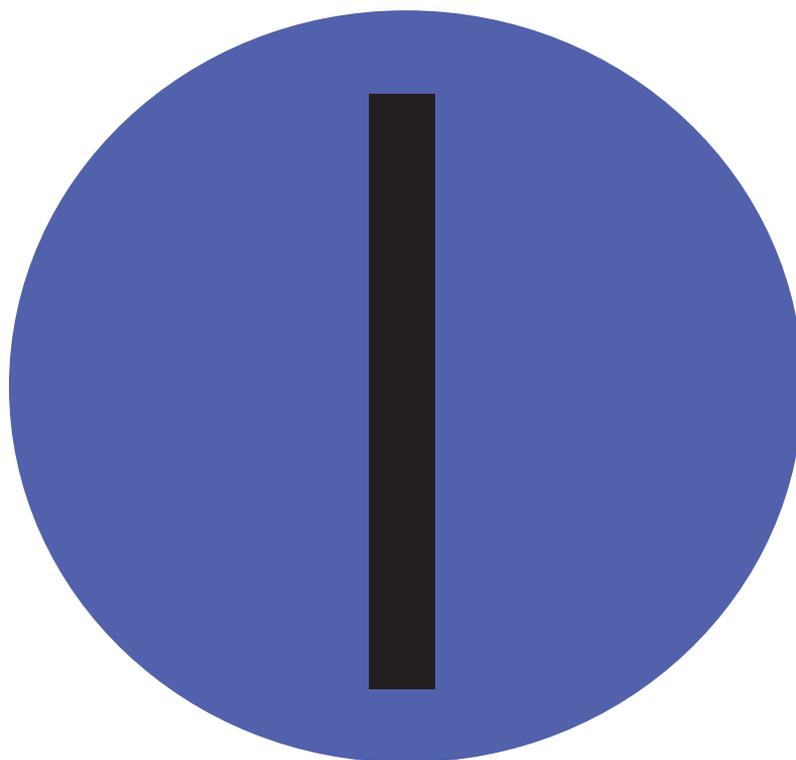


Proyectos de Innovación
Premiados
2004-2005



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza



Proyectos de Innovación
Premiados

2004-2005



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza



Esta versión digital de la obra impresa forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión de encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

www.madrid.org/edupubli

edupubli@madrid.org



ÍNDICE

Presentación	05-08
<hr/>	
1. Primer Premio. Acercamiento didáctico a Cervantes y a <i>El Quijote</i> en Educación Secundaria. IES Tierno Galván. Madrid.	09-24
<hr/>	
2. Segundo Premio. Entorno natural y tecnología: del ámbito educativo al profesional. IES Carpe Diem. Getafe.	25-38
<hr/>	
3. Tercer Premio. Sin rumbo por el mundo. EEI Los Ángeles. Madrid.	39-70
<hr/>	
4. Mención. Acercándonos a <i>El Quijote</i> . IES "El Espinillo". Madrid	71-106
<hr/>	
5. Mención. Al hilo de la imagen. EEI Valle Inclán. Leganés.	107-126
<hr/>	
6. Mención. Mejora de la competencia lingüística y comunicativa. IES José Luis Sampedro. Tres Cantos.	127-144
<hr/>	

-
7. Mención. *A pique o a flote*. Ciencia en la escuela infantil (0-6). EEI "Los Gorriones". Madrid. 145-158
-
8. Mención. El libro y el ordenador, complementarios en la educación del alumno de hoy. CP Patriarca Obispo Eijo Garay. Madrid. 159-178
-
9. Mención. Cambia el formato. IES Maestro Juan María Leonet. Villa del Prado. 179-196
-



PRESENTACIÓN

Este libro, noveno de la colección *Proyectos de Innovación Premiados*, tiene como objetivo difundir entre el profesorado de la Comunidad de Madrid los Proyectos de Innovación que obtuvieron Premio o Mención en la convocatoria del curso 2004-2005. Los proyectos que aquí se recogen constituyen una muestra de las mejores experiencias educativas que se están llevando a cabo en nuestra región.

Cada uno de ellos ha sido realizado y evaluado en su propio centro. Se mencionan sus objetivos, contenidos y actividades y se describen las modificaciones que han supuesto para la organización del centro escolar. Se publican también algunos de los materiales didácticos que han elaborado los profesores o los alumnos, porque pueden ser útiles para el trabajo en el aula, en los diversos niveles educativos.

Dos de los proyectos premiados tienen como tema central la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la Primera Parte de *El Quijote*, en consonancia con el año en que se produjo esta efeméride. El primer proyecto premiado, *Acercamiento didáctico a Cervantes y a El Quijote en Educación Secundaria*, y la primera mención, *Acercándonos a El Quijote*, muestran la vigencia y universalidad de la obra y desarrollan propuestas de análisis y lectura comprensiva, al tiempo que se realiza una inmersión histórica en los modos de vida del siglo XVII.

El proyecto *Entorno natural y tecnología: del ámbito educativo al profesional*, que obtuvo el segundo premio, desarrolla un plan educativo con alumnos de Educación Compensatoria. Por medio de la construcción de un jardín y del desarrollo de hábitos de perseverancia, trabajo en equipo, etc., se prepara a los alumnos para el acceso al mundo laboral.

El tercer proyecto premiado, *Sin rumbo por el mundo*, desarrollado en una escuela de Educación Infantil, potencia la comunicación, la creatividad y la fantasía a

través de la diversidad social y cultural de las familias del alumnado.

Al hilo de la imagen, el quinto premiado, es también una experiencia destinada a la etapa de Educación Infantil. Las actividades se centran en que el niño se conozca mejor, para lo que se crea un personaje fantástico que invita a los niños a investigar la propia imagen.

La experiencia *Mejora la competencia comunicativa* es un valioso ejemplo de desarrollo del bilingüismo. Se ponen en práctica múltiples propuestas para mejorar las destrezas comunicativas en inglés, referidas al desarrollo curricular de diversas áreas.

A pique o a flote nos ilustra sobre cómo trabajar contenidos científicos en la etapa infantil. El eje conductor es el agua.

El libro y el ordenador, complementarios en la educación del alumno de hoy, diferencia la función de cada uno de estos elementos y muestra su carácter complementario en el aprendizaje. La biblioteca es el espacio en el que mejor se ejemplifican estas consideraciones, a través de la animación a la lectura.

El último proyecto, *Cambia el formato*, desarrolla la comprensión lectora del alumnado a través del análisis de textos y presenta, después, su contenido en otros lenguajes: dibujos, comics, guiones audiovisuales, dramatizaciones o archivos multimedia. Y a la inversa.

Espero que esta nueva entrega de los proyectos de innovación premiados, los considerados mejores en la convocatoria del curso 2004-2005, sirva de estímulo a los docentes para introducir nuevas experiencias en sus aulas y para mejorar el rendimiento académico de los centros.

Xavier Gisbert da Cruz
Director General de Mejora de la Calidad
de la Enseñanza



PRIMER PREMIO.
ACERCAMIENTO DIDÁCTICO A
CERVANTES Y A *EL QUIJOTE* EN
ESO, BACHILLERATO Y CICLOS
FORMATIVOS

ACERCAMIENTO DIDÁCTICO A CERVANTES Y A *EL QUIJOTE* EN ESO, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

- CENTRO:** IES Enrique Tierno Galván
Av. Andalucía, Km. 6,200
28041 Madrid.
Teléfonos: 91 317 00 47 – 91 317 19 72
Fax. 91 317 35 29
Correo electrónico: ies.enrique.tierno.galvan@centros5.pntic.mec.es
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Secundaria (Primer y Segundo Ciclo, Diversificación, Integración y Compensatoria, Bachillerato) y Ciclos Formativos (Automoción, Electrónica, Informática y F.O.L.).
- COORDINACIÓN:** Sánchez-Redondo Zapardiel, Milagros.
- AUTORES:** Albir Aramburo, M^a Amparo; Antón Marqués, Roberto; Bonnet Jerez, M^a Rosa; Casado Corraliza, Marisa; Castellanos Rascón, Gregorio; Cebada Alonso, Ana Isabel; Esteban Bonet, M^a Victoria; Fernández González, Clara; Fernández Tejada, Inmaculada; Fernández-Montes López-M, G.; García Alía, Cristina; Gallego Granda, Juan Manuel; García, M^a Teresa; García Pardo, Eva; García Yuste, Carlos; Iglesias González, José María; Marco Gascón, Josefa; Martínez Sánchez, Ángel; Meriel Díaz, Ángel; Miguel Santo Domingo, Carmen; Nieto Catalinas, Jesús; Olmo Olmedilla, Sagrario del; Ponce Álvarez, Antonio; Ponte-Lira Pestana, C. Elena; Risueño Losada, Teresa; Rubio Alaejos, M^a Visitación; Sánchez Muñoz, Estefanía; Sánchez Pardo, Gracia; Sanz García, M^a Isabel; Sánchez-Redondo Zapardiel, M.; Serrano López, Joaquín y Sotomayor López, Remedios.

Resumen

El desarrollo del proyecto ha sido el resultado de una doble intención: por un lado, conmemorar el IV Centenario de la publicación de la Primera Parte de *El Quijote* demostrando su vigencia contemporánea; y universalidad de la obra, poniéndola al alcance de los niveles educativos propuestos; y, por otra parte, potenciar el fomento de la lectura como método de adquisición permanente de cultura.

La interrelación de áreas ha sido la dinámica fundamental en torno a la cual ha girado todo el proyecto y lo más enriquecedor. Todas las áreas implicadas han tenido un mismo punto de arranque: la lectura de *El Quijote*, ayudar a su comprensión, análisis y reflexión a través de los diversos contenidos y actividades que se

derivan de dicha lectura. Este plan de actuación ha conllevado la realización de unos proyectos específicos, de cada área o departamentos, con sus propios objetivos, contenidos y actividades.

Se han establecido acontecimientos emblemáticos que enriqueciesen la conmemoración, con espacios bien diferenciados: el centro, Alcalá de Henares y La Mancha.

1. Justificación del proyecto

El IES Enrique Tierno Galván está situado en la zona Sur de Madrid y se caracteriza por la multiculturalidad de su alumnado, gran parte del cual pertenece a familias con bajos niveles educativos y culturales, que fomentan poco el hábito lector.

Consideramos que la lectura contribuye al desarrollo individual e intelectual de la persona. Los libros nos enseñan a comprender el mundo que nos rodea, su diversidad y complejidad. La actividad lectora no es algo personal y estático, sino algo dinámico que trasciende a otros campos y que abre el conocimiento a otros mundos y culturas para ayudar a encontrar nuevas perspectivas vitales. Por ello, no es sólo una tarea del Departamento de Lengua castellana y Literatura sino que debe compartirse con las diferentes áreas del conocimiento. De ahí que viéramos la necesidad de la implicación de todos los departamentos didácticos como recurso más apropiado para potenciar el reconocimiento de la lectura como vehículo de formación integral.

Así mismo, tras la revolución tecnológica, es necesario ampliar el concepto de lectura y no ligarlo exclusivamente a un soporte concreto, sino a cualquiera de los nuevos medios. Por lo tanto, la participación del Departamento de las Tecnologías de la Información del centro, también nos pareció clave.

Finalmente consideramos importante promover la participación y colaboración de las familias en este Proyecto. Suponemos que al ser una celebración difundida a través de todos los medios de comunicación, las familias han comprendido la importancia de las actividades que han realizado sus hijos, participando ellos mismos de manera activa, integrándose en la vida del centro y considerándolo como un objetivo común.

Por lo tanto, con la participación de toda la comunidad educativa y de la administración, hemos conseguido nuestro objetivo: mejorar el hábito lector en nuestro centro y lograr que la lectura ocupe el papel principal que le corresponde en la educación y en la cultura de nuestros alumnos, ayudándoles a comprender la información en los textos, estimular la imaginación y desarrollar el pensamiento abstracto.

2. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo del Centro

En el Proyecto Educativo de Centro, se proponen los Objetivos Generales de acuerdo con sus rasgos de identidad y las finalidades educativas perseguidas.

Las prioridades que se reflejan en el PEC se adecuan perfectamente con el enfoque que se ha dado al proyecto de innovación: relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa, potenciación de los objetivos curriculares, atención a la diversidad y a la realidad externa o contextual del centro.

Teniendo en cuenta la diversidad de alumnos, sobre todo de clases desfavorecidas y procedentes de otros países y culturas, consideramos que el fomento de la lectura en nuestro centro puede favorecer la integración de todos los miembros de la comunidad educativa.

Esta propuesta, que parte del *Plan de Fomento a la lectura* elaborado por el Ministerio de Educación en el año 2001, está directamente relacionada con el área de Lengua castellana y Literatura, pero es al mismo tiempo un intento de trabajo interdisciplinar que redundará en nuestro proyecto educativo.

3. Organización general del centro para llevar a cabo el Proyecto

La idea surgió en el mes de junio del 2004, cuando la Jefa del Departamento de Lengua castellana y Literatura, Milagros Sánchez-Redondo, en la última reunión de la CCP propuso la implicación de todos los departamentos didácticos en la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte de *El Quijote*.

Desde el mes de octubre de 2004 hasta este mes de mayo de 2005 se desarrolló el trabajo, en la consecución de este proyecto común de fomentar el hábito lector entre nuestros alumnos y cohesionarlo con todas las áreas del conocimiento.

Se creó un seminario para la coordinación. Su constitución favoreció las múltiples reuniones realizadas. En ellas el coordinador asesoraba y recogía propuestas, entregaba bibliografía, material fotocopiado, ediciones de la obra, recursos de Internet, documentación.

En las siguientes reuniones se establecen los objetivos de centro, y los objetivos específicos de cada área o departamento, las actividades, la elaboración de materiales. Se crean comisiones de trabajo, se realizan reuniones generales donde se van analizando dificultades y consecuciones de los objetivos y actividades inicialmente propuestas, se establece una comunicación enriquecedora y fluida entre todas las áreas, se comprueba la interdisciplinariedad de muchas actividades y finalmente se va generando un entusiasmo común que contagia a los alumnos.

Al final del 2º trimestre, tal como estaba proyectado, fijamos los criterios para la exposición de los materiales elaborados en el día del libro: “Jornada de *El Quijote*”, y las excursiones a Alcalá de Henares y La Mancha. Días especiales, donde la multidisciplinariedad del proyecto necesitaba la implicación de toda la comunidad educativa y, muy especialmente, del equipo directivo y de la jefa de actividades extraescolares, a los que hay que agradecer su apoyo incondicional, su colaboración y esfuerzo que contribuyeron a los excelentes logros conseguidos en la difusión de todos los trabajos y en la realización de todas las actividades. Del mismo modo hay que resaltar la colaboración especial del profesor de F.O.L., Ángel Martínez, que ha trabajado incondicionalmente.

1. “Jornada de *El Quijote*”. Se estableció un horario especial que permitiera la realización de todas las actividades. Hubo que coordinar los espacios, y a los profesores y alumnos. Se organizaron comisiones de trabajo. Se realizó un cartel informativo y se cursaron invitaciones. Gracias a tanto esfuerzo se consiguieron los objetivos perseguidos.

2. Visita a Alcalá de Henares. Por una parte, la profesora de Lengua castellana y Literatura, en colaboración con la jefa de actividades extraescolares, concertaron la cita previa para visitar la casa-museo de Cervantes; y por otra, la profesora de Educación Física se desplazó para preparar el mapa de orientación por pistas cervantinas y buscó una bolera para realizar la actividad de juego y deportes populares.
3. Para la excursión a La Mancha, dada la multidisciplinariedad de la actividad, se realizaron diversas reuniones con los profesores implicados. Algunos tuvieron que desplazarse para preparar las actividades *in situ*.

Con el fin de evaluar los resultados conseguidos, se han realizado diversas reuniones: unas generales y otras por departamentos.

La continuidad y permanencia del proyecto a lo largo del curso ha intensificado el trabajo en equipo, para fijar los procedimientos metodológicos, las técnicas didácticas, los criterios evaluativos, lo que ha provocado un mayor equilibrio y cohesión entre todas las áreas educativas. Uno de los aspectos más destacable ha sido la amplia acogida del proyecto por todos los profesores, su gran esfuerzo y entusiasmo que han sabido transmitir a los alumnos.

4. Objetivos y grado de consecución

Objetivo general

1. Fomentar la lectura de *El Quijote* coincidiendo con la celebración del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte. De este objetivo se derivan las siguientes líneas de actuación:
 - 1.1. Animación a la lectura.
 - 1.2. Introspección en el mundo cultural, social y político cervantino.

- 1.3. Participación, creación y elaboración artístico-literaria de materiales por parte de los alumnos.
2. Acercamiento didáctico desde las distintas áreas.
 - 2.1. Proyectos didácticos de los diferentes departamentos.
 - 2.2. Trabajo interdisciplinar.
 - 2.3. Utilización de las nuevas tecnologías de la información.

Grado de consecución

Hay que transmitir nuestra satisfacción por la consecución de todos los objetivos propuestos; consideramos que se han superado las expectativas inicialmente proyectadas.

Lo más destacable sería:

1. El fomento de la lectura de *El Quijote* desde distintas perspectivas.
2. La participación, creación y elaboración artístico-literaria de materiales por parte de los alumnos.
3. La entusiasta implicación de todos y tantos profesores, su aportación de conocimientos, documentación, preparación de materiales; consiguiendo así la interdisciplinariedad perseguida.
4. La utilización de las nuevas tecnologías. Todo ello comprobable en el extenso material que recogen las memorias elaboradas por áreas o departamentos.

5. Contenidos

- Cervantes: el autor y su obra. Creatividad literaria.
- Aspectos estilísticos y literarios en *El Quijote*.
- Estudio psicológico de los personajes en *El Quijote*.
- La mujer en *El Quijote*: Dulcinea del Toboso.

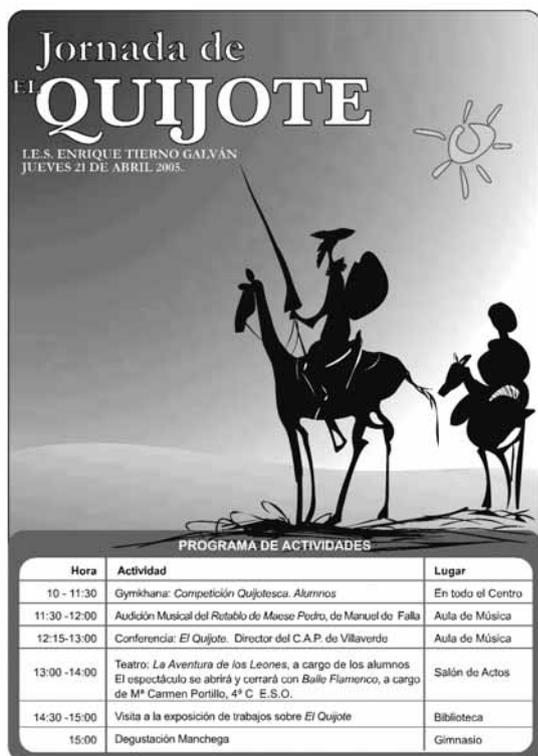
- El liderazgo en *El Quijote*.
- La plástica en *El Quijote*.
- Hacia *El Quijote* desde la Educación Física.
- Don Quijote de la Mancha en el área de Religión y Moral Católica.
- La música en *El Quijote*.
- Las matemáticas en *El Quijote*.
- La gastronomía en *El Quijote*.
- Estudio geográfico de Castilla-La Mancha en *El Quijote*.
- Los caminos en *El Quijote*.
- Las nuevas tecnologías y *El Quijote*.
- La topografía y conocimientos geológicos en los espacios geográficos de *El Quijote*.

6. Actividades realizadas

El plan de actuación ha conllevado la realización de unos proyectos específicos, de cada área o departamentos, con sus propios objetivos, contenidos y actividades.

Se han establecido acontecimientos emblemáticos que enriqueciesen la conmemoración, con espacios bien diferenciados: el centro, Alcalá de Henares y La Mancha.

1. En el centro se ha celebrado “La Jornada de *El Quijote*”, en abril, coincidiendo con el Día Internacional del Libro, y con la participación de toda la comunidad educativa.
 - Exposición, difusión y realización de algunas de las actividades y materiales elaborados en la biblioteca, donde también se realizó una proyección en *Power Point*.



- Representación de una adaptación de la *Aventura de los leones*, realizada por los alumnos del Taller de Teatro del centro, abriendo y cerrando la obra con la actuación de un baile realizado por una alumna del centro.
- Organización de una ginkana quijotesca.
- Se ha realizado una audición musical: *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla.
- Conferencia a cargo del Director del CAP de Villaverde, Don Juan Manuel Villanueva, sobre “*Escenas especiales en El Quijote*”.

