

La Calidad de la
Enseñanza en la
Comunidad de Madrid

Jornadas de
reflexión y
debate

IV Jornadas:
**Plan General de
Mejora de las
Destrezas
Indispensables.
Programas de
Innovación
Educativa**



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid

www.madrid.org



La Calidad de la
Enseñanza en la
Comunidad de Madrid
Jornadas de
reflexión y
debate

IV Jornadas:
**Plan General de
Mejora de las
Destrezas
Indispensables.
Programas de
Innovación
Educativa**

Madrid, 16, 17, 23 y 24
de noviembre de 2005



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid

www.madrid.org



Biblioteca Virtual

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org

Colección: Jornadas de reflexión y debate. Nº4.

© Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Dirección General de Ordenación Académica.

Depósito Legal: M-5048-2007

Tirada: 2.000 ejemplares

Imprime: B.O.C.M.

Índice

PRESENTACIÓN	07
PROGRAMAS	09
PRIMERA PARTE Plan general de mejora de las destrezas indispensables. Programas de innovación educativa. Destinatarios: Directores de colegios públicos.	11
■ Mesa Redonda	
Mejora de los conocimientos esenciales en los centros educativos. Experiencias de centros docentes.	13
MARÍA CIPRIÁ LÓPEZ Directora del CEIP El Espinillo (Madrid).	15
M ^ª ANTONIA SÁNCHEZ MARTOS Directora del CEIP Torres Quevedo (Coslada).	23
CARMEN GUTIÉRREZ OGANDO Directora del CEIP Profesor Tierno Galván (Alcobendas).	27
ROSARIO GONZÁLEZ ZORITA Directora del CEIP Virgen del Carmen (Parla).	33
BEGOÑA ALONSO GIL Directora del CEIP El Jarama (San Fernando de Henares).	37
■ Mesa Redonda	
Programas de innovación educativa en la Comunidad de Madrid.	43
Certamen de teatro escolar. EDUARDO GALÁN FONT. Coordinador del Certamen.	45
Certamen de coros escolares. ADELINO BARRIO MORENO. Asesor del jurado del Certamen.	51
Colegios bilingües. CARMEN CAMEO CHENLO. Coordinadora del Programa Bilingüe.	55
Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios. FRANCISCO LÓPEZ RUPÉREZ. Coordinador del Plan.	61

Construir las Matemáticas en Educación Primaria. ISABEL GARCÍA GARCÍA. Asesora de la Dirección General de Ordenación Académica.	69
Iniciación a la Ciencia en Educación Infantil y Primaria. ISABEL GARCÍA GARCÍA. Asesora de la Dirección General de Ordenación Académica.	75

■ Mesa Redonda

Programas de innovación educativa. Experiencias de centros docentes.	81
Certamen de teatro escolar. ROSA M ^a GARIJO ESTEBAN. Secretaria. CEIP Villa de Guadarrama (Guadarrama).	83
Certamen de coros escolares. CARMEN MESA CORDERO. Profesora de Música. CEIP Antonio Osuna (Tres Cantos).	87
Colegio bilingüe. PILAR SERRANO PAÚL. Directora del CEIP Rufino Blanco (Madrid).	91
Integración de las TIC en los centros públicos de Educación Infantil y Primaria. JOSÉ LUIS DE PEROSANZ ALMAJANO. Director del CEIP Beatriz Galindo (Alcalá de Henares).	99

SEGUNDA PARTE Plan general de mejora de las destrezas indispensables.

Programas de innovación educativa. Destinatarios: Directores de IES.	113
--	-----

■ Mesa Redonda

Mejora del rendimiento académico en los centros educativos. Experiencias de centros docentes.	115
MILAGROS DE PEDRO CONAL Directora del IES Manuel de Falla (Coslada).	117
FERNANDO IZARD RODRÍGUEZ Director del IES Barrio de Bilbao (Madrid).	127
SANTIAGO LOSTAO BOYA IES Infanta Elena (Galapagar).	135
MARGARITA LLOMPART LUCAS IES Severo Ochoa (Alcobendas).	141

JUAN JOSÉ NIETO ROMERO Director del IES Julio Verne (Leganés).	145
FRANCISCO BENITO CRISTOBAL Director del IES Ortega y Gasset (Madrid).	153
■ Mesa Redonda	
Programas de innovación educativa en la Comunidad de Madrid.	161
Certamen de teatro escolar. EDUARDO GALÁN FONT. Coordinador del Certamen.	163
Certamen de coros escolares. ADRIÁN COBO GÓMEZ. Asesor del jurado del Certamen.	165
Campeonatos escolares. VICENTE ÁLVAREZ MARTÍN. Coordinador del Programa.	169
Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios. FRANCISCO LÓPEZ RUPÉREZ. Coordinador del Plan.	173
■ Mesa Redonda	
Programas de innovación educativa. Experiencias de centros docentes.	175
Certamen de teatro escolar. YOLANDA CORRALES PÉREZ. IES Isaac Peral (Torrejón de Ardoz).	177
Certamen de coros escolares. NIEVES MIRA ILLANA. IES Doctor Marañón (Alcalá de Henares).	183
Campeonatos escolares. JUAN CARLOS SÁNCHEZ RUBIO. Director del IES Salvador Dalí (Madrid).	187

Presentación

Los días 16, 17, 23 y 24 de noviembre de 2005 tuvieron lugar, en el CRIF “Las Acacias”, las IV Jornadas del ciclo *La Calidad de la Enseñanza en la Comunidad de Madrid*, con el título de **Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables. Programas de Innovación Educativa**. Se trataba de presentar en ellas las iniciativas que la Consejería de Educación había promovido para mejorar el rendimiento de los alumnos de Educación Primaria y Secundaria.

La primera medida, previa al establecimiento de las demás, consistió en conocer el nivel alcanzado por los escolares al terminar la Educación Primaria. Esta información permitiría saber cuáles eran las carencias de los alumnos, para que pudieran abordar la Educación Secundaria con garantías de éxito. No se trataba de medir la acumulación de conocimientos, sino el desarrollo de las destrezas básicas: entender lo que se lee, elaborar las ideas, expresarlas oralmente o por escrito y adquirir un lenguaje matemático adecuado a problemas y operaciones básicos. Con este objetivo, la Consejería de Educación elaboró la llamada prueba de CDI (Conocimientos y Destrezas Indispensables), que el 10 de mayo de 2005 realizaron por primera vez todos los colegios públicos, concertados y privados de la Comunidad de Madrid, y cuya tercera convocatoria tendrá lugar en mayo de 2007.

Tras analizar los resultados de la Prueba de CDI del año 2005, la Consejería de Educación vio la necesidad de un plan especial para la Educación Primaria. Fue el llamado **Plan General de Mejora de las destrezas indispensables**, que además de marcar objetivos claros, fijar contenidos y establecer nuevas pruebas de diagnóstico, ofreció al profesorado una serie de recursos para trabajar las asignaturas instrumentales en el aula.

La presentación del **Plan General de Mejora** fue uno de los objetivos de las Jornadas. El otro fue la difusión de otras iniciativas de la Consejería de Educación destinadas a mejorar la convivencia y la cohesión de la vida escolar. Para ello, se expusieron varios programas de *Innovación Educativa*, desde los que están ya consolidados por años de experiencia, como el *Certamen de teatro escolar*, hasta otros más recientes, como el *Certamen de coros escolares* y los *Programas de iniciación a la Ciencia y a las Matemáticas en Educación Infantil y Primaria*. Se presentaron también los primeros resultados del *Programa de Colegios Bilingües*, que es uno de los proyectos educativos más ambiciosos de la Comunidad de Madrid, y el *Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en Centros Públicos Prioritarios*, que está actualmente en fase de experimentación y busca mejorar los resultados académicos, la disciplina y la convivencia en centros con especiales dificultades para ello.

Las IV *Jornadas* se organizaron en dos partes, según que los destinatarios fueran Directores de colegios públicos o Directores de IES. En cada una de ellas se procuró que la parte expositiva fuera breve, para dar prioridad a las Mesas Redondas y a las intervenciones de los asistentes. La idea era que los centros que están desarrollando iniciativas de mejora –tanto referidas a las destrezas indispensables como a los programas de Innovación de la Consejería– pudieran darlas a conocer para transmitir el mensaje de que, por grandes que sean las dificultades, siempre serán más decisivos la imaginación, el esfuerzo común y la voluntad de superarlas.

Con la publicación de las *Jornadas*, esperamos poder brindar a los docentes una parte importante de todas las ideas e iniciativas que surgieron en ellas. La Consejería de Educación quiere agradecer una vez más el esfuerzo de todos los que a diario contribuyen a la mejora del rendimiento académico y de la vida escolar.

Alicia Delibes Liniers
Directora General de Ordenación Académica

Programas

La Calidad de la Enseñanza en la Comunidad de Madrid
Jornadas de reflexión y debate

IV Jornadas: Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables. Programas de Innovación Educativa



1ª Parte
16 y 17 NOVIEMBRE 2005
LUGAR: CRIF "LAS ACACIAS"
C/ General Ricardos, 179
28025 Madrid

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid organizó durante el curso 2004-05 un ciclo de Jornadas de reflexión y debate, continua celebrándose a lo largo del curso 06, con los siguientes objetivos:

- tender a toda la comunidad educativa su ocupación por la mejora de la calidad de la enseñanza.
- establecer un foro de debate y reflexión sobre los temas que más interesan o preocupan actualmente a los profesores, a los padres y a los responsables de la educación.
- formar sobre proyectos innovadores que se están haciendo a cabo en países de nuestro entorno.
- promover la participación y el compromiso en la tarea de mejorar la calidad de la enseñanza de todos los centros encaminada a la mejora de la calidad de la educación en los centros escolares de la región.
- consecuencias de la buena o mala educación para a toda la sociedad y tienen efectos directos. Por ello, lograr una enseñanza de calidad que concierne a todos y exige de todos la atención. Una enseñanza de calidad sólo se logra mediante el esfuerzo de los escolares, de los padres, de los profesores y, en general, de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.
- La Consejería de Educación quiere escuchar a todos los actores en la tarea de formar a la juventud y en su colaboración y participación en estas ideas, que pretendemos recoger cuantas ideas y temas puedan servir para alcanzar el objetivo de lograr una enseñanza de calidad en los centros e institutos de la Comunidad de Madrid.

Programa

MIÉRCOLES 16

16.30 - 16.45 Registro de asistentes
16.45 - 17.00 **Presentación de las Jornadas**
E.M.A. S.R.A. D^a AUCIA DELBES LINERS
Directora General de Ordenación Académica
17.00 - 18.30 **Conferencia-Coloquio**
Plan general de mejora de las destrezas indispensables.
E.M.A. S.R.A. D^a AUCIA DELBES LINERS
18.30 - 19.00 Café
19.00

Mesa Redonda

Mejora de los conocimientos esenciales en los centros educativos. Experiencias de centros docentes.
D^a MARÍA CRISTINA LÓPEZ
Directora del CEFP El Espinillo (Madrid)
D^a M^a ANTONIA SÁNCHEZ MARTÍN
Directora del CEFP Torres Quevedo (Ciudad)
D^a CARMEN GUTIÉRREZ OGANDO
Directora del CEFP Profesor Tempo Guehan (Alcobendas)
D^a ROSARIO GONZÁLEZ ZORITA
Directora del CEFP Virgen del Carmen (Parla)
D^a BEGOÑA ALONSO GA
Directora del CEFP Arama (San Fernando de Henares)
Moderadora:
D^a ANA ISABEL ECHEVARRÍA VERGARA
Jefa del Servicio de Ordenación de las Enseñanzas de Régimen General (Dirección General de Ordenación Académica)

JUEVES 17

16.30 - 18.00 **Mesa redonda**
Programa de innovación educativa en la Comunidad de Madrid.
Representantes de los siguientes programas:
Centros de teatro escolar. D. EDUARDO GALÁN FONT
Centros de cursos escolares. D. ADELINO BARRIO MORENO
Colegios bilingües. D^a CARMEN CAMERO CHENEO
Plan de mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios. D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ
Programas de Atención a la Ciencia y a las Matemáticas. D^a ISABEL GARCÍA GARCÍA
Moderador: D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ

Coloquio

Programas de Atención a la Ciencia y a las Matemáticas. D^a ISABEL GARCÍA GARCÍA
Moderador: D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ
18.00 - 18.30 Café
18.30 **Mesa redonda**
Experiencias de centros docentes.
Centros de teatro escolar. D^a ROSA M^a GARCÍA ESTEBAN. CEFP Villa de Guadalupe (Guadalupe)
Centros de cursos escolares. D^a CARMEN MELA CORBERO. CEFP Antonio Osuna (Dos Castros)
Colegios bilingües. D^a PILAR SERRANO PÉREZ. Directora del CEFP Aulario Blanco (Madrid).
Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los centros públicos de Educación Infantil y Primaria. D. JOSÉ LUIS DE PERAZANGA ALMAGRO. Director del CEFP Benito Galindo (Alcalá de Henares)

Coloquio

Moderador: D. EDUARDO GALÁN FONT

La Calidad de la Enseñanza en la Comunidad de Madrid
Jornadas de reflexión y debate

IV Jornadas: Plan General de Mejora de las Destrezas Indispensables. Programas de Innovación Educativa



2ª Parte
23 y 24 NOVIEMBRE 2005
LUGAR: CRIF "LAS ACACIAS"
C/ General Ricardos, 179
28025 Madrid

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid organizó durante el curso 2004-05 un ciclo de Jornadas de reflexión y debate, continua celebrándose a lo largo del curso 06, con los siguientes objetivos:

- tender a toda la comunidad educativa su ocupación por la mejora de la calidad de la enseñanza.
- establecer un foro de debate y reflexión sobre los temas que más interesan o preocupan actualmente a los profesores, a los padres y a los responsables de la educación.
- formar sobre proyectos innovadores que se están haciendo a cabo en países de nuestro entorno.
- promover la participación y el compromiso en la tarea de mejorar la calidad de la enseñanza de todos los centros encaminada a la mejora de la calidad de la educación en los centros escolares de la región.
- consecuencias de la buena o mala educación para a toda la sociedad y tienen efectos directos. Por ello, lograr una enseñanza de calidad que concierne a todos y exige de todos la atención. Una enseñanza de calidad sólo se logra mediante el esfuerzo de los escolares, de los padres, de los profesores y, en general, de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.
- La Consejería de Educación quiere escuchar a todos los actores en la tarea de formar a la juventud y en su colaboración y participación en estas ideas, que pretendemos recoger cuantas ideas y temas puedan servir para alcanzar el objetivo de lograr una enseñanza de calidad en los centros e institutos de la Comunidad de Madrid.

Programa

MIÉRCOLES 23

16.30 - 16.45 Registro de asistentes
16.45 - 17.00 **Presentación de las Jornadas**
E.M.A. S.R.A. D^a AUCIA DELBES LINERS
Directora General de Ordenación Académica
17.00 - 18.00 **Conferencia**
Plan general de mejora de las destrezas indispensables.
E.M.A. S.R.A. D^a AUCIA DELBES LINERS
18.00 - 18.30 Café
18.30

Mesa Redonda

Mejora del rendimiento académico en los centros educativos. Experiencias de centros docentes.
D^a MILAGRO DE PEDRO CONAL
Directora del IES Barrio de Fátima (Colindale)
D. SANTIAGO UZTARROZ BONA
IES Infanta Elena (Galapagar)
D^a MARGARITA LLAMARTE LUCAS
IES Severo Ochoa (Alcobendas)
D. JUAN JOSÉ NIETO ROMERO
Director del IES Julio Vienne (Leganes)
Moderadora:
D^a ANA ISABEL ECHEVARRÍA VERGARA
Jefa del Servicio de Ordenación de las Enseñanzas de Régimen General (Dirección General de Ordenación Académica)

Coloquio

JUEVES 24

16.30 - 18.00 **Mesa redonda**
Programa de innovación educativa en la Comunidad de Madrid.
Representantes de los siguientes programas:
Centros de teatro escolar. D. EDUARDO GALÁN FONT
Centros de cursos escolares. D. ADRIÁN COBO GÓMEZ
Componentes escolares. D. VICENTE AGUIRREZ MARTÍN
Plan de mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios. D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ
Moderador: D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ

Coloquio

Programas de Atención a la Ciencia y a las Matemáticas. D^a ISABEL GARCÍA GARCÍA
Moderador: D. FRANCISCO LÓPEZ RUIZ
18.00 - 18.30 Café
18.30 **Mesa redonda**
Experiencias de centros docentes.
Centros de teatro escolar. D^a YOLANDA CORTALES PÉREZ. IES Alonso de Avellaneda (Alcalá de Henares)
Centros de cursos escolares. D^a NIEVES MIÑA ELIANA. IES Doctor Morán (Alcalá de Henares)
Componentes escolares. D. JUAN CARLOS SÁNCHEZ RUBIO. Director del IES Salvador Dalí (Madrid)
Moderador: D. EDUARDO GALÁN FONT

Coloquio

Primera Parte

**Plan general de mejora
de las destrezas
indispensables.**

**Programas de
innovación educativa.**

**Destinatarios:
Directores de colegios
públicos.**

Mesa Redonda

**Mejora de los
conocimientos esenciales en
los centros educativos.
Experiencias de centros
docentes.**

Estrategias para el fomento y animación a la lectura

**María Cipriá López. Directora
CEIP El Espinillo (Madrid).**

Este proyecto pretende que nuestros alumnos se interesen por la lectura y sientan la necesidad de ocupar su tiempo libre con un libro en las manos. Toda la comunidad educativa del CEIP El Espinillo participa en este proyecto que inició su andadura a lo largo del curso 2003-2004. A partir de entonces, hemos trabajado intensamente desarrollando en el centro una serie de estrategias que facilitaran nuestra tarea para “LA ANIMACIÓN Y EL FOMENTO DE LA LECTURA”.

Los objetivos consisten en adquirir un buen hábito lector para que el niño utilice la lectura como fuente de placer y fantasía y no como algo impuesto por su profesor; mentalizar a las familias de la importancia que tiene la lectura en el hogar, que un libro debe ser el instrumento más adecuado para los momentos de ocio, un objeto que nunca debe faltar en una casa, un regalo que premia el trabajo bien hecho, una fuente de información que no puede ser sustituida por la televisión ni siquiera por las nuevas tecnologías.

Para el desarrollo de los principios metodológicos, en consonancia con los objetivos propuestos, el claustro de profesores ha pasado por una fase previa de formación y ampliación de sus

conocimientos y han sido los encargados de poner en práctica las estrategias necesarias para conseguir dichos objetivos.

Hemos contado también con la participación de las familias a las que se las informó del proyecto y de los aspectos que, como padres, deben desarrollar con sus hijos. Son un elemento muy importante para que este proyecto tenga éxito, con su colaboración, pero también con su ejemplo.

Por este motivo, una parte del mismo es la Biblioteca de familias en la que hay un fondo de libros de temas específicos sobre la infancia, que pueden conseguir a través de un servicio de préstamo, además de otros recomendados para leer con sus hijos.

Desde el inicio de la etapa de Infantil nuestros alumnos aprenden a leer y a escribir en un contexto significativo; comienzan por lo más cercano, que es su propio nombre y el de sus compañeros. A partir de este momento, los niños de tres años leen y escriben sus propios textos, como cuentos, cartas a sus papas, a los reyes magos, notas a sus papás para decirles qué día es la excursión, relatos de visitas al zoo, etc.

¿QUÉ OBJETIVOS NOS PLANTEAMOS?

■ En cuanto al alumnado:

- Adquirir el hábito lector.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y fantasía, información y aprendizaje, y como un medio de enriquecimiento lingüístico y personal.
- Aplicar estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva.
- Emplear la lectura como medio de transmisión cultural.
- Fomentar la adquisición de valores como la tolerancia, solidaridad, respeto mutuo, amistad, etc.

■ En cuanto al profesorado:

- Implantar proyectos de lectura en torno a elaboración de cuentos, poesías, obras de teatro para que el lenguaje en estas edades cobre sentido, pues se enmarca dentro del mundo de la fantasía en el que se mueven los niños.
- Ayudar a los niños en la elección de los textos adecuados a su edad.
- Aplicar estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva.

- Contribuir a desarrollar personalidades que tengan sentido de iniciativa, responsabilidad y espíritu crítico.
- Utilizar las nuevas tecnologías como medio didáctico de apoyo a la lectura.

■ En cuanto al proyecto:

- Lograr una preparación básica adecuada para el manejo de los textos orales y escritos.
- Lograr una unidad de criterios en cuanto al uso del libro y del fomento de la lectura en el centro.
- Programar y experimentar la aplicación de este proyecto a contenidos concretos del currículo de Infantil y Primaria.

■ En cuanto a las familias:

- Ampliar el uso de la biblioteca a las familias fuera del horario lectivo.
- Fomentar la participación en los foros de lectura que se organicen en el centro.
- Colaborar con el profesorado en aquellas iniciativas que se planteen desde el claustro.
- Facilitarles los recursos necesarios para que puedan seguir una línea de continuidad en la lectura con sus hijos en casa.

¿QUÉ OBJETIVOS HEMOS CONSEGUIDO?

Estamos en el tercer curso de aplicación de este proyecto y podemos decir que el grado de satisfacción ante el trabajo realizado es muy elevado, ya que los objetivos planteados se han conseguido ampliamente con el desarrollo de las variadas actividades propuestas desde el grupo de trabajo que lleva a cabo este proyecto.

■ En cuanto al alumnado:

Podemos afirmar que los objetivos propuestos han sido alcanzados exitosamente, pero hay que tener en cuenta que es un proyecto muy ambicioso con proyección de futuro.

Todo el profesorado de los cursos de Educación Infantil y Primaria, constata que las diversas estrategias, actividades desarrolladas, metodología y recursos utilizados, han elevado considerablemente el hábito lector de nuestros alumnos.

Se reconoce que ahora los niños encuentran momentos para acercarse de forma espontánea al cuento, al libro, al tebeo; que solicitan libros de aula o de la biblioteca para llevar a casa; y que comentan su contenido animando a otros compañeros a que se lo lleven en préstamo.

Este gusto por la lectura como fuente de placer y de información creemos que ha calado hondo, pero no olvidamos que debemos seguir manteniendo en nuestros alumnos este descubrimiento y por ello seguiremos trabajando en esta línea educativa en los próximos cursos.

Las diversas actividades propuestas desde el grupo de trabajo de este proyecto han elevado considerablemente el nivel de comprensión lectora, objetivo fundamental en la educación, tanto Primaria como Infantil, que repercute directamente en todas las áreas curriculares, así como en el desenvolvimiento de los alumnos en su entorno.

No hemos olvidado recurrir a obras de la literatura clásica y a autores de renombre: “El Quijote”, “El Lazarillo de Tormes”, “Platero y yo”, Cervantes, Gloria Fuertes, Antonio Machado... Nos ha sorprendido gratamente como, hasta los más pequeños, hablan con naturalidad de aquello que se les transmite y que, como un juego, la literatura es un elemento de transmisión cultural de gran relevancia que nos permite conocer otros tiempos, otras formas de vida, otros pensamientos que nos enriquecen como personas y nos aportan un bagaje cultural que nos acompañará siempre.

En nuestro Proyecto Educativo está muy presente la adquisición de valores, como la tolerancia, el respeto, la solidaridad. A lo largo del curso se ha ido realizando una selección de libros para las distintas etapas educativas en los que se transmitían estos valores. Tras la lectura se realiza el comentario, el debate, la conclusión, es decir, buscamos proporcionar una formación integral a nuestros alumnos.

■ En cuanto al profesorado:

El proyecto ha sido desde su origen muy ambicioso y consideramos que el grado de consecución ha sido muy importante, no sólo el grupo de trabajo, sino todos los componentes del claustro.

En los distintos niveles educativos se han programado proyectos educativos de lectura distintos en función de las características propias de cada etapa; se han redactado cuentos, libros de poesías, adivinanzas; se han ilustrado textos. También se ha fomentado la creación literaria individual o del grupo; se les animaba a encontrar nuevos finales, nuevos personajes; a descubrir nuevos mundos fantásticos; a emular a los grandes escritores; en suma, a encontrar en la lectura un recurso imprescindible para su formación.

Se han elaborado selecciones de textos por edades, intereses, temas... que han facilitado a profesores, padres y niños, la elección del texto más adecuado según la edad, las inquietudes, las necesidades... desarrollando a la vez un sentido crítico ante la lectura bien elegida.

Como profesionales nos hemos enriquecido con las aportaciones de los compañeros a la hora de aplicar estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva en nuestros alumnos. Con el intercambio de experiencias hemos encontrado una fuente de aprendizaje.

El uso de las nuevas tecnologías esta cada vez más presente en nuestro centro escolar y no sólo como elemento de refuerzo educativo con la utilización de paquetes informáticos existentes en el mercado, sino también porque cada vez son más los profesores que se animan a realizar sus propias creaciones informáticas, que animan, motivan y son una herramienta más, pero altamente motivadora, para animar a la lectura.

■ En cuanto al proyecto:

Tanto las aportaciones en las distintas sesiones del grupo de trabajo, como el intercambio de experiencias, nos han servido para ahondar y ampliar el conocimiento de textos adecuados a

los distintos niveles educativos, de estrategias y actividades variadas enfocadas a las distintas intenciones educativas que planteamos a los alumnos, tanto a nivel oral como escrito.

Ha sido altamente positivo y rentable el plantear el objetivo de animar y fomentar la lectura como un objetivo del centro. Este objetivo común, apoyado y respaldado por todo el claustro, es un objetivo conseguido, pues hemos tenido propuestas comunes adaptadas a los distintos niveles educativos atendiendo siempre a la diversidad que da la edad de los grupos de alumnos y a sus capacidades, pero con criterios comunes de actuación.

■ En cuanto a las familias:

Los padres nos han transmitido cómo han vivido con gran satisfacción el desarrollo del proyecto "Animar y fomentar la lectura". Han participado activamente, animando a sus hijos en todas las actividades que desde las tutorías se proponen, así como también de otras que desde la comisión de Biblioteca se lanzan para los fines de semana para desarrollar en el ámbito familiar, como talleres o actividades de cuentacuentos propuestos por la Biblioteca pública "María Moliner".

Son muchos los padres que nos transmiten la satisfacción de poder acceder a la Biblioteca de padres que se ha creado, en la que pueden solicitar en préstamo no sólo libros para leer con sus hijos, sino también otros que por su contenido pueden orientarles en problemáticas personales, como temores nocturnos, padres separados, celos de hermanos...

ACTIVIDADES REALIZADAS

A lo largo de todo este proceso, y a propuesta del grupo de trabajo, se han ido desarrollando múltiples actividades bien por niveles, ciclos, etapas o para todo el centro.

Valoramos positivamente la cantidad, la variedad de lo realizado y sobre todo los resultados obtenidos, que se reflejan no sólo en el área de lenguaje –con la mejora de la comprensión y expresión oral y escrita, con la motivación y el gusto por la lectura, con el despertar de nuevas inquietudes en nuestros alumnos–, sino también en su repercusión en el resto de las áreas curriculares.

Todas las actividades realizadas han sido secuenciadas tanto en la metodología como en los contenidos desde Educación infantil (3 años) hasta 6º de Primaria.

COMENZAMOS NUESTRA ANDADURA CON UNA AMBIENTACIÓN DEL CENTRO

Uno de los objetivos que nos planteábamos era sacar los libros fuera de las aulas y de la biblioteca para que en todo el colegio se percibiera este AMBIENTE LECTOR. Con tal fin, los pasillos se decoraron con textos extraídos de los libros, eligiendo la parte más interesante a fin de que el niño al leer el fragmento sintiera la necesidad de elegir este libro de la biblioteca.

Los lunes se proponía una actividad para realizar a lo largo de la semana con el fin de conseguir: “que nuestros alumnos se conviertan en lectores activos y descubran el placer de leer”.

Entre las propuestas se han realizado las siguientes actividades:

- Presentación en sociedad de “Don libro”.
- ¿Qué podemos hacer con un libro?
- Realización de un mural donde se recogen todas las aportaciones de alumnos desde Infantil (3 años) hasta 6º de Primaria.
- Creación de la biblioteca del “Hall”, para encontrar un momento y un lugar de lectura libre (en la hora del recreo o del comedor, esperas a la salida de clase ...)

- Ordenar un texto, desde Educación Infantil a 6º de Primaria.
- Taller de la descripción.
- Pantallas mágicas.
- Plan lector de aula.
- Calendario lector en familia.
- Escribir un cuento.
- El libro gigante.
- Talleres de creación literaria: adivinanzas, trabalenguas...
- La casa de los cuentos: selección de un libro por aula, lectura, ilustración de la portada, combinación de todas las portadas como ventanas de una casa.
- Selección de libros por edades, temas de interés, educación en valores...
- Talleres de plástica para la ambientación de los cuentos trabajados por ciclos.
- Taller de expresión dramática para la representación realizada durante la semana cultural.
- Taller de expresión literaria con la creación de composiciones individuales en dos categorías:
 - Adultos
 - Niños.
- Cuentacuentos, a cargo de padres y madres, alumnos y profesores.
- Actividades de animación por parte de las editoriales.
- Participación en yincanas literarias adaptadas a los distintos niveles.
- Presentaciones en Power Point realizadas por profesores y alumnos.

El aprendizaje de las Matemáticas

M^a Antonia Sánchez Martos. Directora CEIP Torres Quevedo (Coslada).

El centro está ubicado en Coslada. El nivel sociocultural de la zona es medio-bajo. Cuenta con 6 unidades de Infantil y 12 de Primaria, Aula de Enlace y otra de Compensatoria.

Antes de comenzar a exponer el contenido específico de esta Mesa Redonda, voy a referirme brevemente a algunos aspectos organizativos que considero de interés:

En el mes de septiembre dedicamos parte de la 1^a quincena a reuniones informativas con los nuevos profesores, exponiendo los tres pilares de funcionamiento del centro y que son de obligado cumplimiento para todos:

- A. Disciplina.
- B. Conocimientos.
- C. Información a las familias.

A. Disciplina

En nuestro centro estamos convencidos que para conseguir buenos resultados, hay que partir del conocimiento de las normas establecidas para su posterior cumplimiento.

Al inicio de curso las normas de obligado cumplimiento para profesores y alumnos, se comunican a todas las familias mediante una circular y quedan reflejadas en nuestro Proyecto Educativo.

B. Conocimientos

- Toma de contacto con el Proyecto Curricular.
- Valoración, por parte de los profesores del ciclo, de los objetivos mínimos de promoción recogidos en el Proyecto Curricular y que son inamovibles.
- Reflexión conjunta por ciclos sobre los niveles máximos que hay que conseguir. Esta reflexión no finaliza en septiembre sino que queda abierta para tratar en las reuniones de ciclo, consideradas como el punto de partida para llevar a cabo una buena coordinación entre niveles y ciclos.

1. ¿QUÉ HACEMOS?

Nuestro objetivo fundamental es incidir en conceptos matemáticos básicos: OPERACIONES Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

- Motivar a los alumnos poniéndoles en situaciones reales dependiendo de la unidad didáctica e interrelacionando las distintas materias.
- Captar la atención de los alumnos.
- Repetición y automatización de los algoritmos matemáticos.
- Cálculo mental.
- Interpretación y resolución de problemas.
- Control diario del trabajo personal de cada alumno.
- Comprobación de los conocimientos adquiridos, ajustando constantemente las actividades a los resultados obtenidos.

