

# El oeste de Madrid

Documadrid





## **El oeste de Madrid**



# El oeste de Madrid

DOCUMADRID



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**Consejero de Educación**

Excmo. Sr. D. Luis Peral Guerra

**Viceconsejera de Educación**

Ilma. Sra. Dña. Carmen González Fernández

**Secretario General Técnico**

Ilmo. Sr. D. Gerardo Ravassa Checa

**Servicio de Publicaciones:**

Esther Touza Fernández

Javier Fernández Delgado

Gema Recuero Melguizo

Mari Cruz Sombrero Gómez

Conchita García-Comendador Ebid

Inmaculada Hernández Gómez

**Biblioteca Virtual****CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Comunidad de Madrid****Diseño gráfico:**

Rafael Cansinos

**Preimpresión:**

Ilustración 10, Servicios Gráficos

**Impresión:**

Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

ISBN: 84-451-2785-3

Depósito Legal: M-46161-2005

Tirada: 2.000 ejemplares

Edición: 11/2005

© Comunidad de Madrid  
Consejería de Educación  
Secretaría General Técnica, 2005  
Alcalá, 32 - 28014 Madrid  
Tlf.: 917 200 564  
[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

[www.madrid.org/edupubli](http://www.madrid.org/edupubli)

[edupubli@madrid.org](mailto:edupubli@madrid.org)

© De los textos: Documadrid

(Reyes García Valcárcel, Ana María Écija Moreno y Soledad Valcárcel)

© Cartografía: Comunidad de Madrid. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

© Fotografías: Documadrid

(Reyes García Valcárcel, Ana María Écija, Soledad Valcárcel, Diana Pujol y Ángel M. García)

© Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid: en las páginas 162 y 163

**Agradecimientos:**

Queremos agradecer a Belén Barbero, Blanca Herrero y Benedicto González de Colmenar del Arroyo Víctor Serrano de Navalagamella, Pedro Morales de Quijorna, Mayrena Fernández de Robledo de Chavela, José Luis Sánchez Barbero y Almudena de Valdemaqueda, Marisol de Brunete, Emilio de Santa María de la Alameda, Lola de Sevilla la Nueva, Maite Cuervo y Pamela de Valdemorillo, Ana Belén Cano de Villanueva de la Cañada, Esther Hernández y Marta Marbám de Villanueva del Pardillo y Miriam de Zarzalejo su interés y su colaboración en este libro.

## I N T R O D U C C I Ó N

Este libro recorre muchos de los municipios del oeste de nuestra Comunidad. Se trata de una zona muy maltratada por la Guerra Civil española, por lo que muchos de los pueblos fueron prácticamente reconstruidos tras la contienda.

Desde entonces, cada uno de ellos ha ido creciendo, adaptándose a la presión demográfica y a las nuevas necesidades económicas. El resultado a la vista es el de un conjunto de municipios muy diferentes que conservan una personalidad propia que los caracteriza.

La panorámica que ofrece este estudio nos proporciona imágenes curiosas y únicas, como las chimeneas de los hornos que sirvieron a la tradicional industria cerámica de Valdemorillo o las grandes antenas de los centros espaciales de Fresnedillas o Robledo de Chavela. Sin olvidar algunos espacios naturales poco conocidos y tan fundamentales en la idiosincrasia de la localidad como los pinares de Valdemaqueda o la riqueza paisajística de las orillas del río Perales en Colmenar del Arroyo.

También han conservado algunos de estos municipios sus tradiciones más arraigadas como la fiesta de la vaquilla en Fresnedillas de la Oliva, que sigue sacando a la calle cada 20 de enero a los antiguos personajes como el alguacil o la hilandera.

Son, en resumen, localidades donde se aprecia a distintos niveles la conjunción entre la herencia histórica y la adaptación al nuevo ritmo de vida del siglo XXI.

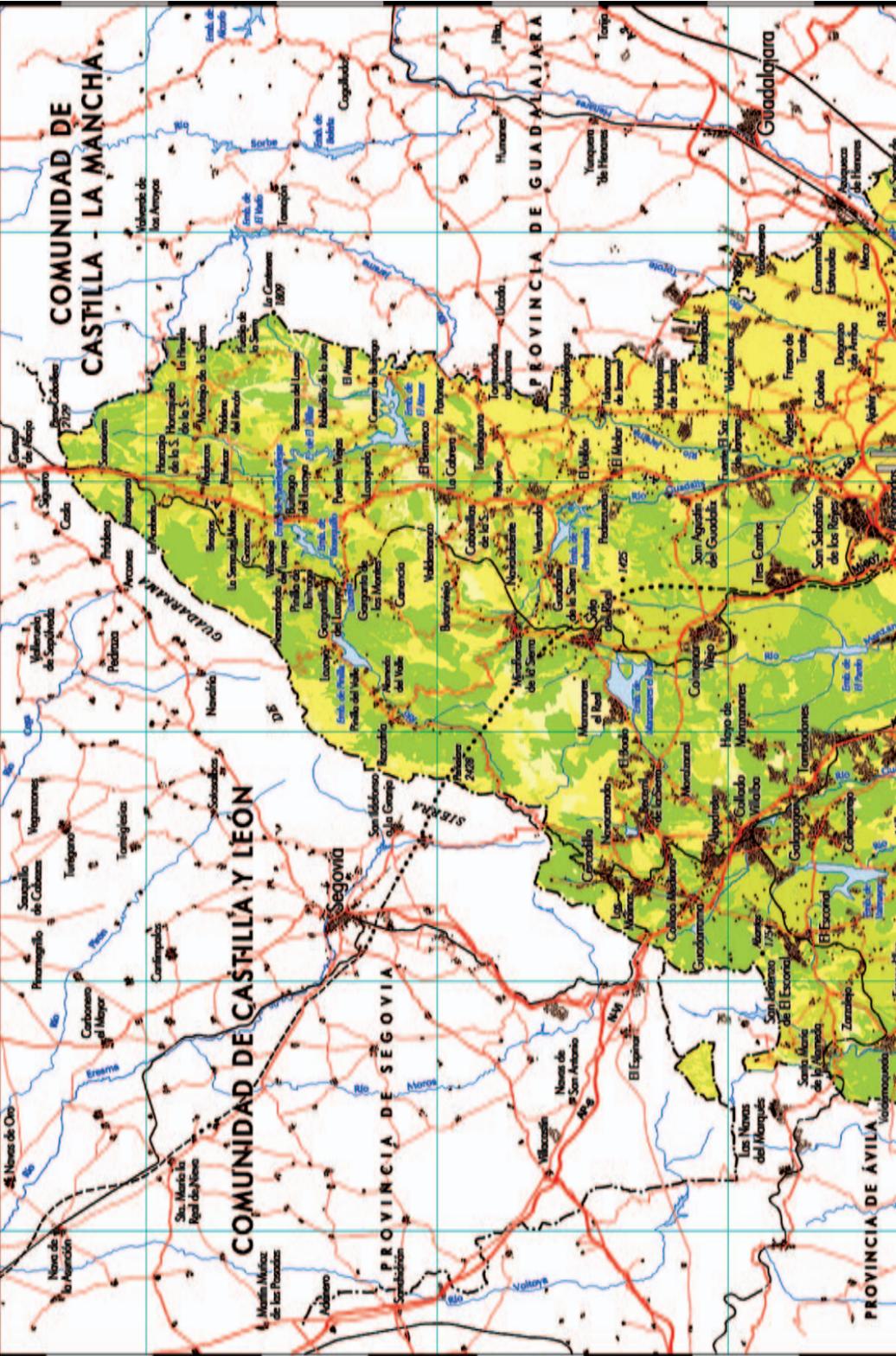
# COMUNIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA.

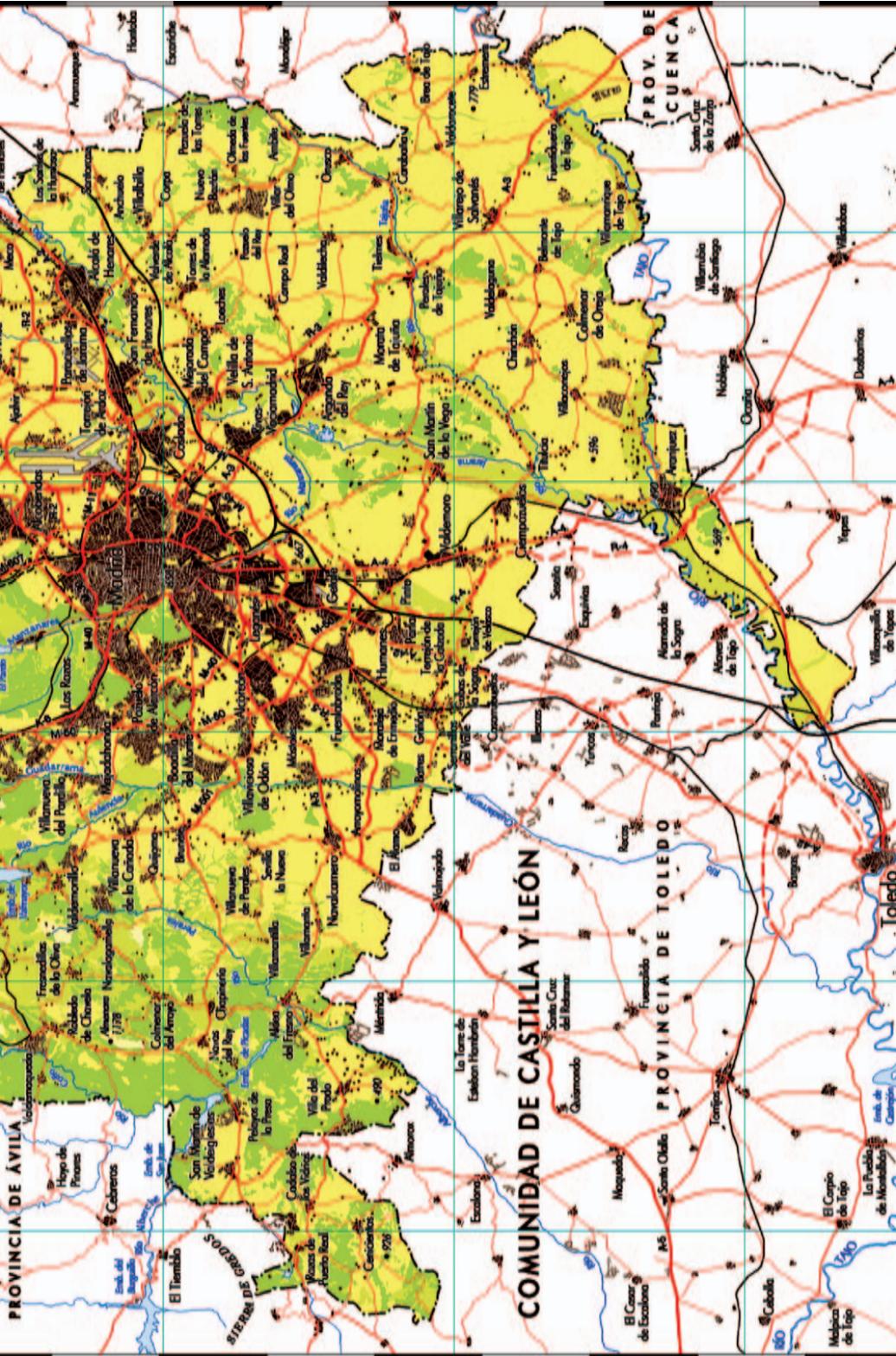
# COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN.

# PROVINCIA DE GUADALAJARA.

# PROVINCIA DE SEGOVIA.

# PROVINCIA DE ÁVILA.





PROVINCIA DE ÁVILA

MADRID

COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

PROVINCIA DE TOLEDO

PROV. DE CUENCA

Toledo

El Tiemblo  
San Martín de Valdeiglesias  
Hoyo de Pinares  
Ceberos  
El Cacer de Escobedo

Las Rozas  
Miraflores de la Sierra  
San Fernando  
Comunidad de Madrid

Ammanque  
Huelmo  
Escobedo  
Monsalud

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua

San Martín de Valdeiglesias  
Villanueva de la Peñuela  
Villanueva de la Reina  
Villanueva de la Yegua  
Villanueva de la Torre  
Villanueva de la Vera  
Villanueva de la Yegua



---

## ÍNDICE

GUÍA DE USO . . . . .	<b>13</b>
ROBLEDO DE CHAVELA . . . . .	<b>15</b>
FRESNEDILLAS DE LA OLIVA . . . . .	<b>31</b>
Ruta natural . . . . .	<b>38</b>
ZARZALEJO . . . . .	<b>47</b>
SANTA MARÍA DE LA ALAMEDA . . . . .	<b>59</b>
NAVALAGAMELLA . . . . .	<b>71</b>
COLMENAR DEL ARROYO . . . . .	<b>89</b>
VALDEMAQUEDA . . . . .	<b>103</b>
BRUNETE . . . . .	<b>117</b>
Las últimas fotografías de Gerda Taro . . . . .	<b>132</b>
QUIJORNA . . . . .	<b>135</b>
VALDEMORILLO . . . . .	<b>147</b>
La loza fina de Valdemorillo . . . . .	<b>162</b>
VILLANUEVA DE LA CAÑADA . . . . .	<b>165</b>
VILLANUEVA DEL PARDILLO . . . . .	<b>181</b>
SEVILLA LA NUEVA . . . . .	<b>195</b>
Documentos . . . . .	<b>211</b>
Bibliografía . . . . .	<b>217</b>
Webgrafía . . . . .	<b>221</b>



Pueblos y Ciudades, incluida en la Biblioteca Madrileña de Bolsillo, es una colección que tiene como objetivo dar a conocer las características de todos los municipios de la Comunidad de Madrid.

Cada uno de los libros de la colección incluye un número variable de pueblos relacionados geográfica o históricamente. Por sus características, cada volumen puede cumplir la función de una guía de viaje, pero la colección pretende, al mismo tiempo, que los propios habitantes de cada localidad puedan conocer a fondo las singularidades de sus municipios.

Para cumplir este objetivo, cada capítulo, que trata de uno de estos pueblos o ciudades, se subdivide en varios apartados:

- Historia y actividades económicas
- Lugares de interés
- Fiestas

Además, algunos de los capítulos contienen cuadros temáticos sobre algún aspecto sobresaliente del municipio.

Al final de cada uno de los pueblos, un pequeño esquema resume en una serie de datos concretos el interés turístico de cada localidad:

- Teléfonos de interés
- Accesos: carreteras, autobuses, tren
- Lugares de interés
- Fiestas
- Actividades de tiempo libre
- Mapa de localización y escudo

Por último, en la parte final del libro, se recogen una serie de documentos históricos y literarios relacionados con los lugares tratados.



## ROBLEDO DE CHAVELA

El topónimo de la localidad evidencia la importancia del entorno natural de la localidad; por supuesto, Robledo hace referencia a las agrupaciones de robles que existían en la zona y sobre el nombre de Chavela se discuten varias hipótesis. Algunos lo relacionan con uno de los pobladores de la zona, aquel que levantara un torreón (identificado con el que conforma la cabecera de la iglesia) e impulsara la repoblación del lugar. Otros, como Gregorio de Andrés buscan en la etimología de Chavela para plantear que el topónimo está formado por el vocablo “chaz”, derivado del latín casa y Vela; y así, posesión de los Vela, forma que es recurrente en el norte de la Península.

### Historia

El origen de Robledo hay que situarlo en plena Edad Media cuando, tras la conquista de Toledo en 1086, se fomenta la repoblación de los territorios ganados a los musulmanes. La ciudad de Segovia, extendió rápidamente su poder a través del establecimiento de nuevas poblaciones, incluso más allá de la Sierra. Así entre el siglo XIII y XIV, Robledo de Chavela junto con otros lugares vecinos se

constituyó en parte de la Tierra de Segovia y de su Comunidad.

El lugar de Robledo se integraba dentro del sexmo de Casarrubios y en su límite meridional hacía frontera con el territorio perteneciente al concejo de Ávila, las propiedades del Marqués de las Navas.

Durante el siglo XIV la zona debió de ser un lugar habitual de caza y en el *Libro de Montería* de Alfonso XI (1312-1350) se citan varios parajes que Gregorio de Andrés identifica con topónimos de la localidad:

“El Almenara es buen monte de oso en invierno, señaladamente en tiempo de madroño. Y son las vocerías, la una por cima del Almenara fasta Collado de la Povedilla, y la otra por cima del Augar. Y son las armadas la una a Fuente Anguiella, y la otra en Nava Fonda [...] El



Vista de la iglesia parroquial

◀ Haciendo encaje de bolillos

Olmojonciello es buen monte de oso en invierno, la vocería desde la Povedilla hasta Naval Quexigo. Y es la armada en la Dehesa de Fuente Lámparas”.

En ambas descripciones se hace referencia a la caza de oso en invierno, que se practicaba encaminando las piezas hacia donde las esperaban los hombres armados: Fuente Anguila, Navahonda o la Dehesa de Fuente Lámparas, desde otros puntos estratégicos ahuyentándolas por medio de voces, las vocerías, en El Almenara o en el collado de la Povedilla.

En este contexto podríamos incluir la hipótesis de que el torreón de Fuente Lámparas se construyera en esta época, con la finalidad de servir de alojamiento a los reyes o la Corte en la cacerías reales; o la reutilización para estos fines de un antiguo enclave ganadero perteneciente a los caballeros segovianos que se asentaban en la zona para aprovechar los pastos para sus ganados. En este caso, el torreón podía servir de punto de vigilancia de los límites de la propiedad y del control del ganado.

En el siglo XV ya hay constancia documental de que Robledo tenía el título de

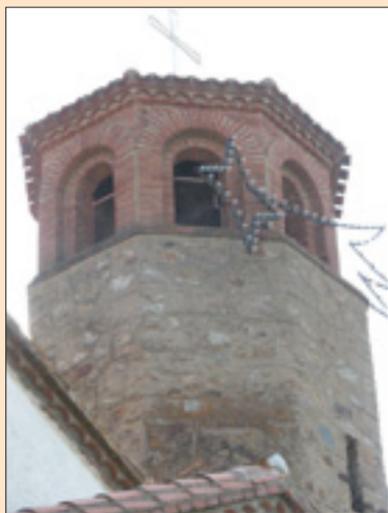
Villa y, en cualquier caso, su desarrollo urbano debía ser considerable ya que contaba con una notable iglesia parroquial; la importancia del término tal vez se deba a ser uno de los lugares de paso del camino real que unía Toledo y Ávila, pasando por Móstotes, Brunete y Robledo.

La construcción del monasterio de El Escorial y el empleo de mano de obra y materiales de construcción del término: maderas, cal, granito o mármol (de Santa María de la Alameda que por entonces dependía de Robledo) y la producción de vino, suplió el declive económico que produjo la escisión de parte del sexmo de Casarrubios que fue vendido a Andrés Cabrera y Beatriz de Bobadilla, marqueses de Moya, y que privó a los robledanos de algunos pastos comunes.

En el siglo XVI se produce una masiva transformación de las tierras de realengo en tierras señoriales. El Estado necesitaba dinero para sufragar los numerosos gastos que el mantenimiento del imperio de Felipe II provocaba, sobre todo con las continuas guerras que mantenían diversos frentes. En esos momentos el rey pretende enajenar estas tierras pertenecientes a Segovia y venderlas al marqués de las Navas, pero el concejo se lo impide, y el rey desiste decantándose por las tierras de órdenes militares y episcopales gracias a la bula del papa Gregorio XIII. En el siglo XVII, en cambio, cerrada esta vía, Felipe IV consigue de las Cortes la facultad para convertir a la jurisdicción de señorío 40.000 vasallos. Así Robledo pasa a tener un régimen señorial y depender jurídicamente de José Strata y Espínola. Esto, después de un pequeño parén-



Fachada del ayuntamiento



Torre de la iglesia de Santiago en el barrio de la Estación

tesis en que Robledo intenta la compra del villazgo pero al no poder enfrentarse a las deudas tiene que vender la jurisdicción.

El señorío pasa a ser marquesado en 1649 y, tras conocer varios señores, en 1756 es comprado por Eugenio de Mena Benavides. De la villa de Robledo de Chavela dependían jurisdiccionalmente Santa María de la Alameda y sus anejos, Fresnedillas y Zarzalejo que durante este siglo consiguen su independencia, aunque todas permanecen vinculadas al marquesado hasta 1769.

En 1752 cuando se realiza el *Catastro de Ensenada* ya no se incluye Fresnedillas y Zarzalejo y se habla de unos 295 vecinos y 37 viudas, que pueden sumar unos 1300 habitantes entre Santa María de la Alameda y su anejos y Robledo. En 1787 Robledo, ya desligado de Santa María contaba con 741 habitantes.

En 1833 la nueva división en provincias dotará a Madrid de localidades que tradicionalmente habían pertenecido a Segovia, Ávila o Toledo: Robledo de Chavela pasará a incorporarse a la provincia de Madrid.

Según Madoz, Robledo de Chavela contaba con 1073 habitantes y en 1889 "figura este pueblo en el último censo con 355 vecinos y 1433 almas, que viven con su característica naturalidad en las 360 casas, en su mayor parte de tosca construcción, de un solo piso y escasas comodidades que tiene hoy abiertas." Destaca Marín entre estas viviendas "dos magníficas posesiones de recreo de D. Elías Bernaldo de Quiroga y del teniente General D. Fernando Primo de Rivera, Marqués de Estella", en las inmediaciones de la estación del ferrocarril. Este es el comienzo de la nueva configuración de la localidad, las casas de veraneo que se van construyendo en esta zona y que en el último tercio del siglo XX conformarán definitivamente dos núcleos poblacionales diferenciados y el surgimiento de nuevas urbanizaciones.



Portalón de un vivienda rural



Entorno natural de Robledo de Chavela

### Actividades económicas

La actividad primaria es la que ha caracterizado el quehacer diario de los robledanos. La agricultura estaba presente con cultivos de secano, huertas, viñas, frutales y prados; el aprovechamiento de los recursos forestales, sobre todo, en la explotación de leña, madera y carbón; y la labor ganadera (en 1752 se habla de 48 pastores, cifra importante en relación con el resto de poblaciones que formaban el sexmo de Casarrubios).

En el *Catastro de Ensenada* de 1752 destacan los 114 traficantes de carretas que se ocupan del acarreo de los recursos forestales hacia la villa de Madrid, éstos no desempeñaban el oficio en exclusividad sino que tras su jornadas en el campo dedicaban parte de su tiempo a esta demanda de madera y carbón. El carbón se conseguía de las encinas, el chaparro y el Fresno.

También es significativa la variedad de oficios, que indica la primacía de la localidad en cuanto a servicios frente a sus vecinos: médico, cirujanos, cillero (guarda del almacén de grano), maestro de prime-

ras letras, tablajero, zapateros, sastres, tejedor de lienzos, alfareros, herrador, etc.

Laura y Carmen Gutiérrez Rueda añaden en su libro sobre la localidad otra actividad de la época: la explotación de una cantera de mármol gris oscuro que proporcionó el material de la escalera principal del Palacio Real, entre 1763 y 1767. La cantera suministraba “el mármol necesario para labrar los escalones de una sola pieza de la escalera principal”. Se habla en 1765 de más de 200 trabajadores en la cantera que vivían en las casas fabricadas en sus proximidades para realizar su labor y de 60 obreros más ocupados en arreglar los caminos que posibilitaban el transporte sin problemas. Esta afluencia de trabajadores provocó problemas de abastecimiento de pan y enfrentamientos puntuales con la población.

En el siglo XIX las actividades seguirán siendo esencialmente las mismas, con una mayor dedicación a la explotación forestal, que a finales de siglo se centrará en la industria maderera y resinera.

El siglo XX ve crecer el municipio a causa de las nuevas residencias de verano que se crean en torno a la estación. Este tímido crecimiento se convertirá en boom a partir de los años 70, modificando en gran manera la fisonomía de la localidad con la proliferación de urbanizaciones (casi la mitad de las viviendas de la localidad se han levantado a partir de esta época), en su mayoría (68%) destinadas a vivienda secundaria. De igual modo las actividades han sufrido un giro hacia los servicios, ocupando a menos de un quinto de la población las actividades agropecuarias.



Cabecera de la iglesia parroquial

### Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora

La iglesia parroquial de Robledo de Chavela se impone en el perfil del casco urbano al levantarse en su punto más alto y por su fisonomía, que nos recuerda a una fortaleza.

Su construcción debió llevarse a cabo entre los siglos XV y XVI, aunque las características formales de su parte más antigua, la cabecera, inducen a pensar a algunos que debió levantarse sobre una antigua iglesia románica o aneja a la torre de una antigua fortaleza.

El estilo que prevalece es el gótico, aunque la zona de los pies responde a una estética más renacentista. Se relaciona su construcción con la producción de Gil de Hontañón, especialmente por las bóvedas.

Su exterior está levantado sobre sillares, la nave, y sillarejo, el ábside, que tiene estructura poligonal. Poderosos contrafuertes

sobresalen contrarrestando el empuje de las bóvedas; los que corresponden al ábside están rematados por torreones circulares y se unen por medio de arcos rebajados. La apariencia de esta combinación es la de una fortaleza. La torre que se sitúa a los pies de la iglesia es de época posterior; tiene planta cuadrada y se eleva cuatro cuerpos: el primero sobresale a modo de zócalo y el último se corona con una balaustrada con ocho jarrones o flameros; en la transición se aprecia distintas épocas de construcción por el tipo de sillar empleado.

Su interior es de una sola nave, cubierta con bóveda de crucería. Destaca poderosamente el retablo que preside el altar mayor, de finales del siglo XV. Es un retablo de madera dorada y policromada de estilo hispano-flamenco de la escuela castellana. Se desconoce su autor aunque las últimas investigaciones apuntan a Francisco del Rincón. Desde que Palomino en 1715 lo atribuyera a Antonio del Rincón, pintor de cámara de Fernando el Católico, escasas tesis han discutido la autoría, hasta que Torro en 1903, lo hiciera presentando a Comontes y Carvajal. Hacia 1970 se lleva a cabo una restauración y se comienza a hablar del maestro de Robledo, que Díaz Padrón caracterizó con un estilo. Cruz Valdovinos se inclina por Fernando del Rincón que acabaría el retablo entre 1506 y 1514. Para apoyar su tesis se basa en cuestiones de estilo, experiencia y aportes documentales: pinta con influencias góticas pero da un tra-

tamiento más moderno al espacio “como corresponde a un hombre que se ha movido en Toledo junto a Juan de Borgoña”; realiza otros dos retablos de características similares en Albalate y Talamanca; y se conserva una nota de un trabajo para Robledo a cuenta de lo que se le debía del retablo de la parroquial.

En las tablas pintadas al óleo se tratan escenas de la Virgen, de la infancia de Jesús, de su vida de adulto y de su muerte; en las entrecalles, ángeles músicos y en el banco, los apóstoles. Se conservan 34 tablas de las 38 que debían componer el conjunto y dos pertenecen a una época posterior. Todo el retablo está rodeado de un guardapolvo con símbolos de los Reyes Católicos y cada cuerpo se remata con pináculos y doseletes góticos, entre las calles.

En 1968 se llevó a cabo una restauración y en 1993 se realizó la última.

#### Vía Crucis

A lo largo de 140 metros se suceden catorce cruces de granito que representan las estaciones del Vía Crucis, en la carretera de Navas del Rey. Las cruces son de granito, de confección sobria y miden 2,15 metros más un pedestal de 45 cm.; el calvario con las cruces colocadas sobre una grada piramidal llega a los 3,30m.

#### Ayuntamiento

Situada en la Plaza de España, la Casa Consistorial es un edificio del siglo XIX construido en sillería de granito. Destaca la fachada del reloj, con el pórtico adintelado



Fachada de acceso a la iglesia de la Asunción con la cruz humilladero

sustentado por pilares toscanos del segundo piso, hoy cerrado por una lámina de vidrio. Acogió diversas funciones a lo largo del tiempo además de la de ayuntamiento: cárcel, escuelas, biblioteca. La reforma de los años 90 por Ángel Valdivieso no le restó elegancia.

#### Iglesia de Santiago Apóstol

A finales de los años 40 la población en torno a la Estación había crecido considerablemente y en unos terrenos cedidos por Jesús Pagola se levantó la iglesia de Santiago Apóstol.

A finales del XIX ya había surgido un proyecto parecido que permitiera a los vecinos de la estación concurrir a la misa dominical

sin el inconveniente de tener que desplazarse hasta el casco urbano. En ese momento el marqués de Estella, Fernando Primo de Rivera, río del general Miguel Primo de Rivera, solicitó el permiso para celebrar en la capilla de su finca la misa dominical, a la que podían asistir los vecinos de la zona.

Entre 1948 y 1949 Antonio Vaquero fue el encargado de gestionar las aportaciones económicas del Ministerio de Justicia y Hacienda y las de los vecinos. En 1968 se llevó a cabo su reconstrucción.

Destaca de su fábrica la torre de planta cuadrada, realizada en piedra que se remata con un cuerpo más estrecho de forma octogonal en piedra en su parte inferior y ladrillo la superior.

### Ermita de Nuestra Señora de Navahonda

A los pies de la Almenara, al sureste del casco urbano, se levanta esta ermita dedicada a Nuestra Señora de Navahonda. En época medieval Navahonda ya existía como poblamiento, y por ello algunos investigadores proponen que el origen de la ermita fuera la iglesia del poblado. Gregorio de Andrés, sin embargo, sitúa la población medieval a unos dos kilómetros del lugar donde se levanta la ermita y propone un cambio de emplazamiento de su habitantes más tarde, hacia el siglo XIV. En cualquier caso, en el siglo XVI la ermita de Navahonda es citada en los documentos relacionados con el monasterio de El Escorial, a quien pagaban



Detalle de la fachada del ayuntamiento



El Calvario en la carretera de Navas del Rey



Iglesia de Santiago Apóstol

impuestos. A mediados del siglo XVII se crea la Cofradía de Navahonda, en 1644, y el señor de Robledo instaura la fiesta que aún hoy se celebra de ir en romería hasta la ermita. En ella se reunían también las Juntas del sexmo de Casarrubios y era un lugar venerado no sólo por los robledanos sino por los pueblos vecinos. La imagen de la virgen, además de las de San Joaquín y Santa Ana que se alojan en la ermita, son, sin embargo, de factura moderna ya que la Guerra Civil acabó con sus imágenes, así como con parte de su estructura.

El edificio está realizado con sillares de piedra en fachadas, esquinas y recercados de vanos, y el resto en mampostería. Su cubierta, a dos aguas, está revestida con teja curva. La fachada, que antes se coronaba con una espadaña, se adelanta con un pórtico sustentado por cuatro sencillas columnas toscanas sobre pedestales.

Su interior es de una nave con coro alto a los pies, destacando el púlpito en piedra berroqueña. El altar mayor luce, como dijimos anteriormente, un retablo con la virgen que fue donada por Lorenzo Luque Jiménez al acabar la guerra.

En el exterior, frente al pórtico, se levanta un crucero o un humilladero de piedra de granito de estilo barroco.

#### Ermita de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María de la Antigua

Esta ermita de factura moderna se levantó en 1971 sobre una antigua del siglo XVIII que existía en este mismo lugar, en el camino que lleva a El Escorial, cuando se cruza con la carretera de Fresnedillas de la Oliva. Destruída en gran parte durante la Guerra Civil y desaparecidas sus imágenes, volvió a ser reconstruida. Su fiesta se celebra el primer domingo de agosto.

#### Ermita de San Antonio de Padua

Esta ermita nació en 1976, después de que la cofradía de San Antonio decidiera hacia 1969 construirla para venerar la imagen de San Antonio, que tradicionalmente se había expuesto en uno de los altares de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Robledo de Chavela.

El lugar elegido para su emplazamiento fue el cerro de Robledillo, disfrutando de una situación y vistas magníficas. La cofradía instituida en 1950 acordó que esta primera ermita levantada con pobres materiales sería reconstruida quince años más tarde y, aún hoy, se está terminando su recons-



Ermita de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María la Antigua

trucción que se está llevando a cabo con granito, ladrillo, ferralla y hierro.

#### Torreón de Fuente Lámpara

En la Dehesa de Fuente Lámpars, al norte del arroyo de los Palacios, se distingue un nido de ametralladoras de nuestra última Guerra Civil. Se aprecia una estructura circular abierta con vanos en todo su perímetro por donde asomaban las armas. Esta construcción se asienta sobre los restos de un torreón posiblemente medieval del que apenas sobreviven “tres o cuatro hiladas de sillarejo de granito local que formaba las paredes del torreón, una estructura hueca de planta rectangular de 11,8x9,6 m de base y dos de grosor”. Prosiguiendo con el estudio realizado en el *Catálogo de Fortificaciones* de la Comunidad de Madrid tanto

su forma, su función como su cronología es difícil de establecer, dado los escasos restos que se encuentran. Sin embargo se plantean varias tesis que se dirigen a explicar esta construcción como una atalaya con una entrada en altura, relacionada con la protección de pastos o lindes de un señorío. Aun así, la anchura de los muros que afloran en el límite externo del nido de ametralladoras plantea la posibilidad de que fuera una construcción más antigua que sirviera de alojamiento a los reyes o a su Corte durante las cacerías reales; lo que aportaría otra explicación al nombre dado al arroyo vecino: los Palacios.

#### Estación de ferrocarril

Destacamos la estación de ferrocarril por la importancia que ha tenido para el posterior desarrollo de Robledo de Chavela. Parte del conjunto de edificios que componen la estación: el edificio de viajeros y su acceso, el muelle de carga, las viviendas próximas a éste o las vías, pueden situarse cronológicamente en la época de su inauguración en 1863. Esta estación formaba parte de la línea Madrid-Irún en el tramo que unía El Escorial y Ávila. Sanz Hernando en *Arquitectura y desarrollo urbano* nos cuenta la dificultad que entrañó la construcción de la línea férrea por la sierra que supuso que en 1860 unos 14.000 obreros vivieran y trabajaran en muy malas condiciones higiénicas y de seguridad, provocando una epidemia de paludismo que retrasó las labores de construcción.

Al finalizar las obras se generó un nuevo foco de población, primero con casas u ho-



La estación de ferrocarril

telitos para veranear y más tarde hasta el establecimiento de varias urbanizaciones en su entorno, la del río Cofio o La Suiza Española, además del propio núcleo de la Estación.

#### Estación de Seguimiento Espacial (Madrid) Deep Space Communication Complex: MDSCC)

En 1964 se crea en Robledo de Chavela una Base Aeroespacial, fruto del acuerdo entre el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial de España (INTA) y la National Aeronautics and Space Administration de Estados Unidos (NASA) para crear una



Estación de Seguimiento Espacial

estación de seguimiento en un lugar libre de interferencias.

La Estación consiste en un complejo de comunicación que permite junto con el de Goldstone (California-EEUU) y el de Canberra en Australia, observar y seguir cualquier nave espacial desde la Tierra, a pesar de la rotación del planeta. El seguimiento de estos vehículos espaciales se realiza a través de las señales electromagnéticas que se emiten y reciben a través de monumentales antenas parabólicas.

La Estación espacial tuvo en sus comienzos varias instalaciones en Fresnedillas-Navagamella, en Cebreros y en Robledo de Chavela. Desde la primera se seguían los vuelos con tripulación, por lo que en 1969, realizó el seguimiento del Apolo XI hasta su llegada a la Luna. La antena que se empleó en este histórico vuelo es la más antigua y medía 24 metros de diámetro; más tarde se amplió a 36 y se trasladó pieza por pieza a la base de Robledo. En la actualidad, el complejo consta de seis antenas, la más grande de 70 metros de diámetro, de gran precisión y la más pequeña de 11; tres de 34 y una de 26 que permite girar tres grados por segundo para el seguimiento de vehículos en órbita terrestre. Los más de 150 trabajadores del complejo se ocupan de mantener comunicación permanente con una veintena de vehículos espaciales y apoyan en tareas puntuales los lanzamientos.

### Romería de la Virgen de Navahonda

Esta fiesta es una tradición muy arraigada en Robledo de Chavela ya que su historia se remonta al siglo XVII. Nueve días antes de la fiesta los cofrades llevan la imagen, al igual que los tres angelitos que habitualmente están a sus pies en el retablo del altar mayor, hasta la parroquia de Robledo de Chavela. Las andas de la virgen se subastan y comienza el recorrido a través de la Calleja de Gracia hasta el casco urbano donde es depositada en el altar mayor adornado con flores de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. La Cofradía de la Virgen, también de antigua raigambre ya que su formación está documentada en 1644, se ocupa de la mayoría de los eventos religiosos relacionados con el día de fiesta, aunque también durante todo el año atienden a mantener encendida la lamparilla de la ermita.

Se rezan las novenas y el domingo de Pentecostés se celebra el día de la Virgen con una solemne procesión por el casco urbano. Una semana más tarde, tras una misa, se devuelve la imagen a la ermita. En el camino de vuelta los romeros paran en el alto de Navahonda para tomar un almuerzo tradicional y continúan hasta la ermita. De nuevo se puja por entrar la imagen y se interpretan bailes tradicionales como el rondón o las seguidillas. Comienza en-



Portada de una casona en la Plaza de España

tonces la fiesta campestre hasta que a las siete, de nuevo, se celebra una misa al aire libre presidida por la imagen de la Virgen.

### Día de la Merienda

Aunque no es fiesta local, tradicionalmente los vecinos de Robledo se reúnen con sus familias y amigos para celebrar el comienzo de la primavera, con una comida al aire libre, habitualmente en el Cerro de Robledillo.



Contrafuertes a manera de torreón en la cabecera de la Iglesia de la Asunción

Además de la tortilla que suelen hacerlas las abuelas, se elaboran los "Panecillos del día de la Merienda".

#### Fiesta de San Antonio

La víspera del día de San Antonio la imagen del Santo, es llevada en procesión desde su ermita a la iglesia Parroquial, en la que permanecerá hasta el domingo siguiente, en el que deshaga el camino.

El 13 de junio, tras la misa solemne, se lleva al Santo en procesión por las calles del pueblo; acabada ésta, los mayordomos de San Antonio invitan a los vecinos a las galletas tradicionales y vino de la tierra; y prosigue la fiesta hasta la noche con bailes populares. Al día siguiente tiene lugar la misa de los hermanos difuntos y antiguamente había un encierro de vaquillas.

#### Santísimo Cristo de la Agonía

En honor del Santísimo Cristo de la Agonía se celebran en Robledo las fiestas patronales durante la última semana de agosto.

Además de los actos religiosos, las actividades lúdicas, deportivas, infantiles y culturales tienen un gran protagonismo; aunque las más celebradas son las que giran alrededor de los tradicionales festejos taurinos.

Entre todas ellas destacamos la exhibición de los bailes populares como "El Rondón" o "las Seguidillas", que los robledanos nos muestran vestidos con los recuperados trajes tradicionales, que recuerdan a los segovianos. El refajo picado o bordado de las mujeres es una buena muestra de la artesanía rural que a través de la Asociación Socio-Cultural de Mujeres "Las Robledanas" se intenta recuperar.

#### Hoguera de los quintos

El 31 de diciembre se celebra esta tradicional fiesta. Antiguamente los mozos que iban a entrar en quintas, salían hacia los bosques de la localidad a cortar los troncos de los árboles secos y enfermos. Padres y familiares les acompañaban de madrugada y les ayudaban a llenar dos carros tirados por bueyes. Terminada la faena almorzaban todos juntos las propias viandas y los arenques y sardinas que les regalaba el Ayuntamiento, regado del vino del municipio.



Viviendas

A la vuelta al casco urbano se dispone la leña en dos montones, uno de los cuales, prenden por la noche tras la misa del gallo. Durante esta ceremonia se otorga a los quintos la medalla de la Virgen de Navahonda y tras ser bendecidas las teas se prende la hoguera. Después, frente al Ayuntamiento, se reúne todo el pueblo y

se bailan seguidillas y jotas serranas. El alcalde y los quintos comenzaban a repartir la leña a los ancianos más pobres para que tuvieran lumbre y calor durante el invierno. Al rescoldo de la hoguera se comparten los chorizos, morcillas, panceta, patatas, etc., que se disponen en las brasas.



## DATOS DE INTERÉS ROBLEDO DE CHAVELA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 995 961

### DISTANCIA DESDE MADRID

63 km

### POBLACIÓN

3.008 habitantes (Fuente: Instituto estadístico de la Comunidad de Madrid. 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 se toma la salida Las Rozas- El Escorial, desde allí la M-512 por el puerto de la Cruz Verde
- Por la carretera de los pantanos, (M-501) pasado Navas del Rey, se toma la M-512
- Por la M-40 desde Majadahonda, pasando por Valdemorillo, Navalagamella y Fresnedillas de la Oliva

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa
- Desde la Estación de Robledo de Chavela

### QUÉ VISITAR

- La Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora
- Iglesia de Santiago Apóstol
- Ayuntamiento
- Vía Crucis
- Ermita de Nuestra Señora de Navahonda
- Torreón de Fuente Lámpara
- Estación de ferrocarril
- Estación de Seguimiento Espacial

### FIESTAS

- Romería de la Virgen de Navahonda, entre el domingo de la Ascensión y el de la Trinidad
- San Antonio, el 13 de junio
- Santísimo Cristo de la Agonía, última semana de agosto
- Hoguera de los quintos, el 31 de diciembre

### PARA SABER MÁS

- *Robledo de Chavela, un pueblo en la historia*, de Laura y Carmen Gutiérrez Rueda. 2004.
- <http://www.espaciorobledo.com/>





## FRESNEDILLAS DE LA OLIVA

Históricamente, el municipio se ha conocido como Fresnedillas, aunque en la actualidad aparece muchas veces con el añadido “de la Oliva”. Todos los autores coinciden en que el topónimo Fresnedillas viene de la existencia de esta especie arbórea en el término. Así lo recogía ya Andrés Marín a finales del siglo XIX: “El nombre que lleva desde su fundación, es debido a los pequeños grupos de fresnos que en pasados siglos se daban sin cuidado alguno en su territorio”.

### Historia

En el término de Fresnedillas se encontraron en diferentes prospecciones arqueológicas en los años 90 restos de diversas épocas históricas. Entre los hallazgos, los más representativos fueron los fragmentos cerámicos de la Edad del Bronce en la zona de La Mata y fragmentos de cerámica vidriada de origen mudéjar en La Puente y en el cordel del Puente de San Juan.

A falta de más datos concretos, son varias las teorías sobre los primeros pobladores de la zona. Algunos autores incluso apuntan la posibilidad del paso de una calzada romana por el término, mientras que la mayor parte de los estu-



Ayuntamiento

diosos del siglo XIX y principios del XX apuntaban a un origen árabe. Escribía Marín: “Dícese entre los naturales que este pueblo se edificó en la primera época de la invasión árabe, y en verdad que por lo menos debió vivir en él por algún tiempo la morisma, por cuanto se han hallado en su término restos morunos”.

Sin embargo, lo más probable es que los primeros asentamientos estables daten de la época de la reconquista entre los siglos XII y XIII, con el avance de los segovianos en su expansión repobladora.

Las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII apuntaban el origen cristiano, aunque algo más tardío: “No hay por dónde averiguar el tiempo en que se pudo fundar este pueblo, pero según se infiere de algunos instrumentos,

◀ Detalle de la Iglesia



Fuente

parece haber sido en los últimos del siglo XIV [...] y aunque igualmente se ignora quiénes hayan sido sus fundadores, dícese que, siendo este territorio inculto y montuoso, solían asistir a él varios pastores a apacentar sus ganados, quienes, haciendo chozas para resguardo de la intemperie y dándose a la agricultura, se vinieron a establecer en ella, de modo que formaron una pequeña aldea en cuya clase permaneció sujeta a la villa de Robledo de Chavela hasta el año de 1740, en que se hizo villa y se le señaló su propia jurisdicción”.

