la vuelta del macizo de Peñalara y la Travesía de la Cuesta Larga, es circular y tiene como punto de partida y llegada el por todos conocido puerto de Navacerrada, que con sus 1.860 metros de altitud es uno de los más altos de España e hito de referencia en el excursionismo madrileño.

Si hemos llegado en ferrocarril desde Cercedilla, deberemos ascender por unas escaleras hasta una calle, donde empieza la Senda Arias. Ésta nos llevará hasta el monumento al montañero, en la carretera de acceso al puerto y a la Venta Arias, que se encuentra en el mismo collado a mano izquierda (800 m y 10 min).

Una vez en el puerto iniciamos la subida por la ladera del oeste, la de nuestra izquierda. Es un repecho muy duro por la pista de esquí del Telégrafo, más si nos coge fríos al comienzo de la ruta. En época de esquí es mejor andar por el lateral izquierdo de la pista, así nos evitaremos sorpresas con los esquiadores.

Alcanzamos la cima del cerro del Telégrafo (1.600 m y 20 min), y si el día es despejado veremos debajo de nuestros pies las instalaciones del puerto de Navacerrada. A nuestras espaldas ya se verá la mole de Siete Picos.

El camino se nos presenta llano a partir de este punto, con la parte superior del

telesilla que dejamos a nuestra derecha. Nuestro siguiente hito a seguir es un cerro cercano al cual accederemos por un camino terroso y seco entre el típico matorral de cumbres de piornos y jabinos. Remontamos el cerrillo y llegamos hasta la conocida Virgen de Las Nieves, con su estructura metálica (2.500 m y 30 min). En este lugar ya nos hemos dado cuenta de la composición del terreno, es todo granito, con diferentes formas y diferentes grados de alteración.

Descendemos por el lado oeste del cerro y enseguida coronamos otro sin mucho esfuerzo. También se puede rodear por su parte derecha por un ancho camino que suele estar cubierto de nieve y hielo en invierno.

Volvemos a descender, ahora un poco más, y llegamos a la Pradera de Siete Picos (4 km y 45 min). Aquí, a mano derecha, un mojón de granito nos marca el límite entre Madrid y Segovia, y a la izquierda, en descenso, comienza la Senda Herreros, que nos llevará hasta la fuente de Los Acebos y a Cercedilla.

Enfrente tenemos ya la cuesta definitiva hasta Siete Picos, dominada toda ella por un pinar de pino silvestre o de Valsaín, vigoroso, que se diferencia por el color asalmonado de su tronco y ramas superiores, y por las pequeñas piñas que tiene y que jalonarán toda la subida. También podemos observar que su porte es retorcido en muchos casos, con las ramas vueltas por la dirección de los fuertes vientos dominantes y que le hacen tener una forma abanderada. Más

adelante se verán más pinos con este porte abanderado. La subida es fácil, está marcada por una sucesión de montones de piedra que se han ido poniendo allí durante décadas por los excursionistas y montañeros. Sin embargo, la multitud de hitos nos puede desorientar un poco, pues hace parecer que todos los caminos conducen a la cumbre. El camino principal se toma primero hacia la izquierda de la ladera, en medio ya del pinar. También es recomendable tomar este camino porque a los pocos min veremos un cortado a nuestra izquierda, con una pradera en el fondo: es un pequeño circo glaciar que se formó en esta zona (5,5 km y 1 hora). Este circo no se desarrolló tanto como otros de la sierra por su orientación, al sureste (Peñalara está al noreste), por su menor altitud (1.900 - 2.000 metros) y por la topografía (más inclinada que en Peñalara y que evita la acumulación masiva de nieve). De todas formas es otro ejemplo de las glaciaciones cuaternarias de nuestro Guadarrama. Seguimos la subida con un giro hacia la derecha, siempre en medio del pinar y, poco a poco, tras continuos repechos se acaban los pinos y la subida se suaviza. Llegamos a una zona de piedra desnuda pero que no es la cumbre, y la subimos en oblicuo hacia la derecha. Ya coronamos ahí el Séptimo Pico, mejor dicho, la explanada rocosa que hay al norte del Séptimo Pico (6,3 km y 1 hora y 15 min). Sí, está bien expresado, es el Séptimo y no el Primero, pues se empiezan a contar desde Cercedilla. Y si los contamos vemos cómo sólo nos salen seis, y la razón

es sencilla; el Primero es mucho más bajo que el resto y es conocido como Pico de Majalasca.

Una vez aclarado esto, observamos como es la cumbre de Siete Picos: un conjunto de cerros de aspecto acastillado separados por pequeños collados que son fracturas en la roca. Eso es un modelado típico en granitos. Los procesos erosivos y su diaclasamiento dan lugar a esas torres o thors que se suceden a lo largo de la cumbre. Por otro lado también vemos la disimetría de vertientes, muy inclinada hacia el sur, hacia Madrid, y mucho más suave y tendida hacia la parte segoviana. Esto se debe a que el bloque de Siete Picos está basculado en forma de "tecla de piano" y produce esa disimetría (como ocurre en el alto Gredos entre el Tiétar y el Tormes).