2. ¿CÓMO LO HACEMOS?

- A principio de curso, hacemos una evaluación inicial. Para su realización, se deja al profesor como mínimo una semana, de esta forma conseguimos que los profesores y los alumnos se conozcan y sea una prueba real.
- Durante la primera quincena aproximadamente, se reafirman los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores y se informa sobre los conocimientos programados para el curso que comienza.

- Al inicio de cada unidad, hacemos una lectura del tema, destacando los conceptos nuevos y poniendo de manifiesto las utilidades prácticas (el centro dispone de gran cantidad de murales para visualizar su uso en la vida diaria).
- Explicación del tema procurando que los alumnos lleguen solos a conclusiones por un procedimiento guiado (aplicándose tanto a las actividades como a la resolución de problemas).
- El control diario de las actividades en 1º y 2º ciclo lo realiza el profesor. Cuando se detectan errores, el alumno debe repetir el ejercicio para afianzar los conocimientos. En el 3º ciclo empleamos la auto corrección bajo la supervisión del profesor.
- Participación ordenada de los alumnos en la resolución de dudas.

3. ¿DE QUÉ MATERIALES DISPONEMOS?

El centro dispone de una serie de recursos elaborados a lo largo de los años y que son utilizados de forma voluntaria por los profesores.

- Todas las clases disponen de los utensilios básicos adecuados a su nivel.

En la sala de profesores se encuentran a disposición de todos los profesores:

- Fichas de refuerzo.
- Fichas de ampliación.
- Fichas de las cuatro operaciones fundamentales.
- Fichas de problemas.
- Actividades para jugar con las matemáticas en el aula.
- Los abanicos de San Isidro.
- Las hojas mágicas.

En cada clase hay una bandeja donde los alumnos pueden depositar tickets de compra de supermercados, gasolineras, ropa... e, incluso, algún extracto bancario no válido para la familia, y que nos están sirviendo para la elaboración de problemas que se resolverán y expondrán en el aula, dejando copia de los más significativos para su adecuación y utilización de forma voluntaria en otros ciclos.

La biblioteca del centro está organizada por áreas. En la zona dedicada a las Matemáticas, están expuestas imágenes de los grandes matemáticos, símbolos de las cuatro operaciones, propiedades, ...

El aula de informática la utilizamos para afianzar conocimientos en grupos flexibles en estrecha colaboración con el Área de Plástica.

El Aula de Enlace dispone de gran cantidad de materiales dirigidos a los alumnos inmigrantes que desconocen el idioma.

4. ¿CÓMO EVALUAMOS?

- La evaluación es continúa, con controles escritos al finalizar cada unidad didáctica. Existe un compromiso, por parte de todos los profesores, de que en dichos controles aparezcan actividades de los temas dados con anterioridad.
- Valoración del trabajo y del esfuerzo diario.
- Control de los conocimientos de forma oral.
- Después del periodo de vacaciones de Semana Santa, realizamos en todos los niveles una prueba conjunta en la que interrelacionamos las tres áreas. Dicha prueba la formulan los profesores del ciclo y nos sirve para determinar la consecución de los objetivos entre alumnos del mismo nivel y adoptar las medidas oportunas.

5. INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

El colegio tiene fijadas dos horas de visitas semanales con padres, con ellas pretendemos que estén informados de los conocimientos adquiridos por sus hijos y de las medidas adoptadas para la consecución de los objetivos propuestos.

Los profesores informarán en primer lugar a las familias cuyos hijos vayan a necesitar refuerzo educativo. Al resto de alumnos se les va citando según las peticiones familiares.

6. CONCLUSIÓN

En nuestro centro tratamos de insistir de manera sistemática y de forma reiterativa en los principios básicos de operaciones y razonamientos sobre los que se van a asentar los conocimientos posteriores.

En definitiva, lo que intentamos es:

- Que los conocimientos se adquieran poco a poco.
- Que el proceso de aprendizaje esté adaptado a la de evolución de cada niño, ajustando constantemente los objetivos y contenidos.
- Que se trabaje de forma insistente en los conocimientos básicos adquiridos, es decir, REPETIR, REPETIR, REPETIR.

Mejora de los conocimientos esenciales en los centros educativos

Carmen Gutiérrez Ogando. Directora CEIP Profesor Tierno Galván (Alcobendas).

Para mejorar la preparación de los alumnos hay que partir de que cualquier mejora de los conocimientos del alumno pasa por una mejora de su nivel lingüístico. El lenguaje es la herramienta que abre las puertas a nuevos conocimientos. La falta de dominio del lenguaje oral y escrito determina un mayor fracaso escolar.

Las medidas adoptadas en el centro para el aumento de los conocimientos y mejora del rendimiento son tres:

1. Plan de fomento de la lectura.
2. Plan de fomento de la ortografía.
3. Pruebas de nivel.

1. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

El plan se pone en marcha desde el último curso de Infantil y se basa en los siguientes puntos:

- Los profesores de todas las áreas planifican actividades de lectura comprobando que el alumno ha comprendido lo leído.
- La lectura se hace de forma metódica y sistemática. A partir de 1° de Primaria, se dedica al menos una sesión semanal a la lectura en la biblioteca. Este tiempo se emplea en la lectura de diferentes libros (narrativa, teatro, cuento, poesía, etc.), pero no de los libros de texto. Se trabaja la lectura en todas las áreas. Su planificación y coordinación corresponden a los profesores del ciclo. También se leen textos seleccionados por el profesor que incluyen preguntas de comprensión para ser respondidas por el alumno.
- Se realiza la lectura tanto en voz alta como de forma silenciosa e individual.
- Se ha puesto en marcha el servicio de préstamo de libros de la biblioteca del centro. El profesor tutor presta el libro y se responsabiliza de su devolución. La duración del préstamo es de una semana, pasada la cual, si el alumno no ha terminado de leerlo, se le prorroga el plazo.
- En cada ciclo, cada alumno lee y resume al menos 10 libros. Cada alumno dispone de un "Pasaporte de lectura" que permite al profesor un control sobre los libros leídos y los resúmenes de los mismos. El mínimo obligatorio es de 5 libros por curso y sus correspondientes resúmenes. El leer y resumir un mayor número de libros por curso es un criterio que establece cada profesor. Se vigila que la información dada en el resumen sea relevante y que el alumno distinga la información importante y las ideas principales.
- Existe en la jefatura de estudios una lista de libros recomendados para cada ciclo a disposición de los padres de alumnos. Es actualizada cada curso por los profesores de cada nivel o ciclo.
- Existe una selección de tres textos por ciclo con las correspondientes preguntas de comprensión lectora. El nivel de dificultad se corresponde con el que deben de ser capaces de leer al final de curso los alumnos de Infantil (5 años) y 2°, 4° y 6° Primaria. Estos textos están disponibles en la jefatura de estudios y son el instrumento de evaluación a final de curso. Dichos textos pueden ser revisados y actualizados por los profesores cada curso. En todo caso la biblioteca dispone de libros muy buenos de comprensión lectora con textos y preguntas. La comprensión lectora se trabaja también utilizando como texto enunciados de problemas.

- Se habitúa a los alumnos a manejar libros de consulta.
- En febrero se hace un seguimiento de la marcha del plan de fomento de la lectura.

Evaluación del plan de fomento de la lectura

La evaluación es individual y consiste en lo siguiente:

- Haber realizado las lecturas obligatorias entendiendo lo leído y haber hecho el resumen de las mismas. En el caso de los niños de Educación Infantil, se seleccionan textos sencillos sobre los que se responde a preguntas de forma oral.
- Prueba final individual. Consiste en la lectura de un texto respondiendo por escrito a preguntas sobre ese texto.

Se establece un premio final al mejor lector de cada ciclo de Primaria. Los resultados del plan se recogen en la memoria del curso.

2. PLAN DE FOMENTO DE LA ORTOGRAFÍA

Igual que en el plan anterior, este plan nace de la observación de que el dominio de la Lengua abre el camino a todos los demás conocimientos, aunque no sean de naturaleza estrictamente lingüística, y de la constatación del insuficiente rigor ortográfico que en general manifiestan nuestros alumnos. Sucede, además, que en las zonas de más bajo nivel sociolingüístico existen mayores tasas de fracaso escolar por lo que se puede inferir que es necesario elevar dicho nivel para que el alumno pueda hacer frente a sus estudios con mayores garantías de éxito.

El dominio de la ortografía es un poderoso instrumento para hacer efectiva la igualdad de oportunidades en lo que a la formación de los alumnos se refiere. Una deficiente ortografía revela una deficiente habilidad lingüística. Quien escribe con corrección ortográfica aumenta sus posibilidades de éxito escolar y social. Quien escribe con corrección ortográfica proyecta, además, una imagen positiva de sí mismo ante los demás.

Algunas técnicas hoy escasamente utilizadas como la copia y el dictado se han revelado como valiosas herramientas auxiliares para el

aprendizaje y consolidación de la ortografía y de la lectura por lo que deben ser trabajadas en el aula de forma frecuente y sistemática. Los dictados son un medio excelente para que el alumno adecue los sonidos, las sílabas y las palabras a la escritura. La copia de textos ayuda a fijar la atención y a consolidar una correcta ortografía. El uso del diccionario es también imprescindible para el dominio ortográfico y debe convertirse en una práctica frecuente y generalizada.

A fin de mejorar la ortografía de nuestros alumnos se pone en marcha un sencillo plan consistente en:

- Realización de entre 3 y 5 dictados semanales a los alumnos. El dictado no excede los 5 minutos de duración y, para resultar eficaz, es corregido a diario por el profesor. Los alumnos copian a diario las faltas de ortografía cometidas en el dictado el número de veces que el profesor determina. En el caso de Infantil se realizan dictados de palabras y sencillas oraciones.
- Formulación y estudio de las reglas ortográficas. En función de la edad de los alumnos, semanal o quincenalmente, se propone una regla ortográfica para su estudio y aplicación, y se realizan los ejercicios necesarios para alcanzar su dominio.

- Búsqueda de palabras en el diccionario. Esta actividad se realiza con mucha frecuencia. Se buscan palabras y se escriben oraciones con ellas. Se amplía así el caudal léxico del alumno.

Evaluación del plan de fomento de la ortografía

- En febrero se hace una sesión de seguimiento del plan.
- La evaluación final consiste en un dictado que cada alumno debe realizar como prueba final en el mes de mayo. El resultado se recoge en la memoria del curso.
- Se establece un premio fin de curso para el alumno de cada ciclo de Primaria que demuestre en la prueba final el mejor dominio ortográfico.

3. PRUEBAS DE NIVEL

Son unas pruebas que se hacen a fin de conocer el nivel que tienen los alumnos al comenzar el curso y comprobar lo que han aprendido al finalizar éste. Por ello se realiza una inicial prueba en septiembre y otra final en mayo. Se aplican a los alumnos de 2º a 6º de Primaria. El dictado y la prueba de comprensión lectora se hacen también

en Infantil (5 años). Las pruebas las elabora el equipo directivo en colaboración con el profesorado. Consisten en:

- Un dictado (plan de fomento de la ortografía).
- Una prueba de comprensión lectora (plan fomento de la lectura).
- Una prueba de contenidos de Lengua.
- Una prueba de contenidos de Matemáticas.

Mejora de las destrezas indispensables

Rosario González Zorita. Directora
CEIP Virgen del Carmen (Parla).

INTRODUCCIÓN

Características más relevantes del centro

Ubicado al Noroeste de Parla. Es un centro pionero de la integración en Parla, comenzó en el curso 1990/1991. Integra a niños con deficiencias principalmente motóricas

Actualmente el colegio cuenta con 21 unidades, 7 de Educación Infantil y 14 de Educación Primaria. Es un centro complejo, con alumnado muy heterogéneo que presenta diferencias importantes en cuanto al ritmo de aprendizaje, nivel cognitivo y motriz, autonomía, intereses culturales, creencias religiosas, etc.

PROPUESTAS DE MEJORA PARA INCENTIVAR EL APRENDIZAJE DE LAS ÁREAS DE LENGUA Y MATEMÁTICAS

Organización

Al inicio del curso, en el momento de elaborar los horarios, se tienen en cuenta diversos criterios encaminados a favorecer el aprendizaje de las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas:

- En todos los niveles de Educación Primaria, hacer coincidir estas áreas en la misma franja horaria.
- En el primer ciclo de Educación Primaria, dar prioridad a que las áreas instrumentales se impartan en las primeras horas de la jornada escolar.
- Refuerzo educativo para aquellos alumnos que no tienen adaptación curricular significativa, pero presentan dificultades de aprendizaje en las áreas de Lengua y Matemáticas.
- Dado que las sesiones son de 45', ajustar en el horario al menos dos periodos seguidos de Lengua y Matemáticas.
- En el tercer ciclo de Educación Primaria, 5º y 6º, los grupos de refuerzo ocupan todas las sesiones de Lengua y Matemáticas. En las franjas horarias en las que se imparten las áreas instrumentales los dos grupos de 5º (A, B) y 6º (A, B), se desdoblan en tres grupos A, B, y C. Los alumnos que no precisan refuerzo educativo permanecen en las aulas con los tutores respectivos mientras que el tercer grupo (C), formado por los alumnos de los grupos A y B, constituye el grupo de refuerzo educativo.
- Estos grupos son flexibles y abiertos. Por tanto, al finalizar cada trimestre, según los resultados obtenidos, se revisan los grupos de refuerzo dando de alta a aquellos alumnos que han conseguido los objetivos propuestos e incorporando nuevos alumnos que han quedado más rezagados.

Grupos flexibles: apoyos y refuerzos

- En primero de Educación Primaria el refuerzo educativo se imparte dentro del aula. El profesor tutor y el profesor de refuerzo educativo permanecen con los alumnos al mismo tiempo,
- De segundo a cuarto de Primaria se aglutinan los refuerzos por niveles. Salen del aula, con el profesor de refuerzo, aquellos alumnos que necesitan apoyo en Lengua y Matemáticas. Se dedica una media de 5 ó 6 sesiones de refuerzo a la semana.

Coordinación

Es imprescindible una coordinación exhaustiva entre los profesores tutores y el profesorado de refuerzo; por tanto, las programaciones de aula y las pruebas de evaluación de Lengua y Matemáticas son elaboradas por ambos profesores estableciendo unos objetivos mínimos.

El profesor de refuerzo trabaja fundamentalmente los contenidos mínimos al tiempo que intenta que

los alumnos superen las lagunas de los cursos anteriores.

Los controles o pruebas de evaluación son iguales para todos los alumnos del mismo nivel, de tal manera que se incluyen el 50% de preguntas con menos dificultad para los alumnos de refuerzo.

En el supuesto de ausencia del profesor de refuerzo lo sustituye otro profesor que tenga horas de libre disposición, tal y como lo hacemos con cualquier profesor tutor.

Evaluación

En el tercer trimestre del curso, se realizan unas pruebas de evaluación, en todos los niveles, sobre contenidos mínimos en las áreas instrumentales, de acuerdo con el Proyecto Curricular, para conocer el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El trabajo de las destrezas básicas a través de los proyectos de innovación

**Begoña Alonso Gil. Directora
CEIP El Jarama (San Fernando de Henares).**

Desde la perspectiva de que en educación poco hay de invención, pero sí mucho de ilusión y ganas por motivar al alumnado a fin de recoger buen fruto; puedo afirmar que si en algo nos caracterizamos el CEIP El Jarama de San Fernando de Henares, es en el interés que día a día, desde ya hace muchos cursos, tanto el claustro como el resto de la comunidad educativa, manifiesta en educar y formar a nuestro alumnado de un modo integral. Nuestro interés, acompañado por el gran esfuerzo que implica estar, año tras año, intentando renovar e innovar nuestro sistema de trabajo, ha favorecido y facilitado que nuestro alumnado encuentre cada curso un “cole nuevo y diferente”, y que broten, en ellos, las ganas por interesarse, investigar, descubrir y aprender. Pero aprender BIEN, de forma divertida y diferente; sin olvidar que esa diversión no les va a eximir del esfuerzo y la dificultad.

Nuestro alumnado, como en la mayoría de los centros educativos de la Comunidad de Madrid, es muy variopinto por ser un centro de integración al que además le sumamos que contamos con un Aula de Enlace y alumnado que proviene de otras zonas y utiliza el transporte escolar.



Al inicio de cada curso escolar, nos planteamos trabajar nuevas estrategias docentes, buscar nuevos enfoques metodológicos encaminados a la adquisición, por parte de nuestro alumnado, de nuevos conocimientos a la vez que les permita perfeccionar sus destrezas básicas. Ello resulta más asequible, si además se trabajan utilizando distintos medios de comunicación e información de los que los centros, en su inmensa mayoría, ya disponemos. El incidir sobre aspectos, temáticas que no se trabajan habitualmente desde las áreas curriculares o que se tratan de un modo muy superficial (cómic, cine, periodos históricos...) nos ha permitido facilitarles la adquisición de un aprendizaje significativo así como un desarrollo y maduración integral.

En las primeras reuniones del Claustro, buscamos y elegimos los Centros de Interés para trabajar durante el curso y, con el fin de organizar más

coherentemente los proyectos planteados, todos y cada uno de los miembros nos distribuimos en GRUPOS DE TRABAJO. Periódicamente nos reunimos; diseñamos y planificamos todas las tareas que realizamos posteriormente. Discutimos y debatimos ideas hasta que las vamos



consensuando y dándoles forma. Temporalizamos y llevamos el peso de toda la organización y coordinación del proyecto junto con la Jefa de Estudios. Todas las decisiones tomadas son llevadas a la CCP y desde allí a los distintos ciclos, que organizan sus propias actividades.

¿Cómo estructuramos nuestros proyectos de innovación? Cada uno de ellos de un modo diferente, en función de lo que vayamos a

trabajar, pero sí podemos decir que existe una estructura general que responde a un modelo que vamos adaptando. Consta de tres partes, que se corresponden con los tres trimestres del curso:



■ Durante el primer trimestre diseñamos y planificamos todo el trabajo, temporalizamos el proyecto e iniciamos el trabajo de aula desde todas las áreas del currículo incidiendo especialmente en el modo en que utilizan las destrezas básicas.

■ En el segundo trimestre profundizamos en las actividades, ya que durante el primer trimestre se han ido introduciendo los contenidos que queremos que adquieran los alumnos, y que se van a desarrollar durante la SEMANA CULTURAL, momento esperado de un modo especial por toda la comunidad escolar.

La Semana Cultural se inaugura con una salida conjunta de todo el alumnado del centro a un

lugar relacionado con el Centro de Interés de la Semana, (asistencia a una proyección cinematográfica cuando tratamos el cine –“Una semana de cine”–. Visitas al castillo de Coca y al Parque Temático de Olmedo en el proyecto de “Jarama Medieval”).



La Semana continúa con la realización de Talleres culturales y artísticos durante los tres días siguientes, de modo que tanto los horarios como los grupos-clase se rompen y se crean otros nuevos donde compañeros de ciclo y de distinto nivel conviven y trabajan conjuntamente.

Se destinan las primeras horas de la mañana a los Talleres Culturales, que sin carecer del aspecto lúdico que reina en todos ellos, puedan precisar

mayor atención y concentración, posponiendo para después del patio los Talleres Artísticos. Cada ciclo oferta a su alumnado varios Talleres de los que deben seleccionar aquéllos que más respondan a sus preferencias o habilidades. Es obligatoria su participación en los culturales.

En los Talleres todas las áreas curriculares están reflejadas, desde las Matemáticas y la Música hasta la Educación Física, pasando por las no curriculares como la gastronomía.

Finalizados los tres días, clausuramos la Semana con una fiesta, una exposición de los trabajos y un banquete para todos los que lo deseen.

■ El tercer trimestre lo dedicamos a la valoración y evaluación del Proyecto de Innovación.

Paralelamente al trabajo del alumnado y profesorado, el resto de la comunidad escolar (profesorado de acogida matinal y vespertina, educadora de comedor, padres y madres...), va transformando y convirtiendo el colegio en el



escenario para situar ambientalmente, de forma creativa y mágica, el centro de interés elegido. En el caso del cine, se convirtió el centro en un plató de grabación, en museo del cine y en escenario de principales personajes; en el caso de Jarama Medieval, el centro fue un castillo tanto por dentro como por fuera, un monasterio, una aldea medieval y una ciudad con mercado incluido. Además se encargan de instalar, supervisar y atender los distintos espacios del centro durante la fiesta y el periodo de puertas abiertas.



Llevar a cabo un proyecto de la envergadura de éstos, no sería posible sin el sobreesfuerzo que en muchas ocasiones debe hacer el profesorado y el equipo directivo. No podemos olvidar que la motivación debe ir encaminada a toda la comunidad educativa, no sólo a nuestros alumnos y a sus familias. Nuestro profesorado necesita que se le proporcione los recursos necesarios, se les apoye incondicionalmente en su tarea y que vea que los miembros del equipo directivo son tres más en el "barco" y que se implican activamente en el desarrollo del proyecto. De este modo conseguiremos que en los momentos duros, de mayor agotamiento, encontremos entre todos la luz que nos reconduzca a nuestro objetivo: NUESTRO ALUMNADO.



Mesa Redonda

**Programas de innovación
educativa en la Comunidad
de Madrid.**

Certamen de Teatro Escolar

Eduardo Galán Font
Coordinador del Certamen.

1. ¿POR QUÉ UN CERTAMEN DE TEATRO ESCOLAR? ¿QUÉ NOS APORTA EL TEATRO ESCOLAR?

Me gustaría comenzar mi intervención leyendo un pequeño fragmento de la novela del chileno Luis Sepúlveda, *“Un viejo que leía novelas de amor”*. Su protagonista, José Antonio Bolívar Proaño, es un viejecito que vive en el Amazonas y que apenas sabe leer.

“Antonio José Bolívar Proaño sabía leer, pero no escribir.

A lo sumo, conseguía garrapatear su nombre cuando debía firmar algún papel oficial, por ejemplo, en época de elecciones, pero como tales sucesos ocurrían muy esporádicamente casi lo había olvidado.

Leía lentamente, juntando las sílabas, murmurándolas a media voz, como si las paladeara, y al tener dominada la palabra entera la repetía de un viaje. Luego hacía lo mismo con la frase completa, y de esa manera se apropiaba de los sentimientos e ideas plasmados en las páginas.

Cuando un pasaje le agradaba especialmente, lo repetía muchas veces, todas las que estimara

necesarias para descubrir cuán hermoso podía ser también el lenguaje humano.

Leía con ayuda de una lupa, la segunda de sus pertenencias queridas. La primera era la dentadura postiza.

Habitaba una choza de cañas de unos diez metros cuadrados en los que ordenaba el escaso mobiliario; la hamaca de yute, el cajón cervecero sosteniendo la hornilla de queroseno y una mesa alta, muy lata, porque cuando sintió por primera vez dolores en la espalda, supo que los años se le echaban encima y decidió sentarse lo menos posible.

Construyó entonces la mesa de patas largas que le servía para comer de pie y para leer sus novelas de amor”.

El protagonista de esta novela vive en un pueblo escondido en plena región amazónica de los indios suhar, con los que ha aprendido a conocer la selva, a respetar a los animales y a los indígenas. Un día decidió leer con pasión novelas de amor para distraerse en las noches solitarias. Descubre un mundo interior distinto que le traslada por las fronteras de la imaginación y las emociones, descubre la otra realidad, la realidad que está más allá de la verdad consciente del mundo en que vivimos.

Es la necesidad de romper con una realidad insatisfactoria la que nos lleva a los seres humanos a buscar horizontes nuevos que nos permitan vivir de otra manera.

De la misma forma que Antonio José Bolívar Proaño busca un mundo distinto y mejor a través de la lectura de novelas de amor, son muchos hoy los niños y adolescentes que buscan emociones y sueños de todo tipo a través de la práctica escénica. Si Antonio José Bolívar se acercó a la novela de amor, nuestros estudiantes se están acercando al mundo del teatro, gracias fundamentalmente a la práctica escénica en los centros en los que estudian, tanto en Primaria como en Secundaria. La huella que les deja esta actividad puede ser comparable a la que le deja a Antonio José Bolívar la práctica de la lectura.

Los alumnos se reconocen a sí mismos y conocen la realidad de la vida con bastante más facilidad que en numerosas horas de clase.

Téngase en cuenta que el teatro es síntesis de las **artes plásticas, literarias, musicales, coreográficas, y expresión de la sensibilidad humana y social.**

- El teatro es un instrumento lúdico de ocio y aprendizaje cultural, humano y social.
- Los que participan de la actividad teatral aprenden a socializar y el teatro constituye siempre un ejercicio práctico de respeto por el otro, por la identidad del otro y sus ideas, al interpretar los alumnos a personajes de formas de ser y de pensar muy distintas a las suyas. De ahí su beneficio como integrador social. Integra a los estudiantes mejor en la vida escolar.

Pero no quiero hacer una defensa del teatro como instrumento educativo, sino exponer las líneas generales del Certamen Escolar.

2. UN CERTAMEN CON DOS MODALIDADES

- A) En castellano... Para Secundaria
- B) En inglés... Para Primaria

Desde el curso pasado, se convoca el Certamen en inglés. En plena consonancia con el proyecto de enseñanza bilingüe, que favorece el aprendizaje del inglés mediante el juego dramático.

3. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

Para conocer con exactitud los requisitos y características exactas del Certamen lo mejor es leer la convocatoria, pero cada año pueden cambiar algunas de sus bases. Por ejemplo, en el XII Certamen se pedía que las obras de Secundaria se centraran en nuestro teatro clásico y en la convocatoria del presente curso se les pide que se centren en el género de la comedia. Pequeños cambios que persiguen dar mayor dinamismo al Certamen.

4. FASES

El Certamen se organiza en dos fases:

1ª fase, que consta de una primera parte de valoración de los proyectos en la que se clasifican los centros para representar sus obras. La primera fase propiamente dicha consiste en la representación de las obras en los centros escolares o en los centros culturales más cercanos a sus centros. De esta primera fase pueden seleccionarse hasta un máximo de diez centros por modalidad.

2ª fase. Es la fase final en la que vuelven a representarse las diez obras finalistas de cada

modalidad. De entre ellas surgirán las obras ganadoras. Además, el jurado tiene en cuenta otros aspectos para premiar el trabajo de los grupos: mejor actriz protagonista, mejor actor protagonista, secundarios, vestuario, escenografía, música, director, mejor espectáculo...

5. ACTO DE CLAUSURA

El certamen concluye con una gala de entrega de Premios en donde, además, se representan las dos obras ganadoras (la de Primaria y la de Secundaria). Un acto lleno de sentido académico y teatral. Un acto lúdico y educativo al mismo tiempo. El trabajo bien hecho se premia y se reconoce el esfuerzo, la dedicación y la entrega de todos los grupos que han participado en el Certamen. Porque el objetivo del Certamen es favorecer el esfuerzo, el trabajo en equipo, el aprendizaje, la colaboración, más que los premios en sí mismos, que son, es cierto, acicates o motivaciones externas.

6. CRÉDITOS

Por otra parte, la Consejería reconoce con créditos a los profesores responsables de los grupos de teatro, una forma de incentivar también su trabajo.

7. PARTICIPACIÓN DE CENTROS PÚBLICOS Y PRIVADOS

Me resta animar a los directores para que promocionen el certamen en sus centros, facilitando todas las tareas a profesores y alumnos en este campo tan maravilloso de las artes y de la educación. Sobre todo, que animen a participar al mayor número posible de departamentos: música, literatura, inglés, artes plásticas, educación física... De manera que la experiencia escénica sea, en verdad, un proyecto educativo de todo el centro, pues en la representación teatral se funden elementos artísticos y educativos que están presentes en los currículos de diferentes materias: música, movimiento, expresión corporal, análisis de textos literarios, etc.

8. CONCLUSIÓN

Una u otra modalidad abre nuevos campos de aprendizaje, socialización y participación en la vida del centro a través de una actividad divertida y llena de vida.

Y como conclusión señalar que PARA HACER TEATRO BASTA CON DOS ACTORES Y UNA MANTA (como decía Lope de Vega), “un escenario vacío y unos actores” (el director Peter

Brook), que quieran presentarnos un conflicto y contarnos una historia.

Porque el teatro es reflejo de la vida de los seres humanos. Es el espejo en el que miramos nuestras pasiones, nuestros miedos, nuestras fantasías, nuestros sueños... la vida de hoy y de siempre... así que los estudiantes que participan en actividades teatrales aprenden antes a conocerse y a conocer el mundo en el que viven, porque miran con mayor atención el espejo de sí mismos y de su entorno. Y de esta manera aprenden antes y con mayor convicción a ejercer y practicar la libertad y el respeto al otro, a las diferencias de los unos con los otros.



Certamen de Coros Escolares

Adelino Barrio Moreno
Asesor del jurado del Certamen.

Cantar es algo natural en el ser humano. Los niños, desde muy pequeños, cantan las canciones que escuchan a sus padres, o en la radio, en la televisión, etc.

Cuando los niños se reúnen para cantar en un coro, se consiguen dos objetivos: sensibilizar al niño a través de la música y aprender otra manera de convivir con niños que comparten con ellos la misma afición; y también esa disciplina que conlleva el hecho de reunirse a unas horas determinadas (siempre fuera de las horas lectivas) para realizar los ensayos.

Además de lo que acabo de decir, añadiría los lazos de amistad que se establecen, no sólo entre los niños, sino también entre sus familias. Los padres llevan a los niños a los ensayos y los recogen después y en esas idas y esperas, es lógico que hablen entre ellos.

Precisamente, cuando estuve en uno de los colegios que se presentaron al Certamen de Coros Escolares pasado, su directora me dijo lo mismo que acabo de explicar, que los padres se hacían tan amigos que comían juntos, salían juntos, es decir, que se establecía entre ellos una gran amistad.

Schumann, en sus consejos a los jóvenes músicos, les decía que debían cantar en coro y que no sólo se limitaran a cantar la primera voz (que como sabemos, es la que con mayor frecuencia lleva la melodía) sino también las otras voces.

Que los niños canten en coro, está claro que es muy importante para su desarrollo personal. En Alemania los niños cantan en coro en los colegios. Yo mismo estudié en el Colegio Alemán y cantábamos en coro en las clases de música. Esta signatura era obligatoria, ya que formaba parte de las enseñanzas de ese colegio.

Hace unos días me llamó un antiguo alumno que estudió conmigo armonía y composición. Actualmente, es profesor en el Conservatorio de Viena. Me dijo que en este Conservatorio, se imparte una asignatura en cuatro cursos y que, al final de los mismos, los profesores obtienen un título que les permite dar clases en las "KINDERSINGSCHULE", es decir, en las "Escuelas de canto para niños". Estas escuelas, que funcionan en horas no lectivas, están patrocinadas por los ayuntamientos de las diferentes ciudades como Viena, Salzburg, Innsbruck, entre otras. Allí la base es la voz y el canto, y en ellas los niños cantan en coro en grupos de 10 ó 12 niños como máximo. Estas escuelas aparecen en Austria por

primera vez, aproximadamente en el primer cuarto del siglo pasado.

Todo lo expuesto hasta ahora, sirve para explicar hasta qué punto es importante que los niños canten y que canten en coro.