Es probable que los primeros asentamientos del término fueran sólo cabañas dispersas construidas por pastores segovianos para resguardarse. Como reflejaban las *Descripciones de Lorenzana*, jurisdiccionalmente dependía de Robledo de Chavela y, dentro de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, ambos lugares estaban integrados en el sexmo de Casarribios.

Para algunos autores, la fundación es tardía, alrededor del siglo XIV y esa es la

razón de que en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI se mencionaran algunos enclaves pertenecientes hoy a su término pero no propiamente el de Fresnedillas.

Las *Descripciones de Lorenzana* aseguran que en el siglo XIV, antes de la fundación del actual núcleo de población, existían otros dos y relaciona uno de ellos con una curiosa historia: “Al principio de este siglo tenía dos barrios, uno al Mediodía, a distancia de un cuarto de legua, llamado Valdobín, situado en el valle arriba dicho, en el cual solían vivir cuatro o seis vecinos, quienes, o bien fuese por la incomodidad con que se hallaban para el pasto espiritual, o bien por ser aquel sitio enfermo (como es regular, siendo pantanosos), levantaron sus casas y se vinieron a Fresnedillas, dejando aquellas habitaciones para acopiar cebo a los ganados, para cuyo fin los mantienen hoy sus descendientes. El otro estaba a la parte de Oriente, quasi a la misma distancia, pero su situación era mejor que la de Fresnedillas, porque se hallaba a un lado de una mediana vega y en la cabeza de un valle de donde se registra una gran porción de tierra mirando a Oriente y Mediodía; a este barrio (de quien sólo sabemos se más antiguo que Fresnedillas) llamaban Los Degollados y, según la común tradición de todos estos inmediatos pueblos, hubo en él una casa o convento de los caballeros templarios, destinados para acompañar a los pasajeros y defenderlos de los ladrones que se acogían a este territorio, entonces despoblado y montuoso. La casa que se dice ser donde vivieron

mantiénesse hoy sus cimientos y, por partes, como tres varas de pared, pero no se advierte en ella señal alguna por donde se pueda venir en conocimiento de que haya sido de aquella orden ni de otra, por no haber de este solar a los demás otra diferencia que la de ser algo más extenso, ni, por otra parte, hay instrumentos que hablen de ellos”.

Pese a la afirmación de este documento, las prospecciones arqueológicas en los restos de Los Degollados –que pertenece en parte a Fresnedillas de la Oliva y en parte a Navalagamella– no han permitido demostrar su antigüedad. En cuanto al abandono de ambos, sabemos que a principios del siglo XVIII tenían algunos vecinos, por lo que el despoblamiento tuvo lugar entre esta fecha y la redacción de las *Descripciones de Lorenzana* en 1783.

En 1520, Fresnedillas apoyó la revolución comunera, por lo que, cuando fueron derrotados, tuvo que indemnizar al Conde de Chinchón por los daños causados en sus posesiones.

En el siglo XVIII se produjo un cambio fundamental en el desarrollo histórico de Fresnedillas. Como hemos apuntado anteriormente, en 1740 consiguió el privilegio de villazgo quedando desvinculada de Robledo de Chavela. Años más tarde, ante la imposibilidad de asumir las deudas con la Corona que había generado la independencia, pasó a convertirse en parte del señorío de los marqueses de Robledo, aunque en 1760, cuando los marqueses quisieron vender Fresnedillas, Zarzalejo y Santa María de

la Alameda, los pueblos pleitearon para recuperar su independencia, lo que consiguieron casi diez años después.

En 1833, con la reestructuración territorial de España, Fresnedillas dejó de pertenecer a Segovia para pasar a la provincia de Madrid dentro del partido judicial de Navalcarnero, que años más tarde abandonó incorporándose al de San Lorenzo de El Escorial.

### Actividades económicas

Históricamente, la actividad económica más significativa de los vecinos de Fresnedillas de la Oliva ha sido la ganadería, aprovechando las grandes condiciones del término para esta ocupación.

En la mayor parte de los documentos que han llegado hasta nosotros la pobre calidad del suelo condiciona el desarrollo de la agricultura. En el siglo XVIII tanto el



Vista del municipio

*Catastro de Ensenada* como las *Descripciones de Lorenzana* recogen esta dificultad: "No hay otros frutos que merezcan atención porque, siendo este terreno delgado y pedregoso, sólo se acomoda bien al centeno, de que se hace la principal cosecha. En otro tiempo había algunos pagos de viña, pero, bien por defecto de la tierra, que no correspondía al cultivo, o bien por falta de facultades en los dueños para labrarla, las fueron descepaando y las aplicaron para prados".

Para el cultivo de regadío, la mejor zona era la orilla del arroyo, muy cerca del núcleo urbano. Las huertas producían diversas hortalizas, pero se dedicaban en su mayoría al cultivo del lino "que es el fruto en que estos vecinos ponen más cuidado y trabajan con más esmero, porque con él más que con otro hallan prontamente el socorro de sus necesidades".

La fruta era otro cultivo escaso, pero según el autor, no tanto por la tierra como por el abandono de los vecinos. El antiguo barrio de Los Degollados era uno de los lugares más propicios para los frutales, años atrás producía mucho y de calidad, sobre todo guindas que se vendían a Madrid, pero se abandonaron totalmente.

La ganadería, como hemos apuntado, era fundamental para los vecinos. Las grandes dehesas comunales facilitaban la cría y el mantenimiento de la importante cabaña ganadera compuesta por vacas, caballos, ovejas, cabras y cerdos. También se contabilizaban 130 colmenas.

La industria se limitaba a la fabricación de carbón y, sobre todo, al trabajo de cantería: "Hay buenas canteras, que



Iglesia de San Bartolomé

todas ellas son de grano berroqueño, tienen extensión para todo y, aunque de calidad dura, ceden fácilmente por donde guía el cuño. A Madrid se han conducido muchas para los cimientos del Palacio Real, Aduana, Casa de Correos, San Francisco, Hospital General, Saladero y otras obras que de poco tiempo a esta parte se han hecho".

Poco cambió la situación económica en el siglo siguiente. Miñano en 1826 reducía su agricultura a una pequeña producción de grano, algarrobas, patatas, judías y lino.

Más crítico se mostraba Marín en 1888: "Pésimo es el estado en que se halla su agricultura, creado más bien que por la excesiva tributación, por la indiferencia de sus labradores, que consienten se pierdan inútilmente las aguas del arroyo llamado Moraleja y de otros que surcan su término en diversos sentidos, mientras que perecen sus campos marchitos por la sequía".

De nuevo era la ganadería la que mantenía a flote la economía del municipio. El



Fuente de piedra

mismo autor resume en números la importancia de la cabaña ganadera: “Consta su ganadería de 68 pares de ganado vacuno y 15 asnal, dedicados a la labor y usos propios, más 300 cabezas de ganado cabrío, 400 lanar y 90 de cerda, consagradas las primeras a la reproducción y las otras al sacrificio para el consumo del pueblo”.

En la primera mitad del siglo XX los datos son similares. Ortega Rubio aporta algunos: “produce pocos cereales, patatas y hortalizas; mantiene ganado cabrío, lanar, vacuno y de cerda; cría caza de liebres, conejos y perdices, como también de gamos y lobos”.

A partir de los años 50 se reanuda la explotación de las canteras y se reduce el

espacio dedicado a los cultivos de secano, aparece como novedad la creación de cuatro granjas avícolas y el funcionamiento de un molino harinero.

A partir de entonces se observa un progresivo abandono de la agricultura que queda reducida prácticamente a pequeñas explotaciones destinadas al consumo familiar; la ganadería mantiene en un principio su importancia, pero la va perdiendo a medida que el sector servicios, que ocupa en la actualidad a un 60 % de los vecinos, y la construcción, tanto de segundas residencias como, más adelante, de primeras, donde trabaja más del 20% de la población activa, se convierten en las principales actividades económicas del municipio.



Iglesia de San Bartolomé

### Iglesia de San Bartolomé

La devoción de Fresnedillas de la Oliva por san Bartolomé viene de antiguo. Aún hoy conserva el nombre una dehesa en la que se pueden encontrar restos de una antigua iglesia, según cuenta la tradición, centro del primitivo emplazamiento de Fresnedillas que los vecinos tuvieron que abandonar a causa de una epidemia de peste. En su desplazamiento, llevaron la imagen del Santo, patrón del municipio.

La actual iglesia de San Bartolomé se levantó en el siglo XVI, a principios según las

*Descripciones de Lorenzana.* Desde entonces ha sufrido importantes reformas, sobre todo tras la Guerra Civil cuando, según nos informa Antonio Cantó, sufrió considerables daños. Desapareció entonces el retablo mayor de yeso dorado y gran parte de la imaginería de la iglesia, además de verse afectada la estructura del templo.

Está construida con grandes sillares graníticos en hiladas horizontales y reforzada por contrafuertes, dos en un lateral y tres en el otro. A los pies se levanta la espadaña con dos vanos de medio punto para las campanas, uno de menor tamaño por encima y

rematada con un tejado a dos aguas y una cruz de piedra. En una de las campanas aparece grabado el año de 1754. Para el ingreso hay dos portadas, a los pies y en un lateral, ambas adinteladas.

El interior, estructurado en una sola nave, presenta muros de mampostería y cubierta de madera. La nave y la cabecera cuadrada, más estrecha y de menor altura, están separadas por un arco triunfal de medio punto. A los pies se encuentra el coro en alto, soportado por dos columnas del siglo XVII.

#### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

Son muchas las posibilidades que ofrece el término de Fresnedillas de la Oliva a los amantes del senderismo.

El paisaje del municipio entremezcla en las grandes dehesas zonas de bosque de encina, chaparra, enebro, fresno o roble, y zonas de sotobosque en las que abundan la jara o la retama. También destacan los humedales formados por arroyos estacionales. Se trata pues de un ecosistema muy rico por su variedad de especies botánicas, como encina en las zonas más secas y fresno en las más húmedas, y fauna, en especial aves, pues es esta una zona protegida por ZEPA.

El Ayuntamiento ofrece información sobre las diferentes rutas que nos ayudarán a recorrer todo el término.

Uno de los puntos interesantes se encuentra en el límite suroeste del municipio, en el paraje conocida como El Pinar. Entre un paisaje adhesionado poblado de encinas, enebros, pinos, retama, jara, tomillo, etc. recorre esta ruta una zona en la que abun-

dan las formaciones graníticas que han originado una auténtica muestra de escultura al aire libre. Muchas de ellas tienen nombre propiciado por su forma como el indio, el camaleón, la esfinge o la lancha, una espectacular formación que domina la zona.

Otro recorrido posible sigue el Cordel del Puente de San Juan perteneciente a la Cañada Real Segoviana, pasaremos por el paraje conocido como Los Degollados donde se conservan dos grandes bunkers de la guerra civil, desde allí se puede disfrutar de unas inmejorables vistas de la Sierra del Guadarrama para terminas distinguiendo en el horizonte las impresionantes antenas de la estación espacial de Fresnedillas-Navalagamella, ya en este último término municipal. La estación cumplió un importante papel como base de apoyo en la misión del Apolo XI a la luna en 1969, aunque, más tarde, fue traspasada al Ministerio de Defensa para el seguimiento de los satélites.

Al sur del núcleo urbano, entre los arroyos de las Chorreras y San Bartolomé podemos recorrer una zona de bosque denso de encina y enebro que nos llevará hasta el primer asentamiento del término, los Pajares de San Bartolomé. Desde las cotas más altas del camino disfrutaremos de impresionantes vistas de los montes de San Benito, Abantos y las Machotas.

Este primitivo núcleo fue abandonado, según la leyenda, por una epidemia de peste que llevó a los vecinos a trasladarse a la ubicación actual de Fresnedillas. Se trata de un espacio estratégico, muy húmedo y protegido de las inclemencias del tiempo. Aún podemos distinguir los restos de las antiguas construcciones.

Quizás la ruta que más nos permita conocer el medio natural del municipio es una ruta circular descrita en la *Guía turística* editada por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid que transcribimos íntegramente:

### *Descripción:*

La creación de una ruta circular surge del interés por hacer accesible el conocimiento del medio natural del término municipal de Fresnedillas de la Oliva. Dicha ruta es un compendio de los diferentes itinerarios descritos, con el fin de ofertar al caminante la posibilidad de un recorrido medio, con diversidad de espacios naturales y paisajísticos. La vegetación predominante en la zona es la propia de la dehesa, aunque también se pueden diferenciar otros ecosistemas, como el ripario, bosque de frondosas con sus correspondientes asociaciones de sotobosque, así como las diversas y originales formaciones graníticas que jalonan el recorrido.

### *Recorrido:*

- 1.- Se sale de la iglesia y, subiendo por la carretera de Zarzalejo, a unos 300 metros, se toma la calle que sale a la derecha, denominada Pajarejos, que lleva hasta la Plaza de San Bartolomé. Se continúa recto por un camino sin asfaltar que discurre entre fincas, obviando un desvío a la derecha, hasta llegar a un bunker que está integrado en un muro de delimitación de una propiedad particular. Desde aquí se puede disfrutar de una vista panorámica de todo el valle de aluvi6n y de la Sierra de Guadarrama. En este punto, se toma el camino de la izquierda, el de los Vinateros, que lleva hasta el lugar denominado Lapuente, pradería cruzada por el Arroyo de la Moraleja. Es un conjunto ecol6gico de gran disparidad, debido a que en 6l se hallan dos ecosistemas tan diferentes como el adehesado y el ripario.
- 2.- A continuaci6n se cruza un puente de enormes lanchas de piedra y se continúa por el margen izquierdo del rí; se sigue por una antigua acequia que llevará hasta el siguiente puente, por el Camino de los Arregates o las Huertas, hasta enlazar con el Cordel del puente de San Juan, ramal de la Cañada Segoviana que discurre por los límites del municipio.  
Se toma el camino hacia la derecha y se asciende hasta entroncar con la carretera de Fresnedillas a Navalagamella (M-21). Se continúa hacia la izquierda y, a unos 200 metros, enlazamos con un camino, a mano izquierda, para llegar a la zona denominada Los Degollados, donde se pueden ver varios bunkers, restos de la Guerra Civil española. Se rodea este lugar hasta alcanzar una senda, que sale junto a una casa de piedra, para llegar de nuevo a la carretera.



Alrededores de Fresnedillas

- 3.- Cruzando la M-521, se enlaza de nuevo con la Cañada. El camino es descendente hasta llegar a la Estación de Seguimiento Espacial de Fresnedillas de la Oliva. Se trata de una vía pecuaria tradicional, todavía en uso, que se caracteriza por su amplitud, desde ella se pueden dominar paisajes abiertos con maravillosas vistas panorámicas de la Cuerda de la Almenara y prados con arbolado diseminado. Se cruza el Arroyo de la Yunta y se deja a la derecha el Camino de la Memoria, para continuar por la izquierda hasta llegar al pie del alto de las Cabezas y disfrutar de su fresneda. Se continúa, bordeando la Estación, para enlazar con la carretera de Fresnedillas a Colmenar de Arroyo (M-532), a la altura del kilómetro 105.
- 4.- Desde aquí tomamos la carretera a mano derecha, hasta llegar a la entrada de la finca "Las Moringas" y, sin entrar en ella, se continúa por el camino que la bordea, para cruzar una primera cancela de paso. La senda atraviesa el Arroyo de las Charreras, donde, un poco más adelante, se llega a una segunda cancela. Desde este punto, y si continúa de frente, se puede aprovechar para visitar los pajares de San Bartolomé, primer asentamiento conocido que dio origen a este pueblo. Esta ruta se continúa por el sendero que sale a mano derecha, desde donde se pueden ver los diferentes hilos de piedras amontonadas que marcan el itinerario hasta llegar al cruce con el Camino de Fuente del Abad, junto a un abrevadero. Este lugar es conocido como "El Tentadero".
- 5.- Se toma dicho camino hacia la izquierda, hasta llegar a un cruce, continuando entonces por la derecha y bordeando una enorme lancha de piedra, desde donde se puede disfrutar de preciosas panorámicas de la Dehesa de Abajo y la Almenara. Es

- un paisaje adhesionado mixto, con especies tan relevantes como el pino, la encina, el enebro, el majuelo, la retama, el torvisco, plantas olorosas y otras. Tiene un elevado interés paisajístico debido al maridaje entre el mundo mineral y el vegetal, con formaciones rocosas de gran belleza. La ruta se toma ascendente para encontrar a la izquierda un ramal pedregoso y empinado, junto a un portón de metal de una finca
- 6.- El sendero desciende rápidamente llegando a una cancela de paso a la izquierda. Continúa paralelo al Arroyo de la Barrera, zona húmeda donde se pueden observar bellos ejemplares de fresnos. Se cruza más adelante y se llega a la siguiente cancela, lugar donde se encuentra el enlace con el Camino de Zarzalejo a San Martín de Valdeiglesias, al pie del Monte del Gato.
  - 7.- Se toma el camino a la derecha, paralelo al arroyo, y en la falda de los altos que hay a la izquierda dominando el valle. A medida que se remonta valle arriba, la senda se va haciendo más angosta, hasta llegar a una zona de altiplano, donde se vuelve a abrir el valle. Era zona de antiguos huertos, de los que todavía se ven restos de vallas y cultivos. Desde aquí podemos disfrutar de las magníficas vistas de las estribaciones de la Sierra de Guadarrama.
  - 8.- A continuación se llega a las proximidades de la carretera de Fresnedillas a Robledo, M-521, donde a la derecha se continúa el camino hasta dar con una casa, punto en que el camino se bifurca. Es necesario dejar esta edificación a la derecha y tomar una pequeña senda estrecha, paralela a un prado hasta una cancela de paso. Luego entramos en una zona de bosque cerrado y a continuación nos encontramos con una enorme lancha de piedra desde donde se puede ver toda la Dehesa de Navalquejigo, así como curiosas formaciones rocosas. A partir de aquí el camino se vuelve espaciosa hasta llegar a un alto, desde el que se divisa la carretera y donde empieza a descender. Se puede apreciar el nacimiento del Arroyo de las Chorreras con magníficos ejemplares de frondosas. En un moderado ascenso se accede a la carretera M-521, junto a una casamata de la Guerra Civil bastante bien conservada.
  - 9.- Se continúa por la mencionada carretera hacia la derecha, hasta llegar a un pilón, que está a la izquierda, y desde aquí el camino asciende hasta culminar en el alto de Peña Gorda. En este punto se disfruta de unas preciosas vistas del Alto de los Morros, de la Sierra de Guadarrama y de la Dehesa de Navalquejigo. Finalmente descendemos por el camino de la izquierda, entre chalets, y llegamos a la carretera de Fresnedillas a Zarzalejo, M-532, para continuar a la derecha hasta el núcleo urbano de Fresnedillas de la Oliva.

#### Comentarios:

El recorrido de la ruta es de unos 42 kilómetros con una duración de 10 horas aproximadamente. Dada su dimensión, entendemos que es selectiva y apta para caminantes bien entrenados. En general no tiene grandes dificultades, aunque hay tramos exigentes.

San Sebastián

Destacaba Cantó a mediados del siglo pasado de su paso por Fresnedillas la celebración de la fiesta de San Sebastián "en cuyo día es muy típica de este pueblo la fiesta de la vaquilla, que se hace de forma diferente al mismo festejo de los pueblos del norte de Torrelaguna".

El día principal es el del Santo, el 20 de enero, aunque los días anteriores y posteriores también hay actos protagonizados por los diferentes grupos sociales del municipio: antes del 20, los niños y en día 21, los casados.

El personaje principal de la fiesta es la vaquilla. Un joven lleva en sus hombros un armazón de madera en forma de U invertida en cuya parte frontal, se incrustan dos cuernos de vaca. Se tapa con una tela a la que se añade un rabo de toro verdadero y unas cintas de colores que simulan la divisa del animal. La función de la vaquilla es dirigir a los "judíos" e intentar cornear al "alcalde" y al "alguacil".

El alcalde, como el alguacil, es la representación de la autoridad. Vestido con traje, porta un cetro de mando adornado con flores y cintas blancas y azules y un cascabel. Al igual que el alguacil, lleva un llamativo sombrero forrado de tela de raso blanca y adornado con cintas de colores, collares, broches y flores en lo más alto. Para re-

presentar estos personajes, hace falta haber hecho de "judío" al menos en tres ocasiones.

Otro personaje que participa en la fiesta es el escribano. Viste traje oscuro y sombrero de copa adornado con provocativas fotos de mujeres. Su función es recaudar y administrar el dinero que dan forasteros y vecinos por los daños causados por la vaca. Para conseguir su cometido cantan canciones humorísticas e inventan historias.

El escribano siempre va acompañado de la hilandera, popularmente llamada la *guarrona* por su mala reputación. Este personaje lo representa siempre un mozo vestido de mujer normalmente con faldas, refajo, mandil, toquilla, sombrero, bolso y un plumero con el que intimida al público.

Los "judíos" o "motilones" son los mozos solteros. Llevan un mono floreado, pañuelo al cuello, honda y cencerros o zumbas atados con una correa a la cintura.

El "vaquero" hoy ha perdido una de sus antiguas funciones: buscar su vaca perdida por las calles del pueblo para evitar que la mataran, pero mantiene su misión principal: dar descanso a los "judíos" y dirigir la fiesta entre bromas e historias del municipio que narra desde lo alto de un carro en la plaza.

El ritual comienza a las 12 de la noche del 19 al 20 de enero. Los mozos salen a la calle vestidos de "judíos" y



Alrededores de Fresnedillas

reúnen a todos en la plaza al son de los cencerros. Tras una cuantas vueltas, se dirigen a las afueras del núcleo urbano para recoger el carro que dejarán instalado en la plaza.

De nuevo salen los mozos a la mañana siguiente a correr el aguardiente, es decir, convencer a cuantos encuentren en su camino de que les inviten.

Se incorpora al grupo la “vaca” y parten a buscar al “alcalde” y el “alguacil” para acudir todos a la casa del alcalde real y después a la iglesia. Tras unas vueltas al templo, los “judíos” se despojan de los cencerros y la “vaca”

del armazón y entran en la iglesia. El “alcalde” reparte monedas a todos los personajes que en un momento de la ceremonia las introducen en su boca para echarla a un cestillo a modo de ofrenda.

Tras la misa tiene lugar la procesión acompañada por el sonido de los cencerros. Una vez terminados los actos litúrgicos, la vaca emprende su trabajo de cornear al “alcalde” y al “alguacil”, golpes que los “judíos” celebran ruidosamente. La fiesta finaliza con un tiro al aire que simboliza la muerte de la vaca tras la que corren a beber su sangre, el vino, bajo el carro.

### San Bartolomé

La fiesta en honor al patrón del municipio se celebra el 24 de agosto.

Comienza con un pasacalles que termina con la asistencia a la misa y a la procesión en la que el Santo recorre las calles del municipio.

El Ayuntamiento ofrece después limonada y bizcochos en la plaza, acompañados por la música de una rondalla.

Además, durante los días de fiesta se celebran competiciones deportivas, bailes tradicionales, concursos infantiles y baile con orquesta cada noche. La fiesta termina con fuegos artificiales.

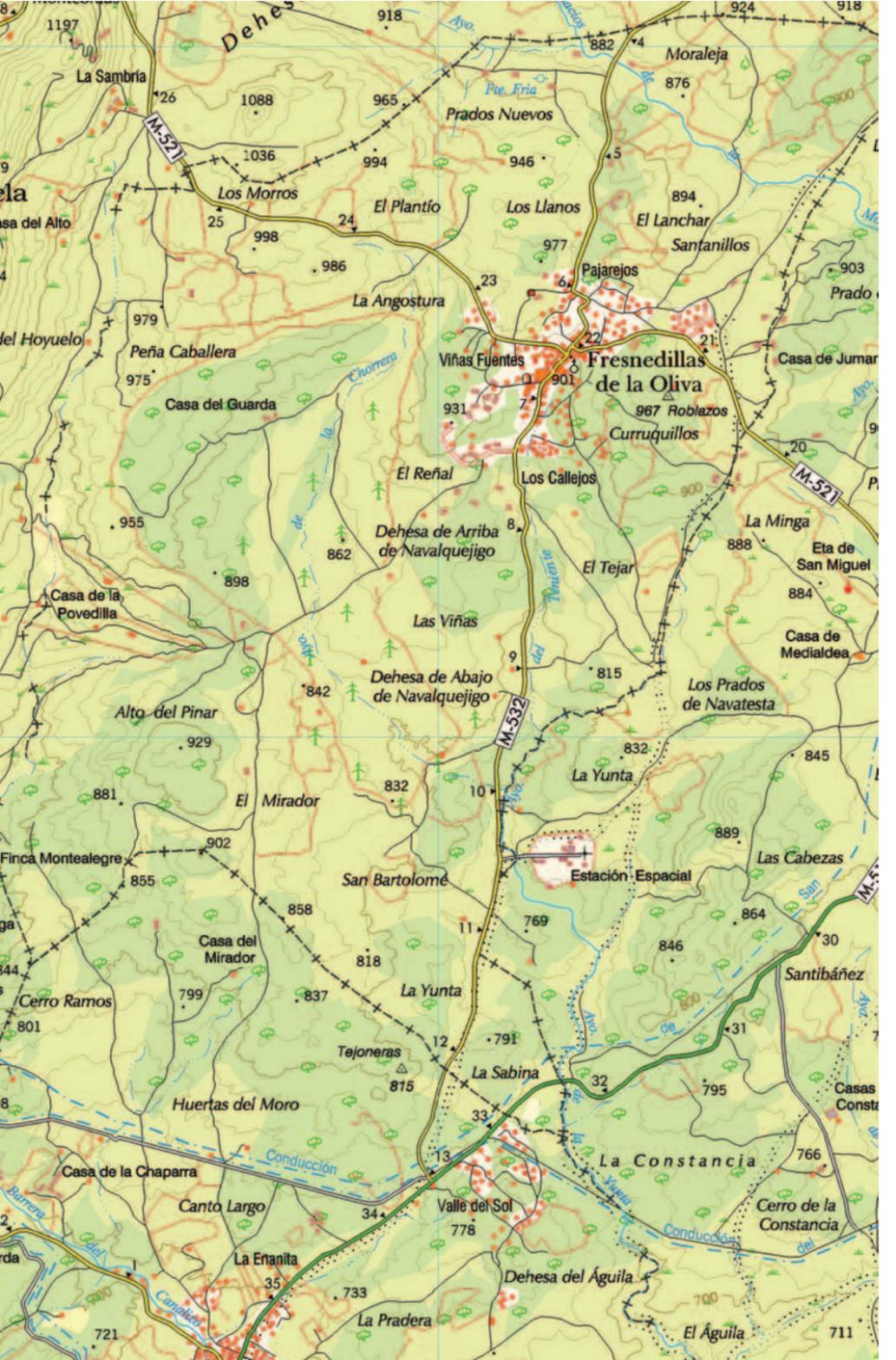
### Exaltación de la Santa Cruz

Se celebra el 14 de septiembre organizada por la Cofradía de la Hermandad del Cristo de la Sangre.

Tras la diana floreada y la misa, llega la procesión en la que los “mayordomos” elegidos por la cofradía, portan el Cristo a hombros por las calles del municipio. Tras la ceremonia, la Cofradía ofrece limonada y bizcocho a los presentes en la plaza donde se baila hasta la madrugada.

### Fiesta de los quintos

Los protagonistas de esta fiesta que se celebra el 31 de diciembre son los mozos que serán llamados a filas durante el año. Por la mañana, parten acompañados por los hombres a la dehesa de Navalquejigo para cortar la leña que servirá para encender una enorme hoguera en la plaza.



## DATOS DE INTERÉS FRESNEDILLAS DE LA OLIVA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 989 009

### DISTANCIA DESDE MADRID

59 km

### POBLACIÓN

1.097 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-V hasta la M-501, a la altura de Chapinería se toma la M-510 hasta Navalagamella y allí se toma la M-521

En autobús:

- Estación de Príncipe Pío

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Bartolomé
- Rutas ecológicas y etnográficas por el término

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero.
- San Bartolomé, el 24 de agosto.
- Exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre.
- Fiesta de los quintos, el 31 de diciembre.

### PARA SABER MÁS

- *Fresnedillas de la Oliva. Guía turística.*
- [www8.madrid.org/gema/goc/056/](http://www8.madrid.org/gema/goc/056/)
- [www.archimadrid.es/damedebereber/mipaginafres.htm](http://www.archimadrid.es/damedebereber/mipaginafres.htm) (página sobre la iglesia)





## ZARZALEJO

El origen del topónimo Zarzalejo o El Zarzalejo, como aparece en ocasiones en documentos del siglo XVIII, no presenta muchas dudas, pues los investigadores coinciden en que es un fitónimo procedente de zarza. Andrés Marín, a finales del siglo XIX, ya asociaba los dos términos: "Había a alguna distancia de los edificios varios zarzales que producían rica mora, y fijándose en esta circunstancia sus pobladores, le denominaron Zarzalejo, con cuyo nombre ha llegado hasta nosotros".

En la tradición oral aún se conserva una explicación mucho más legendaria. Se dice que cuando la zona era aún un espeso bosque, unos pastores contemplaron una aparición de la Virgen sobre una zarza. Ésta, que se encontraba en el lugar en el que más tarde fue edificada la iglesia, dio nombre al municipio.

### Historia

Hay constancia de la existencia de asentamientos humanos en el término de Zarzalejo desde la prehistoria, como demuestran los hallazgos del yacimiento de Las Machotas.

También es evidente el paso de los romanos, que aún se puede ver en la cal-



Fuente

zada romana cuyos restos se aprecian en las cercanías del casco urbano de la estación y en el camino que comunica Zarzalejo con El Escorial.

Andrés Marín, tras su visita al municipio en la última década del siglo XIX, no pudo encontrar información sobre el origen del actual núcleo urbano, aunque aventuró una hipótesis poco probable: "Desconócese la fecha en que se edificó este pueblo, pero las sepulturas encontradas, cubiertas con grandes losas, y los restos de sus primitivas construcciones demuestran con toda claridad que es de la época árabe".

Las *Descripciones de Lorenzana* del siglo XVIII buscan el origen de Zarzalejo tras la reconquista: "Nada hay cierto acerca del tiempo ni principio de su fundación. Sólo se tiene por tradición de los antiguos que, con motivo de apacentarse ganados en su distrito, construyeron los pastores algunas chozas o cabañas en que, procreando algunas familias, fueron fomentando su población, que, primeramente, fue aldea de la ciudad de Segovia y después pasó a serlo de la villa de Robledo de Chavela".

Quizás, sea esta la teoría más acertada, que apunta a la fundación cristiana

◀ Agujas preparadas para los encierros



Estación de tren

tras la reconquista, en el siglo XII. En esta época, pastores segovianos llegaron a la zona repoblándola y tomando el territorio para la ciudad de Segovia.

Con la división administrativa de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia, Zarzalejo quedó incorporada al sexmo de Casarrubios, seguramente como parte de Robledo de Chavela.

En las primeras décadas del siglo XVII Robledo de Chavela y sus aldeas compraron al rey su jurisdicción, aunque la pesada carga que suponían para los vecinos los pagos a los que debían hacer frente, obligó al concejo a vender sus derechos quedando en manos de don José de Strata y Spinola, quien recibió en 1649 el título de marqués de Robledo de Chavela.

Miñano recogió estos hechos: "Por los años de 1620, o poco más adelante, Robledo y sus barrios compraron su jurisdicción al rey, y obtuvieron el privilegio de villazgo en cabeza de Robledo; pero a pocos años, y con motivo de no poder pagar los empeños que contrajeron por dicha causa, se vendieron y pasaron a señorío particular".

A principios del siglo XVIII, el marqués de Canzano y de Robledo de Chavela, abrió el procedimiento de la concesión del título de villazgo a Zarzalejo, lo que supondría, tras numerosos pleitos, la segregación definitiva de Robledo de Chavela. Felipe V concedió el privilegio y los vecinos tuvieron que hacer frente al pago de 810.000 maravedíes a la Corona. Las *Descripciones de Lorenzana* recogen este proceso: "...hasta los años de 1711, en que obtuvo real privilegio de villazgo, cuya gracia se recogió y retuvo a solicitud de dicha villa de Robledo hasta que, ventilado en justicia, se declaró, por auto expedido en 19 de noviembre de 1712, debía subsistir y ser reintegrado este pueblo en dicha gracia y, con efecto, se le reintegró en la posesión en el 16 de febrero de 1713, desde cuyo tiempo quedó hecha villa bajo el señorío del duque de Canzano, príncipe de Montefalconi en el reino de Nápoles y, con motivo de haber dicho señor vendido el estado, que consistía en la jurisdicción, señorío, vasallaje y alcaballatorio de esta villa, la de Robledo, Fresnedillas y Santa María, con varias de dehesas y haciendas, interpusieron todas juntas el derecho de retracto y, después de un dilatado litigio, quedaron por dueñas de todo ello en el año de 1769 e independientes de otro señor que el de nuestro católico monarca".

Este pleito ganado por Zarzalejo al duque de Canzano supuso su definitivo abandono del régimen señorial pasando a tributar exclusivamente a la Corona.

En 1833, con la nueva división administrativa, Zarzalejo abandonó su histó-

rica vinculación con Segovia para pasar a la provincia de Madrid, dentro del partido judicial de Navalcarnero, que años más tarde abandonó incorporándose al de San Lorenzo de El Escorial.

El 1 de julio de 1863 se produjo la inauguración de la vía férrea El Escorial-Ávila, que enlazaba con la que unía El Escorial y Madrid dentro del trazado Madrid-Irún. De esta manera Zarzalejo y Madrid quedaron unidas por tren.

La Guerra Civil trajo graves consecuencias a los vecinos, que fueron evacuados en noviembre de 1936 a El Escorial, al quedar el municipio en primera línea del frente. A su vuelta, pudieron comprobar que los daños no habían sido excesivos, aunque se perdieron los archivos municipal y parroquial.

#### Actividades económicas

Las principales actividades económicas que ocupaban a los vecinos de Zarzalejo en el siglo XVIII eran la agricultura y la



Ganadería

ganadería. Contaba a mediados de siglo con 91 agricultores, 8 jornaleros y 10 pastores. Muchos de los vecinos dedicados a las tareas agrícolas tenían una segunda ocupación, pues transportaban a Madrid carbón, madera y piedra.

Las *Descripciones de Lorenzana* recoge la producción agrícola del municipio: "Sus frutos son trigo, centeno, algarroba y algunos garbanzos, una mediana cosecha de vino, que se beneficia con el agua de dos arroyos no muy abundantes, llamados por los naturales de los Morales y las Majadillas. Carece de toda fruta". Según el mismo documento de los aproximadamente 670 habitantes 102 eran labradores y 60 jornaleros. Había, además, 11 artesanos, 8 criados, un escribano y diversos cargos eclesiásticos.

A mediados del siglo XIX cobra importancia una actividad fundamental en el desarrollo económico de Zarzalejo, la cantería, mientras la agricultura de secano y la ganadería eran las principales fuentes de subsistencia.

De las canteras en la zona de la Alberquilla se ha extraído siempre un granito de gran calidad, muy apreciado como material constructivo en todas las épocas, pues de estas canteras salió piedra para la construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A partir de 1860 el trabajo de extracción requirió abundante mano de obra pues se utilizó la piedra extraída de las canteras para la construcción del ferrocarril a su llegada al municipio, luego se abandonaron algunas de las canteras, que se reabrieron en el siglo siguiente.



Monumento al picapedrero

Ya en el siglo XX se exportaba piedra a Madrid para el adoquinado de las calles y la construcción, por ejemplo, fueron enormes las partidas que se enviaron para la construcción de los Nuevos Ministerios.

Antes, hacia 1912, la Sociedad de Pavimentación y Construcciones Civiles, encargada del empedrado de las calles de Madrid, comenzó la explotación de nuevas canteras en el municipio, llegando en 1920 a emplear a 197 trabajadores que contaban con una innovadora máquina de extracción. Por aquel tiempo Zarzalejo era uno de los municipios con más producción de piedra. En 1917 se sacaron 1.080 m<sup>3</sup> de granito, más de un 60% de la producción total de la sierra. Sólo cinco años después, con la ayuda de la máquina de extracción, única en la zona,

se llegó a los 4.000 m<sup>3</sup>, aunque en los años siguientes la industria sufrió una importante decadencia.

Tras la Guerra Civil, la necesidad de material para la construcción hizo que se reabrieran las canteras cuyo material sirvió tanto para la reconstrucción de la capital como para la construcción de alguno de los monumentos más emblemáticos de la época como la basílica del Valle de los Caídos.

En los años 50 eran muchos los vecinos que trabajaban en el sector, aunque en este momento tanto los trabajos de extracción como de talla se realizaban en pequeñas empresas.

Actualmente, el granito de las canteras de Zarzalejo se exporta incluso a Japón para uso ornamental y constructivo.

Otro sector económico en crecimiento desde el siglo pasado es la construcción. Hacia 1950 el Ayuntamiento comenzó un proyecto de urbanización en el barrio de la Estación con el fin de crear una colonia veraniega. Los terrenos se vendían a bajo precio con la única condición de que se construyera en ellos en menos de dos años. Esta situación provocó el aumento de puestos de trabajo en el sector, con el consiguiente abandono de las labores agrícolas ya en declive desde principios de siglo.

En la actualidad, alrededor del 60% de los trabajadores del municipio están ocupados en el sector servicios, cerca de un 25% en la construcción, poco más de un 10% en la industria y sólo un 3% de los vecinos se dedican a la agricultura.

## LUGARES DE INTERÉS



Torre de la iglesia de San Pedro

### Iglesia de San Pedro Apóstol

Está construida en sillería de granito, posiblemente de las propias canteras tan abundantes en el término. La torre, de tres cuerpos decrecientes, se levanta a los pies. Sobre el último, en el que se abren los vanos para las campanas, se sitúa una cornisa cortada en la fachada sur donde se encontraba el reloj. Está rematada por una cúpula de media esfera.

El acceso se efectúa por un pórtico adosado al lado sur a través de una puerta de dintel adovelado rematada por un tímpano triangular con un óculo central.

Tiene una sola nave muy ancha a la que se adosan la cabecera, la torre y el pórtico.

La cabecera sigue la línea de la nave aunque es más estrecha y en su costado sur se encuentra la sacristía. El coro, a los pies y en alto se asienta sobre una bóveda rebajada a la que se accede a través de un arco carpanel de sillería apoyado sobre pilastras.

Bajo el coro se encuentra el acceso a la torre en cuyo primer cuerpo está la capilla bautismal con una pila del siglo XVII.

Al presbiterio se accede a través de un arco toral semicircular también en sillería.

Andrés Marín, a finales del siglo XIX, describía el templo: "Conserva en regular esta- do su antigua y sólida iglesia bajo la advocación de San Pedro Apóstol, edificada en 1492 y reformada en 1819 conforme a las necesidades de la época.



Portada de la iglesia de San Pedro

Al pie de la nave se halla el baptisterio, buena pila bautismal, y encima el coro, que no ofrece nada de particular. Sobre esta se levanta su gallarda torre cuadrangular, provista de tres campanas con su correspondiente reloj y terminada en forma de cruz”.

La fecha de construcción que nos ofrece esta autor no parece coincidir con las características arquitectónicas del edificio, quizás por continuas reformas efectuadas entre los siglos XVI y XVIII. De una de ellas, quizás la más importante, tenemos noticia en la clave de la bóveda de la capilla mayor, donde aparece grabada la fecha de 1619.

También durante la Guerra Civil sufrió grandes desperfectos, perdiéndose los altares, los retablos, el órgano y, como hemos apuntado anteriormente, el archivo parroquial.

### Iglesia de la Asunción

La segunda iglesia de Zarzalejo es la dedicada a la Asunción de la Virgen. Se encuentra en el barrio de La Estación y fue construida en 1955 con las aportaciones económicas de vecinos y veraneantes.

Es un edificio levantado en sillería de granito. Tiene espadaña con un frontón curvo bolas herrerianas. El interior se estructura en una sola nave y el acceso se realiza a través de una puerta adintelada con un arco de medio punto.

### Calzada romana

En un recorrido de casi dos kilómetros en el límite oriental de Zarzalejo, en el camino



Calzada romana. Vía XXIV del itinerario de Antonino



Dehesa

de la Alberquilla, se pueden ver diferentes tramos de calzada romana.

El mejor conservado y de mayor longitud, unos 80 metros, es el situado en la parte sur del recorrido, que muestra un enlosado irregular de grandes lajas de granito muy erosionadas.

El camino debía ser una vía secundaria que llegara a la calzada de Cercedilla la que unía Titulcia-Miacum-Segovia, correspondiente a la vía núm. 24 de Mérida a Zaragoza contenida en el Itinerario Antonino, la recopilación de todas las vías construidas en el Imperio realizada en el siglo III bajo el mandato de Diocleciano.

#### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

El término de Zarzalejo tiene un enorme potencial mediambiental, en el que destacan algunos ecosistemas singulares como la dehesa de Navalquejigo, las Machotas, los Castaños, el piedemonte o las lagunas estacionales.

La dehesa de Navalquejigo está en el término municipal de Fresnedillas de la Oliva, aunque ha sido históricamente propiedad de Zarzalejo. Es un espacio protegido denominado "Encinares del Alberche y Cofio".

Con un extensión de 465 hectáreas, cuenta con un gran valor vegetal, además de la presencia de rapaces protegidas y pequeños mamíferos. Su uso actual, sin olvidar el disfrute de los amantes de la Naturaleza, es ganadero y, en menor medida, cinegético.

El interés del espacio de Las Machotas está centrado en su valor botánico, geomorfológico y paisajístico. Se trata de dos elevaciones montañosas en las que se distingue claramente el escalonamiento de formaciones vegetales: robledales y castañares en la parte baja, enebrales en la media y piornales en la superior. Es habitual encontrar en la zona aficionados al senderismo, aunque este espacio sigue conservando su tradicional uso ganadero.

Los Castaños es un castañar que linda con dos espacios de especial protección, el pinar de Abantos y el bosque de la Herrería en El Escorial.

En las navas del término es frecuente encontrar lagunas o charcas estacionales llamadas también Estanques Temporales Mediterráneos. En Zarzalejo destacan las conocidas como lagunas del Castrejón, protegidas por la ley de zonas húmedas de la Comunidad de Madrid.



Iglesia de la Asunción

### Día de la tortilla

Es costumbre desde hace ya muchos años que el Domingo de Ramos los vecinos de Zazalejo, sobre todo los más jóvenes, pasen un día de campo en un paraje como Los Molinos de Santos Ventura o "los Castaños". Lo tradicional es que la comida sea a base de tortillas.

### San Pedro

La festividad de San Pedro se celebra el 29 de junio. A los actos religiosos se unen juegos tradicionales como la cucaña, un árbol de unos 15 metros de altura al que se cortan las ramas inferior-

res, dejando sólo las más altas para que los más atrevidos se suban y cojan los regalos colgados de ellas.

Antiguamente, era costumbre que este día los mozos rondaran a las mozas y les obsequiaran con cestas o ramas de guindo que anteriormente tenían que coger de lo alto de la cucaña.

### La Asunción de la Virgen

Es la fiesta del barrio de La Estación y se celebra el 15 de agosto. Su origen es relativamente reciente, pues comenzó hacia 1955 cuando se construyó la iglesia del barrio. Los típicos actos religiosos se acompañan con una gran verbena.

## La Virgen del Consuelo

Dicen las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII que en la iglesia de San Pedro ya en aquel tiempo se veneraba una imagen de la Virgen del Consuelo que, según la tradición, fue regalo de Felipe II.