Esta actividad culminó con una comida manchega, realizada con platos elaborados por el profesorado participante, así como con productos de La Mancha.

2. En Alcalá de Henares.

- Visita a la casa natal de Cervantes (casa -museo).
- Orientación por pistas cervantinas (plano por pistas de Alcalá de Henares).
- Juegos y deportes populares: juego de bolos.

3. En La Mancha, se realizó una “Ruta Cervantina” en el mes de mayo. Finalizó con una actividad multidisciplinar: los alumnos junto con los profesores de Geografía e Historia, Educación Física, Geología, Orientación (ámbito sociolingüístico) y Lengua castellana y Literatura visitaron los molinos de viento, El Toboso, las Lagunas de Ruidera y la Cueva de Montesinos.

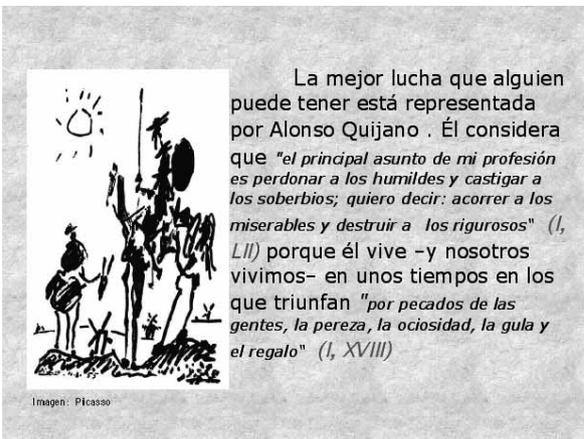
- Contemplación de los molinos de viento que Don Quijote confundió con gigantes.
- Paseo por El Toboso, pueblo manchego donde vivió Dulcinea.
- En las Lagunas de Ruidera, carrera de orientación. Recorrieron el terreno con mapas y balizas alusivas a *El Quijote*.
- Hicieron senderismo. Se acercaron e incluso bajaron a la Cueva de Montesinos. Allí, como acto simbólico, se leyó el célebre episodio del mismo nombre.

A continuación se enumeran algunos de los trabajos concretos relacionados con estas actividades multidisciplinarias:

- Las marionetas.
- Las maquetas de las Lagunas de Ruidera y Cueva de Montesinos.
- Las plumas cervantinas.
- Los estudios estadísticos.
- Los mapas.
- Los dibujos y murales.
- Fotografías de las monedas de la época.
- Cálculos matemáticos del valor de las monedas de la época en relación a la moneda actual, el euro.
- Estudios de recorridos efectuados por *El Quijote*.
- Las recetas manchegas.
- Las presentaciones informáticas de trabajos en *Power Point*.



- Creaciones literarias, textos con dibujos, caligramas con la figura o cara de *El Quijote*, molinos.



- Exposición del cuaderno: *El Cervantes viajero* (recopilación de todos los trabajos realizados por los alumnos con sus familias).



- Edición creada y encuadernada por el padre de un alumno, con la recopilación de los refranes de *El Quijote*.
- Las mujeres en *El Quijote*.
- Trabajo: *Actitudes, referencias, expresiones que tienen que ver con la Biblia, los Evangelios o la vida cristiana y eclesial.*
- Trabajo: *Un estudio de psicología de El Quijote.*

Otros trabajos tenían como objetivo la decoración de los pasillos del centro:

- Murales animando a la lectura, anunciando la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote*.
- Citas de la obra.
- "Perlas" cervantinas.
- Recopilación de artículos periodísticos relacionados con esta efemérides literaria.
- Recopilación de poemas.
- Textos de autores contemporáneos dedicados a esta obra universal.

- Actuación de un baile realizado por una alumna del centro.

Además, queremos destacar:

- La realización de un vídeo que recoge la experiencia del proyecto. Se pudo hacer gracias a la colaboración y muchas horas de trabajo y esfuerzo del profesor Antonio Ponce del Departamento de Electrónica y el guión elaborado por Milagros Sánchez-Redondo, coordinadora de este proyecto, y Ángel Martínez, profesor de F.O.L.
- La participación en el concurso convocado por la ONCE “En un lugar de tu imaginación”.
- La publicación de un artículo en la edición del periódico digital “El país de los estudiantes”, en el que describe este proyecto, sumándonos a la conmemoración del IV Centenario

7. Metodología

En cuanto a la metodología, hemos partido de la idea de que el conocimiento se construye estableciendo relaciones entre los conceptos previos y la nueva información.

El planteamiento metodológico ha ido dirigido, por tanto, a ayudar a los alumnos para que fueran capaces de organizar nuevas redes conceptuales que les permitieran ir integrando la información de un modo distinto. En concreto, el trabajo sobre *El Quijote* ha tenido lugar en la fase de aplicación, en la que los estudiantes han ido descubriendo la aplicabilidad de los aprendizajes que han realizado, han transferido lo aprendido a otras situaciones más o menos análogas, han encontrado la forma de relacionar materias entre sí. La participación activa del alumno ha sido imprescindible, siempre guiados por el entusiasmo del profesor.

		<p style="text-align: right;"><small>L.E.S. E. Tierra Gallega. CONMEMORACIÓN IV CENTENARIO DEL QUIJOTE. Fm. Javier Fdez. Silva. Pº 9º</small></p> <p><i>-Escuchadme, porque oiréis maravillas. Y comenzó a contar todo lo que había visto, en lo que se le fue más de una hora. Dijo que en el fondo de la cueva había un palacio de cristal, y que en aquel palacio estaban encerrados los caballeros de Carlomagno y los del rey Arturo con sus hermosas damas, y que todos llevaban allí abajo más de quinientos años, hechizados por el Mago Merlín.</i></p> <p><i>- Lo que más me extraña -dijo el estudiante- es que hayáis visto tantas cosas en tan poco tiempo, pues no habéis pasado bajo tierra más de media hora.</i></p> <p><i>- Eso no puede ser -replicó don Quijote, por que allá vi amanecer tres veces, así que tengo que haber estado tres días.</i></p> <p><i>-Perdóneme vuestra merced -dijo Sancho-, pero yo no me creo una palabra de todo lo que nos ha contado.</i></p> <p><i>- Pues créelo, porque lo he visto con mis propios ojos. Y tiene que saber que, entre otras maravillas, me han pasado por delante tres labradoras que brincaban como cabras por los campos, y una de ellas era la sin par Dulcinea del Toboso...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>2ª parte, cap: XXIII El desafío la cueva y el retablo</i></p>
<p>"La caballería andante (...) es una ciencia -replicó don Quijote- que encierra en sí todas o las más ciencias del mundo, a causa de que el que la profesa ha de ser jurisperito y saber las leyes de la justicia (...), ha de ser teólogo (...), ha de ser médico (...), ha de ser astrólogo (...), ha de saber las matemáticas, porque a cada paso se le ofrecerá tener necesidad de ellas (...)"</p>	<p>Quijote II, 18</p>	

Tema Libre



IV Centenario del Quijote

Comemoraciones del IV aniversario de la publicación del "Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" realizadas en el IES. Enrique Tierno Galván

R.Galán/S.Martinez

Desde la publicación del libro *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* en 1605 por Miguel de Cervantes, han pasado ya 400 años. Aprovechando que en este curso 2004-2005 se conmemora el IV centenario de la primera publicación de la obra, en el centro I.E.S. Enrique Tierno Galván el departamento de Lengua castellana y Literatura ha decidido hacer un proyecto de innovación educativa, basándose en la lectura de la obra y en Cervantes, implicando a todos los departamentos didácticos, áreas y ciclos formativos. Este es un proyecto didáctico que demuestra la universalidad de la obra en todos los ámbitos de la educación, y por el cual los alumnos del centro hemos podido comprobar que la lectura es algo dinámico que trasciende en otros campos y que abre el conocimiento a otros mundos y culturas. Cada

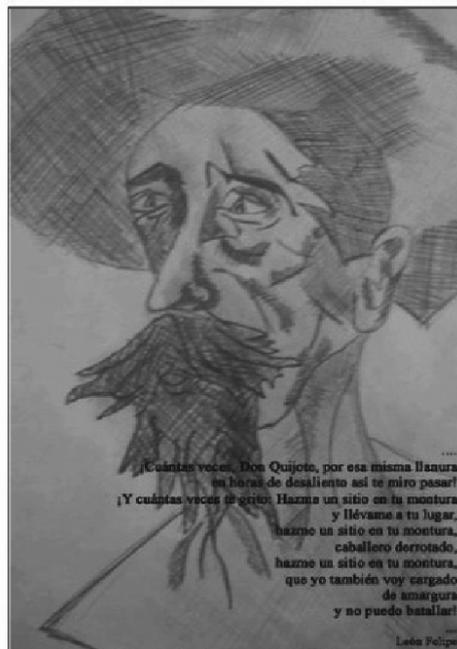
desarrollo tiene

una serie de actividades:

- a) Departamento de Lengua castellana y Literatura: Estrategias lectoras de animación a la lectura de la obra. Aspectos estilísticos y literarios en *El Quijote*. Autores contemporáneos que han tratado o escrito sobre la obra. La ciudad de Madrid en la vida y en la obra de Cervantes: Itinerario Literario y Cervantino. Representaciones teatrales y lecturas dinamizadas. Creaciones literarias. Elaboraciones de materiales. Creación de plumas de la época para que los alumnos de integración hagan manuscritos y grafitas.
- b) Departamento de Plástica: La plástica en *El Quijote*. Creaciones artísticas.
- c) Departamento de Educación Física: Hacia *El Quijote* desde la Educación Física.
- d) Departamento de Religión: Don Quijote de la Mancha en el área de Religión y Moral católica.
- e) Departamento de Música: Audiciones musicales



La sombra del Quijote llega hasta nuestras aulas. Foto J. Bocman, A. González Barrasa y M. Martín.



Dibujo de Don Quijote realizado por un alumno del centro.

- f) Departamento de Matemáticas: Las Matemáticas en *El Quijote*.
 - g) Departamento de Biología y Geología: La gastronomía en *El Quijote*.
 - h) Departamento de Geografía e Historia: Estudio geográfico de Castilla- La Mancha en *El Quijote*. Los caminos en *El Quijote*.
 - i) Departamento de Informática: Las nuevas tecnologías y *El Quijote*.
 - j) Departamento de Orientación: La mujer en *El Quijote* Dulcinea del Toboso.
 - k) Área de Psicología: Estudio Psicológico de los personajes en *El Quijote*.
- CICLOS FORMATIVOS:**
- 1) Informática. Las nuevas tecnologías y *El Quijote*
 - 2) F.O.L. El liderazgo en *El Quijote*.
 - m) Automoción Los carruajes en la época, la tecnología de los molinos de viento) Por lo tanto, partiendo de Cervantes y *El Quijote* se conseguirá tener un proyecto general del centro, con un objetivo común: fomentar la

- lectura de la obra, ayudar a su comprensión, análisis y reflexión a través de los diversos contenidos y actividades que se deriven de dicha lectura. En este proyecto participaran 36 profesores del centro en sus respectivos departamentos. En el centro se realizará la semana cervantina del 18 al 22 de Abril, en la cual participará toda la comunidad educativa y se habilitará un espacio para la exposición de los trabajos elaborados. Coincidiendo con el día cultural hay un calendario de actividades:
- Jueves 21
- 1) Representación de una adaptación de la aventura de los leones, será realizada por el taller de teatro del centro.
 - 2) Audiciones musicales.
 - 3) Conferencia sobre *El Quijote*
 - 4) Exposición interactiva sobre el trabajo realizado de la obra.
 - 5) Proyección de un video sobre *El Quijote*.
 - 6) Gincana quijotesca.
 - 7) Degustación

de una comida manchega
Viernes 22

Ese día un primer grupo hará una excursión a Alcalá de Henares para visitar la casa de Cervantes, pruebas de orientación y un segundo grupo realizará un paseo literario por el Madrid cervantino. A demás de estas actividades durante estos dos días el centro tiene programado hacer una excursión por los espacios de la obra, realizando una actividad multidisciplinar visitando El Toboso, la casa de Dulcinea, los Molinos de viento, estudio demográfico y geográfico de la zona , culminando con el acto simbólico de la lectura de el capítulo de la cueva de Montesinos haciendo una marcha a las Lagunas de Ruidera. Así con este gran proyecto el Instituto Enrique Tierno Galván quiere conmemorar el IV centenario de una obra maestra de la literatura y a su autor Miguel de Cervantes.

Se ha seguido el siguiente plan de trabajo:

- Presentación de la actividad a los alumnos y entrega del material que se iba a utilizar: bibliografía, ediciones de *El Quijote*, fotocopias de textos.
- Búsqueda y selección de información: bibliotecas y web.
- Lectura personal e individualizada de textos, capítulos y obra.
- Lectura grupal guiada.
- Elaboración de trabajos individuales o grupales.
- Puesta en común en la “Jornada de *El Quijote*”, en abril.
- Acercamiento real al espacio en la excursión a La Mancha.
- Aplicación de todas las disciplinas y interrelación de todo el mundo del conocimiento.

8. Temporalización y secuenciación

Desde este planteamiento “quijotesco” se diseñó una programación que atendiera:

- Los objetivos generales de centro y a los objetivos específicos de cada área.
- Los contenidos.
- Las actividades que se derivaran de cada proyecto didáctico.
- El plan de trabajo y metodología.
- Temporalización y secuenciación:

I trimestre Información sobre el proyecto a los alumnos.
Motivación de los mismos.
Entrega y recopilación de material.

II trimestre Trabajo en el aula.
Análisis.
Reflexión.

III trimestre

Clasificación.
Conclusiones.
Trabajo artístico, literario, científico, informático.

- Exposiciones de los trabajos y espectáculos:
- *Jornada de El Quijote*, celebrada el día internacional del libro (abril).
- Excursiones (abril y mayo):
 - Alcalá de Henares.
 - La Mancha, El Toboso y las Lagunas de Ruidera.
- Realización del vídeo que recoge aspectos más destacados del proyecto y las actividades interdisciplinares.
- Elaboración de la memoria.
- Recogida de materiales.
- Informatización del proyecto.
- Proceso de evaluación de los resultados.

9. Recursos y materiales utilizados

- Distintas ediciones de *El Quijote*.
- Textos fotocopiados elegidos de *El Quijote*.
- Folios.
- Reprografía.
- Material informático.
- Internet.
- Enciclopedias.
- Material de dibujo.
- Cartulina, tijeras, pegamento y otro material de papelería.

- Transparencias y retroproyector.
- Cámara digital.
- Reproductor de CDS, video, audio y otros soportes informáticos.
- Otros derivados de cada proyecto específico.
- Aulas con ordenadores y ordenadores.
- Realización de un vídeo que recoge todo el trabajo.

10. Elaboración de materiales

La intención de este proyecto ha sido la elaboración de diversos tipos de materiales:

- Los realizados por los alumnos en las distintas actividades.
- Creación y elaboración artístico-literaria de materiales por parte de los alumnos.
- Materiales en soporte informático.
- Fotografías que recogiesen el proceso del proyecto.
- Vídeo que transmitiese y difundiese la labor realizada.
- Los elaborados por las profesoras como material didáctico para uso del profesorado de los diversos departamentos en próximos cursos y en sus respectivos grupos.

11. Proceso de evaluación: valoración de los resultados

Ha habido dos tipos de evaluaciones: una realizada por los departamentos, que han valorado sus proyectos específicos, según los criterios definidos inicialmente; otra general, en la que han participado todos los profesores implicados, que han evaluado el proyecto en su conjunto.

En el proyecto se establecieron los siguientes marcadores:

■ **Criterios.** Grado de consecución de:

- Los objetivos
- Las actividades
- Los contenidos

Relacionados tanto con el proyecto general como con los proyectos específicos.

■ **Indicadores:**

- Grado de participación e implicación de los alumnos en las diferentes actividades planteadas.
- Adecuación de las actividades propuestas con los contenidos trabajados en la asignatura.
- Grado de participación e implicación de los padres y de la comunidad educativa en las diferentes actividades planteadas.

■ **Instrumentos:**

- Evaluación cualitativa conjunta por parte de los alumnos y el profesorado de cada una de las actividades.
- Indicadores de adecuación y grado de satisfacción respecto al trabajo realizado.
- Grado de implicación de los diferentes participantes que se podría medir a través de indicadores como: asistencia a las clases, participación en las mismas.
- Cuestionarios de los alumnos donde manifiesten el grado de satisfacción respecto al proyecto.

De acuerdo a **los criterios** de evaluación previstos los alumnos han valorado la variedad de actividades y perspectivas planteadas y realizadas con un tema común. Los profesores han manifestado su sorpresa por la consecución de los objetivos, contenidos y actividades programadas.

En relación con **los indicadores**, lo más destacable y loable ha sido la amplia participación de la comunidad educativa: equipo directivo, profesores, alumnos, instituciones. Lamentablemente no ha sido muy representativa la asistencia de padres en “La Jornada de *El Quijote*”, comprensible por haberse realizado en el horario escolar y ser coincidente con su horario laboral. Sin embargo, sí han animado a sus hijos desde casa, han colaborado en la confección del vestuario para la representación teatral, y asistieron al espectáculo. Aunque ya se ha mencionado anteriormente, hay que destacar el trabajo realizado por un padre: una edición de “recopilación de refranes” de *El Quijote*, en una encuadernación artesanal.

Según los **instrumentos** utilizados para la evaluación conjunta de profesores y alumnos, los resultados obtenidos son muy gratificantes:

- Los alumnos participaron activamente, trabajaron con ilusión, altamente motivados, su asistencia a clase fue más regular, su trabajo en casa fue fructífero, aumentó su autoestima al ver su trabajo reconocido, expuesto y difundido.
- Alto nivel de motivación por parte de los profesores que sabiamente los transmitieron a los alumnos.
- Alumnos de distinta procedencia cultural que conocieron y se acercaron a la vida y obra que este año se conmemoraba.

Consideramos destacable la integración de los alumnos de los Ciclos Formativos.

ANEXO

DESARROLLO ESPECÍFICO DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Coordinadora del proyecto

Milagros Sánchez-Redondo Zapardiel

Título. Animación a la lectura de *El Quijote*

Etapa y/o niveles educativos en los que se desarrollará el proyecto

ESO (incluyendo Diversificación, Compensatoria e Integración) y Bachilleratos.

Objetivos generales del departamento

- Fomentar la lectura de *El Quijote* coincidiendo con la celebración del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte, del cual se derivan las siguientes líneas de actuación:
 - Animación a la lectura.
 - Introspección en el mundo cultural, social y político cervantino.
 - Participación, creación y elaboración artístico-literaria de materiales por parte de los alumnos.
 - Acceso a la edición digital de la obra y visualización de las distintas ediciones.

Contenidos

- Contexto histórico-cultural del Siglo de Oro.
- Técnicas de lectura e interpretación de textos.
- Explicación de la estructura de *El Quijote*.
- Explicación de los narradores en la obra de *El Quijote*.
- Las novelas intercaladas en *El Quijote*.
- La lengua en *El Quijote*. La diversidad de registro.
- Los refranes en *El Quijote*.

- Las diferentes aventuras. Clasificación.
- La repercusión mundial en todas las artes de la obra.

Actividades

Independientemente de las que se especifican en cada subproyecto algunos miembros del departamento de Lengua y Literatura trabajan con los objetivos y contenidos anteriormente indicados. En cursos como 2º ESO, 4º de Diversificación, 4º ESO y 2º de Bachillerato, Cervantes y El Quijote no están contemplados en los contenidos de su programación, y se están realizando actividades adecuadas a su competencia.

Además, durante la Semana Cultural, se procederá a la visualización de distintas adaptaciones cinematográficas.

En 2º de Bachillerato

- Documentación recogida por Internet. Análisis y comprensión de la misma.
- Comentarios de textos de autores contemporáneos que han escrito sobre o de El Quijote:
 - RUBÉN DARÍO: *Letanías de Nuestro Señor don Quijote*.
 - BLAS DE OTERO: *Letra...*
 - LEÓN FELIPE: *Vencidos...*
 - GABRIEL CELAYA : *A Sancho Panza*
 - GERARDO DIEGO: *Jinopaja del Cervantes*.
 - AZORÍN: *La ruta de Don Quijote*.
 - ANTONIO MACHADO: *Las Meditaciones del Quijote* de José Ortega y Gasset.
- Argumentación: *La locura por leer*.

4º ESO

Trabajos grupales

Creación del espacio en el aula como estrategia motivadora.