Creo que los músicos tenemos que estar agradecidos a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, por haber creado el Certamen de Coros Escolares. Con sólo leer la Convocatoria, ya se aprecia la importancia de los objetivos que se persiguen. Como muchos ya sabrán, se presentaron al concurso 29 coros, y esto, en una primera convocatoria, es todo un éxito.

Cuando me llamaron para formar parte del jurado del primer Certamen de Coros Escolares, me entusiasmé con la idea y acepté encantado. A lo largo de mi vida musical he hecho todo tipo de cosas: me he dedicado a la composición, he acompañado al piano mis canciones, he dirigido coros (con obras propias y de otros autores) he dirigido orquesta, he escrito una serie de Tratados musicales, he dado numerosos cursos y también he formado parte de varios tribunales. Pero esta vez me he enfrentado a un reto nuevo para mí y esto ha resultado apasionante.

Cada vez que llegábamos a un colegio para escuchar a un coro, veía que los niños se ponían muy nerviosos en el momento de tener que cantar, pero yo procuraba infundirles ánimo y les tranquilizaba diciendo: no os preocupéis, si nosotros venimos a disfrutar con lo que nos vais a cantar ahora. Otras veces, mientras reunían a todos los niños, aprovechaba para hablar con ellos. Les preguntaba sobre sus estudios, qué asignatura preferían. Y con esas charlas lo pasaba estupendamente. En algunas ocasiones, los más lanzados, nos preguntaban, al final de la audición, si lo habían hecho bien, hasta ese punto estaban preocupados, pero, claro, nosotros no podíamos contestarles a esa pregunta.

Tengo que reconocer que tanto los niños, como los profesores han realizado un gran esfuerzo, dedicando mucho tiempo a la preparación del Certamen y siempre fuera de las horas lectivas, pero lo han hecho con mucho entusiasmo. Además, muchos de los coros que se presentaron, se formaron para participar en el concurso y eso tiene su mérito.

El criterio que seguimos a la hora de enjuiciar a los distintos coros, lo que realmente valoramos fue:

a. La afinación.

b. El empaste de las voces.

c. La interpretación adecuada al estilo de la obra.

d. El hecho de cantar “a capella” y no sólo apoyándose en el piano o en otro instrumento.

e. Y la variedad del repertorio elegido.

Lógicamente, el jurado tuvo que conjugar las diferentes opiniones de los miembros del tribunal.

A través de las audiciones pudimos observar algunas deficiencias que me gustaría comentar muy brevemente. Una de ellas es la de obligar a los niños a cantar en tesituras muy forzadas y hacerles gritar, más que cantar. La voz es algo muy delicado y aún más en los niños, se les puede crear problemas muy graves. También, al principio, a los niños les da vergüenza cantar, y hay que quitarles poco a poco ese miedo y con mucha suavidad. Otra de las cosas que observamos, fue el escaso valor musical de algunas de las piezas que se interpretaron. Por último, tengo que referirme al gesto de los directores de los coros: resulta muy impreciso. Es necesario que marquen las anacrusas y los compases, y que no se limiten a mover los brazos de abajo a arriba. Pensando en el futuro, yo sugeriría que intenten tener en cuenta estos puntos que acabo de mencionar.

Para terminar diré que estoy convencido de que este Certamen de Coros Escolares va a tener una vida muy larga y animo a todos los colegios a que formen su propio coro. Cantar es algo maravilloso y muy formativo. En realidad, todos los músicos tienen que cantar (por supuesto no como un cantante profesional). En el caso de los instrumentistas, lo hacen para interiorizar y controlar mejor la música o para explicar un fragmento de una partitura.

Recuerdo que una de las veces que vino a cenar a mi casa Claudio Arrau, en un momento de la cena, nos explicó cómo tocaba su profesor (que había sido discípulo de Liszt) un determinado pasaje musical, y nos lo cantó. En ese momento no había allí un piano.

También cantan los directores de coros y de orquesta para indicar a los cantantes, al coro o a los instrumentistas, cómo quieren la interpretación de ciertos fragmentos musicales. Yo recuerdo que, cuando estudiaba dirección de orquesta, solíamos ir con frecuencia a los ensayos que hacía Celibidache, antes de los conciertos, y él cantaba cuando quería explicarle al instrumentista cómo debía interpretar un determinado pasaje musical.

Celibidache era muy especial y un gran director. Recuerdo que en un reunión con él, en la que estaban varios directores de orquesta, como el de la Comunidad, Ros Marbá, etc., y a la que yo asistí también, no sólo cantó sino que también bailó para explicarnos cómo se debían interpretar unos fragmentos musicales. También fue muy divertido cuando nos preguntó por qué la flauta sonaba tan alta. Todos empezamos a pensar en motivos físicos, en los armónicos, y mil cosas más. Al final nos dijo que sonaba más alta, porque estaba más cerca de Dios. Así era Celibidache.



Programa de Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid

Carmen Cameo Chenlo

Coordinadora del Programa Bilingüe.

Uno de los compromisos electorales adquiridos por la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, fue la implantación de un sistema bilingüe inglés-español en 110 colegios públicos madrileños a lo largo de su legislatura, debido al estado deficiente en el uso de lenguas extranjeras y sensible también a la demanda social creciente de conocimientos de inglés. A esa carencia expresiva se añadía el hecho de que la plena integración de España en el contexto europeo exigía y exige que los alumnos adquieran fluidez comunicativa en las diferentes lenguas europeas. Desenvolverse con normalidad en inglés como segunda lengua abre sin duda nuevas perspectivas y amplias posibilidades de relación a los alumnos de los centros bilingües.

Este Programa de Colegios Bilingües surge teniendo en cuenta los precedentes más notables y persigue la consecución de una elevada competencia lingüística en inglés que permita abrir todas las puertas para la enseñanza superior, los negocios, el comercio y el mercado profesional. Estamos seguros, además, de que la adquisición de plena competencia en inglés no

menoscaba la competencia comunicativa en castellano ni perturba su aprendizaje ni el de las materias enseñadas en esta lengua.

El Programa se concibió, como se dijo, para implantarse en 110 colegios públicos y dio comienzo en el curso 2004-2005. Su aplicación se hace conforme al calendario reflejado en el cuadro siguiente:

Calendario de implantación y desarrollo de los colegios bilingües de la Comunidad de Madrid y número de alumnos beneficiados.

Calendario de implantación y desarrollo del Programa Colegios Bilingües

B1: colegios que se incorporan en el curso 2004-05

B2: colegios que se incorporan en el curso 2005-06

B3: colegios que se incorporan en el curso 2006-07

	2004-05 Implantación en 26 colegios B1	2005-06 Implantación en 54 colegios B2	2006-07 Implantación en 30 colegios B3
Colegios B1	1º de Primaria en 26 colegios (B1)	1º, 2º de Primaria en los colegios B1	1º,2º,3º de Primaria en los colegios B1
Colegios B2		1º de Primaria en 54 colegios B2	1º y 2º de Primaria en los colegios B2
Colegios B3			1º de Primaria en 30 colegios B3

Con ese número de colegios se calcula que el número de alumnos beneficiados es el siguiente: en el curso 2005-2006, 5.300; en el curso 2006-2007, 10.800; en el 2007-2008, 16.300. Cuando en el curso académico 2011-2012 finalicen los

estudios todas las promociones acogidas al Programa, el número de alumnos que lo han seguido ascenderá a 33.000.

2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
1º,2º,3º,4º en colegios B1	1º,2º,3º,4º y 5º en colegios B1	Primaria bilingüe en colegios B1	Primaria bilingüe en colegios B1	Primaria bilingüe en colegios B1
1º, 2º y 3º de Primaria en colegios B2	1º , 2º, 3º y 4º de Primaria en colegios B2	1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Primaria en colegios B2	Primaria bilingüe en colegios B2	Primaria bilingüe en colegios B2
1º y 2 de Primaria en colegios B3	1º, 2º y 3º de Primaria en colegios B3	1º, 2º, 3º y 4º de Primaria en colegios B3	1º , 2º, 3º ,4º y 5º de Primaria en colegios B3	Primaria bilingüe en colegios B3

Plan general para la Educación Primaria en los colegios bilingües. Características.

Los centros acogidos a este Programa ofrecen un horario de 25 periodos lectivos semanales. Dicho horario deberá cumplir los siguientes requisitos: al menos un tercio del horario escolar, es decir, ocho periodos, deberá impartirse en inglés; cualquier asignatura podrá impartirse en inglés, excepto Lengua Castellana y Matemáticas; se impartirán diariamente Lengua Inglesa, Lengua Castellana y Matemáticas.

Además, los colegios bilingües tienen estas otras características. Cada uno de ellos cuenta con un **Coordinador del Programa** elegido entre los maestros funcionarios habilitados en Lengua Extranjera: Inglés y adscritos a dicha especialidad. Le corresponde promover y organizar actividades culturales y educativas (intercambios, contacto con otros centros, adquisición de materiales, etc.) y la propia función de coordinar a los profesores del Centro que impartan docencia en inglés. Estas obligaciones y responsabilidades del Coordinador son retribuidas mediante un complemento de productividad por especial dedicación al centro.

Por otro lado, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid presta a los centros la

orientación y la ayuda necesarias para la aplicación y desarrollo de este Programa. Asigna a cada colegio bilingüe, al menos, un **auxiliar de conversación** de lengua inglesa. El número de auxiliares aumenta anualmente de forma proporcional al número de alumnos que cursan el Programa.

Del mismo modo, la Administración educativa facilita a cada centro la relación con una **Twinned School** ('Escuela Gemela') del Reino Unido. Al Director y al Coordinador les corresponde la mediación para mantener contacto permanente con ella y favorecer la realización de intercambios escolares entre maestros, alumnos y padres pertenecientes a los colegios hermanados.

En cuanto a los **objetivos**, el Programa Bilingüe pretende que los alumnos alcancen las siguientes metas para cada uno de los ciclos de la Educación Primaria: Primer ciclo, adquisición de expresión oral e iniciación a la lectura y a la escritura; Segundo ciclo, desarrollo adecuado de conversación, de lectura y de escritura; y Tercer ciclo, capacitación para que el área de Conocimiento del Medio pueda impartirse en inglés y ser evaluada mediante pruebas orales y escritas en esta lengua.

Está establecido que al final de cada uno de los ciclos los escolares realicen pruebas de nivel con examinadores externos cualificados que les permitirán la obtención de diplomas homologados internacionalmente

Formación de los maestros de los colegios bilingües de la Comunidad de Madrid.

El incremento de la competencia lingüística de los maestros es un aspecto fundamental y como tal se trata. La formación de los maestros de los nuevos centros seleccionados ha sido de dos tipos, de acuerdo con el nivel de conocimientos o titulaciones propios de cada maestro.

1. Los maestros que ya tienen un nivel de conocimientos alto y avalado por ciertas titulaciones o certificados reciben en el Reino Unido una formación específica de cuatro semanas. Durante dos de ellas cumplen la función de 'observador' en un colegio británico, y a lo largo de las otras dos reciben un curso sobre metodología de la enseñanza del idioma, CLIL (Curriculum and Language Integrated Learning) y bilingüismo. Se trata de un curso que combina la formación lingüística con la observación del sistema educativo británico.

2. Los otros maestros realizan un programa de formación de 500 horas con tres modalidades: específica, permanente y formación en el Reino Unido. Una de ellas es de carácter intensivo y tiene una duración de 200 horas lectivas y 80 no presenciales. Durante su realización los profesores quedan liberados de sus clases y sustituidos por otros maestros. La segunda, de 50 horas lectivas y 30 no presenciales, se imparte fuera del horario lectivo en el British Council. La tercera modalidad de 100 horas lectivas y 40 no presenciales se desarrolla en el Reino Unido, durante cuatro semanas y tiene lugar durante el mes de julio en distintos lugares, como Birmingham, Stratford, Oxford, Cambridge, York, Chichester, Norwich y Brighton.

Cabe añadir que estas tres modalidades formativas se refuerzan mediante dos horas semanales de conversación con los auxiliares nativos, sin olvidar otras actividades promovidas por la Dirección General de Ordenación Académica y desarrolladas por los Centros de Apoyo al Profesorado.

He expuesto las características del Programa Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid en

62

sus distintas facetas. Durante la exposición no he hablado de lo que sería conveniente hacer, de lo que en el año 2010 o 2012 haremos. Hablamos de lo que la Comunidad de Madrid está haciendo ahora, en este momento. El Programa ya no es un proyecto, es una realidad, no una intención para un futuro más o menos lejano.

Habrán observado que el Programa Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid es muy ambicioso y muy difícil, pero muy interesante. Requiere mucho esfuerzo de todos: de la Administración, de los directores, de los profesores, de los alumnos y de los padres. La comunidad escolar lo acoge con indiscutible interés y dedicación, y los medios de comunicación prestan viva atención a su desarrollo en los 80 colegios públicos que lo imparten. Debo recordar que esa cifra de centros públicos bilingües de la Comunidad de Madrid que hoy imparten ese tipo de enseñanza bilingüe se incrementa si consideramos otros 20 más, correspondientes a los 10 colegios y a los 10 institutos que funcionan en virtud del convenio firmado en 1996 entre el Ministerio de Educación y el British Council. Así, pues, la Comunidad de Madrid cuenta hoy con 100 centros públicos que imparten enseñanza bilingüe y que han hecho de

un Proyecto, de una idea, una realidad palpable y en marcha hacia el futuro.

Permítanme para terminar decirles que como nos recuerda Antonio Machado el mañana no está escrito. El de la enseñanza bilingüe en España, tampoco. Pero estoy convencida de que nos corresponde escribirlo a todos nosotros.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Baker, Colin: *Fundamentos de educación bilingüe y bilingüismo*. Madrid, Cátedra, 1997.
- Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, *Programa Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid*, <http://intranet.madrid.org/infomadrid/>.
- Huguet Canalís, Ángel: "¿Qué entendemos por educación bilingüe?" En *Horba*, núm. 1, diciembre, 2001, pp. 13-15.
- Siguán, M.; Mackey, W. F.: *Educación y bilingüismo*. Madrid, Santillana, 1986.

Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios

Francisco López Rupérez
Coordinador del Plan.

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE), en su artículo 41.1 encomienda a las Administraciones educativas la adopción de procedimientos singulares en aquellas zonas geográficas o centros escolares en los cuales, por las características socioeconómicas o socioculturales de la correspondiente población, resulte necesaria una intervención educativa diferenciada.

De conformidad con dicho marco normativo, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha un Plan, de ámbito regional y duración cuatrienal, dirigido a mejorar la calidad de la educación en una serie de centros que, por sus especiales circunstancias, son acreedores de un conjunto amplio de actuaciones de apoyo por parte de la Administración articulado en el referido Plan. Son los Centros Públicos Prioritarios.

En el presente texto se pretende mostrar los aspectos esenciales del Plan de Mejora de la

*El contenido del presente texto se corresponde con la situación existente en la fecha en la que se celebraron las Jornadas y en lo relativo tanto al desarrollo del Plan como a sus bases normativas.

Calidad de la Educación en Centros Públicos Prioritarios, de sus fundamentos y de su organización, que esperamos contribuya a mejorar, de forma efectiva, tanto las condiciones como los resultados educativos de estos entornos escolares delicados y difíciles donde las Administraciones educativas estamos obligadas a acertar.

1. LOS PRINCIPIOS

Tres principios básicos han orientado la concepción del Plan y su desarrollo:

■ **Una intervención diferenciada de la Administración.** Se trata de modular las actuaciones de la Administración sobre los centros de modo que aquéllas sean tanto más intensas cuanto mayores fueren las dificultades y las necesidades de éstos, detectadas de acuerdo con criterios objetivos. Es, pues, una política de equidad dirigida a garantizar a todos el derecho a la educación en condiciones de calidad.

■ **La suscripción de compromisos entre los centros y la Administración.** La mejora de las organizaciones humanas requiere la voluntad decidida de mejorar. Por ello, y al amparo de lo previsto en el artículo 67.4 de la LOCE, el desarrollo del Plan se basa en la suscripción de acuerdos

formales y detallados para la mejora entre los centros docentes y la Consejería de Educación en un clima de confianza entre las partes.

■ **La adopción de la metodología de la mejora continua.** Es poco probable que una organización tan compleja como un centro educativo pueda mejorar si no planifica correctamente su mejora, si no la desarrolla coherentemente y si no la evalúa de un modo ordenado y sistemático. La metodología de la mejora continua conecta entre sí, de un modo circular, la planificación de la mejora, el desarrollo de lo planificado y su evaluación, de forma que los resultados de esta última puedan incidir en la redefinición de la primera – y, por tanto, en su nuevo desarrollo– y así cíclicamente. Por tal motivo, los acuerdos suscritos entre cada Centro Público Prioritario y la Consejería se basan en Programas de Mejora, elaborados por los propios centros y aceptados por la Administración; programas que se benefician, pues, de esta inspiración metodológica.

2. LA IDENTIFICACIÓN DE LOS CENTROS PÚBLICOS PRIORITARIOS

La identificación del grupo de centros públicos destinatarios potenciales del Plan se efectuó sobre

la base de un conjunto de siete indicadores y de la definición de los correspondientes valores umbral, a partir de los cuales se consideraba que el centro correspondiente emitía una señal objetiva de dificultad. La tabla 1 resume ese conjunto de indicadores y de valores umbral.

Tabla 1. Indicadores para la identificación de los Centros Públicos Prioritarios y valores umbral correspondientes

Indicador	Valor umbral
1. Baja demanda en cuanto a la elección del centro por las familias en primera opción	< 50%
2. Alto porcentaje de profesores no definitivos	> 25%
3. Alto porcentaje de emigrantes	> 50%
4. Alto porcentaje de alumnos de etnia gitana	> 10%
5. Alto porcentaje de becas de comedor de tipo C (a familias que perciben la R.M.I.)	> 10%
6. Problemas de convivencia detectados por la Administración	
7. Alta tasa de no graduados en la ESO (IES)	> 40%

Cualquier centro público, colegio o instituto, que presentase al menos dos indicadores con resultados desfavorables podría, si así lo decidía su Claustro, incorporarse al Plan regional. Mediante este procedimiento se identificaron 72 centros con tales características. El Consejero de Educación envió una carta personal dirigida a sus directores o directoras invitando a los centros respectivos a participar en esta iniciativa institucional; 67 centros respondieron afirmativamente constituyéndose, de este modo, en el núcleo fundamental de Centros Públicos Prioritarios de la Comunidad de Madrid.

Un posterior análisis más detallado de las problemáticas de estos centros muestra una serie de rasgos, por lo general, comunes que los caracterizan y que definen la imagen dominante. Para los colegios son los siguientes:

- Desfases educativos frecuentes y severos.
- Especial retraso en el ámbito lingüístico.
- Problemas de higiene y nutrición.
- Dificultades para lograr la participación de los padres y la comunicación con las familias.
- Combinación acoplada del “efecto llamada” de los niños en desventaja y del “efecto rechazo” de los alumnos normalizados.

- Alteración brusca de la composición del alumnado por realojos.
- Necesidad –imperiosa en bastantes casos– de añadir al enfoque educativo de la actividad del centro el propiamente asistencial.
- Vaciamiento de los niveles postobligatorios.
- Oferta insuficiente de Formación Profesional, Programas de Garantía Social, “Aulas de Compensación Educativa” o soluciones similares.

En el caso de los institutos, aunque comparten con los colegios los rasgos generales de la problemática, la edad de los alumnos y algunos otros factores específicos de las correspondientes etapas educativas, añaden a los anteriores los siguientes rasgos propios:

- Importancia del absentismo.
- Problemas de disciplina y convivencia numerosos y, a veces, graves.
- En ocasiones, problemas de orden público, particularmente a la salida del centro.
- Riesgo elevado de exclusión social de los alumnos –e incluso de delincuencia– vinculado a una franca infracualificación.
- Riesgo permanente de incorporación de los alumnos a bandas que operan en el entorno.
- Abundante abandono educativo de los alumnos en el momento que cumplen la edad legal, con niveles iguales o incluso inferiores a tercero de la ESO..

3. LA ORDENACIÓN DE LA MAQUINARIA ADMINISTRATIVA

Por el número y la diversidad de actuaciones y de apoyos que el desarrollo del Plan comporta, resultaba necesario organizar los correspondientes procesos de la Administración educativa y de los propios centros. Las Instrucciones de 11 de mayo de 2005, de la Viceconsejería de Educación de la Comunidad de Madrid por las que se regula el Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en Centros Públicos Prioritarios supuso la ordenación de toda la maquinaria administrativa y el correspondiente impulso reglamentario. En ellas se abordan la naturaleza de los compromisos entre los centros y la Administración, el tipo de medidas de apoyo que están previstas, el papel de los Programas de Mejora y sus rasgos característicos, las actuaciones preparatorias para la elaboración de los Programas, los procedimientos para su aceptación, los mecanismos de evaluación tanto interna como

externa, el papel de las diferentes instancias administrativas, incluida la Inspección educativa, la cuestión de la formación así como los órganos de seguimiento y de dirección del Plan.

A pesar de la necesaria regulación, el Plan ha procurado conciliar el rigor y seriedad en la definición de los compromisos asumidos por ambas partes con una flexibilidad que, por un lado, permita a los centros incorporarse al Plan de un modo fluido, de acuerdo con los procedimientos previstos pero sin que medie una convocatoria expresa, y, por otro, posibilite la introducción en los Programas de Mejora de aquellas modificaciones que la evaluación aconseje.

4. LA FIRMA DE LOS ACUERDOS ENTRE LOS CENTROS Y LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Tras el correspondiente proceso preparatorio –ha incluido actuaciones de orientación, de formación, de supervisión y de negociación– 63 Centros Públicos Prioritarios han suscrito Acuerdos con la Consejería de Educación que han sido plasmados en documentos precisos y firmados por el Consejero y el Director o Directora del centro correspondiente en un acto formal. Dichos Acuerdos tienen una vigencia de cuatro cursos

académicos, sin perjuicio de las prórroga o prórrogas que se pudieran establecer; pero pueden modificarse, a instancia de parte, mediante la fórmula de las addendas, explícitamente contempladas tanto en las Instrucciones como en el propio texto principal de los Acuerdos. Es previsible que los centros puedan modificar sus áreas de mejora o añadir otras a lo largo del cuatrienio y es, asimismo, probable que la Consejería pueda añadir nuevas actuaciones o poner a disposición de los centros, nuevos recursos que no estaban explícitamente recogidos en los compromisos iniciales. Con ello se pretende dotar al Plan de esa necesaria flexibilidad que ha sido aludida anteriormente.

5. LA CUESTIÓN DE LA FORMACIÓN

La formación constituye un instrumento irremplazable para promover la mejora de aquellas organizaciones que, como es el caso de los centros docentes, trabajan con el conocimiento, con el saber, con el saber hacer y con el saber ser. Los contactos mantenidos con los Centros Públicos Prioritarios muestran que el profesorado de este tipo de centros, por la intensidad de sus problemáticas, recurre con bastante frecuencia a la formación en busca de conocimientos, de enfoques y de experiencias que

resulten de utilidad en el desarrollo de sus actuaciones profesionales cotidianas.

Por tales motivos, la formación es considerada como un elemento fundamental de apoyo a estos centros que se articula en un Plan de Formación específico y contempla dos ámbitos de actuación: el centralizado y el territorializado. El primero es competencia de la Dirección General de Ordenación Académica y comprende actividades de formación en torno a tres ejes temáticos básicos:

- Metodología de elaboración de Programas de Mejora.
- Procedimientos de evaluación de Programas de Mejora.
- Transferencia de buenas prácticas entre centros educativos de problemáticas similares.

El segundo es competencia de las Direcciones de Área Territorial y de sus Unidades de Programas Educativos e implica la organización de actividades de formación que den respuesta a las problemáticas específicas de cada centro, de conformidad con los objetivos y planteamientos pedagógicos y organizativos formulados en sus correspondientes Programas de Mejora.

6. TRABAJANDO EN RED

Los informes internacionales vienen poniendo el acento en las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación para la constitución de redes virtuales entre centros educativos. Experiencias efectuadas en los países más desarrollados muestran resultados alentadores que se traducen en la intensificación del trabajo cooperativo, la transferencia de información relevante y la dispensación recíproca de apoyos personales.

El Plan de Centros Públicos Prioritarios pretende incorporar el trabajo en red entre este tipo de centros y con la Administración educativa, mediante la constitución de una red virtual –tal y como aparece recogido en los Acuerdos entre los centros y la Consejería de Educación– cuyas finalidades principales son las siguientes:

- **Facilitar la comunicación entre los centros y con la Administración.** Las consultas, el planteamiento de cuestiones relativas a la resolución de problemas del centro o la solicitud de mediación a la Coordinación del Plan son tan sólo algunos ejemplos de actividades orientadas de conformidad con esta primera finalidad.

■ **Habilitar un espacio de información y de recursos.**

Se trata de suministrar información relevante sobre convocatorias u otras posibilidades institucionales, de proporcionar materiales de interés y enlaces de utilidad, así como habilitar un espacio específico para la presentación de buenas prácticas por parte de este tipo de centros que les permita compartir con los demás y con la propia Administración un saber hacer eficaz y adecuadamente contrastado, particularmente en los ámbitos organizativo y curricular.

■ **Poner en marcha una iniciativa de formación on-line.**

La formación a distancia apoyada en las TIC no sólo facilita las actividades de formación del profesorado, al evitar los desplazamientos y hacer más flexible los tiempos de dedicación, sino que permite, además, replicar las mejores acciones formativas de forma asequible y sencilla. El hecho de que los Centros Públicos Prioritarios, por su problemática, sean usuarios frecuentes de la formación y esperen de ella la máxima efectividad posible hace especialmente oportuna para este tipo de centros dicha iniciativa.

acceso exclusivo para sus miembros– se soportará en la herramienta de “Comunidades virtuales” disponible en la plataforma digital Educa Madrid y estará configurada en dos niveles:

Nivel 1. Constituido, por el momento, por siete redes zonales, cinco formadas por colegios de Madrid capital agrupados por distritos, otra por colegios de las Direcciones de Área Territorial periféricas y una séptima integrada por institutos de toda la Comunidad de Madrid.

Nivel 2. Formado por una red regional, que comprenderá a las anteriores e incluirá, por tanto, a todos los Centros Públicos Prioritarios

En cada una de estas siete “redes zonales” participará, junto con los equipos directivos de los centros, un miembro de la Inspección educativa y un miembro de la Unidad de Programas Educativos o de su entorno (CAP). Además, existirá un profesor coordinador para cada una de dichas redes con funciones relativas a la selección de los contenidos, la edición y a la animación. La “red regional” incluirá, además, a la coordinación del Plan.

Desde el punto de vista organizativo, la ya citada red virtual de Centros Públicos Prioritarios –de

7. A MODO DE EPÍLOGO

El Plan de Centros Públicos Prioritarios ha iniciado, en términos reales, su andadura en el presente curso académico; andadura que llevará consigo una movilización adicional de recursos, a lo largo del primer año, en favor de estos centros estimada en más de cuatro millones de euros. Por encima de cualquier otra consideración, esos 63 centros, a los que se sumarán en breve otros cuatro más, serán prioritarios para la Consejería de Educación durante todo el cuatrienio. Prioritarios en la distribución de los recursos; prioritarios en las actuaciones y programas de la Administración educativa; prioritarios a la hora de canalizar otras iniciativas regionales e incluso municipales; pero, sobre todo, prioritarios en cuanto a las relaciones con la Administración y a la receptividad de ésta en sus diferentes niveles de decisión. Eso es, en esencia, lo que moviliza los esfuerzos de todos, se traduce en acciones concretas de atención preferente e incrementa en los centros la sensación de que no están solos ante la resolución de los problemas con los que se enfrentan cada día cuando abren sus puertas para iniciar la jornada escolar.

Construir las Matemáticas en Educación Primaria

Isabel García García
Asesora de la Dirección General de Ordenación Académica.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Es un Proyecto de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, desarrollado a través de una iniciativa conjunta de las Direcciones Generales de Centros Docentes y de Ordenación Académica.

La finalidad de este Proyecto es mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria, mediante la utilización de un material específico de apoyo manipulable. Durante el curso 2005/2006, han recibido este material treinta centros seleccionados a través de la "Convocatoria para facilitar el uso de materiales de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria", de 11 de abril de 2005.

OBJETIVOS

- Facilitar el desarrollo en el aula del currículo ordinario de las Matemáticas, mediante una metodología activa, participativa y creativa.
- Mejorar la formación del profesorado de las primeras etapas educativas en el área de Matemáticas, de manera que pueda llevar a cabo la formación científica de sus alumnos.
- Actualizar los conocimientos científicos del profesorado y aumentar sus recursos didácticos.

- Propiciar la experimentación en el aula, la evaluación de los resultados y la creación de nuevos materiales didácticos.
- Animar a la publicación y difusión de las experiencias llevadas a cabo en las aulas con los alumnos.

RECURSOS

- Dotación a los centros seleccionados del material didáctico específico de la editorial Proyecto Sur.
- Formación en el propio centro, organizada por los Centros de Apoyo al Profesorado.
- Asesoramiento técnico y seguimiento a través de los Centros de Apoyo al Profesorado.
- Posibilidad de publicación, intercambio y difusión de las experiencias más sobresalientes.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Números y medidas:
 - Guía didáctica, regletas, ábacos, dominós, juegos de medidas de longitud, juegos de medidas de capacidad, reloj de pared, balanza con juego de pesas ...
- Geometría
 - Guía didáctica, Bloques lógicos, Formas geométricas, Policubos, Mecano, Tangram

retroproyectable, Libro de espejos, Láminas de conexiones. Láminas de simetría, Pentaminós, ...

- Objetos cotidianos:
 - Guía didáctica, Caja registradora, Simulador de códigos de barras, Abanico, Esferas de porex...
- Itinerarios matemáticos:
 - CD de fotografía, Láminas de conexiones, Rutas matemáticas: "Un triángulo especial: Prado, Reina Sofía y Thyssen- Bornemisza" ...
- Ludoteca matemática:
 - Guía didáctica, Bingo matemático, Suma 15, El Juego del 11, Torres de Hanoi ..

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN. CURSO 2005-2006

- Ciclo de Conferencias:
 - Organizado por la Editorial Proyecto Sur y el Centro Regional de Innovación y Formación (CRIF) "Las Acacias", en septiembre de 2005.

Ponencias:

- *Objetos cotidianos para la clase de Matemáticas* (D. Claudi Alsina, Universidad Politécnica de Cataluña).
- *Un triángulo de vértices Prado, Thyssen y Reina Sofía* (D^a Capi Corrales, Universidad Complutense de Madrid).

- *Geometría hecha con las manos y la cabeza* (D^a M^a del Carmen Chamorro, Universidad Complutense de Madrid).
- *Contar bien para pensar mejor* (D^a M^a Luz Callejo, Universidad de Alicante).
- *El privilegio de enseñar matemáticas* (D. Rafael Pérez. Universidad de Granada).

■ Formación en cada centro educativo:
Organizada por el Centro de Apoyo al Profesorado, con el fin de analizar la experimentación de los materiales didácticos en el aula y evaluar los resultados.

CENTROS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO

Los 30 centros de la Comunidad de Madrid que participan actualmente en el Proyecto fueron seleccionados a través de la Convocatoria “Uso de materiales de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria”, a la que se presentaron solicitudes de 167 centros.