En la actualidad, las fiestas en honor a la patrona de Zarzalejo siguen contando con el fervor popular. Hasta hace algunos años, el día de la Virgen del Consuelo era el 7 de octubre, pero se decidió trasladarla a una época más veraniega que permitiera una mayor participación vecinal, el 8 de septiembre.

El protagonismo de la fiesta se reparte por días: mozos, mozas y casados tienen su momento. Los primeros son los en-

cargados de recorrer las casas pidiendo dinero para comprar un toro que torearán el primer día de fiesta y cuya carne se utilizará en una caldereta para todos.

El día 8 tiene lugar uno de los actos religiosos más importante, la salida de la Virgen en procesión a hombros de los mozos. Antiguamente se subastaban las andas, pero la costumbre se ha perdido.

Esa misma tarde serán los casados los encargados del toro que terminará, como el día anterior, en los platos de los vecinos.

El día 9 comienza con un partido de fútbol entre mozas y casadas. Después tiene lugar la misa y una nueva procesión en la que las encargadas de llevar a la Virgen son las mujeres. Por la noche se celebra un gran baile costeadado por las mozas.



Ayuntamiento



## DATOS DE INTERÉS ZARZALEJO

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 992 287

### DISTANCIA DESDE MADRID

57 km

### POBLACIÓN

1.265 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-VI, se toma el desvío de El Escorial-Las Rozas y desde allí se toma la M-533

En autobús:

- Estación de Príncipe Pío

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Pedro Apóstol
- Iglesia de la Asunción
- Calzada romana

### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

- Dehesa de Navalquejigo y collado de Entrecabezas

### FIESTAS

- Día de la Tortilla, el Domingo de Ramos
- San Pedro, el 29 de junio
- La Asunción de la Virgen, el 15 de agosto
- Virgen del Consuelo, el 7 de octubre

### PARA SABER MÁS

- *Guía de recursos de Zarzalejo*. 2001
- [www8.madrid.org/gema/goc/183/](http://www8.madrid.org/gema/goc/183/)





## SANTA MARÍA DE LA ALAMEDA

El término de Santa María de la Alameda comprende varios núcleos urbanos de población como La Paradilla, Las Herreras, La Hoya, Robledondo, Navalespino y Santa María de la Alameda (Estación), además de los despoblados de La Cereda y el Alaminejo o la Dehesa de la Cepeda, una "isla" de 1340 hectáreas que se sitúa entre Ávila y Segovia. Todos estos enclaves se levantan en las estribaciones de la Sierra de Guadarrama a alturas que van de los 1000 a los 1600 metros y el atractivo de su entorno natural ha propiciado la aparición de algunas urbanizaciones en los alrededores de la estación y del núcleo administrativo.

### Historia

Su población dispersa dice mucho del origen de la localidad, que nos lleva hasta los asentamientos de pastores segovianos en época medieval. Lo mismo ocurre con los topónimos que los identifican, que se relacionan o bien con las características del entorno y su riqueza forestal y paisajística: "robleado o roble hondo", "nava del espino", "la Hoya" o bien con las actividades agropecuarias que se desarrollaron en la

◀ La Virgen de la Alameda en una hornacina en la fachada del ayuntamiento



Placa que reconoce a Santa María de la Alameda parte del sexmo de Casarrubios

zona: Las Herreras refiriéndose a los herrenes (forraje que se da al ganado o por extensión el lugar donde se almacena), la Paradilla, entendida como descansadero de pastores en la colada de la Cruz Verde. El centro administrativo del municipio, Santa María de la Alameda compartiría con aquellos la referencia a un conjunto de álamos en las proximidades y el topónimo se ha interpretado como el nombre de uno de sus primeros fundadores o el de la advocación de una ermita existente en el lugar.

La repoblación segoviana entre los siglos XIII y XIV se establece en esta zona de la transierra y extiende su jurisdicción hasta el sur de Robledo de Chavela, frontera con el territorio abulense. Santa María de la Alameda y sus anejos pasan a



Porche de entrada a la iglesia de Santa María

formar parte de del sexmo de Casarrubios, como Tierra del concejo de Segovia y dependientes de la villa de Robledo.

En el censo de 1528 Santa María y sus barrios poseen una población de 92 vecinos, es decir, unos 368 habitantes que se dedicarían a la ganadería, a la explotación forestal y la explotación de las canteras de mármol de las que se proveyeron los constructores del vecino monasterio de El Escorial, que se estaba levantando en esta época.

En este siglo, 1558, el rey Felipe II intenta transmitir el derecho sobre estas tierras del Concejo segoviano al marqués de Las Navas, pero no se logra la señorialización hasta un siglo más tarde, cuando, después de que Robledo compre el título de villazgo en 1626, venda de nuevo su jurisdicción por no poder hacer frente a los intereses de la compra. Así, a mediados del XVII nos encontramos a la villa de Robledo con sus aldeas, entre las que se contaba Santa María de la Alameda y sus anejos, bajo el señorío de José Strata y Espínola, que en 1649 obtie-

ne el título de marqués de Robledo. Bajo este título Santa María de la Alameda conoce varios señores hasta que en 1769 se desvincula del marquesado para pasar a ser tierra de realengo.

En 1752 cuando se realiza el *Catastro de Ensenada* aún permanecía bajo la jurisdicción de Robledo de Chavela, de la que ya se habían independizado Fresnedillas y Zarzalejo y se contabilizan unos 295 vecinos y 37 viudas, que pueden sumar unos 1300 habitantes entre Santa María de la Alameda y su anejos y Robledo. En 1786 Santa María de la Alameda contaba con "112 vecinos, dispersos en dichos barrios, pues en dicha villa solamente hay seis". Es decir que su población no llegaría a los 450 habitantes emplazados en viviendas aisladas y dispersas junto a edificaciones agropecuarias, y en la cabeza de la jurisdicción se rozaría la cifra de 25 habitantes. Aun así en el núcleo de Santa María de la Alameda se concentrarían los servicios comunes y administrativos, incluyendo la única iglesia que existía desde el siglo XVI.

En 1826 la población ha llegado a los 700 habitantes, según Miñano; aunque veinte años más tarde se da la cifra de 560 almas (Madoz).

Por estas fechas la localidad había pasado a formar parte de la provincia de Madrid, con la reordenación administrativa efectuada en 1833. Primero incluida en el partido de San Martín de Valdeiglesias y desde 1888 en el de San Lorenzo de El Escorial.

Marín en 1889 dice "Tiene este municipio con sus anejos Navalaespino, las

Herrerías, Robledondo, Cereda, la Hoya y la Paradilla, 264 vecinos y 859 almas, que viven pobremente en las 260 casas de tosca construcción, generalmente de un piso y escasas comodidades que cuenta actualmente”.

En estos momentos la línea ferroviaria ya llevaba más de veinte años de funcionamiento y alrededor de la Estación, a 3 kilómetros al sur del núcleo principal, comienza a nacer un nuevo barrio residencial con villas que conforman la primera colonia de verano.

A comienzos del siglo XX los distintos asentamientos urbanos cuentan con 107 habitantes, Santa María de la Alameda; 297, Robledondo; 229, Navalespino; 105, las Herrerías, 67, La Paradilla; 49, la Cereda y 80, La Hoya.

Con la Guerra Civil, gran parte de las edificaciones de los núcleos urbanos que se incluyen en Santa María de la Alameda quedan destruidos y tras la contienda el pueblo es incluido en los planes de reconstrucción de la Dirección General de Regiones Devastadas.

Entre los años 60 y 80 hubo un extraordinario crecimiento, que se dejó notar en la construcción de viviendas, que hoy suponen casi la mitad del número total de viviendas. En la actualidad más de un 75% de las viviendas del municipio corresponden a residencias secundarias, desocupadas a lo largo del año.

#### **Actividades económicas**

El origen de los asentamientos que configuran Santa María de la Alameda parecen tener su origen en la actividad eco-



Cruz de piedra

nómica que desarrollaron sus primeros pobladores: la ganadería. La agricultura en estos terrenos montañosos no llegó nunca a ser significativa, si exceptuamos el aprovechamiento de los bosques, de los que se proveían de carbón, madera y leña. Con la construcción de el monasterio de San Lorenzo de El Escorial esta actividad se intensifica, surtiéndoles de madera de La Cepeda para la construcción. A esto hay que unir la labor extractiva de las canteras de mármol en la proximidades del puente de La Aceña. Relacionado también con el monasterio hay que destacar la presa que se levantó para abastecer de agua a los monjes en el término de Santa María.

Los datos económicos que nos aportan las fuentes del siglo XVIII, tanto el *Catas-*



Fuente en la plaza de la Constitución

*tro de Ensenada* como las *Descripciones de Lorenzana* son bastantes escasos:

“La calidad del terreno es áspero, de bastantes breñas y riscos. Los frutos que produce son trigo, centeno, cebada, garbanzos y también se coge lino, pero de cada especie de corta cantidad”, dicen en 1786.

Madoz en 1846 incide en la escasa agricultura y centra la actividad del municipio en la cría de ganado lanar, cabrío y vacuno, además del aprovecha-

miento forestal. La caza menor y la pesca de truchas completaban las ocupaciones de los vecinos.

Hoy, el sector primario ocupa a casi un 15% de la población, con una ganadería dedicada casi enteramente al ganado bovino (87%) y algo más de las tierras rústicas están dedicadas a pastos permanentes. Cuenta con más de 60 explotaciones ganaderas y la cabaña, de unas 3000 cabezas, comprende razas autóctonas de ganado vacuno como la Avileña y la Serrana y otras como la Limussin y Charolés. La importancia de esta actividad se ve reflejada en la existencia de una Asociación de Ganaderos y Propietarios que gestionan los pastos comunales y que es heredera de La Compra, un acto de compra de lugares que se realizó en 1920 por la Sociedad Rústica de Ganaderos en La Cereda.

Los servicios, sin embargo, son el sector al que se dedica más de la mitad de la población ocupada, especialmente vinculadas al servicio de hostelería. El entorno natural lo convierte en uno de los puntos más atractivos para la práctica de deportes en contacto con la Naturaleza: parapente, pesca, cicloturismo, senderismo o turismo ecuestre y los servicios relacionados.



Espadaña de la iglesia de Santa María

La Plaza de la Constitución de Santa María de la Alameda concentra las construcciones y elementos arquitectónicos más emblemáticos de la localidad. Además de la iglesia parroquial y el Ayuntamiento destacan el lavadero, datado en 1881, aunque reconstruido; las agujas de granito con los orificios preparados para colocar los maderos que conformaban las talanqueras cuando la plaza de la Constitución se convertía en plaza de toros o las viviendas levantadas por la Dirección General de Regiones Devastadas.

### Iglesia de Santa María de la Alameda

Aunque el núcleo de población de Santa María de la Alameda era más pequeño que otros que conforman el término municipal, la iglesia parroquial se levantó aquí en el siglo XVI.

La cabecera es la parte de la iglesia más antigua, que puede datarse de comienzos del siglo XVI; al exterior presenta muros de mampostería y gruesos contrafuertes de granito y en el interior se cubre por bóveda de crucería tardogótica. El cuerpo del templo compuesto de tres naves separadas por columnas toscanas de granito, debió levantarse ya en el siglo XVII. Está construido en ladrillo, excepto las esquinas y pilastras encastradas en las que apoyaba la cubierta y que hoy quedan a la vista, al contrario que el resto que ha sido enfoscado y pintado.

A los pies, la espadaña, levantada en piedra, es de estilo renacentista y está rematada con bolas al estilo escorialense. El acceso se realiza por la nave, a través de un pórtico sustentado por dos columnas y cubierta de teja.

Tras la Guerra hubo de ser restaurada, encargándole el proyecto a José del Río que llevó a cabo la reconstrucción entre 1943 y 1944.

“La iglesia parroquial intitulada de Ntra. Señora de la Alameda consta de tres naves, siendo digno de admirarse el retablo del altar mayor” Esta referencia aportada en las *Descripciones de Loren-*



Ayuntamiento

zana nos hablan del retablo barroco, hoy desaparecido, pero no hace mención de la pila bautismal de granito que se conserva desde su primitiva construcción en el XVI.

En la actualidad cuentan con iglesia tanto Robledondo, parroquia de San Ramón Nonato, construida a comienzos del siglo XX y restaurada tras la guerra por Javier Barroso, y la Estación, con una construcción de los años sesenta.

#### Ayuntamiento

Enfrente de la iglesia se levantó el Ayuntamiento en 1896. Un edificio de mampostería con sillares en las esquinas y en los recercados de los vanos, que le confiere a todo el conjunto un aspecto muy macizo. La fachada principal se abre, en su acceso, a un espacio adintelado con dos columnas de granito que dejan tres huecos de paso. El piso superior tiene un balcón corrido con rejería de hierro. En 1989 finalizó su restauración que incluyó la renovación de la plaza.

#### Viviendas de Regiones Devastadas

Entre 1940 y 1950 se intervino en la reconstrucción de algunas viviendas y en la edificación de otras nuevas por parte de la Dirección General de Regiones Devastadas. En este caso fue el arquitecto José del Río quien dirigió el proyecto que incluía seis casas para jornaleros-ganaderos y tres para artesanos o pequeños industriales. El aspecto de estas viviendas difiere bastante de las levantadas en este programa de reconstrucción en las localidades vecinas, tratadas en este libro. Se adaptan al ambiente serrano de la zona. Se construyen en mampostería, con los vanos recercados con sillares de granito y balcones realizados en madera; de dos plantas, cuentan con dependencias auxiliares. Pueden verse en la plaza de la Constitución y en la de Carlos Ruiz García. En Robledondo se levantaron otras similares en la calle de los Reyes Católicos y Practicante Olmeda.

#### La Estación

De la primitiva estación levantada en 1863 sólo se conserva el edificio de viajeros y el muelle. El primero consiste en una construcción de dos plantas levantada sobre zócalo de piedra y muros de mampostería con hiladas de ladrillo visto en las esquinas y recercado de los vanos como elemento decorativo.

La extensión de la línea ferroviaria Madrid-Ávila por la comarca dejó otras construcciones en el término: el viaducto sobre el río Cofio conocido como Puente de Recondo o los túneles como el de La Paradilla.



Viviendas construidas por la Dirección Gral. de Regiones Devastadas

Además, durante cuatro años los obreros que hicieron posible la obra (cerca de 1400 hombres) tuvieron que vivir en las proximidades, construyéndose sus viviendas y en condiciones higiénico-sanitarias deficientes, que provocaron una epidemia de paludismo.

Para el municipio, la Estación supuso un cambio importante y el surgimiento de un nuevo barrio y, más tarde, el nacimiento de varias urbanizaciones.

#### Viviendas rurales y de uso agropecuario

Los diferentes enclaves de población que conforman el término abundan en ejemplos

de arquitectura rural, especialmente Robledo, Navalespino y las Herreras. Edificaciones agropecuarias para el ganado, pajares o potros de herrar se unen a las viviendas de marcado carácter rural de una planta, levantadas en mampuesto de piedra con pequeños vanos, grandes cubiertas y, en ocasiones, con patios, corrales, etc.

#### Fortificaciones de la Guerra Civil

Desde la Peña del Águila hasta el Alto de la Mora, de Norte a Sur se levantan huellas del frente de guerra: trincheras, nidos de ametralladoras y fortines.

### Carnaval

Los máscaros como se conoce en esta localidad a esta fiesta de invierno, se ha celebrado ininterrumpidamente, pues aquí nunca fueron prohibidos.

Niños y mayores recorren las calles vestidos de máscaros, que no pueden hablar para no ser reconocidos; se comunican a través de gestos y en su recorrido por el pueblo son acompañados de bailes y coplillas. Las charangas y los bailes amenizan estos días de febrero hasta el entierro de la Sardina.

### Santiago Apóstol

En La Estación se celebra el 25 de julio las fiestas en honor a Santiago Apóstol. La misa solemne y la procesión se completan con un programa de actividades profanas donde se puede disfrutar de los bailes tradicionales, juegos, concursos y una comida popular.

### San Ramón Nonato

Esta fiesta que se celebra en Robledondo, dedicada al titular de su parroquia, se celebra el 31 de agosto, cuando vecinos y visitantes pueden participar de varias actividades tradicionales como lo juegos de chito y calva; o la muestra de bailes típicos como las jotas serranas y el rondón. Los campeonatos de mus, la



Iglesia de Robledondo

verbena popular o los fuegos artificiales completan los tres días de fiesta que duran las celebraciones.

### Virgen de la Alameda

El 8 de septiembre es el día grande de las fiestas patronales en Santa María de la Alameda. A los actos religiosos y a las actividades lúdicas que suelen concitar a todos los vecinos, hay que unir los festejos taurinos, de gran aceptación.

Los cohetes y la banda de música dan comienzo a la fiesta, que seguirán varios días con baile al aire libre, campeonatos deportivos, juegos infantiles y



La cabecera de la iglesia parroquial. En primer término, una de las agujas horadadas que conformaban las talanqueras

tradicionales y que culminará con la procesión de la Virgen de La Alameda y bailes y ofrendas dedicadas a la patrona; además de oficios en recuerdo de los difuntos.

Entre los actos más tradicionales se encuentran los festejos taurinos que en la actualidad se celebran en la plaza portátil que se levanta en las eras. Antes, la plaza de la constitución se convertía en el coso donde se lidiaban a los novillos. Se conservan de aquel tiempo la agujas de piedra horadadas por orejeras que sujetaban los maderos y que servían de talanqueras, a la vez que cerraban la plaza.



# Provincia de Ávila

Malagón

Peguerinos

Santa María de la Alameda

La Paradiella

Casa Vieja de la Cepeda  
Casa Nueva de la Cepeda

Peña del Trueno  
Las Hererras  
La Cuerda del Horcajo

Hoyo de la Guja

Los Nogales

Navalaspino

El Pimpollar

Las Juntas

Atalaya

Las Damas

San Vicente

Barroquillos

Puerta de la Aceña

Umbria Calamoch

La Hoya

Cerro de San Benito

Quemados

Nava

Risco de Galdano

Umbria de los Pinares

Cerro Cabezuelo

San Benito

1471

1491

1482

1426

1530

1678

1478

1501

1407

1323

1182

1154

1564

1472

1491

1471

1349

1182

1182

1346

1168

1168

1365

1031

971

1532

1488

1415

1452

1318

1476

1409

1468

1222

1082

1061

1061

1582

1502

1485

1493

1455

1476

1409

1468

1222

1082

1061

1061

1722

1518

1539

1382

1455

1476

1409

1468

1222

1082

1061

1061

1630

1425

1421

1421

1473

1478

1409

1468

1222

1082

1061

1061

1467

1491

1555

1482

1652

1530

1678

1478

1501

1407

1323

1182

1154

## DATOS DE INTERÉS SANTA MARÍA DE LA ALAMEDA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 999 012

### DISTANCIA DESDE MADRID

64 km

### POBLACIÓN

929 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid. Enero, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

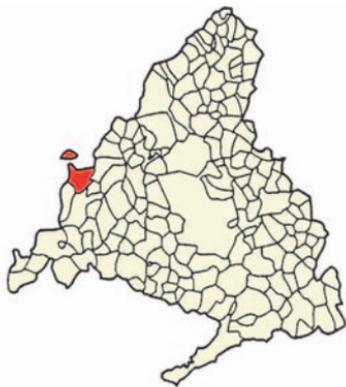
- Por la A-6 se toma la salida Las Rozas - El Escorial, pasado el puerto de la Cruz Verde se toma la M-535

### QUÉ VISITAR

- La Plaza de la Constitución
- Iglesia de Santa María de la Alameda
- Ayuntamiento
- Viviendas de Regiones Devastadas
- Construcciones agropecuarias
- Fortines

### FIESTAS

- Carnaval
- Santiago Apóstol, el 25 de julio
- San Ramón Nonato, el 31 de agosto
- Virgen de la Alameda, el 8 de septiembre





La etimología del topónimo Navalagamella parece bastante clara si tenemos en cuenta que desde sus primeras menciones en documentos como el *Libro de la Montería* de Alfonso XI, del siglo XIV, hasta el siglo XVIII aparece en ocasiones escrito como “Nava la Gamella”. La interpretación parece clara: *nava* es un prefijo de origen ibero o celta que significa prado cercado de montañas y *gamella* es un término de procedencia latina por el que se conoce una artesa para dar de comer y beber a los animales, lavar, fregar, etc.

Andrés Marín ya recogió esta acepción de fuentes orales a finales del siglo XIX: “se llama Navalagamella por haberse edificado en una pradera de esta forma”.

## Historia

Algunos restos dispersos encontrados en el término parecen indicar que ya hubo algún pequeño asentamiento en la zona en época prehistórica, aunque la falta de un trabajo arqueológico exhaustivo no permite tener muchos datos.

Tampoco conocemos mucho de épocas posteriores, aunque en el límite su-

reste del municipio hay un cerro conocido como La Torrecilla y ya mencionado en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI en el que, según algunos investigadores, pudo levantarse una atalaya, hoy desaparecida.

El asentamiento cristiano, como ocurre en la mayor parte de los pueblos de la zona, está relacionado con la repoblación de la zona por los segovianos desde el siglo XII. Probablemente el origen del núcleo tuviera relación con los pequeños asentamientos que construían los pastores en su búsqueda de pastos. Lo que sí sabemos con seguridad es que en 1302 quedó Navalagamella incluida en el sexmo de Casarrubios dentro de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.

Quizás su magnífica situación en un cruce de caminos hizo que en el siglo XV



Torre de la iglesia

Navalagamella hubiera adquirido cierto renombre pues es mencionada en una de las serranillas del Marqués de Santillana:

Por todos estos pinares  
nin en Navalagamella  
non vi serrana más bella  
que Menga de Manzanares.

De esta época una leyenda muy popular en el municipio, la aparición de san Miguel a un joven pastor vecino del lugar llamado Miguel Sánchez.

En el siglo XVII, Navalagamella aprovechó la posibilidad que Felipe IV dio a los pueblos de comprar su jurisdicción por 15.000 maravedíes por vecino, para sanear las arcas de la Corona. Así lo recogen las *Descripciones de Lorenzana* del siglo XVIII: "Esta villa lo es de realenga, con jurisdicción civil y criminal, alta

y baja, mero, mixto imperio, por compra que de ella hicieron sus vecinos al señor rey don Felipe Cuarto, que está en gloria, como consta de la carta de venta, posesión que se la dio y privilegios que la fueron concedidos, fecha en Madrid a diez y nueve de mayo de mil seiscientos veinte y seis, por la cantidad de cuatro cuentos (millones) cuatrocientos cincuenta y tres mil trescientos y sesenta maravedíes de vellón".

Como cabía suponer, Segovia se opuso a esta venta que en nada le beneficiaba, lo que retrasó la confirmación del privilegio hasta 1674 como constaba en el documento que guardaban con celo las autoridades de la villa, como relata con gran precisión el informante de las *Descripciones de Lorenzana*: "como consta del libro de villazgo y privilegios que se halla en esta villa, en la escribanía más antigua de su ayuntamiento, forrado en terciopelo encarnado con sus brochetes de bronce dorado y pendiente de él, con unos cordones de seda pajiza, verde y encarnada, un plomo en que está estampado el escudo de las armas que se dieron a esta villa, cuyo libro de privilegios se halla firmado por la reina gobernadora doña María Ana de Austria, refrendado por don Andrés de Vallarán, su secretario".

Durante las décadas siguientes la economía de los vecinos de Navalagamella no pudo hacer frente al enorme costo que suponía la compra de su jurisdicción por lo que el Concejo se vio obligado a tomar diferentes censos que aliviaran esta situación.



Antiguo escudo

En 1833 Navalagamella rompió definitivamente sus históricos lazos con Segovia al incorporarse a la provincia de Madrid, primero dentro del partido de Navalcarnero y, posteriormente, en el de San Lorenzo de El Escorial.

Otro momento histórico reseñable para el municipio fue la Guerra Civil pues Navalagamella fue uno de los pueblos afectados durante la batalla de Brunete en 1937. Un 75% de sus edificios quedaron destruidos, incluidos el ayuntamiento, la escuela o la ermita de San José. La iglesia sufrió un importante incendio, pero se mantuvo en pie.

#### **Actividades económicas**

Los vecinos de Navalagamella han desarrollado a lo largo de su historia las mis-

mas actividades económicas que los habitantes de toda la zona. La agricultura y la ganadería eran las principales fuentes de ingresos, aunque, en momentos puntuales, hubo otra serie de ocupaciones que otorgaron prosperidad al municipio. Uno de ellos fue el siglo XVI, cuando se construyó el monasterio de San Lorenzo del Escorial. La situación de Navalagamella en la ruta de abastecimiento de madera y piedra necesarias para la obra, propició un importante aumento de población y un buen número de puestos de trabajo en labores tanto de transporte como de intendencia. Se sabe, además, que los canteros de Navalagamella intervinieron directamente en las obras del Monasterio.

En el siglo XVIII, las *Descripciones de Lorenzana* hablan de una agricultura po-



Ayuntamiento



Marca de la cañada Real

co desarrollada: “Los singulares frutos que hay en esta jurisdicción son la uva y la aceituna, sin otro árbol frutal, a excepción de algunos granados, que todo podrá producir, un año con otro, más de cuarenta y cinco mil reales. Y en cuanto a demás frutos de trigo, centeno, cebada, avena, algarrobas y garbanzos, son muy cortas sus cosechas, porque el temperamento de esta tierra ha hecho ver la experiencia ser más a propósito para plantas y árboles que no para la agricultura, careciendo, como continuamente se carece, de la colección de trigo, pues este tiene que venir de acarreo”.

Además de la agricultura, los vecinos dedicaban su tiempo a la ganadería

pues afirmaba el mismo autor que el término era propicio al “ser abundante en bellota y poder mantener cien cerdos anualmente”.

La industria, sobre todo el sector textil, vivió a mediados de este siglo un momento de auge. El *Catastro de Ensenada* refleja que en el término había un batán y se dedicaban a labores relacionadas con el textil 16 cardadores, 11 tejedores de paños y uno de lienzos.

Las *Descripciones de Lorenzana* escritas sólo unas décadas después, no exponen un panorama tan alentador: “En cuanto a manufacturas y fábricas, no hay ninguna especial, excepto la de trato de cardador de lana basta y ordinaria a pro-

pósito por los trabajadores; que este trato, en algún tiempo, fue sumamente crecido, pero hoy día ha venido a total decadencia por la poca aplicación de estas gentes, pues los más están ocupados en el acarreo y tráfico de portear con sus ganados leña, carbón y lo demás que se les proporciona para la corte de Madrid”.

Hay que añadir en la actividad industrial de estos años los seis molinos harineros que funcionaban durante seis meses al año, cuando el río Perales traía suficiente agua.

También Sebastián Miñano ya en 1826 hacía referencia a la decadencia económica del municipio: “fue pueblo muy vivo mientras tuvo fábricas de paño pardo, pero desde que se perdieron se han ido arruinando los edificios, y ha disminuido en dos tercios su población”.

En el siglo XIX la mayor parte de los vecinos de Navalagamella se dedicaban a tareas agrícolas. Andrés Marín mencio-

naba una agricultura “en regular estado, aunque menos desarrollada de lo que debería estar, dadas sus condiciones agrológico-atmosféricas”.

La ganadería contaba con una importante cabaña: 36 cabezas de ganado mular, 25 de caballar, 35 de asnal y 100 vacas destinadas a las labores agrícolas y 100 cabras, 879 ovejas y 107 cerdos para el consumo de las familias.

Hasta mediados del siglo XX la economía no cambió sus bases. En esta época comienzan a aparecer nuevas actividades económicas que ocuparan a los vecinos, aunque no se abandonan definitivamente las tareas agrícolas y ganaderas. El fenómeno de las segundas residencias se deja notar en Navalagamella con más de 1000 veraneantes en 1980.

En la actualidad, más de un 70% de la población activa está ocupada en el sector servicios y menos de un 3% tiene en la agricultura su actividad principal.



Proyecto de la Iglesia. 1941

### Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella

Cuenta la leyenda que, aun antes de que hubiera un asentamiento permanente en el término de Navalagamella, vivía en el lugar en el que luego se levantó la iglesia un ermitaño al que los pastores de la zona acudían en busca de consejo.

Lo que sí sabemos con certeza es que la iglesia de Nuestra Señora de la Estrella comenzó a construirse entre finales del siglo XV y principios del XVI. La obra del edificio se comenzó por los pies por lo que podemos suponer que existía un templo anterior

que se quería conservar hasta que el nuevo estuviera en uso.

Posteriormente, hubo que realizar en el edificio diferentes obras de rehabilitación. Sabemos que a finales del siglo XIX, el edificio estaba muy deteriorado: “y en tan mal estado de conservación, que de no restaurarla pronto, amenaza inminente ruina”, aseguraba Andrés Marín.

Durante la Guerra Civil la iglesia de Nuestra Señora de la Estrella sufrió un importante incendio que destruyó la cubierta y el interior, además de ser utilizada como caballerizas y almacén militar.



Detalle de la iglesia

Está edificada con muros de sillarejo y mampostería. En los dos laterales tiene grandes contrafuertes realizados en los mismos materiales. La torre se levanta a los pies, en el lado del evangelio. Tiene tres cuerpos, el inferior más alto, con una pequeña ventana de medio punto en los lados exentos. El segundo es muy corto y termina a la altura de la nave, es totalmente ciego. El cuerpo superior tiene un vano de medio punto en cada uno de sus frentes para las campanas. Se cubre con un chapitel de pizarra moderno.

El acceso principal se efectúa a través de un pórtico, construido ya en el siglo XX, que se sujeta con dos columnas toscanas exentas y dos semipilastras también toscanas adosadas a los contrafuertes laterales y se cierra con una reja de hierro.

El interior se estructura en una sola nave, de la misma anchura que el crucero, y cabecera poligonal a la que se adosa la sacristía por el lado de la epístola. La cubierta de la nave se realiza por medio de bóvedas estrelladas con dobles terceletes. El crucero se cubre con una bóveda de crucería más sencilla apoyada sobre ménsulas. La capilla mayor se separa del crucero por un arco toral apoyado sobre semipilastras toscanas y se cubre con una magnífica bóveda estrellada apoyada sobre una cornisa corrida.

El coro está en alto a los pies apoyado en una bóveda de crucería muy rebajada a la que se accede a través de un gran arco carpanel.

Aunque durante la Guerra Civil algunas de las imágenes del templo sufrieron daños,



Iglesia de Nuestra Sra. de la Estrella

muchos elementos se han conservado. En el retablo mayor se muestran las imágenes barrocas de san Francisco y santo Domingo, además de la de la Virgen de la Estrella.

Por último, en la iglesia de Nuestra Señora de la Estrella se guardaron durante años una serie de reliquias de las que dan cuenta las *Descripciones de Lorenzana*: "Hay en esta iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Estrella, bajo de el sagrario, en un cajón, las siguientes reliquias: una de san Gregorio, otra de san Sebastián y varias partículas de Santisteban, de san Blas, de santa Úrsula, santa Bárbara, san Parmasio, santa Dorotea, san Nicasio, santa Águeda, san Dionisio, santa Beatriz, san Fabián y santa Inés, como consta de las diligencias, en suficiente forma, que se hallan autorizadas y pasaron ante el señor don Pe-

dro Melino, nuncio apostólico, refrendadas por el licenciado Vecilla, su secretario, las cuales fueron cedidas a esta dicha iglesia pro don Félix de Rojas, clérigo de este arzobispado, y natural de la villa de Torrejón, canónigo reglar de san Agustín en la abadía de San Nicolás de Tornai, en los estados de Flandes, las cuales reliquias se le fueron dadas en varios monasterios y abadías de su orden por varios servicios que había hecho, como así lo comprobó ante dicho señor nuncio, por medio de varios instrumentos y testigos que para esto presentó, los cuales hoy subsisten en el archivo de esta iglesia, aunque devorados, pero no tanto que dejen hacer fe".

#### Ermitas

En el siglo XVIII las *Descripciones de Lorenzana* describían siete ermitas: "Al Oriente, la de San Gregorio que, por la injuria de los tiempos, hoy se halla arruinada; al septentrión, San Josef; al Mediodía, Nuestra Señora de la Encarnación, que la fundó don Francisco de Torres, natural de esta villa, racionero de la Santa Iglesia de Jaén; al Poniente, el Santísimo Cristo de la Sangre; entre Mediodía y Poniente, el glorioso apóstol San Pedro; y entre Oriente y Septentrión, la del glorioso mártir San Sebastián; de las cuales, excepto la del racionero Torres, es patrona esta villa y corre como tal a su cargo la manutención y adorno en los días de las festividades de dichos santos; y también lo es la del glorioso arcángel San Miguel".

Sin embargo, Andrés Marín a finales del siglo XIX sólo hablaba de tres ermitas, las mismas que se conservan en la actualidad.

## Ermita de San Miguel

La ermita de San Miguel “de la encina” es, quizás, la que cuenta con más tradición en el municipio por la leyenda que se asocia a su construcción y que las *Descripciones de Lorenzana* relatan con precisión: “Dentro de esta población no hay ermita santuario alguno pero, distante de ella, a la parte del Poniente, hay una ermita en donde se venera el glorioso arcángel San Miguel, patrón de ella, que fue aparecido en aquel sitio sobre una encina a un pastor que se hallaba custodiando sus ovejas, natural de dicha aldea de Los Degollados, cuya aparición sucedió de esta forma:

Por los años de mil cuatrocientos sesenta y tres moraba en la misma aldea Pedro García de Ayuso, su ejercicio, labrador. Tenía por criado para custodiar el criado lanar a Miguel Sánchez, humilde y de buenas costumbres. Hallándose éste en el sitio donde hoy se halla edificada la ermita, se le apareció en visión angélica el santo arcángel sobre una pomposa encina, cercado de celestiales resplandores, y le dijo era la voluntad divina que en aquel sitio se erigiese un templo dedicado a él, y así, que viniese a esta villa (que entonces era lugar) y diese cuenta a sus moradores para que luego tuviese efecto; a que replicó el mencionado pastor no le darían crédito y el arcángel le respondió que lo dijese, que en visita de lo que sobrevendría, le creerían. Él, haciendo poca aprensión del suceso, se acogió en casa de su amo quien, despertándole a la mañana siguiente para que fuese al cuidado de su ganado, le respondió no se podía levantar, que le había tullido el arcángel San Miguel por

no haber ejecutado su mandato según le había comunicado la tarde antes. Con esta singular noticia el dicho Ayuso, amo del pastor, pasó a esta villa a participarlo y, conmovidos los corazones de tan extraño acontecimiento, fueron procesionalmente a la referida aldea y casa del susodicho, donde hallaron al enunciado Miguel Sánchez tullido en un modo extraordinario: pegadas las pantorrillas a los muslos y los calcañares, las asentaderas o nalgas y, tomándole en esta postura lo trajeron al sitio donde se le apareció el santo arcángel y les mostró una encina muy poblada donde dijo se le había aparecido, la cual tenía las hojas muy blancas y con grandísima diferencia de las demás, en la cual dejó el santo una mano estampada (motivo para que se conmoviese toda esta tierra y llevasen la encina por reliquia sin haber dejado memoria rama, tronco ni hoja). Hecho todo esto, prosiguieron procesionalmente con el tullido a esta iglesia parroquial y, poniéndole en el suelo de ella para que oyese una misa que dijo había mandado el santo arcángel se celebrase, luego que el sacerdote dijo *Ite, misa est*, se levantó sano y bueno de todos sus miembros y empezó a pasear, dejando a los circunstantes pasmados y atónitos de semejante suceso y, a poco tiempo después de lo sucedido, se erigió la ermita en aquel sitio que dijo el santo arcángel, fundándose asimismo una hermandad como al presente subsiste, con grande aumento y cordial devoción y en ella asistió toda su vida el dicho Miguel Sánchez en el cuidado y adorno del santo arcángel en hacimiento de gracias de tan singular beneficio, y todos estos hechos fueron representados con la competente justificación al señor



Ermita de San José

ordinario de Toledo, vicario general e inquisidor, el licenciado don Francisco de Melgosa, quien los aprobó y mandó pintar un cuadro de dicha aparición en la referida ermita, el que hoy subsiste. Y después muy Santo Padre Paulo Quinto, de feliz recordación, concedió indulgencia plenaria a los que entrasen en dicha cofradía, confesando y comulgando en el día de su entrada con otras muchas que constan de dichas tierras apostólicas”.

Así se construyó la ermita de San Miguel, siguiendo las instrucciones del mismísimo arcángel.

El edificio, sin duda, puede fecharse en esta época, finales del siglo XV, aunque algunos autores retrasan su construcción hasta el XVII. La parte más antigua sería la cabecera cuadrada cubierta con bóveda de crucería a la que se ha añadido una nave longitudinal con dos largos pórticos a los lados.

Las continuas obras de conservación han variado considerablemente la antigua fisonomía del templo. La entrada se realiza por los pies, a través de un porche moderno sujeto por dos pilares de granito.

#### Ermita de San José

Está situada dentro del casco urbano, cerca de la Peña Gorda, un curioso bloque granítico que, según la tradición, fue partido por un rayo. Durante la Guerra Civil fue destruida para ser levantada de nuevo años después aprovechando los restos del antiguo templo.

Está construida en mampostería reforzada con sillares en las esquinas. El acceso se realiza a través de un gran arco de medio punto flanqueado por dos estrechas ventanas a las que se suma una tercera, más pequeña, en la parte superior. Sobre la cubierta, en esta fachada, se levanta una pequeña espadaña de ladrillo con un arco de medio rematada por un frontón triangular. A ambos lados, se han colocado dos obuses. El interior se estructura en una sola nave cubierta con bóveda de cañón.

Delante de la ermita se conserva un cubo de piedra con una cruz tallada donde se colocaba el estandarte de la cofradía durante las procesiones.

#### Ermita del Cristo de la Sangre

El origen de la ermita del Cristo de la Sangre es una antiguo humilladero de planta cuadrada, levantado en mampostería, al que se accedía por un arco situado en la fachada suroeste. Posiblemente su origen haya que buscarlo en el siglo XVII.



Ermita del Cristo de la Sangre

Posteriormente se añadió un porche cerrado de sillería en la fachada contraria cambiando así el acceso, por lo que se cegó la anterior portada.

Tras la Guerra Civil, la ermita quedó muy afectada por lo que hubo que reconstruirla. Fue entonces cuando se derribó el muro del porche aumentando así el espacio interior. Más tarde se han realizado otras reformas, la última en los años 90.

### Torre del Reloj

La Torre del Reloj formó parte del ayuntamiento y, posiblemente, se levantó a finales del siglo XVII, como el antiguo edificio del ayuntamiento construido en 1675 y destruido durante la Guerra Civil.

El edificio se encuentra adosado a otra dependencia municipal, el Corral del Concejo, un solar vallado donde se encierran

las reses que se lidiarán en los festejos y que, el resto del año, sirve para guardar las gradas desmontables y los demás utensilios que servirán para montar la plaza de toros.

La Torre del Reloj es una construcción de dos cuerpos superpuestos. El inferior, de mayor tamaño, es de mampostería y el superior de ladrillo encalado. En este último se encuentra el reloj. El edificio está rematado por una azotea plana con barandilla de ladrillo y una pequeña espadaña con un arco para la campana.

### Estación espacial de Fresnedillas-Navalagamella

La Estación Espacial se construyó tras los acuerdos firmados con Estados Unidos en 1964 siguiendo un proyecto diseñado por el Bureau of Yards & Docks del Department of Navy de Estados Unidos en el que intervinieron empresas españolas. La base, situada en el término de Navalagamella se ocupaba del seguimiento de vuelos con tripulación, por lo que desarrolló una importante función en la misión del Apolo XI de 1969 en la que se llegó a la luna.

Posteriormente pasó a depender del Ministerio de Defensa y se utiliza para el seguimiento de satélites.

### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

Uno de los paisajes más interesantes del término de Navalagamella es el entorno del río Perales. Es frecuente ver su cuenca seca en épocas estivales, pero este hecho no afecta a su belleza ni a su ecosistema, perfectamente adaptado a los cambios.

Todo el término está incluido dentro de la zona de especial protección para las aves denominada Encinares del río Alberche y Cofio, reconociéndose así su enorme valor ambiental.

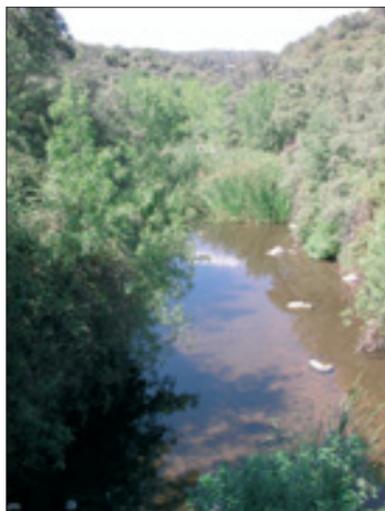
Además de la importancia natural, el río Perales ha sido fundamental en la historia de Navalagamella, pues sus aguas han movido seis molinos de cubo que molían el grano que abastecía a los vecinos. De cinco de ellos aún podemos ver restos, algunos en aceptable estado.

Ya en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI se nombraba un molino en la localidad que podría ser el molino Serrano o el molino del Real Monasterio de El Escorial. El *Catastro de Ensenada* reseña seis molinos harineros y un batán que servía para lavar y suavizar los tejidos como el lino o la lana que pasaban bajo unos mazos de madera que golpeaban el tejido. Luego se lavaba en un estanque.

De los cinco molinos cuya ubicación conocemos, dos están por encima del puente de la carretera de Navalagamella a Valdemorillo, el molino Alto y el molino de la Hondilla o de Baltasar, otros dos entre el puente y la presa de Cerro Alarcón, el molino Serrano y el molino del Real Monasterio de El Escorial, y el último, pasado el embalse, el molino de Navacerrada.

Los molinos de la cuenca del Perales funcionaban sólo la mitad del año debido a la falta de agua.

El funcionamiento de los molinos de cubo aún se puede reconocer en los restos de alguno de ellos. El agua llegaba al caz, la presa que canalizaba las aguas y las vertía en el cubo, construido con grandes piezas de granito, donde se almacenaba el agua.



Río Perales

Su salida se regulaba con una compuerta. Desde allí llegaba al rodezno, en la parte inferior del cubo a unos cinco metros de desnivel. La presión de la caída hacía girar una palas que se encontraban en el interior del rodezno. El eje, que solía ser en Navalagamella de madera de enebro, transmitía el movimiento de rotación a la muela superior. La muela inferior permanecía fija mientras la superior era la que se regulaba a mayor o menor altura para obtener la harina más o menos fina. Molido el grano, la harina iba saliendo hacia la parte exterior de la muela donde un delantal de madera impedía que se derramase y la orientaba hacia un canal por donde llegaba directamente a los sacos, ayudada por el movimiento vibratorio de toda la estructura de madera.

El mantenimiento del molino era fundamental, pues la economía del municipio de-

pendría en alto grado del funcionamiento del ingenio mecánico. Las estrías de la muela superior se desgastaban y había que cincelarlas, limpiar los conductos, etc.

No menos importancia histórica han tenido para el municipio las dehesas. En la zona hay varias importantes: la Cepilla, las Barranquillas y la Malpartida. En todas ellas podemos apreciar grandes pastizales y muchas especies arbóreas, sobre todo encinas, alcornoques, arces de Montpellier, robles, quejigos, fresnos, sauces y pinos piñoneros; además de enebros centenarios hay dos árboles declarados protegidos, una encina y un arce de Montpellier.