El Séptimo Pico es el más alto del macizo, con 2.138 metros. Se puede ascender, no sin cierta dificultad, entre los bloques, y en la cumbre encontraremos el vértice geodésico del Instituto Geográfico Nacional. Las vistas son espectaculares: hacia el sur la meseta madrileña, hacia el este Peñalara y Cabezas de Hierro y hacia el oeste la Mujer Muerta y la sierra de Malagón.

Proseguimos el camino hacia el Sexto Pico, con un descenso y una rápida trepada. Aquí, en el camino nos encontramos granito muy fracturado y de color anaranjado, consecuencia de las fracturas que dominan este lugar. Seguimos la sen-



da, marcada con los inevitables montones de piedra y dejando a la izquierda la línea de cumbres.

Ascendemos al Quinto Pico y descendemos por su parte oeste descolgándonos entre las rocas en un paso muy estrecho, pero sin dificultad.

Se bordea el Cuarto Pico por la derecha y tras él llegamos al tercer Pico. En él se encuentra otra forma pintoresca, la conocida Ventana del diablo que no es más que una piedra caballera granítica con un hueco en medio.

Llegamos al Segundo Pico (8,4 km y 2 horas y 30 min), que es más bajo que los anteriores y su cumbre está dividida en dos partes. Para bajar de los Picos hay que posicionarse entre los Picos Segundo y Tercero y descender por la vaguada que hay hacia el norte. Dejamos las cumbres y nos metemos en el pinar otra vez. El descenso es muy rápido, girando a mano izquierda hacia un claro en el bosque, que se alcanza enseguida. Ese claro es el Collado Ventoso (9,2 km y 2 horas y 50 min), otro punto conocido de nuestra sierra y punto de enlace de numerosas rutas.

En el Collado hay una senda que parte hacia la izquierda, la senda de los Alevines; a pocos metros por la senda está la

fuelle del mismo nombre. Nosotros tomaremos en esta ocasión el camino que desciende hacia el norte, hacia nuestra derecha, es la Senda Schmid, la famosa Senda Schmid. Este camino es ancho y está balizado con marcas amarillas. Llegamos a un camino que nos atraviesa en horizontal, y debemos seguir por nuestra derecha. Si seguimos por la izquierda tomamos la Senda de Los Cospes y nos conduce al puerto de la Fuenfría.

El camino se hace horizontal, suave, entre el inmenso pinar de la umbría de Siete Picos que desciende hacia Valsaín. La monotonía del paisaje se rompe al alcanzar la Pradera de Navalusilla (11,4 km y 3 horas y 10 min), que aparece a nuestra izquierda y que en verano se convierte en un reposo de frescor. El camino continúa horizontal hasta una curva a la izquierda en donde cruzamos el arroyo del Telégrafo, que no siempre lleva agua (14,2 km y 3 horas y 30 min). Poco a poco el camino va a tender a ascender y se llaga por fin a las pistas de esquí del Bosque y del Escaparate. Tras cruzarlas giramos a la izquierda y llegamos a la zona de Los Cogorros (16,5 km y 3 horas y 45 min), donde está el albergue de Aviación y una carretera asfaltada que tomamos a la derecha y que nos conduce al puerto de Navacerrada, finalizando la ruta (17 km y 4 horas).

## RUTA POR CUERDA LARGA

*Tipo de ruta:*

No circular.

*Longitud:*

15 kilómetros.

*Duración aproximada*

8 horas.

*Desnivel*

1760 - 2381 - 1860 metros.

*Dificultad*

Alta.

Recomendaciones: Excelentes vistas del Valle del Lozoya, Sierra de Guadarrama y de La Pedriza. Desaconsejado en invierno si no se es un experto montañero (nieve, hielo, viento, bajas temperaturas, cambios bruscos de tiempo). Aconsejable en verano, con protección del sol. No hay fuentes, es necesario llevar cantimplora.

Cartografía: 1/50.000, hoja 508, Cerdilla. 1/25.000, hoja 508-II 36 - 39 Puerto de Navacerrada.

### Descripción de la senda

El inicio propuesto es el Puerto de La Morcuera pero se puede comenzar por el puerto de Navacerrada. Comienza el itinerario ascendiendo desde el puerto al pico Najarra, que domina todo el entor-

no (45 min y 750 m). Una vez llegado a este punto, el discurrir del camino va por la línea de cumbres siempre en dirección oeste. Se asciende al pico Asomate de Hoyos (2,5 km y 2239 m), desde cuyo vértice se observa hacia el sur el conjunto granítico de La Pedriza. Descendiendo un nuevo collado, se asciende a la cumbre de esta alineación montañosa, Cabeza de Hierro Mayor (7,5 km y 4 horas), es la segunda cumbre más alta de nuestra Comunidad. Hacia el norte se observan los Montes Carpetanos con Peñalara, y hacia el Sur todo el valle del joven Manzanares y la rampa hacia Madrid. Se puede observar una disimetría entre los gneises del norte, hacia el Valle del Lozoya, y los granitos hacia el sur.