- Se ha creado *el Rincón cervantino*. Se decorará el espacio y se dividirá en tres apartados: creación, información, foro literario.
- Se ha realizado un cuaderno-archivo *Cervantes y El Quijote viajero*. Viaja de casa en casa para que los padres y familiares aporten creaciones relacionadas con El Quijote.
- Recorrido literario por el Madrid cervantino.
- Lectura de la obra, capítulos y personajes.
- Análisis de las aventuras.
- Forum sobre las historias intercaladas leídas.
- Debate sobre la *realidad-irrealidad*.
- Debate sobre la obra.

Trabajos individuales

Cada alumno tiene su cuaderno-archivo *Cervantes y El Quijote viajero*. En donde se recoge:

- El material entregado por el profesor y el individual.
- Trabajos de creación artística literaria.
- Archivo de refranes.
- Búsqueda y utilización de las nuevas tecnologías.

4º ESO. DIVERSIFICACIÓN

Trabajos grupales

- Creación del espacio en el aula como estrategia motivadora.

- Se ha creado *el Rincón cervantino*. Se decorará el espacio y se dividirá en tres apartados: creación, información, foro literario.
- Se ha realizado un cuaderno-archivo *Cervantes y El Quijote viajero*. Viaja de casa en casa para que los padres y familiares aporten creaciones relacionadas con *El Quijote*.
- Recorrido literario por el Madrid cervantino.
- Lectura de la obra, capítulos y personajes.
- Análisis de las aventuras.
- Debate sobre alguno de los aspectos leídos.
- Creación de un cuaderno donde se recojan refranes de la obra para su análisis y comprensión, así como su vigencia en la época actual.

Trabajos individuales

- Cada alumno tiene su cuaderno-archivo *Cervantes y El Quijote viajero*. En donde se recoge:
 - El material entregado por el profesor y el individual.
 - Trabajos de creación artística literaria.
 - Archivo de refranes.
 - Citas con dibujos de la obra.

3º ESO

- Lectura, análisis estructural y resumen del capítulo X de la obra.
- Adaptación del texto a la lengua actual.
- Creación de secuencias propias respetando el estilo y tono original.
- Trabajo de vocabulario con las siguientes palabras: *Lanzón, albanega, holandés, bizmas, Tizona, Paraisismo, cordal, negujón, encamisados, loba, mudas,*

batán, farseto, mudas, batán, farseto, azacán, muñidor, herreruero, romadizo, bonetillo, almalafa, colet, pasamaques, arráez, bacía, pipote; y atendiendo a los distintos campos semánticos: enfermedades, profesiones, tejidos, calzado, prendas de vestido o adorno, productos químicos, armas, muelas, aparatos, recipientes.

2º ESO

Trabajos grupales

- Se ha creado *el Rincón cervantino*. Se decorará el espacio y se dividirá en dos apartados: creación, información.
- Asistencia a la representación teatral “Las aventuras de Don Quijote y Sancho” en el teatro San Pol (mes de febrero).
- Lectura de fragmentos de la adaptación de la obra titulada “Mi primer Quijote”, de José María Plaza (Ed. Espasa Calpe).
- Comentario de alguna aventura o episodio significativo.
- Creación de una biografía “humorística” de Cervantes a partir de bibliografía y materiales buscados en la Internet.

Trabajos individuales

- Caligramas. A partir de los textos de la obra y de dibujos de personajes o lugares, realización de caligramas jugando con las palabras, los colores, los espacios. Esta actividad se realizará en paralelo con el departamento de E. Plástica.
- Si fuera posible, está prevista la realización de un cómic, centrándonos en episodios muy concretos.

Plan de trabajo y metodología

La que se indica en el marco general, siempre basada en el establecimiento de relaciones entre los conceptos previos y la nueva información, la participación activa del alumno, la interdisciplinariedad, etc.

Temporalización y secuenciación

I trimestre	<p>Información sobre el proyecto a los alumnos. Motivación de los mismos. Entrega y recopilación de material.</p>
II trimestre	<p>Trabajo en el aula. Análisis. Reflexión. Clasificación. Conclusiones. Trabajo informático.</p>
III trimestre	<p>Exposiciones de los trabajos, incluyendo en soporte informático, y espectáculos.</p>

Recursos

- Distintas ediciones de *El Quijote*, para utilizar según el nivel:
 Real Academia de la Lengua; Ed. Alfaguara. Ed. Cátedra. Ed. SM. Ed. Anaya. Ed. Círculo de Lectores.
- Distintas adaptaciones de *El Quijote*:
 “Mi primer Quijote”. Ed. Espasa. Ed. Vicens-Vives (dos ediciones para distintos niveles).
- Búsqueda en la Internet.
- Videos de las versiones cinematográficas de la obra.
- Diccionarios.
- Fotocopias.

Procesos de evaluación previstos

Todas y cada una de las actividades realizadas por los alumnos serán evaluadas tanto durante el proceso de ejecución como al final.

Los criterios de evaluación son, en general:

- Esfuerzo e interés durante el trabajo.
- Participación activa.
- Comprensión de conceptos.
- Dominio de las técnicas trabajadas.



SEGUNDO PREMIO.
ENTORNO NATURAL Y
TECNOLOGÍA: DEL ÁMBITO
EDUCATIVO AL PROFESIONAL

ENTORNO NATURAL Y TECNOLOGÍA: DEL ÁMBITO EDUCATIVO AL PROFESIONAL

CENTRO:	IES Carpe Diem Senda de Mafalda, 2 28905 Getafe Teléfono: 91 682 71 61 /Fax: 91 682 76 38 Correo electrónico: ies.carpediem.getafe@educa.madrid.org Página web: http://www.educa.madrid.org/web/ies.carpediem.getafe
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Secundaria (Aula de Compensación Educativa).
COORDINACIÓN:	Romero García, Antonia.
AUTORES:	Atristáin Gállico, María Josefa; Fernández Ferrero, Dulce; Herráez Gutiérrez, Juan; López Vega, José Luis; Maroto González, Sara; Rabadán Ariza, Alicia; Robledo Cabezuela, Raúl; Romero García, Antonia; Sánchez Parilla, Luciana Antonia; Vicioso Acosta, Mercedes.

Resumen

El proyecto, llevado a cabo con alumnos del Aula de Compensación Educativa, consta de tres partes bien definidas que se trabajan de forma global e integrada.

Primero, una experiencia cercana al mundo laboral: la construcción de un modelo en escala de un invernadero climatizado dedicado a la producción de plantas, en el que se van a controlar de forma automática la temperatura, humedad y luz. Al mismo tiempo se procede a la implantación de una zona ajardinada para crear un entorno natural y agradable.

Segundo, un bloque de actividades desde los ámbitos socio-lingüísticos y científico-matemático trabajando de forma paralela a las actividades anteriores desde las áreas de conocimiento (botánica, matemáticas, lengua, etc.).

Tercero, otro grupo de actividades que se caracterizan por imprimir a este proyecto una proyección social y cultural, y que se materializan en actividades comple-

mentarias fuera del centro y la exposición de sus trabajos en el centro cívico del barrio dirigida a toda la comunidad educativa inmediata (especialmente a las familias) para que su esfuerzo y resultado sean valorados socialmente.

Los contenidos transversales (consumo, riesgos laborales, valores, orientación laboral) son trabajados a lo largo de todos los bloques.

1. Justificación de la realización de un Proyecto de Innovación en un Aula de Compensación Educativa

Trabajar con alumnos desmotivados es una tarea dura y difícil que a menudo comenzamos con energía e ilusión, que no siempre se mantienen a lo largo del tiempo. También todos los docentes sabemos que motivar forma parte del proceso educativo aunque en muchas ocasiones no sepamos cómo hacerlo.

Por otro lado, cuando un grupo se plantea iniciar un proyecto sabe que va a emplear tiempo y esfuerzo pero confía en que su realización aportará dinamismo y eficacia al proceso.

Desde la perspectiva del profesorado:

- Obliga al equipo docente a reflexionar sobre la intención de su trabajo.
- Se hace necesario un esfuerzo de coordinación, puesta en común y consenso por parte del equipo.
- Se abren nuevas posibilidades de actuación docente, renovando y despertando el interés.

Desde el proceso de aprendizaje:

- Cumple con el principio de aprendizaje significativo relacionando la teoría con la práctica enfocada a sus intereses vocacionales y profesionales.
- Cumple con los principios del aprendizaje activo-participativo ya que las actividades prácticas permiten desarrollar la autonomía en su realización, procurando llevar a cabo el método de investigación-acción que nos permite concluir y averiguar a través de la práctica cotidiana.
- Ayuda al alumno a programar las actividades y conocer lo que se espera de él en el desarrollo de las mismas.
- El alumno persigue un final claro y alcanzable que es su propia producción bien sea artística, tecnológica o ambas, como en este caso. La implicación de la familia en el proyecto desde la información inicial hasta su presencia en la exposición del mismo es un incentivo para el trabajo de nuestros alumnos.
- Ayuda a cumplir objetivos referidos a conocimientos, habilidades y actividades.

2. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo del Centro

La realización de este proyecto ha contribuido notablemente a la consecución de los fines que se reflejan en el Proyecto Educativo de Centro. Desde una perspectiva social, ha fomentado la convivencia de toda la comunidad educativa, relacionándose alumnos de perfiles distintos que, por otra parte, suelen formar grupos en función del sexo.

Las actividades que se han realizado están basadas en la colaboración y el trabajo en equipo que a su vez requiere tolerancia y respeto a los múltiples factores de diversidad que se integran en nuestro contexto educativo.

La proyección social de este trabajo no sólo es un fin sino también un medio para ayudar a nuestros alumnos a adquirir habilidades sociales básicas.

Desde una perspectiva profesional les capacita para el ejercicio de actividades propias del perfil elegido, perfeccionando técnicas y conociendo recursos y generando respeto por el medio natural que les rodea.

Por todo ello, creemos que ha contribuido al objetivo principal de todo proyecto educativo que es favorecer el desarrollo integral de los alumnos que han formado parte del mismo.

3. Organización general del centro para realizar el proyecto

Es fácil adivinar el esfuerzo que requiere organizar en grupos mixtos a alumnos con perfiles distintos. Para algunas actividades se han organizado rotaciones de todos los alumnos, pero otras veces hemos recurrido, para distribuir el trabajo, a los intereses que han manifestado.

Se fijó un día a la semana para la realización del proyecto, planificando con antelación suficiente para informar del contenido a los alumnos.

Los profesores hemos coordinado los talleres desde los ámbitos, y hemos participado en todas las actividades independientemente de su naturaleza (jardinería, electricidad, ámbitos de conocimiento).

Ha resultado muy positivo que tanto alumnos como profesores participen en todas las actividades del proyecto, obligándonos a conocer y valorar el trabajo de nuestros compañeros.

4. Objetivos y grado de consecución

- Reforzar la cohesión y la motivación del grupo docente. Se han formulado cauces de comunicación a través de las reuniones de coordinación y la figura de la coordinadora, así mismo valoramos positivamente el impulso y el refuerzo que la realización del proyecto impone a la tarea docente.
- Lograr la participación de los alumnos en el aula. No siempre ha sido fácil conseguir su participación en las actividades del proyecto, en algunos casos por plantearles unas actividades y una organización distintas a las que habituales.
- Crear un clima de cooperación y respeto fomentando actividades de responsabilidad y compromiso. Las actividades que se han realizado han ofrecido al alumno la posibilidad de actuar con respeto y cuidado del material y del medio natural, repitiéndoles constantemente cuáles son las medidas de seguridad que deben respetar.

En cuanto a los padres de los alumnos, que están acostumbrados a acudir al centro a petición del tutor o del jefe de estudios para informarles de los conflictos o problemas surgidos, se sintieron satisfechos cuando

fueron invitados a la exposición de los trabajos realizados.

En cuanto a la utilización del material, en alguna ocasión ha sido necesario recordar la importancia de su cuidado y buen uso.

- Valorar el entorno natural desde un punto de vista profesional, y su cuidado desde una proyección social y personal. Creemos que el trabajo realizado en el espacio exterior del centro es un ejemplo de cuidado y valoración del medio natural.
- Reforzar conocimientos teórico-prácticos y su aplicación al mundo laboral. Los contenidos del proyecto han servido como guía didáctica y a menudo han obligado al profesor a reflexionar sobre aspectos prácticos y significativos.
- Abrir un espacio de conocimiento y participación de las familias en el proyecto.

Este objetivo es el de más difícil cumplimiento, ya que los propios alumnos tienen dificultades para comprender el sentido de la participación de la familia en su vida escolar. Manifiestan el poco interés que, según su opinión, tienen sus trabajos para sus padres.

- Difundir el proyecto en el entorno educativo y social inmediato. Este objetivo se trabajó a través de la exposición que se realizó en el Centro Cívico del Sector III, invitando a otras Aulas de Compensación Educativa, a los institutos de Getafe y a los familiares de nuestros alumnos.

5. Contenidos

Los contenidos conceptuales y procedimentales que nos hemos planteado desarrollar a lo largo del proyecto, no se diferencian, y en la mayoría de los casos coinciden, con los que están planificados para el curso; son los procedimientos los que han variado positivamente,

dando lugar a la realización de actividades y a la utilización de recursos novedosos y atractivos para los alumnos.

Conceptuales

- El aire y los fenómenos atmosféricos.
- El agua y el cielo.
- Las rocas y el suelo.
- Principales plantas del entorno próximo; morfología e importancia para las personas.
- Máquinas y aparatos de uso más frecuente.
- La energía y sus transformaciones.
- Números naturales, fracciones y decimales. Sistema Métrico.Decimal.
- Reconocimiento de las situaciones en las que intervienen estas operaciones.
- Necesidades básicas de las plantas.
- Labores culturales básicas de jardinería.
- Multiplicación de las plantas.
- Condiciones de humedad, temperatura y luminosidad.
- Distribución del espacio para la instalación de un invernadero.
- Diseño de jardines.
- Elementos del jardín.
- Normas de seguridad e higiene en el trabajo.
- Conocimiento de materiales corrosivos, inflamables, irritantes, etc.

Procedimentales

- Elaboración e interpretación gráfica de temperatura y datos climáticos.
- Recogida y clasificación de minerales y rocas.
- Observación y registro del crecimiento de las plantas.
- Identificación de plantas mediante consultas de guías sencillas.
- Observación y manipulación del funcionamiento de aparatos y máquinas sencillas del entorno habitual.
- Construcción y análisis del funcionamiento de circuitos eléctricos sencillos.
- Lectura, escritura y ordenación de los números, y utilización de los instrumentos de medida que intervienen en el proyecto.
- Diferenciación de las situaciones de la vida cotidiana en las que interviene cada operación.
- Uso habitual del vocabulario utilizado en el proyecto.
- Realización de distintos experimentos para descubrir las necesidades de las plantas.
- Comprensión del funcionamiento de un invernadero.
- Utilización de los medios necesarios para la protección de cultivos.
- Realización de esquejes y semilleros.
- Transplante de especies de invernadero a terreno definitivo.
- Repicado, pinzado, esqueje y multiplicación de especies.
- Diseño y montaje de un invernadero.
- Elaboración de planos sencillos.
- Elección, instalación y conservación de los elementos vegetales y no vegetales.

- Uso de los equipos de protección adecuados.
 - Utilización de materiales y productos con precaución.
- Los contenidos actitudinales más destacables han sido: el trabajo en equipo, mediante las relaciones entre grupos, el fomento de la tolerancia y la aceptación de la diversidad.
- Valoración y respeto del patrimonio natural, cultural, lingüístico y social, asumiendo la responsabilidad en su conservación y apreciándolo como forma de disfrute.
 - Trabajo en equipo, a través de la colaboración con sus compañeros, aceptando sus aportaciones.
 - Desarrollo de actitudes de tolerancia y solidaridad con la diversidad.
 - Valoración de un comportamiento basado en hábitos saludables y en el cuidado del entorno físico y social.
 - Desarrollo de actitudes que fomenten el Interés y respeto por el medio natural.

6. Actividades

Construcción de un modelo a escala de un invernadero automatizado

Se ha llevado a cabo la construcción de un invernadero automatizado parcialmente. Las principales características del mismo son:

- Dimensiones aproximadas:
 - Superficie en planta 2,9 m² (1,2 x 2,4 m).
 - Pies derechos 40 cm. de separación y 50 cm. de altura.
 - Flecha: 30 cm.
 - Volumen aproximado: 1,9 m³

■ Cuadro eléctrico de control del invernadero:

- Riego automático controlado por interruptor horario, para su funcionamiento preestablecido, de duración prefijada. Se tiene la posibilidad de un funcionamiento manual, en el cual el riego se realiza a voluntad del usuario.
- Iluminación automática adicional para aumentar las horas de luz y así conseguir un crecimiento óptimo de los vegetales en función de la luz solar de cada época del año. Existe igualmente la posibilidad de un funcionamiento manual de forma que la iluminación extra es a criterio del usuario.
- Calefacción controlada por termostato ubicado en el interior del invernadero. El sistema pone en marcha un ventilador axial y una resistencia eléctrica de caldeo. Con independencia de las órdenes del termostato, la calefacción puede ser puesta en marcha igualmente de forma manual en el selector del cuadro de control.
- Ventilación controlada por termostato que pone en marcha dos extractores axiales ubicados en la flecha del frontal del invernadero. Si con esta ventilación no fuese suficiente, se dispone de una ventana cenital de apertura manual. En el cuadro de control un piloto luminoso nos indica la necesidad de ventilación por exceso de temperatura dentro del invernadero.



Construcción del invernadero

El proceso de construcción del invernadero se ha llevado a cabo en diferentes etapas que pasamos a enumerar y valorar a continuación:

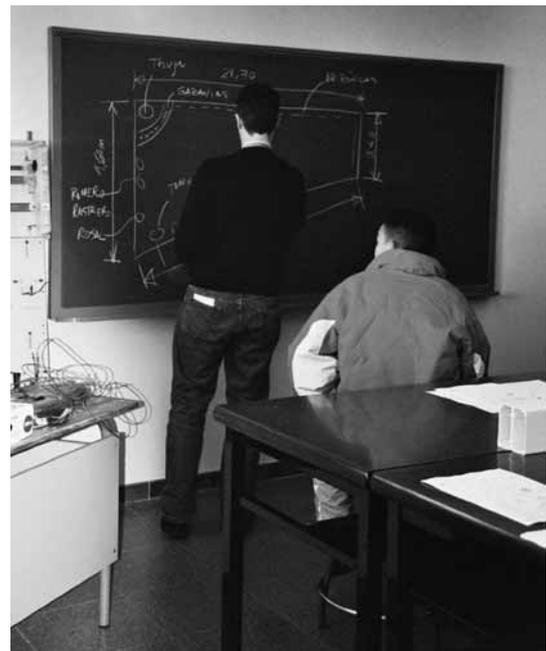
- Explicación de objetivos al alumnado.
- Introducción a los invernaderos con especial énfasis en el tipo que se iba a desarrollar en el proyecto, y el vocabulario técnico empleado.
- Diseño del invernadero propuesto por el equipo docente, realizando previamente un boceto en perspectiva caballera del mismo.
- Acopio del material necesario.
- Tratamiento de “tropicalizado” de la madera tipo DM usada como base del invernadero.
- Proceso de montaje de la estructura.
- Instalaciones técnicas.
- Realización del cuadro eléctrico de control de las instalaciones técnicas.
- Montaje de los paneles de cubierta.

Globalmente el grado de implicación del alumnado ha ido en progresión ascendente motivado, fundamentalmente, por la materialización de resultados, es decir, a medida que los muchachos iban viendo el resultado tomaban parte más activa en la elaboración del invernadero.

Como ya se ha indicado, en las diferentes fases de construcción, debido a las dificultades del proceso, ha sido necesario trabajar con grupos reducidos. Esto ha facilitado en gran medida la implicación del alumnado, y el control y coordinación por parte del profesorado en el proceso de realización. No obstante, determinados trabajos que requerían una especial pericia y conocimiento han sido encomendados a determinados alumnos. Por ejemplo, la elaboración del cuadro eléctrico de control, a partir de los esquemas elaborados por el profesor de taller correspondiente, no podía realizarse por



Diseñando la rocalla



Explicación del diseño del jardín

un alumno que no perteneciese al taller de electricidad, si bien se ha procurado en todo momento la implicación del resto.

Implantación de una zona ajardinada

La implantación de la zona ajardinada se realizó en el entorno del centro, dentro de su recinto. Se trataba de un terreno en desuso y con un cierto grado de inclinación que favorecía el diseño de un jardín de rocalla.