La importancia económica de las dehesas no es la misma hoy que en siglos pasados, pues la ganadería ya no es una de las principales fuentes económicas del municipio, aún así hoy no ha perdido sus antiguas funciones y se mantiene ganado vacuno, con un buen número de reses bravas, ovino y caprino.

Otra posibilidad muy adecuada para aficionados a la naturaleza, el senderismo, el cicloturismo o las rutas ecuestres es la utilización del importante entramado de vías pecuarias de la localidad, espacios protegidos por la Comunidad de Madrid.

La vía pecuaria más importante de Navalagamella es la Cañada Leonesa Occidental que recorre el término de Norte a Sur, con una longitud de 13'5 km y una anchura de 75 m. Otras vías son las Coladas del arroyo de la Yunta, el camino de Quijorna, el descansadero de Valhondillo, el de Valmayor, el de Encina Lomera, el de Navalperdiz, el de Navarredondilla, el de la Pacha, el de Valdeyerno y el de las Vegas.

Como en todo el término se pueden observar numerosas especies de aves como la perdiz común, el abejaruco, la abubilla, la lavandera blanca, la curruca, el herrerillo, el colirrojo, el águila culebrera, el buitre negro, el milano real, el águila real o la cigüeña negra.

### Día del Niño

La costumbre era antiguamente ir la mañana del 31 de diciembre en carros hasta el arroyo de la Dehesa para cortar leña. Allí, pasaban el día, unos cortando leña y otros cazando. De vuelta al pueblo con los carros llenos, descargaban la leña en la Plaza de España.

Además del final del año, ese día se celebraba la mayordomía de los quintos. Por la noche se encendía una gran hoguera que iluminaba los bailes de los vecinos. Al tiempo los nuevos mayordomos invitaban a vino y tabaco y se cantaban coplillas al ritmo de la dulzaina y el tambor. Hoy se sigue encendiendo la

hoguera y luego se realiza un gran baile para los jóvenes.

El 1 de enero se celebra el día del Niño. Ataviados con el traje típico, los mayordomos y los bailarines (más jóvenes, con el servicio militar sin hacer) asisten a la misa y la procesión en la que cuatro mayordomos llevan la imagen del Niño adornada con mandarinas, mientras, los bailarines danzan ante la imagen al compás de la dulzaina y el tambor.

El día 2 de enero, conocido como el Día del Bollo, los mayordomos y los bailarines recorren el pueblo pidiendo el aguinaldo.

### San Miguel Arcángel

El día 8 de mayo es el principal de la fiesta en honor al patrón de Navalagamella, aunque la ceremonia comienza antes. El lunes de Pascua se lleva la imagen del Santo en romería desde su ermita en el Prado de san Miguel hasta la iglesia.

Durante el trayecto, es tradición realizar dos paradas, la primera, llamada el "descansillo de san Miguel" y la segunda en la ermita de san José que coincide con el comienzo del repique de las campanas de la iglesia que ya no cesará hasta la entrada de la comitiva al templo. Los vecinos acompañan este último tramo del recorrido con can-



Pórtico de la iglesia

ciones. Justo antes de entrar, tienen lugar las populares “mandas” que son los donativos que ofrecen los vecinos.

El día 8 de mayo se celebra la misa y la procesión por las calles del municipio y el 9 los actos propios de la Hermandad de San Miguel. Tras la Asamblea en la que se nombra el nuevo cabildo de la Hermandad, los miembros del cabildo saliente invitan a los asistentes. Termina el acto con la banda de música acompañando a sus casas al sacerdote y al “preboste”, un personaje que representa al encargado de recaudar los impuestos reales en la Edad Media y que se ha mantenido en la memoria oral de los vecinos.

No será el único momento de protagonismo de este personaje que por la tarde tendrá que ofrecer pan y queso a los miembros de la hermandad que le visiten.

Además de todas estas tradiciones, durante estos días hay festejos taurinos, música, concursos, competiciones deportivas, actividades culturales, etc.

### Romería a la ermita de San Miguel

No terminan el 9 de mayo las fiestas de San Miguel pues el segundo domingo después de celebrarse los vecinos vuelven a la ermita del Santo en romería para pasar un día campestre.

### Virgen de Nuestra Señora de la Estrella

La fiesta en honor a la patrona de Navalagamella se celebra los días 8 y 9 de septiembre. El acto religioso principal es la procesión que recorre el pueblo.

### Santísimo Cristo de la Sangre

Comienza la fiesta el día 13 de septiembre con el traslado del Cristo desde su ermita hasta la iglesia acompañado por la banda municipal.

Al día siguiente, tras la misa, se vuelve a sacar la imagen del Cristo para devolverlo a su ermita. Por la tarde tiene lugar una tradicional becerrada en la plaza de España.



## DATOS DE INTERÉS NAVALAGAMELLA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 988 008

### DISTANCIA DESDE MADRID

50 km

### POBLACIÓN

1.800 habitantes (Fuente: Ayuntamiento 2005)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-V hasta la M-501 y a la altura de Chapinería se toma la M-510

En autobús:

- Intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella
- Ermita de San Miguel
- Ermita de San José
- Ermita del Cristo
- Torre del Reloj

- Estación espacial de Fresnedillas-Navalagamella

### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

- Cuenca del río Perales
- Dehesas
- Vías pecuarias

### FIESTAS

- Día del Niño, el 1 de enero
- San Miguel Arcángel, el 8 de mayo
- Virgen Nuestra Señora de la Estrella, los días 8 y 9 de septiembre
- Santísimo Cristo de la Sangre, el 13 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- *Navalagamella. Historia y patrimonio.* 2003
- [www8.madrid.org/gema/goc/095/](http://www8.madrid.org/gema/goc/095/) (página del ayuntamiento)
- <http://www.archimadrid.es/damedebereber/mipaginav.htm> (página sobre la iglesia de Nuestra Señora de la Estrella)





## COLMENAR DEL ARROYO

El origen del topónimo Colmenar está claramente relacionado con la abundancia de colmenas. Del Arrollo fue añadido posteriormente, aunque en época muy temprana pues ya aparece así en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI de mediados del siglo XIV, y hace referencia al que cruza el núcleo urbano, perteneciente a la cuenca del río Perales, conocido como arroyo de Colmenar, de la Barrera o del Canalizo. Así lo recogían los autores del siglo XIX como Andrés Marín: “Lo llamaron primero colmenar sólo por existir en las inmediaciones de sus primeras y modestas viviendas importantes colmenas; pero al ensancharse con el aumento de población y construirse edificios al otro lado del arroyo, lo denominaron Colmenar del Arroyo, más bien que para distinguirlo del primitivo Colmenar, que ya por entonces se llamaba “Viejo”, y por lo tanto no podía confundirse con el nuevo, para significar que se hallaba subdividido por el arroyo predicho”.



Escudo

### Historia

Existen restos en el término municipal de Colmenar del Arroyo que permiten suponer la existencia de asentamientos anteriores a la repoblación cristiana, aunque no hay un estudio arqueológico completo que nos permita asegurar las fechas. Se trata de sepulturas de lajas de piedra en algunos casos y antropomórficas excavadas en roca en otros, que podrían datar de las épocas visigoda y altomedieval respectivamente.

Las *Descripciones de Lorenzana* del siglo XVIII ya recogen la existencia de estos restos: “No contribuye poco a esta conjetura la multitud de monumentos sepulcrales que se hallan en diversos sitios de esta jurisdicción; distantes unos de otros y de la población, se hallan los más a distancia de legua y media, y otros, de

tres cuartos de legua. Los que hoy existen al sitio llamado de los cebadales y en la dehesa y otro que está como cien pasos de la ermita del señor San Vicente están abiertos a pico de fierro a manera de pila; su longitud es de siete pies, estrecha a manera de ataúd donde caían estos, y ancha a proporción a la parte de los hombros, conociéndose a manera de nichos donde caía la cabeza. Otras se han hallado formadas con cuatro lanchas en la tierra, cuyas cubiertas aplican las mujeres para poner delante de sí en el arroyo para lavar la ropa. A dichos sepulcros llaman los naturales sepulturas de moros”.

El primer asentamiento cristiano se produjo en el siglo XI en un enclave situado al oeste del término, alejado del actual núcleo urbano, llamado Pajar Viejo. Se trataba de cabañas que los pastores utilizaban temporalmente en sus largos recorridos en busca de pastos. Este origen lo recogen autores de los siglos XIX y XX como Cantó, Ortega Rubio o Marín: “Este pueblo fue construido en el siglo XI por los dueños y pastores que pasaban el verano apacentado sus hermosas cabañas en los montes que lo rodean”.

Hubo posteriormente un segundo núcleo de población ubicado cerca de la actual ermita de San Vicente. Habría que situarlo en la época del avance de los segovianos entre finales del siglo XII y principios del XIII. Colmenar sería una de las pueblas que la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia fundó en la zona con el objetivo de consolidar el recién recuperado territorio.



Puente de la Fragua

La Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia dividía sus territorios en sexmos y Colmenar quedó adscrito al de Casarrubios que comprendía, además de Colmenar, términos cercanos como El Escorial, Santa María de la Alameda, Zarzalejo, Robledo de Chavela, Fresnedillas, Navagameña, Valdemorillo, Villamantilla, Villanueva de la Cañada, Sevilla la Nueva, Navalcarnero y Aldea del Fresno. Del concejo de Colmenar dependían también los núcleos de Chapinería y Los Becerriles, un despoblado al sur del término.

Las primeras referencias escritas sobre el municipio las encontramos a mediados del siglo XIV en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI donde habla no sólo de algunos parajes reconocibles del término, sino también al propio Colmenar del Arroyo.



Fuente

En 1626 Colmenar del Arroyo consiguió el privilegio de Villazgo firmado por Felipe IV el 19 de diciembre, lo que suponía la independencia de Segovia a cambio del pago de 15.000 maravedíes por vecino.

Muy pronto, entre 1627 y 1630, Chapinería consiguió segregarse de Colmenar, lo que produjo diferentes pleitos entre los dos concejos.

El pago de la independencia de Segovia y la pérdida de población y territorio con la separación de Chapinería supuso una carga económica que los vecinos de Colmenar del Arroyo no pudieron soportar por lo que en 1692 el

pueblo fue vendido a don Alonso Carneiro, perdiendo así su condición de villa de realengo y convirtiéndose en parte de un señorío.

El año siguiente, 1693, don Alonso vendió la villa al duque de Noblejas, bajo cuya jurisdicción se mantuvo hasta la abolición del régimen señorial a principios del siglo XIX.

En 1833, con la nueva división territorial de España, Colmenar del Arroyo dejó de pertenecer a la provincia de Segovia para pasar a la de Madrid, dentro del partido judicial de Navalcarnero primero, y años más tarde de San Lorenzo de El Escorial.



Cruceiro ante el Centro Cultural

### Actividades económicas

Históricamente, las actividades económicas que han ocupado a los vecinos de Colmenar del Arroyo han sido la agricultura y la ganadería.

Las *Descripciones de Lorenzana* destacan la importancia de la agricultura en el siglo XVIII: “Los frutos de grano más singulares de esta jurisdicción son trigo, de inferior calidad y poco; bastante centeno, gran cosecha de algarroba, alguna cebada y garbanzos y muy poca avena; cógese lino, bastante hortaliza, por haber unas ocho huertas que se riegan con el agua de este arroyo y multitud de huertos con su poco cada uno. La cosecha de granos ascenderá todos los años, en un quinquenio, a tres mil fanegas”.

Se queja el autor de la pobre cosecha de uva y oliva que, según él, podrían

plantarse racionalmente consiguiendo importantes cosechas y de gran calidad pues lo poco que se producía, la tenía ya.

En cuanto al ganado se refiere este documento solamente al de cerda “es abundante en esta villa y es muy útil su cría”. Los cerdos, unos 120 se alimentaban de bellotas, muy abundantes en el término.

Sabemos también por el *Catastro de Ensenada*, escrito dos décadas antes, que se conservaban en Colmenar 48 colmenas, todas del mismo dueño, y que la cabaña ganadera se completaba con vacas, caballos y cabras.

En cuanto a la industria, Colmenar no contaba en el siglo XVIII mas que con unas cuantas mujeres dedicadas a tejer con “rueca y huso, rastrillo, aspa y devanadera”.

Cuenta el *Catastro de Ensenada* que a mediados de siglo funcionaban en el municipio dos molinos, aunque sólo cuatro meses al año, cuando el arroyo de Colmenar traía agua suficiente. En la actualidad se pueden ver los restos de varios molinos, todos ellos a lo largo del cauce del arroyo.

En el siglo XIX el panorama económico era similar. Escribe Andrés Marín que se cultivaba lino, hortalizas, frutas, plantas de regadío, cereales, vid y olivo. La cabaña ganadera era muy importante y contaba a finales de siglo con 51 mulas, 26 caballos, 30 asnos, 34 vacas, 500 reses lanares y 802 cerdos.

En cuanto a la industria, el mismo autor la define como escasa, aunque se había incorporado la minería: “la fabricación de harinas y de carbón, enriquecida



Zona de juegos infantiles junto al arroyo

hoy con la explotación de las minas de plomo argentífero que se han abierto en su término”.

Las minas más importantes fueron la de San Eusebio, más conocida como mina de Robledo, las minas de Nuestro Padre Jesús o de Palomeque, La Chaparra, la Asturiana y la mina La Carrala. Se encontraban a unos 3 kilómetros del núcleo urbano hacia el oeste y fueron explotadas hasta el siglo siguiente.

Así los recogía Ortega Rubio en su descripción de la actividad económica del municipio en 1921: “ Produce frutas y hortalizas; trigo, cebada, centeno y al-

garroba; vino y aceite; la miel es excelente, hay monte de encina. Cría ganado lanar, cabrío y de cerda; caza conejos, liebres y perdices. Fabricase carbón y se explotan minas de plomo argentífero”.

A partir de entonces la agricultura y la ganadería han ido perdiendo terreno en el panorama económico de la localidad. La construcción de viviendas de segunda residencia en un primer momento y de primera en los últimos años, han hecho que la construcción cobre mayor importancia, aunque la mayoría de los vecinos trabajan en el sector servicios (más del 70%).

### Iglesia de la Asunción

La iglesia se levantó en el momento del traslado del núcleo poblacional hacia su ubicación actual, sustituyendo a la antigua iglesia de San Vicente que quedó como ermita a las afueras del municipio.

Las *Descripciones de Lorenzana* de 1783 relatan el traslado: "Tiene una sola parroquia con título de Santa María de la Asunción cuyo título se dio a dicha parroquia el año de mil seiscientos y diez y ocho que se hizo nueva en el barrio de abajo y se trasladó a ella la que había con título del señor San Vicente mártir extramuros del barrio de arriba, que hoy es ermita con la misma advocación"

El mal estado de la antigua iglesia de San Vicente y su lejanía llevaron a los vecinos a pedir permiso al Arzobispo de Toledo para construir una nueva. Este fue concedido el 1 de marzo de 1539, pero las obras no comenzaron hasta 1589. Los encargados de la construcción fueron los maestros canteros Juan de Bozerraiz y Bartolomé de Elorriaga, destajeros en las obras del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Las obras duraron hasta 1615 y costó aproximadamente 70.000 reales de oro.

Tras la Guerra Civil, el edificio sufrió daños importantes por lo que se acometieron las obras necesarias para su rehabilitación en los años 1945, con proyecto de Rodolfo García de Pablos, y en 1960. En los últimos años se ha llevado a cabo una nueva



Iglesia de la Asunción

restauración de la iglesia declarada Bien de Interés Cultural por la Comunidad de Madrid.

La iglesia está levantada en sillería reforzada con contrafuertes curvos en la parte alta. A los pies se levanta la torre de tres cuerpos decrecientes. En uno de los frentes del segundo se sitúa el reloj, y en el superior se abren los vanos de medio punto para las campanas.

La portada que da acceso al templo, a través de un arco de medio punto con dovelas, se encuentra a los pies de la iglesia.

El interior se estructura en una sola nave con el presbiterio separado por tres arcos modernos. El coro está en alto a los pies del edificio como la torre. En el lado de la Epístola se encuentra la sacristía.

En su decoración destaca el retablo mayor barroco del siglo XVII, de dos cuerpos y en de la Virgen de la Soledad, del XVIII.



Iglesia de San Vicente Mártir

#### Ermita de San Vicente Mártir

En la actualidad la ermita de San Vicente Mártir está integrada dentro del recinto del cementerio, aunque, como hemos apuntado, fue hasta el siglo XVII la parroquia del Colmenar y sus anejos. Las *Descripciones de Lorenzana* así lo recogen: “fue parroquia la iglesia del señor San Vicente mártir hasta que la solicitud de sus moradores pudo conseguir que se les hiciese iglesia y pusiese ministro para la administración de sacramentos”.

El origen del templo es muy antiguo, entre los siglos XII y XIII. A lo largo de los siglos siguientes sufrió numerosas transformaciones. El mismo párroco que redactó las *Des-*

*cripciones de Lorenzana* en 1783 relata una de ellas: “Dos años ha cumplido esta primavera que se renovó la techumbre de la ermita del señor San Vicente, parroquia antigua. Desmonté también su retablo, por ser indecente a causa de estar muy deslucido, por lo antiguo de su fábrica; y al respaldo de dicho retablo se encontró otro pintado en la pared que, sin duda, sería el que hubo antes del que se desmontó, y al pie de él había escrito un renglón con caracteres góticos que no puede leer y, aunque mi ánimo fue conservar dichos caracteres, ya los había borrado el artífice cuando acudí a prevenírsele”.

Hoy sólo se conserva una parte del antiguo templo, una gran espadaña de sillería de granito con dos vanos de medio punto re-

matada con un pequeño cuerpo de ladrillo con otro vano.

Los restos adosados a la espadaña nos permiten imaginar lo que fue el edificio en forma trapezoidal.

### Puentes de la Fragua y del Caño

Aunque ambos puentes comunican los dos barrios del municipio, al menos uno de ellos, el puente de la Fragua, fue construido antes que el barrio nuevo. Es posible que entonces sirviera a los vecinos para atravesar el arroyo de Colmenar como parte del camino que llevaba desde sus casas a las huertas.

En el siglo XVIII, ya formados los dos barrios, las *Descripciones de Lorenzana* aclaraban la utilidad de ambos: "Para la comunicación de los dos barrios y otros usos tiene este arroyo de Colmenar dos puentes de piedra; el primero, que servía principalmente para transitar desde el barrio de abajo a la antigua iglesia de San Vicente, se ignora quien lo fundó, y el segundo se hizo hará unos veinte años, y ambos son suficientes para precaverse aun en las mayores crecientes o avenidas del arroyo".

Si tenemos en cuenta estos datos, el puente del Caño fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII, pero puede referirse también el informante a alguna obra de reforma o consolidación.

El puente del Caño está levantado en sillaría. Tiene dos ojos con arcos de medio punto y dos aliviaderos en los extremos. El pretil también está construido con grandes sillares curvos. Conserva su antigua pavimentación de grandes losas irregulares.

El puente de la Fragua se podría fechar hacia el siglo XV. Es pequeño, de un solo ojo con arco de medio punto. Está construido con sillares y mampostería.

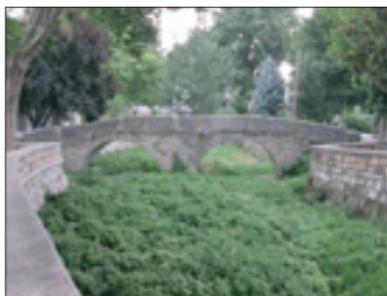
### El olmo de la Plaza de España

En un lugar privilegiado del municipio, la plaza de España, se mantuvo durante siglos un enorme olmo que servía de lugar de reunión a los vecinos. No es posible saber desde cuando estuvo allí, aunque ya existía en el siglo XVI.

Antonio Cantó a mediados del siglo XX escribía: "Frente a la iglesia, y en la plaza del pueblo, se ve un frondoso y antiquísimo álamo, rodeado de altas gradas, de piedra y algunos parches en su añoso tronco, sitio que es el punto de reunión de la gente "bien" de la localidad".



Puente de la Fragua



Puente del Caño

Este árbol desapareció en 1978 por culpa de una gran tormenta, desde entonces un nuevo ejemplar se alza en la plaza donde se han conservado las gradas que rodeaban el árbol.

#### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

Son muchos los lugares de interés que se pueden recorrer en el término. Tomando los caminos que lo atraviesan, pasearemos entre importantes superficies de cultivos herbáceos (trigo, avena y centeno) y leñosos de secano (olivares y viñedos) rodeados de la vegetación autóctona con encinas, retamas, enebros, pinos, álamos y chopos.

En la proximidades del núcleo urbano se encuentra el cerrillo de San Gregorio, un parque natural que ocupa el lugar más alto de la localidad por lo que las vistas desde allí son privilegiadas.

Otro paseo interesante que nos ofrece el término de Colmenar del Arroyo es un recorrido por las antiguas minas, tan poco frecuentes en nuestra Comunidad. En los siglos XIX y XX se explotaron varias minas de plomo y alcohol –la galena (sulfuro de

plomo) era utilizada en la alfarería y se la denominaba alcohol de alfareros o alcohol de hoja–.

Las minas más importantes del municipio fueron la de Robledo, la de Palomeque, la Chaparra, la Asturiana y la Carrala. Las dos primeras son las que se mantienen en mejor estado.

En la mina de San Eusebio aún se distingue lo que fueron la oficina y la caseta de transformadores; a su lado, comienza la galería principal anegada por el agua. Muy cerca se conserva una vagoneta en muy buen estado y a unos 50 metros se abre un gran socavón de donde parten dos galerías, una de las cuales, de unos 30 metros, se puede recorrer; en ella se distinguen los raíles de la vagoneta. La segunda galería no permite el paso, pero nos muestra el filón principal de la explotación.



Detalle de la iglesia



Alrededores del arroyo de Colmenar

La mina Palomeque conserva numerosos vestigios de su época de funcionamiento más activa, hacia 1950. En la Casa de la Mina donde estaban las oficinas y se almacenaba la maquinaria. Al lado se encontraba el pozo, hoy tapado, de unos 20 metros de profundidad. Frente a la casa, están los restos de las instalaciones destinadas a moler el mineral.

Por último, fuera del casco urbano, en las proximidades de la M-610, se conserva uno

de los fortines que se construyeron durante la batalla de Brunete, en la Guerra Civil.

Es una amplia construcción defensiva de hormigón y ladrillo con un acceso subterráneo que comunica las diferentes partes del fortín por galerías. Al exterior sobresalen una serie de bóvedas semiesféricas bajo las que están el distribuidor principal y los nidos de ametralladoras.



Torre de la Iglesia

### San Vicente

El día 22 de enero se celebra la fiesta en honor al patrón de Colmenar del Arroyo. La tradición lleva el inicio de la festividad a la noche anterior, cuando los vecinos queman tomillo en las puertas de sus casas.

Al día siguiente tiene lugar la bendición del pueblo desde el lugar más alto de la localidad, y la fiesta termina con una popular verbena con limonada y baile.

### Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas

Se celebra el segundo fin de semana de septiembre. El día del Cristo es el 14, cuando tienen lugar los principales actos religiosos.

Otras actividades que se desarrollan alrededor de la fiesta son festejos taurinos, conciertos, bailes, actividades deportivas, juegos infantiles, exposiciones, etc.



## DATOS DE INTERÉS COLMENAR DEL ARROYO

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 651 102

### DISTANCIA DESDE MADRID

55 km

### POBLACIÓN

1107 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-V hasta la M-501 y a la altura de Chapinería se toma la M-510

En autobús:

- Intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de la Asunción
- Ermita de San Vicente Mártir
- Puentes de la Fragua y del Caño
- El olmo de la plaza de España

### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

- Parque natural del Cerrillo de San Gregorio, pinares, antiguas minas

### FIESTAS

- San Vicente, el día 22 de enero
- Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas, el segundo fin de semana de septiembre

### PARA SABER MÁS

- [www8.madrid.org/gema/goc/042/](http://www8.madrid.org/gema/goc/042/)





## VALDEMAQUEDA

Valdemaqueda situada en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama es citada en las fuentes históricas como Val de Maqueda. Un valle en una zona de abundante orografía, cuyo nombre hace referencia, según los estudios de Gregorio de Andrés, a un topónimo árabe “ma-queda”, que significaría la firme.

### Historia

Tradicionalmente los puentes, Mocha y Puente Tabla se han venido considerando de época romana. Estos pasos del río Cofo bien podrían pertenecer a esta época, aunque con numerosas reformas posteriores, sin embargo no se han hallado evidencias de asentamientos romanos en la zona.

En la época medieval la zona central de la Península dibujaba la frontera entre los reinos cristianos y musulmanes. Tras la conquista de Toledo en 1086 por Alfonso VI, todo el territorio al norte fue repoblado por cristianos de los concejos próximos. Ávila se internó por el oeste de la actual Comunidad de Madrid, mientras Segovia tomaba la iniciativa por el norte, atravesando la sierra y llegando a ocupar los territorios fronterizos con Valde-

maqueda. En el siglo XII el rey Alfonso VII estableció el río Voltoya como límite territorial de expansión entre ambas ciudades, a través de un privilegio; aunque ni éste ni las confirmaciones posteriores, zanjaron definitivamente los conflictos generados por la ambición territorial.

Vinculada a la Tierra de Ávila, encontramos a la aldea de Valdemaqueda en el siglo XIV formando parte de las tierras dependientes de la villa de Las Navas, y como tierra de señorío.

*El Libro de Montería* de Alfonso XI (1350), hace mención a un enclave que hoy pertenece al término: el valle Escusa (la actual propiedad de Villaescusa), y en numerosas ocasiones se nombra a las armadas situadas en los prados, caminos y collados de Val de Maqueda por ser la zona buen monte de oso en invierno.



Pinares en los alrededores de Valdemaqueda

◀ Portada renacentista de la iglesia de San Lorenzo



Ayuntamiento

En esta época debió comenzar su repoblación, pues en el siglo XV la aldea cuenta con una iglesia parroquial, de la que hoy se conserva únicamente la cabecera.

En 1475 una zona que se extendía por los términos de Navalperal y Las Navas, con sus lugares anejos, como Valdemaqueda, se constituye en condado del Risco. En 1533 el rey Carlos I concede el título de Marqués de las Navas a don Pedro Dávila y Zúñiga, convirtiendo el señorío en marquesado. En este siglo, mientras en la cabecera del señorío, Las Navas, se levanta el convento de San Pablo de la orden de Santo Domingo y el palacio señorial, se realizan mejoras en la aldea de Valdemaqueda. A mediados del siglo XVI se levanta la nueva portada de la iglesia, que dependía del convento citado y, siguiendo a Pérez Mínguez, encontramos alojada a la marquesa en nuestra aldea hacia 1558, convaliente y dictando su testamento en el que encargaba, entre otras cosas, que se vistiera a 18 pobres del lugar.

En el censo de 1591 se da la cifra de 167 vecinos pecheros. A mediados del siglo XVIII la población no ascendía a más de 90 habitantes y en 1789, según el censo de Floridablanca sumaban 128 habitantes, un escaso número de vecinos en comparación con las poblaciones próximas y que tal vez se deba a que la propiedad de la tierra estaba en gran parte en manos de una familia, los duques de Santisteban, y las propiedades del común eran prácticamente inexistentes.

En 1790 los vecinos piden su incorporación a la Corona pero la desvinculación señorial no se producirá ni en este momento ni más tarde cuando se abolieron en 1812 los señoríos, tras las Cortes de Cádiz.



La Barbacona, lugar donde se reunían los vecinos en asamblea



Escudo en la portada de la casa-palacio de los duques de Medinaceli

En 1833 la nueva configuración del mapa territorial incluía a Valdemaqueda en la provincia de Madrid, en el partido judicial de San Martín de Valdeiglesias, aunque seguía figurando como lugar de señorío. Los duques de Santisteban siguieron manteniendo la propiedad de las tierras hasta que en 1845 pasó a manos del Estado, que cuatro meses más tarde, en noviembre, la vendió al duque de Medinaceli.

En 1888 la localidad pasa a formar parte del partido judicial de San Lorenzo de El Escorial y, siguiendo a Marín Pérez, la población de Valdemaqueda era de 301 habitantes que ocupaban unas "60 casas que tiene; todas ellas de un piso y pobre construcción, salvo la del ayuntamiento que tiene dos pisos y mayor solidez"

Unos años antes se había construido la línea de ferrocarril que unía Madrid y Ávila por lo que el contacto con la capital había mejorado de algún modo, ya que se había erigido en la vecina Robledo una estación a la que los vecinos podían llegar a través de caballería. Para los demás servicios de asistencia sanitaria, veterinaria o farmacéutica también dependían de Robledo de Chavela.

Crítica Marín las condiciones educativas de los 22 alumnos de ambos sexos que asisten a la escuela pública que está "incompleta y desprovista de las condiciones higiénico pedagógicas que debe reunir", así como el colegio particular de primera enseñanza.

Dos décadas después la población de hecho llegaba a los 343 y a mediados del siglo XX a algo más de 500. En esta época comienzan a levantarse casas de uso vacacional, tendencia que va aumentando en los años 70 debido al encanto paisajístico de la zona y a pesar de que las infraestructuras y las comunicaciones no mejoraban al mismo ritmo.

#### **Actividades económicas**

Los vecinos de Valdemaqueda se han dedicado tradicionalmente al cultivo de la tierra y a la ganadería. Sin embargo, a lo largo de su historia han mantenido otras actividades destacables como el establecimiento de una fábrica de vidrio durante los siglos XVI y XVII o la explotación de sus montes, principalmente de pinos, para la recogida de madera, carbón o piñones en una primera época o



Viviendas rurales

de su resina fundamentalmente durante su historia más reciente.

Alberto Tellería en la *Arquitectura y desarrollo urbano*, recoge varias informaciones sobre la existencia de una fábrica de vidrio en la localidad ya en 1544, lo que le hace suponer que quizá ya las vidrieras más antiguas de la Catedral de Segovia fueran originarias de estos hornos. La abundancia de madera para el funcionamiento de los hornos vidrieros y la excelente arcilla de sus suelos, proporcionaba materia prima y combustible imprescindible para su instalación. Estas razones y la intervención en las primeras vidrieras de la catedral posiblemente impulsaron la reapertura de esta fábrica en

1674, de la mano del maestro vidriero Juan Danis y el pintor de vidrieras Francisco Herranz, que se establecieron en Valdemaqueda con el encargo de las nuevas vidrieras para la capilla mayor.

El resultado fue la instalación en el siglo XVII de uno o varios hornos vidrieros que proporcionaron otras piezas estimables además de la vidrieras citadas.

A mediados del siglo XVIII el *Catastro de Ensenada* nos ofrece una visión más amplia de las actividades económicas que se desarrollaban en Valdemaqueda. Los quince labradores y veintiséis jornaleros de los que nos hablan cultivaban trigo, cebada, centeno, lino, garbanzos, algarrobas y heno. Las tierras eran en su

mayor parte del señor, el marqués de la Navas, pero otra parte propiedad de los labradores que, a su vez, participaban en la recogida de leña y carbón para exportar. Igual que en el siglo XVI los pinares proporcionaban madera para la construcción en los pueblos vecinos y los montes de encina y roble proveían de madera y carbón a la villa de Madrid que transportaban en las diecinueve carretas que declaran.

En cuanto a la ganadería, contaban con bueyes para las labores agrícolas, mulas, caballos y pollinos para el transporte y vacas, cerdos, ovejas, cabras y colmenas para el consumo local.

Respecto a la industria, no se cita el horno vidriero por lo que su actividad debió de cesar a comienzos del siglo XVIII. Se menciona un molino harinero con una



Dependencias agropecuarias

piedra, propiedad del marqués, que tal vez puede identificarse con los restos del conocido como "molino de abajo", que se encuentra en la margen izquierda del río Cofio y un horno de pan de un particular.

Unos años más tarde, en 1790, cuando el pueblo pide su desvinculación de la jurisdicción del señorío para pasar a ser tierra de realengo, se quejan de la subida de las contraprestaciones por el uso de los pastos y la recogida de bellota, y, sobre todo de la disminución de tierras de labor que el marqués ha dedicado a montes madereros.

En el siglo XIX se produjeron escasos cambios en la economía de la zona, a excepción de la dedicación a la recogida de piñones, según Madoz.

Finalizando el siglo, Marín nos sigue hablando de que "su agricultura está pobremente desarrollada [...] Se emplean en el cultivo de toda clase de cereales y en el de montes. [...] Consta su ganadería de una cabeza de ganado mular, 8 caballar, 32 asnales y 108 vacunas dedicadas a la labor, más 600 lanares, 1400 cabrío y 80 de cerda destinadas a la reproducción y consumo local.

Su industria se deriva de la agricultura y se reduce a la producción de harinas en la fábrica y tres molinos harineros que tiene movidos por aguas del río Chaparral, a la elaboración del pan, vino y aceite que se dan en la localidad, a la conserva de carnes y transformación de algunos de los productos locales". A lo que añade Ortega Rubio, dos décadas más tarde la elaboración de vino y aceite.



Pinares de Valdemqueda

En 1906 el duque de Medinaceli vende sus tierras a una compañía de Bilbao que había nacido en 1898, la Unión Resinera Española, para la explotación forestal de sus bosques de pinos, que se convirtió en una de las principales productoras de colofonia y agurrás.

En 1989, la Unión Resinera, cesó su actividad en la localidad y vendió algu-

nos terrenos como la finca de Villaescusa a particulares, que han dedicado el espacio a reserva de caza.

En la actualidad el municipio intenta fomentar la actividad turística de su más preciado bien, la riqueza medioambiental de su entorno. El equilibrio entre ambos intereses parece difícil por ello amplias zonas del término están protegidas.



Iglesia de San Lorenzo

### Iglesia de San Lorenzo Mártir

La iglesia parroquial de Valdequeda está dedicada a San Lorenzo Mártir. Desde su posición, al noreste del casco urbano, domina el perfil del pueblo al hallarse en un alto.

El origen de esta construcción se sitúa a finales del siglo XV, época a la que pertenece la cabecera gótica, la parte más destacada del templo. Su exterior está construido en mampostería de granito y en las esquinas sobresalen potentes contrafuertes de sillería. Adosada a la cabecera se encuentra la sacristía de pequeño tamaño y claramente visible desde el exterior.

El resto del templo ha sido reconstruido en varias ocasiones. A finales del siglo XIX Andrés Marín avisaba de que "se encuentra en mediano estado y reclama pronta restauración si no ha de venirse abajo". Efectivamente, esta parte de la iglesia ya estaba en ruinas antes de comenzar la Guerra Civil; sólo se conservó la portada renacentista, que se abre en el frente sur y que

encargaron los marqueses de las Navas. En los años 60, tanto Javier Barroso, que realizó una reconstrucción de la nave en ladrillo enfoscado y encalado, como la nueva intervención en el año 2000 han respetado este elemento renacentista inmerso en una arquitectura contemporánea. Esta portada realizada con sillares de granito, consiste en un arco de medio punto, enmarcado por dos pilastras de orden toscano que sirven de soporte al entablamento sobre el que descansa un frontón triangular. En el friso aparece grabada una inscripción que hace referencia a un pasaje del evangelio de San Mateo y la fecha de 1554, año en que debió concluir la construcción del templo. Esculpidos entre el arco renacentista y las columnas que lo enmarcan aparecen los escudos de los Dávila y los Córdoba, es decir, los correspondientes a la unión de los primeros marqueses.

El interior de la iglesia consta de una nave central rectangular con techo plano, producto de la reconstrucción de los años XX. Un arco toral de medio punto, construido con sillares de piedra la separa del crucero y del ábside, que se corresponde con la parte más antigua y que se cubre con bóvedas de crucería. En el altar mayor destaca el retablo del primer tercio del siglo XVI. Este retablo renacentista de la escuela castellana está realizado en madera dorada y policromada y consta de banco, dos cuerpos separados por frisos decorados con grotescos, roleos y animales y tres calles divididas



La plaza de España con el nuevo Ayuntamiento

por pilastras talladas con querubines. El motivo principal que debía situarse en el cuerpo central, tal vez una escultura del santo titular, ha desaparecido, no así las siete tablas pintadas al óleo sobre lienzo que según Cruz Valdovinos se inscriben en la corriente desarrollada por Juan de Borgoña. Aunque no están firmadas, las investigaciones del citado investigador apuntan a García de Ampuero como el autor de estas obras que representan dos momentos de la vida de San Lorenzo: estando en prisión y repartiendo limosna, en el primer cuerpo; tres escenas de la vida de Cristo: la Anunciación, el Nacimiento y el Calvario, en el segundo cuerpo; y dos representaciones de Santiago y San Juan Bautista en las tablas situadas en el banco. El frontón triangular que remata el retablo tiene como motivo una escultura barroca del siglo XVII, que representa a Dios Padre bendiciendo.

Una puerta adintelada da paso a la sacristía donde se encuentran otros retablos que debían situarse en “los cinco altares bien adornados, en los cuales pueden dirigir sus oraciones a las imágenes que les da nombre sus fervientes devotos”, decía Marín. Tallado

en el dintel de este acceso vuelven a aparecer los escudos de los marqueses.

En el exterior se levanta una sencilla cruz rematada con bolas sobre una columna toscana, que puede datarse en el último cuarto del siglo XVII, ya que se conserva parte de la fecha inscrita en su base.

#### Ayuntamiento

El antiguo Ayuntamiento es un edificio construido por la Dirección General de Regiones Devatadas y responde a la arquitectura “popular” nacional que intentaban recuperar en los años 40: una construcción de dos alturas, levantada en sillarejo de piedra, con sus muros enfoscados y encalados, excepto las esquinas rematadas con sillares de granito y cubierta de teja, a cuatro aguas.

Esta antigua Casa Consistorial, en la Plaza de España, hoy funciona como Centro de Acceso Público a Internet.

El nuevo Ayuntamiento, también en la Plaza, fue proyectado por los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa y consiste en dos volúmenes prismáticos de hormigón unidos en la planta baja por un vestíbulo acristalado, que está cubierto con planchas de cinc.

Junto a la Casa Consistorial se levanta la fuente de la Fragua, la más antigua conservada en el municipio.

#### Portada de la casa de los duques de Medinaceli

De este antiguo palacio de los duques, reformado en 1986, sólo se conserva la portada, anterior a 1870, que consiste en un

arco de medio punto en cuya clave aparece esculpido el escudo de los Duques de Medinaceli. Tras su abandono fue utilizado como escuela y Ayuntamiento. Ahora acoge la sede del Centro sociocultural, en la Travesía del Dos de Mayo.

#### Ermita de Nuestra Señora de los Remedios

En las afueras del casco urbano se levanta la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, una antigua ermita barroca muy reconstruida que tiene un especial vínculo con los vecinos de la localidad por hallarse en ella una imagen de su patrona.

La ermita de una sola nave, está construida en mampostería con los muros encalados y se cubre a dos aguas. La fachada principal con una puerta adintelada y dos vanos a modo de ventanas a sus lados, se corona con una pequeña espadaña.

#### Puente Mocha y Puente Tabla o Romano

En el camino hacia Villaescusa se levanta un puente de cuatro ojos sobre el río Cofio conocido por Puente Mocha y cuyo origen es aún incierto.



Antiguo Ayuntamiento

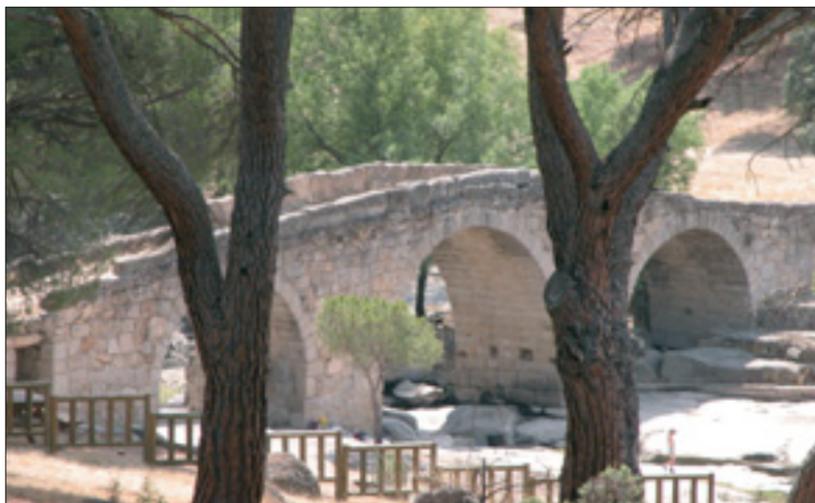


Casa-palacio de los duques de Medinaceli

Por algunos investigadores es considerado romano, principalmente por sus características constructivas: perfección de sus bóvedas de medio punto que están construidas por sillares regulares tallados y empleo de un relleno de hormigón, *opus caementicum*, habitual en las obras de ingeniería romanas. Este puente romano formaría parte del camino que enlazaba Segovia y Toledo y que pasaría por Galapagar.

Su forma, con perfil alomado, y los paramentos contruidos en irregular sillería, sin embargo, son característicos de las construcciones medievales; lo que podría indicar que hubo una reconstrucción en esta época. Modificaciones que también afectarían a los dos aliviaderos en los extremos de forma dintelada que corresponderían a épocas posteriores.

Otros investigadores datan el puente en el siglo XVI, relacionando su uso con el paso de una cañada o con la vía que enlazaba el monasterio de San Lorenzo de El Escorial con una de sus propiedades abulenses, la dehesa del Quejigal, en Cebberos. Esta dehesa, además de pastos, proporcionaba



Espacio natural en torno al Puente Mocha

vino, aceite y, sobre todo madera, con la que se levantó la mayor parte del monasterio. El transporte de estos bienes bien podría haberse realizado por estos caminos, pero la razón de la construcción del puente no parece haber sido esta necesidad ya que su forma no facilitaba el paso de carretas de bueyes, ni su fisonomía se asemeja a los otros levantados por los arquitectos reales para acceder al monasterio.

En el camino de las Pajareras se encuentran también los restos de un antiguo puente, el puente Tabla, del que se mantienen sólo los estribos de apoyo, y que también se relaciona con las características constructivas romanas.

#### LUGARES DE INTERÉS NATURAL

La riqueza paisajística de Valdequeda puede apreciarse a través de sus sendas

y rutas señalizadas, verdadero paraíso de los amantes del senderismo. Su entorno natural es de gran valor ecológico y casi toda la extensión del término posee protección a través de diferentes figuras legales. Los encinares de los ríos Cofio y Alberche son Zona de Especial Protección para las aves, donde se pueden encontrar numerosas aves rapaces desde el águila imperial hasta el buitre negro. Las Cuencas de los ríos Alberche y Cofio son, además Lugares de Interés Comunitario y en el sur y el norte del término se hallan dos montes preservados. Los valores medioambientales de la zona dejan espacio también para el esparcimiento con zonas de acampada y zonas de recreo junto al Puente Mocha.

## FIESTAS

### Romería

En honor a Nuestra Señora de los Remedios, se celebra el primer domingo de junio una romería en la pradera conocida como los Prados del Hoyo.

La imagen de la Virgen que se halla en la ermita es trasladada por los vecinos al casco urbano nueve días antes. Terminada la novena, la virgen es llevada en andas hasta su ermita en procesión. Los romeros acompañan la imagen hasta los Prados del Hoyo donde se disfruta de un día de campo con cánticos, bailes y unas buenas viandas.

### Fiestas patronales

La Virgen de los Remedios vuelve a ser festejada el 15 de agosto. El inicio de los festejos lo ponen los fuegos artificiales; al día siguiente se celebra una misa solemne en honor a la patrona. En estos días se organizan diversas actividades lúdicas y deportivas para que participen todos los vecinos y los forasteros que por esta época disfrutan de vacaciones en la localidad. Ya son costumbre los campeonatos de mus, de tiro al plato, los partidos de fútbol o las comidas en las que participa todo el pueblo.