La relación de los centros, según las diferentes Áreas Territoriales de la Comunidad de Madrid es:

Dirección del Área Territorial de Madrid Capital

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CC HIJAS DEL PATROCINIO DE MARÍA	MADRID	HORTALEZA
CC MONTSERRAT	MADRID	VILLAVERDE
CC SAN ALFONSO	MADRID	MADRID-CENTRO
CEIP ARAGÓN	MADRID	VALLECAS
CEIP ARQUITECTO GAUDÍ	MADRID	RETIRO
CEIP CAPITÁN CORTÉS	MADRID	LATINA-CARABANCHEL
CEIP JOSÉ M ^a DE PEREDA	MADRID	VALLECAS
CEIP LORENZO LUZURIAGA	MADRID	MADRID-NORTE
CEIP MIGUEL DE UNAMUNO	MADRID	MADRID-CENTRO
CEIP SAN BENITO	MADRID	CIUDAD LINEAL

Dirección del Área Territorial de Madrid Norte

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA	COLMENAR VIEJO	COLMENAR VIEJO
CEIP INFANTAS	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES	ALCOBENDAS
CEIP MONTELINDO	BUSTARVIEJO	LA CABRERA

Dirección del Área Territorial de Madrid Sur

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP HERMANOS TORA	HUMANES DE MADRID	FUENLABRADA
CEIP JULIÁN BESTEIRO	GETAFE	GETAFE
CEIP LA CAÑADA	FUENLABRADA	FUENLABRADA
CEIP PÉREZ GALDÓS	LEGANÉS	LEGANÉS
CEIP SANTO DOMINGO	ALCORCÓN	ALCORCÓN
CEIP TRABENCO	LEGANÉS	LEGANÉS
CEIP VENTURA RODRÍGUEZ	CIEMPOZUELOS	ARANJUEZ
CEIP VIRGEN DE LA NUEVA	S. MARTÍN DE VALDEIGLESIAS	S. MARTÍN DE VALDEIGLESIAS
CEIP VIRGEN DEL CONSUELO	CIEMPOZUELOS	ARANJUEZ

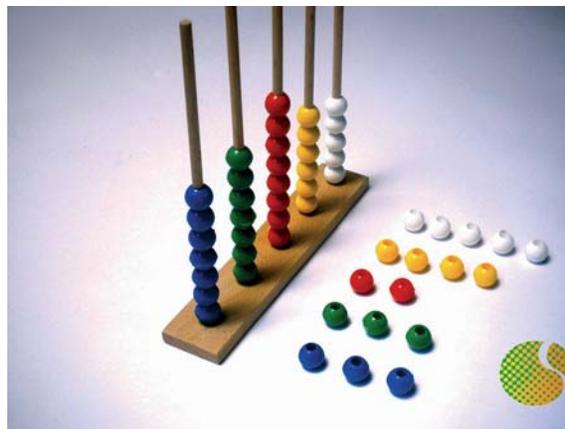
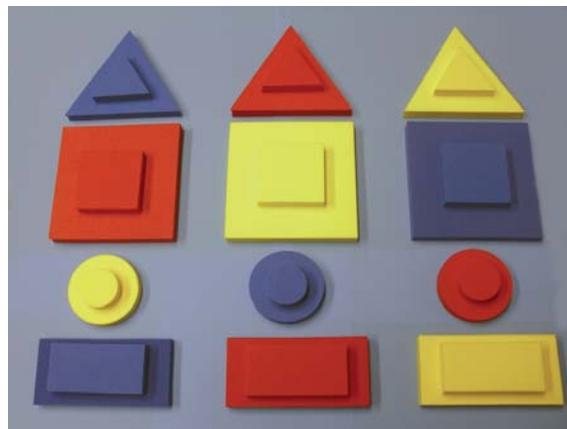
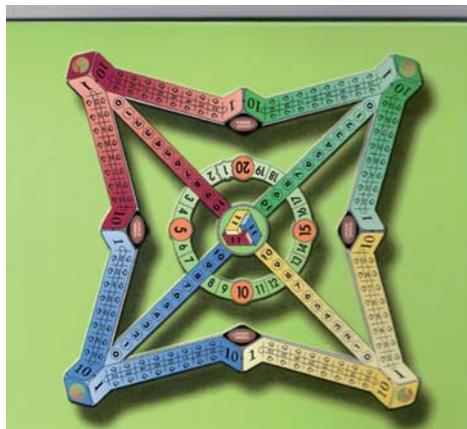
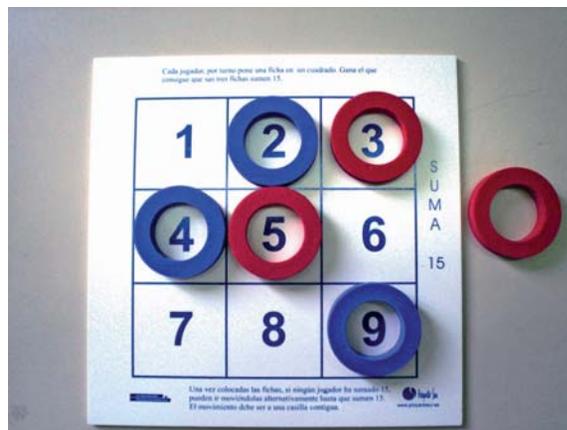
Dirección del Área Territorial de Madrid Este

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP AGAPITO MARAZUELA	COSLADA	COSLADA
CEIP EUROPA	COSLADA	COSLADA
CEIP LUIS VIVES	ALCALÁ DE HENARES	ALCALÁ DE HENARES
CEIP SAN MARCOS	SAN MARTÍN DE LA VEGA	ARGANDA DEL REY
CEIP VIRGEN DE LA RIVERA	PARACUELLOS	TORREJÓN DE ARDOZ

Dirección del Área Territorial de Madrid Oeste

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP ANTONIORROBLES	S. LORENZO DE EL ESCORIAL	S. LORENZO DE EL ESCORIAL
CEIP INFANTA ELENA	POZUELO DE ALARCÓN	MAJADAHONDA
CEIP Nº 2 DE MORALZARZAL	MORALZARZAL	COLLADO VILLALBA

IMÁGENES DE ALGUNOS MATERIALES DIDÁCTICOS



Iniciación a la Ciencia en Educación Infantil y Primaria

Isabel García García

Asesora de la Dirección General de Ordenación Académica.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Es un Plan de Formación Científica de la Dirección General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), cuya finalidad es establecer una colaboración entre investigadores y maestros para facilitar la enseñanza de la ciencia en la Educación Infantil y Primaria, de acuerdo con las tendencias vigentes en todos los países de la Unión Europea.

Los profesores de la Comunidad de Madrid adscritos a este proyecto reciben formación científica por parte de investigadores del CSIC a través de cursos de formación organizados por el Centro Regional de Innovación y Formación “Las Acacias” de la Comunidad de Madrid.

Esta formación tiene continuidad en cada uno de los centros escolares mediante la realización de seminarios, organizados por el Centro de Apoyo al Profesorado correspondiente, haciendo extensiva la formación a los demás profesores del centro.

Como apoyo a esta labor de formación científica el proyecto contempla la elaboración de materiales didácticos. En este sentido, el Grupo de Extensión Científica del CSIC ha publicado dos títulos (*Magnetismo en el Aula* y *Descubriendo las*

moléculas: Un proyecto para el aula), editados por la Comunidad de Madrid.

Iniciación a la Ciencia contará con una herramienta virtual en la que entrarán en conjunción la enseñanza de la ciencia, la utilización de las TIC y la lengua inglesa. Con esta herramienta, además de relacionarse investigadores y maestros, los escolares de diferentes centros educativos podrán comunicarse sus proyectos y resultados.

Este trabajo no estaría completo sin una labor de seguimiento y evaluación. Para ello, Iniciación a la Ciencia cuenta con la celebración de Jornadas anuales y Congresos bianuales, de carácter nacional, organizados por el CSIC, donde investigadores y maestros ofrecen sus experiencias y las conclusiones de sus trabajos al mundo educativo. Estas reuniones, que se vienen celebrando desde el año 2001, constituyen un auténtico barómetro de la incidencia de la enseñanza de la ciencia y su aprendizaje en las primeras etapas educativas.

OBJETIVOS

- Mejorar la formación del profesorado de las primeras etapas educativas en el área de las ciencias, de manera que pueda llevar a cabo la formación científica de sus alumnos.

- Facilitar al profesorado contenidos y aplicaciones específicas para el aula con el fin de actualizar sus conocimientos científicos y aumentar sus recursos didácticos.
- Propiciar la experimentación en el aula, la evaluación de los resultados y la creación de nuevos materiales didácticos.
- Promover la publicación y difusión de las experiencias llevadas a cabo en las aulas con los alumnos.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN. CURSO 2005-2006

- III Congreso Nacional: *La Ciencia en las primeras etapas de la Educación*. Organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en septiembre de 2005
- Dos Cursos de Formación de Ámbito Regional. Organizados por el Centro Regional de Innovación y Formación "Las Acacias".
 - El primero, celebrado en septiembre y dirigido a los Asesores de Formación de Educación Infantil, Educación Primaria y del Ámbito Científico Tecnológico de los Centros de Apoyo al Profesorado, tenía como fin facilitar la formación y el desarrollo de los Seminarios que se organicen en cada uno de los centros en el 2º y 3º trimestre.

- El segundo, celebrado en el primer trimestre y dirigido a los profesores de Educación Infantil y Educación Primaria de centros públicos y concertados.
- Seminarios en cada centro educativo, organizados por el centro de Apoyo al Profesorado correspondiente al centro, con el fin de:
 - Continuar la formación y extenderla a los demás profesores del centro.
 - Analizar la experimentación de los materiales didácticos en el aula y evaluar los resultados.

CENTROS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO

En la fase práctica, los colegios desarrollan proyectos para trabajar la ciencia en el aula.

En la actualidad, los 28 centros que participan en este proyecto son:

Dirección del Área Territorial de Madrid Capital

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP GANDHI	MADRID	CIUDAD LINEAL
CEIP LEOPOLDO ALAS	MADRID	CIUDAD LINEAL
CEIP CIUDAD DE ZARAGOZA	MADRID	HORTALEZA BARAJAS
CEIP JOAQUÍN DICENTA	MADRID	LATINA CARABANCHEL
CEIP FEDERICO RUBIO	MADRID	MADRID CENTRO
CEIP SAN EUGENIO Y SAN ISIDRO	MADRID	MADRID CENTRO
COLEGIO BERNARDETTE	MADRID	MADRID CENTRO
CEIP JORGE GUILLÉN	MADRID	MADRID NORTE
CEIP PINTOR ROSALES	MADRID	RETIRO
CEIP FONTARRÓN	MADRID	VALLECAS
CEIP FRANCISCO DE LUIS	MADRID	VALLECAS
COLEGIO CIUDAD DE LOS MUCHACHOS	MADRID	VALLECAS
COLEGIO SIGLO XXI	MADRID	VALLECAS
EI LOS GORRIONES	MADRID	VALLECAS

Dirección del Área Territorial de Madrid Norte

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP NTRA. SRA. DEL REMOLINO	EL MOLAR	ALCOBENDAS
CEIP NTRA. SRA. VALVANERA	SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES	ALCOBENDAS
CEIP VIRGEN DE NAVALAZARZA	SAN AGUSTÍN DE GUADALIX	ALCOBENDAS
CEIP MIGUEL DE CERVANTES	TRES CANTOS	COLMENAR VIEJO

Dirección del Área Territorial de Madrid Sur

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP FERNANDO DE LOS RÍOS	ALCORCÓN	ALCORCÓN
CEIP LOS CASTILLOS	ALCORCÓN	ALCORCÓN
CEIP GLORIA FUERTES	GETAFE	GETAFE
CEIP JUAN DE AUSTRIA	LEGANÉS	LEGANÉS
CEIP JOSÉ JALÓN	NAVALCARNERO	NAVALCARNERO

Dirección del Área Territorial de Madrid Este

CENTRO	LOCALIDAD	CAP
CEIP NTRA. SRA. DEL ROSARIO	TORRES DE LA ALAMEDA	ALCALÁ DE HENARES
CEIP BLAS DE OTERO	COSLADA	COSLADA
CEIP MIGUEL HERNÁNDEZ	SAN FERNANDO DE HENARES	COSLADA
EI FEDERICO GARCÍA LORCA	LOECHES	COSLADA
CASA DE NIÑOS EL CASTILLO	VILLAREJO DE SALVANÉS	VILLAREJO DE SALVANÉS

Mesa Redonda

**Programas de innovación
educativa. Experiencias de
centros docentes.**

Nuestra participación en el XII Certamen de teatro escolar

**Rosa M^a Garijo Esteban. Secretaria
CEIP Villa de Guadarrama (Guadarrama).**

Cuando nos planteamos poner en marcha un grupo de teatro escolar en nuestro centro, lo hicimos con el convencimiento profundo de que en el teatro íbamos a encontrar el recurso educativo mas idóneo para desarrollar todas aquellas destrezas que en el quehacer diario no podemos dedicarles toda la atención que se merecen, destrezas tales como la sensibilidad estética, el afianzamiento personal, la expresión corporal, el control de las emociones, el trabajo en equipo... pero sobre todo nos planteamos ofrecer a nuestros alumnos un espacio lúdico donde aprender jugando.

Con estos objetivos comenzamos nuestra andadura y ya son nueve años de representaciones teatrales, tanto en castellano como en inglés. Cuando el pasado curso se convocó el XII Certamen de Teatro Escolar y leímos las bases de participación nos llevamos una grata sorpresa al comprobar que, por primera vez, se permitía a los centros de Primaria participar, ya que hasta entonces sólo estaba pensado para alumnos de Secundaria. Grata sorpresa sí, pero también doble, porque como pudimos

comprobar, según la convocatoria debíamos participar con una obra en inglés y, aunque ya habíamos hecho nuestros pinitos en ese idioma, no era nuestro punto fuerte.

Pero incombustibles al desaliento, especialmente Ana, nuestra directora teatral, nos pusimos manos a la tarea y elaboramos lo que fue nuestro proyecto de teatro, "A day in London", una obra que pretende dar una visión de la ciudad de Londres durante una jornada, a través de dos turistas que visitan los lugares más emblemáticos de la ciudad, tales como Westminster Abbey, las mazmorras medievales y el Albert Hall.

CÓMO SE DESARROLLÓ

En principio teníamos claro que queríamos una obra de teatro didáctica para poder mostrar los aspectos que nos interesaban de una forma divertida, y que además nos permitiera participar en el Certamen con una buena calidad escénica y un adecuado nivel oral.

Así pues, en primer lugar, se elaboró un guión con el vocabulario y las estructuras adecuadas al nivel. El Departamento de Inglés elaboró el borrador que fue adaptándose al nivel de competencia lingüística de los actores, grupo que abarcaba desde los 7 a los 11 años de edad, con muy

diversos niveles como se puede comprender. Los ensayos se realizaban durante los recreos y algunas tardes en horario extraescolar. En ellos participamos tanto los profesores implicados como padres y madres que ayudaban en la organización, en la elaboración del vestuario y atrezzo, y en la selección de la música y de los efectos especiales necesarios para cada una de las escenas, de manera que estuvimos de lo más atareados; unos construyendo un Big Ben, un autobús rojo y una cabina telefónica típica; otros ideando la música y los efectos especiales que dieran credibilidad al ambiente; y otros ensayando con el grupo de flautas que iban a poner música en directo a algunas escenas.

Intentamos en todo momento cuidar al máximo, dentro de nuestras posibilidades, los detalles de vestuario, decorados y música. Para ello se buscó la información necesaria que nos permitiera recrear con la mayor fidelidad posible cada una de las épocas y momentos a los que nos referíamos.

El Ayuntamiento de la localidad puso a nuestra disposición el Centro Cultural "La Torre" que, además de contar con todo lo necesario para poner en escena una obra teatral, está enclavado en lo que antes fue la iglesia del pueblo, con lo que el entorno fue de lo más favorable.

CÓMO INFLUYÓ EN EL ÁREA DE INGLÉS

Al plantear el proyecto de teatro en inglés, partimos del grupo de niños-actores con el que ya contábamos para empezar el taller de teatro en castellano. Dada nuestra trayectoria de macroproducciones, en las que participaban alrededor de cuarenta niños, pues se adaptaban las obras de manera que ningún niño que quisiera participar dejara de hacerlo por falta de papeles, nos vimos en la obligación de realizar una selección en función de sus habilidades escénicas y de su competencia lingüística. Aun así conseguimos que participaran veintidós alumnos.

La primera barrera que hubo que superar fue el miedo escénico de los actores, ya que al saber que la interpretación era en inglés y que además iban a participar en un certamen, no se encontraban seguros ni a la hora de interpretar ni con el idioma.

A pesar de todo, los niños fueron poco a poco afianzándose en sus posibilidades y superando el miedo al idioma; sólo por esto ya mereció la pena participar.

Además se observó que en poco tiempo la comprensión y expresión oral de estos niños progresó notablemente, reflejándose los resultados en el trabajo de clase. Por otra parte, el resto de alumnos que asistió a los estrenos,

participó como espectador de una obra en inglés representada por sus compañeros, que les permitió vivir de una forma diferente el aprendizaje del idioma fuera del aula y en un contexto mucho más cercano a ellos. Francamente, los niños quedaron asombrados y fueron muy respetuosos con el trabajo de sus compañeros dándoles ánimo como sólo ellos saben hacer.

En definitiva, en el colegio se fue creando una atmósfera de bilingüismo, tanto por parte de los profesores que se interesaban por los ensayos, como por los alumnos que cuando se cruzaban con los actores les daban palabras de aliento. Era muy gratificante.

QUÉ NOS APORTÓ LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN DE TEATRO

Para nosotros, la participación en el certamen supuso una gran motivación y promoción del inglés, tanto para los alumnos como para sus padres y para los profesores, incluso en el caso de los más reticentes a la hora de volver a solicitar nuestra inclusión en el Programa de Centros Bilingües.

Imprimió seriedad y rigurosidad a nuestro teatro escolar porque indudablemente no es lo mismo

representar para “los de casa” que para agentes externos que además de entender vienen a evaluarnos.

Sirvió de acicate a los niños para seguir en el grupo de teatro. De hecho hemos comprobado que los alumnos que participaron siguen este año en el grupo de teatro y ya preguntan si nos vamos a volver a presentar al certamen, animando a sus compañeros a que se sumen a la experiencia.

Los padres vieron reflejados en la ilusión de sus hijos, todo el esfuerzo e interés que estaban poniendo en ello.

Todo esto culminó la tarde que fuimos a la entrega de premios en el Círculo de Bellas Artes. Allí estaban nuestros alumnos con toda la expectación y la emoción de sentirse actores de verdad, y la alegría indescriptible al oír como a ellos y a su colegio se les premiaba con una mención especial a la mejor caracterización. Tanto esfuerzo y trabajo merecieron la pena.

Certamen de coros escolares

Carmen Mesa Cordero. Profesora de Música

CEIP Antonio Osuna (Tres Cantos).

Me gustaría hablaros de mi experiencia como directora del coro del CEIP Antonio Osuna.

El coro del colegio surge hace ocho años como respuesta a la parte práctica de un curso de Dirección Coral organizado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Este curso tuvo una duración de tres años y gracias a él empecé a conocer este tema y a otros profesionales de la música y de la enseñanza.

Me propuse desde un principio un único objetivo: disfrutar con mis alumnos de la música, desarrollando sus facultades artísticas y contribuyendo de este modo a su bienestar personal.

Comencé con 25 voces y en la actualidad cuento con unas 80 voces de niños entre 8 y 12 años; y con otro pequeño grupo coral formado por antiguas alumnas.

En un principio sentí la inseguridad propia de la falta de experiencia, pero comencé despacio, con canciones sencillas y apoyándome siempre en los consejos de profesores y compañeros del curso.

Ahora estoy satisfecha de haber comenzado la actividad coral en el centro.

Hagamos un repaso de los elementos más importantes que conforman el coro:

1. INTEGRANTES DEL CORO

La puerta del coro está abierta para entrar y para salir. Cualquiera puede entrar: los que afinan, los que desafinan, los inquietos, de distintas culturas, edades... pero a todos se les exige la asistencia a los ensayos, la puntualidad y la participación.

Nos mezclamos, hacemos ejercicios que facilitan la integración, los que más seguridad tienen ayudan a los más inseguros, compartimos material, nos reímos... Se trata, en definitiva, de crear un buen ambiente.

Al realizar la actividad alumnos de diferentes edades se facilita enormemente la convivencia entre ellos: se conocen por sus nombres, dialogan, juegan y comparten la misma afición. Esto hace que los vínculos de unión entre ellos se fortalezcan porque estas circunstancias tan positivas se mantienen desde que entran en el coro a los 8 años hasta que lo dejan a los 12.

2. LOS MEDIOS

Es aconsejable tener un espacio amplio, con luz y ventilación, pero en la mayoría de los casos no

puede ser así y tenemos que conformarnos con el espacio disponible que normalmente suele ser el aula de música.

Para enseñar las canciones podemos utilizar primeramente nuestra voz siempre que esté en condiciones; también nos podemos ayudar del piano, la flauta, la guitarra o cualquier instrumento con el que nos sintamos seguros.

3. EL TIEMPO

Los ensayos se llevan a cabo a la hora del recreo. Se hacen en pequeño grupo (la mitad del coro) una vez por semana. Suelo ensayar con todos una vez al mes y cuando algún concierto lo requiere. Todo depende siempre del tiempo que nosotros le queramos dedicar.

4. LA DIRECTORA DEL CORO

En mi caso soy también la profesora de música del centro; esta situación me facilita no sólo el conocimiento de las voces de los niños, sino también sus circunstancias personales lo que me ayuda a motivarles continuamente y crear con ellos una relación especial.

Considero que el éxito del trabajo se basa en los siguientes factores:

- Percibir bien los sonidos, los errores y cantar afinadamente.
- Seleccionar obras adecuadas al gusto y nivel de los alumnos, y al tiempo con el que contamos.
- Saber hacer autocrítica de nuestro trabajo.
- Y lo más importante: saber transmitir entusiasmo.

5. LOS CONCIERTOS

Todo coro necesita demostrar lo que ha aprendido. Cuando empecé, sólo hacíamos una actuación a final de curso en la que mostrábamos el trabajo realizado durante el mismo, pero según hemos ido creciendo hemos aumentado nuestra participación en las distintas actividades.

En mi formación he contado con la experiencia de grandes profesionales con los que he podido organizar distintos encuentros que nos han enriquecido mutuamente.

Como mínimo, hacemos dos conciertos al año, en Navidad y final de curso, pero también realizamos encuentros con otros coros y grupos instrumentales, participamos en certámenes para que todas estas actividades sirvan de motivación continua a todos los integrantes del coro.

Hay momentos difíciles. En la mayoría de los casos el profesor de música del centro cuenta con muy poco tiempo, puesto que tiene que dar clase a todos los niveles; si a esto le añadimos, como en ocasiones sucede, la responsabilidad de una tutoría, se convierte casi en una misión imposible.

Pero aun en este caso la actividad se puede llevar a cabo. Todo es cuestión de adaptarse a las circunstancias y mantener la ilusión.

Valoro positivamente el interés que está demostrando la Comunidad de Madrid por el tema coral: certámenes, reconocimiento mediante créditos, reuniones de directores ... Es un primer paso y es de agradecer porque esta tarea conlleva mucho tiempo y dedicación.

Para concluir diré que el trabajo no es fácil, requiere un esfuerzo adicional, estudio, tiempo, no es remunerado, no reduce las horas de docencia... Pero, sin embargo, no hay nada más gratificante que disfrutar de estas actividades con los más importantes: los niños. Si lo hacemos bien habremos dejado una huella imborrable y unos momentos especiales que merecen la pena sentir.

Colegio bilingüe

Pilar Serrano Paúl. Directora
CEIP Rufino Blanco (Madrid).

INTRODUCCIÓN

El objetivo que propone la Comunidad de Madrid para los colegios bilingües es:

“El objeto fundamental de este programa es que el alumno consiga un dominio progresivo de la lengua inglesa, que estará en función de los resultados obtenidos en los cursos y ciclos anteriores.” (Syllabus).

El colegio Rufino Blanco, a lo largo de su trayectoria, ha sabido adaptarse a los cambios sociales y educativos respondiendo así a las demandas que la comunidad educativa le ha planteado. Entre los cambios y proyectos educativos que ha desarrollado destacan:

- Programa de Integración desde 1986.
- Proyecto Atenea desde 1987.
- Plan de Mejora en centros, **premiado con un millón de pesetas** (1997).
- Plan de prevención de drogodependencias desde el año 2000.
- Proyecto de Inglés en Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria desde 1999.

- Ampliación de horario de 8:00 a 9:00, con desayuno desde 1999.
- Ampliación de horario de 16:00 a 17:00 por los planes locales de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento.
- Apertura del centro en fines de semana desde 2001 (Junta Municipal).
- Es sede de campamentos de verano organizados por la Junta Municipal y el APA desde el año 2000.

Por tanto, el conseguir que el colegio fuera uno de los incluidos en el programa bilingüe pasó a ser objetivo prioritario. Los acuerdos del Claustro y del Consejo Escolar estuvieron a favor de la solicitud por amplia mayoría. Los padres de alumnos recogieron firmas para manifestar su total apoyo al colegio en la solicitud de este proyecto.

Una vez publicada la relación de centros seleccionados, nuestra preocupación pasó a ser cómo iniciar y desarrollar el proyecto de bilingüismo.

1. INICIO Y DESARROLLO DEL PROYECTO DE BILINGÜISMO.

Objetivos del proyecto:

A largo plazo:

- Proporcionar una educación que facilite a los alumnos el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y que les habilite para interactuar adecuadamente en la sociedad global.
- Conseguir competencias en el uso de la lengua inglesa que les permita comunicarse en este idioma.
- Conocer otras culturas valorando y respetando las diferencias con la propia.
- Promover, con la colaboración de los padres y los profesores, intercambios escolares con alumnos británicos.

A corto plazo:

- Iniciar y desarrollar el aprendizaje bilingüe en el nivel de 1º de Educación Primaria.
- Promover la implicación de todo el centro en el proyecto.

Actuaciones realizadas en 2003-2004:

QUÉ	CÓMO
Antes de finalizar el curso: Solicitar de la Dirección de Área Territorial los recursos humanos necesarios para cubrir la plantilla del centro.	El equipo directivo analizó las necesidades de plantilla para desarrollar el proyecto. Se cursó la correspondiente solicitud.
Recoger producciones de alumnos de 1º y 2º de Educación Primaria en las que se muestre su competencia curricular en Lengua y Matemáticas para utilizarlas como referente comparativo en los dos cursos siguientes.	Coordinado por la jefa de estudios, las tutoras de primer ciclo seleccionaron y recogieron las muestras de esas actividades. Archivo de la documentación.
Recoger información de centros que ya son bilingües: Proyecto British Council.	A cargo de los profesores en formación, a través de las visitas a los centros.
Recoger información para seleccionar textos para el primer nivel.	La jefa de estudios con los profesores de primer ciclo.
Formación específica para el proyecto.	La coordinadora y tres profesores recibieron formación promovida por la Consejería de Educación.

**Actuaciones realizadas en 2004-2005:
Administrativas**

QUÉ	CÓMO
Nombrar coordinador de proyecto.	Según las directrices oficiales.
Estudiar las informaciones y directrices de la Consejería de Educación.	Planificar reuniones para transmitir la información al claustro y recoger propuestas. Planificar reuniones con los profesores que intervengan con los grupos de 1º de Educación Primaria para tomar decisiones sobre actuaciones y materiales.
Estudiar cualquier disposición legal de aplicación en el nivel de 1º de Educación Primaria.	Contactos con otros centros bilingües a través de la dirección y los coordinadores.
Promover la colaboración con otros centros de Madrid que desarrollen el mismo proyecto.	Intercambios con el “centro gemelo” del Reino Unido y visitas recíprocas. La jefa de estudios con los profesores de primer ciclo.
Estudiar las necesidades presupuestarias asociadas al bilingüismo.	Gestión económica del presupuesto extraordinario que se recibió para este proyecto. Los profesores implicados en el proyecto seleccionaron material audiovisual, informático, juegos y libros. Dotación de ordenadores en las aulas con conexión a internet.
Colaborar con la Consejería de Educación en las actividades de evaluación que determine.	El equipo directivo y todos los miembros del centro a los que afecte.

Organizativas y académicas

QUÉ	CÓMO
Impartir un tercio de la jornada lectiva en inglés.	El equipo directivo, una vez conocidos los recursos de plantilla estableció los horarios. Semanalmente: Lengua Inglesa, 6 sesiones de 45 minutos. Conocimiento de Medio, 5 sesiones de 45 minutos. Educación Artística, 2 sesiones de 45 minutos.
Planificar la distribución de recursos personales y materiales para facilitar el desarrollo del proyecto sin perjuicio del resto de los grupos.	Las áreas que se imparten en inglés se decidieron teniendo en cuenta la normativa vigente y la competencia lingüística del profesorado del centro, garantizando, en todo caso, la enseñanza de Lengua y Matemáticas en castellano.
Organización de aulas.	Oídas las propuestas del Claustro, se realizó la planificación que figuró en la Programación General Anual. Vinculación del aula a la lengua en la que se trabaja.
Facilitar al profesorado recursos para desarrollar eficazmente el proyecto.	A destacar la colaboración de dos auxiliares de conversación, para apoyo en el aula y conversación con los profesores especialistas de F.I. Fuera del horario lectivo.
Facilitar al profesorado y alumnos el uso de los medios informáticos para comunicarse con el centro gemelo en el Reino Unido.	Solicitar al CAP apoyo a las demandas de los profesores.

QUÉ

Decidir y elaborar los criterios de evaluación para hacer el seguimiento del desarrollo del proyecto y del aprendizaje de los alumnos.

Impulsar el conocimiento y dominio de las áreas de Lengua Y Matemáticas para favorecer el desarrollo equilibrado del bilingüismo sin perjuicio de otras áreas.

Impulsar un programa de actividades extraescolares y complementarias adecuadas a la programación del proyecto: jornadas culturales, visitas...

Evaluación de los resultados obtenidos por los alumnos de 1º en Lengua y Matemáticas en comparación con los de 1º del curso anterior.

Evaluación externa del conocimiento de la lengua inglesa obtenido por algunos alumnos a cargo del Trinity College.

CÓMO

La Jefatura de Estudios y los profesores implicados propusieron los criterios al claustro para su aprobación.

Los tutores detectaron, mediante la evaluación inicial y la observación sistemática de los alumnos, las dificultades en estas áreas y, en colaboración con la jefa de estudios, planificaron los apoyos necesarios para tratar de compensar estas dificultades.

Planificar por la coordinadora, con el profesorado y el APA.

Programar:

- objetivos
- actuaciones
- recursos-criterios de evaluación

Pedir ayuda a la Comunidad de Madrid y a la Junta Municipal.

No se apreciaron diferencias significativas.

Altamente satisfactorios.

Relacionales

QUÉ

Desarrollar iniciativas culturales y recreativas en las que participen alumnos, profesores y padres.

Potenciar la colaboración con otros centros bilingües de Madrid para compartir experiencias y tratar de resolver problemas comunes.

Facilitar al profesorado recursos para desarrollar eficazmente el proyecto.