■ **Diseño de jardín.** Los alumnos realizaron un trazado del plano del terreno con las medidas tomadas in situ por ellos mismos. El boceto lo hicieron sobre papel, utilizando distintos símbolos para representar las diversas plantas y elementos que iban a integrar el jardín.

■ **Preparación del terreno.** Los alumnos removieron la tierra con un motocultor, eliminaron las malas hierbas, enriquecieron el suelo con materia orgánica y prepararon la tierra para recibir los elementos vegetales.

■ **Colocación de rocas y troncos.** Hicieron zanjas y huecos en el terreno mediante el uso de azadas para colocar rocas de tipo rocalla y trozos de troncos de distintos árboles.

■ **Implantación de especies vegetales.** Se ha sembrado, se han hecho esquejes y cultivado plantas en el invernadero que posee el centro. Una vez listas, y en la época del año adecuada, se transplantaron al jardín.

El grado de participación y aceptación de los alumnos, con independencia del taller al que pertenecen, ha sido bastante aceptable. El desarrollo de esta actividad supone el trabajo al aire libre que es siempre del agrado de los participantes.



Una alumna en el jardín



Perspectiva del jardín

Actividades de ámbito

A partir de los principios expresados en el título del Proyecto "... del ámbito educativo al profesional", hemos elaborado la unidad didáctica "Cuidemos la Tierra" de un modo globalizado, con actividades de los ámbitos científico-matemático y socio-lingüístico sobre los elementos que conforman el medio ambiente.

Se han trabajado todos los contenidos con los diferentes grupos en función de los niveles de competencia curricular de cada alumno.

Con este proyecto hemos pretendido que los alumnos se sensibilizaran con la necesidad de valorar y cuidar el entorno en que vivimos, trabajando en pequeños grupos en los que se recogían sus aportaciones y experiencias.

Ha sido necesario fomentar la motivación de los alumnos, aunque no ha sido fácil, se ha logrado que casi todos se integraran; y esta motivación y el esfuerzo de todos los miembros de la comunidad educativa han sido fundamentales para poder conseguir los objetivos propuestos.

Todos los trabajos realizados durante el proyecto se han recopilado en un dossier que se ha ido conformando con las aportaciones de cada alumno. También hemos elaborado distintos murales que han servido de apoyo didáctico y a la vez de expresión artística de todos los alumnos.

Desde los distintos ámbitos, valoramos esta iniciativa como positiva para la integración de estos alumnos tanto en el centro como en su entorno más inmediato, y para acercarlos al mundo laboral y profesional.

Actividades complementarias

En el mes de enero se realizó una visita a la escuela-taller de Getafe. Se les informó sobre las posibilidades de acceso a este programa y se les mostraron las instalaciones.

En el mes de mayo hemos visitado el Jardín Botánico con aquellos alumnos interesados, acudieron pocos chicos, pero la experiencia fue muy positiva, mostrando interés y participación.

7. Metodología

La distribución del alumnado por niveles desde principio de curso para las clases de ámbito, con la finalidad de adaptar las propuestas didácticas a su nivel de aprendizaje y conseguir unos grupos más homogéneos y un mayor conocimiento entre los alumnos, ha sido muy importante a la hora de plantearnos el proyecto.

Para su realización se ha modificado, de nuevo, la estructura establecida en los talleres profesionales. El alumnado se ha mezclado y ha ido rotando por las distintas actividades planteadas.

Esta estructura es positiva, crea un clima de convivencia y de tolerancia, los alumnos se conocen mejor. Fundamentalmente exige un gran esfuerzo por parte del profesorado que debe de corregir problemas sobre la marcha, utilizar técnicas distintas según el momento y resistir hasta el final.

El proyecto se puede considerar como un intento de poner en práctica un proyecto interdisciplinar en un Aula de Compensación Educativa en el que se coordina el trabajo de distintos talleres y de los ámbitos.

En el aspecto metodológico hemos tratado de realizar actividades que además de desarrollar el espíritu cooperativo, fomentasen el pensamiento científico-tecnológico, lingüístico, sensitivo, creativo y estético.

Los instrumentos y materiales para el desarrollo de las actividades han sido también variados y se ha tenido en cuenta el cuidado del medio ambiente a nivel teórico y práctico, reciclando y utilizando materiales de desecho.

Ha habido un uso bastante aceptable de los materiales informáticos, el alumnado ha utilizado programas de ordenador para realizar las unidades didácticas y ha hecho un mínimo tratamiento de la imagen, su propia imagen, donde se ve como una persona capaz de realizar una tarea productiva.

Con posterioridad vamos a presentar el proyecto en un soporte audiovisual, con video y fotos realizadas por nosotros.

8. Temporalización y secuenciación

Fase inicial:

Se llevó a cabo como se indica en el proyecto.

La asamblea se celebró con la mayoría del alumnado. La idea del proyecto no fue mal acogida, les daba miedo y les parecía imposible que ellos pudieran hacer esas cosas dada la poca confianza que tienen en sí mismos.

La visita a la escuela-taller fue muy interesante pero con poca participación del alumnado.

Fase de desarrollo:

Se ha llevado a cabo como estaba prevista. Hemos tenido que variar en el tiempo alguna actividad por retrasos en el servicio del material necesario.

También se dividió uno de los grupos de trabajo en dos, ya que el montaje del invernadero requería trabajar con pocos alumnos a la vez.

Los contenidos y las actividades previstas se han realizado prácticamente en su totalidad, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos para profundizar más o menos en ellos.

Fase de finalización:

Los alumnos colaboraron en el montaje de la exposición. Avisamos a las familias a través de sus hijos que les entregaron una invitación elaborada por nosotros y además se les llamó por teléfono para animarles a venir.

Aún así acudió una pequeña parte de los familiares, pero lo hicieron con agrado y se mostraron muy contentos con el trabajo de sus hijos, algunos han repetido. Asimismo se invitó a las instituciones educativas.

Consideramos que para estos alumnos la experiencia de la exposición fue muy grata y positiva como lo hubiera sido para el resto de haber venido.

Hemos recogido en un cuaderno las impresiones de las personas que han visitado la exposición con la intención de leérselo a aquellos alumnos que no acudieron a la inauguración con el objetivo de hacer expresas las manifestaciones de admiración por su trabajo.

Aunque tuvimos que exponer algo pronto para dejar libre el espacio para otras exposiciones, hemos cumplido los plazos que se habían previsto en la temporalización del proyecto.

9. Recursos

En cuanto a los recursos humanos, la totalidad del equipo docente ha participado en la planificación y ejecución del proyecto, dedicándole un tiempo añadido a su tarea ordinaria.

Se han utilizado todos los espacios útiles disponibles en el Aula de Compensación Educativa tanto internos como externos.

En cuanto a los recursos materiales, han sido múltiples y variados, adaptados a las actividades.

Los recursos socioculturales utilizados han sido: la escuela-taller de Getafe, el Jardín Botánico, lugares que hemos visitado con los alumnos, y el centro cívico, nos hemos coordinado con su personal para el montaje de la exposición.

Valoramos positivamente estas experiencias aunque la participación de los alumnos en ellas ha sido algo escasa.

10. Elaboración de materiales

El material elaborado a lo largo del proyecto ha sido rico y variado. Como ya hemos expresado en los planteamientos metodológicos, los materiales han sido diseñados para ser trabajado en diversas situaciones educativas.

- El montaje del invernadero inteligente ha sido el elemento más complicado en su elaboración, porque los alumnos han tenido que aplicar diversos conocimientos. Su trabajo ha sido importante.
- La maqueta de la rocalla representa el trabajo realizado en el patio del centro. Los alumnos han partici-

pado en el diseño, la limpieza del suelo, la siembra del césped, la decoración y la plantación de las especies vegetales.

- Se han realizado varios paneles de fotografías, los alumnos han trabajado la imagen en el ordenador. Los paneles reflejan el proceso de ejecución del proyecto y se ven a sí mismos trabajando.
- Han visionado los videos del proceso, les han gustado mucho y vamos a hacer un montaje audiovisual.
- Elaboraron planos y diseños gráficos del invernadero y la rocalla. Para ello tuvieron que aplicar conocimientos de diversas materias y hemos de valorar el esfuerzo que para estos alumnos supone.
- También se han hecho diversos murales relacionados con el medio ambiente y los ciclos naturales (agua, tierra, fuego y aire).
- Cada alumno realizó un cuaderno de aula con los contenidos teóricos básicos, en esta unidad didáctica se han utilizado diversos métodos de investigación.

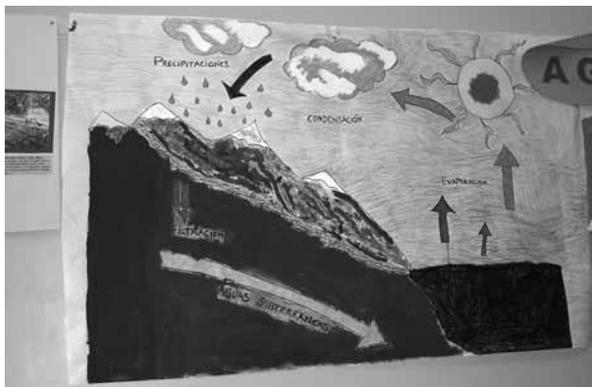


Mensaje ecologista



Cuadernos de trabajo de los alumnos

- Como actividad complementaria se elaboraron jabones, sales de baño y marcapáginas. También adornos florales como complemento de la exposición.



El ciclo del agua



Adornos y herramientas

11. Proceso de evaluación: valoración de los resultados

La evaluación ha sido continua. El proceso se revisaba en cada reunión de ámbito o taller y en las reuniones generales, tomando como referencia el desarrollo y el resultado de la actividad de esa semana. Los indicadores hacían referencia a la adecuación de la distribución de los grupos, los espacios y los materiales utilizados, la presentación de la actividad, los recursos humanos disponibles, etc.

Nos han sido muy útiles las revisiones tan frecuentes pues en el contexto de un ACE es necesario improvisar e introducir cambios constantes en la planificación de las actividades, y de esta forma ha sido posible modificar a tiempo nuestra actuación docente.

12. Valoración final

Al principio no confiábamos demasiado en la respuesta de los alumnos y de hecho fue necesaria una conti-

nua tarea de motivación y ánimo para que los menos entusiastas participaran, pero este factor no debe tomarse como un impedimento, sino como una parte más del trabajo que queríamos realizar con los chicos. Lo más importante no era ni el invernadero, ni el jardín, ni las matemáticas, sino la constancia, la participación y la producción personal acabada, pues ésta es una de las dificultades más frecuentes de nuestros alumnos, que no acaban lo que empiezan.

Al final del proceso, cuando la exposición estuvo montada, alumnos y profesores estábamos contentos y orgullosos. A ellos les costó trabajo aceptar que su obra interesara a alguien: “no creo que venga nadie”; “ni que fuéramos Picasso” dijo una alumna cuando se enteró de que íbamos a exponer los trabajos, pero si que vinieron a vernos y los padres que lo hicieron quedaron sorprendidos y emocionados.

Otra amiga nos recomendó que pidiéramos a los asistentes que escribiesen sus impresiones sobre la exposición y aún nos emocionamos cuando lo leemos.



TERCER PREMIO.
SIN RUMBO POR EL MUNDO



SIN RUMBO POR EL MUNDO

CENTRO: Escuela de Educación Infantil “Los Ángeles”
 C/ Bravo Murillo, 241
 28020 Madrid
 Teléfono y fax: 91 570 11 96
 Correo electrónico: eei.losangeles.madrid@educa.madrid.org

NIVEL EDUCATIVO: Educación Infantil (0-6 años)

COORDINACIÓN: González González, M^a José.

AUTORES: Calzado Mercado, Antonia; Caro Romero, M^a Jesús; Cecilia Barambio, Concepción; Domingo Cortés, Ángeles; Díaz Gallego, Isabel; Díaz Romanillos, Esther; Fuente Arias, M^a Victoria de la; García Sáez, Juana; González de Miguel, Lucía; Guil Cid, M^a Paz; Gómez Delgado, Belén; Herrero Alonso, Begoña; Imedio González, Rosana; Martínez Cosín, Elena; Mazo Velasco, Ana M^a del; Ramos García, Pilar; Resino Sánchez, Soledad; Sanz Maestro, M^a Yolanda; Sebastián Estebaranz, Paz; Velasco Corriero, Manuel y Yubero Medina, Luisa.

Resumen

El proyecto surge ante la necesidad de dar una respuesta educativa adaptada a la diversidad de países de origen de los alumnos de la escuela. Los objetivos principales son potenciar el desarrollo de la comunicación, la creatividad y la fantasía; atender a las diferentes realidades sociales y culturales de las familias; y a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Para llevar a cabo el proyecto, se utiliza como eje central la fantasía de los cuentos y un personaje real, Catalina, una niña que viaja por el mundo con su amigo Oso. De vez en cuando, Catalina visita la escuela y trae una mochila con cuentos recopilados de todo el mundo. Sus apariciones suelen seguir un guión similar. Primero suena una música especial en todas las aulas; y después, Catalina se pasea por los distintos grupos narrando cuentos y presentando materiales, adivinanzas, canciones y otras propuestas educativas. De forma paralela, se ambientan las aulas en relación con

el cuento propuesto y se decoran las distintas zonas de juego como el cesto de los tesoros para bebés; o el juego heurístico y el juego simbólico para los más mayores. Otras actividades son: preparación de juegos y juguetes; realización de fotografías, murales y otras imágenes; o preparación de la Semana del Libro.

1. Introducción

“...*El oso perezoso andaba sin rumbo por el mundo, y Catalina detrás.*” CATALINA la trotamundos, ha llegado a nuestra escuela. Se ha enterado de que aquí hay niños desde los 4 meses a los 6 años, y ha querido sumergirnos en la magia de los cuentos. También sabía que estos niños y niñas vienen de muchos países: de Ecuador, Siria, Filipinas, Perú, Italia, Rumania, República Dominicana, Marruecos... Tiene una mochila mágica, de donde saca las historias que va recopilando por todo el mundo, unos prismáticos para ver si encuentra el rumbo y unas largas trenzas que brillan cuando está

contenta (que suele ser siempre que está con nosotros). Su música nos anuncia su llegada, nos llena de emoción y de intriga y todos salimos a recibirla. A quien hemos tardado un poco más en conocer es a su amigo el oso, que vino a hacernos una visita sorpresa.

Hemos ido conociendo a CATALINA poco a poco: *Un lunes aparentemente normal una dulce música inunda la escuela. A continuación, en las puertas de cada aula aparece un cuento con un mensaje dentro. El mensaje, en clave, habla de “aventuras”, “viajes”, de magia y fantasía... Además, en la entrada de la escuela hay huellas, al parecer, de un oso y de una niña...* Este es el punto de partida de **“Sin rumbo por el mundo”**. Durante una semana buscamos información sobre Catalina, jugamos con su cuento, nos vestimos como ella, entre todos llenamos de color una foto enorme en la que descubrimos con detalle cómo es. Después de



Aquí está Catalina con todos los cuentos que nos ha traído a lo largo del curso.

estos preparativos, el gran día llegó, y CATALINA pasó a formar parte de la vida de la escuela.

Con los cuentos que nos trae en su mochila... hemos viajado al espacio sideral con “PACO”, el ratón que viajó a la luna porque le habían dicho que era de queso fresco. Con él aprendimos a manejar un montón de artilugios que servían para viajar, para ver cerca cosas que están lejos... También aprendimos con todas nuestras familias a saludarnos y despedirnos en diferentes idiomas. Nosotros también imaginamos y probamos el sabor de la luna. Y construimos todos los símbolos de los grupos para poder conocernos mejor.

Vivimos con TIM sus “HISTORIAS DE JUGUETES”: la rana de trapo a la que querían comerse los ratones, el pato más veloz que un coche de carreras, el oso “sucio” que temía dejar de ser amigo de TIM si de pronto se volvía limpio y el cerdito que dejó de ser ahorrador para convertirse en un estupendo puzle...

Con “CIERRA LOS OJOS”, soñamos como el pequeño tigre: viajamos por diferentes países y descubrimos sensaciones y paisajes nuevos. Conocemos y valoramos otras formas de vida y Catalina nos enseñó qué son los MANDALAS.

Acompañamos a la “MARIQUITA JUANITA” a su jardín de primavera: allí hemos conocido a muchos animales y hemos vivido con ellos historias de amistad, de paciencia, de ayuda, de respeto, de amor...

Por último, “VAMOS A CAZAR UN OSO”. Buscamos un oso “grande, horroroso...”, pero encontramos a nuestro OSO suave, tierno, cariñoso, generoso, amistoso, divertido y, sobre todo, un poco perezoso, pero que no ha dudado en acompañar a CATALINA “SIN RUMBO POR EL MUNDO”, hasta llegar a conocernos.

2. Justificación del Proyecto

“**Sin rumbo por el mundo**”, como los protagonistas del cuento, Catalina y el oso, íbamos desde hace unos años todos los que formamos parte de la vida de la escuela. La realidad social de las familias, junto con las cambiantes necesidades de nuestros alumnos, nos ha llevado a una propuesta de cambio en el planteamiento de la propuesta educativa.

La escuela de Educación Infantil “Los Ángeles” está situada en el distrito de Tetuán. Es un centro que pertenece a la red pública de la Comunidad de Madrid y cubre la **etapa infantil 0 – 6**: dispone de 9 unidades, 5 de primer ciclo y 4 del segundo, donde se atiende a niños y niñas desde los 4 meses hasta los 6 años. El número de niños escolarizados es de 140. Es un centro abierto a todo tipo de diversidad cultural, social y personal, vivo reflejo de su entorno intercultural.

En general, se venía observando en nuestros **alumnos**:

- Una baja motivación hacia las tareas más estructuradas (técnicas instrumentales).
- Escasa capacidad de simbolización, creatividad y fantasía.
- Poca fluidez verbal y vocabulario escaso.
- Preferencia por los juegos motores y de contacto corporal. Falta de atención y dificultad para establecer hábitos y normas.

Cuando pensamos en las **familias**, vimos la necesidad de mejorar las vías de comunicación y participación, ya que era evidente la escasa implicación en la vida de la escuela. A través de esta iniciativa pretendíamos que poco a poco se sintieran protagonistas y partícipes en la medida de sus posibilidades de la actividad educativa del centro.

El compromiso del **profesorado** se concretaba en la necesidad de modificar metodologías y actuaciones

para mejorarlas dando sentido y unidad a toda la etapa de educación infantil: nuestra reflexión sobre la propia práctica educativa -la elección y utilización de materiales, adecuación de diversas metodologías, valoración de diferentes agrupamientos, secuenciación de objetivos y contenidos- nos obligó a una revisión y actualización del Proyecto Curricular de Centro. Pretendíamos:

- Optimizar y rentabilizar los recursos personales y materiales, como un objetivo común de escuela, incluyendo tanto las **TIC** como **la lengua extranjera**, de reciente implantación en el centro.
- Actualizar y formar a todo el equipo educativo al realizar además varios cursos y seminarios de apoyo a este proyecto.
- Reestructurar espacios, tiempos y materiales, así como intentar nuevas estrategias de intervención en la realidad social de la escuela.
- Transformar el **aula de apoyo** y la intervención específica con los alumnos con necesidades educativas especiales en **una metodología abierta, integrada** dentro de la dinámica del aula, proponiendo a su vez modelos de intervención que van a beneficiar a todos los niños del grupo.

Puesto que nuestros **objetivos** al plantear esta metodología surgen de un análisis previo tanto de las necesidades de los niños como de la propia actuación docente, así como la necesidad de propiciar una mayor implicación de las familias, nos proponemos:

- Descubrir y valorar los **cuentos** como fuente de disfrute y de aprendizaje, aumentando el interés por la comunicación, a través de todos los lenguajes: oral, escrito, gestual, de signos o símbolos y pictórico. Crear contextos de convivencia y situaciones comunicativas partiendo de un cuento en los que surja la necesidad de compartir a través de diferentes soportes expresivos. Inicio de la lengua escrita.

- Favorecer el desarrollo de estrategias de relación para fomentar la integración de todos, el trabajo cooperativo y el respeto a las diferencias. Disfrutar de la interacción con los otros.
- Favorecer un desarrollo socio-emocional adecuado. Aprendizaje de habilidades sociales básicas. Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identificar las emociones en uno mismo y en los demás. Adecuar progresivamente las emociones a diferentes situaciones.
- Establecer cauces de participación con las familias, mejorando los canales de información y ofreciendo la oportunidad de participar compartiendo la propia cultura: enseñando algunas palabras y fórmulas de cortesía, cuentos, noticias, mapas, recetas, poesías, canciones, trabalenguas, juegos...
- También pretendemos utilizar nuevas estructuras organizativas y metodológicas, integrando a todos los profesionales que intervienen en la tarea docente: profesorado de apoyo, especialistas.
- Formar grupos de trabajo o comisiones de ciclo e interciclo para dar coherencia y unidad al proyecto, realizar los materiales curriculares pertinentes, así como las líneas base de las programaciones de cada cuento y los criterios de evaluación.