Detalle de la portada de la iglesia de la fachada sur



## DATOS DE INTERÉS VALDEMAQUEDA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 984 729

### DISTANCIA DESDE MADRID

69 km

### POBLACIÓN

728 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid. Enero, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 se toma la salida Las Rozas- El Escorial, desde allí la M-512 hasta Robledo de Chavela, donde nos desviamos a la M-537
- Por la carretera de los pantanos, (M-501) pasado Navas del Rey, se toma la M-512 y desde Robledo la M-537
- Por la M-50 desde Majadahonda, pasando por Valdemorillo, Navalagamella, Fresnedillas de la Oliva y Robledo

En tren:

- Madrid- Ávila

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Lorenzo Mártir
- Ayuntamiento
- Portada del Palacio de Duques de Medinaceli
- Puente Mocha o de los cinco ojos
- Ermita de Nuestra señora de los Remedios
- Lugares naturales

### FIESTAS

- Romería de Nuestra Señora de los Remedios
- Virgen de los Remedios, el 15 de agosto

### PARA SABER MÁS

- [www.8.madrid.org/gema/goc/159/](http://www.8.madrid.org/gema/goc/159/)





El topónimo Brunete se relaciona con el posible origen del pueblo, con el primer núcleo de población que se estableció en la Baja Edad Media en el lugar: unos bataneros segovianos. *Bruneta* o *brunete* es según el diccionario de Covarrubias confeccionado en el siglo XVIII, una paño basto de color negro, lo que ha llevado a pensar que estos primeros repobladores se dedicaban a fabricar lanas bastas y negruzcas.

### Historia

La repoblación de estas tierras de la transierra por hombres y mujeres provenientes de Segovia es un hecho generalizado y su dedicación a la ganade-



Alrededores de Brunete

◀ Detalle del primer cuerpo de la torre de la iglesia de la Asunción

ría y a las actividades derivadas de ésta puede ayudarnos a aventurar un origen, a falta de datos históricos.

En el término, sin embargo, se han hallado dos yacimientos que se remontan a época romana y algún resto material con una inscripción de este tiempo. No poseemos más datos de estos vestigios pero, como también vemos en las localidades vecinas, muy probablemente la calzada romana que llevaba a Miaccum dejó en sus alrededores algunas huellas de poblamiento disperso o, al menos, la constancia de su paso por la zona.

Ortega Rubio en 1921 dice que "Don Enrique, hijo de Juan II, hizo donación al pueblo, en el año 1446, de la Dehesa; y posteriormente los reyes de Castilla premiaron los servicios de los condes de Chinchón con la donación de la villa.". Precisemos: durante la Baja Edad Media ciudades como Segovia vieron mermados sus alfoques por decisión real; por ejemplo, en 1480 los Reyes Católicos conceden a Andrés Cabrera y a Beatriz de Bobadilla el título de Marqueses de Moya, acompañado de la jurisdicción sobre 1200 vasallos. Brunete se encuentra entre estas localidades desvinculadas de la Tierra de Segovia, cuyo concejo se muestra en desacuerdo con la decisión real y comienza a pleitear para recuperar el poder jurisdiccional sobre estas tierras. Su perseverancia, sin embargo, no se verá recompensada y en 1593 definitivamente tiene que reconocer lo que ya era un hecho.

En 1520 Carlos V otorga a los señores de Brunete el título de Condes de Chin-



Ayuntamiento

chón, y bajo su jurisdicción permanecerá sometida durante la Edad Moderna. A mediados del siglo XVIII nos encontramos a la villa bajo el señorío de “don Domingo Grillo, duque de Juliano, marqués de Francavila, residente en Génova”. En 1782 el cura Rafael Lozoya y Encinas nos cuenta en las *Descripciones de Lorenzana* que la villa de Brunete, “no reconoce por dueño a otro que el Rey nuestro Señor”, es decir que en los treinta años que distan estas dos fuentes históricas la aldea debió de dejar de ser tierra de señorío para pasar a ser villa de realengo, dentro del partido de Canales.

Del siglo XVIII disponemos de las primeras descripciones que nos hablan de la estructura urbana, social y económica de la población. En 1752 el *Catastro de Ensenada* cifra la población en torno a 1300 habitantes, que habitan unas 320 casas. Contaban con un médico, tres cirujanos, tres albéitares herradores, cuatro maestros albañiles, cuatro escribanos, un arcabucero cerrajero, dos carreteros y sesenta jornaleros.

Y en 1782 se describe la localidad en estos términos: “... Divide su jurisdicción el río Guadarrama, con una puente de madera que sirve de tránsito para los que de ésta pasan a Madrid. En el espacio que media entre este pueblo y el puente se halla un encinar que ocupa más de media legua; por el lado de septentrión hay otro que tiene la misma extensión, y por el poniente hay una hermosa alameda de robles, álamos blancos y negros.

Del agua que se precipita por las calles de este pueblo en las lluvias copiosas se forma en medio de la población una laguna, cuyo ámbito en circunferencia tendrá como 400 pasos. Sirven esta agua estancada todo el año para el uso de los ganados mular, bueyal y lanar; no menos contribuyen a la necesidad de los brutos que a la recreación de los racionales. Esta porción notable de aguas detenidas en un sitio circundado de casas, que por su situación se podía recelar fuese perjudicial a la salud de los habitantes, no hay ejemplar que haya ocasionado efecto alguno maligno, antes bien creo se templa lo árido y seco de este terreno con los vapores que percibe el ambiente de sus humedades.”

Esta laguna identificable en el dibujo que se incluye en la *Geografía histórica de España* de Tomás López en 1788, se situaba en el centro del pueblo, colindando con la calle Real, la principal de entonces, y donde hoy se levanta el Parque Luis Martín Granizo y la piscina municipal y no siempre fue considerada tan benigna para la salud del pueblo. A partir de la calle Real crecía el núcleo urba-



Viviendas de jornaleros, proyectadas por la Dirección Gral. de Regiones Devastadas

no con viviendas modestas, dos hospitales “uno con dos camas con todo lo necesario para los pobres naturales que están enfermos, y otro para hospedar a pobres viandantes con sólo simple cubierto”, cuatro ermitas “con diversas advocaciones: la de Nuestra Señora de los Remedios, de las Angustias, de la Soledad, de San Sebastián y de Santa Ana; esta última está en el día arruinada” y la iglesia parroquial.

En esta época la población había aumentado hasta los casi 1600 habitantes, cifra que, si es cierta, fue la mayor alcanzada y que no volvió a recuperarse hasta el siglo XX. Miñano nos habla en 1826 de 1329 habitantes, Madoz, en 1846, de 1546 almas y Marín, en 1889, de 1475 “que viven en unas 336 casas que tiene hoy, agrupadas en las calles de Madrid, Real de las Angustias y de San Sebastián, Amargura; Cardeñas, Calvario, Espejo, La Mina, Escorial, Zarza, Montes, Tahona, San Juan, Campillo, Perales, Lechuga, Cruz, Remedios, Penas, Mediodía, Barrio de abajo, Barranco de

Almairas, Plaza de la Constitución, y plazuelas de Matute, Pradillo, Pozoconcejo, Chapineros, Iglesia y de Las Fraguas”.

Los vecinos se surtían de agua de varias fuentes la del Caño nuevo, Caño viejo, la de Pablo y llama la atención una cuarta, cuyo nombre recuerda esa labor de los bataneros antedicha, las Bruenetas.

Este pueblo de agricultores “rodeado de monte y una hermosa alameda poblada de robles y diversas especies de álamo”, llegó al siglo XX con pocos cambios, tal vez esperando que se construyera el ferrocarril económico de Navalcarnero.

En 1935 aparecen censados 1526 habitantes, es decir, que se mantenía una cierta estabilidad en su estructura urbana y poblacional. La Guerra Civil, en cambio, modificó radicalmente ese panorama pues en julio de 1937, sus calles y sus campos fueron escenarios de una cruenta batalla que dio a conocer el nombre de la localidad incluso fuera de nuestras fronteras.

En el verano de 1937 las fuerzas leales a la República habían sufrido la pérdida de la última de las provincias del País Vasco y se preparaban para la ofensiva que se iba a librar en la vecina Santander. En esta tesitura se planea romper el cerco impuesto a Madrid por el oeste, aprovechando que la mayoría de las fuerzas enemigas están concentradas en el frente Norte.

La línea del frente se extendía desde Navalagamella a Madrid pasando por Villanueva del Pardillo y las Rozas. Al norte de esa línea se encontraban las



Vivienda tipo labrador levantadas en la década de los 40

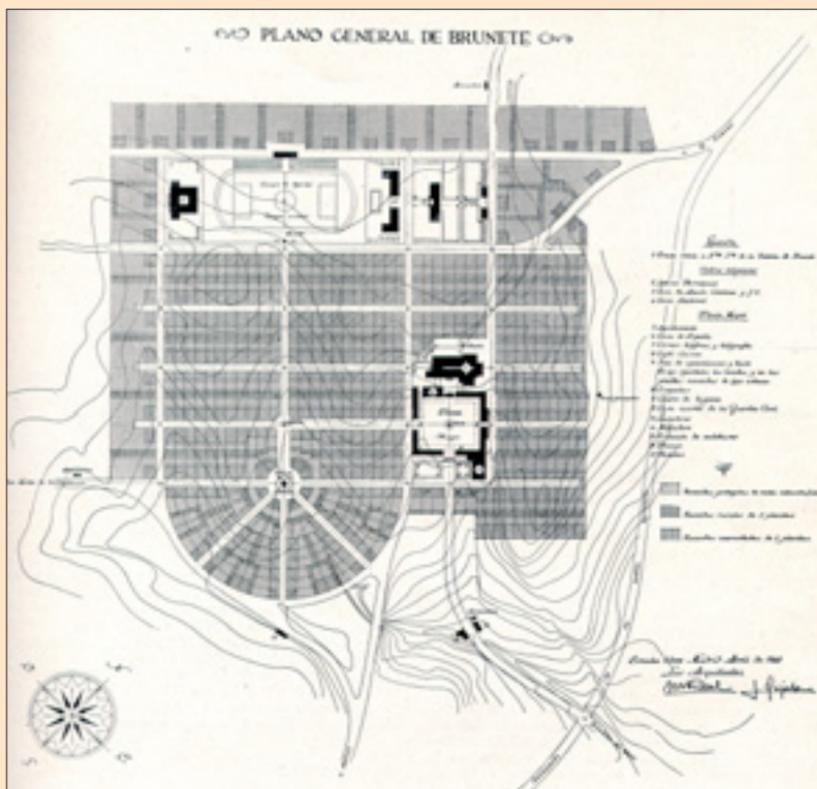
fuerzas republicanas y al sur la de los militares sublevados, y Brunete se encontraba en esta zona.

El 6 de julio de 1937 el ejército republicano despliega sus fuerzas hacia Brunete, que en esos momentos no contaba con una amplia defensa y cae tras un ataque coordinado de la artillería y la aviación. En las vecinas localidades de Villanueva del Pardillo, Villanueva de la Cañada, Quijorna o Villafranca del Castillo se enfrentan ambos bandos en los días siguientes en luchas encarnizadas que dejan cientos de muertos y heridos. La zona está siendo ganada para la República pero, en pocos días, los refuerzos del ejército nacional llegan a la comarca

y la lucha se convierte en la más sangrienta y aterradora batalla que se había producido hasta el momento, por la magnitud de las fuerzas enfrentadas.

En veinte días las bajas en el bando republicano ascienden a 20.000 y en el bando nacional a unas 17.000 y la destrucción de material bélico es inmenso, entre ellos cerca de 100 aviones derribados entre los primeros y 23 entre los segundos.

El día 26 de julio acaba la batalla, y, aunque se había producido un ligero avance en la línea del frente a favor del bando republicano, Brunete se convierte en un símbolo de la victoria, la fuerza y la resistencia de las tropas nacionales, que habían controlado el avance enemigo.



Proyecto para la reconstrucción de Brunete, en él aparece la ermita que recordaba la batalla del 37 (no realizado). 1940

En el balance que se hace en 1940, tras el fin de la guerra se cifra el volumen de destrucciones en el 97 por 100 lo que suponía la desaparición total del pueblo; sólo contados edificios con abundantes desperfectos, se conservaban; entre ellos, la iglesia.

“El resto de los edificios públicos (Ayuntamiento, escuelas, matadero, etc.) ha desaparecido, quedando los servicios en ellos emplazados sin posibilidad de funcionar, y con ello el pueblo totalmen-

te muerto. La conducción y el depósito de agua sufrió hasta tal punto que se les puede considerar perdidos.

Consecuencia natural de esta catástrofe es la huida de los vecinos en busca de la hospitalidad de los pueblos de la comarca, dejando las tierras sin labrar, ya que su casa, el ganado de labor y los aperos se perdieron en la lucha”. Con estas palabras explican los arquitectos encargados del proyecto de reconstrucción urbana, Menéndez Pidal y Quijada, la



Placa que recuerda la batalla de Brunete en la Plaza Mayor

situación desoladora en la que se encontraba el pueblo.

Se eligió como emplazamiento el mismo solar destruido por la buena disposición topográfica, la preexistencia del trazado de las comunicaciones viales y el respeto a los campos de labor; y se mantuvo la iglesia en su antigua ubicación. Los materiales de desescombros fueron utilizados para rellenar las nuevas calles y colmar la antigua laguna. Se empleó en estas labores y en la de construcción a jornaleros de la propia localidad o próximas para compensar el obligado abandono de los campos de cultivo.

En el proyecto se incluía un monumento a la Batalla: “creemos que la idea más noble para el Monumento a la Batalla es elevar una ermita votiva dedicada a Nuestra Señora la Virgen de la Victoria, forjadora de las más grandes gestas militares de nuestra gloriosa Historia”, que finalmente no se construyó, recordando a los caídos en esta batalla sólo una sencilla lápida en uno de los laterales de la escalera que une la plaza y la iglesia.

Brunete fue el primer pueblo reconstruido y se le consideró un emblema dentro de la arquitectura de la Dirección General de Regiones Devastadas.

En 1941 Franco hacía entrega de las primeras viviendas y en 1946 se inauguraba solemnemente el nuevo pueblo de Brunete.

El resultado no respondió a todo lo que se planificó en el 40 y algunos servicios y viviendas no llegaron a levantarse, aun así el conjunto responde a una unidad y planificación urbanística que en el día de hoy intenta preservarse por su singularidad.

En los años 70 comienza el aumento demográfico de la localidad y se construyen nuevas urbanizaciones y se instalan algunas fábricas al sur de la población. Y, aunque desde el Plan urbanístico del 63 forma parte de la corona o área metropolitana de Madrid no ha sufrido la intensa transformación de otras localidades, tal vez por su situación al margen derecho del cauce del Guadarrama, que lo separa de Boadilla del Monte o Villaviciosa de Odón.

### Actividades económicas

Brunete se ha dedicado tradicionalmente a las labores agrícolas. Los sesenta jornaleros de las *Descripciones de Lorenzana* debían dedicarse al cultivo de “trigo, cebada, centeno, algarrobas, avena y garbanzos. Cógese un trigo selecto y unos garbanzos generosos, y de estas dos especies es tan abundante la cosecha, que algunos años se cuentan 17000 fanegas de la de trigo y 10000 arrobas de la del garbanzo”.



Quiosco de música

Como bien común se tiene el beneficio del arrendamiento de la recogida de espiga que “después de la siega queda derramada por el campo”, que se dedica a pagar el salario del médico.

Miñano, en 1826 añade a estos cultivos, guisantes, algo de centeno y vino para consumo propio. Y a finales del siglo XIX Marín habla de su ganadería e industria de la siguiente manera: “consta su ganadería de 260 mulas, 20 caballos, 86 asnos, 260 vacuno, 20 cabrío, 4600

lanar y 120 de cerda, dedicadas las primeras a la labor y consagradas las últimas a la reproducción y usos propios. Redúcese su industria a la elaboración del pan, fabricación del vino y del aceite, conserva de carnes y de frutos naturales.”

La agricultura continuó siendo su actividad principal hasta mediados del siglo XX. Hoy sólo representa un 2,40% del total de ocupaciones laborales; siendo los servicios, el verdadero motor de la actividad profesional de la localidad (73,80%)

## LUGARES DE INTERÉS



Proyectos de vivienda realizadas por Menéndez Pidal y Quijada en 1940

### Viviendas del casco urbano

El núcleo urbano de Brunete lo constituye el antiguo casco urbano planificado por la Dirección General de Regiones Devastadas y proyectado por los arquitectos Menéndez Pidal y Quijada en 1940. Brunete como pueblo adoptado sirvió, también, de pueblo emblemático en cuanto a su reconstrucción se refiere.

En 1941 ya se habían acabado las primeras viviendas y se realizó un acto solemne de entrega con la presencia del general Franco y el 18 de julio de 1946, al cumplirse el décimo aniversario del alzamiento militar se inauguró el nuevo pueblo de Brunete.

A partir de los referentes de la Plaza Mayor y de la Iglesia se levantaron de forma alineada un conjunto de viviendas incluidas en el tipo de labrador o de jornalero. En ambas se buscó una parcelación individual con un patio o corral donde situar las dependencias agrícolas y auxiliares.

En el folleto publicado para recordar la inauguración se explican con detalle estas viviendas tipo. Para el bracero "obrero que vive del jornal obtenido laborando tierras que no son suyas", la parcela tiene una longitud de fachada de nueve metros, y en este solar se sitúa la vivienda, que se compone de cocina-comedor, tres dormitorios y un cuarto de aseo. La fachada posterior da a un pequeño corral, que puede ser utiliza-



Confluencia de la Calle de la Esperanza y la Calle de la Iglesia

do para la colocación de aperos de labranza, dependencias destinadas a animales domésticos –gallineros, cochiqueras–, y una cuadra para un burro.

En la vivienda de labrador, la fachada o anchura de la parcela es más grande, la cocina-comedor adquiere mayores dimensiones y son cuatro los dormitorios; la cuadra es útil para varias caballerías y se deja un amplio corral, en el que pueden guardarse el carro o los carros, e incluso la maquinaria agrícola”.

La superficie estaba entre los 75 y 140 m<sup>2</sup>, y estaba pensada para albergar una familia media con cinco hijos “que obliga a



Viviendas de jornaleros

una separación en los dormitorios de los hijos de distinto sexo”.

El aspecto exterior, que se ha respetado en gran manera, era el de manzanas de casas con tres o cuatro tipos de viviendas con elementos constructivos iguales (puertas, ventanas,...) realizados en serie, pero organizados en las fachadas con variaciones. Los muros, de ladrillo, se revocaron en blanco o en otros tonos ocre con los recercados de los vanos en blanco y las cubiertas, de teja, se colocaron sobre armaduras de madera.

En la zona más próxima a la Iglesia o la plaza se situaron, sobre todo, las casas de labrador, de dos pisos, en las que destacan los balcones y elementos decorativos resaltando los vanos. En la calle de los Arcos, Mártires, Fe o Paz se extienden las viviendas de un piso de los jornaleros, en las que a penas sobresalen los portones de los zaguanes o los voladizos encima de las puertas.

Cada vivienda costó entre 55.000 y 20.000 pesetas y las rentas que se satisfacían variaban entre 60 a 90 pesetas.

#### Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

La iglesia parroquial fue el único edificio que pervivió de las construcciones anteriores a la Guerra, aunque la reforma sólo pudo mantener ciertos elementos como los muros perimetrales (sólo hasta una altura de tres metros) y las portada renacentistas, una de ellas de estilo plateresco.

“Se ha trazado la nueva iglesia inspirándose en una interpretación actual de los cánones neoclásicos de Juan de Villanueva,



Proyecto de la iglesia parroquial de Brunete. 1940

cubriendo la nave única de que se compone aquélla con bóveda de cañón seguido, arcos fajones y pilastras resaltadas, y levantando sobre el crucero una cúpula esférica dentro del mismo estilo" (1946)

De la antigua parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, se decía en 1782 "se venera en ella una devota imagen de Nuestro Señor Jesucristo crucificado con la denominación del Patrocinio, a quien los habitantes le dan el epíteto de patrón del pueblo. Está colocada esta imagen en una suntuosa, aunque pequeña capilla, pero bien adornada, que es la única que tiene la parroquial iglesia [...] hoy se mira ricamente adornada y vistosamente decente con costosos ornamentos, hermosos retablos y



Portada plateresca. Iglesia de la Asunción



La Plaza Mayor con el Ayuntamiento

un órgano que con su caja costó su hechura 3000 ducados, piadosa oblaciones todas de los fieles". La iglesia debió de ser levantada en el siglo XVI y restaurada en 1772, fecha que se lee en una de sus portadas. Esta edificación sufrió un incendio en 1836 y en 1863, dice Marín "se reedificó pobremente".

### La Plaza Mayor

La Plaza Mayor de Brunete responde a los cánones tradicionales de las plazas españolas: de planta cuadrada, de dos pisos de altura, el primero de ellos, soportalado. En ella se encuentran los edificios y servicios representativos del pueblo, destacando in-

cluso por los elementos decorativos y remates de frontones y pináculos; así nos encontramos el Ayuntamiento y la antigua Casa de la Falange. La plaza está construida en ladrillo enfoscado y en granito de Valdemorillo (según el folleto editado por la Dirección General de Regiones devastadas; aunque otros investigadores hablan de granito del Pico de San Pedro en Colmenar Viejo) los pilares cuadrados, las molduras y los recercados. También de granito está realizada la fuente con adorno de faroles de hierro forjado.

La iglesia cierra una de las perspectivas de la plaza, siendo el nexo de unión entre ésta y la portada del Evangelio una inmensa escalinata.



Ermita de San Sebastián

### Ermita de San Sebastián

“A la distancia de un tiro de bala de ella (la población), por las cuatro plagas, tiene diferentes ermitas con diversas advocaciones: la de Nuestra Señora de los Remedios, de las Angustias, de la Soledad, de San Sebastián y de Santa Ana; esta última está en el día arruinada.” Esto era lo que las *Descripciones de Lorenzana* decían en 1782; hoy en día sólo se levanta en Brunete una ermita, reedificada completamente: la de San Sebastián. La Guerra acabó también con la antigua, pero en 1985 se inauguró una de nueva planta construida en piedra y ladrillo sufragada por los miembros de la Hermandad de San Sebastián. A la imagen del Santo, también de nueva factura, se le ha unido en 2002 la réplica del antiguo estandarte.



Fortín de la Guerra Civil

### Los fortines

Desde hace pocos años estas construcciones defensivas que jalonaban el término como frente de guerra que fue, están incluidas en el Catálogo de Bienes Protegidos. Muchos se han derrumbado y desaparecido entre tanto, pero hoy se encuentran localizados 14 de ellos; algunos conservados al ser reutilizados como bodegas o almacenes por los propietarios de las fincas. Los fortines están contruidos en piedra, hierro y hormigón en formas semiesféricas o en forma de cruz formadas por la intersección de dos naves abovedadas. Su función, la de guarecerse del ataque enemigo mientras se ataca, condiciona su estructura y sus huecos o troneras; que le dan un aspecto hermético. Además estas construcciones solían comunicarse a través de pasadizos y trincheras. Podemos encontrar fortines a lo largo de la M-600 y la M-501.

## FIESTAS

### San Sebastián

La Hermandad de San Sebastián, de gran tradición en Brunete, encabeza los actos que se celebran en honor al Santo. El 20 de enero tras la misa solemne se va de procesión hasta la ermita. Después, en el Centro Cultural ofrecen los Hermanos un aperitivo y una limonada y se les hace entrega de la Rosca del Santo. Por la tarde se subasta una rama de olivo, con la que los hermanos han recorrido el pueblo una semana antes pidiendo donativos.

### Cruz de mayo

Durante estas fiestas que se celebran el 3 de mayo puede degustarse uno de los productos típicos de Brunete, el hornazo.

### Fiestas patronales

El día grande de las fiestas es el 14 de septiembre en el que se honra al patrón, el Santísimo Cristo del Patrocinio. Este día la misa da paso a los demás actos: una ofrenda floral, las actuaciones de la Rondalla y Coro y Danzas del Cristo del Patrocinio de Brunete, donde pueden contemplarse los trajes y bailes típicos de la zona y la procesión, en la que se subastan las andas.

Estos actos religiosos se acompañan de actos lúdicos que duran varios días en los que hay bailes, charangas, comedias populares, actuaciones musicales y las tradicionales Vaquillas del aguardiente y toros.



Plaza Mayor



## DATOS DE INTERÉS **BRUNETE**

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 159 066

### DISTANCIA DESDE MADRID

33 km

### POBLACIÓN

8.080 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-5 (carrerera de Extremadura), hasta Navalcarnero, tomamos la M-600.
- Desde la M-40, tomamos la M-504 o la M-513.

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa.

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
- Plaza Mayor
- Conjunto urbano
- Fortines

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero
- Cruz de mayo, el 3 de mayo
- Romería de San Isidro, el 15 de mayo
- Fiestas del Santísimo Cristo del Patrocinio, del 6 al 15 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- <http://www.brunete.org>



## LAS ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DE GERDA TARO



Fotografías de Gerda Taro en la revista *Regards*. 1937

El 22 de julio de 1937 aparecían publicadas unas fotografías de la toma de Brunete por el Ejército republicano en las páginas de la revista francesa ilustrada *Regards*. Su autora era Gerda Taro y esas fueron sus últimas instantáneas.

Gerda Taro se llamaba realmente Gerta Pohorlylle, había nacido el 1 de agosto de 1910 en Stuttgart y pertenecía a una familia judía proveniente de la región de Galitzia (tras la Primera Guerra Mundial, Polonia).

Su adolescencia se desarrolla en un ambiente burgués típico hasta que se traslada con su familia a Leipzig. Comienzan los años 30, Hitler es proclamado canciller del Reich en 1933 y empiezan las represalias contra los judíos. Gerda, que ya había participado en acciones clandestinas contra el régimen —había frecuentado amistades de tendencias revolucionarias y comunistas— y que incluso había sido detenida en una ocasión, decide dejar Alemania y exiliarse a París.

Allí colabora como fotógrafa para la Agencia Alliance Photo de María Eisner y conoce a un joven húngaro, Endre Friedmann, también exiliado que había trabajado para la agencia fotográfica alemana Dephot, pero que en ese momento, en París, lograba a duras penas sobrevivir. Gerda decide crearle una nueva personalidad,

inventa al fotógrafo Robert Capa y se convierte en agente de este desconocido, huido y "prestigioso fotógrafo estadounidense". La farsa funciona y las fotografías se venden a precios muy altos.

Entonces, estalla la Guerra Civil española. Gerda Taro acaba de cumplir 26 años cuando atraviesa la frontera para cubrir la guerra, el 5 de agosto de 1936. Lleva una Rolleiflex y su compañero, Capa, una Leica; su estilo es parecido y las fotografías aparecen con la marca "Capa", más tarde "Capa&Taro" y, después "Photo Taro".

Recorren varios puntos de la geografía española, Capa realiza la famosa fotografía del miliciano abatido en el cerro Murriano, en Córdoba. Gerda conoce a Ted Allan, comisario político de la unidad médica de Dr. Bethune y sus influencias le permiten estar en los primeros momentos de la toma de Brunete por los republicanos. Tras aparecer sus fotos publicadas, que recibieron un reconocimiento importante, se entera de que la batalla no había hecho nada más que empezar, ahora es el momento de la contraofensiva del Ejército Nacional. Así, vuelve al frente y desobedeciendo los órdenes del general Walter, polaco al mando de uno de los batallones de las Brigadas Internacionales, prosigue haciendo fotos en primera línea. La retirada hacia Villanueva de la Cañada se hace penosa, después de haber sufrido los ataques aéreos y ver a tanta gente muerta y herida. El general Walter recoge a Gerda y a Ted Allan en su coche, pero antes de llegar a Valdemorillo, nuevos aviones aparecen en el cielo. El desorden y el caos estallan entre la tropa y en un movimiento brusco, Gerda Taro cae del estribo y un tanque aplasta completamente sus piernas.

La agonía en el hospital de El Escorial adonde fue trasladada debió de ser terrible y, finalmente, murió en la madrugada del 26 de julio.

Se la considera la primera fotoperiodista fallecida mientras cubría una guerra. Sus fotos delatan sus ideales y una nueva actitud ante la guerra, son fotos más humanas

y cercanas, desprovistas de ese halo de heroísmo romántico o de gravedad que imperaban en otro tiempo. Los fotógrafos se acercan al frente, ven el sufrimiento y captan tanto escenas terribles, como otras tiernas y llenas de camaradería. Esta nueva actitud, consecuencia de las experiencias de la Primera Guerra Mundial, es posible, también gracias las nuevas cámaras de 35mm, más ágiles, ligeras y fáciles de manejar.



Gerda Taro y Robert Capa en París en 1935



## QUIJORNA

El topónimo Quijorna no tiene un origen claro. Algunos investigadores lo asocian a “quijón”, una planta silvestre de flor blanca muy abundante en la zona; para otros autores el término podría derivar del latín “quassicus”, lo mismo que quejigo; este posible origen se ve reflejado en el escudo de la localidad, en uno de cuyos cuarteles se representa un quejigo, árbol que, junto a la encina, abunda en el término. Una tercera hipótesis asocia el topónimo a “guijarro”, al ser el término muy pedregoso. Por último, entre los vecinos del municipio se conserva la tradición de que el pueblo tiene este nombre por la abundancia de hornos de cal que tuvo.

### Historia

No hay muchos más datos en cuanto al origen del municipio, aunque los informantes de las *Relaciones de Felipe II*, fechadas el 19 de diciembre de 1579, aseguran que: “conforme a lo que oyeron a sus pasados debe de haber hasta ciento cincuenta años”, lo que nos haría pensar que Quijorna fue fundado alrededor de 1429, aunque según algunos autores,



Antiguos hornos de cal

habría que atrasar esta fecha, pues en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI de mediados del siglo XIV hace mención del núcleo.

De asentamientos anteriores a la repoblación apenas tenemos indicios, aunque los vestigios encontrados permiten suponer que en la época romana hubo en el término pequeños núcleos de población posiblemente asociados a la red de caminos que atravesaban la zona. En el Coto de la Cepilla aparecieron restos de cerámica, monedas y dos estelas sepulcrales de las que ya hablaba Juan Ortega Rubio en 1921, aunque situándolas en el término de Villanueva de Perales.

Las *Relaciones de Felipe II* se refieren también a una antigua edificación que se encontraría a las afueras del núcleo urbano en una zona ya perteneciente al término de Valdemorillo: “...como a media legua de esta villa está un cerro, que se llama El Castillejo, donde parece que hubo edificio antiguo, y de allí hasta este pueblo parece haber habido población, porque hay muchos cimientos de casa y tejotes y sepulturas en lo hondo y

◀ Restos de un antiguo horno

en lo alto, y las sepulturas cerradas con encobertor de piedra...”

Para algunos autores, como Antonio Cantó, esta construcción se remonta a la época de dominación árabe, para otros, el origen del actual núcleo, pues se unía con éste. Andrés Marín, a finales del siglo XIX escribía: “Figuraban entre sus edificios históricos las primitivas casas hechas desde el cerro Castillejo hasta la entrada de la actual población, que por cierto han ido desapareciendo sucesivamente por lamentable descuido de sus vecinos”.

Aunque las fechas no están muy claras, todo hace suponer que la repoblación cristiana de Quijorna está asociada a la expansión que el concejo de Segovia inició a finales del siglo XII en la zona. Así, el municipio se convirtió en una de las 38 poblaciones del sexmo de Casarrubios perteneciente a la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.

En 1480 los Reyes Católicos apartaron un buen número de poblaciones de la jurisdicción de Segovia para donarlos a don Andrés de Cabrera y su mujer, doña

Beatriz de Bobadilla, marqueses de Moya, pasando así Quijorna a formar parte del Señorío de Chinchón.

La donación creó importantes conflictos con el concejo de Segovia, pues fueron eximidos de su jurisdicción mil doscientos vasallos, todos los que formaban los concejos de Chinchón, Valdelaguna, Villaconejos, Bayona, Ciempozuelos, San Martín de la Vega, Moraleja de Enmedio, Moraleja la Mayor, Serranillos, La Cabeza, La Zarzuela, La Puebla de Mari-Martín, Tiracentenos, Sacedón, Cienvallejos, Odón, Veguilla de Sagrilla, Brunete y Quijorna, es decir, todo el sexmo de Valdemoro y parte del de Casarrubios.

El pleito con Segovia duró más de 100 años. Fueron abundantes las protestas tanto de las autoridades como de los vecinos. El malestar de los segovianos quedó reflejado en el escrito que el concejo de la ciudad mandó a la reina Isabel:

“...Cuando los reyes toman a alguno lo suyo sin causa justa, el mejor remedio que el agraviado tiene después de la reclamación y contradicción es quejarse a Dios y al mundo públicamente del agravio que recibe y protestar y procurar todos los medios que hubiere para la defensa de sus derechos. Por ende nosotros, el Concejo, Justicia, Regidores, Caballeros, Escuderos, Oficiales y Hombres Buenos de la muy noble y muy leal ciudad de Segovia, al tener noticias de que los reyes han tomado el sexmo de Valdemoro y gran parte del de Casarrubios para darlos al mayordomo Andrés de Cabrera y a doña Beatriz de Bobadilla, su mu-



Ayuntamiento



Detalle del Ayuntamiento

jer, con gran daño nuestro, contra las leyes de los reinos y contra las promesas y juramentos que no tenían hecho en contrario, sin contar con nosotros, sin justa razón ni causa y contra toda nuestra voluntad, protestamos no consentirlo en tiempo alguno, sino buscar remedio contra ello...”.

De poco sirvieron las continuas protestas y pleitos que se sucedieron hasta el reinado de Carlos I, para terminar en 1592 con una compensación económica por parte de conde de Chinchón.

Quijorna, se mantuvo dentro de las posesiones de los condes de Chinchón hasta el siglo XIX, cuando las Cortes de Cádiz abolieron el régimen señorial.

Ya en el siglo XX, la Guerra Civil fue un momento histórico fundamental para Quijorna. Escribía Antonio Cantó en 1958:

“la célebra batalla de Brunete, durante la guerra de 1936, se comenzó en este pueblo, el cual quedó completamente arrasado, de cuyas ruinas solamente emergían los paredones de su iglesia parroquial, también en muy deplorable estado. De aquí se extendió dicha batalla a Brunete, que en línea recta y a campo traviesa dista unos cinco kilómetros de Quijorna, quedando de este modo aniquilados dichos pueblos por la aviación y artillería de las fuerzas nacionales y brigadas internacionales”.

La batalla de Brunete tuvo lugar en julio de 1937. El ejército republicano pretendía avanzar posiciones cercanas a Madrid. En Quijorna, la lucha duró desde el 6 de julio hasta el 9, lo que obligó a muchos vecinos a abandonar el pueblo. Infantería, artillería y aviación convirtieron el municipio en una enorme hoguera que arrasó prácticamente todas las construcciones y obligó a evacuar el pueblo.

Tras la Guerra, la Dirección General de Regiones Devastadas se encargó de la reconstrucción de los pueblos destruidos. En 1940 se presentó un primer proyecto de reconstrucción para Quijorna. Era obra de los arquitectos Luis Quijada, José Menéndez Pidal y Felipe Pérez Somarribia y proponía un nuevo emplazamiento para el núcleo urbano, pero el proyecto fue desestimado.

De 1946, es el plano de ordenación de Quijorna de José López Montenegro que respeta el antiguo trazado del núcleo y que sólo fue ejecutado en parte.

Dentro del actual término de Quijorna, en el vértice suroccidental, está ubicado



Alrededores de Quijorna

el caserío de Perales de la Milla que hasta principios del siglo XIX fue un ayuntamiento independiente. El desarrollo histórico de Perales de la Milla es similar al de Quijorna, pues también fue parte del sexmo de Casarrubios dentro de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia y pasó, más tarde a formar parte del señorío del conde de Chinchón.

Durante las revueltas de los comuneros a principios del siglo XVI, el pequeño municipio, del que dependía Villanueva de Perales, se levantó contra la Corona, por lo que tuvo que pagar una importante suma al conde de Chinchón por los daños causados.

En 1820 Villanueva de Perales constituyó ayuntamiento propio por lo que Perales de la Milla perdió la mayor parte de su población y, en poco tiempo, se anexionó definitivamente a Quijorna.

### Actividades económicas

Las *Relaciones de Felipe II* resumen la actividad económica de Quijorna en el siglo XVI: "hay monte de encina, y se crían liebres y perdices, y conejos y zorras, y

hay árboles de frutas...es pobre en pastos... se coge pan y vino, y de mediana labranza, y se crían ovejas..."

Es decir que los vecinos se dedicaban casi exclusivamente a la agricultura y a la cría de ganado lanar.

En el siglo XVIII, el párroco del pueblo, en las *Descripciones de Lorenzana*, se quejaba del poco provecho agrícola que se sacaba al pueblo: "Quijorna goza de un terreno oportuno para todo género de frutos, como el trigo, cebada, centeno, avena, algarroba, garbanzo y rico, vino y de mediana calidad y aceite de excelente. Por un quinquenio puede arreglarse en cada un año la cosecha de granos: trigo, mil fanegas; cebada, otras tantas; algarroba y avena, quinientas de cada especie; a el centeno se dedican poco; la cosecha de vino podrá ser de quinientas cántaras y aceite, cincuenta arrobas. En el siglo pasado y principios de este fue abundante la cosecha de estas dos especies, por haber sido muy extenso el viñedo y mata de olivas. También abundó mucho de todo género de frutas, que hacían feliz en bienes temporales a



Restos de la Guerra Civil



Interior de un horno

este pueblo por la proporción de una venta fácil y ventajosa, por la proximidad a Madrid y a el sitio de San Lorenzo, mas en el día no hay en toda la jurisdicción sino dos árboles frutales, aunque se encuentran en varias partes algunos otros silvestres entre las malezas...”

En esta época tenía cierta importancia en Quijorna la fabricación de cal que ocupaba a algunos de sus vecinos.

En el siglo XIX la situación era similar, Andrés Marín también observaba algún descuido en las labores agrícolas: “Su agricultura es mucho más reducida de lo que pudiera ser atendiéndola como merece y sacando el partido posible de las condiciones de su suelo y de su clima. Cultivan, sobre todo, trigo, cebada, avena y olivo”.

La ganadería era la segunda actividad de los vecinos, sobre todo con una gran cabaña de ganado lanar: “Consta su ganadería de 40 cabezas de ganado mular, 9 caballar, 35 asnal, 80 vacuno, 50 cabrío, 1.800 lanar y 60 de cerda, dedicadas las cuatro primeras clases a las faenas agrícolas, las dos siguientes a la

reproducción, y la última se sacrifica en el pueblo, a la entrada del invierno, para el consumo del año”.

A mediados del siglo XX la agricultura y la ganadería seguían siendo la base económica del municipio, aunque, según escribe Ortega Rubio, se habían introducido ciertos adelantos industriales: “Su industria consiste en la fabricación del aceite en un molino montado según los adelantos modernos y en la elaboración de pan”.

En la actualidad, la agricultura y la ganadería han quedado en un segundo plano. El sector servicios ocupa el primer lugar en la actividad de los vecinos, con un 60% de vecinos empleados en él, seguido de la construcción y la industria.



Mojón de la Cañada Real Segoviana



Iglesia de San Juan Evangelista

### Iglesia de San Juan Evangelista

A lo largo de la historia, muchos cronistas han afirmado que el ábside poligonal con bóveda nervada, fue construido por canteros que trabajaron en el monasterio de El Escorial, incluso, Ortega Rubio afirma: “La antigua iglesia de San Juan Evangelista es buena, y el presbiterio –según cuentan– es obra del famoso Juan Bautista de Toledo”, mientras que Cantó y otros autores aseguran que dice que es de Juan de Herrera.

No tenemos ninguna prueba sobre la que asentar estas hipótesis, si bien es cierto que hay cierta similitud entre las fábricas de la iglesia de Quijorna y las de Navalagamella y Valdemorillo donde sí se conservan marcas de cantero que coinciden con algunas de El Escorial. En cuanto a la participación de Juan Bautista de Toledo o Juan de Herrera, parece bastante improbable.

Andrés Marín, a finales del siglo XIX describía también el templo: “En el orden católico, conserva la antigua iglesia parroquial, ba-



Torre de la iglesia

jo la advocación de San Juan Evangelista, bien restaurada y dividida interiormente en los altares llamados Mayor, San Isidro, San Antonio de Padua, Santísimo Cristo de la Paz, Santísimo Cristo de la Oliva y de la Soledad, Nuestra Señora del Rosario y del Carmen”.

No es fácil, con la documentación que ha llegado hasta nuestros días, poner fecha a la construcción del templo, pero observando las partes más antiguas que se conservan, en la cabecera, se puede suponer que la iglesia de San Juan fue edificada entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

Durante la Guerra Civil quedó prácticamente destruida, sólo quedaron en pie parte de la torre, la bóveda del ábside y los muros laterales. La Dirección General de Regiones Devastadas se ocupó de la rehabilitación cuyo proyecto respetaba la antigua estructura con pequeñas modificaciones, el aumento de la altura de la torre, las portadas y la inclusión del coro en alto.

Esta reconstrucción explica la diversidad de materiales constructivos, pues la iglesia está levantada en mampostería y las cornisas y los cuerpos superiores de la torre en ladrillo, mientras el ábside con sus contrafuertes y los pilares y arcos interiores son de granito.

En 1982 y 1986 se llevaron a cabo nuevas obras de acondicionamiento en las que se cambió la cubierta de teja árabe por teja de hormigón y se reforzaron los cimientos.

La planta es rectangular con tres naves separadas por arcos de medio punto apoyados en pilares, sin crucero. El ábside es, como hemos dicho, poligonal con bóveda de crucería estrellada. La torre, a los pies, tiene tres cuerpos. Cuenta el templo con tres accesos, todos ellos con un arco de medio punto, pero a diferencia del de los pies del templo, los de los lados del Evangelio y de la Epístola están protegidos por un porche.



Espacio natural en Quijorna

### San Sebastián

El 20 de enero tiene lugar en Quijorna una de las fiestas con más arraigo, la que organiza la Hermandad de San Sebastián en honor al Santo. Además de la tradicional misa y procesión, el momento más esperado por los vecinos es una comida en la que se ofrece un guiso de vaquilla que comparten cuantos se quieren acercar acompañados por los populares sonidos del tambor y la gaita.

Antiguamente, todos los años se repetía una tradición compartida por

otros municipios madrileños, “el encierro de la vaquilla”. Cada tarde entre los días 6 y 20 de enero, el vaquero juntaba a “los cabestros”, representados por los niños del pueblo armados con sonoros cencerros y recorrían el pueblo tras “la vaquilla” hasta que quedaba encerrada.

“La vaquilla” era una estructura de madera con cuernos de toro dirigida por un vecino y era toreada a las 12 de la noche el día del Santo. Tras su muerte, llegaban las luminarias, las máscaras y las brujas.



Entrada de un horno

### San Isidro

El 15 de mayo se celebra la fiesta en honor al santo labrador. Los protagonistas

son los vecinos que se dedican a las labores del campo e invitan a los demás a moscatel y pastas. Por su parte, el Ayuntamiento ofrece una enorme paella en la Alameda de Abajo.

### Virgen del Pilar

Las fiestas en honor a la patrona del municipio se celebran en torno al día 12 de octubre y en ellas no faltan los actos religiosos, misa y procesión, ni la parte más lúdica, en la que destacan los toros y encierros, los bailes, concursos y competiciones deportivas y las actuaciones musicales.