Facilitar al profesorado y alumnos el uso de los medios informáticos para comunicarse con el centro gemelo en el Reino Unido.

Informar a los padres, a través de la “Rufigaceta” (revista del colegio), del desarrollo del programa y publicar algún trabajo infantil.

Difundir el proyecto para que se conozca en el entorno próximo y por todos a quienes pueda interesar.

Asistir a todas las reuniones y actividades de formación propuestas por la Dirección del Programa.

CÓMO

Recoger iniciativas en las reuniones de coordinación de ciclos, estudiar y aprobar por los órganos correspondientes.

La directora y la coordinadora del proyecto programaron fechas, objetivos y actividades.

Acordar con el APA la extensión y el tipo de información, así como las producciones infantiles.

Dedicar un espacio en la página web del centro para informar sobre el carácter bilingüe del centro.

Unas veces la directora y otras la coordinadora y profesores implicados.

Ejecutivas

QUÉ	CÓMO
Controlar el cumplimiento de los acuerdos tomados en el desarrollo del proyecto.	Directora y jefe de estudios revisan periódicamente, al menos una vez al trimestre, el cumplimiento de las decisiones tomadas.

2. ACTUACIONES 2005-2006

En el curso 2005-2006, con los nuevos alumnos de 1º Educación Primaria se han repetido las actuaciones que se evaluaron positivamente en el curso anterior y se han modificado otras.

Para el nivel de 2º de Educación Primaria se seguirá el esquema del curso anterior ampliando los objetivos y adaptando las actuaciones, entre otras:

- Revisión del proyecto curricular de Lengua y Matemáticas y elaborar el de Lengua Inglesa y Conocimiento del Medio en inglés.
- Desarrollo de actividades complementarias con el centro gemelo:
 - 2004-2005.-Contacto a través de internet y correo tradicional.

- 2005-2006.-A partir de este curso sería conveniente realizar un intercambio, al menos una vez a lo largo de la Educación Primaria, de todos los grupos con sus homólogos británicos, residiendo en casa de sus respectivas familias.

- Al finalizar el 1^{er} ciclo se realizará una evaluación externa por el Trinity College de los alumnos de 2º de Educación Primaria
- Evaluación interna y comparación de los resultados en las áreas de Lengua y Matemáticas con los obtenidos en el curso 2003-2004 por alumnos no bilingües. Asimismo, es necesario evaluar la competencia de los alumnos en aquellas materias que les hayan sido impartidas en inglés con especial atención al área de Conocimiento del Medio.

Integración de las TIC en los centros públicos de Educación Infantil y Primaria.

José Luis de Perosanz Almajano.

Director

CEIP Beatriz Galindo (Alcalá de Henares).

El uso de las nuevas herramientas llamadas TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación) está comenzando a generalizarse en nuestras aulas y, en sí mismas, plantean un reto a la hora de renovar la metodología empleada en su uso. Su presencia nos obliga a incluirlas en nuestros planes de trabajo, en nuestras programaciones, pero, al mismo tiempo, nos ayuda a realizar nuestra labor docente despertando un mayor interés y motivación entre nuestros alumnos.

Entre las muchas ventajas que ofrecen estas nuevas herramientas podemos destacar las siguientes:

- Son interactivas.
- Ofrecen un mayor atractivo que las herramientas tradicionales al combinar imágenes, sonidos, acciones...
- Ofrecen una enseñanza basada en las preguntas, no en las respuestas.
- Se adaptan a los diferentes ritmos individuales de nuestros alumnos.

- A través de ellas se prima el aprendizaje por encima de la enseñanza, todo lo contrario que con las herramientas tradicionales.
- Ofrecen la posibilidad de elaborar iniciativas educativas originales.

La riqueza de posibilidades que nos ofrecen debe obligar a un replanteamiento general de nuestra metodología. La escuela ha sido capaz a lo largo del pasado siglo XX de integrar en sus estructuras los radicales cambios tecnológicos y sociales que han convulsionado el mundo. Ha visto desfilar ante ella desde los proyectores de diapositivas hasta los DVD, desde las maquetas de globos terráqueos a las fotografías por satélite, desde los cuerpos geométricos de madera a representaciones tridimensionales, pero básicamente nada ha cambiado. Nuestro sistema educativo actual sigue basándose en un maestro omnisciente que trasmite sus conocimientos a los alumnos desde un plano de superioridad intelectual claramente obsoleto. El sistema educativo ha permanecido indemne a todos estos avances que han cambiado el mundo sin cambiar en absoluto en lo esencial.

La realidad es que nuestros alumnos han crecido en una sociedad altamente tecnificada y, desde pequeños, han manejado componentes

electrónicos complejos con total naturalidad. Son capaces de manejar mandos a distancia de aparatos audiovisuales, coches teledirigidos... saben programar un vídeo y reproducir con soltura películas en formato DVD; chatean con sus amigos a través de Internet; y juegan en algunas de sus páginas o se descargan canciones o películas. Mientras tanto la escuela permanece ajena a esta realidad e insiste en ofrecer un modelo educativo basado en la escuela del siglo XIX: papel y lápiz, docente y discente, educación unidireccional.

Tenemos ante nosotros la posibilidad de hacer que esta situación cambie. Las nuevas herramientas TIC son tan poderosas y ofrecen por sí mismas tal capacidad de motivación que deben constituir la base de la revolución metodológica pendiente. Y todo ello debe comenzar por el cambio de rol de los profesores. Actualmente es imposible que nadie compendie en sí mismo todo el saber. El volumen de información crece exponencialmente cada día. Las cosas cambian con tal rapidez que es imposible mantenerse actualizado como lo entendemos hasta ahora. Por ello, los profesores debemos convertirnos en guías, en descubridores de caminos, en líderes de equipos que van a realizar búsquedas de información. Debemos enseñar a distinguir lo esencial de lo accesorio. La

abundancia de información es tal que debemos evitar la desorientación de nuestros alumnos desbrozando su camino, ayudando a seleccionar recursos de calidad que se integren en nuestra programación y que realmente sirvan a nuestros propósitos. No sobramos en las nuevas aulas. Somos más necesarios que nunca.

EN EL CEIP BEATRIZ GALINDO

En el CEIP Beatriz Galindo de Alcalá de Henares nos hemos sentido siempre proclives a la utilización de los medios informáticos como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de nuestros alumnos. Estamos convencidos desde hace ya algunos años de que es necesario buscar nuevas herramientas que nos ayuden a mejorar en nuestra tarea docente, que la hagan más atractiva y motivadora. Creemos que las nuevas herramientas informáticas son el motor de motivación de la educación moderna y pueden ayudarnos en gran manera a sacudir la monotonía que parece haberse generalizado en nuestros centros.

A través de la observación percibimos que nuestros alumnos muestran mayor interés por las actividades desarrolladas y necesitan menor atención y apoyo por nuestra parte. También observamos que la adquisición de conocimientos

no parece resentirse con la utilización de las Nuevas Tecnologías, sino que, al contrario, éstas parecen influir positivamente en el desarrollo del proceso de aprendizaje haciéndolo más eficaz y duradero.

EXPERIENCIA LLEVADA A CABO

Ante esta situación, en el año 2003, nos surgió el reto de cómo comprobar de la manera más científica posible la bondad del método que estábamos empleando. Para ello nos propusimos la realización en el aula de informática de un tema desarrollado íntegramente con herramientas informáticas por un grupo de alumnos –llamado grupo de actividad– y desarrollar el mismo tema con otro grupo –llamado grupo de control– del modo tradicional. Los grupos fueron de 6º curso de Educación Primaria y el tema elegido fue “los números enteros”. Nos planteamos los siguientes objetivos de partida:

- Desarrollar una unidad didáctica exclusivamente con medios informáticos a través de recursos obtenidos de Internet.
- Demostrar cómo el uso de los medios informáticos mejora el aprendizaje.
- Comprobar si lo aprendido a través de estos

medios permanece durante más tiempo en la competencia de nuestros alumnos.

- Verificar si el uso de las nuevas tecnologías aumenta la motivación.

La adquisición de los objetivos anteriores demostrarían las tres hipótesis que nos planteamos antes de iniciar la actividad:

- El aprendizaje de los alumnos con el uso exclusivo de medios informáticos es equiparable o superior al obtenido por métodos tradicionales.
- La permanencia de lo aprendido con los medios informáticos, de forma activa, permanece más tiempo aprendido (se olvida menos a largo plazo).
- El uso del ordenador incrementa la motivación del alumnado para aprender.

Lo que nos llevó a la realización de una investigación que pudiera demostrar de forma estadística las hipótesis expuestas. Para ello utilizamos los siguientes materiales:

- Sustitutivos del libro de texto y del cuaderno de actividades: recursos web obtenidos de Internet

combinados y adaptados, por el equipo de profesores responsables de la actividad, a las capacidades de nuestros alumnos de 6º curso de Educación Primaria.

- Otros materiales de uso elaborados por los profesores responsables:

- Prueba de evaluación inicial.
- Prueba de evaluación final.
- Prueba de evaluación de recuerdo.
- Ficha guía de navegación por las páginas web para los alumnos del grupo actividad.
- Listados de corrección de cada prueba evaluativo.
- Cuestionario de motivación.

1. Prueba de evaluación inicial.

Para conocer el nivel de conocimientos previos de los alumnos sobre el tema seleccionado, elaboramos esta prueba compuesta por treinta ítems (seis referidos a cada uno de los 5 objetivos señalados en la programación). Cada alumno podía obtener un máximo de 30 puntos y para su realización se concedió un tiempo máximo de 20 minutos. Durante la realización de la prueba el profesorado responsable de la vigilancia no aclaró ninguna duda que pudiera surgir en relación con el tema a los alumnos.

Para evitar posibles filtraciones o comentarios, la prueba se pasó a los dos grupos el mismo día y a la misma hora.

2. Prueba de evaluación final.

Con la misma estructura y técnica que la prueba inicial preparamos la evaluación final que se realizó en la última sesión programada.

Se realizó con la misma duración y de la misma forma que la evaluación inicial.

3. Prueba de evaluación de recuerdo.

Con la intención de valorar la permanencia de los aprendizajes adquiridos en ambos grupos, efectuamos esta prueba que se pasó a los alumnos un mes después de finalizado el desarrollo de la experiencia. Fue una mezcla de ítems entre la evaluación inicial y la final, y se desarrolló del mismo modo y forma que las dos anteriores.

4. Ficha guía de navegación por las páginas web para los alumnos del grupo actividad.

Para que los alumnos del grupo actividad pudiesen actuar de la forma más autónoma posible recogimos en este documento los pasos generales de navegación y las pistas para encontrar los contenidos y las actividades

propuestas. Esta ficha también contempla el orden de realización de actividades e indica lo necesario para poder pasar a otro nivel.

Nuestra intención era que los alumnos del grupo actividad trabajasen de forma independiente del profesor, a diferencia del grupo control, de modo que el ordenador y los programas seleccionados (Internet) suplieran la función expositiva del docente.

5. Listados de corrección de cada prueba evaluativa.

Elaboramos estos listados para facilitar el traslado de resultados de las pruebas de evaluación de los alumnos al estudio estadístico.

6. Cuestionario de motivación.

Como la tercera hipótesis de nuestro estudio planteaba el incremento de la motivación de los alumnos con el uso de los medios informáticos, elaboramos este documento donde ellos respondían a once preguntas sobre el desarrollo del tema, siendo consideradas cinco de ellas como preguntas-clave sobre motivación, que serían las que tendríamos en cuenta para la valoración final. Cada uno de los aspectos podía ser valorado en una graduación de cinco niveles: mucho, bastante, normal, poco o nada. Para elaborar las

tablas generadoras de las gráficas, a cada valoración “mucho” se le conceden 4 puntos; a “bastante”, 3 puntos; a “normal”, 2; a “poco”, 1; y a “nada”, 0 puntos.

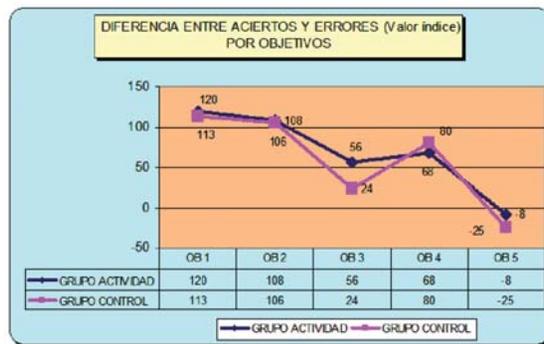
El cuestionario incluía al final una pregunta de respuesta abierta en la que ellos destacaban lo más significativo del desarrollo del tema que acababan de estudiar.

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

En los listados de corrección de las tres pruebas de evaluación contabilizamos los aciertos y los errores de cada alumno en cada objetivo y en general, y los restamos; se obtenía así un valor índice que nos sirvió de comparación entre ambos grupos.

Las gráficas y tablas que se exponen a continuación hacen referencia a ese valor índice y comparan los resultados obtenidos por el grupo actividad con el grupo control.

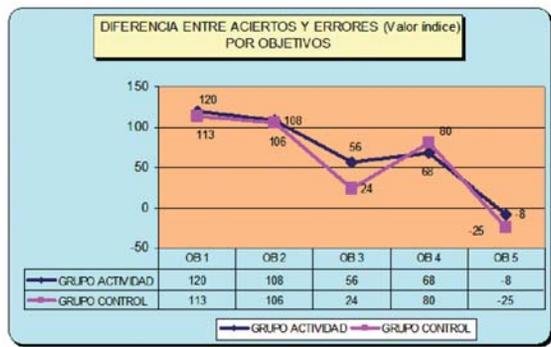
1. Resultados de la evaluación inicial.



Análisis:

- En esta gráfica comparamos los resultados obtenidos sobre los conocimientos previos de la Unidad en los dos grupos distribuidos por objetivos.
- Lo más destacable es que el grupo actividad está por encima del grupo control en todos los objetivos excepto en el cuarto.
- En los tres primeros objetivos las líneas son casi paralelas lo que demuestra una diferencia similar sobre su competencia en estos objetivos, esta diferencia es más marcada en el objetivo número cinco.

2. Resultados de la evaluación final.

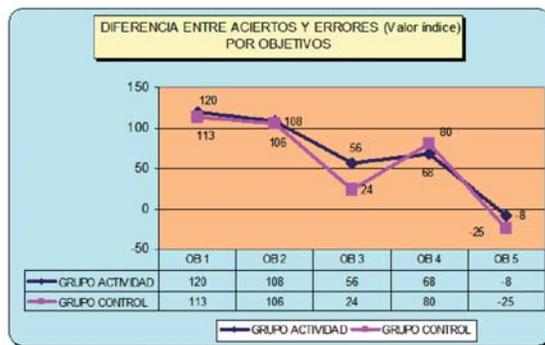


Análisis:

- El grupo actividad sigue manteniendo un mayor nivel de consecución de los objetivos excepto en el cuarto en el que el grupo control aumenta su diferencia ligeramente con respecto a la evaluación inicial.
- En los objetivos primero y quinto las distancias se acortan entre ambos grupos.
- En el objetivo segundo ambos grupos se igualan.
- En el tercero la diferencia entre ambos grupos aumenta.
- Los resultados nos hacen pensar que el aprendizaje inmediato del tema es similar en ambos grupos y llegan, prácticamente, al mismo nivel de consecución de los objetivos planteados.

- La progresión del grupo control ha sido mayor, puesto que partía de un nivel inferior de conocimientos previos, e igualan en la práctica los resultados del grupo actividad en esta evaluación.

3. Resultados de la evaluación de recuerdo.



Análisis:

- De nuevo se observa, como en la evaluación inicial, que el resultado obtenido por el grupo actividad supera en todos los objetivos (excepto en el cuarto) al del grupo control y se hacen mayores las diferencias entre ambos grupos.
- Los objetivos primero y segundo se refieren a contenidos más sencillos o elementales, que requieren un menor nivel de abstracción, por ello la diferencia entre ambos grupos no es muy

significativa, y alcanzan una puntuación bastante alta en los dos grupos, siempre favorable al grupo actividad.

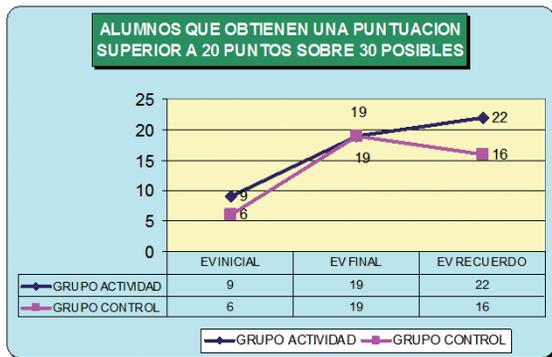
- Lo que nos sorprende es ver cómo el objetivo cuarto (“ordenar números enteros”) muestra muy pocas diferencias entre ambos grupos aunque el grupo actividad aquí recupera parte de la desventaja que tenía en la evaluación final. Esto nos hace pensar que los programas informáticos seleccionados no aclaran lo suficiente este punto o el profesor del grupo control, inconscientemente, ha reforzado este aspecto de la Unidad Didáctica. También puede ocurrir, al ver cómo esta constante se repite desde la evaluación inicial, que el grupo control domine con mayor facilidad la técnica de ordenación de los números en general.
- El objetivo número cinco (“resolver problemas sencillos con números enteros”) es el más complejo de asumir dado que nuestros alumnos operan por primera vez con números positivos y negativos. Esta dificultad se pone de manifiesto al observar cómo es el objetivo que obtiene una menor puntuación en las tres pruebas y en ambos grupos. Curiosamente, junto con el objetivo tercero, es el que mayor diferencia presenta entre los dos grupos, con 40 puntos a favor del grupo actividad. Esto nos indica de manera clara y contundente que el

uso de los medios informáticos favorece el aprendizaje de objetivos más abstractos y dificultosos, pues el aprendizaje resultante es más significativo con este método. El aprendizaje autónomo y constructivista, favorecido por la manera de trabajar del grupo actividad, se muestra claramente más eficaz a largo plazo que el obtenido por los métodos tradicionales.

4. Alumnos con valoración global positiva.

Consideramos como evaluación positiva la obtención de una puntuación de 20 aciertos sobre 30 posibles, es decir, dos tercios de aciertos, lo que en una evaluación tradicional supondría la puntuación de notable o sobresaliente.

La gráfica siguiente nos muestra los alumnos de cada grupo, con expresión numérica, que superan este criterio a lo largo de todo el proceso en sus tres evaluaciones (inicial, final y de recuerdo).



Análisis:

- Tras el desarrollo de la experiencia (evaluación final) se alcanza un grado de consecución de los objetivos semejante y bastante positivo en ambos grupos. Hay que tener en cuenta que el 86% de los alumnos obtiene una valoración positiva.
- La evaluación de recuerdo denota una clara diferencia a favor del grupo actividad que llega a ser de un 27% de incremento de la permanencia de lo aprendido con el uso de los medios informáticos. Este dato es altamente significativo y refrenda nuestra hipótesis de que la permanencia de lo aprendido es mayor con el uso de los medios informáticos puesto que éstos aumentan el aprendizaje autónomo.
- El grupo actividad mejora los resultados en la evaluación recuerdo con respecto a la final

llegando a un sorprendente 100% de alumnos con evaluación positiva, mientras que el grupo control empeora los resultados de la evaluación recuerdo respecto a la final en un 17 %.

- Con estos datos, se concluye que los aprendizajes obtenidos de forma significativa gracias al uso de medios informáticos, con el paso del tiempo se sedimentan mientras que los aprendidos por el método tradicional se diluyen. Por ello, el grupo actividad sube de un 86% a un 100% inmejorable mientras que el grupo control, siguiendo una evolución de aprendizaje más normal, baja del 86% al 73%.

5. Cuestionario de motivación.

Una vez realizada la prueba de evaluación final se pasó a los alumnos de ambos grupos un cuestionario que recogía sus opiniones sobre lo motivador que resultó el proceso de aprendizaje llevado a cabo durante la realización de la experiencia.

5.1. Primera parte.

El cuestionario constaba de once ítems que había que valorar de 0 a 4 (nada = 0, poco = 1, normal = 2, bastante = 3 y mucho = 4).

Para evitar que los alumnos contestaran siempre de forma positiva al haber pocas cuestiones,

disimulamos las cinco preguntas de control entre las once del cuestionario, desechando posteriormente las seis restantes para elaborar nuestras estadísticas.

Los aspectos que tenían que valorar eran los siguientes:

1. El tema me ha gustado...
2. Las actividades me han resultado entretenidas.
3. Me gustaría trabajar más a menudo de esta forma.
4. Mi compañero me ha servido de ayuda.
5. Los materiales y los medios usados me han gustado.

Gráfica:

Pasamos a una tabla los resultados numéricos obtenidos del cuestionario de motivación de la siguiente manera:

- Se contabilizan en cada una de las preguntas el número de alumnos que contestan MUCHO y se multiplica por su valor "4".
- De la misma manera se procede con los que contestan BASTANTE multiplicando por su valor "3".
- Igualmente los que contestan NORMAL por "2".

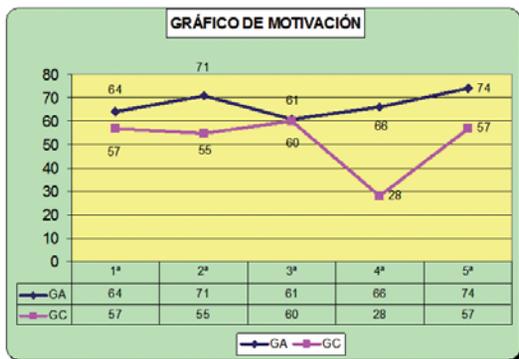
■ Los que contestan POCO por "1".

■ La suma de los resultados obtenidos de esta manera da la cifra de valoración del grupo a cada una de las preguntas que se refleja en la gráfica.

Tabla de resultados con expresión numérica.

ASPECTO	GRUPO ACTIVIDAD					total
	valores	4	3	2	1	
Ítem 1º	7	9	3	3	1	64
Ítem 2º	10	6	6	1	0	71
Ítem 3º	9	5	4	2	3	61
Ítem 4º	9	6	6	0	2	66
Ítem 5º	13	5	3	1	0	74
						336

valores	GRUPO CONTROL					total
	4	3	2	1	0	
Ítem 1º	2	11	8	0	1	57
Ítem 2º	6	5	6	4	0	55
Ítem 3º	6	6	8	2	0	60
Ítem 4º	4	2	4	6	4	28
Ítem 5º	4	9	6	2	1	57
						257



Análisis:

- A la vista de esta gráfica, lo primero que se observa es que a los alumnos del grupo actividad les ha resultado más motivador el desarrollo de la unidad didáctica.
- El tema les ha gustado más con una diferencia de 7 puntos.
- Esta diferencia aumenta a 16 puntos en lo que se refiere a lo entretenidas que han resultado las actividades.
- Prácticamente la puntuación se iguala en el aspecto de seguir trabajando de la misma manera. Nuestra opinión es que el grupo control no puede valorar otra forma de trabajar, puesto que no la conoce.
- La mayor diferencia (38 puntos) se refleja a la hora de trabajar con un compañero y reconocer

la ayuda que éste puede prestarle para desarrollar las actividades. La forma de trabajar del grupo actividad conllevaba la obligatoria colaboración y entendimiento entre dos compañeros que compartían ordenador y ritmo de aprendizaje, lo que les hacía avanzar al mismo ritmo para poder alcanzar los objetivos.

- También se observa una diferencia importante (17 puntos) en cuanto al gusto por los materiales y medios empleados. Es deducible que a los alumnos les motiva más trabajar con medios informáticos que con los medios tradicionales (lápiz, pizarra, libros y cuadernos).
- Esta diferencia de 79 puntos globales refleja claramente cómo el interés que genera la actividad es muy superior en el grupo actividad que en el grupo control, y ello viene claramente motivado por la distinta metodología empleada en ambos grupos, puesto que los contenidos desarrollados y los objetivos establecidos son idénticos.
- La diferencia expresada de forma porcentual indica lo siguiente:
 - El grupo actividad llega al 76,36% lo que indica una valoración altamente positiva.
 - El grupo control alcanza en la valoración total de motivación un 58,41% lo que es una valoración simplemente positiva.

5.2. Segunda parte.

Para finalizar el cuestionario sobre motivación se les pidió a los alumnos que escribieran lo más destacado del desarrollo del tema durante la quincena de duración de la actividad y no se les sugirió ninguna respuesta, por lo que las coincidencias resultan más significativas.

Valoración de las opiniones del grupo actividad.

- Sorprende que lo más destacado por los alumnos es “lo entretenido que resulta trabajar de esta manera” (31,81%).
- También es muy significativo que el 22,72% echa en falta “las explicaciones por parte del profesor”. En nuestra opinión, los resultados de la evaluación final hubieran sido mejores si el profesor hubiera complementado el uso de los medios informáticos con las explicaciones relativas a los contenidos y a la resolución de actividades.
- También es apreciable que el 18,18% de los alumnos hayan destacado el “poder ir cada uno a su ritmo” y el hecho de “no llevar tareas para hacer en casa”.

Valoración de las opiniones del grupo control.

- Lo más destacable es que el 40,91% de los alumnos no responde nada en este apartado, lo que nos hace suponer que la motivación es menor, puesto que nada les llama la atención.
- Sólo hemos encontrado como coincidencia reseñable que un 27,27% señala que el tema les ha resultado sencillo sin dar ninguna explicación ni razonar el porqué.
- No hay ninguna coincidencia más que supere el 10%.

Segunda Parte

**Plan general de mejora
de las destrezas
indispensables.**

**Programas de
innovación educativa.**

**Destinatarios: Directores
de IES.**

Mesa Redonda

Mejora del rendimiento académico en los centros educativos. Experiencias de centros docentes.

Rendimiento escolar a través de la disciplina

Milagros de Pedro Conal. Directora IES Manuel de Falla (Coslada).

El IES Manuel de Falla está ubicado en la zona Este de la Comunidad de Madrid en el llamado Corredor del Henares. Es un centro que funciona en turno de mañana y vespertino. Las enseñanzas que se imparten en el IES Manuel de Falla son:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato.
- Ciclo de grado medio (Gestión Administrativa).
- Ciclos de grado superior (Administración y Finanzas, Secretariado).
- Garantía Social "Auxiliar de Oficina".
- Es el único IES bilingüe de la zona Este de la Comunidad de Madrid.

Los docentes de cualquier centro encontramos alumnos, cada vez más numerosos, que presentan dificultades generalizadas de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo, así como la carencia de un desarrollo de los hábitos de trabajo y estudio. Esto conlleva a un desfase curricular importante, que generalmente arrastran a lo largo de la Secundaria y en muchos casos no logran conseguir el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

1. ¿QUÉ HACER PARA INTENTAR EVITAR EL FRACASO ESCOLAR?

Hemos buscado medidas con el fin de ayudar a alcanzar los objetivos de la etapa a aquellos alumnos que presentan dificultades generalizadas de aprendizaje en los aspectos básicos del currículo. A partir de la experiencia acumulada a lo largo de los años, se acordó:

- Desdoblar aquellos grupos en los que sea posible en función de la disponibilidad de los recursos del centro.
- Incentivar al alumnado para mejorar.
- Control muy estrecho de la disciplina especialmente de 1º y de 2º de ESO ya que generalmente son los curso más problemáticos.

En el IES Manuel de Falla se está trabajando los problemas de disciplina para aumentar el rendimiento escolar.

Se ha observado que los alumnos que originan situaciones disruptivas, generalmente suelen ser los mismos que presentan un desfase curricular importante. Provocan, en muchos casos, que el grupo se convierta en un grupo problemático donde el dar clase puede ser “toda una aventura de riesgo”. Impiden que el profesor realice su

trabajo, esto es, dar sus clases; y el resto de los alumnos del grupo no puede ejercer el derecho que tiene a recibirla. En estas situaciones se ha realizado un seguimiento al grupo y de forma puntual a algún alumno.

Con este sistema se pretende modificar una serie de aspectos:

- Limpieza del aula.
- Rendimiento académico.
- Nivel de rendimiento.
- Integración.
- Hábito de estudio.

Además nos vamos a centrar en el comportamiento dentro y fuera del aula.

2. ¿QUIÉNES SON LOS IMPLICADOS?

Profesores, tutores, Jefatura de Estudios, orientadores. La colaboración y coordinación con los padres es fundamental ya que sin ellas el proyecto está abocado al fracaso. Por supuesto, hay que tener en cuenta que el alumno o los alumnos quieran participar.

3. ¿CUÁL ES EL PROCESO?

a) GRUPAL (todo el grupo). Ver el Modelo I.

El funcionamiento es muy sencillo: cada profesor debe poner una nota numérica al grupo en relación con su conducta durante la clase. Esta nota queda reflejada en el registro grupal que el delegado entregará al final de la clase al profesor. Por lo tanto, la calificación es conocida por los alumnos y cabe esperar cierto interés y motivación pues, seguramente, compararán, tendrán curiosidad por la nota, calcularán la media, etc.

Es importante recordar a los alumnos que si en alguna de las clases su puntuación es de tres o menor de tres puntos se les penaliza; se restan éstos a la media de ese día, lo que les baja la nota considerablemente.

El tutor será el responsable de su seguimiento y funcionamiento, los viernes se encargará de hacer la media de las notas de toda la semana, y la expondrá en el aula para que los alumnos sean conscientes de sus puntuaciones y puedan autoevaluar su comportamiento modificando o mejorando sus conductas. Su progreso se reflejará en un gráfico dibujado en papel continuo que se expondrá en la clase. En el eje horizontal se representarán las semanas o los meses y en el eje vertical la escala de puntuaciones del 1 al 10.

El objetivo principal será la motivación intrínseca de la conducta del grupo, la superación personal y grupal, planteada como un reto que hay que conseguir y fomentada por el tutor, cuya labor será fundamental para el funcionamiento del programa. Por otro lado, para conseguir nuestro objetivo podemos valernos de una serie de premios y gratificaciones, utilizados como refuerzo positivo para fomentar así la conducta deseada que motivará e incentivará a los alumnos. También se concretará una serie de refuerzos negativos para aquellos grupos que obtengan la puntuación más baja.

En relación al punto anterior, vamos a intentar evitar la competitividad y el enfrentamiento entre clases, haciendo hincapié en el cambio como un reto personal y grupal, no como rivalidad con otro grupo.

4. ¿DURANTE CUÁNTO TIEMPO?

La aplicación del sistema debe ser de forma gradual, es decir, primero es conveniente que cada dos semanas se ponga el resultado final y definitivo y, por lo tanto, la administración de los refuerzos pertinentes; después se aumenta el tiempo a tres semanas y, finalmente, a un mes, de manera que los alumnos vayan automatizando el control de su conducta de forma progresiva hasta que se pueda

retirar el sistema de modificación y persista en el respeto a las normas sin necesidad de refuerzos.

Para garantizar el buen funcionamiento del sistema conductual sería necesario una coordinación mensual con los demás tutores del curso y con el Dto. de Orientación, para valorar el proceso y el resultado de la intervención, así como para perfeccionar la aplicación.

5. ¿CON QUÉ MATERIALES?

Las hojas semanales de registro que están en poder del delegado o de otro alumno responsable y que serán proporcionadas por el tutor o tutora del grupo.