Catalina y el oso en la entrada de la cueva.

3. Metodología

...Suenan las campanas... aparece CATALINA. Se acomoda en su "silla de contar cuentos" y vamos pasando todos los grupos (por edades) a recibir nuestro cuento y a descubrir la nueva ambientación correspondiente. Esto sucede en la "Cueva del Oso", un espacio mágico, lleno de color y de cuentos, donde vamos a escuchar historias especiales.



Ambientación de la entrada del cuento "La mariquita Juanita".

CATALINA también nos decora la entrada, por sorpresa, y nos deja algunas "pistas" sobre el cuento: así, cuando las familias vienen a recoger o a traer a los niños también juegan a adivinar cosas sobre el cuento.

Material de cada grupo

1. Cuento original para los grupos de los más mayores o cuento adaptado según el grupo: en los más pequeños se ofrecen láminas grandes con o sin texto, subrayándose palabras clave, nombres de personajes,... con una ilustración en cada página.
2. En los grupos de los más mayores (3-6), se elabora un cuento para cada niño con los contenidos y las técnicas que correspondan.



Planificación/ propuestas de trabajo (0- 2 años)

1ª Sesión: CATALINA presenta un cuento y otros materiales relativos al mismo.

2ª Sesión: narración del cuento (dependiendo del soporte del mismo).

En sucesivas sesiones y momentos se explora y juega con los materiales que trae CATALINA.

Planificación/ propuestas de trabajo (a partir de 2 años)

GRAN GRUPO:

1ª Sesión: CATALINA presenta un cuento y otros materiales relativos al mismo.

2ª Sesión: narración del cuento (dependiendo del soporte del mismo).

Primer resumen, toma de contacto con el cuento, realizar ilustraciones que llamen la atención, poner otro título...

En todos los cuentos, se darán propuestas comunes a todos los grupos: adivinanzas, canciones, propuestas en las que cada grupo colabora con una parte para entre todos formar un “todo”.

A partir de aquí, nos ponemos “manos a la obra”: cada grupo planifica, teniendo en cuenta la participación de todos los profesionales que intervienen en las aulas y trabajamos con el cuento, procurando utilizar distintos soportes a la hora de la exposición: narración, marionetas, siluetas, focos de luz, murales, músicas...

A la vez también le damos mucha importancia a la ambientación de las aulas. En relación con el cuento propuesto vamos creando y decorando las distintas zonas de juego de cada aula, procurando una oferta de materiales novedosa y diferente. Muchos de estos materiales son elaborados por los propios adultos con

aportaciones de las familias. Además, todos los paneles de “Información a familias” se decoran con grecas que hacen referencia al cuento. Algunas grecas vienen hechas, pero en otros casos vienen los materiales necesarios con las “instrucciones” para que sean los niños quienes las elaboren.

GRECA DE MARIQUITAS

NECESITAMOS: PINTURA DE DEDOS/TÉMPERA ROJA
UN DEDO/UN CORCHO
ROTULADOR NEGRO

PARA DIBUJAR MARIQUITAS :

1. MOJA 1  Ó 1  EN PINTURA 
2.   
3.  PARA QUE SE SEQUE
4. HAZ  SOBRE LA 
5.  LAS PATITAS...

¡Y YA ESTÁ!

Cada grupo planifica sus objetivos, contenidos y actividades a lo largo del mes y medio que durará aproximadamente cada cuento, teniendo en cuenta la participación de todos los profesionales que intervienen en las aulas.

En los **Talleres** (Expresión y Biblioteca) se trabaja con la mitad del grupo, medida que favorece una atención más individualizada tanto en la actividad planteada en el taller como en el aula. En el **Taller de Expresión** se experimentan las diferentes formas expresivas: técnicas plásticas, dramatización... En el **Taller de Biblioteca** se trata de acercar aún más los cuentos y provocar la “afición lectora” desde bien pequeños.

En las **aulas**, a través de las zonas de actividad, se irán trabajando los diferentes contenidos: el material irá cambiando en función de lo especificado en cada cuento y de las edades de los niños. Algunas zonas novedosas han surgido con el desarrollo del proyecto y con las propuestas metodológicas:

■ **Zona de Observación - Experimentación.** Esta zona se nutre de todo aquel material que permite a los niños observar y a la vez experimentar transformaciones de la materia, comparar medidas, pesos, mezclar, separar, descubrir y deducir por sí mismos relaciones, categorías ... Para eso se contará con **material permanente**: regletas, balanzas, metros, pesas, bloques lógicos, recipientes de diferentes tamaños... y con un **material variable**, que dependerá de los conceptos y centros de interés propios de cada cuento. En esta zona hay un gran árbol que va cambiando de aspecto según la estación del año que corresponda. Como ejemplo, los cuentos que se han trabajado han llenado esta zona de los siguientes materiales:

- “Sin rumbo por el mundo, Catalina y el oso”. Todo lo relacionados con las huellas: materiales para realizar estampaciones, tipos de huellas...
- “Paco”. El cielo, la noche, los viajes. Artilugios que nos ayudan a no perdernos (prismáticos, brújulas, catalejos...). Viajes espaciales: naves, estrellas, planetas, mapas del cielo... La luna (fabricamos lunas que pueden comerse...). Luces, colores, músicas... El otoño: bandejas llenas de hojas y diferentes frutos de otoño, olores propios del otoño, diferentes recipientes para trasvasar, objetos de diferentes tamaños, texturas y materiales para establecer comparaciones y asociaciones, todo lo necesario para elaborar recetas sencillas...
- “Historias de juguetes”. Juegos tradicionales y juguetes elaborados con materiales sencillos, de diferentes texturas, material de desecho...

- “Cierra los ojos”. Con el pequeño tigre, que es el protagonista de este cuento, hemos viajado por el **cielo** (fabricación de nubes con materiales suaves, blandos; cielos de día, de noche: estrellas, linternas, luces de colores, pájaros...), las **montañas** (materiales para elaborar montañas: arena, papel, gelatina...), el **mar** (peceras, animales marinos, barcos, agua...), el **bosque** (diferentes árboles, animales



Fiesta tuareg en una haima elaborada con aportaciones de las familias

que habitan el bosque, personajes reales y fantásticos...), el **desierto** (instrumentos, utensilios, láminas, arena, disfraces, maquillaje, cojines, telas, tules, ingredientes culinarios... propios de los tuaregs). Sonidos y olores de cada paisaje.

- “La mariquita Juanita. Todo tipo de animales y plantas propios de un jardín en primavera: gusanos de seda, caracoles, pájaros..., así como utensilios para plantar, regar... Músicas, olores y sonidos.
- “La granja”. Animales de la granja: conejos, gatos..., sonidos y utensilios propios para trabajar en la granja: sembrar, plantar, segar, regar, dar de comer a los animales... Ingredientes para la realización de actividades de transformación de los alimentos: pan, mermelada, sales de baño...
- “Vamos a cazar un oso”. Según el paisaje que se va a reproducir, desde bandejas para elaborar y

trabajar con barro, moldes, huellas... hasta la recreación de un río: molinillos, piedras, plantas, materiales para trasvases...

- **Zona de lectura.** Donde está presente el cuento central y cuentos que nos hablan y nos amplían los mismos valores, culturas, personajes...

La biblioteca se va enriqueciendo poco a poco con los cuentos realizados por los niños, material fotográfico de los procesos de elaboración de las actividades, canciones, juegos y mensajes propuestos por CATALINA, adivinanzas, rimas y canciones que se trabajan en cada cuento. Esta zona está especialmente acondicionada como un lugar tranquilo y acogedor; entre todos se han elaborado unas normas de uso y cuidado de los libros, libros seleccionados cuidadosamente tanto a nivel estético como de contenido. También están los “principios y finales” de cuentos que nos han aportado las familias, y que utilizamos cada día para aprenderlos todos.

- **Rincón ¿Cómo te sientes?** Consta de un panel formado por pictogramas de las emociones más básicas: **alegría, tristeza, enfado, miedo y sorpresa**. Es un rincón recurrente en cualquier situación a lo largo de la jornada, cuyo objetivo fundamental es que cada niño aprenda a reconocer en sí mismo y en los demás las distintas emociones: situaciones de nerviosismo, alegría, temor, conflicto... Así, una vez que son reconocidas, es más fácil reflexionar sobre ellas y anticipar distintas soluciones.

Desarrollo emocional

Os proponemos empezar a hablar en cada aula sobre los diferentes sentimientos y emociones. Para eso, os entregamos el material de “¿Cómo te sientes?”, que consta de 5 pictogramas que intentan reflejar los estados de ánimo más comunes (alegre, triste, enfadado,

atemorizado y sorprendido) con velcro, y cada una lo coloca a la altura de los niños/as y en el espacio que considere más adecuado.

Los objetivos que se persiguen (cada uno según el nivel de desarrollo de sus niños) son:

1. Sentir y experimentar las diferentes emociones.
2. Tomar conciencia de las propias emociones.
3. Identificar estas emociones en los demás.
4. Adecuar y regular las propias emociones.

La propuesta es utilizar este panel como recurso para todas las situaciones que se nos ocurran para identificar emociones: jugar a poner caras tristes, alegres, sorprendidos, asustados... También preguntarles a menudo “¿Cómo te sientes?”, aprovechar diferentes situaciones conflictivas... y, según las posibilidades y edades, intentar que vayan poniendo nombre a sus estados de ánimo.



También podéis ir llenando el panel con los personajes de los cuentos que estamos trabajando: fotocopiar o dibujar a los personajes contentos, enfadados e incluso podemos fotografiar a los niños...

- **Zona de ordenadores** (a partir de 3 años). Dos ordenadores instalados en las aulas se utilizan para reforzar con juegos didácticos los contenidos trabajados en cada momento. También se accede a Inter-

net para buscar información, comunicarse y hacer intercambios con otras escuelas.

- **Taller de expresión.** En ambos ciclos las responsables del taller trabajan de forma coordinada realizando propuestas relacionadas con los cuentos y con las programaciones de aula. Se trabaja a veces en pequeño grupo incidiendo en las distintas formas de expresión: plástica, dinámica, oral, gestual... En otras ocasiones, se forman grupos flexibles interniveles. En este tiempo, el resto del grupo permanece en el aula con la tutora realizando actividades que precisan una atención más individualizada.
- **Taller de biblioteca.** En pequeños grupos se vuelve a recrear el cuento, además de leer otros que tienen un tema común con el que se trabaja de forma más sistemática. Se disfruta con los cuentos y aprendemos a cuidarlos y ordenarlos.

Además, en las aulas de los más pequeños, se realizan propuestas como el “Cesto de los tesoros”, juego heurístico... y también se trabaja en las zonas de juego simbólico (tiendas, disfraces...) con los materiales propios de cada cuento, y en la expresión plástica.

El **especialista de lengua extranjera** plantea los contenidos propios de la lengua dentro de la dinámica general: utilizando los mismos cuentos y el personaje, reforzando y enriqueciendo el vocabulario y situaciones que surgen de las propuestas generales.

La maestra especialista en Pedagogía Terapéutica colabora para favorecer una mayor y mejor integración real de todos los niños con necesidades educativas especiales en toda la dinámica de la escuela. Este cambio metodológico implica:

- Una oferta de actividades menos estructuradas y más cercanas a sus intereses y posibilidades.
- La introducción en el aula de una mayor variedad de materiales que favorecen actividades de manipulación y experimentación.

- Un personaje motivador al que reconocen y anticipan en sus apariciones.
- Una ambientación de espacios comunes con elementos referidos a los cuentos que enriquece y refuerza sus aprendizajes.
- Las actividades de puesta en común, trabajadas previamente en el aula, facilitan su participación y disfrute en situaciones de relación social más amplias que el aula.
- La diversidad de intercambio de información y las diferentes propuestas (adivinanzas, fotos de actividades realizadas, vídeos...) facilita la comunicación entre los niños y sus familias.

Todos los cuentos acaban con una puesta en común en la que nos encontramos todos los grupos y, de distintas formas, ponemos punto final a todas las actividades realizadas: procuramos que sean actividades diferentes, en las que todos participemos y disfrutemos sintiéndonos protagonistas. En estas actividades comunes aprendemos a respetarnos, a escucharnos y valorar lo que hacen los demás. Actividades de puesta en común han sido: exposiciones de los materiales elaborados (cuentos individuales, láminas, muñecos... grabación de las escenas que forman el cuento...), recreaciones del cuento a través de la música y de la expresión corporal, preparación de juegos tradicionales para después jugar todos juntos, participar en una fiesta del desierto y en su preparación (aprendiendo bailes, recetas, trajes típicos)...

En todos los cuentos ofrecemos informaciones puntuales a las familias:

- **Panel de la entrada** (junto al escaparate de ambientación general de cada cuento). Se informa con un lenguaje cercano y claro de las propuestas semanales que parten del cuento.



- **Mensajes de Catalina** (también en la entrada). Con una imagen del personaje, informamos de las visitas de Catalina y de lo que nos ha traído a las aulas.
- **Paneles de aula.** En la entrada de cada clase, junto con las informaciones generales también aparecen

mensajes, casi siempre acompañados de fotografías, de las actividades que se han realizado en el aula en relación al cuento.

Información a familias de la última semana en que se trabajó el cuento “Cierra los ojos”.

SEMANA DEL 14 AL 17 DE MARZO

Por último, visitaremos con el pequeño tigre un lugar “*donde no llega la lluvia*”, el **desierto**: arena, camellos, dromedarios, oasis y sol, mucho sol. Naranja, marrón, amarillo... son **colores** del desierto. Los buscaremos en los **mapas**, en las fotos, en los libros.

Elaboraremos alguna **dulce receta** y seguiremos investigando sobre lo que está **seco** o **mojado**, **caliente** o **frío**. **Oiremos** el **silencio** y la **música** del desierto.

Intentaremos traer un trocito del desierto a nuestra escuela ¿Os animáis a construir con nosotros una **haima**? ¿Y a convertirnos en tuaregs? Necesitaremos cojines, telas, velos, trajes, té, dulces...

(TODOS LOS PANELES APARECEN SIEMPRE ADORNADOS CON UNA GRECA RELATIVA AL CUENTO QUE SE ESTÁ TRABAJANDO)

- **Circulares escritas.** Mensajes con propuestas concretas en las que requerimos su participación. A lo largo del desarrollo de cada cuento suelen ser entre dos y tres peticiones, Y el tipo de propuesta puede

ser desde escribir cómo son los saludos y despedidas en su idioma, hasta venir a contar un cuento o buscar fotos e ilustraciones de algún tema en concreto, elaborar con sus hijos un animal de granja...

Propuesta de participación de familias en el cuento “*Cierra los ojos*”.

EEl LOS ÁNGELES

CURSO 2004/05

“SIN RUMBO POR EL MUNDO...”

“...Había una vez una niña que tenía una capa de color rojo, y por eso la llamaban CAPERUCITA ROJA... y mamá OSA, papá OSO y OSITO salieron a dar un paseo mientras se enfriaba la sopa... y el lobo sopló, y sopló y la casita de paja derribó... y, en medio del bosque, los dos niños se encontraron una casita, que parecía ser de chocolate...”

Seguro que os sabéis todos estos cuentos, y muchos más. Durante esta semana (**del 28 de febrero al 4 de marzo**), que dedicaremos al BOSQUE, os **invitamos** a vosotros/as: **mamás, papás, hermanos/as, abuelos/as, tíos/as,...** a que vengáis a CONTARNOS UNO DE ESTOS CUENTOS o cualquier otro que tenga que ver con el bosque. A vuestros/as hijos/as les encantará compartir con vosotros ese momento. Y a nosotros también. El día y la hora podéis concretarla con las tutoras.

¡¡¡¡¡GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN!!!!

PARTICIPACIÓN DE FAMILIAS

25/02/2005

- **Adivinanzas y rimas.** En algunos cuentos se han trabajado estos juegos del lenguaje a nivel general: durante la comida, se escucha por megafonía la música característica del cuento que se está trabajando y se propone una adivinanza. La consigna es que hay que enseñar la solución a los papás, y ésta suele estar en la entrada y ha sido elaborada por ellos mismos.

4. Temporalización y secuenciación

La parte práctica del desarrollo del Proyecto se ha llevado a cabo a lo largo de todo el curso escolar.

FASES:

- **Fase previa:** en la última reunión con la familias, en el mes de junio 2004, se les informa del proyecto (cambios metodológicos, propuestas de participación y colaboración...).
- **Fase 1:** realización del proyecto, en el que se proponen las siguientes actuaciones para cada trimestre:

1º trimestre:

SEPTIEMBRE: presentación de CATALINA con el cuento “Sin rumbo por el mundo”.



Entre todos los grupos elaboramos una foto de Catalina

OCTUBRE - NOVIEMBRE: cuento “Paco”. Concluye con el primer encuentro formal de todos los grupos de la escuela.

DICIEMBRE: en la casa de CATALINA descubrimos “**Sorpresas de Navidad**” y nos preparamos para celebrarla.

2º trimestre:

ENERO: “**Historias de juguetes**”.

Celebramos el “Día de la paz”, con el cuento “**Qué es la paz**”.

Preparamos el carnaval con los juguetes.

FEBRERO – MARZO: “**Cierra los ojos**”.

Sueños, imaginación, fantasía...

3º trimestre:

ABRIL – MAYO: con la primavera, historias de “**La mariquita Juanita**”.

Conmemoración de la Semana del Libro.

Vamos a la granja con “**La gallina feliz**” y “**El gallo que no sabía cantar**”.

JUNIO: Nos despedimos con “**Vamos a cazar un oso**”.



Presentación del cuento “Vamos a cazar un oso”



■ **Fase 2.** Exposición final y evaluación de la experiencia (junio 2005). A pesar de que cada cuento finaliza con una puesta en común donde participan todos los grupos con las experiencias que se han ido llevando a cabo en las aulas, así como una pequeña exposición permanente para las familias, la exposi-

ción final consistirá en un viaje a través de todos los cuentos de la mano de Catalina y las huellas que han ido dejando en todas las aulas: los rincones que han ido surgiendo, los nuevos materiales que se han ido elaborando, así como un gran mural en el que figuren las intervenciones de las familias.

5. Algunos ejemplos de programaciones

PROPUESTA “PISTA DE CATALINA”

DÍA	PISTA	ACTIVIDADES POSIBLES
	Huellas de zapatos, de animales: de oso o de otros animales.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realizar itinerarios por la escuela o dentro aula con diferentes huellas/colores ... ■ Realizar estampaciones con diferentes materiales. ■ Identificación de personajes atendiendo a las huellas. ■ Realizar las propias huellas.
	Oso. Bosque con ambiente de otoño.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recopilación de elementos de la naturaleza que definen el otoño: frutos, hojas,... (lo de siempre) y empezar a llenar los rincones de observación de las aulas. También llenar escaparate. ■ Bosque: personajes que pueden habitar el bosque (animales, enanitos... setas). Recopilar canciones y materiales elaborados el año pasado. ■ Oso como AMIGO de Catalina: trabajar la amistad, el grupo... haciendo juegos cooperativos, de corro...
	Ropa de Catalina: camiseta de rayas, zapatos, falda. Trenzas.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ropa de otoño. ■ Diferenciación niño – niña.