Descendiendo de Cabezas de Hierro, se llega al Alto de Valdemartín (10 km y 2278 m), donde comienza la estación de Valdesquí. Sólo quedaría la última subida al Alto de Las Guarramillas (12 km y 2257 m), donde está la estación de TV, y desde donde se coge una pista asfaltada que en un rápido descenso llega hasta el puerto de Navacerrada.

*Estas rutas son algunas de las que propone la Comunidad Autónoma de Madrid en el portal inforjoven incluido en [www.madrid.org](http://www.madrid.org)*

---

**SELECCIÓN DE LAS CONDICIONES Y  
REGLAS QUE SE HAN DE CUMPLIR PARA  
LA FÁBRICA DE CASAS EN EL REAL  
SITIO DE SAN LORENZO, DADAS POR EL  
REY EN REAL CÉDULA EN ARANJUEZ,  
3 DE MAYO DE 1767**

Por quanto el Público padece varias incomodidades en algunos Sitios Reales el tiempo que con mi Corte estoy en ellos, por la escasez de Alojamientos, especialmente para aquellos Sugetos que no van de precisa servidumbre, he mandado, hecho cargo de todo, que se procure remediar este inconveniente, según permitan las circunstancias de cada Sitio. Y como en el de San Lorenzo es mayor la falta de habitaciones, he querido que de acuerdo con la Comunidad de aquel Monasterio, que es de mi Real Patronato, se forme un Reglamento, que con tal efecto se ha formado, a que se deberán sujetar las personas que quieran construir allí Casas, el cual es del tenor siguiente.

CONDICIONES Y REGLAS que se han de observar en la Fábrica de Casas del Real Sitio de San Lorenzo; según lo dispuesto por el Rey nuestro Señor.

I

Qualquiera que desee CONSTRUIR UNA CASA, PEDIRÁ ANTES EL Real permiso, y el consentimiento del Rmo. P. Prior de este

Monasterio, con especificación del terreno que va a ocupar.

II

Deberán ser las Casas de buen material, y con la solidez correspondiente.

III

Ha de haber en todas su lugar común para las aguas mayores, y menores, de suerte que nada se vierta a la calle.

IV

Deberán los dueños mantener siempre sus Casas reparadas, y tener empedrados los frentes de ellas en la anchura de tres varas.

V

No se ocuparán dichas Casas para alojamiento de la Corte por ningún título: cuyo goce será perpetuo.

VI

Se fabricarán las Casas en la línea, y terreno que señala el rey en el plano que se está formando.

VII

Dicha línea, y terreno se señalará en el espacio que está actualmente desamparado: sin encontrarse, ni tocar a las Casas que sirven ahora de habitación para los Criados del Monasterio.

#### VIII

Qualquiera que edificare con estas circunstancias, quedará Dueño de la casa o edificio por sí, sus Herederos y Sucesores: pero en rconocimiento del Dominio que tiene el Real Monasterio sobre este terreno, pagará el Poseedor de la Casa a dicha Comunidad un maravedí de vellón al año por cada vara en quadro que ocupe el Edificio.

#### IX

Aunque una de estas casas pase a poder de otro Sugeto, sea por venta, cesión o traspaso no deberá el nuevo poseedor pagar por esta razón veintena, ni otro alguna contribución: sino solamente continuará satisfaciendo el derecho establecido de un maravedí de vellón por cada vara en quadro

#### XIII

Solo se deberán ocupar estas Casas en tiempo de Jornadas, y residencia de la Corte, y en el resto del año quedarán vacías, lleván-

dose los dueños consigo las llaves, o dexándolas en poder de alguna persona del Sitio que sea conocida, y de satisfacción, para evitar que puedan ocultarse en ellas personas sospechosas: en el seguro concepto de que por motivo de estas Casas no se ha de aumentar la población del Sitio, ni salir de los límites que señaló el Señor Felipe II.

#### XIV

Quando las Casas queden desocupadas por no hallarse allí la Corte, no podrá el Monasterio disponer de ellas a su arbitrio, ni poner gentes que las ocupen; a menos que lo haga con noticia, y beneplácito de sus respectivos Dueños.