6. REFUERZOS POSITIVOS

- Excursiones y salidas que a ellos les apetezca.
- Notas e informes positivos para sus padres.
- Certificados o premios para los grupos de 1º.

7. REFUERZOS NEGATIVOS Y SANCIONES

- No podrán hacer excursiones durante ese mes o el tiempo que estime el tutor.
- Tendrán que hacer trabajos extras de clase.

- Los alumnos que no respeten las normas se quedarán sin premios ni excursiones.
- Posible parte de seguimiento individual para algunos alumnos.

Hay que tener en cuenta que el comportamiento de un solo alumno puede repercutir en la nota que ese profesor ponga, e indirectamente en la nota final de la clase, por lo que los alumnos tendrán que controlar y contener las conductas de sus compañeros, puesto que el resultado depende de todos y de cada uno de los alumnos.

8. ¿QUÉ HACEMOS CUANDO TENEMOS UN ALUMNO PROBLEMÁTICO?

La hoja de seguimiento supone un documento de registro de la información, es una técnica de recogida de información directa que nos aporta datos sobre la actitud, comportamiento y rendimiento del alumno. Supone una técnica de modificación y prevención de conducta que ayuda al alumno a controlar su comportamiento y mejorar su rendimiento académico. El documento diseñado está dirigido a aquellos alumnos que presentan problemas de conducta en el aula, bajo rendimiento académico, así como déficit de atención e hiperactividad.

Modelo I

HORARIO 1º ESO grupo C

Semana del..... Al.....

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	TOTAL DÍA
8.30-9.25	LG	MU	IN	IN	MAT	
9.25-10.15	MAT	EF	REL	LG	TEC	
10.15-11.05	EPV	CCNN	EPV	CCSS	LG	
11.00-11.25	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	
11.25-12.15	REL	FR	MT	TEC	CCNN	
12.15-13.05	CCSS	MAT	CCSS	TUTORIA	EF	
13.20-14.10	ING	LG	CCNN	FR	MU	

PUNTUACIÓN:

2 Puntos: Todo el grupo espera sentado en el interior del aula al profesor.

2 Puntos: Todo el grupo tiene preparado el material indispensable para empezar la clase.

2 Puntos: Todo el grupo escucha en completo silencio las explicaciones de los profesores.

2 Puntos: Cada miembro del grupo solicita y respeta el turno de palabra.

2 Puntos: cada miembro del grupo se encarga de la limpieza y el orden en el aula.

TOTAL SEMANA:

OBSERVACIONES:

Para el éxito de este tipo de técnica, es fundamental la actitud de la familia, su implicación, coordinación y colaboración con el centro. También es importante la implicación del profesorado que estará informado del procedimiento a través de las reuniones de equipo docente que se convocan al efecto. Y, por supuesto, la entrevista que mantiene la orientadora o el tutor/a con el alumno para explicarle el procedimiento y sus consecuencias.

Las hojas de seguimiento se diseñarán en función de las necesidades de cada alumno; los indicadores deben ser pocos, pero muy claros y fáciles de interpretar y de rellenar. En cada aula no podrá haber más de dos alumnos con este sistema, puesto que los profesores deben ir a dar clase a otros grupos.

El sistema es muy sencillo de llevar a cabo; el chico se acercará al profesor al final de la clase, que rellenará y firmará la casilla que le corresponda; las familias recibirán la ficha por la tarde; y el alumno a primera hora de la mañana entregará la ficha en conserjería firmada por sus padres y se le entregará otra para ese día. Al final de la semana, el tutor recogerá las cinco fichas de esa semana y las valorará junto con el alumno, en sentido tanto positivo como negativo. Antes de aplicar el

sistema, en la entrevista con el alumno se podrá llegar a acuerdos y concesiones si mejora su actitud.

En pocas semanas mejoran porque su motivación se centra en que se le retire el registro para no sentirse diferentes al resto de los compañeros, algo que les preocupa mucho a estas edades. También está demostrado que funciona si la familia se compromete, se preocupa y si ejerce un control y autoridad sobre el niño.

Es una técnica de tipo cuantitativo, recoge la información que aporta el profesor y/o el alumno de manera objetiva a través de preguntas cerradas y con una escala de estimación para responder a cada una de las preguntas (Siempre, Bastante, Poco y Nada). Con el objeto de que la información facilitada sea lo más completa posible, se reserva un espacio donde el profesor y/o el alumno podrán anotar las observaciones que consideren oportunas.

Cada una de las preguntas mide un aspecto diferente, y se formulan de esta manera:

PREGUNTAS (para profesor y alumno)

1. ¿Has estado atento a las explicaciones del profesor?

2. ¿Te ha parecido interesante la clase?
3. ¿Has realizado las actividades y ejercicios que te ha indicado el profesor?
4. ¿Tu comportamiento ha sido adecuado?
5. ¿Te has encontrado bien con tus compañeros durante la clase?

totalmente mientras que en el otro modelo, el llamado Modelo II, su implicación es menor.

Otro cuestionario:

1. Realizar las actividades y trabajos propuestos.
2. Permanecer sentado y atento a las explicaciones.
3. Traer a clase el material necesario y cuidar del mismo.
4. Sacar y utilizar la agenda.

Este seguimiento debe realizarse por parte del tutor/a, aunque también podría llevarlo a cabo algún profesor cercano al alumno, los jefes de estudio o el psicopedagogo del IES. Es muy importante que el tutor pueda analizar con el alumno los resultados del registro y las consecuencias que tiene en la mejora de su conducta y, por tanto, de su rendimiento.

En cada aula se utilizará cualquiera de los dos modelos de fichas de seguimiento Individuales, o los dos modelos. Dependerá del perfil del alumno implicado en el proceso. En uno de los modelos, el llamado Modelo III, el alumno se implica

Modelo II

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

1ª CLASE	ASIGNATURA:	Marcar lo que proceda			
		Siempre	Bastante	Poco	Nada
1. REALIZAR LAS ACTIVIDADES Y TRABAJOS PROPUESTOS					
2. PERMANECER SENTADO Y ATENTO A LAS EXPLICACIONES					
3. TRAER A CLASE EL MATERIAL NECESARIO Y CUIDAR DEL MISMO					
4. SACAR Y UTILIZAR LA AGENDA ESCOLAR					
OBSERVACIONES:	FIRMA DEL PROFESOR/A				

Enterado por parte del Instituto

Enterado por parte de la familia

Fdo:

Fdo:

Nota: se hará una ficha por cada clase que tenga el alumno.

El alumno/a deberá presentar por la tarde a la familia el parte de seguimiento, y al día siguiente se entregará en conserjería donde recogerá un nuevo parte.

Modelo III

FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

ALUMNO:

CURSO:

FECHA:

8:30-9:25 Asignatura:	Profesor/a				Alumno/a			
	Siempre	Bastante	Poco	Nada	Siempre	Bastante	Poco	Nada
1. ¿Has estado atento a las explicaciones del profesor?								
2. ¿Te ha parecido interesante la clase?								
3. ¿Has realizado las actividades y ejercicios que te ha indicado el profesor?								
4. ¿Tu comportamiento ha sido adecuado?								
5. ¿Te has encontrado bien con tus compañeros durante la clase?								
Observaciones profesor/a:					Firma profesor/a:			
Observaciones alumno/a:					Firma alumno/a:			
Enterado por parte del Instituto Fdo: (Tutor)					Enterado por parte de la familia Fdo:			

Nota: se hará una ficha por cada hora que tenga el alumno.

El alumno/a deberá presentar por la tarde a la familia el parte de seguimiento, y al día siguiente se entregará en conserjería.

A continuación el alumno/a puede apuntar las tareas que tiene que hacer:

Puede utilizar la agenda si no la tiene cumplimentará, en un cuadro como éste, las tareas diarias.

ASIGNATURAS	TAREA

Diagnóstico de necesidades y actuaciones para la mejora del rendimiento académico

Fernando Izard Rodríguez. Director IES Barrio de Bilbao (Madrid).

Tal y como es preceptivo, en el IES “Barrio de Bilbao” hemos elaborado o actualizado diversos documentos institucionales que ordenan nuestra intervención educativa: el pasado curso reformamos el Proyecto Curricular de la Educación Secundaria Obligatoria y en el actual hemos procedido a actualizar el Plan de Acción Tutorial y el Plan de Orientación Académica y Profesional, finalmente, hemos elaborado el Plan de Atención a la Diversidad del Alumnado. Con todo ello, en el terreno institucional, ha quedado diseñada nuestra estrategia educativa para la ESO.

Además, basándonos en el principio de autonomía pedagógica y organizativa de los centros, en el IES “Barrio de Bilbao” estamos desarrollando una serie de intervenciones educativas que, aunque tienen sentido y operatividad cada una de ellas por sí misma, constituye un conjunto articulado que tiene por finalidad:

- a) Conocer las necesidades educativas y las características personales de todos y cada uno de nuestros alumnos.
- b) Diversificar y adecuar nuestra acción educativa en función de las necesidades y capacidades de cada alumno.

- c) Facilitar la integración del alumnado inmigrante mejorando sus expectativas de éxito.
- d) Mejorar la convivencia en el Instituto fomentando actitudes de tolerancia y respeto.
- e) Mejorar la calidad del servicio educativo que ofrecemos y los resultados que obtenemos.

El conjunto de actuaciones en las que nos hemos involucrado son:

1. Un plan de acogida al alumnado, tanto al que se incorpora por primera vez al Instituto a principios de curso, como para el que se incorpora a través de las comisiones de escolarización a lo largo del curso. Incluye acciones de recogida de información, de evaluación inicial de competencias curriculares y de habilidades sociales, lo que nos permite efectuar una detección temprana de necesidades educativas y un protocolo de actuaciones para garantizar su integración en el aula y el centro. Con este plan pretendemos conocer mejor las necesidades educativas de cada uno de nuestros alumnos con el fin de adecuar las medidas de atención a la diversidad a sus características personales.
2. Un plan para analizar la evolución del alumnado de la ESO, a través de pruebas estandarizadas que se realizan al principio y

final de curso y de entrevistas personales. Creemos que los datos obtenidos nos pueden permitir conocer mejor el rendimiento académico de cada alumno y las circunstancias que pueden estar influyendo en el mismo. También puede aportarnos información relevante que complemente la ofrecida por los equipos educativos en las evaluaciones.

3. Un plan de convivencia en la tolerancia, de prevención de conflictos y de formación de mediadores, que se desarrolla con el alumnado de 1º y 2º de la ESO con una temporalización plurianual, a lo largo de toda la etapa educativa. Para ello contamos con la colaboración de los Servicios Sociales del Ayuntamiento que nos aporta un equipo multidisciplinar.
4. El “Proyecto Madrid: éxito para todos”, mediante el que se pretende fomentar la participación e integración del alumnado inmigrante y de sus familias en la vida del Instituto, y contribuir a mejorar sus expectativas de éxito académico.
5. Un plan de innovación educativa en Matemáticas, ya iniciado el pasado curso y promovido por profesores del Departamento,

que consiste, entre otras cosas, en la edición de una revista trimestral (Hypatia), un aula de ampliación dirigida a alumnos con talento matemático y la participación en el Concurso de Primavera que se celebra en la Universidad Complutense.

6. Un plan de actividades extraescolares vespertinas, a través de cuatro actuaciones: los campeonatos escolares, el club de baloncesto, el programa de estudio asistido y la apertura de la biblioteca.

Una vez explicado someramente el conjunto de actuaciones que estamos desarrollando en el Instituto, desearía centrarme en comentar una de ellas:

La evaluación inicial de las necesidades educativas y la atención a la diversidad del alumnado mediante grupos flexibles y refuerzos en áreas instrumentales como alternativa al francés.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo del IES “Barrio de Bilbao” es atender de la mejor manera posible, en función de los recursos disponibles, las necesidades educativas de todos y cada uno de nuestros alumnos. Con ello queremos decir que consideramos necesario atender tanto a los alumnos con niveles altos de

capacidad y conocimientos como a los alumnos que tienen un nivel medio o los que presentan carencias significativas que es necesario corregir.

2. EL DIAGNÓSTICO DE LAS NECESIDADES

Un elemento clave para realizar nuestro objetivo educativo consiste en realizar un adecuado diagnóstico de cuáles son esas necesidades y que éste se realice de la forma más temprana posible. También es importante que el diagnóstico pueda ser revisado en función de nuevos datos.

En la realización del diagnóstico diferenciamos tres colectivos de alumnos:

- Quienes se incorporan por primera vez al centro al comienzo del curso.
- Aquéllos que ya estaban escolarizados en el Instituto el curso anterior.
- Los que se incorporan con el curso comenzado, adscritos por la Comisión de Escolarización para cubrir vacantes.

2.1. El diagnóstico de las necesidades del primer grupo (quienes se incorporan por primera vez al Instituto al comienzo del curso) se realiza a partir de:

- Los datos que hayamos podido obtener de los centros educativos de origen, mediante un

cuestionario que les remitimos y una entrevista personal con los tutores.

- Los datos obtenidos por cada miembro del equipo docente entre el comienzo del curso y la evaluación inicial, conforme el plan de actuaciones establecido por los respectivos departamentos didácticos.
- Los resultados obtenidos a través de pruebas estandarizadas de diagnóstico que miden el nivel de competencia curricular, la autoestima y la capacidad intelectual.

2.2. El diagnóstico de las necesidades del segundo grupo (aquéllos que ya estaban escolarizados en el Instituto el curso anterior) se realiza a partir de:

- Los datos que tenemos del curso o cursos anteriores, de las medidas educativas que les fueron aplicadas, de su trayectoria y resultados académicos.
- Los datos obtenidos en la evaluación inicial.
- En su caso, los datos obtenidos tras la realización de pruebas de diagnóstico estandarizadas.

2.3. Una vez transcurrido, aproximadamente, un mes de clase, celebramos las sesiones de la evaluación inicial, en las que los equipos docentes, contando con el asesoramiento del Departamento de Orientación y de la Jefatura de Estudios, evalúan las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos y los adscriben provisionalmente a las distintas medidas de atención a la diversidad con que contamos en el Instituto (Compensatoria, refuerzos como alternativa al francés y grupos flexibles...). La pertinencia o no de la adscripción, provisionalmente realizada, se revisa en la primera evaluación.

2.4.- El diagnóstico de las necesidades del tercer grupo (alumnos que se incorporan con el curso comenzado, adscritos por la Comisión de Escolarización para cubrir vacantes).

Son alumnos que se incorporan con "cuentagotas", en su inmensa mayoría inmigrantes recién llegados, aunque alguno puede llegar como consecuencia de un traslado de centro. Distinguimos entre alumnos hispanohablantes y alumnos que desconocen el idioma español.

■ El protocolo de actuación para los alumnos hispanohablantes es el siguiente:

1. Antes de realizar la matrícula: entrevista con la Jefatura de Estudios para conocer los primeros datos del alumno a partir de un cuestionario establecido. (Se le cita para el día siguiente en que se le realizará las pruebas de diagnóstico).
2. Realización de pruebas para identificar el nivel de competencia curricular del alumno y sus capacidades, así como para obtener datos respecto de su autoestima.
3. Realización por el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudios de un informe en el que se recogen los datos de los dos puntos anteriores, que se entrega al profesorado.
4. Se le entrega al alumno el documento de presentación donde figura el grupo al que se incorpora para que se lo presente al profesorado.
5. Una vez incorporado a un nivel y grupo, si en él existiesen grupos flexibles, el profesorado del Departamento decidirá a cuál se incorpora.

■ Los alumnos que desconocen el idioma español se integran en un primer momento en el Aula de Enlace, donde se realiza la acogida, la toma de datos, la comprobación de su nivel de

competencia curricular, el conocimiento de sus circunstancias personales y familiares, de sus inquietudes y expectativas. Paralelamente a su inmersión en la lengua y la cultura españolas se va estableciendo la progresiva incorporación al aula de referencia.

3. LAS ACTUACIONES

3.1. En primer curso de ESO tenemos cuatro grupos: A, B, C y D.

En cada uno de ellos puede haber hasta dos alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas a condiciones de discapacidad, lo que implica una ratio de 25 alumnos por grupo. Estos alumnos no asisten a las clases de las áreas instrumentales (Lengua y Matemáticas) de su grupo, sino que son atendidos por profesoras especialistas de Pedagogía Terapéutica, que realizan su propia programación y evalúan tanto los resultados alcanzados por los alumnos como su propia práctica docente en relación con los objetivos previstos.

En cada uno de los grupos también hay un determinado número de alumnos –cuatro o cinco– a los que se les ha diagnosticado un perfil de compensación educativa, por tener un desfase curricular significativo. También ellos “salen” de

sus clases en las áreas instrumentales para ser atendidos por una profesora especializada. En el presente curso hemos formado dos grupos de Educación Compensatoria (A+B y C+D).

Las medidas educativas propuestas han sido:

1. Establecer en cada uno de los cuatro grupos un Refuerzo de Lengua como alternativa al Francés.

En esta materia coincidirían tres tipos de alumnos: los del Programa de Integración, los del Programa de Educación Compensatoria y los propiamente de refuerzo, que son aquéllos que presentan carencias formativas en Lengua que pueden dificultar su progreso en la materia en las clases ordinarias.

La adscripción de estos alumnos la decide el equipo docente en la evaluación inicial, de acuerdo con Jefatura de Estudios, sobre la base de la información disponible a la que se hacía referencia en el apartado anterior.

Durante las clases de refuerzo se pretende:

- Que, bajo la supervisión del profesor, los alumnos de los Programas Institucionales realicen las tareas que les hayan sido

adjudicadas por los respectivos profesores especialistas. (Lo que implica la existencia de coordinación docente).

- Que durante estas clases el profesor trabaje prioritariamente con los alumnos propiamente de refuerzo, procurando hacer posible una rápida recuperación de sus carencias formativas, para favorecer su integración y seguimiento de las clases ordinarias de Lengua.

2. Establecer dos grupos flexibles en Matemáticas: (A+B) y (C+D).

Los criterios para la adscripción a los distintos grupos los establece el Departamento Didáctico, que los recoge en su Programación.

Si tenemos en cuenta que, como ya se ha indicado, los alumnos de Programas Institucionales no están en el aula ordinaria sino en sus grupos específicos y que de cada dos grupos ordinarios se forma un tercero flexible, estamos en condiciones de:

- Atender a un menor número de alumnos, lo que facilita un seguimiento más personalizado.

- La realización de agrupamientos más homogéneos, facilitando el desarrollo de las clases y la adecuación de los contenidos a las capacidades y conocimientos del alumnado.

3.2. En segundo curso de ESO tenemos tres grupos: A, B y C.

En cada uno de ellos hay dos alumnos con necesidades educativas especiales, asociadas a condiciones de discapacidad, que “salen” en las áreas instrumentales, conforme a lo establecido en el Proyecto Curricular. No hay grupo de Compensatoria.

En cuanto a los Refuerzos como alternativa al Francés, hemos establecido la organización siguiente:

- En el Grupo A no hay Refuerzos, por lo que todos estudian francés, lo que configura un grupo en general con nivel avanzado.
- En los Grupos B y C se produce un reagrupamiento del alumnado según el cual unos hacen Refuerzo de Lengua, otros Refuerzo de Matemáticas y los demás cursan Francés.

Además, entre los grupos B y C se forma un tercer grupo flexible en Lengua, Matemáticas e Inglés, facilitando la homogeneización de niveles y la atención personalizada del alumnado. Ya hemos dicho que los criterios de adscripción de los

alumnos a los distintos grupos flexibles los establece el propio Departamento Didáctico.

3.3. En tercer curso de ESO tenemos dos grupos: A y B.

En cada uno de ellos hay dos alumnos adscritos al Programa de Integración.

Entre los dos grupos se forma un tercer Grupo Flexible en Matemáticas, Lengua e Inglés.

3.4. En cuarto curso de ESO tenemos dos grupos: A y B.

Sólo se forma un tercer grupo flexible en Inglés.

Nota: Este curso, como novedad, contamos con una auxiliar de conversación nativa en inglés. En función de su disponibilidad horaria, el Departamento Didáctico decide en qué grupos colabora.

Sobre la mejora del rendimiento académico de los alumnos en la Educación Secundaria

Santiago Lostao Boya
IES Infanta Elena (Galapagar).

A estas alturas, nadie discute que el deterioro continuo del nivel académico de los alumnos de Secundaria sea una realidad. Este deterioro no puede explicarse simplemente como un descenso del nivel medio, debido a la universalización del sistema, sino que se refiere, de modo mucho más alarmante, al deterioro de la formación académica de los alumnos mejor preparados de nuestro sistema educativo.

PROYECTO DEL IES INFANTA ELENA

Un grupo de profesores del IES Infanta Elena de Galapagar, nos dimos cuenta de la enorme diferencia de nivel que existía entre los alumnos del mismo curso de Secundaria. Los alumnos con mayor capacidad e interés, al ser muchas veces minoría en el aula, no podían ser atendidos de manera óptima.

Decidimos poner en marcha un proyecto que permitiera formar un grupo con los mejores alumnos. Principalmente, el objetivo era evitar el retraso que la excesiva diversidad de los alumnos

produce en los más aventajados, pero al mismo tiempo se perseguía mejorar la imagen del centro, haciendo público el proyecto, y permitiendo a los padres decidir, en última instancia, la participación de sus hijos en el mismo. De este modo, se pretendía transmitir a los padres la confianza de que sus hijos iban a ser atendidos con el máximo cuidado.

Después de un intento en curso 2003-04 que, por problemas en la aprobación definitiva del proyecto, resultó fallido, y gracias a la colaboración posterior que recibimos de Ordenación Académica, pudimos comenzar en el curso 2004-05 con dos grupos, en 2º y 3º de ESO. Este año continuamos, igualmente, con dos cursos en 2º y 3º.

Los grupos se forman, en cada nivel, tomando como referencia los quince mejores alumnos según la media de todas las asignaturas del curso anterior; de estos quince alumnos se obtiene la nota media (nota de referencia), y para completar el grupo, se incorporan aquellos otros alumnos cuya nota media no difiera en más de un punto con la nota de referencia.

Todavía es pronto para sacar conclusiones definitivas sobre las consecuencias del proyecto.

Pensamos que es prudente esperar a que los alumnos que han comenzado el programa en 2º de ESO comiencen el Bachillerato y, por supuesto, dejar pasar unos años para que esta cultura de la excelencia vaya asentándose en el entorno.

Lo que sí se puede comentar es una serie de hechos observados directamente durante el desarrollo de las clases en estos grupos:

- La clase se desarrolla en un clima muy agradable, tanto para profesores como alumnos.
- El ritmo de la clase y el nivel de profundización es mayor que en cualquier otro grupo y, en algunos casos, infinitamente mayor.
- Los alumnos de estos grupos están habitualmente encantados por la tranquilidad de que disfrutan en el aula.
- Los padres de los alumnos están entusiasmados y, en algunos casos, han comentado que han traído a sus hijos al centro después de conocer la existencia del proyecto.
- Lo más negativo es que hay un sector importante del claustro que está radicalmente en contra del programa y, en algunas ocasiones, se ha transmitido una imagen al exterior poco adecuada.

1. ¿Es suficiente un proyecto como el anterior?

- Existen muchos alumnos que tienen interés en aprender, sin embargo, la heterogeneidad de los grupos perjudica decisivamente su proceso de aprendizaje.
- La diferencia del nivel académico entre los alumnos de un mismo curso es tan elevada que sólo un tratamiento de choque directo y urgente puede hacer reaccionar al sistema en un plazo relativamente corto, evitando daños irreparables a las próximas generaciones de estudiantes.

2. ¿Qué se puede hacer?

Pienso que la única manera de corregir el problema es efectuar agrupaciones por niveles de conocimientos de un modo estricto y con un control férreo; es decir, actuar de forma directa sobre la excesiva heterogeneidad de los alumnos en el aula. Es la única causa que, por un lado, explica el estrepitoso fracaso del sistema y, por otro lado, al ser intrínseca al propio sistema de enseñanza, puede ser corregida directamente, modificando el modo de agrupar a los alumnos.

Quiero expresar con esto que, aunque pueda existir una multitud de causas de carácter

legislativo, social, cultural... anteriores a la expuesta, y que hayan contribuido al deterioro del sistema, ninguna de ellas es, técnicamente hablando, interna al sistema de enseñanza y, por tanto, no se puede corregir con actuaciones y medidas exclusivas del sistema educativo.

La mayor tragedia del sistema público de enseñanza en los últimos años se puede resumir en el siguiente proceso:

- Los cambios sociales, legislativos, culturales... han generado una heterogeneidad enorme entre los alumnos de la misma edad escolar.
- Esta diversidad del alumnado imposibilita que los alumnos sean atendidos de forma óptima. Alumnos que, en otras circunstancias, podrían llevar un ritmo adecuado de aprendizaje terminan por acumular carencias muy significativas en el transcurso de los años.
- El sistema de enseñanza no ha sabido dar solución a este problema que, por su propia naturaleza y con el paso de los años, tiene un efecto acumulativo, deteriorando el sistema de forma radical.

3. ¿Cómo hacer las agrupaciones?

Cuesta imaginar que un alumno con sólidos conocimientos de Lengua y Matemáticas pueda fracasar en Bachillerato. Ambas son las asignaturas con más continuidad en Primaria y Secundaria; sus carencias limitan significativamente las posibilidades futuras de aprendizaje de los alumnos, y entre las dos desarrollan prácticamente todas las capacidades elementales de la inteligencia.

En la actualidad, existe en los institutos una infinidad de programas especiales dedicados a atender a alumnos con dificultades de aprendizaje. Estos programas carecen del mínimo control que garantice su efectividad, y consumen una ingente cantidad de recursos del sistema educativo. Con estos mismos recursos, se puede diseñar e implementar un programa que permita agrupar, en las asignaturas de Lengua y Matemáticas, a los alumnos de Secundaria por su nivel de conocimientos. Estas agrupaciones requieren elaborar y coordinar con el máximo detalle contenidos y criterios de calificación, que deben ser clasificados debidamente por cursos y niveles. Este nivel de concreción y coordinación entre los profesores de Lengua y Matemáticas de todos los centros no es ninguna utopía; las tecnologías de la información y su presencia

actual en los centros permiten alcanzar el grado de coordinación que se desee, siempre que se tenga la firme intención de hacerlo, y se inviertan los recursos necesarios en la creación y funcionamiento del organismo encargado de llevarlo a cabo.

4. ¿Pueden los centros promover e implementar las agrupaciones?

En estos momentos, los claustros tienen las competencias para decidir los criterios para formar las agrupaciones en sus centros respectivos. Ahora bien, es del todo imposible que, sin la participación de un órgano superior, este tipo de agrupaciones se implanten eficientemente de modo general. Para convencerse de ello basta observar algunas características del sistema actual:

- El sistema actual no propicia la coordinación dentro de los departamentos. Cualquier nivel de coordinación real en un departamento obedece a la buena voluntad de sus miembros, y no a una exigencia impuesta por el sistema.

No existe, en la práctica, ninguna jerarquía que resuelva las diferencias de opinión y permita avanzar en los niveles de coordinación efectiva, cuando se producen discrepancias internas.

- El claustro de un centro no se plantea, por lo general, programas de naturaleza global y de cierta continuidad; su actuación se suele limitar a la aprobación rutinaria de unos criterios anuales para formar las agrupaciones; estos criterios pueden cambiar de un año a otro, dependiendo de la composición del claustro que, por lo general, está también sujeta a numerosas variaciones por comisiones, traslados, expectativas, bajas...
- La inspección no controla nada sobre los contenidos y la aplicación de los criterios de calificación en los centros. Esto impide cualquier coordinación real entre centros, lo que contribuye de manera esencial al estado actual de descontrol en el que se encuentra el sistema, en lo que se refiere a la evaluación objetiva de los alumnos; el sistema desconoce por completo el nivel de conocimientos de los alumnos porque ni siquiera existe una referencia detallada de contenidos y criterios de calificación, que pueda ser aplicada en todos los centros.

insuficientes. Además, sin la participación de un órgano superior, la coordinación de todos los centros es imposible. El único modo realista de elevar el nivel académico de los alumnos en Secundaria, de modo general y en un periodo razonable, es que las administraciones promuevan un sistema sencillo y exhaustivo de agrupaciones, en las asignaturas de Lengua y Matemáticas, según los resultados de evaluaciones objetivas a los alumnos, comunes a todos los centros, a partir de un currículo detallado por niveles y con un sistema de calificación perfectamente establecido.

Esto permitiría, en un plazo de cinco años, invertir radicalmente la tendencia descendente del nivel académico de los alumnos en los últimos años y, posteriormente, elevar dicho nivel hasta cotas inimaginables en el momento actual.

5. La única solución a corto plazo

Todas las iniciativas de los centros producen sus beneficios de forma local, pero todas ellas, considerando el sistema en su conjunto, resultan

Programa de hábitos y técnicas de estudio dirigido a alumnos de 1^{er} Curso de ESO

Margarita Llompart Lucas
IES Severo Ochoa (Leganés).

1. INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA.

Nuestra práctica docente nos muestra que, en muchos casos, gran parte de nuestros alumnos, aun teniendo buenas capacidades intelectuales y un entorno familiar favorable, obtienen un rendimiento en sus estudios por debajo de sus posibilidades.

Al analizar la ejecución de las actividades que los alumnos realizan en el aula y en casa, (elaboración de trabajos, rendimiento en los exámenes...), detectamos que los alumnos poseen unos hábitos de estudio deficientes y que desconocen o utilizan inadecuadamente las técnicas de tratamiento de la información necesarias para el aprendizaje de los conceptos –las técnicas de estudio–.

Ahondando en esta última idea, comprobamos que en su base estaría el bajo nivel de comprensión lectora que los alumnos han desarrollado, con todo lo que ello afecta al estudio individual (falta de vocabulario, conocimientos previos insuficientes o mal estructurados, incapacidad de detección de las ideas principales y su organización...).

Así, proponemos un programa de hábitos y técnicas de estudio para los alumnos de 1º curso de ESO como una forma de ayuda que se traduzca en una mejora del aprendizaje y en una mejor integración de estos alumnos en la nueva dinámica de trabajo que se les exige en el centro de Educación Secundaria.

Este programa no se desarrolla como algo complementario al currículo educativo, ya que forma parte del Plan de Acción Tutorial y trata de llevarse a cabo de forma integrada con el trabajo de todas las asignaturas. Además utiliza como materiales los propios libros de texto con que los alumnos deben aprender, especialmente los de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, ya que entendemos que la utilización de las técnicas de estudio es ineficaz si no se da una adecuada comprensión de la información que hay que aprender (sea cual sea el formato en el que se nos presente).

Así, el programa pretende cubrir los siguientes objetivos generales:

- Crear el hábito de estudio diario estableciendo un lugar fijo, procurando unas condiciones ambientales que lo favorezcan y planificando un horario de estudio de acuerdo con la dificultad de cada materia.

- Adiestrar a los alumnos en la utilización y práctica de determinadas destrezas necesarias para la decodificación de información de tipo expositivo, utilizando textos habituales en su práctica escolar.

- Enseñarles a utilizar en su estudio personal las técnicas adecuadas en función de la asignatura y el objetivo de la tarea.