FORMA DE EXPOSICIÓN	TALLERES / RINCONES / ZONAS DE JUEGO	PUESTA EN COMÚN
<p>Escaparate:</p> <p>Sobre un fondo de manchas de color relativas a las 4 estaciones (que se irán “poblando” a lo largo del curso) estará PACO con su catalejo observando un cielo poblado con todos los símbolos de los grupos de la escuela: soles (bebés), lunas y estrellas (1-2-años), arco iris y nubes (2- 3 años), globos y cometas (3-4 años), naves espaciales (4-5 años) y planetas (5-6 años).</p> <p>A lo largo de cada semana, se irá llenando con las aportaciones, tanto de las familias como de los propios niños. (Ver las propuestas semanales).</p> <p>Cueva del Oso.</p> <p>Elementos significativos del cuento sobre la pared: Paco, luna, maleta, catalejo, estrellas...</p> <p>Sonidos: Sonidos del “espacio”, Supermán, cohete...</p>	<p>Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ventanas con fondo azul haciendo resaltar el símbolo de la clase. ■ Relacionar cada símbolo con día-noche si procede. ■ Juegos con luces, linternas y sombras. ■ Canción o poesía relativa al símbolo (cada grupo se la debería aprender). ■ Introducir materiales para fabricar en la zona de experimentación. Ej.: <ul style="list-style-type: none"> - Soles: sensaciones visuales (juegos de luces, contrastes, colores), táctiles (cálido, frío), auditivas (tranquilidad, quietud). - Estrellas: móviles con estrellas, juegos de luces, estrellas fluorescentes ... - Lunas: contrastes luz, oscuridad. - Nubes: de algodón ... <p>(Muy interesante: recoger estos momentos de juego para el día de la puesta en común y poder elaborar nuestro propio cuento).</p> <p>Estos materiales pueden ser desde objetos para reciclar y transformar hasta ingredientes para elaborar recetas sencillas. (Concretar por aulas).</p>	<p>Fiesta del primer encuentro</p> <p>aportando cada grupo su símbolo y una canción o poesía.</p>



Actividades para trabajar en cuento “PACO”

SEMANAS	CONTENIDOS
18-22- octubre 25-29-octubre	OTOÑO. Preparación de los árboles de las zonas de observación con todos los elementos del otoño: frutos secos, enanitos, setas... Hojas de poesías y adivinanzas de las familias relativas al otoño.
2-5- noviembre	SALUDOS. Fórmulas de cortesía. Invitación a las familias para que nos enseñen saludos y despedidas en los diferentes idiomas. Se recogen en las propias aulas y se exponen en la entrada. (Escaparate con PACO).
8-12- noviembre	VIAJES. Análisis de los elementos y “artilugios” propios de viajes: naves espaciales, catalejos, brújulas, mapas... (Elementos que Catalina trae en su mochila además de lo que se nos ocurra relacionado con las naves y el espacio). Elaboración en las aulas de estos artilugios.
15-19- noviembre	RECETAS. Recetas “lunáticas”, menús de ratones... En la realización de las recetas, se da tanta importancia al proceso de elaboración como a la “transcripción” al papel con fotos, pictogramas ...
22-26- noviembre 29-2- diciembre	EL ESPACIO. La luna, la noche, los planetas, las estrellas... Historias para dormir, nanas... Invitamos a las familias a que nos enseñen nanas y canciones de cuna. Se recogen en las aulas y cada día se leen algunas por megafonía. Por último, se recogen en “El gran libro de las nanas”.

FORMA DE EXPOSICIÓN	TALLERES / RINCONES / ZONAS DE JUEGO	PUESTA EN COMÚN
<p>Cuento: Catalina no dejará esta vez el cuento entero para todos los grupos, sino la portada y dos láminas: una en gris y la siguiente en color que hace referencia al mismo texto.</p> <p>El cuento estará a vuestra disposición: uno en el <i>escaparate</i> y otro en la <i>Cueva del Oso</i>.</p> <p>Escaparate. Fondo de las 4 estaciones bien relleno (adornar la primavera y el verano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Suelo: En diferentes espacios (bandejas o similares) reproducir los suelos que aparecen en el cuento: nieve, barro, agua (río) y campo. ■ Recuperar “efectos” que hemos utilizado en otras ambientaciones: aire, humo.... ■ Elaborar varios árboles (en volumen) que darán la sensación de bosque. ■ Efectos sonoros: viento, tormenta, bosque, cueva, río...oso. <p>Cueva del Oso. Más cueva que nunca, efectos de cueva (“Donde viven los monstruos”). Zapatillas de oso y ¿traje de oso?</p>	<p>Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recopilar imágenes de cuadros, fotos... de ríos: animales y plantas de los ríos, barcos, puentes...Alguna silueta de oso por las ventanas, pared... <p>Zona de experimentación-observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recrear un río: en un recipiente con piedras, plantas, arena...Construir puentes, barcos... También puede transformarse un trozo del suelo de la clase con plástico azul, telas, ... ■ Actividades de agua: flotar, hundirse, agua fría, caliente, salada, dulce, peces de agua salada, dulce... Hacer barcos, utilizar molinillos, ... ■ Material que nos da información sobre osos: peluches suaves, garras afiladas, ¿qué comen los osos?: miel, peces ... ■ Elaborar una CARA DE OSO para colocarle “una húmeda nariz, dos peludas orejas, dos ojos que miran rabiosos...” y cualquier cosa que se nos ocurra. <p>Zona de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuentos, poesías, canciones de osos. Cuentos sobre habitantes de los ríos: patos, peces, ranas ... <p>Juego simbólico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Osos de peluche o de otros materiales. ■ Barcos, animales del río, todo lo necesario para pescar... 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un OSO a tamaño Catalina para colocarlo en la entrada al final del cuento. ■ En todas las aulas escribimos los adjetivos negativos que definen al oso e intentamos buscar con los niños los positivos. Los escribiremos en grande para incluirlos en la zona de lectura. ■ Ver fragmentos de la película “HERMANO OSO” y otras sobre osos. ■ Cada grupo se aprenderá su texto y haremos un pequeño encuentro para escenificarlo todos juntos. Ese día el Oso y Catalina aparecerán para formar parte del cuento. ■ Si en cada clase se va a recrear uno de los paisajes del cuento, podremos plantear actividades de intercambio “guiado” para disfrutar de los rincones de todas las aulas.

CUENTO: VAMOS A CAZAR UN OSO / BARRO

TEMPORALIZACIÓN: JUNIO 2005

FORMA DE EXPOSICIÓN	TALLERES / RINCONES / ZONAS DE JUEGO	PUESTA EN COMÚN
<p>Cuento: Catalina no dejará esta vez el cuento entero para todos los grupos, sino la portada y dos láminas: una en gris y la siguiente en color que hace referencia al mismo texto. El cuento estará a vuestra disposición: uno en el <i>escaparate</i> y otro en la <i>Cueva del Oso</i>.</p> <p>Escaparate. Fondo de las 4 estaciones bien relleno(adornar la primavera y el verano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Suelo: En diferentes espacios (bandejas o similares) reproducir los suelos que aparecen en el cuento: nieve, barro, agua (río) y campo. ■ Recuperar “efectos” que hemos utilizado en otras ambientaciones: aire, humo... ■ Elaborar varios árboles (en volumen) que darán la sensación de bosque. ■ Efectos sonoros: viento, tormenta, bosque, cueva, río...oso. <p>Cueva del Oso. Más cueva que nunca, efectos de cueva (“Donde viven los monstruos”). Zapatillas de oso y ¿traje de oso?</p>	<p>Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alguna silueta de oso por las ventanas, pared... Recuperamos los bosques elaborados en otros cuentos. <p>Zona de experimentación-observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Botas de agua, delantales de plástico, cubos, palas, moldes, arena y cualquier material que se nos ocurra para hacer masa-barro y agua. Esta zona puede ser transportable al patio. Experimentar con diferentes cantidades de agua, aguas teñidas, barro duros, blandos, ... ■ Modelar con arcilla, escayolas, ... ■ Material que nos da información sobre osos: peluches suaves, garras afiladas, ¿qué comen los osos?: miel, peces ... ■ Elaborar una CARA DE OSO para colocarle “una húmeda nariz, dos peludas orejas, dos ojos que miran rabiosos...” y cualquier cosa que se nos ocurra. <p>Zona de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuentos, poesías, canciones de osos. <p>Juego simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Osos de peluche o de otros materiales. <p>Todo lo necesario para hacer masas, pastas...: delantales, guantes, recipientes, moldes ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un OSO a tamaño Catalina para colocarlo en la entrada al final del cuento. ■ En todas las aulas escribimos los adjetivos negativos que definen al oso e intentamos buscar con los niños los positivos. Los escribiremos en grande para incluirlos en la zona de lectura. ■ Ver fragmentos de la película “HERMANO OSO” y otras sobre osos. ■ Cada grupo se aprenderá su texto y haremos un pequeño encuentro para escenificarlo todos juntos. Ese día el Oso y Catalina aparecerán para formar parte del cuento. ■ Si en cada clase se va a recrear uno de los paisajes del cuento, podremos plantear actividades de intercambio “guiado” para disfrutar de los rincones de todas las aulas.

FORMA DE EXPOSICIÓN	TALLERES / RINCONES / ZONAS DE JUEGO	PUESTA EN COMÚN
<p>Cuento: Catalina no dejará esta vez el cuento entero para todos los grupos, sino la portada y dos láminas: una en gris y la siguiente en color que hace referencia al mismo texto. El cuento estará a vuestra disposición: uno en el <i>escaparate</i> y otro en la <i>Cueva del Oso</i>.</p> <p>Escaparate. Fondo de las 4 estaciones bien relleno(adornar la primavera y el verano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Suelo: En diferentes espacios (bandejas o similares) reproducir los suelos que aparecen en el cuento: nieve, barro, agua (río) y campo. ■ Recuperar “efectos” que hemos utilizado en otras ambientaciones: aire, humo... ■ Elaborar varios árboles (en volumen) que darán la sensación de bosque. ■ Efectos sonoros: viento, tormenta, bosque, cueva, río... oso. <p>Cueva del Oso. Más cueva que nunca, efectos de cueva (“Donde viven los monstruos”). Zapatillas de oso y ¿traje de oso?</p>	<p>Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alguna silueta de oso por las ventanas, pared... Nubes, rayos y truenos. <p>Zona de experimentación-observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sonidos de la tormenta: truenos, lluvia... ■ Palo de viento. ■ Bandejas con diferentes materiales en los que, a modo de nieve, podamos marcar huellas, amontonar, hacer caminos... Puede ser harina, sal, corcho, hielo... ■ Elaborar una CARA DE OSO para colocarle “una húmeda nariz, dos peludas orejas, dos ojos que miran rabiosos...” y cualquier cosa que se nos ocurra. <p>Zona de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuentos, poesías, canciones de osos. ■ Canciones de lluvia... <p>Juego simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Osos de peluche o de otros materiales. Recordamos la ropa necesaria en caso de tormenta: anorak o chubasquero, botas de agua, paraguas... guantes y gorro si hace frío. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un OSO a tamaño Catalina para colocarlo en la entrada al final del cuento. ■ En todas las aulas escribimos los adjetivos negativos que definen al oso e intentamos buscar con los niños los positivos. Los escribiremos en grande para incluirlos en la zona de lectura. ■ Ver fragmentos de la película “HERMANO OSO” y otras sobre osos. ■ Cada grupo se aprenderá su texto y haremos un pequeño encuentro para escenificarlo todos juntos. Ese día el Oso y Catalina aparecerán para formar parte del cuento. ■ Si en cada clase se va a recrear uno de los paisajes del cuento, podremos plantear actividades de intercambio “guiado” para disfrutar de los rincones de todas las aulas.



CUENTO: VAMOS A CAZAR UN OSO / CUEVA

TEMPORALIZACIÓN: JUNIO 2005

FORMA DE EXPOSICIÓN	TALLERES / RINCONES / ZONAS DE JUEGO	PUESTA EN COMÚN
<p>Cuento: Catalina no dejará esta vez el cuento entero para todos los grupos, sino la portada y dos láminas: una en gris y la siguiente en color que hace referencia al mismo texto. El cuento estará a vuestra disposición: uno en el <i>escaparate</i> y otro en la <i>Cueva del Oso</i>.</p> <p>Escaparate. Fondo de las 4 estaciones bien relleno(adornar la primavera y el verano).</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Suelo: En diferentes espacios (bandejas o similares) reproducir los suelos que aparecen en el cuento: nieve, barro, agua (río) y campo. ■ Recuperar “efectos” que hemos utilizado en otras ambientaciones: aire, humo... ■ Elaborar varios árboles (en volumen) que darán la sensación de bosque. ■ Efectos sonoros: viento, tormenta, bosque, cueva, río... oso. <p>Cueva del Oso. Más cueva que nunca, efectos de cueva (“Donde viven los monstruos”). Zapatillas de oso y ¿traje de oso?</p>	<p>Ambientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Alguna silueta de oso por las ventanas, pared... ■ Rincón oscuro, minicueva para esconderse. <p>Zona de experimentación-observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Linternas para jugar a luz- oscuridad. ■ Retomar las bolsas para identificar objetos por el tacto. ■ Materiales para construir “monstruos” ■ Elaborar una CARA DE OSO para colocarle “una húmeda nariz, dos peludas orejas, dos ojos que miran rabiosos...” y cualquier cosa que se nos ocurra. <p>Zona de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Cuentos, poesías, canciones de osos. ■ Cuentos referidos a los miedos. ■ Cuentos que sólo se ven en la oscuridad. ■ Inventar y escribir fórmulas secretas para espantar a los miedos. <p>Juego simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Osos de peluche o de otros materiales. ■ Disfraces de monstruos, pócimas... 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un OSO a tamaño Catalina para colocarlo en la entrada al final del cuento. ■ En todas las aulas escribimos los adjetivos negativos que definen al oso e intentamos buscar con los niños los positivos. Los escribiremos en grande para incluirlos en la zona de lectura. ■ Ver fragmentos de la película “HERMANO OSO” y otras sobre osos. ■ Cada grupo se aprenderá su texto y haremos un pequeño encuentro para escenificarlo todos juntos. Ese día el Oso y Catalina aparecerán para formar parte del cuento. ■ Si en cada clase se va a recrear uno de los paisajes del cuento, podremos plantear actividades de intercambio “guiado” para disfrutar de los rincones de todas las aulas.

6. Organización general del centro para llevar a cabo el Proyecto

La organización del equipo educativo se realiza por medio de comisiones de trabajo, con diferentes funciones y contenidos.

Comisión de coordinación. Formada por:

- Equipo directivo del centro (directora y secretaria).
- Coordinadora del ciclo 0 – 3.
- Coordinadora del ciclo 3 – 6.
- Coordinadora del proyecto.

Comisiones interciclos. Dos comisiones formadas cada una de ellas por una tutora de cada nivel. Cada comisión se reúne una vez a la semana y el contenido de las reuniones se fija con antelación. Los contenidos de trabajo son:

- Evaluación quincenal del desarrollo del proyecto.
- Análisis, reflexión y toma de decisiones sobre los diferentes aspectos metodológicos que conllevan el proyecto. Revisión de los criterios metodológicos reflejados en el PEC y su desarrollo. Definición de cada zona de juego, qué se pretende conseguir, criterios de selección de los materiales, normas de utilización ...
- Análisis, reflexión y toma de decisiones sobre el tratamiento de la imagen a lo largo de toda la etapa: criterios sobre la enseñanza de la lectoescritura.
- Elección consensuada del cuento–eje partiendo de los objetivos, contenidos, valores y formas de expresión.
- Selección de los cuentos que configurarán el Rincón de Lectura.
- Puesta en común de la secuenciación de cada cuento por niveles, así como las decisiones sobre la

ambientación del aula, las actividades que se van a realizar, la coordinación con los talleres ...

- Elaboración de materiales para el aula.

Esta forma de organización tanto para la reflexión de la práctica educativa como para la toma de decisiones y planificación de los contenidos que se van a trabajar, ha sido valorada de forma muy positiva, puesto que ha contribuido a una mejor comunicación entre los dos ciclos y una continuidad de criterios a lo largo de toda la etapa.

7. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo del Centro

Las líneas metodológicas que guían el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestra escuela son fruto de las reflexiones surgidas a partir de la puesta en práctica del proyecto “**Sin rumbo por el mundo**”. Esto ha supuesto la necesidad de llegar a acuerdos para fijar **criterios metodológicos comunes** que han dado unidad y coherencia a la etapa Infantil.

Entre estos acuerdos destacamos:

- Presencia de un personaje motivador que sirve como eje conductor y globalizador de la práctica educativa.
- La utilización de la **imagen** como lenguaje universal y primer fundamento para la iniciación y adquisición de habilidades lecto-escritoras.
- Utilización del **juego** no sólo como forma de aprendizaje sino como una necesidad natural de los niños.
- Distribución y ambientación de los espacios, teniendo en cuenta que la decoración de las zonas de actividades debe ser atractiva, estimulante, estética...
- Creación de espacios comunes donde también se cuida la ambientación y faciliten y permitan la interrelación de toda la comunidad educativa.

- Presencia y aprovechamiento de toda la riqueza multicultural de nuestro entorno, en todos los proyectos de trabajo.
- Integración de los niños con necesidades educativas especiales en las actividades diarias, adaptando las propuestas de trabajo y permitiendo que exista una coordinación fluida entre los diferentes profesionales que intervienen con estos niños.
- Participación de las **familias** en las actuaciones educativas de la escuela, por medio de propuestas de colaboración concretas, claras y motivadoras, y en las que ellos se sientan parte del proceso educativo. Por ello creemos importante que siempre quede constancia de su participación por medio de fotos, exposiciones, murales, ambientación...
- Utilización de los TIC (ordenadores y medios audiovisuales en general) como recursos educativos que permitan el contacto de los niños con las nuevas tecnologías.
- Realización de talleres en toda la etapa.

8. Elaboración de materiales

Por tratarse de un proyecto basado en las necesidades concretas de los niños, ha requerido la elaboración casi total de todos los materiales tanto del trabajo individual de los niños, como del material de motivación y ambientación. Esto ha supuesto un alto coste de recursos, tanto económicos como de trabajo de cada profesional. Asimismo se ha realizado una gran inversión para llenar nuestras zonas de lectura con cuentos adecuados, convirtiéndose en el recurso por excelencia para provocar tanto en niños como en mayores el interés y la motivación por la lectura.

Los materiales que se han elaborado podrían clasificarse en los siguientes apartados:

■ Material didáctico.

Se recogen todas las adaptaciones de los cuentos, sobre todo para el ciclo 0-3.



Para los más pequeños el cuento se hace interactivo

- También los cuentos que se han ido realizando en las aulas de forma individualizada (adaptaciones en las que los niños tienen que recrear el cuento según sus posibilidades: repasar, colorear, escribir, identificar...).
- Recopilación e invención de canciones, rimas, adivinanzas, retahílas: textos e ilustraciones.
- Mensajes de CATALINA, canciones y juegos escritos, donde se combina la palabra escrita con los pictogramas, lenguaje de signos...
- Cuadros para el préstamo de libros.
- Grecas de los tabloneros informativos, que empezaron siendo hechas por los adultos y cada vez se van haciendo de forma más participativa.
- Rincón CÓMO TE SIENTES: con pictogramas y "normas" de uso.



Panel del aula de 3 años

Elaboración de cuentos con todo el material fotográfico donde se va narrando el desarrollo de todas las actividades realizadas, con los propios niños como protagonistas.

■ Material decorativo y de ambientación.

Murales y producciones que han pasado a formar parte de la ambientación de la entrada de cada cuento, y que han sido elaborados por todos los niños con diferentes técnicas. Huellas, decorados...

■ Cuadros y cuestionarios.

Cuadros de programación y evaluación unificados, revisión del PEC, con la elaboración de un documento relativo a la metodología.

9. Proceso de evaluación: valoración de los resultados

El proceso de evaluación, entendido como un proceso dinámico, se ha realizado:

■ Respetto al proceso de aprendizaje:

Instrumentos:

- Guías de observación.
- Producciones de los niños.
- Situaciones de juego.

- Técnicas audiovisuales.
- Informes de evaluación trimestrales.

Al finalizar cada cuento, evaluamos:

■ Respetto al proceso de enseñanza:

- Práctica docente en el aula. Se han elaborado protocolos en los que se recogen:
- Adecuación de los objetivos didácticos y de la selección de contenidos.
- Pertinencia de las actividades propuestas y la secuencia prevista.
- Existencia o no de estrategias diversificadas que den respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Adecuación de los materiales empleados.
- Valorar si se ha propiciado un clima comunicativo.
- Grado de satisfacción de los profesionales implicados.
- Proceso de elaboración y puesta en práctica:
 - Coordinación entre los profesionales.
 - Proceso de toma de decisiones.
 - Adecuación de los horarios, espacios y duración de las actividades.

■ Respetto a la participación de las familias.

Se han elaborado protocolos en los que se recogen:

- Grado de adecuación de los objetivos propuestos
- Pertinencia de las actividades sugeridas
- Nivel de participación e implicación
- Grado de satisfacción de las familias implicadas.

Para hacer una evaluación final del proyecto hemos utilizado diferentes instrumentos en los que tratamos de

recoger una valoración más o menos ajustada de todos los implicados en el mismo.