### San Juan Evangelista

Es la fiesta en honor al patrón de Quijorna y se celebra el 27 de diciembre. Tras la misa y la procesión que recorre el municipio, el Ayuntamiento ofrece a los participantes pastas y vino.



## DATOS DE INTERÉS QUIJORNA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 168 138

### DISTANCIA DESDE MADRID

39 Km

### POBLACIÓN

1.847 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la Nacional V, se toma la M-505 y pasado Brunete, la M-522.

En autobús:

- Estación de Príncipe Pío

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de San Juan Evangelista

- Antiguo fortín de la Guerra Civil en la M-522
- Lugares de interés natural: Cañada Real Segoviana, vereda de los Morales

### FIESTAS

- San Sebastián, el 20 de enero
- San Isidro, el 15 de mayo
- Virgen del Pilar, el 12 de octubre
- San Juan Evangelista, el 27 de diciembre

### PARA SABER MÁS

- *Quijorna. Historia de un pueblo madrileño*, de Alejandro Peris.
- [www.quijorna.org](http://www.quijorna.org)





## VALDEMORILLO

El nombre del municipio es un diminutivo de Valdemoro, y Jiménez de Gregorio apunta que el lugar debió ser repoblado por quiñoneros segovianos provenientes de esta localidad y de ahí el topónimo.

### Historia

Efectivamente, Valdemorillo tiene su origen en las repoblaciones segovianas

que a comienzos del siglo XIV estaban instalándose en la Transierra y que constituyeron la Tierra de Segovia. Valdemorillo quedaría englobada en el sexmo de Casarrubios, compartiendo la administración de los bienes de aprovechamiento común con otros treinta y ocho lugares, entre ellos Zarzalejo, Santa María de la Alameda, Robledo de Chavela, Fresnedillas, Quijorna, Navalagamella o Colmenar de Arroyo (tratados en este libro).

Sin embargo, en el término de la localidad se han hallado vestigios más antiguos que indican que hubo asentamientos en la Edad del Bronce. Aún sin estudiar



Plaza de la Iglesia

◀ El Ayuntamiento con el reloj de la antigua Fábrica de Loza



Antigua posada real en la calle del Ángel

otros yacimientos, destaca el de Los Castillejos, donde se halló una necrópolis con materiales cerámicos de esta época y otros más tardíos (sobre todo celtibéricos y medievales), lo que indica el reaprovechamiento del hábitat y su continuidad en el tiempo.

A falta de otros datos que expliquen la evolución de esta ocupación, nos situamos a mediados del siglo XIV cuando se cita Val de Moriello en el *Libro de Montería* de Alfonso XI. Por estas fechas algunos repobladores segovianos se habrían instalado en la zona y su territorio comenzaría a verse surcado por vías pecuarias y descansaderos. La cañada Real segoviana y la Real Leonesa atravesaban su término y varios cordeles y coladas unían distancias locales.

No conservamos las *Relaciones de Felipe II* de esta localidad, pero las referencias que se hacen desde otros pueblos a Valdemorillo indican la importancia que tenía por esta época. La vecina Villanueva de la Cañada (La Despernada) declara que su origen es el grupo de casas de labor que los vecinos de Valdemorillo,

propietarios de la tierra, construyeron para guardar sus cosechas y aperos.

En el siglo XVI, la construcción del monasterio de El Escorial influye en el término, que se convierte en paso de comitivas reales y a veces lugar de hospedaje, llegando a identificarse la casona de la calle del Ángel como una de las posadas reales, muy modificada hoy día. Otro reflejo de la relevancia de Valdemorillo en esta época es la construcción de la iglesia parroquial sobre otra más antigua y modesta, como cabecera de once iglesias, la existencia de un hospital y seis ermitas.

En 1628 la aldea compra el título de villazgo, obteniendo jurisdicción propia. A mediados del siglo XVIII, en 1752, habitaban en Valdemorillo unos 950 habitantes que ocupaban las "260 casas bajas y habitables excepto la de Don Manuel Elvira que es alta, exclusas la del ayuntamiento, carnicería, abacería, fragua taberna y Pósito", nos cuentan en el *Catastro de Ensenada*. Treinta y cuatro años más tarde ya se llegaba a los 1080 habitantes, aunque los informantes de las *Descripciones de Lorenzana* consideran que "antiguamente fue populosa" ya que "había siete tablas de carnicería y tres pozos de nieve". El aumento de población se produce lentamente y en el último tercio del XIX contamos con casi 2000 habitantes en la localidad, que viven pobremente en las 542 casas de un piso y 11 de dos que tiene distribuidas en las 29 calles regulares y 5 plazas bastante extensas" (Marín)

En 1833 la reestructuración administrativa provincial incluye a Valdemorillo

dentro de la provincia de Madrid, dependiendo del partido judicial de Navalcarnero para pasar en la década de los 80 al de San Lorenzo de El Escorial.

Los 11 kilómetros que distaba de la cabeza del partido en 1889 se convertían en dos horas de coche por carretera a 1,50 pesetas el asiento y, desde allí, se podía tomar el tren de la mañana o de la tarde a Madrid. Sin embargo, no resultaba muy necesario este viaje ya que contaban con los servicios de médico, farmacéutico, practicante, veterinarios.

La enseñanza no era un capítulo descuidado en la localidad y además de las dos escuelas elementales a las que asistían 90 alumnos, se contaba con una escuela de adultos durante el invierno.

“Para recreo público tiene un pequeño teatro de Sociedad, en donde se repre-



La única torre terminada de la iglesia parroquial

sentan piezas escogidas muchos días festivos y un café bien organizado”.

Podemos imaginarnos este pueblo dedicado a la ganadería y a la agricultura, a la vez que se afianzan las fábricas de harina, tejares, cal y cerámica, en los siguientes años, aquellos que precedieron a la Guerra Civil.

Valdemorillo se convirtió en estos años de contienda en frente de guerra; el mando republicano se instaló en la Casa señorial, convertida en cuartel general, que se encuentra en la plaza D<sup>o</sup>. Ana de Palacio. En julio del 37 el intento de avance de éstos para romper el cerco al que estaba sometido la capital acabó en una cruenta batalla, tal vez la primera de las más desastrosas que marcaron el desarrollo de la guerra: la batalla de Brunete.

Al finalizar la guerra se contabilizaban poco más de 1700 habitantes y se incluyó a Valdemorillo dentro de la categoría de pueblo adoptado y la Dirección General de Regiones Devastadas emprendió los proyectos de reconstrucción: se levantaron nuevas viviendas, siguiendo el estilo “popular”, de casa de labradores o jornaleros y se reconstruyeron edificios dañados como la iglesia o el ayuntamiento, aunque adaptándose a la trama urbana preexistente. A estos momentos corresponde también la construcción de la presa de Aulencia que abastece de aguas a la localidad y a las vecinas Villanueva del Pardillo, Brunete, Villanueva de la Cañada y Quijorna.

En la segunda mitad del siglo, Valdemorillo comienza a reflotar y nacen nuevas colonias, urbanizaciones y a mejo-



Fuente

rar y ampliar las infraestructuras. Todo ello para acoger a la nueva población en crecimiento constante y que a partir de los años 90 se convirtió en boom, pasando de los 3.696 habitantes en 1994 a los más de 9.000 en la actualidad.

#### Actividades económicas

Aunque este pueblo ha sido a lo largo del tiempo eminentemente labrador, también ha participado en otras actividades económicas.

La proximidad con el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, como hemos dicho, propició el paso y la estancia de



Ayuntamiento

las personas reales y su comitiva en la villa; sin embargo, cada vez que comenzaban las jornadas reales (que en el sitio Real de San Lorenzo solían iniciarse en otoño), los aposentadores reales exigían a los vecinos de los municipios próximos ciertos productos para su abastecimiento: leña de encina, pan cocido, huevos, avena, ropa de cama, colchones, obreros para reparar los caminos, etc., que provocaban el malestar de la población, a pesar del pago de estos servicios. Por otra parte, la cerca de los bosques el Sitio Real llegaba hasta los terrenos de particulares en el norte de la localidad, lo que originaba continuos perjuicios a los cultivos causados por los animales del coto. Estos inconvenientes se intentaban compensar con aportaciones económicas; sin embargo los problemas no acababan ahí, pues la caza furtiva provocaba continuos conflictos que ni la prohibición de tener perros de caza, ni la continua vigilancia de los guardas reales frenaba, lo que motivaba fuertes multas y la prisión para los infractores.

Dejando a un lado estos asuntos puntuales, los vecinos de Valdemorillo se dedicaban en su mayoría a labrar la tierra. En 1752 cuando se confecciona el *Catastro de Ensenada* hay en la localidad 154 labradores incluidas 3 viudas y excluido un mesonero, 27 jornaleros, 12 ganaderos y 6 pastores. Los cultivos a los que dedicaban su trabajo eran los de trigo, cebada, centeno, algarrobas, avena, garbanzos, vino, lino, linuelo, corta proporción de aceituna, y hoja de morales para seda, hierba, verdura y bellota.

De estos 154 labradores, casi la mitad, 67 trajinan después de su labranza con sus carretas en portear leña, carbón y piedra a Madrid. La intensidad de la explotación forestal a lo largo del tiempo debió mermar los bosques que lo poblaban y ya Moreno y Villar nos cuenta que “hasta principios del siglo actual [XIX] la jurisdicción estaba poblada de arbolado, en su mayor parte encina y roble, que insensiblemente ha ido desapareciendo para surtir de leñas y carbón a la capital”.

En cuanto a la ganadería “hay las especies de ganado yeguar, caballar, asnal, vacuno, lanar vacuno, cabrío y de cerda sin cabaña yeguada ni vacada”. Y pastan en terrenos privados, y lugares comunes de la ciudad y tierra de Segovia, excepto el yeguar que pasta en los reales bosques de San Lorenzo. A esta hay que añadir diez colmenares con 776 colmenas vivas.

En cuanto a la industria y a las tareas extractivas dicen que hay cuatro molinos harineros aunque dos de ellos estaban en ruinas. Las *Descripciones de Lorenzana* suman a esta industria la de los hornos de cal “de la que se abastecen los sitios y buena y fuerte piedra para fábricas como sirvió para la obra de San Francisco el Grande y el Palacio de Boadilla”. Esta tradición proseguía la de Peralejo (lugar anejo) que había sido famoso por el empleo de sus canteras de piedra en las estatuas del patio de los reyes del monasterio de San Lorenzo.

Otras informaciones nos hablan de una mina de cobre “En 13 de agosto de 1649, se concede una cédula de S.M. Para que don Antonio Zambrano de Vi-

llalobos pudiese administrar, beneficiar y labrar unas minas de cobre en los términos de los lugares de Colmenarejo, Galapagar y el Pardillo, y eran los siguientes: dos vetas donde llman Cerropardo y Casablanca, por cima de la Osera”. (Tomás González, 1832)

En el siglo XIX se produce un sensible cambio en la dedicación económica de los vecinos de Valdemorillo. Las desamortizaciones económicas provocan que los bienes de propios sean vendidos a particulares y que muchas de estas tierras se dediquen a vedados de caza. Además se incrementan a mediados de la centuria la fabricación de cal, productos refractarios y el establecimiento de una fábrica de loza. De estas actividades aún hay huella en la localidad: del antiguo tejat, localizado junto a la M-600 en los terrenos de la urbanización Jara



Viviendas del casco urbano proyectado en los años 40



Detalle del campanario

Beltrán y del que se aprecian una chimenea y un horno botella; de un horno de cal, secaderos, terreros, yacimientos de arcilla y albero y, por supuesto de la Fábrica de loza de Falcó y C<sup>ª</sup>.

“La fábrica de loza, fundada en 1847 por D. Juan Falcó y Badenes, con la protección del Excmo. Señor don Pedro María Rubio y de don Vicente González, alcanzó un gran desarrollo, dando pingües resultados; pero desde hace veinte años, poco más o menos, con las reformas arancelarias en sentido librecambista, empezó a decaer de una manera visible; y aunque el actual director, hijo del primero, como ingeniero de minas que es, hace esfuerzos supremos para producir mucho bueno y barato, no consigue competir con la producción extranjera”. Así explicaba Moreno y Villar la incursión fabril de la localidad y añade “la fabrica-

ción de cal [...] también ha venido a menos porque no puede ponerse en Madrid con la baratura de la de otros puntos, a causa de los arrastres, y lo propio sucede con los productos refractarios”. En la primera fábrica se llegó a trabajar con 80 operarios y en los doce hornos de cal que existieron con otros 60 obreros.

Durante la primera mitad del siglo XX las actividades tradicionales se mantienen, con un crecimiento de la actividad ganadera, fundamentalmente con el ganado lanar, y se compaginan con actividades secundarias, industriales.

La fábrica de cerámica de Falcó, vendida a Giralt Laporta en 1915 comienza a dedicarse a porcelana dura para laboratorio y aisladores eléctricos hasta su destrucción durante la Guerra, en que prosigue su producción en una nueva fábrica en Villaverde. El cargo de dirección de la fábrica en los últimos tiempos estuvo a cargo de José Orodea, que funda su propio taller de cerámica al que se dedicarán sus descendientes hasta hoy, las Cerámicas ASO.

En torno a la Fábrica de Falcó aparecen pequeños talleres de producción cerámica, los fabriquines como el de Otto Funke dedicado a piezas para laboratorio y uso doméstico.

Entre el resto de las actividades industriales destaca la Electro Harinera de Valdemorillo, a la que le sucederá la Fábrica de Harinas La Palentina, la fábrica de hielo, la fragua o la herrería.

Hoy, el crecimiento espectacular de la población, especialmente a partir de los noventa, ha modificado las actividades



Los tres hornos de la fábrica de loza

económicas que se centran en el sector servicios. Esto se debe a que el incremento demográfico operado en las dos últimas décadas se ha surtido de población proveniente de zonas urbanas, especialmente de Madrid, en busca de mejoras en su calidad de vida y con formación y trabajos cualificados. Por otro lado se han desarrollado actividades vinculadas al turismo –de fin de semana– y en servicios avanzados. No hay que olvidar que la población es más del doble en épocas vacacionales, llegando hasta los 20.000 habitantes en verano. El sector primario es apenas residual y la industria supone un 12% de los trabajadores ocupados.



Mausoleo de la familia Falcó



Fachada de la iglesia de la Asunción

### Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora

Valdemorillo era en el siglo XVI una de las poblaciones más importantes de la zona y a finales de la centuria, en 1590, el cura párroco decidió acometer la reconstrucción de la antigua iglesia parroquial. Encargó las obras a uno de los maestros de cantería que habían trabajado en el monasterio de El Escorial: Bartolomé de Elorriaga. Siguiendo sus trazas, el maestro de cantería Gonzalo Hernández acometió su construcción. En ese momento las obras de los edificios auxiliares del monasterio estaban concluyendo y mucha mano de obra, ma-

quinaria y andamiaje podían ser empleados en esta obra, como indica Gregorio de Andrés en el artículo donde expone los documentos relacionados con la construcción de la iglesia reunidos en el Archivo de Protocolos de Madrid.

Las obras que debían ejecutarse afectaban a la "pared de los pies con sus portada y torres, media capilla y tribuna". Se elevó todo el conjunto a la altura de la capilla principal y se cubrió con bóvedas de crucería conservando el estilo gótico que ya tenía y, finalmente, se remató con el coro y las torres (una de ellas sin terminar). Esta intervención acabó en 1601 según aparece en una inscripción a los pies del templo, en la última bóveda. Poco sabemos de la anterior construcción de la que en las *Descripciones de Lorenzana* se dice que se quemó en 1543 y algunos remontan su origen a una antigua iglesia mozárabe.

Su aspecto exterior es majestuoso y sobresale por su altura y su perfecta sillería labrada con granito de Zarzalejo, excepto en las zonas más antiguas de la cabecera y el lado del Evangelio. Es de una sola nave, reforzada con contrafuertes en su exterior; en el lado que corresponde a la epístola se abren vanos en el cuerpo superior y en el inferior una puerta con arco de medio punto. La cabecera es cuadrada, también con contrafuertes en las esquinas y con una torre adosada en el lado del evangelio. A los pies, la fachada principal, flanqueada por las dos torres, una de ellas sin terminar desde la



Contrafuertes en la cabecera de la iglesia de la Asunción

época de su construcción, recuerda el estilo constructivo del monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El interior lo constituye una nave dividida en cuatro tramos y presbiterio, con capillas laterales entre contrafuertes. Los arcos de las capillas son de medio punto y se sustentan en pilares góticos fasciculados, que sirven de arranque a los nervios que dibujan la bóveda de crucería.

El presbiterio luce el retablo mayor de estilo barroco con la imagen del siglo XVIII de la patrona de Valdemorillo, la virgen de la Asunción, en el centro y en uno de sus lados la imagen del patrón San Blas, de factura moderna, pero al que se debe gran devoción. Las pinturas que decoran el retablo son modernas y pertenecen a copias de pinturas famosas del Greco, realizadas por Antonio Vilches Vila. De este autor son las co-

pias de cuadros de Rafael, Durero, Mengs, Leonardo da Vinci, Poussin o Murillo que aparecen en las diferentes capillas.

### Ermitas

A mediados del siglo XVI Valdemorillo debía tener 6 ermitas. Una centuria más tarde, en 1786 se declara en las *Descripciones de Lorenzana* que son 5 las ermitas de la localidad: “una de Nuestra Señora de la Paz, milagrosa, que fundó un capitán general, otra de la Trinidad, otra de San Juan, otra de Cristo en columna y otra de San Andrés”. De las que a finales del siglo XIX sólo quedaban las dos primeras y la del despoblado de Valmayor.

En la actualidad se conservan estas tres advocaciones que se veneran en ermitas muy reconstruidas.

La de San Juan se levanta en la calle de su mismo nombre, a la entrada del pueblo, y fue construida sobre otra anterior en el siglo XIX y en 1998 se llevó a cabo su restauración.

La ermita de Nuestra Señora de la Paz, que hoy está incorporada al cementerio, sirviéndole de capilla. Este cementerio fue trasladado hacia 1800 a su ubicación actual desde el patio de la iglesia. En él podemos encontrar al secretario particular y al médico de Cámara de la Reina doña María Cristina de Borbón, los hermanos Rubio y Martín Santos o el panteón de la familia Falcó, cuyo patriarca Juan Falcó fundó la fábrica de loza en el siglo XIX.

La ermita de la Esperanza o de Valmayor es la parroquia de la antigua población medieval: “tuvo más de 100 vecinos; a su



Fachada principal de la Ermita de la Esperanza. Valmayor

iglesia trajeron la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, que antes fue titular del Campillo y, por tradición y experiencia, es milagrosa. Después se minoró su población tanto, que por orden del Consejo de la Gobernación de 1628, se mandó consumir, como se hizo, el Santísimo Sacramento, etc., quedando sólo la capilla mayor con di-



Placa funeraria realizada con loza de Valdemorillo

cha soberana, a la que se le da culto y fiesta, y poca habitación, paredes, etc., hecho ahora sólo ermita y sitio de Valmayor” Así se explica el despoblamiento de este lugar en las Relaciones de Lorenzana y la permanencia de esta iglesia convertida en ermita. Hoy el edificio que vemos es el fruto de continuas restauraciones: presenta dos cuerpos, una más elevado que corresponde a la capilla mayor y cubierto a cuatro aguas y uno menor cubierto a dos aguas, la nave. La fachada está precedida por un atrio abierto, rodeado con una cerca de mampostería al que se accede a través de un arco de medio punto integrado en una espadaña exenta. En el interior se encuentra un retablo barroco del siglo XVIII que cobija la imagen de la Virgen de la Esperanza, una copia actual de la que desapareció en 1936.

#### Casa de la Cultura “Giralt Laporta”

En 1999 se levantó el edificio dedicado a Casa de Cultura aprovechando los tres hornos que aún se mantenían en pie de la fábrica de loza fina Falcó y Compañía o Sociedad del Aulencia. Ha sido este un interesante proyecto de conservación de uno de los elementos más singulares de arqueología industrial de la Comunidad de Madrid. Los hornos que sobresalen y caracterizan la estructura son los correspondientes a la tejera. Están contruidos en ladrillo sobre un cuerpo cilíndrico sobre el que apoya la propia chimenea de forma troncocónica.

En 1915 Juan Giralt Laporta compra la fábrica devolviéndole la actividad que había perdido en los primeros años del siglo XX y construye dos hornos más para fabri-



Espadaña y acceso a la ermita de la Esperanza

car porcelana de laboratorio o aisladores para la conducción eléctrica.

La Guerra Civil arrasó gran parte de la fábrica y durante muchos años una explanada se extendía por lo que fuera fábrica, almacenes y vivienda, que se empleaba para instalar la plaza de toros portátil. En los años 90 del siglo XX se proyectó un edificio incorporando los restos de los hornos cerámicos para sede de la Casa de Cultura y que consta de auditorio, sala de exposiciones, sala de encuentros, aulas, cafetería y una biblioteca anexa, que recibe el nombre de la última propietaria de la fábrica, la nieta de Juan Giral, María. El interior de los hornos puede visitarse.

#### Plaza de toros

Desde enero de 2003 se puede asistir a la primera corrida de la Comunidad de Ma-

drid, la de San Blas en Valdemorillo, desde una nueva plaza de toros. Tienen fama estas corridas que abren la temporada taurina por la calidad del cartel, y por la "llave" que proporciona a los toreros que culminan una buena faena a otras actuaciones a lo largo del año y, especialmente a la de San Isidro en Las Ventas.

Tradicionalmente, los toros eran conducidos hasta la plaza del ayuntamiento desde el puente de la Nava en un encierro y en la misma plaza de la Constitución se toreadaban. Primero los carros y después las cercas de madera delimitaban el espacio como ocurría en casi todos los pueblos de España.

Hoy, la costumbre pervive, pero se celebra en este nuevo recinto construido en hormigón pretensado y con cerramiento de ladrillo refractario tipo Valdemorillo. El aforo de la plaza, que está pensada para poder cubrirse, llega a las 4000 personas.

#### Museo Barreiros

En una finca perteneciente a la familia Barreiros se levantó a finales del siglo XX el Museo Eduardo Barreiros, dedicado a honrar su memoria y a su obra como empre-



Casa de Cultura Giral Laporta

dedor de la empresa privada más importante en el desarrollo industrial de nuestro país a lo largo de los años 1950 y 1960.

Este industrial, nacido en Gundiás (Orense) en 1919, comenzó su actividad profesional en Galicia en la línea de autobuses que tenía su familia. Pronto se dedicó a reconstruir los autobuses de ésta y a fabricar gasógenos en un pequeño taller. En 1949 comienza a transformar motores de gasolina en diesel; tarea que marcará su futuro profesional. Dos años más tarde alquila unos talleres en Villaverde y en 1954 funda la empresa Barreiros Diesel junto con sus hermanos Valeriano, Graciliano y Celso. Diez años más tarde pacta una cesión de 40% de esta empresa con la Chrysler y funda la Barreiros-Diesel, que fabricará los famosos Dodge y Simca tan populares entre los años 60 y 70.

Tras la ruptura con la empresa estadounidense se dedicará a otros negocios ajenos a la automoción hasta que en 1981 con su nueva firma Diesel Motores S.A. gane un concurso en Cuba con un motor prototipo y se instale en la isla caribeña para dirigir un plan de desarrollo motriz y la creación de industrias principales y auxiliares de la automoción.

En 1992 murió Eduardo Barreiros y su hija Mariluz se dedicó a impulsar una Fundación en su recuerdo; entre las realizaciones de la fundación se cuenta este Museo que está diseñado por Jacobo Pérez-Enciso con la colaboración de los arquitectos Manuel Gonzalez Burdiel y Juan José Carral.

“El proyecto parte de unas naves convencionales preexistentes junto a una pequeña plaza de toros donde se ha realizado una

ampliación quedando una superficie expositiva de 800 m<sup>2</sup>. El espacio de ampliación incluye una entrada, bien definida entre dos paramentos que forman un ángulo agudo, una terraza sobre la plaza de toros, un amplio hall y el espacio propiamente expositivo. Aquí se ha procurado diferenciar el nuevo espacio del anterior con muros de hormigón dispuestos oblicuamente, grandes cristalerías corridas y, en el hall, un lucernario sobre un muro curvo que proporciona una iluminación característica de cierta arquitectura japonesa.” (Javier Barón. Revista Experimenta. Madrid, noviembre de 1997)

Para visitar el museo, algo que recomendamos por ser uno de los pocos museos dedicados a la tecnología y al diseño industrial en España, hay que concertar una cita previa en <http://www.fundacionbarreiros.org>.

#### Embalse de Valmayor

Construido en 1983, abastece de agua a la capital. En los 19 km de ribera que tiene en el municipio se puede disfrutar del paseo y actividades lúdicas como la pesca o los deportes náuticos.



Embalse de Valmayor



El escudo de Valdemorillo en su nuevo coso taurino

### Virgen de la Candelaria y San Blas

El día 2 de febrero se celebra la fiesta de la Candelaria. En la Ermita de San Juan se reúnen los fieles para presenciar la bendición de las candelas; después la imagen de la Virgen es llevada en procesión hasta la iglesia parroquial en la que se celebra una misa.

Al día siguiente se celebra San Blas, patrón de la localidad. El chupinazo desde el balcón del Ayuntamiento da comienzo a las fiestas en la confluyen los actos organizados para ambas festividades. A los actos religiosos se unen actividades profanas que concitan a todos los vecinos: bailes, juegos infantiles, competiciones deportivas, conciertos, danzas tradicionales y la esperada Feria taurina que se prolongan durante una semana. Ésta inicia la temporada taurina y desde 2003 se celebran en el nuevo coso taurino.

### Romería de Nuestra Señora de la Esperanza

Se celebra el primero o segundo domingo de junio, con una procesión desde la Iglesia Parroquial hasta la ermita de Valmayor. Mientras los fieles llevan en andas la imagen, se van sucediendo a lo largo del recorrido canciones y oraciones. Una vez en la ermita la romería toma su aspecto más lúdico con la comida campestre y los bailes tradicionales como el rondón.



## DATOS DE INTERÉS VALDEMORILLO

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 977 313
- Solicitud de visitas guiadas: 918 978 578

### DISTANCIA DESDE MADRID

38 km

### POBLACIÓN

8.594 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la A-6 se toma la salida Las Rozas-El Escorial, hasta Galapagar, allí la M-510
- Por la M-50 desde Majadahonda, desvío por la M-503 y en la confluencia con la M-600, tomar dirección Valdemorillo

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
- Casa de Cultura. Antigua fábrica de loza
- Conjunto Urbano (arquitectura de la Dirección General de Regiones Devastadas)
- Ermita de Valmayor
- Plaza de Toros
- Museo Barreiros

### FIESTAS

- Virgen de la Candelaria y San Blas, el 2 y 3 de febrero
- Romería de Nuestra Señora de la Esperanza. Primer o segundo domingo de junio
- Nuestra Señora de la Natividad, el 8 de septiembre

### PARA SABER MÁS

- <http://grandespremios.com/turismo/portada.asp>
- <http://www.ayuntamientovaldemorillo.com>



## LA LOZA FINA DE VALDEMORILLO



En la nueva sociedad del siglo XIX aparece una clase acomodada que, al compás de la transformación de costumbres públicas, demanda productos que se adecuen a los nuevos usos de la vida privada.

En el caso de los servicios de mesa se abandona el uso de vajillas de estaño y las pesadas cerámicas populares y comienzan a emplearse las vajillas importadas de Inglaterra de loza fina o como se conocían a comienzos del XIX de loza de pedernal o a la inglesa.

Este tipo de loza permitía el empleo diario de estas vajillas que eran ligeras y duraderas, además de que mantenían su brillo y su color a pesar de su uso. Estas características sólo se habían logrado con la porcelana,

que aunque se fabricaba en Europa ya desde 1709, año en que el alquimista Böttger descubrió su composición y su temperatura de cocción (mil años antes la fabricaban ya en China), seguía siendo un artículo de lujo.

La industria española intentará satisfacer este gusto en los objetos de uso diario y en la centuria de 1800, favorecidas por los altos aranceles de importación, nacerán todas las grandes marcas: Sargadelos, Pickman, Cartagena, San Juan de Aznalfarache, Busturia o la que aquí tratamos, la de Valdemorillo.

La Fábrica de Valdemorillo fundada por Juan Falcó en 1847, tiene su precedente en otra creada diez años antes por personajes relacionados con la Fábrica de loza de Galapagar. En este municipio ya se habían explotado desde comienzos del XIX unas minas para proveer de arcilla a las Reales Fábricas de Porcelana, la del Retiro, primero, y la de la Moncloa, después.

La primitiva fábrica de Valdemorillo funcionó con vaivenes y cambios de dirección hasta 1945 cuando otros competidores entraron en escena: Juan Falcó Badenes y Felipe del Callejo. Ambos se asociaron y formaron la sociedad Falcó y Callejo, tras encontrar en el sitio de la Agujera, próximo al río Aulencia, un criadero de caolín. Con ascendientes introducidos en la producción de cerámica de Alcora, y en la Real Fábrica de Porcelana de la Moncloa, los fundadores habían trabajado también en la fábrica sevillana de Pickman. Sus habilidades, y conocimientos se unieron a su espíritu empresarial y en 1846 se funda la Sociedad del Aulencia, Falcó y C<sup>o</sup> con la ampliación de socios,

pertenecientes a la oligarquía de Valdemorillo.

La fábrica se estructuraba a través de tres alas dispuestas en forma de U, que se dedicaban a la preparación de las pastas y el yeso para los moldes, a la elaboración de la obra cruda y los procesos de fuego y decoración, respectivamente. Como dependencias auxiliares contaban con un molino para la trituration del cuarzo y de un gran almacén de leña.



Se nutría la fábrica de mano de obra procedente de la propia localidad y de otras vecinas; a los que se formaba y enseñaba el oficio. En cuanto a la materia prima se surtían de caolín, cuarzo y feldespatos de las minas de Galapagar, Valdemorillo y Colmenarejo, y de la leña de los pinares de Valdemaqueada. La confluencia de todas estas circunstancias impulsaron el funcionamiento de la fábrica dirigida por Juan Falcó, que se especializó en objetos de mesa a precios módicos. En 1883, en la Exposición Nacional de Minería celebrada en el Retiro la Fábrica de loza expone sus productos, la materia prima y la reconstrucción de un taller de decoración de sus piezas en un pabellón diseñado por Ricardo Velázquez. Era este un momento álgido de su historia en el que trabajaban hasta 200 operarios.

Se nutría la fábrica de mano de obra procedente de la propia localidad y de otras vecinas; a los que se formaba y enseñaba el oficio. En cuanto a la materia prima se surtían de caolín, cuarzo y feldespatos de las minas de Galapagar, Valdemorillo y Colmenarejo, y de la leña de los pinares de Valdemaqueada. La confluencia de todas estas circunstancias impulsaron el funcionamiento de la fábrica dirigida por Juan Falcó, que se especializó en objetos de mesa a precios módicos. En 1883, en la Exposición Nacional de Minería celebrada en el Retiro la Fábrica de loza expone sus productos, la materia prima y la reconstrucción de un taller de decoración de sus piezas en un pabellón diseñado por Ricardo Velázquez. Era este un momento álgido de su historia en el que trabajaban hasta 200 operarios.

La distribución era lo más costoso del proceso, pues las comunicaciones se hacían por carretera hasta la estación de El Escorial, por medio de caballería; pero, en pocos años, las dificultades fueron incrementándose. Las minas se agotaban y hubo que traer tierras de Toledo y Ciudad Real; a la vez que se comenzó a emplear carbón mineral como combustible. A este encarecimiento de la producción se unieron periodos de apertura de aranceles para la importación de loza extranjera y como consecuencia el declive de la empresa que no podía mantener los precios que la había caracterizado.

Hasta 1912, fecha en la que se cierra la fábrica, la producción se había diversificado dedicándose a artículos para las aplicaciones eléctricas, sanitarios u objetos decorativos. En 1915 Juan Giralta Laporta compra la fábrica ampliando sus instalaciones que se dedicaron a la fabricación de vidrio.

Las ilustraciones que acompañan este texto, pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, son algunas de las piezas que salieron de esta fábrica.



## VILLANUEVA DE LA CAÑADA

El municipio de Villanueva de la Cañada tiene una curiosa historia alrededor de su nombre pues, durante algún tiempo, el lugar fue conocido como La Despernada, y con este nombre aparece en las *Relaciones de Felipe II* de 1578, que recogen la leyenda que dio origen a este topónimo: “este lugar se dice el lugar de La Despernada, y es por razón que antiguamente la majestad de los serenísimos reyes don Juan y don Enrique, últimos de estos nombres, tenían a un cuarto de legua de este lugar una dehesa y bosque entre medio de este lugar y el lugar de Valdemorillo, que es a la parte de septentrión como se va a la villa de El Escorial y en el dicho bosque tenían unos palacios antiguos, que al presente están despoblados y caídos, y hoy día hay una puerta de ellos en este lugar, y el sitio aunque está asolado, arado y plantado de viñas que es en un alto, se dice hoy día los Palacios, y en el mojón de este bosque y dehesa estaba puesta una estatua de piedra en figura de mujer en medio del camino real que iba por ello, y va desde Segovia a Toledo, y pasa por medio de este lugar, y pasando gentes por el camino, tirando piedras acertaron a quitar



La Despernada

una pierna a la dicha estatua y la despernaron. Y de allí le quedó a este lugar por nombre La Despernada, porque antes y hasta allí se llamaba Villanueva de la Cañada, por ser y estar en una cañada del camino donde pasa mucho...”.

Otra leyenda cuenta que en una de las cacerías reales en los bosque próximos, una princesa sufrió una caída del caballo fracturándose una pierna. Le aconsejaron por ello que permaneciera un tiempo inmovilizada por lo que se construyó para ella una casa (o se quedó a vivir en uno de los cazaderos que los reyes tenían en la zona) que comenzó a conocerse por este nombre. Como recuerdo de este antiguo nombre, el municipio encargó a la escultora Mercedes Durán una representación de la legendaria mujer que



Ayuntamiento

podemos contemplar en un lateral del antiguo ayuntamiento.

Ortega Rubio tiene una hipótesis diferente sobre el topónimo Despernada, pues, según él, se refiere a un baile muy movido. Cantó, añade a esta teoría que este baile “era costumbre de la raza meridional”.

Pese a aparecer en las *Relaciones de Felipe II* como La Despernada, el municipio no debió perder en ningún momento su antigua denominación, incluso, con el tiempo, los propios vecinos no tenían muy clara la antigua leyenda. Dicen las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII: “La villa de Villanueva de la Cañada, comúnmente llamada *La Espernada*, sin saberse el motivo de esta vulgaridad...”

A finales del siglo XIX, el nombre de La Despernada era ya sólo un recuerdo como podemos ver en el texto de Marín: “únicamente se sabe que en sus primitivos tiempos se llamó Despernada, cuyo nombre dejó para tomar el que hoy tiene al marcar las cañadas o caminos de tránsito para las cabañas que subían o bajaban a la montaña en dos épocas distintas del año”.

### Historia

Los primeros asentamientos localizados en el término podrían datar de la Edad del Bronce, aunque los restos cerámicos encontrados son dispersos lo que no proporciona muchos datos.

No menos confusa es la fecha del asentamiento medieval. Andrés Marín a finales del siglo XIX decía: “Ignórase la fecha en que se edificó este pueblo, porque ni los archivos locales, ni la tradición conserva el más remoto recuerdo de ella”.

Para algunos investigadores el origen de Villanueva de la Cañada es musulmán. Las primeras casas se construyeron a orillas de una laguna que servía de abrevadero para el ganado que se dirigía a Extremadura. Otros autores piensan que el lugar fue fundado a partir de una venta que se encontraba en el Camino Real. Así lo afirman las *Descripciones de Lorenzana*: “Se ignora su fundación y sólo es tradición popular que fue, en sus principios, una venta”.

No parece extraño suponer que, como otros pueblos de la zona, su origen estuviera relacionado con las llegadas a la zona de pastores segovianos que es-



Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada

tablecieran refugios hasta que se fuera configurando un pequeño núcleo poblacional. Incluso el propio topónimo apoyaría este origen.

Sabemos también por las *Relaciones de Felipe II* que en un principio fue anejo de Valdemorillo: “solía ser antiguamente anejo del lugar de Valdemorillo, porque era labranza antigua del dicho lugar que está a una legua hacia septentrión de él, y los vecinos antiguos del dicho lugar le comenzaron a edificar con sus casas de labranza que aquí tenían, y era todo un consejo, hasta que habrá más de doscientos años que se hizo lugar de por sí, y se puso justicia en él”.

Según este documento del último tercio del siglo XVI, Villanueva de la Cañada se convertiría en lugar independiente en la segunda mitad del siglo XV, posiblemente en 1487.

Villanueva de la Cañada estaba en esta época bajo la jurisdicción de Segovia, dentro del sexmo de Casarrubios, donde se mantuvo incluso después de la concesión del privilegio de villazgo en 1628. Las *Descripciones de Lorenzana* del último tercio del siglo XVIII no se alejan mucho de esta fecha: “...se hizo villa poco más de cien años a esta parte”.

Al término actual de Villanueva de la Cañada pertenece la urbanización Villa-



Alrededores de Villanueva

franca del Castillo que en el siglo XVIII aparece como “monte y sitio” independiente. Era una dehesa propiedad del señor de Bolaños como recogen las *Descripciones de Lorenzana*: “le posee de mayorazgo el señor don Hermenegildo Manuel Hurtado de Mendoza Ramírez de Arellano Álvarez de Toledo Enríquez de Guzmán y Cabrera, vecino de la ciudad de Sevilla, marqués de Gelo y señor de Bolaños. El mayorazgo a que está afecto dicho sitio y monte le fundó el señor don Alonso Álvarez de Toledo y doña Catalina Núñez, su mujer, contador mayor que fue del rey don Juan el Segundo, en el año 1440”.

No tenemos muchos datos de la evolución de Villafranca del Castillo como lugar independiente. En el *Libro de la Montería* de Alfonso XI aparece como El Horcajo y no sería más que un pequeño caserío y una dehesa. A partir de entonces el asentamiento creció y cambió su antiguo nombre por el de Villafranca. Incluso, el lugar aparece ya asociado a un señorío.

A mediados del siglo XV Villafranca llegó a manos de Alonso Álvarez de Toledo, poderoso personaje de la Corte, que fundó el mayorazgo de Villafranca en 1450 (diez años después de la fecha que daban las *Descripciones de Lorenzana*).



Dehesa

En las *Relaciones de Felipe II* sólo hay una pequeña mención al referirse a la dehesa de Villafranca donde “tiene don Luis de Toledo, vecino de Madrid, un fortalesa”.

Como hemos visto, en el siglo XVIII, Villafranca seguía en las mismas manos.

A principios del siglo XIX Villanueva de la Cañada se desvinculó definitivamente de Segovia para pasar a pertenecer a la provincia de Madrid, dentro del partido de Navalcarnero.

Durante la Guerra Civil el municipio sufrió las consecuencias de la batalla de Brunete. Todos los edificios emblemáticos, entre ellos la iglesia y el ayunta-

miento con sus respectivos archivos, quedaron en ruinas, lo mismo que la mayor parte de las casas.

La Dirección General de Regiones Devastadas se ocupó de la reconstrucción de Villanueva de la Cañada desde 1940, una vez evaluados los daños. Se proyectó un nuevo emplazamiento, a un solo lado de la carretera que une Brunete con Valdemorillo.

#### **Actividades económicas**

Desde la fundación de Villanueva de la Cañada, los vecinos se dedicaron principalmente a las labores agrícolas y ganaderas. Los principales cultivos eran el



Detalle del antiguo ayuntamiento

trigo, la cebada y las viñas, en cuanto a la cabaña ganadera, se componía, sobre todo, de ganado bovino y porcino.

Las *Relaciones de Felipe II* del siglo XVI ya reflejaban esta situación, destacando la imposibilidad de extender los cultivos debido al corto tamaño del término: "los moradores de él viven de sus labranzas y vinos que tienen, porque la tierra es aparejada para plantar viñas y coger pan... pero es un término estrecho y no se desarrolla más actividad agrícola o ganadera... es tierra de labranza, y donde se coge vino tinto aragonés abundantemente, y asimismo se coge razonable pan, trigo y cebada con buen año y no tal, de tal manera que los más años y de ordinario y un año con otro sale de cada fanega ocho, y de cada aranzada de viña se cogen a ocho o a diez cargas de uva de a siete arrobas una con otra".

Tampoco favorecía la escasez de pastos a la actividad ganadera: "aquí se crían ganados de ovejas y puercos aunque pocos, por razón de los pocos pastos que tiene..."

El *Catastro de Ensenada* de mediados del siglo XVIII dice que los principales cultivos eran trigo, cebada, centeno, algarrobas, avena, hortalizas, uvas y olivas. La ganadería consistía en animales de tiro, cerdos y ovejas, además había 177 colmenas. Los oficios de los vecinos eran: un cirujano, un sacristán, un maestro de primeras letras, un obligado de carnes, un abacero, un tendero de mercería, un tabernero, un bodeguero, un tercero, dos mesoneros, un tratante de ganado de ceda, treinta y tres trajinantes con carros y caballerizas, un cortador, un herrero, un herrador, dos sastres, dos albañiles, dos zapateros, un oficial, un carretero, un oficial herrador, cuarenta y tres labradores y diez y nueve jornaleros.

La ubicación del municipio en el camino real de Segovia a Toledo, como vemos, proporcionaba a los vecinos trabajo en el transporte de mercancías y la atención a viajeros.

Tres décadas después, las *Descripciones de Lorenzana* describían un panorama económico similar: "Los frutos más comunes de este pueblo son trigo muy selecto, de que se coge por quinquenio más de dos mil fanegas, y vino, bastante género, del que se cogen de cinco a seis mil arrobas, todo tinto. Y también se coge cebada, avena y algarrobas y algunos garbanzos de calidad superior".

En la misma época, en Villafranca del Castillo estaba ubicada una próspera ven-

ta: "llamada de San Antón con viviendas, graneros, pajares y cuadras y enfrente, una gran bodega con su cueva llena de tinajas que caben más de tres mil arrobas de vino, en donde se encierra y vende el que produce una viña que hay en el mismo terreno, que tiene más de 300.000 cepas y se halla cercada de tapias de tierra, machos de ladrillo y albardilla y cimientos de cal y canto. Hay una casa con varias habitaciones, unida a dicha bodega, con sus rejas y un escudo de armas en su fachada de piedra y también cuadras y pajares y una cochera para encerrar coches. Asimismo hay una pieza, de 100 pies de largo y 50 de ancho de fábrica y machos de ladrillos y paredes de tierra y su armazón de madera, que ha servido para salar tocino. Igualmente hay un tejón, donde se fabrica teja y ladrillo, y una puente de madera sobre dicho río Guadarrama, que es muy largo. Además hay otras dos casas en dicho monte, donde viven los guardas que le resguardan".

En el siglo XIX Andrés Marín se quejaba de la situación de la agricultura: "Nada de floreciente es el estado que atraviesa su agricultura a pesar de las recomendables condiciones de su suelo y de su clima". Como en siglos anteriores, cultivaban principalmente cereales, legumbres, vides y olivos.

La ganadería se dedicaba en parte a la labor del campo con 125 cabezas de ganado mular, 16 asnal y 38 vacuno, y en parte, al consumo con 500 ovejas, 200 cabras y 40 vacas.