2. FASES

■ **Recogida de información. Aplicación de cuestionarios (septiembre – octubre).**

1. Cuestionario sobre el estudio.

Recoge información sobre aspectos relacionados con el estudio. Básicamente la información que nos interesa es la referida a cuestiones como el tiempo que dedican a cada asignatura, en qué orden estudian las asignaturas, a qué hora empiezan a estudiar, a qué hora cenan y se acuestan, cuánto tiempo ven la TV al día... ya que es en esos aspectos en los que se va a intervenir.

2. Cuestionario sobre el lugar de estudio.

Recoge información sobre el lugar de estudio que utilizan los alumnos y las condiciones ambientales: si disponen de un lugar tranquilo,

si estudian solos o con hermanos, si hay otras personas o ruidos en la habitación (TV), cómo es la mesa y silla, si tiene todo el material preparado antes de ponerse a estudiar, si se levantan muchas veces durante el estudio...

3. Cuestionario sobre el estudio de los hijos (dirigido a padres).

En él se recoge información sobre la actitud de los padres hacia el estudio de sus hijos así como la observación que ellos hacen de los hábitos de estudio de los mismos.

Además de contar con información objetiva, se trata de contrastar la que nos ofrezcan los padres con la que nos han ofrecido los alumnos y ver posibles contradicciones que requirieran una intervención por nuestra parte.

A partir de los resultados obtenidos, los tutores analizan la información individual de los alumnos con el fin de detectar casos llamativos que requieran bien una atención y seguimiento más individualizado, bien una intervención de los Servicios Sociales.

■ Sesiones de hábitos y planificación (octubre – diciembre).

Se llevan a cabo cuatro sesiones de trabajo en tutoría con los alumnos:

1. ¿Por qué un programa de hábitos y técnicas de estudio?

Se trata de analizar las ventajas de tener un lugar de estudio apropiado, así como un hábito y un método de trabajo (técnicas) que optimice el tiempo dedicado a esa actividad diaria.

2. Condiciones ambientales y lugar de estudio.

A partir de un role-playing, se reflexiona sobre el propio lugar de estudio y se valora, según los casos, la necesidad de introducir posibles cambios con el objeto de mejorarlo.

3. Horario y planificación.

Se trata de que los alumnos elaboren con la ayuda del tutor su propio horario de estudio teniendo en cuenta unas pautas: comenzar siempre a la misma hora, comenzar por la asignatura más fácil, seguir por una difícil, estudiar antes de realizar las actividades, dedicar tiempo al repaso, terminar por una actividad que requiera poca concentración...

4. Pre-requisitos para el estudio.

Mediante ejercicios se trabajará con los alumnos cómo intervienen en la actividad de estudio procesos cognitivos tales como la atención, la memoria, la concentración...

■ Sesiones de comprensión lectora (enero – junio).

Después de Navidad se comienza con las sesiones referidas a la comprensión lectora. Para ello en una reunión previa se muestra, a los profesores de los departamentos de Ciencias Naturales e Historia (Ciencias Sociales) que imparten clase en 1º curso de ESO, el procedimiento de utilización de la técnica del modelado en la instrucción de la comprensión de textos expositivos.

Así son los propios profesores los que en su práctica docente aplicando dicha técnica, instruyen a los alumnos en la comprensión de los textos que aparecen en sus propios libros de trabajo.

La instrucción pasa progresivamente de una práctica dirigida por el profesor a una práctica más individual por parte del alumno, de forma que en el tercer trimestre el alumno pueda aplicar el procedimiento de forma autónoma.

En esta fase trabajarán paralelamente las siguientes técnicas de estudio:

- detección de la/s idea/s principal/es.
- subrayado de la información importante.
- elaboración de esquemas.

■ Retest.

En junio se aplica de nuevo a los alumnos el cuestionario sobre el estudio y se comparan los resultados para valorar si ha habido mejora en los aspectos que se han trabajado durante el curso.

3. SEGUIMIENTO

A partir de la información recogida en los cuestionarios iniciales, para aquellos alumnos cuyas respuestas reflejen unos hábitos o planificación deficientes, se establecen objetivos sobre aquellas áreas que se pretenda mejorar.

Dichos objetivos se registran en la Agenda escolar de forma que tanto el profesor como especialmente los padres puedan realizar un seguimiento semanal del alumno y controlar su cumplimiento.

Semanalmente en la sesión de tutoría, el tutor analiza con sus alumnos el grado de cumplimiento de los objetivos marcados y, si es necesario, cambia de objetivo o se insiste en el mismo.

Mejora de rendimiento académico en los centros educativos

Juan José Nieto Romero. Director IES Julio Verne (Leganés).

1. INTRODUCCIÓN

- IES Julio Verne. Leganés.
- Zona Sur. Barrio de San Nicasio.
- Con vistas a la eternidad: cerca del cementerio.
- ESO; Bachillerato; Humanidades y Ciencias Sociales, Tecnología; Ciclos Formativos; Grado Medio y Grado Superior; y Garantía Social.
- 43 grupos.
- 925 alumnos y 96 profesores.
- 12 P.A.S.

2. CAMPOS QUE INCIDEN EN LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

1.- Mejora del orden, la disciplina y del control del absentismo en el centro.

2.- Buena planificación de apoyos, refuerzos, desdobles, recuperaciones, laboratorios, etc., para atender mejor la diversidad.

3.- Mejora de la información a las familias y de las relaciones padres-instituto.

4. Mejora de la implicación del profesorado con la participación en proyectos, concursos, etc.

5. Mejora de la motivación del alumnado a través de las actividades extraescolares y actividades que mejoren la convivencia.

6. Cultura de evaluación de las propuestas de mejora.

3. MEJORA DE LA INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS Y DE LAS RELACIONES PADRES-INSTITUTO

- Las familias tienen que conocer en todo momento el proceso educativo de sus hijos.
- Hay que facilitar esa información a través de un contacto directo con las mismas.
- Deben saber los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación, cómo se trabaja cada área-materia, actitud, disciplina y asistencia de su hijo, etc.
- Sin un contacto habitual con la familia, no se puede incidir en la mejora del estudio y trabajo en casa de los chicos.
- Plan de Apoyos al estudio por la tarde para los alumnos con más dificultades y situaciones familiares más desfavorecidas.

¿Cómo?

1. Visita a los padres y madres de alumnos nuevos de 1º de ESO en sus colegios para ofrecerles la propuesta educativa de nuestro centro.
2. Jornada de Puertas Abiertas en el centro para padres y madres nuevos.
3. Recepción de padres en el centro al inicio de curso por parte de los tutores de ESO y del equipo directivo. El equipo explicará, por grupos, los aspectos generales del centro y el tutor los concretos de cada grupo.
4. Entrega, en octubre, de información a las familias con objetivos, contenidos, criterios de evaluación, calificación y recuperación de todas las áreas-materias de ESO.
5. Entrega de notas en mano a los padres en ESO por parte de los tutores.
6. Interevaluaciones en ESO –en noviembre y febrero– en el marco del plan anual de mejora de información a las familias.

7. Actuaciones de la jefatura de estudios y los profesores: llamadas a la familia por actitud, estudio, enfermedad, etc.
8. Reuniones informativas por grupos y niveles educativos al final de curso, con la implicación notable del Departamento de Orientación y del equipo directivo.
9. Entrega, al final de curso, de trabajos a los padres para que sus hijos los realicen en verano; su finalidad es facilitar la recuperación en septiembre de las áreas-materias pendientes de ESO.
10. Solicitud de una escuela de formación de padres sobre "adolescencia" al Ayuntamiento y Comunidad de Madrid.

4. MEJORA DE LA IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO CON SU PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS, CONCURSOS, ETC.

Objetivo

Fomentar la implicación del profesorado y alumnado en el PROCESO EDUCATIVO, mediante su participación en PROYECTOS, CONCURSOS, ACTIVIDADES, etc. que mejoren la motivación del alumnado y la calidad de la enseñanza desde todos los departamentos posibles.

- En estos últimos años se ha incrementado la implicación de toda la comunidad educativa en proyectos, concursos y actividades que complementan la formación del alumnado, mejoran su motivación y su rendimiento académico.
- Se quiere conseguir la implicación de cada vez más profesores (uno a uno), departamentos y alumnos en estos proyectos.
- Se quiere mejorar la imagen y el prestigio del centro, gracias a una mejora de la calidad de la educación que impartimos.
- Se pretende que cada vez más profesores y departamentos se "enganchen" a este clima de mayor trabajo, en beneficio de nuestro alumnado.

35 Proyectos asumidos por el centro

- El Departamento de Extraescolares elaborará el proyecto "Educar fuera del aula" que se presentará al Ayuntamiento de Leganés.
- El Departamento de Tecnología volverá a convocar, por noveno año consecutivo, el concurso "IX Proyecto Tecnológico".
- El Departamento de Matemáticas presentará a la VII Feria de Madrid por la Ciencia el Proyecto "Yo teselo, ¿tú teselas?"

- El Departamento de Biología seguirá como en años anteriores con el “Programa Ecoescuelas” y el “Programa Globe”, en colaboración con el Departamento de Física y Química, y “Laboratorio asistido por ordenador”. Se presentará a la VII Feria de Madrid por la Ciencia con el proyecto “Vaya Vida”. Participará en el Proyecto “Huertos Escolares” del Ayuntamiento, en el Proyecto “Crucíferas” y en la “Red de Escuelas Solares” de GreenPeace.
- El Departamento de Inglés y Francés llevarán a la práctica el “Laboratorio asistido por ordenador: Proyecto Key Pal”; el de Inglés, el Proyecto de aprendizaje de inglés online: “Tense Búster Online”; el de Francés intentará coordinar un Proyecto Lengua.
- El Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad llevará a cabo los siguientes proyectos: “Navidad en las escuelas infantiles”; “Carnaval para niños” de Educación Infantil; colaborará en el “Programa de autoestima y desarrollo de habilidades sociales” por alumnos de Integración Social para alumnos del centro y el Programa de “Coordinación y apoyos de Integradores Sociales en IES”. Intervendrá en un Intercambio con otras CCAA sobre experiencias socioeducativas: “NAVARRA” y en un Maratón de cuentos en Guadalajara.
- El Departamento de Orientación coordinará el Proyecto de compensación externa “La Magia de Expresar” que ha sido aprobado por la Comunidad de Madrid; el “Plan de Atención a la Diversidad (Programa de Integración, de Compensación Educativa, Plan de Refuerzos y Apoyos y coordinación del PAD con Jefatura de Estudios y una comisión de la CCP)”; el “Plan de acción tutorial y orientación académica y Profesional”. FOL ayudará en el 2º y 3º trimestre en la orientación académica y profesional.
- “El Proyecto de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación” programado por el TIC del centro para el impulso de la utilización de los recursos informáticos en el aula.
- “Proyecto de Apoyo al estudio” y “Talleres” dentro del plan local de Mejora de la Comunidad de Madrid a través del Ayuntamiento.
- Proyecto de participación en los Campeonatos Escolares de la Comunidad de Madrid” en los deportes: fútbol-sala, baloncesto, voleibol, ajedrez y judo.
- El Departamento de FOL participa en el “Proyecto Comenius 1”, con centros de Austria, Francia y Santa Pola, y la Bolsa de Trabajo.

- Participación en el Certamen del “Parlamento Europeo Euroescola”, por parte del Departamento de Filosofía, y en el concurso “Primavera Europea” y “Modelo de Parlamento Europeo”.
- Participación en el Programa “Convivir es Vivir” con el “Proyecto Intercultural en torno al Ocio y Tiempo Libre saludable”.
- Participación en el Concurso de Cómic “Blasillo” por parte del Departamento de Plástica. Intentará la coordinación de un proyecto con algún centro de Hispanoamérica y el II Certamen de Ilustración IES Julio Verne.
- Proyecto Arte Floral IKEBANA y participación en el II Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid.
- “Negavatios y Eficacia Energética”, proyecto para favorecer un uso y gestión racional y sostenible del agua, la energía y los residuos, en el marco de acción de la Agenda 21.
- El Departamento de Electrónica promueve el Proyecto “Vídeo digital educativo” con la participación de todo el profesorado
- Proyecto “Engánchate a la biblioteca” presentado al MEC para el fomento de la lectura y utilización de la biblioteca.

- Proyecto “Premio a las mejores prácticas educativas” presentado al MEC.

5. MEJORA DE LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y ACTIVIDADES QUE MEJOREN LA CONVIVENCIA.

- La experiencia de estos años, en lo referido a la mejora de los procesos de aprendizaje basada en las actividades extraescolares, ha sido muy buena.
- Tenemos que superar las dificultades que estas conllevan: más trabajo, preparación, responsabilidad, gestión, recursos...
- Mejorar la calidad de las mismas contribuyendo a la mejora de la formación que se imparte desde las áreas-materias.

Algunos ejemplos:

- 92 ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DOCUMENTADAS
- VIAJE 4º DE ESO DE MULTIAVENTURA
- CONCIERTO DIDÁCTICO
- TEATRO CLÁSICO EN SEGÓBRIGA
- VIAJE A MÉRIDA E ITÁLICA

- PALACIO DE ARANJUEZ
- CAÑÓN DEL RÍO LOBOS
- HOCES DEL DURATÓN
- LAS EDADES DEL HOMBRE
- VI FERIA DE MADRID POR LA CIENCIA
- CINE “EDUCAR EN VALORES”
- TEATRO ANTÍGONA
- VISITA AL CENEAM
- VISITA A INTA
- VISITA A EXPOSICIÓN MATELEC
- VISITA A INTERARTE
- CONCIERTO VILLA DE MADRID
- PASEO JARDINES MITOLÓGICOS
- VISITA A CUENCA
- GRANJA ESCUELA
- TEATRO EN INGLÉS
- CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL
- PATINAJE SOBRE HIELO
- VISITA A AULA 2005
- VISITA SOCIOCULTURAL A SALAMANCA
- CUENTACUENTOS

- TITIRIMUNDI
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
- VI FERIA DEL OCIO IES JULIO VERNE
- VII FESTIVAL DE VILLANCICOS IES JULIO VERNE
- VI CONCURSO DE CHIRIGOTAS IES JULIO VERNE
- VISITA A COSMOCAIXA
- VISITA A ATAPUERCA
- VISITA A FAUNIA
- FERIA DEL LIBRO
- VISITA A MUSEO TIFLOLÓGICO
- CAMPAMENTO VERANO EN VILLACASTORA
- VISITA A UNIVERSIDAD CARLOS III
- SEMANA DE LA CIENCIA
- VISITA AL CENTRO DE SEGUIMIENTO ESPACIAL
- VISITA A LA ONCEMÓDULO DE BÚSQUEDA DE EMPLEO
- ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN DE LA SELECTIVIDAD
- VISITAS Y ACTIVIDADES EN EL MARCO DE APOYO A LA ESCUELA DEL AYUNTAMIENTO DE LEGANÉS.

- VISITA A ZARAGOZA-BILBILIS
- PISCINA SOLAGUA: (último día de curso)
- PARQUE DE ATRACCIONES (último día de curso)

DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA.

Para llevar a cabo estas actuaciones, debe estar comprometida toda la comunidad educativa (uno a uno) en su consecución, ya que el Instituto es una entidad que funcionará y podrá conseguir los objetivos que nos demanda la sociedad, si todos los que participamos en esta tarea somos capaces de comprometernos y sacarlos adelante.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA.

Un centro, con toda la comunidad educativa implicada en el esfuerzo por una Educación Integral de calidad en todos los aspectos: humano, cultural, científico, técnico-profesional, práctico, en valores, etc., logrará un mayor interés de las familias por nuestra oferta educativa, la conexión con mejores empresas, la mejora en el rendimiento académico y en la preparación profesional del alumnado, y creará un ambiente de trabajo más grato, prestigiando nuestro puesto de trabajo en un momento clave de cambios educativos.

La diversidad nos hace crecer

**Francisco Benito Cristobal. Director
IES Ortega y Gasset (Madrid).**

Uno de los problemas que más preocupa a los sociólogos, antropólogos, políticos, organizaciones sindicales, educadores y, en definitiva, al tejido social de las democracias occidentales es el fenómeno de la inmigración y su vinculación social con el trabajo, la educación, la sanidad, la seguridad y un largo etcétera.

Lamentablemente, encuestas y estudios constatan que la preocupación por estos temas no ha hecho sino aumentar en las últimas décadas.

No podemos obviar que se trata de un proceso lleno de dificultades que habrá que ir resolviendo y compatibilizar con una de las tareas más ilusionantes que tenemos ante nosotros como es el de consolidar y fortalecer el concepto de “ciudadanía europea”

En España el fenómeno de la inmigración ha aparecido con una gran fuerza en los últimos diez años, pero ni es un fenómeno nuevo ni mucho menos el único país que tiene que hacer frente al mismo. Nuestro país se ha modernizado notablemente en las últimas décadas, ha incrementado su calidad de vida y se está adaptando al marco de la Europa

la historia de lo que hemos sido hasta hace pocas décadas.

España ha sido tradicionalmente un país de emigración, aunque hoy tenga que hacer frente a problemas sociales y culturales derivados de la inmigración, aun hoy el número de españoles fuera de nuestras fronteras es muy numeroso. Por otra parte, el porcentaje de inmigrantes es uno de los más bajos de Europa, por más que algunos grupos quieran magnificar el problema.

La inmigración está vinculada a la calidad de vida. En el mundo actual las diferencias económicas y culturales entre el Norte y el Sur se agrandan llegando incluso a poder calificarlas de escandalosas.

¿POR QUÉ SE PRODUCEN LAS MIGRACIONES?

Millones de personas se ven abocados a abandonar su tierra, lo que siempre resulta duro y traumático, huyendo de la violencia de las guerras, o de otra forma de violencia que es el hambre y la miseria, para buscar en los países más ricos unas condiciones de vida más dignas. La patria que busca el inmigrante es un lugar en el mundo en el que pueda dar de comer a sus hijos y le proporcione unas condiciones de vida mejores que las que tiene en sus lugares de origen.

Los inmigrantes, frente al tópico extendido, no vienen a quitar el pan de la boca a nadie, sino que se ven obligados a realizar aquellas tareas que los españoles, franceses o suecos no quieren desempeñar por su dureza o por su baja relevancia social. Inmigrantes son los criados o empleadas del hogar; inmigrantes son los trabajadores de invernaderos, jardinería, etc., pero difícilmente consideraremos inmigrantes a los ejecutivos de las empresas multinacionales. Los inmigrantes en general se ven abocados a convertirse en ciudadanos de segunda categoría que realizan trabajos de segunda categoría.

Por encima de las diferencias étnicas y culturales están o han de estar los derechos humanos. Todos somos diferentes, lo que es positivo y enriquecedor; diferentes sí, pero iguales en derechos. Cuando un pueblo o una comunidad se cierra en si misma, practica la endogamia y se aísla, languidece, envejece y desaparece. Por tanto, el contacto y la comunicación entre comunidades es un signo inequívoco de fortalecimiento y de vitalidad, mientras que el aislamiento lo es de decadencia.

Aunque sea con enorme brevedad hemos de formular la importancia de dos conceptos antropológicos: el de asimilación o aculturación y

el de integración. La asimilación o aculturación consiste en obligar directa o indirectamente al inmigrante a adaptarse a un medio de vida y a una cultura diferente abandonando sus señas de identidad: su lengua, sus creencias, sus costumbres, sus tradiciones. La asimilación o aculturación como mecanismo defensivo propicia los guetos ,por un lado, y la pérdida de identidades vitales, por otro. Por el contrario, la integración consiste en reconocer la diferencia como valor y aceptar a quien viene de fuera sin obligarlo a renunciar a sus señas de identidad.

Las sociedades europeas, y por supuesto también la española, están en el camino de encontrarse en pocas décadas en sociedades pluriétnicas y multiculturales desde la aceptación de la diferencia y la creación de normas de convivencia tolerantes. Basta dar un paseo por las calles de Londres, Lisboa, Roma, París o de Madrid, para observar la pluralidad de etnias o culturas que han de ser tenidas en cuenta en la configuración de nuestra España del futuro.

Una vez hechas estas consideraciones –muy generales por cierto– esbozaremos unas líneas sobre el contenido de las preguntas que nos proponen.

¿En qué debe consistir un plan de acogida para los nuevos alumnos inmigrantes y qué recursos requiere el profesorado para afrontar su atención?

La acogida de un nuevo alumno es tal vez uno de los momentos más importantes de su incorporación al sistema educativo. Debido a ello, son varios los factores que debemos tener en cuenta a la hora de llevarlo a cabo:

1. Para empezar, tenemos que marcarnos las **premisas conceptuales** que sustentarán el mismo y que orientarán y definirán su implementación. En lo que respecta a nuestra experiencia educativa los parámetros teóricos sobre los que desarrollamos nuestra intervención giran en torno a la necesidad de definir claramente la idea de *integración*. Entendemos integración como un elemento que se fundamenta en la *diferencia*, en entender ésta como algo positivo que, lejos de dificultar nuestro quehacer educativo, lo enriquece y desarrolla. Entendemos que los procesos de integración exigen un doble cambio: por un lado, de quien recibe y, por otro, de quien llega. Es por ello por lo que nuestras acciones deben ir encaminadas a transformar nuestra realidad desde esa doble vertiente y a introducir los cambios necesarios

que puedan responder a las necesidades de ambos.

2. Es fundamental saber con quién contamos, **quiénes serán los participantes del plan de acogida**. En este sentido consideramos importante extender la responsabilidad a toda la comunidad educativa, profesorado, alumnado, padres/madres y al contexto más inmediato al instituto, como es el barrio en el que se inserta y los diferentes agentes sociales que en él trabajan. Si le vamos a pedir cambios a toda la comunidad educativa, tenemos que conseguir que todos ellos participen de una u otra forma. Partir de esta premisa es fundamental para que la gente se haga responsable de sus vidas y asuman en las mejores condiciones la necesidad de decir y hacer algo por ellos mismos. No podemos lanzar la responsabilidad en manos de uno solo de estos grupos, ya que de esta forma los cambios no se consensúan, sino que se imponen, y esto es algo que se aleja de nuestra intención educativa.
3. El tercer punto sobre el que nos centraremos será el de realizar un buen **análisis de la realidad**. Para desarrollar una buena intervención es muy importante realizar un

análisis adecuado de la situación. Esto nos permitirá concretar las primeras hipótesis de trabajo que se reflejarán en objetivos de intervención en cualquiera de los ámbitos que detallaremos más adelante (individual, grupal, familiar, profesoral y comunitario).

En este sentido, tendremos que trabajar sobre cuál es la realidad del centro, con qué posibilidades contamos, cuáles son sus puntos fuertes y cuáles son sus puntos débiles. Aquellas cosas que ya se están haciendo y aquellas que faltan por hacer. Este análisis debe centrarse también en las características de la población que acude al centro, factores sociodemográficos, condiciones socioculturales de la población que llega y de la que ya está en el centro, recursos de los que ya dispone el profesorado y recursos de los que no dispone, etc.

El desarrollo de este proceso de análisis deberá ser planificado y desarrollado de una manera conjunta por toda la comunidad educativa.

4. Cuando hablamos de un plan de acogida, **debemos tener en cuenta las diferentes realidades a las que nos enfrentamos**, por lo que tendremos que configurar un modelo de actuación que mire la individualidad de los destinatarios, dependiendo de las

características de los alumnos con los que intervengamos. De ahí que tengamos que **adecuar nuestra intervención a sus necesidades**.

La llegada de un alumno nuevo al centro, supone no sólo enfrentarse a una nueva situación, a lo desconocido, a sus expectativas y deseos académicos, sino que son cambios que también se manifiestan en el ámbito personal y en todos y cada uno de los ámbitos de la vida de éste: familia, grupo de amigos, etc. Nuestro modelo de intervención parte de diferenciar cinco ámbitos interrelacionados, dependiendo de los objetivos y la función de cada intervención:

- **Individual:** diseño de intervención educativa personalizada y específica que respete los procesos del alumno y sus familias y que contemple las áreas de relación familiar, académico, etc.
- **Grupal:** diseño y ejecución de actuaciones integrales que abarquen tanto a los propios alumnos como a la interacción que se produce con sus iguales dentro de los grupos de trabajo.
- **Familiar:** diseño y ejecución de actuaciones destinadas a desarrollar nuestro trabajo desde un enfoque en el que

se incluya la presencia de los padres como agentes socializadores. Entendemos que el trabajo no debe realizarse tan sólo con una de las partes (que sería el alumno) sino con los referentes más directos e importantes para el crecimiento del mismo, ya que son también protagonistas de lo que a estos menores les sucede y son por ello co-responsables.

- **Profesoral:** el profesorado es tal vez una de las piezas más importantes de todo este engranaje. Tenemos que contar con su experiencia y con su visión cercana de los problemas de los nuevos alumnos, posibilitando recursos didácticos que faciliten su labor y abunden en la acogida de los nuevos alumnos.
- **Comunitario:** las actuaciones relacionadas con la cooperación entre el proyecto de acogida y otras entidades que trabajen en el barrio, para el diseño de actuaciones conjuntas, es decir, cuando un alumno llega al centro, es muy probable que su llegada sea también al barrio. Es fundamental trabajar en este sentido para que su acogida se desarrolle no sólo en el instituto, sino también en todo lo que tenga que ver con su vida fuera de él: ocio, tiempo libre, etc.

5. Resaltar la importancia de definir bien los tiempos que marcarán el plan de acogida. La temporalidad responderá a dos elementos diferenciados:

- Por un lado, en relación a un protocolo de acogida general marco que se debería aplicar a cualquier alumno que llega al centro en función del análisis de la realidad previo.
- Y por otro, se realizará un diseño individual de intervención que se consensuará con la familia del alumno, con su tutor/a y con el propio alumno. En este sentido tendremos en cuenta los cinco ámbitos de intervención que citamos en el punto cuatro.

6. Y, por último, definición del modelo de evaluación y sus tiempos. Es necesario saber qué le vamos a pedir al nuevo alumno y en qué cosas concretas se resumen los criterios evaluativos. Para ello, es fundamental diseñar unos indicadores de evaluación que nos señalen los progresos que el alumno

va teniendo con relación a:

- Rendimiento académico.
- Relaciones interpersonales.

- Convivencia en el centro.
- Desarrollo de sus potencialidades.
- Cumplimiento de expectativas, por parte del centro y del alumno.

Mesa Redonda

**Programas de innovación
educativa en la Comunidad
de Madrid.**

Certamen de Teatro Escolar

Eduardo Galán Font
Coordinador del Certamen.

Su intervención esta recogida en la Primera Parte del libro, página 45 y siguientes.

Certamen de coros escolares

Adrián Cobo Gómez

Asesor del jurado del Certamen.

Desde que el hombre siente la necesidad de agruparse para hacer frente a las adversidades que le acechan y beneficiarse de la actuación colectiva, surgen danzas rituales unidas a incipientes cánticos que no pasan de ser emisiones de sonidos a intervalos reiterativos y monótonos sin otro orden que el ritmo natural de sus vivencias diarias.

Danzas y cantos de caza, de conjuro, cantos ante los fenómenos naturales, cantos de guerra y cantos funerarios acompañan al hombre desde que siente esta necesidad de vivir en grupo.

En el Antiguo Egipto, en Grecia, en Roma, y en todas las culturas que nos preceden, encontramos abundancia de representaciones pictóricas y escultóricas, así como documentos varios que atestiguan esta práctica del canto colectivo.

Centrándonos ya en la práctica del canto coral como una más de las actividades que conforman el proceso educativo del alumno, he de mencionar la importancia que dicha práctica tiene en algunos países de Europa desde la Reforma Luterana. La enseñanza musical entró a formar parte de los estudios primarios incidiendo en la práctica coral como instrumento principal para sensibilizar al

alumno ante el arte sonoro. Se crea un amplio repertorio coral, apto para las nuevas agrupaciones, en claro contraste con la polifonía de la época cuya complejidad limitaba su interpretación al ámbito exclusivo de los profesionales. El nuevo repertorio lo integran composiciones muy cuidadas que desempeñan la doble función pedagógica y artística. Pero, además, el canto coral se hizo extensivo al público en general al formar parte de los actos litúrgicos de la Iglesia Reformada, cantos sencillos de raigambre popular, debidamente adaptados, que pronto gozaron del entusiasmo de los fieles.

El canto coral fue escalando puestos en los ambientes educativos y "amateurs", siendo reconocidas sus virtudes e influencia por destacadas personalidades de la Ilustración para los que la música es una disciplina más en el amplio campo de sus inquietudes. Haciéndose eco de esta realidad, el prestigioso pedagogo J. H. Pestalozzi (Zürich 1746-1827) afirmaba que la sociedad sería más justa cuando todos practicaran el canto coral" Pestalozzi, además de eminente pedagogo, fue un reformador social influido por Rousseau.

Centrándome en el motivo que aquí nos reúne como es el de la actividad coral en la educación

primaria y secundaria, expondré, brevemente, la situación actual incluyendo mis vivencias personales.

Aproximadamente, desde el año 1963, se empieza a conocer en España el método de educación musical infantil de Carl Orff, compositor y pedagogo austriaco. El interés de varias personas hizo que se difundiera este método de enseñanza musical en la escuela con resultados aceptables. Posteriormente, otro método de esta disciplina nos llega de Hungría: el Método Kodály. Zoltán Kodály fue otro eminente compositor y pedagogo del siglo XX que, con su sistema de enseñanza, pone la música al alcance del niño sin necesidad de medios ajenos a su cuerpo. El canto colectivo, las palmadas y chasquidos (pitos) de los dedos, son los instrumentos que lo caracterizan. Todo esto genera un gran movimiento de personas interesadas en la pedagogía musical que siguen enriqueciendo sus conocimientos con el estudio de otros métodos ya existentes y hacen llegar a la escuela esta actividad con aires nuevos que imprimen gran ilusión en sus receptores.

Los resultados fueron espectaculares en muchos casos y, en corto espacio de tiempo, se comprobaron los frutos de este nuevo enfoque de

la pedagogía musical cuya principal actividad era el canto colectivo. Se crean muchos coros infantiles, se convocan certámenes y se empieza a disponer de un repertorio adecuado para este fin. La actividad coral se extiende a los adultos y se forman agrupaciones varias al amparo de asociaciones diversas.

Los especialistas en la materia pudimos constatar el avance de los coros infantiles en España y cómo nos acercábamos al nivel artístico de otros países con larga tradición en esta actividad.

Comprobamos los resultados de la misma en los niños que acudían a estas clases, los cuales pronto se impregnaron de las virtudes que el canto colectivo deja en quien lo practica y que pueden resumirse así:

- Sensibilización ante el arte musical.
- Educación del oído melódico.
- Educación del oído armónico.
- Coordinación rítmica.
- Afirmación del niño como miembro activo del grupo.
- Sentimiento de labor colectiva.
- Colaboración en esa cadena humana como eslabón imprescindible.

- Desarrollo de la personalidad.

El niño que canta colectivamente enriquece sus relaciones sociales, interioriza el mundo sonoro de la polifonía haciéndole más sensible, reflexivo, social, alegre y feliz.

La educación de la voz que desde los seis años recibe, le dotan de ese instrumento que descubre con asombro y goza de su belleza al mismo tiempo que le facilita su participación en el mundo del canto individual y colectivo. La música nos enriquece, nos ordena, ayuda a la constancia en nuestro quehacer cotidiano y nos crea un mundo íntimo de gran riqueza y afianzamiento de nuestra personalidad. El canto colectivo es el vehículo idóneo para acceder a la maravillosa complejidad de los sonidos simultáneos, al mundo organizativo de la armonía y el contrapunto, gozando de las combinaciones que le son propias y de la riqueza sonora que caracteriza al coro como instrumento por su abundancia de armónicos y diversidad de timbres.