Recogido de COMUNIDAD DE MADRID: *Población y Monasterio (El entorno): IV Centenario del Monasterio de El Escorial, 1986.*

**EXTRACTO DEL DOCUMENTO DE  
CONCESIÓN DE VILLAZGO A  
GUADARRAMA (1504)**

...Por quanto yo soy informado que los logares de colmenar vyejo e guadarrama, que son en el rreal de mancanares sujetos en jurisdicción so la villa de mancanares e el lugar de trixueque que es sugeto en jurisdicción a la villa de hita so lugares gruesos y populosos e por donde pasan continuamente muchas gentes de camino, e que a causa de non aver jurisdicción en los dichos lugares se hazen algunos agravios e syn rrazones e yo queriendo proveer e rremediar sobre ello como cumple a mi serviçio (y) administración de justicia e por haser bien e merced a los dichos lugares de trixueque e el colmenar e guadarrama e cada uno de ellos de mi propio motu e çiertencia e poderio rreal absoluto de que esta parte quiero usar e uso como rrey e señor por esta presente carta eximo y aparto los dichos lugares de colmenar e guadarrama de la Jurisdicción de la villa de mancanares en el dicho lugar de trixueque de la jurisdicción de de la villa de hita, e así apartados los hago villas por sy e sobre sy, e es mi merçed e voluntad que tengan e puedan tener en ellas e en cada una de ellas horca e picota e çepo e cadena e açote e todas las otras insynyas de jurisdicción, e puedan tener tengan alcaldes que conozcan todos los pleytos e cabsas civiles e criminales en lad dichas villas e sus términos, poblados e despoblados, segund lo hazen e puedan haser las otras villas que tienen jurisdicción por sy e sobre sy e puedan tener e tengan alguaciles que ejecuten la my justicia, e que los vecinos de las dichas villas de

colmenar e guadarrama no sean obligados de yr, ni vaya a pelytos ni demandas algunas ante los alcaldes de la dicha villa mançanares, nilos de dicha villa de trixueque ante los alcaldes de la dicha de villa de hita ni ellos conozcan dellos ni los llamen, ni ellos sean obligados de yr a sus llamamientos, e porn esta carta o por su traslado signado de escribano público mando a los çonçejos, justicias, regidores, cavalleros, escuderos, oficiales e omes buenos de la dicha villa de mancanares e Hita, que non se entremetan en cosa alguna de la jurisdicción de las dichas villas de trixueque e colmenar viejo e guadarrama, ni los llamen ante ellos ni hagan sobre ellos reparimiento ni derramas alguna. E otros y mando a don diego hurtado de Mendoza, duque del infantado, conde del rreal de mançanares, cuyas son las dichas villas, e los herederos de su casa e mayoradgo, que esta carta de merced e exención que yo fago a las dichas villas de trixueque e colmenar e guadarrama e a cada una de ellas, guarden e cumplan e hagan guardar e complir en todo e por todo, sugund que en esta mi carta se contiene, e contra el tenor e forma de ella no vayan ni pasen ni consentan yr ni pasar antes para la execución e cumplimiento de ella den todo el favor e ayuda que fuere necesario e sy de ello las dichas villas quisieren carta de privilejo mando al mi chanciller e concertadores e escribano mayor de los dichos privilejos e confirmaciones e otrs oficiales que están a la tabla de los mis sellos, que los den e libren e pasen e sellen a cada una de las dichas villas los más fuertes e firmes e bastantes que les pidieren e menester ovieren. E los unos ni los otros non fagades ni fagan ende al, por alguna manera so pena de la mi merçed e de

diez mill maravedies para la mi camara e de más mando al ome que vos esta mi carta mostrare, que vos emplaze, que parescades ante mi en la corte del día que vos emplazare fasta quinze días primeros siguientes so la dicha pena so la qual mando a qualquier escribano público que para esto fuere llamado que de ende al que la mostrare testimonio signado con su signo por que yo sepa en como se cumple mi mandado: dada en la villa de medina del campo a veunte e dos días del mes de noviembre año del nacimiento de nuestro señor ihesu christo de mill e quinientos e quatro años. Yo el rrey. Yo hernando de çafra, secretario del rrey nuestro señor la fize escrevir por su mandado. En las es-

paldas de la dicha casrta estaban escriptos los nombres siguientes: liçençiatu çapata, liçençiatu música, dotor carvajal, liçençiatu de santiago. Registrada liênçiatu polanco, luys del castillo chaçiller.

Fecho e sacado fue este dicho traslado de la dicha carta de su alteza original que se suso va incorporada. En la çibdad de Guadajara doze días del mes de diciembre año del nacimiento de nuestro salvador ihesu christo de mill e quinientos e quatro años...

Recogido de MARTÍN POLO, M. *El Real de Manzanares y la concesión del villazgo a Guadarrama*, 2004.