A principios del siglo XX Juan Ortega Rubio habla de una actividad económica

basada igualmente en la agricultura y la ganadería: "produce cereales y legumbres, algo de aceite y vino; mantiene ganado lanar, cabrío, mular y vacuno; cría caza menor. Aunque el suelo y el clima son buenos, la industria agrícola se encuentra atrasada"

Ya dos décadas después de la Guerra, Cantó destacaba una instalación agropecuaria heredera, posiblemente, de la antigua venta de San Antón en Villafranca del Castillo: "es una hermosa granja de labor y con artístico jardín y palomares, grande y variada maquinaria agrícola".

En la actualidad, sin embargo, la situación ha cambiado radicalmente. La agricultura y la ganadería ocupan a menos de un 1% de la población activa, aunque más de un 25% del término es tierra labrada y la ganadería sólo cuenta con ganado ovino.

La construcción ocupa a un 7% de la población, la industria a cerca de un 10% y el sector servicios es, sin duda, el más importante para la economía del municipio, pues más de un 80% de los trabajadores pertenecen a él.



Campo de golf



Castillo de Villafranca

### Castillo de Villafranca

El Castillo de Villafranca, también llamado Castillo de Aulencia, se encuentra en la urbanización Villafranca del Castillo, muy cerca de la estación de seguimiento de satélites de la Agencia Espacial Europea.

No está claro su origen, aunque se podrían apuntar como fechas de construcción los siglos XIV y XV, quizás coincidiendo con la fundación del mayorazgo de Villafranca en 1450, aunque el primer documento que conservamos en que se menciona el castillo es de 1494.

Durante la Guerra Civil el recinto se convirtió en fuerte lo que, con toda seguridad, contribuyó considerablemente a su degradación. Aún se pueden distinguir los impactos de los obuses en los muros.

En 1955 el castillo de Aulencia era un corral de ganado y, para adaptarlo a la nueva función, se habían hecho algunos cambios como la ampliación del acceso.

En la actualidad, el Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada está negociando con los propietarios la posibilidad de que el Castillo de Villafranca pase a estar bajo control municipal. Si se llega a un acuerdo, el his-



Iglesia de Santiago Apóstol

tórico recinto podría utilizarse como centro turístico o como museo de la Ciencia.

Aunque la estructura está bastante deteriorada, es posible distinguir su antigua disposición. Es un recinto cuadrado de cerca de 25 metros de lado con torres semicilíndricas en los cuatro ángulos y en el centro de cada uno de los paños y una gran torre del homenaje adosada a la esquina nororiental.

El castillo estaba rodeado por una barbacana con dos tramos diferentes, uno entre la esquina noroeste y la sureste, parcialmente rodeado por un foso con tres torres de aproximadamente 2'5 metros de base y, en la actualidad, hasta 5 metros de altura. En ese tramo se situaba el acceso al castillo. La entrada se realizaba a través de un arco

de ladrillo situado en la fachada oriental, sobre el que se abría un balcón defensivo.

El otro sector de la barbacana cubre el resto del edificio y, aunque está casi destruido, se trataba de un muro corrido al que se accedía desde el interior del recinto.

La torre del homenaje tenía sótano y cuatro plantas. El primero está cubierto con dos bóvedas de cañón. El acceso a la torre se realizaba por el lado sur, a la altura del primer piso.

#### Iglesia de Santiago Apóstol

Por las *Relaciones de Felipe II* sabemos que ya entonces, en el siglo XVI, Villanueva de la Cañada tenía una iglesia bajo la advocación de Santiago el Mayor "la cual los

vecinos y moradores de este lugar y pueblo la han hecho, por tener poca fábrica de sus trabajos y peones y materiales que han dado, y así la han puesto como está”.

A principios del siglo XVII se encargó un retablo para decorarla al pintor Diego López y a finales del mismo siglo el estado del edificio era tan malo que se acometieron las obras de ampliación y remodelación del templo bajo proyecto de Bartolomé Zumbigo. En el siglo siguiente también hubo que abordar obras en la iglesia.

También en los siglos siguientes se realizaron diferentes obras de consolidación, pero sabemos por Andrés Marín que en la última década la iglesia de Santiago se encontraba en buen estado: “Rinden públicamente el culto católico, que profesan sin excepción alguna todos sus habitantes, en la antigua iglesia parroquial, titulada de Santiago Apóstol, con capacidad y demás circunstancias indispensables para contener el creciente número de feligreses”.

La Guerra Civil supuso el final de la antigua iglesia parroquial, pues quedaron en pie sólo parte de los muros.

La nueva iglesia de Santiago Apóstol fue levantada en los años 40 dentro del proyecto de reconstrucción de la Dirección General de Regiones Devastadas. El proyecto inicial, de 1941, era de los arquitectos Juan Castañón de Mena y Alfonso Fungairiño, aunque el definitivo, de 1943, está firmado sólo por el primero.

La iglesia, construida en ladrillo y enfoscada, es de planta rectangular rematada por una cabecera ochavada por donde se une al edificio de la casa rectoral. A la cabecera se adosa la torre campanario, muy



Detalle de la iglesia



Torre de la iglesia



La Despernada

estrecha, de planta cuadrada y dos cuerpos, el superior, para las campanas.

El ingreso se puede realizar a través de tres portadas, la principal a los pies de la iglesia, y una en cada lateral. La portada principal tiene un gran arco flanqueado por dos torres semicirculares, una para alojar el baptisterio y otra para la escalera del coro.

El interior es de una sola nave de tres tramos con crucero y coro alto a los pies. Se cubre con bóveda de cañón apoyada sobre pilastras rectangulares.

En Villanueva de la Cañada hay una segunda iglesia, la parroquia de Santa María Soledad Torres Acosta que se construyó en 1997 sobre unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento y financiada por las aportaciones de los feligreses.

### Centro cultural La Despernada

Este moderno edificio situado en la calle del Olivar es una de los proyectos arquitectónicos más importantes del municipio. Fue inaugurado el 7 de marzo de 1997 y su autor es el prestigioso arquitecto Juan Navarro Baldeweg. Sobre una superficie construida de 3.500 metros cuadrados, se destinaron 2.800 a instalaciones de uso comunitario: talleres, aulas, sala de exposiciones, cabinas de música, dos gimnasios, un salón de actos con capacidad para 300 personas, una biblioteca y una cafetería.

Las dependencias se distribuyen en forma de T, aunque el edificio se prolonga al exterior en tres patios que sirven como espacio de acogida y como zona de gimnasio al aire libre.

Además de cursos, talleres, seminarios, encuentros, teatro o música, el centro cultural La Despernada programa exposiciones en tres salas destinadas a ello. La primera recoge la obra de autores de reconocido prestigio, la segunda de artistas noveles y la tercera se reserva a las exposiciones didácticas de la Red ITINER de la Comunidad de Madrid.

### Estación de Seguimiento de Satélites de Villafranca del Castillo

La estación de Seguimiento de Satélites de Villafranca del Castillo (VILSPA), pertenece a la Agencia Europea del Espacio (ESA) y fue creada en 1975, por un acuerdo entre la ESA y el Gobierno español.

Se encuentra en un paraje singular muy cerca del castillo de Aulencia y en ella tra-



Universidad Alfonso X el Sabio

bajan unas 100 personas entre científicos, ingenieros y técnicos. VILSPA forma parte de la red de estaciones terrestres de la ESA (ES-TRACK) para el control por el Centro de Operaciones Espaciales de la ESA (ESOC) en Darmstadt, Alemania, de los satélites durante las fases iniciales previas a su entrada en órbita, seguimiento diario y operaciones de cargas útiles.

La actividad más reciente asignada al VILSPA, es el control de las operaciones, proceso y distribución de datos del proyecto ISO (Observatorio Espacial de Infrarrojo). El satélite ISO, construido para la ESA por Aerospaziale, lleva a bordo cuatro instrumentos científicos diseñados por un consorcio de Institutos Astronómicos. Fue lanzado el 17 de noviembre de 1995 por un cohete Ariane.



Antigua Ayuntamiento



Ermita del Ángel

### San Isidro

Quizás recordando el pasado agrícola del municipio, Villanueva de la Cañada celebra cada 15 de mayo la fiesta en honor a San Isidro. La encargada de la organización de los eventos tradicionales es la Hermandad del Santo. Esta fies-

ta desapareció durante algunos años pero el interés de los vecinos y de la propia Hermandad ha conseguido que vuelva a tener un lugar importante en el calendario.

En la celebración religiosa destaca la procesión que recorre las calles del municipio acompañada de los vecinos.

En las proximidades de la ermita del Ángel se celebra una popular verbena con organillo, trajes tradicionales, concursos de baile, limonada, etc.

### Santiago Apóstol

El día principal de las fiestas en honor a Santiago Apóstol, patrono del municipio, es el 25 de julio. Son estos los días más importantes y populares del calendario festivo del municipio.

La celebración incluye eventos religiosos, como la misa o la procesión, y actividades lúdicas como los toros, los bailes, las actuaciones musicales, las competiciones deportivas, los concursos, las actividades infantiles o los fuegos artificiales.



## DATOS DE INTERÉS VILLANUEVA DE LA CAÑADA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 117 300

### DISTANCIA DESDE MADRID

30 km

### POBLACIÓN

13.198 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-V hasta la M-501 y en Brunete se toma la M-600

En autobús:

- Desde el Intercambiador de Moncloa
- Desde Príncipe Pío

### QUÉ VISITAR

- Iglesia de Santiago Apóstol
- Iglesia de Santa María Soledad Torres Acosta
- Centro cultural La Despernada
- Castillo de Villafranca
- Estación de Seguimiento de Satélites de Villafranca del Castillo
- Parque acuático Aquópolis
- Universidad Alfonso X el Sabio y Universidad Camilo José Cela

### FIESTAS

- San Isidro, el 15 de mayo
- Santiago Apóstol, el 25 de junio

### PARA SABER MÁS

- *Villanueva de la Cañada, historia de una reconstrucción*. 2001
- [www.ayto-villacañada.es](http://www.ayto-villacañada.es)





80  
HAWTHORNE  
RESTORATION

## VILLANUEVA DEL PARDILLO

Villanueva del Pardillo es una localidad relativamente llana, antesala de la Sierra y próxima a la capital, tradicionalmente agrícola y ahora zona de expansión al estar incluida dentro de la corona metropolitana. El lugar se encuentra citado en fuentes históricas hasta el siglo XVIII como el Pardillo, topónimo que se ha intentado explicar de diferentes maneras. Según las *Relaciones de Felipe II* "se ha oído decir que se nombra así porque el primero que empezó a fundar la primera casa en el dicho lugar se llamó Fulano del Pardo...". Esta explicación que se repite tanto en estos documentos y que recogen en gran manera la tradición popular, es desechada por los investigadores que se decantan por explicaciones filológicas. Gregorio de Andrés apunta dos ideas: la de que sea un derivado de "parar" (paradero, parada, parador,...) o una evolución del topónimo "paries", una voz latina que significa pared y que ha dado término como parietinas o casa con paredes sin techo; o pardía, ruinas de un edificio; de tal manera que la derivación a "pardo", tal como se cita en el *Libro de Montería* de Alfonso XI pueda significar una construcción destinada a la caza.



Plaza Mayor

### Historia

Las referencias históricas más antiguas de la localidad nos trasladan a la Edad Media cuando la zona que nos ocupa forma parte del territorio del Real de Manzanares, un señorío constituido a comienzos del siglo XIII. Sin embargo, este espacio conserva vestigios que nos indican que fue ocupada por población romana hacia el siglo I d.C.

Dos siglos antes, Roma había conquistado prácticamente toda la península y comienza a extender una red de comunicaciones que le permite abastecerse de materias primas y a levantar ciudades en puntos clave y estratégicos.

Las excavaciones e investigaciones arqueológicas ya habían constatado la existencia de una vía que comunicaba Segovia y Madrid a través del puerto de la Fuenfría, identificada con la número XXIV del Itinerario de Antonino, y que llegaba hasta Galapagar. La delimitación de su trazado ha sido difícil por la ausencia de restos fiables, sin embargo en los últimos tiempos los hallazgos de han aclarado el discurrir de esta vía de

◀ Depósito de aguas construido en 1953 por la Oficina de Regiones Devastadas



Ayuntamiento

comunicación. En julio de 2001 se llevaron a cabo además otras intervenciones arqueológicas en el límite oeste del casco urbano de Villanueva del Pardillo que sacaron a la luz la existencia de un “basurero” con restos cerámicos y orgánicos.

Según los informes arqueológicos se ha hallado “cerámica a torno de tradición indígena, de cocción oxidante y pasta depurada. Dominan los cuencos de borde apuntado, saliente y cuerpo semiesférico; vasos de borde afilado, apuntado o saliente; ollas de borde exvasado saliente.”

Habitualmente aparecen decoradas con motivos geométricos y con motivos vegetales muy estilizados. También se han encontrado gran variedad de Terra Sigilata Hispánica que corresponden a distintas morfologías y decoradas tam-

bién con motivos geométricos, vegetales, figuras de animales y humanas o animales mitológicos.

“En cuanto al resto de los materiales, merece destacar una fíbula omega completa con terminales cortos paralelos al anillo y moldurados, anillo de sección cuadrada y decreciente; clavos, escarpías.. Entre los restos de fauna destacan fragmentos óseos de bóvidos y ovicápridos.”

Estos restos arqueológicos apuntan la presencia romana en la zona, tal vez la existencia de un núcleo habitado cercano, aprovechando, posiblemente la proximidad de la calzada, o de una villa romana, asentamiento que consistía en una explotación agropecuaria de carácter autosuficiente donde vivían los propietarios y trabajadores de la finca.

Esta evidencia ocupacional de época tan temprana no tiene continuidad en los siglos siguientes y habrá que dar un salto al siglo XIV para volver a encontrarnos con las primeras menciones a la zona. Será en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI.

“El monte de sobre El Pardo es buen monte de puerco en invierno, y en tiempo



Entorno natural de Villanueva del Pardillo



Torre de la iglesia de San Lucas

de los panes, y es en el Real de Manzanares. Y es la vocería en el camino desde la Foz de las Gallinas a Santa María del Retamar, y la otra encima de la cumbre. Y son las armadas en el camino que va de Galapagar a la casa del Pardo, y que está a ojo de la casa”.

Según esta referencia que recoge Gregorio de Andrés sabemos que existía en este paraje una casa del Pardo o un refugio de caza, y en sus proximidades los cazadores armados esperaban las piezas levantadas por las voces que se daban en puntos clave y que harían bajar a los jabalíes que poblaban los vecinos montes de encinas.

El territorio formaba parte del Real de Manzanares, una gran extensión de terreno creado bajo la tutela real para poner fin a los conflictos entre el Concejo de

Madrid y el de Segovia, ya que ambos ambicionaban estas tierras. Alfonso X creó el Real de Manzanares en el siglo XIII, aunque los litigios prosiguieron hasta que, a comienzos del siglo XV, es cedido como señorío a Pedro González de Mendoza, mayordomo mayor del rey de Castilla, Juan I. A mediados de este siglo el señorío se convierte en condado, al recibir el título de Marqués de Santillana y Conde del Real, don Íñigo López de Mendoza de manos del rey don Juan II.

Entre los lugares y aldeas pertenecientes al condado del Real y sujeto a la jurisdicción de la villa de Manzanares se encontraba Galapagar, que en 1523 obtiene el título de villa. Esta concesión afecta a nuestra localidad, pues la aldea del Pardillo, que durante este siglo y medio se ha ido formando, pasa a depender de la villa eximida de Galapagar que con sus insignias de jurisdicción: horca, picota, cepo y azote ejecuta la justicia y dirime los pleitos que afectan a su territorio. Galapagar y sus lugares anejos siguen formando parte del señorío del Real de Manzanares, en este momento posesión del III Duque del Infantado, Diego Hurtado de Mendoza.

Medio siglo más tarde, en 1580 las *Relaciones de Felipe II*, nos proporcionan información de la aldea del Pardillo de manos del escribano Sebastián Martínez.

Contaba por aquel tiempo el pueblo con sesenta casas, construidas con “paredes de tapia de piedra” y madera de pino y roble que traían de las sierras y pinares de Guadarrama y Cercedilla. De estas viviendas no todas están ocupadas



Jardines de la localidad

debido a la disminución de la población “porque el lugar es enfermo, y que las gentes no llegan a viejos, y al dicho lugar viene poca gente a vivir de otros pueblos”. Esto suponía que la población rondaba los 280 habitantes, número que permanecerá más o menos estable hasta el siglo XX.

A comienzos del siglo XVIII un hecho trascendental afecta a la historia del Pardillo: la localidad compra el título de villa y se independiza en cuanto a la administración civil y criminal de la villa de Galapagar. Alvar Ezquerria en su libro sobre la localidad nos proporciona el texto íntegro del documento que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional, el

traslado que en 1728 se hizo de la venta de villazgo fechada en 1702.

En éste se aclara que la posesión de “la Jurisdicción civil y criminal alta y baja, mero, mixto imperio en primera instancia” pertenece a El Pardillo, sin embargo los alcaldes ordinarios, regidores y demás oficiales han de ser confirmados por el Duque, y a él deben pagarle los impuestos, es decir, que seguía manteniéndolo sobre la localidad su tutela.

Es en ese momento cuando al adquirir la categoría de villa nueva, incorpora este apelativo en su topónimo.

A mediados del siglo XVIII, según el *Catastro de Ensenada*, la población se elevaba a 46 vecinos que vivían en “67

casas, 9 pajares, 2 bodegas y 4 solares pertenecientes a vecinos, capellanías y curato de esta villa”.

En 1799 la primera reorganización provincial incluyó a Villanueva del Pardillo en Madrid, que antes estaba incluida en la de Guadalajara. Unos años más tarde queda desvinculado del señorío del Condado de Manzanares al abolirse los señoríos.

El aspecto de la localidad no difería del de cualquier otro pueblo castellano dedicado a la agricultura. “Tienen 80 casas de mediana construcción, incluida la del ayuntamiento, cárcel, escuela de primeras letras común a ambos sexos”, escribe Madoz a mediados del XIX. Unas construcciones modestas “agrupadas en varias calles irregulares, rotuladas y sin alinear”, añadía Marín en 1889. Y poco debió variar la población hasta el estallido de la Guerra Civil.

El intento de los militares sublevados de hacerse con la capital encontró una rotunda resistencia por parte de los republicanos, y a lo largo de los tres años que duró la contienda se extendieron varias líneas de frente en las localidades próximas. En 1937 el frente noroeste iba desde Navalagamella a Madrid pasando por Villanueva del Pardillo y las Rozas. Al norte de esa línea se encontraban las fuerzas republicanas y al sur la de los militares sublevados. El 6 de julio de 1937 las fuerzas republicanas que se habían reunido en la comarca deciden avanzar y romper el cerco. Atacan Brunete, y lo inesperado del asalto y la escasa presencia de fuerzas militares, que estaban concentradas en el frente norte



Viviendas de los años 40, proyectadas por la Dirección Gral. de Regiones Devastadas

preparadas para tomar Santander dan una primera victoria a las tropas leales al gobierno. Durante ese día y los siguientes en Villanueva del Pardillo se sufre una ferroz lucha, la toma de las localidades vecinas a Brunete presentan focos de resistencia. Los refuerzos del bando nacional obligan a continuar la lucha, que durante 20 días arrasó la comarca con artillería y aviación.



Dibujo Infantil de la Casona



Ermita de la Virgen del Soto

La línea de frente había avanzado y los habitantes situados en primera línea fueron en su mayoría evacuados a localidades vecinas como Torrelodones. A su vuelta, en 1939, encontraron un pueblo arrasado, socavado por las bombas y derruidos sus edificios. Alojados en casas improvisadas, chabolas o trincheras estuvieron hasta que se rehabilitó La Casona, un edificio de factura de mayor calidad y que sirvió de vivienda a los vecinos hasta que fueron terminándose las casas proyectadas por la Dirección General de Regiones Devastadas.

Declarado pueblo adoptado, se proyecta su reconstrucción total tomando como puntos vertebradores del planteamiento urbano, la plaza mayor y la plaza de la iglesia. Las viviendas, que responden a varias tipologías estándar, de labrador, de jornalero, etc, se levantan en calles paralelas.

El crecimiento de la población no fue desmesurado en las décadas siguientes; sin embargo, a partir de la segunda mitad de los años 80 éste se acelera y de los a penas 1500 habitantes de 1986 se llegó a superar los 9000 en 2004; y casi el 65% de las viviendas del municipio se levantaron en la década que va entre 1991 y 2001. Estos indicadores muestran un tardío pero rápido incremento de población proveniente sobre todo de la capital que han hecho de Villanueva del Pardillo su primera vivienda.

#### Actividades económicas

Villanueva del Pardillo ha sido tradicionalmente un pueblo dedicado a la agricultura: "es tierra de labranza, y la principal granjería de los vecinos del dicho lugar es coger pan y vino" nos dicen en 1580 las *Relaciones de Felipe II*.

La ganadería se reduce a "algunos ganados de ovejas y lechones" y carecen de pastos y dehesas. En este paraje de tierra rasa, llana y escaso monte, el terreno es "seco falto de agua". Los dos ríos que atraviesan la localidad el Guadarrama y el Aulencia tienen poco caudal, tanto que no hay necesidad de puentes para atravesarlos; "hay un arroyo donde está un venero que dicen el Cárcabo, de la cual fuente se proveen de agua los vecinos del pueblo, y está algo apartado del lugar, y que van a moler al río de Guadarrama." Aún así los pardillanos, en el siglo XVI, aprovechan todas las posibilidades que se les ofrecen y completan su dieta con los peces que pescan y la caza menor que se cría en el término: perdices, liebres y conejos.



Viviendas tipo jornalero y labrador

Se proveen de leña en los montes del Real de Manzanares “que es leña de encinas y jara y enebro y ladierna [...] y la sal que se gasta es de las salinas de Espartinas y Añenza”. Mientras perteneció al Condado de Manzanares los pastos eran comunes para todo el Real y una de las rentas municipales procedía del arrendamiento de las tierras para que entraran los cerdos a pastar, a comer bellota de los montes.

La agricultura siguió siendo el principal recurso económico de las gentes de Villanueva del Pardillo durante los siguientes años, y hasta el siglo XX.

Y bien puede suscribirse la información que en 1889 nos aporta Marín, para todo este tiempo: “La mayoría de las tierras se dedican al cultivo de cereales, el resto olivo, vid y algunos cultivos de regadío de hortalizas, legumbres y verduras. Consta su ganadería de 58 cabe-

zas de ganado mular, 14 caballar, 48 asnal, 46 vacuno, 248 cabrío y 1200 lanar y 180 colmenas.

Consiste su industria en la elaboración del pan, fabricación del vino, aceite y otros productos locales, conserva de carnes, producción de miel y cera.

Su ordinario comercio consiste en la exportación de granos, caldos, lana, leche, carne, miel e importación de tejidos y géneros ultramarinos necesarios en el pueblo.”

En las últimas décadas ha sido cuando ha sobrevenido el cambio de actividades, a la vez que la población se transformaba y aumentaba. Ahora son los servicios (más de tres cuartos de la población ocupada) y sobre todo las actividades relacionadas con la administración, la educación y la sanidad la que ocupa a la mayoría de los trabajadores de la localidad.



Paso de comunicación con la fachada norte de la Plaza Mayor

### Conjunto urbano

Villanueva del Pardillo fue declarado pueblo adoptado al finalizar la Guerra Civil y sobre su antiguo emplazamiento se diseñó un nuevo pueblo con la plaza mayor y la Iglesia como enclaves centrales, a partir de los cuales se planificaron las manzanas de viviendas.

Éstas respondían a una tipología que diferenciaba las necesidades de los labradores –que poseían la tierra– y los jornaleros o braceros, siguiendo unos patrones que se habían impuesto desde las primeras actuaciones de reconstrucción en los primeros pueblos adoptados. Brunete fue el paradigma de proyecto urbano con “casas españolas”, alejadas de la “arquitectura internacionalista de la República” y las viviendas tipo se repitieron en las localidades vecinas como Villanueva del Pardillo.

Al igual que en el resto de los pueblos reconstruidos por la Dirección General de Re-

giones Devastadas uno de los núcleos vertebradores de la trama urbana lo constituía la Plaza Mayor, que responde a la imagen de plaza castellana, cuadrada, de dos pisos y soportada; en la que está representado el poder civil en uno de sus edificios, que destaca por los elementos decorativos. Comunicada a ésta se levantaba la representación del poder religioso, en este caso la iglesia titulada de San Lucas.

Conserva gran unidad con los demás elementos urbanos proyectados por José del Río y, como ellos está construida en ladrillo enfoscado con decoraciones muy austeras. Es de planta rectangular, de una sola nave con cabecera ochavada y al exterior pre-



Portada de la iglesia parroquial

senta contrafuertes que soportan los empujes de los arcos apuntados del interior, una cubierta a dos aguas y una torre cuadrada en el lado del Evangelio.

Los edificios de la casa rectoral y la catedrals forman un conjunto con la parroquia conformando una pequeña plaza.

### La Casona

Es este uno de los pocos edificios que sobrevivieron a la Guerra Civil. Se levanta en la calle Real, limitada por las calles de Recaudación y Comadre. Su exterior nos recuerda el estilo neomudéjar que tan en boga estuvo a comienzos del siglo XX, época en la que debió construirse. Una familia adinerada levantó la Casa Grande cómo residencia no permanente y antes de la Guerra fue abandonada por la ruina de los propietarios.

Hacia 1941 fue reconstruida y habitada de nuevo, pero esta vez, para dar cobijo a las familias de Villanueva que habían vuelto tras su evacuación de la vecina Torrelozanes en 1939 y que hasta entonces habían malvivido en las chabolas improvisadas y en las trincheras abandonadas tras la contienda.



La Casona



Centro Municipal de Mayores donde se expone la Sastrería Histórica

Allí convivieron en la dura posguerra los vecinos de Villanueva del Pardillo hasta que se concluyó la reedificación de la localidad.

En la actualidad esta vetusta casa, con las implicaciones sentimentales que posee, tiene una nueva función la de Casa de la Cultura. El edificio de mampostería y ladrillo fue reconstruido en 1986 para albergar las nuevas instalaciones.

### Museo de Sastrería Histórica

En el centro Municipal de Mayores se expone indumentaria que recrea la evolución histórica del vestir, así como trajes inspirados en obras literarias o teatrales; además de muestras del traje regional de la zona.

La creación de este museo se debe a las alumnas de corte y confección y diseño y patronaje de los Talleres de Empleo Mucha Te la 2000-2003. Gracias a sus estudios y sus habilidades han reconstruido confecciones históricas que pueden visitarse a través de visitas concertadas que se solicitan en la Concejalía de Desarrollo local y Consumo en el Centro Cívico Príncipe de Asturias.



Ermita de la Virgen del Soto

#### Romería de la Virgen del Soto

En los días previos la imagen de la Virgen es trasladada desde su ermita a la Iglesia de San Lucas Evangelista, acompañada de actos religiosos que se suceden durante una semana: rezo del rosario, ofrenda floral, misas. El tercer domingo de mayo, día grande de la fiesta, se celebra la romería, en la que la imagen de la Virgen es devuelta a su ermita en procesión. Los pardillanos llevan a su patrona en andas

y la acompañan hasta el paraje conocido como Fuente del Manchego, allí tienen lugar bailes populares y, en los últimos años, el grupo rociero de Villanueva del Pardillo canta una Salve rociera en su honor.

Estos actos religiosos se acompañan de otras actos lúdicos: actividades infantiles, juegos tradicionales, actuaciones musicales y baile en la discoteca móvil que se levanta en el Paraje donde se encuentra la ermita.

Las fechas de celebración coinciden con las del santo labriego, San Isidro, festividad que tradicionalmente se ha celebrado siempre también fuera del pueblo, con una comida en el campo.

### San Lucas

Las fiestas patronales dedicadas a San Lucas Evangelista se celebran a mediados de octubre (18 de octubre). Desde antiguo lo más destacado era el encierro de los toros que eran conducidos desde el

campo, a varios kilómetros del casco urbano, con bueyes hasta el pueblo. En la actualidad el encierro se hace en las mismas calles de Villanueva del Pardillo hasta la plaza, donde se van sucediendo las corridas de toros.

El pregón da inicio a los festejos que además de toros, se celebra con una caldereta popular al que están invitados todos los vecinos, actuaciones musicales, demostraciones culturales, actividades deportivas, bailes populares y los vistosos fuegos artificiales.



Escultura Rastro Orbital de Ana Pérez Pereda, en la Avenida de Madrid



## DATOS DE INTERÉS VILLANUEVA DEL PARDILLO

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 150 001

### DISTANCIA DESDE MADRID

27 km

### POBLACIÓN

10.812 habitantes (Fuente: Ayuntamiento. Enero, 2005)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la M-50 desde Majadahonda, se toma la M-509

En autobús:

- Desde Madrid, intercambiador de Moncloa

### QUÉ VISITAR

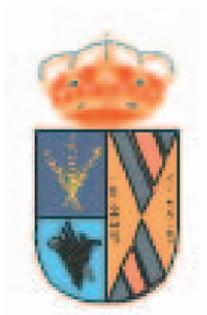
- Conjunto Urbano (arquitectura de la Dirección General de Regiones Devastadas)
- La Casona
- Museo de Sastrería histórica

### FIESTAS

- Romería de la Virgen del Soto, tercer domingo de mayo
- San Lucas, el 18 de octubre

### PARA SABER MÁS

- *Villanueva del Pardillo, 1350-1950. Retazos de historia documental y oral*, de Alfredo Alvar
- <http://www.vvapardillo.org>





## SEVILLA LA NUEVA

Las *Descripciones de Lorenzana* se refieren al municipio como Sevilla la Nueva o Sevilleja y aseguran conocer el origen del topónimo: "así llamada por uno de sus primeros vecinos, nombrado N. Sevillano...". Se refiere, sin duda, a Antón Sevillano, uno de los principales artífices de la fundación del pueblo y nacido en Sevilla.

Otros autores, como Andrés Marín ofrecen otra hipótesis sobre el origen del topónimo: "Afirmar unánimemente los ancianos de esta villa haber oído decir a sus mayores, que fue edificado por una familia procedente del pueblo de Sevilleja (Toledo), en el fuerte de la Reconquista, y que a esto obedece el nombre que lleva de Sevilla la Nueva o Sevilleja, con el cual se ha distinguido desde su fundación hasta la fecha. Demuestran esta misma afirmación algunos de sus edificios arabescos...".

Parece evidente que la realidad está más cerca de la primera que de la segunda teoría, sobre todo, si tenemos en



Vista de la plaza

◀ Detalle del centro cultural La Casa Grande



Torre del Ayuntamiento

cuenta los datos que aporta la profunda investigación sobre la fundación del municipio llevada a cabo por Teo Rojo. El autor recoge algunos documentos de la misma época de la fundación donde queda claro el origen del topónimo: “e le pusieron por nombre Sevilla la Nueva por el dicho nombre Antón Sevillano”.

### Historia

No son muchos los pueblos de nuestra comunidad que pueden presumir de conocer la fecha exacta de su fundación. Sevilla la Nueva, gracias al ya mencionado trabajo de Teo Rojo, es uno de estos casos.

La zona en la que se fundaría la población perteneció a Segovia hasta 1480, cuando los Reyes Católicos apar-

taron un buen número de poblaciones de la jurisdicción de esta ciudad para donarlos a don Andrés de Cabrera y su mujer, doña Beatriz de Bobadilla, marqueses de Moya y, posteriormente, condes de Chinchón. Comenzó entonces una época de pleitos entre ambas partes que duró más de cien años.

En medio de esta situación, los vecinos de estos territorios tenían que sufrir la presión de los nuevos señores y el concejo de Segovia en su lucha por el territorio a la que se uniría el señor de Casarrubios, don Gonzalo Chacón, interesado también en ocupar estos baldíos cuyos límites no estaban claros.

Antón Sevillano era un agricultor procedente de Sevilla, según afirma Diego Colmenares, que había tenido problemas con los guardias de don Gonzalo Chacón, lo que le había decidido a trasladarse fuera de los límites del señorío, pero en su nueva alquería en las Retuertas, tampoco eran las cosas fáciles, pues, posiblemente, los guardias de Brunete también se excedían en sus funciones. Estaba claro que cambiar de lugar no facilitaba las cosas por lo que Antón Sevillano buscó otra solución. Como los inconvenientes no eran exclusivos, consiguió convencer a unos cuantos agricultores de los cercanos valles de Palomero, las Castañuelas y Valdetablas para que levantaran sus casas en Las Retuertas y así, cuando estuviera establecido un pequeño núcleo de población, podrían comenzar los trámites necesarios para fundar un nuevo lugar bajo el amparo de la Ciudad de Segovia, Sevilla la Nueva.

El 23 de diciembre de 1544 había en Las Retuertas unos trece vecinos que se reunieron para fundar el nuevo lugar eligiendo concejo, en primer lugar y, más tarde, pidiendo licencia a la Ciudad de Segovia, bajo cuya jurisdicción estaba el término.

Desde un primer momento los segovianos apoyaron con fuerza la fundación. Sería una forma de proteger los alijares en los que los vecinos de Brunete cortaban leña sin control, pues Sevilla la Nueva se situaría en un cruce de caminos por el que tenían que pasar obligatoriamente con la leña.

Su aprobación queda patente en los argumentos que aportó durante los pleitos:

“... que demás que al servicio de sus majestades conviene que su tie-

rra se pueble e haumente de vasallos, es muy útil e provechoso, y muy necesario para la guarda e conservación de los montes e términos e jurisdicción de la dicha çiudad de Segovia e de su tierra, porque con más de una legua a la redonda de la villa de Brunete an cortado y talado e hecho, e agora talan e cortan los montes los mesmos vasallos del conde, y los mismos Pedro de Peralta e los otros que se nombran guardas con mano armada de a pie e de a cavallo aguardando a los que cortan para que no puedan ser prendados de las guardas de Segovia, y tienen por costumbre de lo hazer en domingos e fiestas, e de día e de noche, en diversos tienpos, lo que no se haría sy el dicho lugar de Sevilla la Nueva estuviese bien poblada, porque es un sytio donde concurren muchos caminos carreteros e por donde se saca e hurta la lenna e se desmonta e talan los montes, que los mismos vecinos e guardas que allá estuviesen lo defenderían e aguararían”.

Las *Descripciones de Lorenzana* de finales del siglo XVIII, ya recogían todo este proceso de fundación, aunque con algún error: “fue fundada en el año de 1554 por diferentes vecinos que habitaban en una alquerías o casas de labor, como tres cuartos de legua de ella al sudoeste, llamado Retamosa, sitio muy húmedo y enfermo, y se retiraron al que ocupa hoy esta villa, que goza de un cie-



Portada del centro cultural La Casa Grande

lo alegre y un suelo sano, en lo alto de una cordillera que viene de Brunete y pasa por Navalcarnero. Al tiempo que se fundaba, la molestaron con invasiones los vecinos de Brunete y criados del conde de Chinchón en términos que algunos de aquellos primeros vecinos se ausentaron y abandonaron sus haberes. La ciudad de Segovia la amparó por su aldea y, por provisión de la Chancillería de Valladolid, se condenó al referido conde en costas y se le previno con multa, y a los vecinos de Brunete, para que en adelante no los inquietasen”.

También las *Relaciones de Felipe II* referidas a Quijorna redactadas en 1579, una fecha muy próxima a la fundación, se dice que Sevilla la Nueva era lugar nuevo.

El nuevo concejo de Sevilla la Nueva, a partir de entonces, dependería de Segovia, pero tendría que sufrir el acoso del conde de Chinchón y el concejo de Brunete que, incluso, cogieron presos a algunos vecinos. La ciudad de Segovia denunció la situación ante el rey que apoyó la protesta:

“...lo qual, visto por los del nuestro consejo, fue acordado que debíamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razón, e nos tobámoslo por bien, porque vos mandamos a todos, y a cada uno de vos, según dicho es, que sí por razón de lo susodicho, y no por otra causa alguna, tenéis preso al dicho



Búnker de la Guerra Civil



Calle tradicional

Bartolomé Sacristán, dando primeramente fianças bastantes... y abonadas de estas a derecho y pagar lo que contra él sobre ello fuere juzgado y sentenciado, le soltéis y hagáis soltar luego libremente de la cárcel y prisión en que lo tubieredes preso, y, si por otra, dentro de nueve días primeros siguientes después que con esta nuestra carta fuéredes requerido enviéis al nuestro consejo relación verdadera, firmada de vuestros nombres, en manera que haga fé, para que en él visto se provea lo que sea justicia; e los unos, ni los otros, no fagades ende al por alguna manera, so pena de la nuestra merçed y diez mil maravedís para la nuestra cámara. Dada en la villa de Valladolid a venite y nueve días del mes de henero de mill quinientos e çinquenta y çinco annos”

Los constantes pleitos se sucedieron durante todo el siglo hasta que Sevilla la Nueva y Segovia consiguieron asentar sus posiciones.

En el siglo XVII, hacia 1630, don Francisco Beltrán de Echavarrí, secretario real, compró el lugar a Felipe IV. Su hijo sería nombrado en 1689 conde de Sevilla la Nueva.

En 1690 Sevilla la Nueva recibió el privilegio de villazgo para facilitar la administración de justicia, pues el desplazamiento hasta la ciudad de Segovia era un perjuicio para los vecinos.

A principios del siglo XIX Sevilla la Nueva se desvinculó totalmente de Segovia y pasó a pertenecer a la provincia de Madrid.

### Actividades económicas

Ya hemos descrito la fundación de Sevilla la Nueva se debió a un grupo de hombres dedicados a la agricultura, actividad económica que ha marcado la historia del municipio.

En el siglo XVI la mayor parte de los vecinos se dedicaban a la agricultura cerealística, aunque también se sembraban viñas y olivares.

Las *Descripciones de Lorenzana* de la segunda mitad del siglo XVIII también colocan la agricultura como principal actividad económica: “El trigo, cebada, garbanzos y demás granos que produce esta jurisdicción son de muy buena calidad; el vino, de mediana. Y todo, en cantidad mediana”.

Sabemos también por el *Censo de Aranda* que había un maestro de niños, un cirujano, un herrero o un tabernero. Había pocos olivos y plantados con mucho desorden y la ganadería prácticamente se limitaba a animales de tiro y la cría de cerdos para el consumo familiar.

El siglo XIX no trajo grandes cambios a la economía del municipio. Andrés Marín la definía como “sumamente limitada, más bien por la apatía de los labradores que porque su suelo y clima carezcan de las condiciones para producir nuevos productos si se ensayaran cultivos nuevos”. Según este autor, sólo se cultivaban cereales y vides.

La ganadería seguía siendo en esta época sobre todo un apoyo para las labores agrícolas con 50 mulas y 60 vacas, aunque se habían añadido 432 cabezas de ganado lanar “destinadas a la reproducción”.

A mediados del siglo XX la agricultura se basaba en los mismos cultivos, mientras la ganadería había experimentado un importante avance, pues a las reses utilizadas para las labores agrícolas se sumaban 2300 cabezas de ganado ovino, 160 cabras y una granja avícola con 1600 gallinas.

Hacia 1970 comenzaron a construirse las primeras colonias de viviendas unifamiliares que, en los primeros años, se utilizaban como segundas residencias, pero que, en la actualidad, casi todas han pasado a ser primeras.



Centro Cultural La Casa Grande

Ya en aquella época, la agricultura había perdido su posición destacada en la economía de Sevilla la Nueva. Una pequeña industria, que se ha ampliado considerablemente en los últimos años con la construcción del polígono industrial y, sobre todo, el sector servicios, con más del 70% de la población activa, han ido convirtiéndose en las principales actividades laborales de los vecinos.

## LUGARES DE INTERÉS

### Iglesia de Santiago Apóstol

La construcción de la antigua iglesia parroquial se proyectó una vez asentado el nuevo concejo de Sevilla la Nueva en 1554, pero a la hora de acometer las obras los vecinos no pudieron asumir la carga que suponía la construcción del templo. Desde 1577 tenemos referencia de bautismos en el templo, aunque en 1584 sólo se habían levantado las paredes. Ante el retraso y la dificultad de conseguir dinero el cura de Villamantilla, parroquia de la que era aneja Sevilla la Nueva, pensó que podía conseguir la madera necesaria para terminar la cubierta de las enormes cantidades que se llevaban a El Escorial ya en su última fase de construcción. Escribió por ello a Felipe II exponiéndole la situación:

“... es un pueblo que no lo hay más nuevo en el arzobispado de Toledo y tiene hasta treinta vecinos no más, y tiene comenzada una Iglesia, y de limosnas están hechas las paredes, y es tanta la pobreza de la Iglesia, por ser el pueblo tan pequeño, que no tiene renta para se poder cubrir, y está en ella el Santísimo Sacramento muy indecente, y el convento de San Lorenzo el Real del Escorial lleva deste pueblo cada un año ochenta o noventa fanegas de pan de renta de los diezmos de este pueblo; y atento a esto le suplica a Su Real Magestad, co-



Iglesia de Santiago Apóstol

mo a tan cristiano Rey y Señor, nos haga merced de mandar dar a esta Iglesia de la madera que sobre en aquel convento para ayuda a cubrirla...”

El rey accedió y la iglesia pudo cubrirse.

En 1669 la iglesia de Sevilla la Nueva se desligó de la de Villamantilla. Dicen las *Descripciones de Lorenzana*: “Fue esta villa aneja de Villamantilla, hasta que el año de 1669 el Excelentísimo señor cardenal Aragón la erigió en curato propio, siendo el primer nombrado don Josef Gutiérrez Badillo. Se extiende la jurisdicción de esta parroquia hasta el sitio de Retamosa, en que estaban las alquerías, como tres cuartos de legua de

esta villa, en la jurisdicción de Casarrubios del Monte”.

En un principio el templo iba a consagrarse bajo la advocación de San Cosme y San Damián, pero, al final, los vecinos se decantaron por Santiago Apóstol. Colocaron en el interior del templo una escultura del Santo en azabache y una imagen de la Virgen.

Conocemos algunos datos más sobre el antiguo templo: en 1655 se quemó el altar que fue restaurado en los años siguiente, también se restauró la imagen del patrón, se soló, se reparó el muro de la cabecera y se encargó una segunda campana. En 1692 se fundieron las dos junto a la de la ermita de San Juan Bautista para hacer dos nuevas.

A mediados del siglo XVIII la iglesia estaba arruinada. El licenciado don Antonio de la Azuela, maestro de obras de Toledo, emitió un informe en el que describía las necesidades de reconstrucción: “la Sacristía de dicha Iglesia, está arruinada en un todo y la Capilla Mayor antigua tiene muchas quiebras; que al cielo raso del cuerpo de la Iglesia Mayor, parte se halla arruinado; que todos los tabiques con sus maderas por donde se sube a tocar las campanas, amenazan una total ruina y que de no ponerse pronto remedio pueden suceder algunas desgracias”.

Las obras debieron mejorar el estado del templo y acomodarlo a las necesidades, pues a finales del siglo XIX Marín escribía: “Para tributar públicamente el debido homenaje a su Criador tiene una iglesia parroquial bajo la advocación del Apóstol Santiago, con la cabida y demás circunstancias necesarias para que en cualquiera de sus tres altares puedan oír con toda comodidad los oficios divinos sus fieles”.



Iglesia de Santiago Apóstol

Era un templo estaba levantado en mampostería y ladrillo, de una sola nave cubierta con cielo raso, con ábside poligonal. A los pies, en alto, estaba el coro, sobre el que se levantaba la torre de ladrillo. El acceso se realizaba a través de dos portadas adinteladas una en cada lateral.

Durante la Guerra Civil la iglesia de Santiago sufrió importantes daños. Antonio Cantó, en los años 50, aseguraba que: “la iglesia parroquial, de Santiago Apóstol, carece de interés artístico, habiéndose perdido en la guerra imágenes y ropas”.