Las CONCLUSIONES generales de todo el equipo educativo podrían resumirse así:

■ **Alumnos.** Ha aumentado el grado de interés, motivación y gusto por los cuentos. También ha mejorado el rendimiento y la motivación en tareas de enseñanza-aprendizaje. Y en general, **la dinámica en sí del proyecto ha mejorado la integración de todos los acnees en sus grupos.**

■ **Aula.** Lo más destacable es que la amplia y variada propuesta de actividades así como de materiales, ha incidido en una mejora de la creatividad y ha provocado actitudes de curiosidad, búsqueda y experimentación por parte de los niños y niñas. También se observa una mejora en las relaciones sociales entre los niños así como una evolución en el aprendizaje de las habilidades sociales.

■ **Equipo educativo.** Lo que más valora es la mejora de la práctica educativa y las actuaciones profesionales, el trabajo en equipo y la unificación de criterios. Ha potenciado el desarrollo infantil en el área de la comunicación fundamentalmente y ha servido para una proyección externa de la escuela infantil al barrio y a otras instituciones. El grado de satisfacción personal es alto para todo el equipo aunque haya exigido dedicación y tiempo fuera del horario de trabajo para la preparación y búsqueda de materiales.

Las **actividades de formación** han sido enriquecedoras y muy motivantes, respondiendo a las necesidades de formación previstas para este curso. Dichas actividades han supuesto una importante proyección práctica para el desarrollo del proyecto y han contado con la participación de gran parte del claustro.

Destacar el seguimiento de la asesora del CAP Madrid Norte de Educación Infantil Élide Noriega así como las

ayudas técnicas y materiales que nos ha ido proporcionando a lo largo de todo el curso.

Se han realizado los siguientes cursos:

- *Desarrollo del lenguaje oral y escrito:* M^a Dolores Rius y María Caparrós
- *Desarrollo emocional:* Marcelino Ruiz
- *La magia de los cuentos:* María Caparrós
- *El taller de la ciencia en Educación Infantil:* Pilar Rebolleda

■ **Familias.** El proyecto ha mejorado e impulsado la colaboración familia-escuela y ha aumentado el interés por informarse y participar en la dinámica de la escuela.

El equipo educativo manifiesta un alto grado de satisfacción en cuanto al desarrollo de los objetivos propuestos, sobre todo en los referidos a la organización y dinámica del propio equipo docente, así como en los referidos a la motivación, interés y colaboración de las familias. En los referidos a los alumnos, se han alcanzado resultados diferentes: en algunos grupos ha mejorado la atención y motivación de los niños, en otros ha mejorado el interés por el lenguaje escrito y en todos se ha logrado un mayor interés y respeto por los cuentos, mejorando las actitudes de escucha. En general se observa una mejor actitud hacia el trabajo en equipo y una apertura total a la creatividad y fantasía.

...Y, colorín, colorado, este cuento ¿SE HA ACABADO?

CUADROS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

EVALUACIÓN DEL CUENTO

Alumnos

		A	M	B
Grado de motivación de los niños por el cuento central / los cuentos en general.				
Respuesta a las actividades propuestas: - Participación en las mismas. - Grado de disfrute en su realización				
Iniciativas surgidas, pequeños proyectos.				
Actitudes hábitos	Actitud de escucha, grado de atención.			
	Interés por los cuentos.			
	Iniciación en el cuidado y recogida de materiales.			
	Valoración y cuidado de los materiales.			
	Respeto por los demás.			
	Respeto por las normas de funcionamiento.			
Grado de consecución de los objetivos propuestos.				
Mejora en el rendimiento académico.				
Repercusión en actitudes de juego, relación con otros niños y materiales...				
Los acne, ¿ participan de todo el procedimiento?				
Observaciones:				



Aula

		A	M	B
Zonas de juego-materiales	Responden a los intereses y necesidades de los niños.			
	Adecuación a los objetivos y contenidos previstos.			
	Consiguen los aprendizajes esperados.			
	El material es suficientes y variado.			
Talleres	Cumplimiento con los tiempos previstos.			
	Implicación en la programación del aula.			
	Es adecuado el espacio donde se realizan			
	Grado de satisfacción de los niños.			
Las actividades diseñadas	Son evaluables.			
	Consiguen los aprendizajes esperados.			
	Dificultades de los niños para realizarlas.			
	Dificultades de las educadoras para llevarlas a cabo.			
Tiempos	Adecuación de los tiempos a las actividades programadas.			
Recursos personales	Coordinación entre los diferentes adultos que participan en las actividades.			
Observaciones:				

Equipo educativo

		A	M	B
Coordinación interciclos (comisiones)	Cumplimiento de los tiempos previstos.			
	Efectividad de las reuniones.			
	Efectividad en la toma de decisiones.			
	Repercusión en el aula.			
Coordinación comisión del Proyecto	Son suficientes y claros los canales de información (circulares semanales).			
	Funcionan las vías de comunicación (hoja de sugerencias).			
Grado de implicación del personal no docente.				
Dificultades que encontramos para llevar a cabo esta metodología referidas a	agrupación de alumnos.			
	temporalización de actividades.			
	búsqueda y elaboración del material adecuado.			
	tiempos de reunión.			
Valoración de la práctica educativa	Programación del cuento.			
	Diseño de actividades.			
	Realización de las actividades.			
	Búsqueda y elaboración del material adecuado.			
	Tiempo empleado en programa, preparar y evaluar cada cuento.			
	Tiempo de reunión de ciclo y nivel. Grado de satisfacción personal.			
Observaciones:				



Familias

		SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Crees que se está informando adecuadamente a las familias.				
Los canales de comunicación son suficientes.				
Los canales de comunicación son adecuados.				
Manifiestan interés por conocer:	Objetivo y finalidad del proyecto.			
	Mensajes de Catalina			
	Reacciones de sus hijos en las distintas actividades relacionadas con el proyecto.			
Comentan a las tutoras lo que sus hijos dicen en casa relacionado con el proyecto.				
Participa la mayoría de las familias en las actividades propuestas.				
¿Ha surgido alguna iniciativa por parte de las familias? ¿Cómo se le ha dado respuesta?				
<p>A= alto M= medio B=bajo</p> <p>Observaciones:</p>				

EVALUACIÓN FINAL

Alumnos

		A	M	B
Grado de motivación de los niños por el cuento central / los cuentos en general.				
Respuesta a las actividades propuestas: - Participación en las mismas. - Grado de disfrute en su realización				
Iniciativas surgidas, pequeños proyectos.				
Actitudes hábitos	Actitud de escucha, grado de atención.			
	Interés por los cuentos.			
	Iniciación en el cuidado y recogida de materiales.			
	Valoración y cuidado de los materiales.			
	Respeto por los demás.			
	Respeto por las normas de funcionamiento.			
Grado de consecución de los objetivos propuestos.				
Mejora en el rendimiento académico.				
Repercusión en actitudes de juego, relación con otros niños y materiales...				
Los acne, ¿ participan de todo el procedimiento?				
<p>Observaciones:</p> <p>¿Cuáles han sido las actividades más favorecedoras para la participación e integración de los acnees en la dinámica del aula? ¿Y las menos favorecedoras?</p>				



Aula

		A	M	B
Zonas de juego-materiales	Responden a los intereses y necesidades de los niños.			
	Adecuación a los objetivos y contenidos previstos.			
	Consiguen los aprendizajes esperados.			
	El material es suficientes y variado			
Talleres	Cumplimiento con los tiempos previstos.			
	Implicación en la programación del aula.			
	Es adecuado el espacio donde se realizan			
	Grado de satisfacción de los niños.			
Las actividades diseñadas	Son evaluables.			
	Consiguen los aprendizajes esperados.			
	Dificultades de los niños para realizarlas.			
	Dificultades de las educadoras para llevarlas a cabo.			
Tiempos	Adecuación de los tiempos a las actividades programadas.			
Recursos personales	Coordinación entre los diferentes adultos que participan en las actividades.			
Observaciones:				

Equipo educativo

		A	M	B
Coordinación interciclos (comisiones)	Cumplimiento de los tiempos previstos.			
	Efectividad de las reuniones.			
	Efectividad en la toma de decisiones.			
	Repercusión en el aula.			
Coordinación comisión del proyecto	Son suficientes y claros los canales de información (circulares semanales).			
	Funcionan las vías de comunicación (hoja de sugerencias).			
Grado de implicación del personal no docente.				
Dificultades que encontramos para llevar a cabo esta metodología referidas a	agrupación de alumnos.			
	temporalización de actividades.			
	búsqueda y elaboración del material adecuado.			
	tiempos de reunión.			
Valoración de la práctica educativa	Programación del cuento.			
	Diseño de actividades.			
	Realización de las actividades.			
	Búsqueda y elaboración del material adecuado.			
	Tiempo empleado en programa, preparar y evaluar cada cuento.			
	Tiempo de reunión de ciclo y nivel. Grado de satisfacción personal.			
Observaciones:				



Familias

		SI	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Crees que se está informando adecuadamente a las familias.				
Los canales de comunicación son suficientes.				
Los canales de comunicación son adecuados.				
Manifiestan interés por conocer:	Objetivo y finalidad del proyecto.			
	Mensajes de Catalina			
	Reacciones de sus hijos en las distintas actividades relacionadas con el proyecto.			
Comentan a las tutoras lo que sus hijos dicen en casa relacionado con el proyecto.				
Participa la mayoría de las familias en las actividades propuestas.				
¿Ha surgido alguna iniciativa por parte de las familias? ¿Cómo se le ha dado respuesta?				
<p>A= alto M= medio B=bajo</p> <p>Observaciones:</p>				



MENCIÓN.
ACERCÁNDONOS A *EL QUIJOTE*

ACERCÁNDONOS A EL QUIJOTE

- CENTRO:** IES “El Espinillo” Unanimidad, 15.
28041 Madrid
Teléfono: 91 723 91 50. Fax: 91 723 91 51
les.elespinillo.madrid@educa.madrid.org
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Secundaria.
- COORDINACIÓN:** González Pérez, Carmen; Solano Sobrado, M^a Teresa y Larrosa Hergueta, Agustina.
- AUTORES:** Almagro García, Jesús; Bejerano Álvarez, M^a José; Barrio Córdoba, Concepción; Blanco Ochoa, Araceli; Carrasco Larrañaga, M^a Soledad; Cervera Olivares, David;; Cristóbal Abad, Cristina María; Delgado Arlanzón, Piedad; Diego Liaño, Borja; Domínguez Fernández, Paloma; Fernández Fonseca, Rosa; Fresno del Fresno, Noelia; García Navarro, Adolfo; García Tirado, Antonia; Gil Martínez, M^a del Rosario; González Delgado, Juan; González Salvador, María José; González Sánchez, Ester; Gúzman Mataix, Carlos; Hernández Sánchez, Francisco; Jiménez Navarro, M^a Paz; Labernia López, Máximo; Majo Delgado, Miguel Ángel Martín Martín, M^a Olga; Martínez Escobar, Nuria; Mateu Sanchís, Amparo; Matías Borrego, Auxiliadora; Morales Escudero, Jesús; Morgades Villaescusa, Margarita; Navarro Barroeta, Virginia; Nieto Codina, Aurelio; Nistal Prieto, Consuelo; Pablo Marco, Josefa; Pagés Morón, Fernando; Pérez-Peñamaría Heredia, Joaquín; Pérez Molina, Rosana; Portugués González, Eva; Ramos Caldas, Jesús; Reques Pulido, Javier; Romero González, Eduardo; Ruano Andrino, Gloria; Rubio González, Isabel; Rubio Santos, Gregorio; Ruiz Ortega, Margarita; Sanguino Sánchez, Miguel; Torrijos Cantero, Pedro y Vicente Avilés, M^a Auxiliadora Isabel.

Resumen

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la publicación de *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, se elabora este proyecto interdisciplinar, en el que se implican todos los niveles de ESO y Bachillerato y los Programas de Integración, Compensatoria y Diversificación. Los objetivos principales son conseguir una lectura de la novela adecuada a la edad y nivel de cada alumno; conocer la sociedad, la política y las costumbres de la España que rodea a *Don Quijote*; y descubrir los lugares y la geografía por donde transcurre la novela y lograr un acercamiento a la misma de una manera lúdica, entretenida, atractiva y creativa. En el primer trimestre, el profesorado selecciona los conteni-

dos y diseña las actividades; y en el segundo y tercer trimestre se llevan a cabo. Entre ellas, destacan la realización de exposiciones, debates, visionado de audiovisuales y películas de *Don Quijote*, representaciones teatrales, rutas literarias por lugares de Castilla la Mancha, concursos de carteles alusivos a *Don Quijote* o lecturas dramatizadas de episodios de la novela. Al final de curso, se exponen todos los trabajos en el Día del Libro y en la Jornada Intercultural del centro. Se incluyen unidades didácticas que recogen la planificación de cada departamento, las actividades y las actuaciones relacionadas con el trabajo sobre la novela.

1. Presentación

En las páginas siguientes hemos intentado resumir lo que, en un principio, surgió como grupo de trabajo, pues el profesorado del IES El Espinillo quería sumarse a la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de *El Quijote*. El entusiasmo suscitado, la variedad de sugerencias y el interés de los objetivos planteados convirtieron el inicial grupo de trabajo en un proyecto de innovación.

Disponemos de poco espacio para exponer todo lo que éste supuso. Hemos tenido que seleccionar, lo cual no ha sido fácil porque nos ha planteado muchas dudas y nos ha llevado mucho tiempo, pero, finalmente, hemos optado por reseñar lo que hemos considerado más novedoso: por ejemplo, cómo las áreas de Matemáticas, Biología y Geología o Educación Física se plantearon acometer el texto cervantino y, quizá lo más llamativo, qué materiales prepararon para abordarlo. Asimismo, hemos preferido presentar la actuación conjunta de los distintos ejemplos elegidos, para que la visión resulte más completa, en vez, de propuestas y materiales por separado. Aún así, hemos procurado incluir a casi todos los departamentos implicados, bien con las propuestas y sus materiales, bien con el desarrollo de alguna actividad, o con una foto representativa de lo realizado. El mapa conceptual adjunto, recoge la participación de las distintas áreas y la actuación interdepartamental de muchos de ellas, así como parte de lo acontecido en cada una.

Los aspectos más significativos de nuestro proyecto fueron:

- la interdisciplinariedad: participaron trece de los quince departamentos, y casi cincuenta profesores;
- la lectura del texto cervantino como vehículo conductor que permitiera, desde las distintas áreas, desarrollar un conocimiento más enriquecedor de la obra, no sólo entre el alumnado, sino también entre el profesorado;
- la integración de todos los niveles y de todos los programas educativos del IES en el proyecto.

2. El comienzo de la aventura

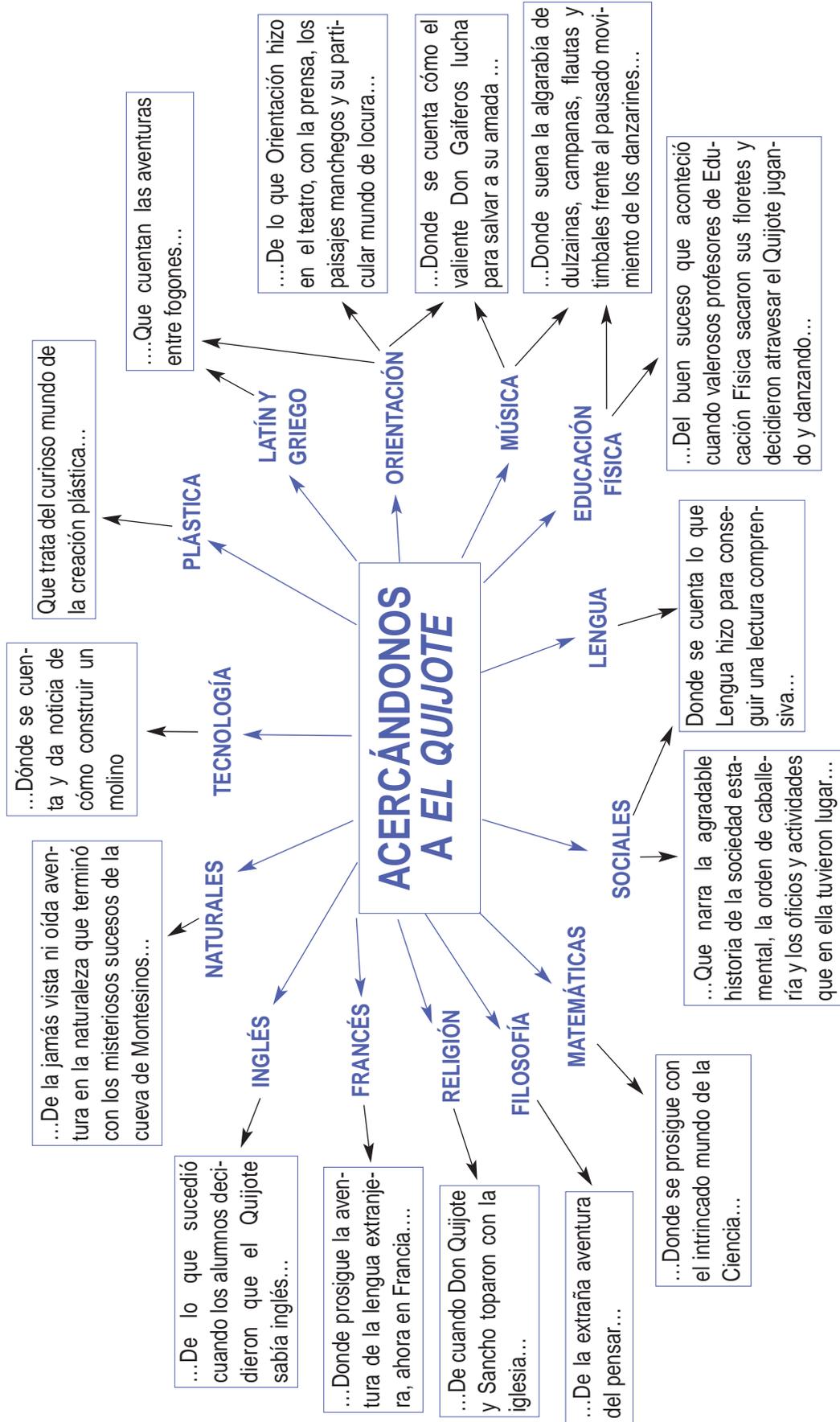
A principio del curso 2004-05 la experiencia se concretó y quedó integrada en los planteamientos educativos de El Espinillo, en la Programación General Anual, en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular, facilitando su puesta en práctica. Los temas transversales, a su vez, se vieron reforzados en el proyecto, ya que se iba a trabajar en equipo (profesores con profesores, alumnos con alumnos y alumnos con profesores), potenciando el compañerismo, la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, de los inmigrantes, la solidaridad, etc. El CAP de Villaverde, por su parte, desde un principio, nos apoyó e impulsó el trabajo.

Para aunar toda esta tarea se nombraron tres coordinadoras, cada una de las cuales tenía asignados una serie de departamentos para que la comunicación resultase más fluida. Las reuniones del equipo de profesores se realizaron en tres niveles:

- a) entre las coordinadoras, de periodicidad semanal y de una hora de duración, ampliada a dos en el tercer trimestre, para organizar, gestionar y planificar;
- b) entre los profesores de cada área participante en el proyecto, para abordar la tarea.
- c) reuniones generales, entre las coordinadoras y los profesores participantes, para recibir la información, tomar decisiones y ajustar el trabajo interdisciplinar.

Una vez definido el equipo de trabajo y la coordinación, se temporalizó la tarea:

- en el primer trimestre, se eligieron los contenidos, se preparó su desarrollo, se diseñaron las actividades y comenzó la lectura de *El Quijote* con el alumnado;



- en el segundo trimestre, continuó la lectura del texto y se iniciaron la mayoría de las actuaciones propuestas;
- en el tercer trimestre, se concluyeron y expusieron todas las actividades programadas, siendo el 6 de mayo el día fijado para la Jornada Intercultural, fiel reflejo de todo lo que se había ido realizando o que se presentaba *ex profeso*.

3. La aventura en su apogeo

En un lugar de Villaverde, en un barrio de nombre tan quijotesco que no podemos olvidar, un equipo de profesores y profesoras, de tanto leer, desarrollaron una peculiar obsesión por las aventuras. Un día decidieron sacar las armas que estaban guardadas y embarcarse en un camino arduo pero muy interesante...

...Y comenzó el viaje, y no precisamente en un rocín flaco, más bien en un tren largo con 13 vagones: lengua, ciencias sociales, expresión plástica y visual, matemáticas, orientación, ciencias de la naturaleza, filosofía, tecnología, música, educación física, inglés, francés y religión católica; vagones a los que se fueron subiendo 1º, 2º, 3º y 4º de ESO y todo el bachillerato, los de diversificación, integración y compensatoria, casi todos los alumnos y alumnas con los que cuenta el centro, hasta formar una gran máquina con dirección a El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha ...