## BIBLIOGRAFÍA

- 130 AÑOS de arqueología madrileña: Real Academia de Bellas Artes. Catálogo de la exposición, febrero-marzo 1987. Comunidad de Madrid.
- ABANTOS: Abantos. *Compañía constructora del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial*, Madrid, Imprenta de los Talleres Gráficos de Juan Tejada, 1923.
- ANDRÉS, C.: *Puentes históricos de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1989.
- ANDRÉS, G. de: Descripción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1576), por Antonio Gracián. A.I.E.M., V. Madrid, 1970.
- : "La descripción de San Lorenzo el Real de la Victoria del Escorial por Lorenzo van der Hamen (1620)", A.I.E.M., IX. Madrid, 1973.
- ANUARIO del Club Alpino Español para 1917. El magisterio español, Madrid, 1917.
- ARQUITECTURA y desarrollo urbano. *Comunidad de Madrid*. 8 t. Comunidad Autónoma de Madrid, Fundación Caja de Madrid y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1991-2000.
- AVISÓN, J.P.: *La Sierra de Guadarrama. 40 itinerarios*. Ed. El Senderista. Madrid, 2004.
- BAYÓN ÁLVAREZ, M y MARTÍN GÓMEZ, J.L.: *El real Coliseo de Carlos III. San Lorenzo del Escorial*. Editorial Aramburu. Madrid, 1982.
- BLASCO, I.: *Navacerrada a través de sus gentes*. Ayuntamiento de Navacerrada, 2004.
- BOUZA ÁLVAREZ, F.J.: "La Memoria del rey católico: cien y más textos sobre Felipe II y su tiempo", en *El Escorial. Biografía de una época (La historia): IV Centenario de El Escorial*. Exposición. Ministerio de Cultura. Madrid, 1984.
- CANTÓ TÉLLEZ, A.: *El turismo en la provincia de Madrid*. Diputación Provincial, Oficina de Prensa. Madrid, 1958.
- CERVERA VERA, L.: "Desarrollo y organización de las obras del Monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial", en *Fábrica y orden constructivo. La construcción, IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- : "El conjunto escorialense con naturaleza urbanizada", en *El Escorial. La arquitectura del Monasterio*. Madrid. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1986.
- : "Conjunto y caminos en torno al Monasterio de San Lorenzo el Real, en *Población y Monasterio (El entorno): IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- CASTILLOS, *Fortificaciones y Recintos Amurallados*. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1993.
- COLLADO MEDIANO *Hombre y naturaleza a través del tiempo*. Comunidad de Madrid. 2003.
- COMAS, J.: *Antología de El Escorial*. Madrid. 1946
- COMUNIDAD DE MADRID: *Fábrica y orden constructivo (La construcción): IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- : *Población y Monasterio (El entorno): IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- : *La Comunidad de Madrid en cifras, 2001*. Madrid, 2001.
- CORELLA SUÁREZ, P.: "Actividades económicas e los Sitios Reales: el comercio de la nieve y el hielo durante el siglo XVIII" en *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*. Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio, 1989.
- COTARELO, J.: *Manual de la provincia de Madrid*. Madrid, 1849.
- DICCIONARIO Geográfico de España. Ed. del Movimiento. Madrid, 1957.
- DÍFERNAN, B.: *Historia del Real Colegio de Estudios Superiores Universidad María Cristina de El Escorial*. Madrid, 1960.
- DONATE MARTÍNEZ, J.: *Fuentes para la Historia del Monasterio*. El Escorial. Real Monasterio, 1964.
- DOTÚ, J.: *Origen y significado de los nombres de los pueblos de la Comunidad de Madrid*. J Dotú ed.. Madrid, 1994.
- DUMAS, A.: *De París a Cádiz*. Ed Sílex, Madrid, 1992.
- EJECUCIÓN de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado al Cardenal Lorenzana de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid (por M.M. Martín Galán y J.A. Sánchez Belén). Diputación provincial. Madrid, 1983.
- ENTORNO festivo en la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1997.
- FRADEJAS LEBRERO, J.: *Geografía literaria de la provincia de Madrid*. Instituto de Estudios Madrileños - CSIC. Madrid, 1992.
- GARCÍA DOMINGO, J.: *Lozoya: pueblo y valle*. Gráficas Juma. Madrid, 1997.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, P. F. y MARTÍNEZ CARBAJO, A. F.: *Iglesias de la Comunidad de Madrid*. Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1998.