El niño que practica el canto coral dispone de una herramienta más para su formación integral, además de permitir aflorar su sensibilidad y vivencias del espíritu.

Campeonatos escolares

Vicente Álvarez Martín

Coordinador del Programa.

Cuando la Presidenta de la Comunidad de Madrid, D^a Esperanza Aguirre, trasmite a los Consejeros de Educación y de Cultura y Deporte, su interés por impulsar el deporte escolar en los centros públicos de enseñanza secundaria, se inicia un proyecto que culmina con la puesta en marcha a principios del curso 2004/05 del programa denominado CAMPEONATOS ESCOLARES DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

La Viceconsejera de Educación, D^a Carmen González, me llama para poner en mis manos la responsabilidad de llevar adelante este proyecto, que sin duda contará con el apoyo de las instituciones, pero que también será un autentico reto puesto que por primera vez se realizará un programa que unirá a dos consejerías, la de Deporte y la de Educación, con el consiguiente esfuerzo de coordinación y con unos objetivos claros:

- Fomentar la práctica del deporte inculcando sus valores y sus beneficios para la salud y el desarrollo de la personalidad.
- Fomentar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas y deportivas para la mejora de la condición física y la calidad de vida.
- Favorecer el desarrollo integral de los alumnos.
- Inculcar los valores asociados al juego limpio.

- Favorecer la convivencia e integración de los alumnos en su centro.

Desde el primer momento, efectivamente, el equipo de trabajo de la Consejería de Educación designado para este programa, percibimos que existía una realidad pero dos enfoques.

Por un lado, el enfoque puramente deportivo, que lógicamente defendía la Consejería de Deporte. Por otro, el enfoque educativo pero través del deporte, que era nuestra propuesta. En definitiva, considerar que, tanto en el deporte como en el estudio, avanzar supone pensar en positivo, establecer metas realistas y atribuir los resultados a nosotros mismos, no al azar, no a la suerte.

Ahora bien, el proyecto Campeonatos Escolares tendría que tener unas características específicas, ante todo debería ser:

- Formativo
- Gratuito
- Voluntario
- Extraescolar

Pues bien, lejos de producirse un desencuentro conseguimos que Campeonatos Escolares fuera un programa deportivo que complementara la

labor docente, de tal manera que al poco tiempo empezamos a detectar las primeras muestras de éxito en esta apuesta.

Desde el primer momento tuvimos claro que el éxito que suponía la masiva inscripción de los IES en la primera convocatoria (de un total de 319 IES, solicitaron su ingreso 159, concretándose en 156 la cifra final de centros participantes), nos empujaba a no poder defraudar tan altas expectativas.

Sabíamos que el colectivo de profesores de educación física esperaba que después de muchos años de travesía por el desierto al final se atendieran sus reivindicaciones en defensa de la práctica deportiva en los centros de enseñanza secundaria fuera del horario lectivo... complementando lo que se estaba haciendo a través del currículo.

Pues bien, estos factores determinaron una planificación que iba a necesitar la participación y la colaboración de cuatro direcciones generales de la Consejería de Educación.

En primer lugar, había que hacer un estudio de la situación real de las instalaciones deportivas en los IES participantes. Cuántas pistas, se encontraban en un estado adecuado para un campeonato de

esta categoría, situación y estado del material anclado, material deportivo fungible,..etc. Una vez recogidos los datos sería la **Dirección General de Infraestructuras** quien debería actuar y... en el menor plazo posible, puesto que se tenía previsto empezar en noviembre de ese mismo año.

Como hemos dicho, tenía que ser un programa fuera del horario lectivo, por lo tanto, los centros tenían que estar abiertos al menos dos días a la semana por la tarde.

La mayoría no tenían horario por la tarde por lo cual la **Dirección General de Recursos Humanos** articuló medidas para proveer de personal (auxiliares de control y mantenimiento) a estos centros, con un particularidad y es que no sólo podrían estar sus puertas abiertas para los Campeonatos sino para otras actividades que el centro planteara. La mayoría de los directores manifestaron su alegría al ver que por fin el centro iba a tener personal que permitiera la apertura de los centros por la tarde.

Por otro lado, también esta dirección general estableció, mediante la normativa oportuna, el complemento de productividad para los profesores de Educación Física que iban a ser nombrados coordinadores y profesores de apoyo, y que realizarían la actividad fuera de su horario lectivo.

Pero los centros enseguida manifestaron su preocupación al pensar que estas actividades iban a generar gastos añadidos (luz, calefacción, limpieza...). La Dirección General de Centros consideró añadir una partida presupuestaria entorno a 3.000 euros por año y centro en concepto de gastos de funcionamiento generados por el desarrollo de estas actividades. así como asumir los gastos en transporte para trasladar a los alumnos ubicados en centros con dispersión geográfica.

También era necesario que los profesores de Educación Física, tanto coordinadores como profesores de apoyo, recibieran una formación y que ésta se viera reflejada en créditos de formación. La **Dirección General de Ordenación Académica** consideró oportuno que estos coordinadores y profesores de apoyo, recibieran anualmente un certificado que avalara su dedicación y esfuerzo en la colaboración con el programa.

Como ven, el programa era lo suficientemente ambicioso como para necesitar de la colaboración de tres direcciones generales además de **la Dirección General de Promoción Deportiva** de la Consejería de Cultura y Deporte, y la coordinación con las federaciones deportivas.

Para no extenderme en los antecedentes y dejando para el turno de intervenciones las posibles

aclaraciones o dudas, pasaré a informar de la situación en la que nos encontramos a fecha de hoy.

Iniciada la II Edición de Campeonatos Escolares Curso Escolar.- 2005/06 *

Hay **210** centros inscritos de un total de 319 en la Comunidad de Madrid. Eso supone la participación de **15.557** alumnos en ocho modalidades deportivas (baloncesto, balonmano, atletismo, fútbol sala, voleybol, judo, ajedrez y hockey) **210 coordinadores, 89 profesores de apoyo y 175 auxiliares de control.**

Por parte de la Dirección General de Promoción Deportiva se han repartido equipaciones (camisetas, pantalones, medias, petos, yudoguis, y un polo de paseo con la imagen corporativa de la Comunidad de Madrid unida al logo de Campeonatos Escolares).

Los datos del curso pasado son alentadores. Se crearon **528 escuelas deportivas**, colaboraron **719 monitores** de las distintas federaciones que guiaron a **894 equipos** que se enfrentaron en **1.716 partidos** en una competición de enero a marzo.

*** Nota: Orden 3105/2005 (BOCM 13 de junio de 2005)**

Es de destacar que hemos establecido el sistema de inscripción, tanto de alumnos como de coordinadores y profesores de apoyo, a través de una aplicación informática que también hemos creado y de la cual estamos francamente orgullosos. Nuestra pagina web, www.campeonatosescolares.es es un soporte sin el cual no podríamos tener una comunicación tan fluida y a tiempo real para transmitir todo tipo de incidencias e información relevante (calendarios de competición, avisos, rutas de transporte, etc.).

Por último, y como no podía ser de otra manera, tenemos a todos los participantes cubiertos con una póliza de responsabilidad civil así como de un seguro médico, suscrito con la Mutualidad General Deportiva, que asegura la atención en caso de accidente o lesión en el ejercicio de la práctica deportiva.

Para finalizar, voy a utilizar unas palabras de la Viceconsejera de Educación en relación con el éxito del programa. "El éxito en el único lugar donde se encuentra antes que el trabajo es en el diccionario....." Seguiremos trabajando.

Plan de Mejora de la Calidad de la Educación en centros públicos prioritarios

**D. Francisco López Rupérez
Coordinador del Plan.**

Su intervención está recogida en la Primera Parte del libro, página 61 y siguientes.

Mesa Redonda

**Programas de innovación
educativa. Experiencias de
centros docentes**

Certamen de Teatro Escolar

Dña. Yolanda Corrales Pérez

IES Isaac Peral (Torrejón de Ardoz).

La exposición que voy a enfocar como la experiencia de un instituto que por primera vez se presenta al Certamen de teatro escolar de la Comunidad. El IES Isaac Peral de Torrejón de Ardoz imparte Enseñanza Secundaria Obligatoria; Bachillerato de Humanidades y Tecnológico; y Ciclos Formativos de las familias profesionales de Electrónica y Automoción. Respecto al alumnado, éste es bastante desigual: mientras que por un lado hay un porcentaje de alumnos que estudian con interés, motivación y con gran atención por parte de sus padres; por otro, un elevado número de alumnos es de procedencia inmigrante o con problemáticas familiares importantes.

Muchos de los alumnos del centro tienen afición por las actividades artísticas y desde hace unos años, con gran dedicación por parte de la profesora de Música del centro, se ha venido celebrando el denominado "Festisaac", una fiesta que suele coincidir con los últimos días de curso y en la que todos los alumnos tienen ocasión de poner en escena sus habilidades musicales con todos los medios técnicos que les ofrece el Departamento de Música. Por otro lado, en Torrejón la tradición de certámenes municipales de teatro se remonta a 25 años atrás y la mayoría de los participantes en estos certámenes son

grupos escolares, por lo que muchos de los alumnos que se matriculan en el Isaac Peral ya cuentan con una experiencia previa en la representación de alguna pequeña obra en un teatro “de verdad”, como es el “José María Rodero” de Torrejón.

En estas condiciones aterricé en el instituto hace dos años para dar clases de Griego y Cultura Clásica. Al poco de comenzar las clases, hablando con la profesora de Música, ella me comentó que había un grupo de alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato que estaban interesados en montar una obra de teatro y presentarla al Certamen de la Comunidad. Después de conocer a los alumnos y la obra que pretendían representar, llegamos al acuerdo de que, para empezar, nos íbamos a proponer objetivos un poco más accesibles (es decir, que nos limitaríamos al Certamen de Torrejón) y que, además, dedicaríamos un día a la semana en horario extraescolar a realizar una especie de “Taller de Teatro”.

Como resultado de esta actividad extraescolar pusimos en escena un “Match” de improvisaciones en la fiesta de Navidad del instituto y un par de obras cortas en el Certamen de Teatro de Torrejón. En estas obras intervino

también un reducido grupo de alumnos de 1º y 2º de ESO, que se habían ido sumando de forma voluntaria al grupo de teatro del instituto. Debido al ánimo que los chicos pusieron en el empeño (en muchas ocasiones nos quedábamos dos y tres horas ensayando; además, cuando hubo que preparar el vestuario cada uno rebuscó en casa cualquier elemento que pudiera ayudar en la representación; también fueron por el resto de las clases haciendo propaganda de la función...). La actividad empezó a ser reconocida por el resto de los alumnos, por las familias, por los demás profesores e, incluso, por la inspección, que en su informe final nos felicitó por la labor que estábamos llevando a cabo. Aquel año, atendiendo ahora a cuestiones crematísticas, la obra contó con un presupuesto de 450€, que es la subvención que el Ayuntamiento de Torrejón concede para el montaje de las obras que se presentan a su certamen. El instituto adelantó el dinero y se gastaron aproximadamente en total unos 250.

Tras este comienzo, todo resultó más sencillo de organizar al año siguiente, es decir, el pasado año. El grupo de teatro se consolidó como actividad extraescolar y en mi horario, como responsable del mismo grupo, se incluyeron dos horas lectivas para la preparación de la actividad. Debido al

interés que mostraron algunos compañeros, conseguimos crear un grupo de trabajo en el marco de las actividades del CAP de Torrejón. El principal objetivo era elaborar las programaciones de la asignatura de Taller de Teatro para que ésta fuese ofertada en segundo ciclo de ESO a partir del año siguiente. De este grupo de trabajo surgió además el proyecto que se presentó al Certamen de la Comunidad de Madrid.

El pasado año la convocatoria del certamen restringía bastante la época a la que debían pertenecer las obras representadas; puesto que estábamos en el año conmemorativo de la publicación de *El Quijote*, las obras debían pertenecer a los autores del Siglo de Oro español. Ello supuso un esfuerzo extra para los profesores que participábamos en el proyecto, puesto que todos pertenecíamos a los campos más dispares (inglés, música, matemáticas, historia), y no éramos especialistas en literatura española. Por ello, dedicamos el primer trimestre a adaptar el texto y a documentarnos acerca de cuestiones como vestuario o decorado antes de comenzar con el montaje en sí. Como responsable del grupo, decidí además seguir el curso para profesores que ofertaba el CRIF Las Acacias sobre la puesta en escena de obras de teatro clásico.

Una vez seleccionados para participar en el Certamen, y dado que el centro no cuenta con un

espacio adecuado para la representación, tuvimos que esforzarnos para hacer coincidir las fechas que proponía la convocatoria con las del Certamen de Torrejón y así poder disponer del teatro municipal. El trabajo de preparación de vestuarios y decorados se distribuyó entre los miembros de nuestro grupo de trabajo, según habilidades y gustos de cada uno. Se contó además con la colaboración de otros departamentos (algunos profesores de Educación Plástica y de Tecnología) y con la participación de las familias de los chicos, sobre todo en lo que se refiere a la confección del vestuario. La preparación de la obra se realizó a lo largo de todo el segundo trimestre. A veces había que quedarse en el instituto hasta muy tarde, ensayando o pintando, y en casa nuestras familias se resentían un poco de esta actividad extraescolar, pero la sensación de todos era que el esfuerzo se iba a compensar con los resultados.

El día 28 de abril fue nuestro día D. Teníamos a nuestra disposición el teatro “José M^º Rodero” durante todo el día. A primera hora de la mañana acudimos allí, después de vencer algunas dificultades con el traslado de los decorados. Durante toda la mañana preparamos la puesta en escena y realizamos los últimos ensayos. Comimos todos juntos en un “burguer” que hay cerca del teatro y para los chicos ese fue, como en otras

ocasiones, uno de los recuerdos más gratos del día cuando ya todo hubo pasado. La representación, a las siete de la tarde; detrás del telón son todo nervios y precipitación. En las butacas, prácticamente todos los compañeros de clase de los actores, las familias al completo y una gran parte del claustro de profesores. Mientras uno se muerde las uñas entre bambalinas, todo va saliendo adelante, “más o menos” como se había pensado, con anécdotas de lo más variado: un traje que no acaba de llegar, una música que termina antes de lo esperado, un actor que se olvida en escena de su papel...Pero al final resulta para todos una maravillosa sensación: salir a saludar abrazados y ver al otro lado las caras sonrientes y satisfechas de amigos y familiares.

Aunque lo que para nosotros tiene más valor es lo que hemos logrado con los chicos, los ratos que pasamos con ellos, la camaradería que hemos conseguido desarrollar entre todos nosotros, además nuestros esfuerzos se vieron recompensados con una mención honorífica en el Certamen de la Comunidad. A propósito de ello, vuelvo ahora de nuevo a lo crematístico para demostrar que no resulta tan caro desarrollar un proyecto de estas características. En total, por nuestra participación en el Certamen de la Comunidad y en el de Torrejón se obtuvieron unos

1.900 €, de los cuales tan sólo 500 se gastaron en el montaje. Una parte del dinero restante se invertirá en financiar la asistencia de los alumnos que participaron en ese montaje al Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga, como pequeño premio por su dedicación. Lo que sobre quedará como remanente para futuros proyectos teatrales, por lo que el instituto ni tan siquiera tendrá que adelantar ya más dinero para esos gastos.

He descrito hasta ahora cuál ha sido mi experiencia de participación en el Certamen de Teatro de la Comunidad. Quisiera a continuación hacer algunas reflexiones de carácter general acerca de lo que, a mi juicio, la creación de un grupo de teatro y la preparación de un proyecto de estas características pueden aportar a la dinámica de un centro de Secundaria y al desarrollo de sus alumnos.

Ya he mencionado anteriormente que para nosotros ha sido siempre prioritario lo que el teatro pudiera aportar a los chicos. En primer lugar, consiguen comprender que el proyecto es siempre una labor de equipo: a veces son ellos mismos los que ayudan a un compañero a aprenderse el papel o a moverse por el escenario con mayor soltura; todo vale para que mejore la labor de conjunto. En segundo lugar, las

relaciones que se establecen entre ellos son muy diferentes a las que tienen entre sí en las clases: en muchas ocasiones el grupo de teatro ayuda a integrar a alumnos que tienen problemas en su grupo de clase. En tercer lugar, entran en contacto con textos y autores que quizá de otra forma no llegarían a conocer tan de cerca: a veces desentrañar el verdadero sentido de un texto, les requiere una labor de análisis y reflexión en la que nosotros podemos ayudar, pero que siempre acaban realizando ellos. Aunque se podrían decir muchas más cosas, acabaré mencionando la falta de competitividad con que los chicos realizan esta actividad: participan en teatro porque se lo pasan bien y, si a veces se gana algo, pues es perfecto, pero éste no es el objetivo principal.

Un segundo apartado de beneficios lo constituyen las aportaciones a la comunidad escolar. Es obvio que el centro puede mejorar su imagen de cara al exterior con este tipo de actividades. Los padres son los primeros satisfechos y lo demuestran acudiendo a las representaciones y colaborando activamente (cada año más) en las distintas fases de la elaboración del proyecto. Igualmente, resulta muy gratificante, en estos tiempos en que en ocasiones las relaciones entre compañeros no son todo lo óptimas que deberían, ver colaborar a un grupo de profesores en un proyecto como

éste. En nuestro caso, la fórmula del grupo de trabajo nos permitió que quedase cierta constancia del esfuerzo realizado y que se nos reconociesen a todos algunos créditos de formación, además de los que a mí, como directora del grupo de teatro, se me concedieron por el CRIF Las Acacias.

Para terminar este apartado, mencionaré lo mucho que puede dinamizar la vida del instituto el contar con un grupo de estas características. El pasado año, además del Match de Improvisaciones de la fiesta de Navidad, los alumnos del grupo de teatro participaron en otras dos actividades del centro. En mayo, y con motivo de una Feria de la Ciencia organizada por el instituto, se representaron dos obritas de tema matemático que nosotros denominamos entonces el "Teatro-mático". Por otro lado, en junio se preparó una ceremonia de despedida para los alumnos de 2º de Bachillerato, en la que se leyeron poemas y se interpretaron canciones, con activa participación de nuestros actores.

Así pues, como podemos imaginar, la labor de dirigir un grupo de teatro y de preparar un proyecto que se pueda presentar al Certamen de la Comunidad es ardua. Requiere, sobre todo, que haya miembros de la comunidad escolar (no sólo

profesores, sino también padres o personal no docente del centro) que estén dispuestos a emplear un tiempo y un esfuerzo que no siempre sobran. Si eso falta, por mucho empeño que se ponga, la tarea es difícil.

Pero a veces hay personas que sienten el gusanillo y no se atreven, bien porque no se creen preparadas o porque piensan que ellas solas no podrían hacer el trabajo. A las primeras, sólo puede decirles que hoy en día hay magníficos cursos de formación que proporcionan los instrumentos básicos para echar a andar un grupo de teatro y que a andar se aprende andando. A las segundas, animarles a buscar fórmulas como las de nuestro grupo de trabajo, en las que cada uno pueda colaborar en la medida de sus posibilidades y obtener al final un pequeño reconocimiento por su esfuerzo. Si hay un cierto apoyo del equipo directivo en la elaboración de horarios, siempre es también más fácil encontrar algún que otro voluntario.

El resto de las dificultades: la falta de un lugar adecuado, la falta de recursos económicos, la flaca memoria de nuestros alumnos... siempre se acaban solucionando. Y la experiencia debe de ser grata, porque los que ya la hemos probado no dejamos de repetir.

Certamen de coros escolares

**Dña. Nieves Mira Illana. Directora del Coro
IES Doctor Marañón (Alcalá de Henares).**

El IES Doctor Marañón de Alcalá de Henares ha participado en el I Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid en el que obtuvo el 3º premio y fue el primer clasificado de los centros públicos.

La trayectoria de la música vocal en nuestro centro se remonta al año 1996, año en el que obtengo la plaza de música y me destinan al IES Doctor Marañón. En las navidades de ese año realizo un concierto de villancicos en el que participaron casi 200 alumnos.

Al año siguiente, y dentro de la optativa de canto coral, los alumnos de dicha asignatura, cantan dos piezas con orquesta.

Desde ese curso y hasta ahora, es tradicional en nuestro centro ofrecer un concierto de villancicos, otro concierto al final de curso, cantar en el acto de graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato y participar en cuantos certámenes se organicen en nuestra ciudad (Certamen de villancicos organizado por el Ayuntamiento, Certamen de agrupaciones escolares que organizaba la Dirección Territorial Madrid- Este).

El curso 1999-2000 fue especialmente interesante: ganamos el 2º premio (modalidad hasta 16 años) del Concurso de villancicos organizado por la ONCE y, junto con el IES Complutense de Alcalá de Henares, grabamos el CD "La música del milenio", que recogía una parte instrumental (IES Complutense) y una parte vocal (IES Doctor Marañón).

En marzo de 2005, tres semanas antes de Semana Santa, mi compañero me lee las bases del Certamen que convocaba la Consejería de Educación. Al principio le dije que no porque disponíamos de muy poco tiempo y no estábamos suficientemente preparados. Pero, al final, decidimos que lo intentábamos, aunque sabíamos que el esfuerzo de los que formaban el coro iba a ser colosal.

El coro lo formaban 32 alumnos y 8 profesores. Su trabajo individual se veía reforzado por la ilusión de hacerlo bien y obtener al menos una mención.

Llegó el día en el que se presentaba el tribunal a oírnos cantar. Los chicos estaban algo asustados "No sonríen, están muy serios" comentaban. Para tranquilizarlos aquéllos que hemos estudiado en un Conservatorio y hemos pasado por exámenes de solfeo, guitarra o trompeta les decíamos: "No os preocupéis, es que tienen que estar serios".

El día que me enteré que habíamos pasado a la final, era un jueves, lo recuerdo perfectamente. Era el único día de la semana que entraba más tarde, pero desde primera hora había un revuelo gigantesco: "te han llamado de la Dirección General de Ordenación Académica" "¡Habéis pasado a la final!" Las felicitaciones se sucedían por parte de mis compañeros y alumnos. Yo estaba como en una nube hasta que me dieron la última noticia: la final se celebraría en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Cada vez que me acuerdo me emociono, y todos los del Coro también, es una experiencia que no olvidarán en la vida.

Con este concurso organizado por la Consejería de Educación hemos conseguido varios logros a la vez:

■ **Pertenencia**

Se ha reforzado nuestro sentido de pertenencia al IES Doctor Marañón. Sentirnos orgullosos de ser miembros de esta comunidad educativa. De luchar y esforzarnos por contribuir con el Coro en lograr un mejor centro público de enseñanza.

■ **Esfuerzo**

El esfuerzo personal fue formidable. De realizar un

ensayo a la semana, se pasó a realizar varios: en los recreos, a 7ª hora, por las tardes... Ayudados por un CD que yo les grabé con su voz y con versiones corales, estudiaron un repertorio de casi 20 canciones.

■ **Disciplina**

Una agrupación de estas características, necesita unas mínimas reglas. La asistencia a los ensayos era obligatoria, sobre todo a los ensayos generales. Puedo añadir que dos personas no asistieron al ensayo general el día previo a la actuación en el Auditorio Nacional por decidir ir al Parque de Atracciones, y no les dejé cantar.

Está formado por profesores y alumnos, pero el trato a los componentes es el mismo: no hay diferencia. Si había errores los corregía y si había logros los felicitaba. Pero el trato a mis compañeros en los ensayos era el mismo que a los demás miembros.

■ **Relaciones humanas**

Cuando realizas una actividad musical en grupo, se produce un lazo, una unión muy difícil de explicar para una persona que no ha vivido esta experiencia. Alumnos y profesores se unieron para crear música. No es un objetivo que puedan

alcanzar solos. Necesitan a sus compañeros. En un coro de estas características, en los que se concurren alumnos de distintas edades (2º, 3º, 4º ESO y Bachillerato) con profesores, da igual la edad que tengas, si eres alumno o profesor, o director de centro, si eres alto o bajo, si eres tímido o extrovertido. Sólo eres una persona, unida al resto de otras personas a través de algo tan maravilloso como es la voz cantada.

■ **Integración**

En el Coro hay alumnos de ACNEE, de Compensatoria. Incluso de algunos alumnos que creaban problemas en algunas asignaturas y se han dado cuenta que pueden destacar en algo, que pueden disfrutar de algo. El tiempo que están ensayando no están metiéndose en problemas.

■ **Apoyo**

Hemos tenido y sentido el apoyo de los compañeros de claustro. No sólo aquel día de la notificación del premio, sino constantemente. Muchos de ellos se desplazaron a Madrid para apoyarnos con su cariño y sus aplausos. Desde que doy clases en IES Doctor Marañón, todas los equipos directivos han respaldado mi labor. El director del centro, D. Fernando Téllez, siempre ha estado colaborando con el Coro. De hecho, es

miembro del mismo. Pero gracias a estos años de trabajo, el equipo directivo ha realizado las propuestas organizativas necesarias para que pueda dirigir un coro estable, disponiendo de un número de horas similar al de muchos y buenos coros "amateurs". Desde aquí, y en nombre del Director y en el mío, doy las gracias a la Dirección del Área Territorial Madrid-Este por habernos respaldado con su presencia en los conciertos y por haber apoyado nuestras propuestas organizativas.

Tampoco olvido a los padres y madres del Marañón. Desde el principio siempre apoyaron el Coro a nivel personal y económico.

¿QUÉ SE HA CONSEGUIDO?

Como ya he dicho antes, por fin dirijo un coro estable, todos los viernes por tarde de 4 a 8. Al Coro se unen ex alumnos y ex profesores, que siguen así unidos al centro. Este año lo forman casi 50 personas. Nuestros proyectos: conciertos de villancicos para el primer trimestre y para el 2º y 3º un monográfico dedicado al espiritual negro y gospel.

Este año nos volverán a tener como participantes en el Certamen y felicito a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid por esta iniciativa y espero que siga celebrándose.

Campeonatos escolares

D. Juan Carlos Sánchez Rubio

IES Salvador Dalí (Madrid).

Nuestro Instituto es un centro público pequeño situado en el distrito de Ciudad Lineal. Nuestra población escolar tiene una composición social llena de contrastes, como el propio distrito.

Una parte del alumnado, especialmente el de Bachillerato, es de clase media y media-baja si atendemos a los criterios al uso. Una proporción creciente es alumnado inmigrante, como en la enseñanza pública en general.

La población cada vez encuentra más difícil conciliar la vida laboral y la familiar con lo que la figura del adolescente “solitario”, sin acompañamiento vital, es cada vez mayor. En el caso de los inmigrantes hay que unir además el propio “trauma” migratorio, las situaciones económicas difíciles con hacinamiento en la vivienda, etc. Todo ello hace que cada año aumente el riesgo de exclusión social y, retroalimentándose, el fracaso escolar.

El Instituto hasta el curso pasado tenía horario exclusivo de mañana sin apenas oferta alternativa cultural o deportiva. A partir de esta realidad constatamos que la implicación del alumnado, mejor, la identificación con su centro era muy escasa.

Era fácilmente comprobable que una mayoría de alumnos ocupaba su ocio de manera no creativa y a veces poco sana especialmente cuando no es posible una implicación de los padres. “Parar” en el parque, culebrones y televisión “rosa” era su actividad de ocio básica.

Al alumnado más necesitado, el que por razones económicas o psicosociales no es capaz de encontrar alternativas creativas, sólo podíamos ofrecerles algunas actividades organizadas por ONG, por los servicios sociales municipales o programas de compensación externa. Oferta que supone salir de situaciones escolares “normalizadas” para entrar en ofertas de lo que podríamos llamar el circuito de la atención social a chicos y chicas que ya comienzan a manifestar conductas inadaptadas. El conjunto de alumnos carecía de ofertas.

Nuestro Instituto, sin embargo, sí tenía ganas de atraer al alumnado al centro, de convertirlo en su lugar de referencia, incluso de estancia, y facilitar su acceso a la cultura y al deporte.

En ese contexto surge el Programa de Campeonatos Escolares primera oferta pública que reunía algunos de los elementos necesarios:

- Ser gratuito, incluso facilitando equipamiento.
- Ser una actividad absolutamente integradora de razas, clases.
- Como todo el deporte facilita el desarrollo de valores fundamentales en nuestra sociedad.
- Es una alternativa al parque.
- Implica, identifica al alumnado con el centro.

No se dudó, y el Instituto solicitó y obtuvo la participación en los primeros campeonatos.

El primer año participaron 75 alumnos (de 450) y el segundo 110. Nuestra evaluación no puede ser más positiva al haberse logrado en gran medida los objetivos citados más arriba. Es decir: nuestros alumnos tienen ofertas normalizadas.

Hemos constatado una mejora importante en la adaptación de muchos alumnos si se compara el inicio y el final del curso 2004-05 y lo transcurrido del 2006. A mayor implicación del alumnado en los campeonatos, mejor comportamiento general. Para un grupo significativo ha sido un elemento motivador: por primera vez en su “vida escolar” han encontrado un punto de unión al grupo, son uno más y no el regañado y es, incluso, un elemento importante de su equipo. Para algunos supone abandonar la postura de “objeción escolar” permanente.

Nadie se engañe: la participación en los Campeonatos no doctora, pero sí ayuda a facilitar el crecimiento de las personas.

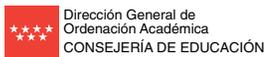
Vamos constatando como, por fin, el Instituto también es un sitio de encuentro: alumnos o alumnas que no juegan directamente acuden a presenciar partidos o a acompañar. Cuando hay otras ofertas culturales del centro es más fácil que participen.

La propia existencia de los Campeonatos ha tenido para nosotros un efecto benéfico de primer orden: la posibilidad de contar con un conserje de tarde cuatro días a la semana, lo que parecía imposible apenas unos meses atrás; esta posibilidad nos ha facilitado que el curso 2005-06 hayamos podido plantear una oferta cultural: talleres de prensa, radio, teatro, estudio asistido...

No ha sido fácil, no es fácil. El trabajo de convencer, de atraer, nos ha recordado mucho al "pobre Sísifo" a lo largo de estos meses... cuando el equipo no va bien en la tabla de clasificación y deja de interesarse.... cuando tomates, frijolitos o gavilanes, compartían horario... y un largo etcétera. Cambiar hábitos de vida es difícil: si es un adolescente el que tiene que cambiarlos, mucho más.

Para la organización nuestro agradecimiento porque todo ha resultado bien teniendo en cuenta la envergadura de la propuesta aunque a veces el material no llegara a tiempo o hubiera problemas organizativos de la competición.

Pediríamos que se amplíe el tiempo de la escuela deportiva y alguna otra cosa pero quiero terminar esta intervención recordando el anuncio de la archiconocida bebida... Desconozco si de estos campeonatos aparecerá algún "crac" deportivo. Sinceramente no me importa, pero sí que está sirviendo para los altos, para los bajos, para los dominicanos, para los marroquíes, para los gordos, para los flacos, para que todos tengan una alternativa saludable a un tiempo que no puede ser sólo de soledad, de parque, de consola.



Comunidad de Madrid

www.madrid.org