Además de su interior, la iglesia vivió importantes obras en su estructura durante la reconstrucción, como la construcción de un pórtico.

La Iglesia de Santiago Apóstol que ha llegado hasta nuestros días no tiene gran importancia arquitectónica, aunque reciente-

mente se ha acometido una importante obra interior mejorándola.

Otros dos edificios religiosos hoy desaparecidos han tenido importancia en la historia del municipio. Las *Descripciones Lorenzana* hablan de las dos ermitas: "En el año de 1583 se obligaron con voto los vecinos de esta villa para hacer una ermita a Santa Bárbara, oír misa y guardar un día, por haber experimentado en el año anterior desolación en los frutos con un pedrisco; obtuvieron la correspondiente aprobación del Consejo de la Gobernación de este arzobispado y pusieron la ermita a la parte de Occidente de esta villa, como tres tiros de fusil; y por la misma parte, en dicha jurisdicción y como 20 pasos de esta villa, los herederos de Juan Redondo, vecino que fue de ella, hicieron otra ermita, según dispuso dicho Redondo, en el año de 1624, la que

consagró el Ilustrísimo señor don Timoteo Pérez Vargas, obispo de Listria y auxiliar de este arzobispado".

La licencia de construcción de la ermita de Santa Bárbara en de 1593 y por ella sabemos que se levantó en el "camino que va del dicho lugar de Sevilla la Nueva a Alamoza que es el que a las viñas". Se terminó de construir en 1610, pero sólo se mantuvo en uso hasta el siglo siguiente.

La segunda ermita de la que habla el texto es San Juan Bautista consagrada en 1658 y reconagrada como el cementerio en 1749 por el obispo de Listria. Se levantó muy cerca de la de Santa Bárbara y estaba construida en piedra y ladrillo. A finales del siglo XVIII estaba también arruinada.

Centro cultural La Casa Grande.  
Antigua Casa-Palacio de Baena



Centro Cultural

Escribía Antonio Cantó en 1958: "Como edificio notable, aunque en completa ruina, citaré "La Casa Grande" o palacio que fue del duque de Baena y Marqués de Villamanrique. Es de aspecto severo, y su primitiva construcción, modificada a través de las centurias, data de la Edad Media, dándole su sabor característico la torre central apizarrada, de época muy posterior".

Hablaba de esta antigua Casa-Palacio que perteneció a los condes de Sevilla la Nueva.

La construcción del edificio se remonta al siglo XVII. Fue en 1630 cuando don Francisco Beltrán de Echavarrí, secretario real, compró el lugar a Felipe IV y en 1689 cuando su yerno, don Francisco Gaztelu y Gamboa recibió el título de conde de Sevilla la



Escudo de Sevilla la Nueva

Nueva. Aunque algunos autores, como acabamos de ver, consideran que tiene un origen anterior, hay que ponerlo en duda, pues, como hemos apuntado anteriormente, el municipio fue fundado a mediados del siglo XVI.

La arquitectura del edificio es inusual. Su estilo herreriano con rasgos mudéjares y su

espectacular torre de ladrillo y pizarra resultan muy llamativos. En el siglo XIX, la Casa-Palacio tenía una función residencial, pero contaba también con otras instalaciones: bodega, corrales, vaquería, palomar, pajares, caballerizas y cochera.

Desde su construcción hasta los primeros años del siglo XX la casa se mantuvo en manos de la familia de los Condes de Sevilla la Nueva. En 1911 el edificio fue arrendado a la Sociedad Civil Gómez Amorós Hermanos, posteriormente Sindicato Agrícola de Sevilla la Nueva. Poco después los propietarios la vendieron, aunque los nuevos propietarios mantuvieron el contrato de arrendamiento.

La casa-palacio pasó durante décadas de mano en mano hasta que en 1982 la Diputación de Madrid la adquirió con la idea de instalar allí el Museo Etnológico y de Tradiciones Populares de la provincia.

Actualmente, el edificio es propiedad de la Comunidad de Madrid que acometió las labores de rehabilitación entre 1985 y 1987, y está acondicionado para cumplir sus funciones como Centro Cultural de Sevilla la Nueva.



El árbol de cura; que servía de garita durante la Guerra Civil

### San Isidro

El día de San Isidro, el 15 de mayo, se celebra una romería hasta la pradera de San Isidro, en la dehesa Boyal, allí se pasa un día de campo con música, bailes y comida.

### Cristo del Consuelo

La fiesta patronal del Cristo del Consuelo tiene su origen en el siglo XVII, concretamente en 1689 cuando el Cardenal Portocarreño concedió licencia a la iglesia parroquial para celebrar todos los años, el 14 de septiembre, la fiesta

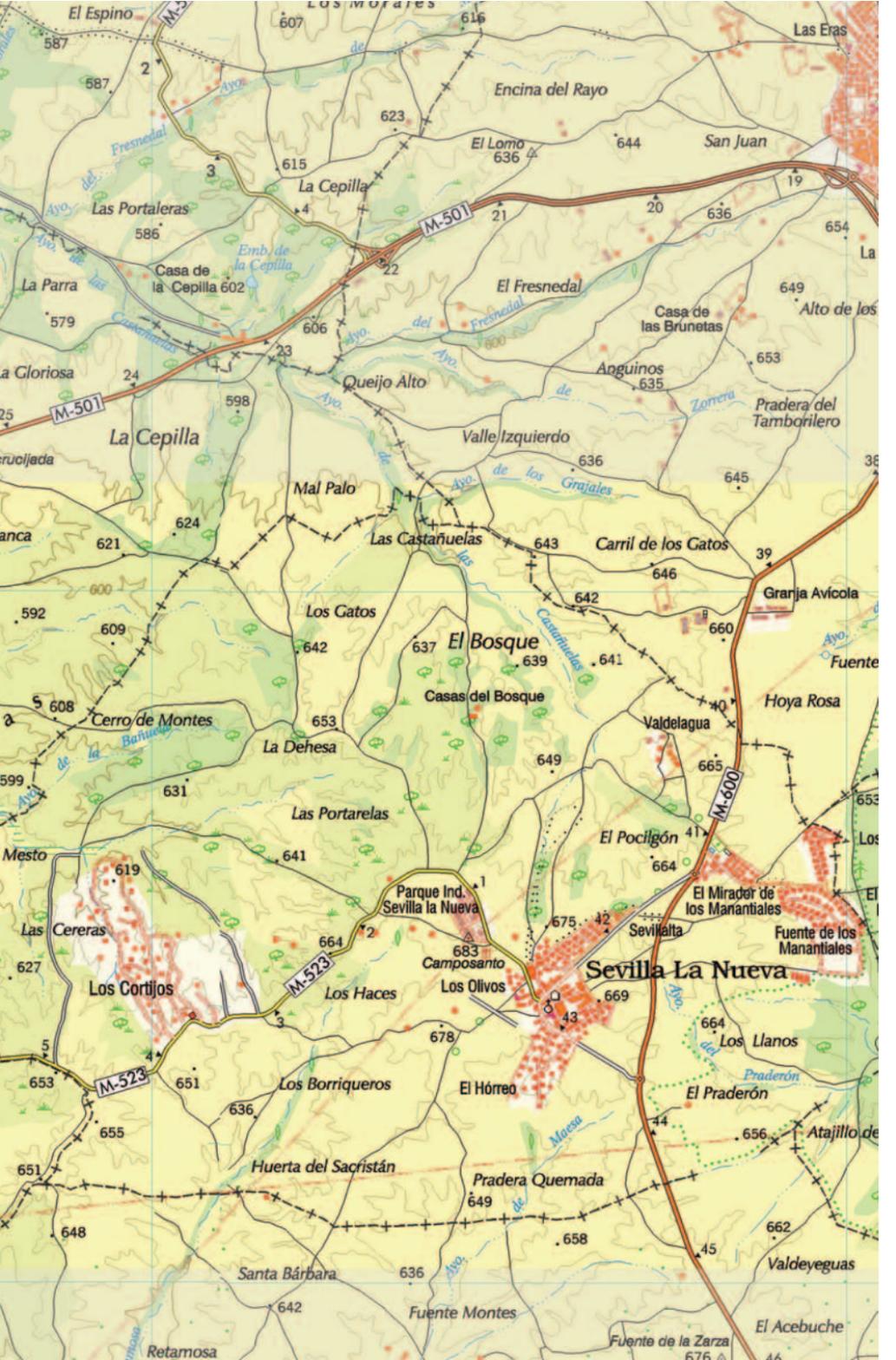
de la Exaltación de la Cruz que derivó en la actual.

Se sigue celebrando la fiesta como antaño el 14 de septiembre, y son ya tradición en estos días los concursos, competiciones deportivas, bailes, fuegos artificiales y encierros en los que los toros se sueltan en el camino trazado pero no con dirección a la plaza sino que recorren el lugar de un lado a otro "haciendo la carrera".

En cuanto a la celebración religiosa, además de la misa, una procesión recorre el pueblo llevando al Cristo hasta la iglesia a la que entra llevado por los vecinos que más haya pujado en la subasta.

### Santa Bárbara

La patrona de Sevilla la Nueva es Santa Bárbara, cuya fiesta se celebra el 4 de diciembre. Esta fiesta tiene un origen tradicional, pero en las últimas décadas había perdido importancia llegando incluso a perderse, aunque desde 1994, gracias a la iniciativa del párroco, ha vuelto a celebrarse. Con el retorno de la fiesta, han vuelto la tradicional hoguera nocturna. Hoy el ayuntamiento aporta la leña, pero, antiguamente, eran los mozos del pueblo quienes la traían de los encinares próximos a la población.



## DATOS DE INTERÉS SEVILLA LA NUEVA

### TELÉFONOS DE INFORMACIÓN

- Ayuntamiento: 918 130 001

### DISTANCIA DESDE MADRID

38 km

### POBLACIÓN

5.832 habitantes (Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid, 2004)

### CÓMO LLEGAR DESDE MADRID

En coche:

- Por la N-V hasta la M-506, desde ella se toma la M-501 por la que se sigue hasta la M-600 hasta la M-523 o por la N-V se toma la M-600 en Navalcarnero.

En autobús:

- Estación de Príncipe Pío

### QUÉ VISITAR

- Centro cultural La Casa Grande. Antigua Casa-Palacio de Baena
- Iglesia de Santiago Apóstol

### FIESTAS

- San Isidro, el 15 de mayo.
- Cristo del Consuelo, el 14 de septiembre
- Santa Bárbara, el 4 de diciembre

### PARA SABER MÁS

- *Origen y fundación de Sevilla la Nueva*, de Teo Rojo. 2000
- [www.ayto-sevillalanueva.es/](http://www.ayto-sevillalanueva.es/) (Página oficial del Ayuntamiento)





## Apéndices

DOCUMENTOS

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA



**VILLANUEVA DE LA CAÑADA**  
**MEMORIA DEL PROYECTO DE**  
**RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL, 1941.**

La guerra y la devastación han causado efectos tan desastrosos en la antigua iglesia parroquial de Villanueva de la cañada que el aprovechamiento de sus ruinas es imposible. Además, habiéndose trasladado el emplazamiento del pueblo, solamente en el caso de que dicho aprovechamiento hubiera sido económico, podría admitirse el alejamiento de dicha iglesia. Por ambas razones se ha de construir una iglesia nueva, convenientemente emplazada, para la feligresía del poblado.

Se proyecta emplazar la iglesia cerrando la plaza del Ayuntamiento por su lado sur y para aprovechar esta orientación, el cierre no se hace absoluto, sino que se deja una calle de más de 15 metros de anchura que separa la fachada de la iglesia de la prolongación de la fachada del Ayuntamiento. Esta calle comunica las dos plazas de la iglesia y del Ayuntamiento y sirve para acceder a la primera por la puerta principal a eje con la nave.

Indicada la disposición de la iglesia en relación con el Ayuntamiento, procede detallar sus orientaciones principales: la fachada mencionada queda orientada a poniente; y a oriente, por tanto, el ábside; una de las fachadas laterales, la de la plaza principal, mira al norte y en ella se ha abierto una puerta lateral; la fachada opuesta está orientada al mediodía formando con el cuerpo del edificio de anejos a la iglesia,

un patio más propio de ésta y el cual a su vez forma un conjunto urbano con el espacio verde comprendido por él y las Escuelas y en uno de cuyos ejes se situará el monumento a los mártires. A este patio de la iglesia dará una de las puertas laterales de ella a eje con la anteriormente citada.

La iglesia está rodeada de claustros, de la misma traza, pero que tendrán diferente carácter por el uso que se haga de ellos. El claustro norte compone en la plaza municipal con las arquerías del Ayuntamiento y el orientado al sur está en comunicación con las dependencias de la iglesia.

La disposición general de la planta es en ángulo recto con un eje principal, el de la iglesia, en el que están simétricamente dispuestos, a los pies de aquella, la escalera de acceso al coro y baptisterio y sobre ambos y la entrada principal, el mencionado coro; luego, la nave de la iglesia y detrás del ábside, la sacristía, con dos entradas por los dos lados del presbiterio. Con este eje descrito forma ángulo recto el pabellón de dependencias, dispuesto de esta forma para que los servicios parroquiales comuniquen con la sacristía y la iglesia, independientemente con la plaza de la misma. El otro acceso a la sacristía tiene a su vez comunicación con la torre y aprovechando la escalera de ésta, se da acceso a una pequeña tribuna sobre el altar mayor. Simétricamente a ésta, se proyecta otra que comunica con dormitorios y despachos de los coadjutores y puede servir en ciertos casos de solemnidades para oír la misa por dignidades eclesiásticas o jerarquías. Ambas tribunas que componen

estéticamente con el ábside y al altar mayor, pueden prestar un buen servicio para el ornato de estos en solemnidades religiosas.

Memoria descriptiva. Dirección general de Regiones devastadas, 1941.

---

#### VILLANUEVA DEL PARDILLO

#### EXTRACTO DE LA CONCESIÓN DEL

#### TÍTULO DE VILLA A EL PARDILLO. 1702

[...] Y porque para las ocasiones que tengo de gastos me habéis servido con seiscientos y ochenta y siete ducados y medio de vellón que entregásteis de contado a don Felipe de Arco Agüero mi secretario y tesorero general del dicho mi Consejo de Cámara, de que dio recibo en veinte y cinco de octubre, cuya cantidad corresponde a veinte y siete vecinos y medio que se consideró de haber en el dicho lugar a razón de veinte y cinco ducados por cada uno de ellos, y os habéis obligado que si tuviere más vecinos de los referidos pagaréis al mismo respecto de los dichos veinte y cinco ducados por cada uno, de los que se hallaren de más al tiempo de daros la posesión, lo he tenido por bien y por la presente cierta ciencia y poderío absoluto de que en esta parte quiero usar y uso como rey y señor natural, no reconociente superior en lo temporal en conformidad del dicho consentimiento dado por el dicho Duque del Infantado, Pastрана y Lerma, eximo, saco y libro a vos, el dicho lugar del Pardillo de la jurisdicción de la dicha villa de Galapagar y os hago villa de por sí, con jurisdicción civil y criminal, alta y baja, mero y mixto imperio en primera instancia para que os gobernéis por las justicias que se nombraren en la conformidad y como se expresa en dicho consentimiento y quiero y es mi voluntad que ahora y de aquí adelante perpetuamente para siempre jamás los alcaldes ordinarios que hay y hubiere y se eligieren y nombrasen en conformidad del dicho consentimiento puedan usar y ejercer

en ella y en el término que os pertenece y habéis tenido hasta aquí conforme a vuestra dezmería y alcabalarío, la dicha jurisdicción en primera instancia a los cuales doy y concedo licencia y facultad para ello y para conocer cualesquier causas, pleitos y negocios civiles y criminales que hay y hubiere y se ofrecieren en la dicha villa de El Pardillo [...]

Dada en Madrid a cuatro de noviembre de mil setecientos y dos años.

Yo la Reina

*De Villanueva del Pardillo, 1350-1950*  
de Alfredo Alvar Ezquerria

## **BRUNETE**

### **INAUGURACIÓN Y ENTREGA DE LLAVES DE LAS PRIMERAS VIVIENDAS CONSTRUIDAS EN BRUNETE. 1941**

BRUNETE, 16 junio.- Su Excelencia el jefe del Estado ha asistido, a las cinco y media de esta tarde, a la inauguración y entrega por la Dirección de Regiones Devastadas de 45 viviendas a jornaleros y campesinos de la localidad. [...]

LLEGADA DEL CAUDILLO A BRUNETE.- Las autoridades llegaron a Brunete por la carretera de Las Rozas y Villanueva. El Generalísimo lo hizo exactamente a las cinco y veinte minutos de la tarde. Fue cumplimentado por los Ministros y personalidades que le esperaban, e inmediatamente revistó a las fuerzas que rendían honores. Después visitó las calles en obra de Brunete, y llegó a la vaguada, donde le esperaban los Arquitectos que dirigen las obras, con los planos generales de las mismas, de quienes Su Excelencia recibió una explicación minuciosa del emplazamiento general. Por la calle inferior paralela la comitiva se dirigió a la iglesia, donde aguardaban también los Arquitectos autores de los proyectos, con los planos del templo y de la plaza expuestos en bastidores. El Director general de Regiones Devastadas explicó detalladamente a s. e. El plan de obras.

INAUGURACIÓN DE LA CALLE DE LA PAZ Y ENTREGA DEL GRUPO DE VIVIENDAS.- después, por la parte Norte de la iglesia, pasando ante el altar de los Caídos en las batallas de Brunete, se dirigió a la plaza, donde el Generalísimo inauguró la calle de la Paz, que une el grupo de viviendas construidas. Después de cortar la cinta de los colores nacionales que une las calles, visitó una casa de labrador y dos de

jornaleros, visita que fue muy detenida. Estas casas constan de tres habitaciones y cocina, magníficamente amuebladas. Todo el material de construcción se ha hecho en Brunete, incluso las rejas, en cada una de las cuales hay magníficas macetas de flores. Terminada la visita a estas viviendas, se efectuó la entrega de sus llaves. El Sr. Moreno Torres, Director de Regiones Devastadas, daba lectura a los nombres, y el Caudillo depositaba las llaves en manos de los usufructuarios, que previamente saludaban brazo en alto. Una de estas viviendas le fue entregada al Jefe local de F.E.T. y de las J.O.N.S. El acto finalizó cantándose el "Cara al sol". El caudillo dio los gritos de ritual. Seguidamente la banda de música de la 11 División interpretó el Himno Nacional.

REGRESO DEL CAUDILLO.- A las seis menos diez de la tarde Su Excelencia el Jefe del Estado fue despedido por el Gobierno, autoridades y jerarquías, las cuales se trasladaron luego a Majadahonda y Las Rozas para hacer entrega de otros grupos de viviendas".

C.I.F.R.A.

"Brunete. Reconstrucción del Hogar."

En *Reconstrucción*. Año II, N<sup>o</sup> 13. Junio 1941

---

## NAVALAGAMELLA

### Rondas

Aguardaros compañeros  
Que en esta casa hay doncella  
Nos tiene un bollo que dar  
Más blanco que la azucena  
Masado con aguardiente  
Anís, azúcar y almendras  
Cuando nos le salga a dar  
Aquí está noble doncella  
Hablar mal de su hermosa  
No se atreverá mi lengua  
Ni decir cosa ninguna  
Sólo al ver tanta belleza  
Dios te bendiga mil veces  
Te aparten de malas lenguas  
Y a nosotros nos aparten  
Del todo el mal que nos quierca.  
Con esta nos despedimos  
Adiós hermosa doncella  
Hasta mañana morena  
Nos vamos a retirar,  
Que la noche está muy fría  
Y es preciso descansar.

Rondas en *Navalagamella. Historia y patrimonio*

## QUIJORNA

### PRIVILEGIO DE 1480 POR EL QUE LOS REYES CATÓLICOS DONABAN 1200

#### VASALLOS A LOS MARQUESSES DE MOYA

D. Fernando y D<sup>a</sup> Isabel, por la gracia de Dios rey y reina de Castilla, de León, de Aragón... por cuanto a los reyes e príncipes pertenecen a sublimar a sus súbditos e naturales especialmente a aquellos que bien y lealmente los sirven considerando que vos, D. Andrés de Cabrera, marqués de Moya, y la marquesa, D<sup>a</sup>. Beatriz de Bobadilla, vuestra mujer, en las guerras y otros escándalos en nuestros reinos acaecidos envidia del señor ey D. Enrique, nuestro hermano, cuya anima Dios aya, con celo de lealtad y justo deseo trabaxaste con todas vuestras fuerzas por la paz y sosiego destos nuestros reinos... luego nos alcastes y reconociste, como fieles vasallos y súbditos por rey e reina de los dichos reinos de Castilla y de León... y otrosí por cuanto habiendo consideración a los susodicho por mas honrar vuestras personas vos andamos que tomásedes título de marqués e marquesa e es cosa razonable y condigna que así como vos acrecentemos y sublimamos en el dicho título e dignidad, ansí seades acrecentados en caudal y hacienda y para ayuda a sostener el dicho título y dignidad, por la presente de nuestro propio y non revocable... de los lugares de Chinchón y Cienpozuelos y San Martín de la Vega y Valdelaguna y Bayona y Seseña y Villaconexas, que solía ser el sexmo del Valdemoro y otrosí de Odón y la Veguilla y la Moralexá de Enmedio y Moralexá Mayor e Serranillos y la Cabeza la Carcuela y Tiracentenos y Sacedón y cienvallejos y Brunete y Quijorna, donde se fallaron

mil y doscientos vasallos por la cuenta e información que Nos mandamos hacer en ellos, los cuales eran del término e jurisdicción de la ciudad de Segovia... y por la presente vos daos el poder para lo tener y poseer como cosa vuestra propia... y podamos poner y pongades en los dichos lugares y en cada uno de ellos forca y picota y carcel y las otras insignias que tienen y de que gozan las otras villas y lugares exentos que tienen jurisdicción apartado por sí y sobre sí... Dado en la muy noble y muy leal ciudad de Toledo a veinte días del mes de julio, año del nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil quatrocientos y ochenta años. Yo el rey. Yo la reina.

Resumen del Privilegio de donación de 1200 vasallos de los Reyes Católicos a los marqueses de Moya redactado en Toledo el 20 de julio de 1480 en *Quijorna*. *Historia de un pueblo madrileño* de Alejandro Peris

## SEVILLA LA NUEVA

### CARTA EJECUTORIA DADA POR LOS REYES CATÓLICOS EN 1552 PARA

#### QUE SE CUMPLAN LAS SENTENCIAS ANTERIORES SOBRE LAS AGRESIONES DE LOS PUEBLOS VECINOS

“... vos mandamos a todos e a cada uno de vos en los dichos buestros lugares e jurisdicciones que luego que con ella, o con el dicho su traslado signado como dicho es, por parte de la dicha ciudad fuéredes requeridos, beáys las dichas sentencias, por los dichos nuestros oidores en bista y en grado de rebista en el dicho pleyto entre las dichas partes sobre el dicho artículo de ínterin dadas e pronunciadas, que en esta nuestra carta executoria ban incorporadas, y las guardéis e cumpláys, y executéys y hagáis, e mandéis guardar cumplir y executar, y llebar y llevéis, e que sean llebadas a debida execución como enellas se contiene; y contra el tenor y forma de ellas no bayáys ni paséys, ni consistáys yr ni pasar por manera alguna. E los unos, ni los otros, no ffagades y fagan ende al por manera alguna, so pena de nuestra merced e de cada diez mill maravedís para nuestra cámara e fisco. E demás mandamos al ome que vos esta dicha nuestra carta executoria, o el dicho su traslado signado como dicho es, mostrare, que vos emplaze que parezcade ante nos en la dicha nuestra Corte e chancillería, del día que vos emplazare fasta quinze días primeros siguientes, so la dicha pena; so la qual mandamos a qualquier escribano público, que para ello fuere llamado, que dé ende, al que vos la mostrare, testimonio signado con su signo, porque nos sepamos en cómo se cumple nuestro mandado. E de esto mandamos dar, e dimos a la dicha çiudd de Segobia, esta dicha

nuestra carta executoria de las dichas sentencias difinitibas, escrita en pergamino de cuero e sellada con nuestro sello de plomo pendiente en fillos de seda a colores. Dada en la noble billa de Balladolid, a quinze días del mes de diziembre, anno de mill e quinientos e çinquenta e dos annos.

Carta ejecutoria de 1552 en *Origen y fundación de Sevilla la Nueva* de Teodoro Rojo.

## BIBLIOGRAFÍA

- 130 AÑOS de arqueología madrileña. Real Academia de Bellas Artes. Catálogo de la exposición, febrero-marzo 1987. Comunidad de Madrid
- ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M<sup>a</sup>. E.: "Aproximación al urbanismo y arquitectura de Brunete (1939-1946): lo pragmático y lo simbólico", en *A.I.E.M. XXX*, págs. 679-697. Madrid, 1991
- ALONSO HERNÁNDEZ, P. "La iglesia de San Bartolomé en Fresnedillas de la Oliva" en *Programa de las fiestas patronales de San Bartolomé Apóstol de 2002*. Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva, 2002.
- ALONSO HERNÁNDEZ, P. "La desamortización civil y eclesiástica en Fresnedillas" en *Programa de las fiestas patronales de San Bartolomé Apóstol de 2003*. Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva, 2002.
- ALONSO DE QUINTANILLA, M. *Sevilla la Nueva y su historia*. Ayuntamiento de Sevilla la Nueva, 1993.
- ALVAR EZQUERRA, A.: *Villanueva del Pardillo, 1350-1950: retazos de historia documental y oral*. Excmo. Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo, 1999
- ANDRÉS, C. Puentes históricos de la Comunidad de Madrid. Comunidad de Madrid. Madrid, 1989.
- ANDRÉS, G. de: "La construcción de la Iglesia de Valdemorillo y el Castillo de Villaviciosa de Odón según las trazas de Bartolomé de Elorriaga", en *A.I.E.M. XIII*. Madrid, 1976
- : "Las cacerías en la provincia de Madrid e el siglo XIV, según el Libro de la Montería de Alfonso XI" en *A.I.E.M. tomo XV*. Madrid, 1978
- : "Las cacerías en la provincia de Madrid e el siglo XIV, según el Libro de la Montería de Alfonso XI" en *A.I.E.M. tomo XVI*. Madrid, 1979
- ARQUITECTURA y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid. 8 t. Comunidad Autónoma de Madrid, Fundación Caja de Madrid y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid, 1991.
- BAREA GONZÁLEZ, B.: *Valdemorillo: historia y presente: un libro para un pueblo*. Este Oeste. Madrid, D.L. 1991
- "BRUNETE: reconstrucción del hogar", en *Reconstrucción*. Año II, n. 13 (jun. 1941). págs. 12-21. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid, 1940-1948
- "BRUNETE" en *Reconstrucción*. Año VII, n. 67 (nov. 1946), págs. 331-371. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid, 1940-1948
- BRUNETE. Dirección General de Regiones Devastadas. Madrid, 1949
- BRUNETE: *Guía turística informativa*. Excmo. Ayuntamiento de Brunete. 2004
- BUENO, P.: *El oeste de Madrid en bicicleta "Valde-maqueda"*. La Librería. Madrid, 1992
- CANTÓ TÉLLEZ, A. *El turismo en la provincia de Madrid*. Diputación Provincial, Oficina de Prensa. Madrid, 1958.
- CASTILLOS, *Fortificaciones y Recintos Amurallados*. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1993.
- CATÁLOGO de la exposición "Villanueva de la Cañada, historia de una reconstrucción". Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada. 2001
- COLMENARES, D. *Historias de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla*. Academia de Historia y Arte de San Quirce, 1969
- COMAS, J.: *Antología de El Escorial*. Madrid. 1946
- COMUNIDAD DE MADRID: *Fábrica y orden constructivo (La construcción): IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. Exposición. Madrid. Comunidad de Madrid, 1986
- COMUNIDAD de Madrid en cifras, la. 2001. Comunidad de Madrid. Madrid, 2001.
- COTARELO, J. *Manual de la provincia de Madrid*. Madrid, 1849.
- DICCIONARIO Geográfico de España. Ed. del movimiento. Madrid, 1957
- DIÉGUEZ PATAO, S.: Brunete: estudio de un pueblo adoptado", en *I Jornadas de estudios sobre la provincia de Madrid*. Diputación Provincial. Madrid, D.L. 1980
- DOTÚ, J. *Origen y significado de los nombres de los pueblos de la Comunidad de Madrid*. J Dotú ed.. Madrid, 1994
- DUMAS, A. *De Paría a Cádiz*. Ed Sílex, Madrid, 1992
- EJECUCIÓN de transcripciones literales de los manuscritos de las respuestas al cuestionario enviado al Cardenal Lorenzana de los resúmenes coetáneos y de los resúmenes de Tomás López acerca de los términos de la actual provincia de Madrid (por M.F. Martín Galán y J.A. Sánchez Belén). Diputación provincial. Madrid, 1983
- ENTORNO festivo en la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1997.
- FRADEJAS LEBRERO, J. *Geografía literaria de la provincia de Madrid*. Instituto de Estudios Madrileños - CSIC. Madrid, 1992.
- FRESNEDILLAS de la Oliva. *Guía turística*. Ayuntamiento de Fresnedillas y Dirección General de

- Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid. Sin fecha.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, P. F. y MARTÍNEZ CARBAJO, A. *F. Iglesias de la Comunidad de Madrid*. Consejería de Medio Ambiente y Desarrollo Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1998
- GARCÍA LUCERO, M. Y PÉREZ CALDERÓN, C.: *Brunete en blanco y negro: 1900. M-600*. Brunete, 2003
- GIL, B y GARCÍA-MATOS, M. *Cancionero popular*. Ediciones Giner, Madrid, 1989
- GIRALT ROCAMORA, M.: *Valdemorillo y su actividad cerámica*. Cámara de Comercio e Industria de Madrid, imp. Madrid, 1995
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. y otros. *Calendario de fiestas populares de la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1991
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C y otros *Fiestas populares del ciclo de invierno en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1995
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. *Fiestas populares del ciclo de primavera en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid. Madrid, 1993
- GRAN ENCICLOPEDIA de Madrid y Castilla-La Mancha. Unión aragonesa del libro. Zaragoza, 1982-1988. 12 vol.
- GUÍA de recursos de Zarzalejo. Ayuntamiento de Zarzalejo y Dirección General de Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid. 2001
- GUTIÉRREZ RUEDA, LAURA Y CARMEN: *Robledo de Chavela, un pueblo en la historia*. [L. y C. Gutiérrez], D.L. 2004
- INDICADORES municipales. Consejería de Hacienda. Comunidad de Madrid. Madrid, 1997
- INVENTARIO artístico de la provincia de Madrid. Dirección general de Bellas Artes. Madrid, 1970
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., I*
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., III*
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., IV*
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., V*. Madrid, 1969
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., X*. Madrid, 1974.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XVIII*. Madrid, 1981.
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXII*. Madrid, 1985
- : "Apunte geográfico-económico de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el año 1752" *A.I.E.M., XXIII*. Madrid, 1986
- JIMENO, P. "El oficio de cantería en la sierra de Guadarrama: las canteras de un pueblo de canteros" *-II Jornadas sobre la provincia de Madrid*. Diputación provincial, Madrid, 1980
- JUSTEL, C. *Pueblos con encanto de Madrid*. El Pais - Aguilar. Madrid, 1996
- LABORDA, A [trans.]: *Valdemorillo en el siglo XVIII: respuestas generales al Catastro de Ensenada, 1752*. Cuadernos de historia de Valdemorillo. Textos. [Langayo], D.L. 2000
- LACASTA REOYO, P.: *El suroeste de Madrid : desde las campiñas de Brunete hasta los castañares de Rozas de Puerto Real* . Materiales de apoyo. Serie Itinerarios geográficos ; 3. Dirección General de Ordenación Académica, Madrid, D.L.2002
- LERALTA, J. *Pueblos y paisajes de Madrid*. Ed. La Librería, 2ª ed. Madrid, 1998
- : *Viajes y viajeros del 98*. Ed. Viajes Ilustrados. Madrid, 1998
- : *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas. Volumen II*. Madrid, 2002.
- LOMBANA ARAMENDIA, C. Y PEDRO BUESA, I. de. *Nosotras: la historia de las mujeres de Aldea del Fresno, Cadoiso de los Vidrios, Cenicientos, Colmenar del Arroyo, Navas del Rey, Pelayos de la Presa y Rozas de Puerto Real en el siglo XX*. Educación y Desarrollo Social, S.L. 2002.
- LÓPEZ, T. *Geografía histórica de España*, Madrid, 1788.
- Descripción de la Provincia de Madrid*. Madrid, 1763.
- MADOZ, P. *Madrid. Audiencia, Provincia, Intendencia, Vicaría, Partido y Villa*. Madrid, 1848.
- MARÍN PÉREZ, A. *Guía de Madrid y su provincia, 2t.* . Esc. Tip. del Hospicio. Madrid, 1888.
- MENÉNDEZ PIDAL, J. QUIJADA: Estudio de un pueblo adoptado: Brunete, en *Reconstrucción*,. — Año I, n. 2 (mayo 1940), págs.. 25-33. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid, 1940-1948
- MIÑANO, S. de. *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Pierart - Peralta. Madrid, 1826.
- : *Suplemento al diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Imprenta de Moreno. Madrid, 1829.
- MORENO LACASA, M.: "Brunete" en *Reconstrucción*. Año IV, n. 30 (feb. 1943), págs. 57-64. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid, 1940-1948
- MORENO Y VILLAR, S.: *Valdemorillo y Peralejo*. Obra patrocinada por Excmo. Diputación Provincial [de Madrid]Biblioteca de la Provincia de Madrid : crónica general de sus pueblos ; 13. [Madrid : E. Rubiños], 1891

- NAVALAGAMELLA. *Historia y patrimonio*. Ayuntamiento de Navalagamella, 2003.
- NAVASCUÉS, J. de. *Folklores y costumbres de España*, Vol.I Ed. Alberto Martín. Barcelona, 1934
- OLARÁN MÚGICA, C. *Índice de las Relaciones geográficas enviadas a Tomás López que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional*. B.N. Madrid, 1987
- ORTEGA RUBIO, J. *Historia de Madrid y de los pueblos de su provincia*. Imp. Municipal. Madrid, 1921.
- PÉREZ MÍNGUEZ, F.; *Entre Pinares. Historia, tradiciones, costumbres*. Madrid, 1914.
- : *Un castillo y unos castellanos*. Madrid, 1927
- PÉREZ SOMARRIBA, P.: "Villanueva del Pardillo : estudio y reconstrucción de un pueblo castellano", en *Reconstrucción.*, Año III, n. 27 (nov. 1942), págs. 389-398. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Madrid, 1940-1948.
- PERIS BARRRIOS, A. Quijorna. *Historia de un pueblo madrileño*. Sin ed. S/f.
- PITA ANDRADE, J. Ml. *Segunda visita a la provincia*. Madrid, 1954.
- PONZ, A. *Viaje por España*. Madrid, 1776.
- QUADRADO, J.M. *Madrid y su provincia*. Ed. facsímil de 1885. Madrid. 1977
- REAL DECRETO cambiando la denominación de 573 Ayuntamientos de España. *Gaceta de Madrid*. Nº 184. Madrid 2 de julio de 1916.
- RETABLOS de la Comunidad de Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid, 1995
- RÍO, A del. *Atlas de geografía e historia de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Ed. Educativas S.L. Madrid, 1995
- RIVERO, C.M<sup>º</sup>. del. "Madrid y su comarca" en *Revista de la Biblioteca, Archivos y Museos*. 1-2. Ayuntamiento de Madrid, 1949
- ROJO, T. *Origen y fundación de Sevilla la Nueva*. Ayuntamiento de Sevilla la Nueva. S/f.
- ROZADILLA GONZÁLEZ, F. DE ASÍS: *Valdemorillo y su iglesia: apuntes para una historia*. (Madrid: New Laser), 1995
- SAINZ DE ROBLES, F. C. *Crónica y guía de la provincia de Madrid (sin Madrid)*. Espasa-Calpe S.A. Madrid, 1966.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. y otros. *Fiestas taurinas en la Comunidad de Madrid*. Madrid, 1995.
- SIERRA ALVAREZ, J. Y TUDA RODRÍGUEZ, I.: *Las lozas de Valdemorillo : una aportación a la historia de las artes industriales madrileñas: (1845-1915)*. Madrid en el tiempo; 1. [Consejería de Educación y Cultura]. Madrid, D.L. 1996
- VALENZUELA RUBIO, M. *Urbanización y crisis rural en la Sierra de Madrid*. Instituto de estudios de la administración local. Madrid, 1977
- VAREA GONZÁLEZ, B.: *Valdemorillo, historia y presente: un libro para un pueblo*. Ed. Este Oeste. Madrid, 1991
- VV.AA. *Catálogo monumental de Madrid. I Colmenar Viejo*. CSIC. Madrid, 1976
- VV.AA. *Madrid restaura en Comunidad*. Comunidad, Servicio de conservación y restauración del Patrimonio Histórico inmueble. Madrid, 1994.
- VILAR Y FERRÁN, J.: *Topografía médica del distrito municipal de Villanueva de la Cañada o La Espernada*. Madrid : [s.n.] [El liberal, 1917]
- VILLA DE VALDEMORILLO: [guía de información municipal]. Ayuntamiento de Valdemorillo. Valdemorillo, 1994



## WEBGRAFÍA

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)  
(Página de la Comunidad de Madrid)

<http://gestiona.madrid.org/desvan/almudena/BuscarMunicipios.icm?codFicha=1&codSolapaActiva=1>  
(Página sobre datos estadísticos de cada municipio de la Comunidad de Madrid. Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid)

<http://www.renfe.es/cercanias/>  
(Página de información de RENFE)

[www.guiamadridrural.com](http://www.guiamadridrural.com)  
(Datos generales de los municipios madrileños)

[www.sierraoste.org/](http://www.sierraoste.org/)  
(Página del consorcio de la sierra oeste)

<http://www.madrizoeste.com/>  
(Periódico Digital del oeste de la Comunidad de Madrid)

<http://www.eliceberg.com/>

### SEVILLA LA NUEVA

[www.ayto-sevillalanueva.es/](http://www.ayto-sevillalanueva.es/)  
(Ayuntamiento de Sevilla la Nueva)

### VILLANUEVA DE LA CAÑADA

[www.ayto-villacanada.es/](http://www.ayto-villacanada.es/)  
(Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada)

[www.vilspa.esa.es/](http://www.vilspa.esa.es/)  
(Estación Espacial de Villafranca)

[www.aquopolis.es/](http://www.aquopolis.es/)  
(Parque acuático en Villanueva de la Cañada)

[www.uax.es](http://www.uax.es)  
(Universidad Alfonso X el Sabio)

[www.ucjc.es](http://www.ucjc.es)  
(Universidad Camilo José Cela en Villafranca)

### COLMENAR DEL ARROYO

[www8.madrid.org/gema/goc/042/](http://www8.madrid.org/gema/goc/042/)  
(Ayuntamiento de Colmenar del Arroyo)

### FRESNEDILLAS DE LA OLIVA

[www8.madrid.org/gema/goc/056/](http://www8.madrid.org/gema/goc/056/)  
(Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva)

[www.archimadrid.es/damedebeber/mipaginafres.htm](http://www.archimadrid.es/damedebeber/mipaginafres.htm)  
(Página sobre la iglesia)

### NAVALAGAMELLA

[www8.madrid.org/gema/goc/095/](http://www8.madrid.org/gema/goc/095/)  
(Ayuntamiento de Navalagamella)

[www.archimadrid.es/damedebeber/mipaginanav.htm](http://www.archimadrid.es/damedebeber/mipaginanav.htm)  
(Página sobre la iglesia)

### QUIJORNA

[www.quijorna.org/](http://www.quijorna.org/)  
(Página oficial del Ayuntamiento de Quijorna)

### ZARZALEJO

[www8.madrid.org/gema/goc/183/](http://www8.madrid.org/gema/goc/183/)  
(Ayuntamiento de Zarzalejo)

### VILLANUEVA DEL PARDILLO

<http://www.vvapardillo.org>  
(Página oficial del Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo)

### BRUNETE

<http://www.brunete.org>  
(Página oficial del Ayuntamiento de Brunete)

<http://es.geocities.com/batallabrunete/index.htm>  
(Página con información detallada de la batalla de Brunete, con testimonios personales)

### VALDEMORILLO

<http://grandespremios.com/turismo/portada.asp>  
(Página de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, dedicada a Valdemorillo)

[http://cvc.cervantes.es/actcult/patrimonio/ceramica/fabricas\\_reales/valdemorillo.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/patrimonio/ceramica/fabricas_reales/valdemorillo.htm)  
(Información sobre loza de Valdemorillo en el Real Patrimonio)

<http://www.fundacionbarreiros.org/user/pages/museo.htm>  
(Información y reservas del Museo Barreiros)

#### VILLANUEVA DEL PARDILLO

[http://www.madrid.org/dgpha/patrimonio\\_arqueologico/actuaciones/villanueva.htm](http://www.madrid.org/dgpha/patrimonio_arqueologico/actuaciones/villanueva.htm)  
(Actuación arqueológica en Villanueva del Pardillo. Página sobre el Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid)

#### ROBLEDO DE CHAVELA

<http://www.espacioblede.com>  
(Página oficial del Ayuntamiento de Robledo de Chavela)

#### VALDEMAQUEDA

<http://www8.madrid.org/gema/goc/159/>  
(Ayuntamiento de Valdeмаqueda)

#### SANTA MARÍA DE LA ALAMEDA

<http://www8.madrid.org/gema/goc/135/>  
(Ayuntamiento de Santa María de la Alameda)



## **Títulos publicados**

### *Serie Pueblos y Ciudades:*

1. La cuenca alta del Manzanares y Rascafría
2. De las ciudades del suroeste a las vegas del sur de Guadarrama
5. Arganda, Chinchón y la Vega del Tajuña
6. Tierras de Buitrago
7. Aranjuez y la Vega del Tajo
9. En torno al Alberche
11. El valle del Jarama
13. Tierras de Alcalá
14. Entre el Jarama y el Torote
15. Camino de Andalucía
17. Del valle del Lozoya al embalse del Vellón
18. El puerto de Navacerrada y El Escorial
19. El oeste de Madrid

### *Serie Guías Culturales:*

4. Madrid del 98, El. Arquitectura para una crisis: 1874-1918
10. Madrid del 27, El. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936
12. Guía histórica de las Bibliotecas de Madrid
16. Guía histórica de la Música en Madrid

### *Serie Literatura:*

3. Silvestre Paradox y Paradox, rey
8. Relatos de Madrid (Siglos XVII-XIX)

## **Títulos en preparación**

20. Las grandes ciudades del norte de Madrid y el camino de la sierra
21. Guía del Madrid galdosiano

Este libro recorre el oeste de nuestra Comunidad, donde encontraremos imágenes curiosas y únicas, como las chimeneas de los hornos que sirvieron a la industria cerámica de Valdemorillo o las grandes antenas de los centros espaciales de Fresnedillas o Robledo de Chavela, sin olvidar los singulares paisajes naturales de la zona.

**ROBLEDO DE CHAVELA**

**FRESNEDILLAS DE LA OLIVA**

**ZARZALEJO**

**SANTA MARÍA DE LA ALAMEDA**

**NAVALAGAMELLA**

**COLMENAR DEL ARROYO**

**VALDEMAQUEDA**

**BRUNETE**

**QUIJORNA**

**VALDEMORILLO**

**VILLANUEVA DE LA CAÑADA**

**VILLANUEVA DEL PARDILLO**

**SEVILLA LA NUEVA**

**EL OESTE DE MADRID**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

ISBN 84-451-2785-3



9 788445 127858