- GIL, B y GARCÍA-MATOS, M.: *Cancionero popular*. Ediciones Giner, Madrid, 1989.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. y otros: *Calendario de fiestas populares de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1991.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C y otros: *Fiestas populares del ciclo de invierno en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1995.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C.: *Fiestas populares del ciclo de primavera en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1993.
- GRAN ENCICLOPEDIA de Madrid y Castilla-La Mancha. Unión aragonesa del libro. Zaragoza, 1982-1988. 12 vol.
- HERNÁNDEZ-PACHECO, E.: *Guía de los sitios naturales de interés nacional, nº 1. Sierra de Guadarrama*. Ministerio de Fomento, Madrid, 1931.
- HERNÁNDEZ BRIZ, B.: *Geografía o Topografía Médica de la Sierra de Guadarrama (partido municipal de San Lorenzo)*. Imprenta Helénica a cargo de N. Millán. Madrid, 1909.
- HERRERA, J. de: *Sumario y breve declaración de los diseños y estampas de la fábrica de San Lorenzo el Real del Escorial* (Reproducción facsimilar de la ed. de Madrid. Viuda de Alonso Gómez, 1589). Albatros. [Valencia], 1978.
- HERRERO-GARCÍA, M.: *La vida española del siglo XVII. Las bebidas I*. Madrid, 1933.
- INDICADORES municipales. Consejería de Hacienda. Comunidad de Madrid. Madrid, 1997.
- INVENTARIO artístico de la provincia de Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1970.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F.: "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., I*.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., III*.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., IV*.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., V*. Madrid, 1969.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., X*. Madrid, 1974.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XVIII*. Madrid, 1981.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXII*. Madrid, 1985.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXIII*. Madrid, 1986.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, F.: *Historia de la Rondalla de Guadarrama y otras cosas de alrededor*. Ed. Agrupación Musical Virgen de La Jarosa. Madrid, 2000.
- JIMENO, P.: "El oficio de cantería en la sierra de Guadarrama: las canteras de un pueblo de canteros" —*II Jornadas sobre la provincia de Madrid*. Diputación provincial, Madrid, 1980.
- JUSTEL, C.: *Pueblos con encanto de Madrid*. El País - Aguilar. Madrid, 1996.
- LEÓN, L. de: *Guadarrama*. Biblioteca de la Provincia de Madrid. Crónica General de sus Pueblos. Tomo Decimoquinto. Madrid. 1891. Ed. Ayuntamiento de Guadarrama. Madrid 2001.
- LERALTA, J.: *Pueblos y paisajes de Madrid*. Ed. La Librería, 2º ed. Madrid, 1998.
- : *Viajes y viajeros del 98*. Ed. Viajes Ilustrados. Ed. Silex Madrid, 1998.
- : *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas. Volumen II*. Madrid, 2002.
- LÓPEZ, T.: *Geografía histórica de España*, Madrid, 1788.
- : *Descripción de la Provincia de Madrid*. Madrid, 1763.
- LOS MOLINOS en fotografías. 1883-1963. Ayuntamiento de Los Molinos, 2003.
- LOS MOLINOS y sus mujeres Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Los Molinos.
- MADOZ, P.: *Madrid. Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa*. Madrid, 1848.
- MAGANTO PAVÓN, E.: *El Hospital Real de Laborantes de El Escorial: (1563-1599): primera institución española para la asistencia de los trabajadores durante la construcción del monasterio*. (Colección: Escritos escorialenses. Historia ; 1) Ayuntamiento, El Escorial, 1992.
- MARÍN PÉREZ, A.: *Guía de Madrid y su provincia, 2t.*. Esc. Tip. del Hospicio. Madrid, 1888-89.
- MARÍN PÉREZ, A y FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, I.: *Guía histórica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Imprenta del Ministerio de Marina. Madrid, 1904.
- MARTÍN GÓMEZ, J.L.: "La fundación y orígenes de la población del real sitio de San Lorenzo", en *Población y Monasterio (El entorno): IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- MARTÍN GÓMEZ, P.: "La evolución y los sistemas en la obra de El Escorial", en *Fábrica y orden constructivo. La construcción, IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986.
- MARTÍN POLO, M.: *El real de Manzanares y la concesión del villazgo a Guadarrama*. Ayuntamiento de Guadarrama, 2004.
- MARTÍNEZ BARA, J.A.: *Noticias sobre las dehesas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. *A.I.E.M., V*. Madrid, 1970.
- MIGUEL Y ECED, C.: *La vía romana a su paso por Cercedilla*. Servicios de Extensión cultural y Divulga-



- ción de la Diputación provincial de Madrid, Madrid, 1980.
- MIÑANO, S. de: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Pierart - Peralta. Madrid, 1826.
- : *Suplemento al diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Moreno. Madrid, 1829.
- MORENO CASANOVA, J.J.: *La Villa de Guadarrama en las Ordenanzas de 1580*. Ayuntamiento de Guadarrama, 2000.
- NAVASCUÉS, J. de: *Folklores y costumbres de España*, Vol. I Ed. Alberto Martín. Barcelona, 1934.
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: *El Renacimiento Formación y crisis del modelo clásico*. Colección Fundamentos. Istmo. Madrid, 1987.
- NIÑO AZCONA, L.: *La villa de El Escorial a través de la historia*. Luz y Vida, Madrid, 1934.
- OLARÁN MÚGICA, C.: *Índice de las Relaciones geográficas enviadas a Tomás López que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. B.N. Madrid, 1987.
- ORTEGA RUBIO, J.: *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*. Imp. Municipal. Madrid, 1921.
- PÉREZ PÉREZ, E.: *Rutas literarias. El Escorial y la Sierra de Guadarrama*. (Materiales de apoyo, 3). D.G. Ordenación Académica, Madrid, 2003.
- PÉREZ ROBLEDANO, F.: *La Vaquilla*. Excmo. Ayuntamiento de los Molinos y D. G. de Cooperación con la Administración Local. Madrid, 1991.
- PITA ANDRADE, J. M.: *Segunda visita a la provincia*. Madrid, 1954.
- PONZ, A.: *Viaje por España*. Madrid, 1776.
- QUADRADO, J.M.: *Madrid y su provincia*. Ed. facsímil de 1885. Madrid, 1977.
- QUEVEDO, J.: *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado comunmente del Escorial: desde su origen y fundación hasta el presente, y descripción de las bellezas artísticas y literarias que contiene* (Reproducción facsímil. de la 2ª ed. de Madrid: Eusebio Aguado, 1854). Hipérior. Madrid, 1986.
- REAL DECRETO cambiando la denominación de 573 Ayuntamientos de España. *Gaceta de Madrid*. Nº 184. Madrid 2 de julio de 1916.
- RECOPILACION de provisiones y cédulas reales, privilegios, ordenanzas, etc. relacionadas con la formación del término y la administración de la villa de El Escorial 1565-1704.
- REGUILÓN MIGUEL, J.L. y PIZARRO DOMÍNGUEZ, J.: *El libro verde de El Escorial: zonas húmedas*. Ayuntamiento de El Escorial. El Escorial, 1993.
- RETABLOS de la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1995.
- RÍO, A del: *Atlas de geografía e historia de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Ed. Educativas S.L. Madrid, 1995.
- RIVERO, C.M<sup>º</sup>. del: "Madrid y su comarca" en *Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos*. 1-2. Ayuntamiento de Madrid, 1949.
- RUIZ PELAYO, S.: *Un día en El Escorial: guía popular del Real Monasterio de San Lorenzo*. Bruno del Amo, editor. Madrid, 1949.
- SABAU BERGAMÍN, G.: *Historia de San Lorenzo del Escorial*. [Arte e Historia]. Secretaría general Técnica, Ediciones Doce Calles. Madrid, 2002.
- SAINZ DE ROBLES, F. C.: *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*. Espasa - Calpe S.A. Madrid, 1966.
- SÁNCHEZ MECO, G.: *El Escorial. De Comunidad de aldea a villa de realengo*. Ayuntamiento de El Escorial, Área de Cultura. El Escorial, 1995.
- : *Cuando El Escorial olía a chocolate*. Ayuntamiento de El Escorial. [El Escorial]:[1996].
- : *El Escorial y la Virgen de la Herrería: un estudio histórico-antropológico*. Ayuntamiento de El Escorial. [El Escorial], [2001].
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: y otros. *Fiestas taurinas en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 1995.
- SANCHO GASPAS, J. L.: *Real monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Patrimonio Nacional, 2002.
- SIMÓN PALMER, C.: *La cocina de Palacio 1561-1931*. Editorial Castalia. Madrid, 1997.
- VALENZUELA RUBIO, M.: *Urbanización y crisis rural en la Sierra de Madrid*. Instituto de estudios de la administración local. Madrid, 1977.
- VV.AA.: *Catálogo monumental de Madrid. I Colmenar Viejo*. CSIC. Madrid, 1976.
- VV.AA.: *Felipe II y el arte de su tiempo*. (Colección Debates sobre Arte, vol. VIII). Fundación Argentina - Visor Dis., Madrid, 1988.
- VV.AA.: "Primeros caminantes de la Sierra del Guadarrama", *Cuadernos de Cercedilla*, nº3, Fundación Cultural de Cercedilla, Ayuntamiento de Cercedilla, Madrid, 1988.
- VV.AA.: *Madrid restaura en Comunidad*. Comunidad, Servicio de conservación y restauración del Patrimonio Histórico inmueble. Madrid, 1994.
- VÍA, J.: *Memorias del Guadarrama*. Ed. La Librería. Madrid, 2001.
- ZARCO CUEVAS, J.: *El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial y la Casita del Príncipe*. Imprenta del Monasterio. El Escorial, 1932.
- : *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, IV. Historia de los varios sucesos y de las cosas notables que han acaecido en España y en otras naciones desde el año de 1584 hasta el de 1603. Escrita por el reverendo fraile Jerónimo de Sepúlveda, el Tuerto, monje jerónimo de San Lorenzo el Real de El Escorial, Madrid. 1924.
- : *Testamento y codicilos de Felipe II, carta de fundación de San Lorenzo el Real, adiciones a la carta de fundación, privilegio de exención de la villa de El Escorial*, publicados y anotados por el P. Fr. Julián Zarco Cuevas. Cimbório. Madrid, 1987.



## WEBGRAFÍA

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)  
(Página de la Comunidad de Madrid)

[www.renfe.es/cercanias/](http://www.renfe.es/cercanias/)  
(Página de información de RENFE)

[www.lasepulvedana.es/](http://www.lasepulvedana.es/)  
(Página de horario de los autobuses)

[www.guiamadridrural.com](http://www.guiamadridrural.com)  
(Datos generales de los municipios madrileños)

[www.senderismomadrid.com/](http://www.senderismomadrid.com/)  
(Senderismo en la sierra)

[www.eltelegrafo.org/](http://www.eltelegrafo.org/)  
(Periódico digital de la sierra)

[www.parquedegadarrama.com/](http://www.parquedegadarrama.com/)  
(Web sobre naturaleza)

[www.todosierra.com/](http://www.todosierra.com/)  
(Información general sobre la sierra)

[www.puertodenavacerrada.com](http://www.puertodenavacerrada.com)  
(Información sobre las pistas, clima, etc.)

### EL ESCORIAL

[www.aytoescorial.org/](http://www.aytoescorial.org/)  
(Página del Ayuntamiento)

### SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

[www.sanlorenzoturismo.org](http://www.sanlorenzoturismo.org)  
(Página turística del Ayuntamiento)

[www.sanlorenzodeeescorial.org/](http://www.sanlorenzodeeescorial.org/)  
(Página del Ayuntamiento)

[www.arsvirtual.com/monum/visitas/escorial\\_bc/escorial/escorial.htm](http://www.arsvirtual.com/monum/visitas/escorial_bc/escorial/escorial.htm)  
(Página sobre arte)

[www.mcu.es/patrimonio/jsp/plantillaAncho.jsp?id=79&contenido=/patrimonio/pei/ph/phe/escorial.html](http://www.mcu.es/patrimonio/jsp/plantillaAncho.jsp?id=79&contenido=/patrimonio/pei/ph/phe/escorial.html)  
(Página de Patrimonio del MCU)

[www.patrimonionacional.es/](http://www.patrimonionacional.es/)  
(Web de patrimonio nacional)

### GUADARRAMA

[www.ayuntamientodegadarrama.es/](http://www.ayuntamientodegadarrama.es/)  
(Página del Ayuntamiento)

[www.guadarramablues.com/](http://www.guadarramablues.com/)  
(Página oficial del Festival de Blues de Guadarrama)

[www.cinegadarrama.com](http://www.cinegadarrama.com)  
(Página oficial del Festival de cine de Guadarrama)

### CERCEDILLA

[www8.madrid.org/gema/goc/038/](http://www8.madrid.org/gema/goc/038/)  
(Página del Ayuntamiento)

[www.cercedillaaventura.com/](http://www.cercedillaaventura.com/)  
(Actividades al aire libre)

### BECERRIL DE LA SIERRA

[www.becerrildelasierra.es](http://www.becerrildelasierra.es)  
(Página del Ayuntamiento)

### LOS MOLINOS

[www.losmolinos-madrid.com](http://www.losmolinos-madrid.com)  
(Página del Ayuntamiento)

### NAVACERRADA

[www.ayto-navacerrada.org](http://www.ayto-navacerrada.org)  
(Página del Ayuntamiento)









## **Títulos publicados**

### *Serie Pueblos y Ciudades:*

1. La cuenca alta del Manzanares y Rascafría
2. De las ciudades del suroeste a las vegas del sur de Guadarrama
5. Arganda, Chinchón y la Vega del Tajuña
6. Tierras de Buitrago
7. Aranjuez y la Vega del Tajo
9. En torno al Alberche
11. El valle del Jarama
13. Tierras de Alcalá
14. Entre el Jarama y el Torote
15. Camino de Andalucía
17. Del valle del Lozoya al embalse del Vellón
18. El puerto de Navacerrada y El Escorial

### *Serie Guías Culturales:*

4. Madrid del 98, El. Arquitectura para una crisis: 1874-1918
10. Madrid del 27, El. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936
12. Guía histórica de las Bibliotecas de Madrid
16. Guía histórica de la Música en Madrid

### *Serie Literatura:*

3. Silvestre Paradox y Paradox, rey
8. Relatos de Madrid (Siglos XVII-XIX)

## **Títulos en preparación**

19. El oeste de Madrid
20. Las grandes ciudades del norte de Madrid y el camino de la sierra



Este libro recorre algunos de los municipios del noroeste de la Comunidad de Madrid, donde naturaleza y cultura se unen en dos enclaves únicos, la sierra de Guadarrama y el monasterio de San Lorenzo de El Escorial y su entorno.

**CERCEDILLA****NAVACERRADA****BECERRIL DE LA SIERRA****LOS MOLINOS****GUADARRAMA****SAN LORENZO DE EL ESCORIAL****EL ESCORIAL****EL PUERTO DE NAVACERRADA Y EL ESCORIAL**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

ISBN 84-451-2753-5



9 788445 127537