Porque, como a Don Quijote, se nos caía la casa encima. Porque, como a Sancho Panza, entre recoger la cosecha y la posibilidad de gobernar una ínsula ¿quién duda? Porque, como ellos, no hemos tenido miedo de entrar en desigual batalla. Porque cuando el ideal está claro y el material de trabajo es el futuro de todos, merece la pena embarcarse... Y El Espinillo se puso en marcha atravesando programaciones, metodologías, formación de grupos, calendarios...

El equipo de profesores, en los meses iniciales, como hemos dicho, seleccionó, para todas las áreas implicadas en el proyecto, unos **objetivos generales**, que se secuenciaron en otros tantos más específicos y que no incluimos:

- Conseguir una lectura de la obra adecuada a la edad y nivel de cada alumno.
- Familiarizarnos con la novela.
- Acercarnos a ella de manera más lúdica, entretenida, atractiva y creativa.
- Conocer el mundo que rodea a Don Quijote: sociedad, política, costumbres, religión...
- Descubrir los lugares geográficos por donde transcurre la novela.
- Explorar la naturaleza por donde discurre la obra.
- Relacionar literatura y realidad.
- Trabajar en equipo.
- Valorar el esfuerzo y las aportaciones de los demás.
- Aceptar y respetar a los otros, con sus posibilidades y limitaciones.

Estos objetivos se completaron con unos **contenidos**, en función de los ámbitos del conocimiento que se iban a tratar: lingüístico, geográfico, histórico, social, científico técnico, artístico y lúdico deportivo. Hemos creído interesante reproducir los contenidos propuestos por distintos departamentos, como prueba del esfuerzo realizado para no descuidar ningún ámbito. Como se puede comprobar, pocos quedaron sin cubrir.

Para que el equipo trabajara más cohesionado, completamos una ficha en la que partiendo de esos objetivos y esos contenidos, el profesorado indicaba su departamento, los cursos y niveles con los que iba a trabajar, el nombre y la descripción de la actividad con

	CONTEXTO LINGÜÍSTICO	CONTEXTO GEOGRÁFICO	CONTEXTO HISTÓRICO	CONTEXTO SOCIAL	CONTEXTO CIENTÍFICO-TÉCNICO	CONTEXTO ARTÍSTICO	CONTEXTO LÚDICO-DEPORTIVO
LENGUA Y LITERATURA	Vocabulario campos semánticos diferentes. Refranes.	Estudio de la ruta que sigue Don Quijote.	Situar las actividades en un momento histórico.	Costumbres, profesiones, vestimenta, gastronomía.		Representaciones teatrales.	Expresión a través del lenguaje oral, gestual y corporal
CIENCIAS SOCIALES	Vocabularios específicos de agricultura, ganadería y oficios. Familias lingüísticas. Figuras de la Literatura	Geografía: el planeta Tierra y sus movimientos; las partes de la Tierra; geografía física descriptiva; humana; política; económica –profesiones, sectores-, medio ambiente.	Etapas históricas. Formas de gobierno. Personajes y referencias históricas.	Estamentos: -Los caballeros: la orden de caballería.	Avances técnicos del siglo XX en relación con el siglo XVII.	Edificios singulares. Decorados para la sala del concurso. Logotipos de los equipos.	Concurso intercentro: preparación de preguntas, constitución de equipos, ensayos
PLÁSTICA	Vocabulario en torno a los recursos artísticos y creativos	Descripción de las características físicas de los lugares donde se desarrollan las escenas que se van a plasmar.	Estudio de las técnicas artísticas de la época confrontándolas con las actuales.	Conocimiento de los enseres, vestuarios, útiles, de la época, en las escenas a recrear.	Análisis de los materiales plásticos e instrumentos artísticos de la época.	Manejo de diferentes técnicas artísticas, y materiales para la elaboración de las creaciones.	Creación de una atmósfera lúdica que permita la libre expresión artística y el disfrute de las experiencias sensitivas propias del proceso creador
FILOSOFÍA	Vocabulario en torno a la reflexión y el pensamiento.		Análisis de las condiciones sociales en la época de Cervantes (características de la sociedad estamental, problemas del mundo rural...).	Reflexión crítica sobre la contraposición de las expectativas sociales, sobre la aristocracia.			Concurso de ensayos breves sobre los temas tratados
ORIENTACIÓN LATÍN / GRIEGO	Vocabulario específico. Salud, gastronomía, recetas, personalidad... lugares, personajes, enseñanzas...	Descripción fotográfica de los pueblos manchegos, paisajes de la obra...	Ubicación en el tiempo, hechos importantes de la época, personajes destacados de la época...	Conocimiento de las costumbres de la época, el vestuario, el mobiliario, los enseres...	Conocimiento de los procedimientos curativos, utensilios, instrumentos...	Estética fotográfica de los escenarios manchegos, elementos decorativos de los escenarios...	Debate público sobre la locura del Quijote, representaciones teatrales
MATEMÁTICAS	Citas relacionadas con la Ciencia.	Medidas y monedas de usadas en distintas localidades geográficas.	Unidades de medidas y monetarias como legado histórico cultural	Instrumentos tradicionales para la medida de magnitudes.	Medidas de peso y longitud, capacidad y superficie. Sistema monetario.	Exposición de láminas de diversos pintores que han ilustrado las citas de la ciencia.	Juego de cambios (mercadillo) con monedas distintas y magnitudes de la época.
CIENCIAS NATURALES	Manejo del lenguaje científico-técnico y del código de nomenclatura biológica.	Estudio topográfico, climático y paisajístico de la región seleccionada.	Análisis de la evolución histórica de los usos del territorio.	Valor del paisaje estudiado como fuente de biodiversidad, zona de explotación agrícola y como área de recreo.	Estudio de los medios abióticos. Descripción de la biocenosis. Análisis e interpretación de ecosistemas.	Elaboración de dibujos, y paneles como medio de difusión de los resultados obtenidos.	Puesta en contacto directo con el medio natural. Conductas motoras asociadas al trabajo de campo.
TECNOLOGÍA	Vocabulario relacionado con materiales y elementos técnicos.	Localización geográfica de los lugares donde se ubican los molinos. Descripción física del paisaje manchego.	Comparación de los elementos técnicos de los molinos de antes y de ahora.	Estudio de las formas de vida en torno al molino.	Estudio de los elementos técnicos, maquinaria, funcionamiento y materiales, del molino	Construcción de maquetas de molinos y maqueta del paisaje manchego. Elaboración de dibujos y gráficos sobre los molinos y su funcionamiento	
INGLÉS	Vocabulario relacionado con la escena que se va a representar, utilizando las palabras propias de la escena y del contexto histórico lingüístico.	Situación de la escena en un contexto geográfico concreto	Situación de la escena en su contexto histórico propio de la época	Vocabulario de los personajes y vestimenta relacionada con la época	Elaboración del vestuario y escenografía	Puesta en escena e interpretación teatral del guión	Expresión gestual y corporal a través de la improvisación, mímica, dinámica de grupo, juegos y representación final de la obra
FRANCÉS	Léxico relacionado con la Edad Media. Trabajo en torno al tema del anacronismo.		Simular situaciones actuales con el personaje de El Quijote.	Usos y costumbres, vestimenta en el mundo de los caballeros andantes.		Elaboración de textos o cómics, representación de escenas	
EDUCACIÓN	Vocabulario de juego popular y geografía, conceptos relacionados con las danzas de la época y las costumbres sociales del Renacimiento y terminología del deporte de la esgrima. Vocabulario relacionado con la religión.	La senda del Quijote (Castilla La Mancha, Aragón y Cataluña), juegos de la zona geográfica que atraviesa en sus viajes. Lugares de referencia religiosa.	- Historia de los juegos. - Historia de la esgrima. - Danzas del s. XVII: Branle, Gallarda y Pavana.	Costumbres sociales de la corte y del pueblo: relaciones sociales, danza, ocio y deporte. Las diferencias sociales, los distintos modos de vida.	- Material para jugar. - Vestuario para danzar. - Equipamiento de esgrima.	La danza y la interpretación	- Juegos populares. - Expresión corporal: danzas del Renacimiento - Deporte: esgrima - Visionado de la película "La misión".

su temporalización, la metodología, los materiales elaborados, los recursos necesarios, su proyección fuera del aula y, por último, la evaluación.

Resultaron más de cuarenta fichas, de las cuales, por las razones ya aludidas, presentamos algunos ejemplos

de las fichas correspondientes a los departamentos de Matemáticas, Biología y Geología, Ciencias Sociales, Música, Educación Física, Tecnología e Inglés; y parte de los respectivos materiales elaborados.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Profesores:

Margarita Morgades, Juan González
Eva Portugués, Marisol Carrasco y
Sebastián Huertas.

Cursos:

1º, 2º, 3º, 4º ESO y
2º BACH.

Actividad:

Monedas, pesos y medidas de la época cervantina.

Descripción de las actividades:

- **El Quijote y la Ciencia.** Seleccionar citas de la obra relacionadas con la ciencia y las matemáticas e ilustrarlas con obras de distintos artistas. Se elaborará un mural en el que cada semana se van exponiendo las citas trabajadas.
- **La Posada del Ingenio.** En un mural se expondrán, semanalmente, problemas de lógica, aritmética y álgebra recreativa, inventados y relacionados con la novela, que los alumnos tendrán que ir resolviendo.
- **Unidades de medida** tradicionales utilizadas en Castilla en el siglo XVII. Los alumnos trabajarán un cuadernillo en el que anotarán una breve explicación de las unidades de medida castellanas, citas de la obra en las que se mencionan estas unidades y un conjunto de actividades recreativas.
- **Mercadillo y exposición** de monedas con cuadro explicativo de sus equivalencias. Un juego de mercadillo en 1º ESO. Los alumnos con unas fichas guía, elaborarán las monedas y realizarán juegos de compra y venta de distintos artículos.

Objetivos:

- Conocer las monedas, pesos y medidas de la época.
- Comparar y relacionar las magnitudes de la época cervantina con las actuales.
- Buscar citas del libro que tengan que ver con las matemáticas o las ciencias.
- Fomentar la lectura de *El Quijote*.

Temporalización:

Primer trimestre: preparación de las actividades.

Segundo y tercer trimestre: realización de las actividades.

Metodología:

Plantear actividades sencillas y lúdicas para que los alumnos conozcan otras monedas, pesos y medidas, y trabajen con ellas.

Actuaciones:

- Realización en clase de diferentes actividades sobre monedas, pesos y medidas.
- Diseño y elaboración de láminas con las citas.

Materiales:

1. *El Quijote* y la Ciencia.
2. La Posada del Ingenio.
3. Unidades de medida tradicionales.

Recursos:

- Varios ejemplares de *El Quijote*.
- Ordenador e Internet para buscar la información.
- Disquetes o CD virgen para guardar la información buscada en Internet.
- Tinta en color y negra para imprimir los trabajos, fotos y la información buscada.
- Cartulinas, folios, papel continuo de diferentes colores, pegamento y tijeras.

Proyección fuera del aula:

- Exposición de las citas seleccionadas del libro.
- Resolución del problema de la semana, planteado en forma de concurso. Se realizará durante un mes, dos por ciclo, y por semana; serán eliminatorios, consiguiendo puntos según se vayan solucionando los problemas.

Evaluación:

Se valorarán las tareas realizadas en clase, los trabajos entregados y la participación en las actividades propuestas.

Unidades de Medida



Y había dado tantas cuchilladas en los cueros, creyendo que las daba en el gigante, que todo el aposento estaba lleno de vino

“- Como si fueran de vino tinto, pudiera vuestra merced decir mejor – respondió Sancho-, porque quiero que sepa vuestra merced, si es que no lo sabe, que el gigante muerto es un cuero horadado, y la sangre, seis arrobas de vino tinto que encerraba en su vientre, y la cabeza cortada es la puta que me parió y llévelo todo Satanás”.
(1ª Parte Cap. XXXVII)

Bota = 30 arrobas o cántaras	Moyo = 16 arrobas o cántaras	Arroba o cántara = 8 azumbres = 4 cuartillas = 16,13 litros
Carga = 7 cántaras o arrobas	Azumbre = 4 cuartillos	Cuartillo = 4 copas

Actividades:

1. ¿Cuántos litros tiene un azumbre de vino?
2. Con una “bota” cuántas copas tendríamos .
3. Con 3226 litros de aguardiente cuántas arrobas de aguardiente tenemos.
4. Dos hermanos compraron, entre los dos, un barril de bálsamo de fierabrás de 8 arrobas, y querían repartírselo a partes iguales, pero sólo disponían de dos recipientes para medirlo, uno de 5 arrobas y otro de 3 arrobas. ¿Cómo lo consiguieron?
5. Un pastor y medio beben 1 copa y media de vino en un día y medio. ¿Cuántas copas beberán 6 pastores en 6 días?



DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Profesores:

Olga Martín, Borja Liaño y
Margarita Ruiz, Miguel Ángel Barca

Cursos:

2º y 4º ESO

Actividades:

- Visita multidisciplinar a algunos lugares de *El Quijote*.
- Análisis e investigación del entorno natural en que se desarrolla la obra.

Descripción de las actividades:

- Visita a algunos de los paisajes que aparecen en la obra.
- Observación de aves en zonas de humedales y de la vegetación de la zona.
- Estudio geológico del entorno.
- Elaboración de murales con la información recogida.
- Elaboración de una presentación en soporte informático con fotografías realizadas durante la visita.
- La realización de este trabajo supone el estudio y la puesta en práctica del contenido curricular de los temas de Ecología correspondiente a la tercera evaluación.

Objetivos:

- Acercamiento de los alumnos al trabajo multidisciplinar y en equipo.
- Conocimiento de un ecosistema de humedal.
- Conocimiento de un ecosistema estepario.
- Que los alumnos aprendan a analizar e investigar en el contenido de un libro.

Temporalización:

Segundo trimestre: sesiones previas de familiarización con los elementos naturales que vamos a conocer, visita a los lugares elegidos, puesta en común de la información obtenida en la salida, elaboración de murales y elaboración de una presentación de material fotográfico en soporte informático.

Tercer trimestre: exposición en el centro de los murales realizados y de fotografías.

Metodología:

- Trabajo de campo. Una salida de día completo en la primera semana de mayo de 2005.
- Trabajo en el aula (integrado en la tercera evaluación). Dos semanas preparatorias previas a la salida de campo (segunda quincena de abril). Dos semanas de trabajo en clase a partir de los datos y muestras recogidos en la salida de campo (segunda y tercera semana de mayo).

- El trabajo se realizará de forma individual (cuadernillo de trabajo) en pequeños grupo (murales) y en gran grupo (puesta en común).

Actuaciones:

- Preparación de la visita y recorrido.
- Elaboración de cuestionarios para recogida de información durante la misma.
- Visualización de vídeos.
- Durante la visita: realización de fotografías, toma de muestras e identificación de aves y plantas con ayuda de guías.
- Realización de murales con los materiales obtenidos.
- Realización de una presentación informática a partir del material gráfico obtenido.

Materiales:

Estudio de la fauna y la flora de los humedales.

Recursos:

- Autobús.
- CD ROM de *El Quijote*.
- Láminas de ecosistemas, Guía de Aves, Guía de la Naturaleza de Castilla La Mancha.
- Tinta para impresora, papel de fotografía para impresora.
- Mapas topográficos de la zona.
- Cámara, revelado de fotografía, prismáticos.
- Cartulinas, rotuladores, pegamento...etc.

Proyección fuera del aula:

- Exposición de los murales realizados en el centro.
- Exposición del trabajo informático realizado en las aulas o en el salón de actos.

Evaluación:

A partir de los criterios incluidos en la programación, se valorarán especialmente el trabajo en grupo, el reparto de tareas, la responsabilidad, el compromiso, la aportación individual, el respeto a las propuestas de los otros, la participación y el interés. Cuadernillo de trabajo individual y realización de paneles en equipo.

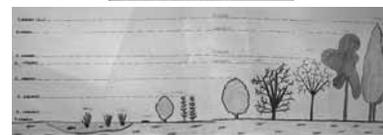
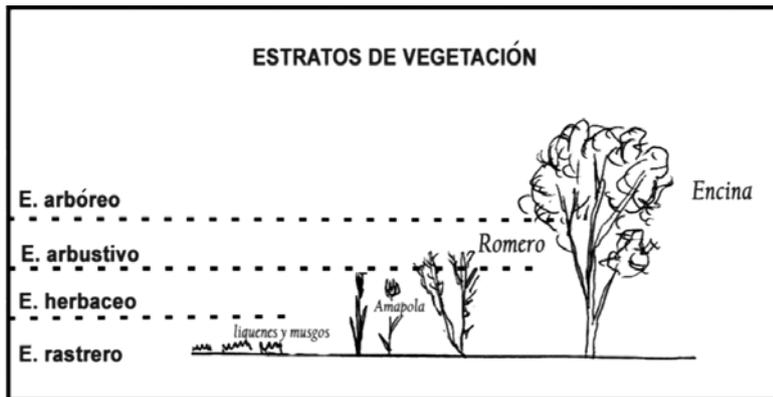
Material elaborado por el Departamento de Biología y Geología

Estudio de la fauna y la flora de los humedales

NOMBRE DEL ANIMAL O PLANTA	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Clasificación. ■ Descripción. ■ Distribución. ■ Hábitos alimentarios. ■ Hábitos de preferencia (sombra, tipos de suelo, humedad, etc.). ■ Ecosistemas en que aparecen. 	<p>Dibujo hecho a mano y coloreado.</p> <p>En vegetales dibuja detalles que sirvan para su identificación.</p>

Ficha de árboles (se realizará en hoja tamaño fijo).

Nombre común	Nombre científico
Características.	Dibujo del porte.
Textura de la corteza.	
Detalle de hojas, flores, frutos, semillas.	



DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Profesora:

M^a Teresa Solano Sobrado

Curso:

2º ESO

Actividades:

El estudio de la sociedad estamental en *El Quijote*.

Descripción de las actividades

 (adaptada al contenido de esta asignatura en 2º ESO, referido a la Edad Media):

- Se ha elegido la edición que los alumnos están leyendo en la asignatura de Lengua y Literatura. A partir de esa lectura y, en ocasiones, reforzándola en Ciencias Sociales, los alumnos irán anotando en una ficha los distintos componentes de los estamentos medievales; y, en otra, los aspectos relativos a la Orden de Caballería: características, ideales, armas...
- Recabada toda la información, se elaborarán los paneles, para su exposición, y se realizará el resto de las actuaciones propuestas.
- Todo ello se completará con la visita a dos típicos pueblos manchegos.

Objetivos:

- Leer *El Quijote*.
- Distinguir los tres grupos sociales característicos de la sociedad estamental.
- Relacionar los distintos estamentos con los miembros que lo conforman.
- Identificar, más detalladamente, la "Orden de Caballería" y sus peculiaridades.

Temporalización:

Segundo trimestre: lectura y trabajo de las fichas.

Tercer trimestre: elaboración de paneles, vocabulario...y exposición

Metodología:

- El alumno, individualmente, trabajará dos fichas preparadas, que puede modificar, sobre la sociedad estamental y, sobre la Orden de Caballería, con la finalidad de lograr los objetivos descritos.
- Recogida esa información, por grupos, completarán los datos, dándoles el tratamiento propuesto en las actuaciones.

Actuaciones:

- Realización de paneles con gráficos, dibujos y esquemas relativos a la composición de los estamentos, las ocupaciones de cada uno de ellos, destacando, especialmente, el de los caballeros.



- Elaboración de un vocabulario específico.
- Recorrido por dos pueblos manchegos, como El Toboso y Campo de Criptana, y las lagunas de Ruidera para reforzar lo trabajado, en las áreas de Sociales y Naturales.
- Realización de un concurso, semejante al juego del *Trivial*, con alumnos de otro IES, que hayan leído esta misma edición de *El Quijote*.

Materiales:

- Ficha sobre la sociedad estamental.
- Ficha sobre la Orden de Caballería.

Recursos:

La edición de M. de CERVANTES, *Don Quijote*, Barcelona, Vicens Vives, 2004. (Adaptación, notas y actividades A. SÁNCHEZ AGUILAR);

- fichas de trabajo individuales;
- cartulinas;
- pinturas de colores...
- diccionarios y enciclopedias.

Proyección fuera del aula:

Exposición de los paneles elaborados en los pasillos del instituto.

Evaluación:

La actividad se evaluará como una calificación más, con la siguiente puntuación:

- 3'5/10 selección y recogida de la información;
- 3'5/10 plasmación en dibujos, gráficos, mapas...
- 3/10 exposición y debate.

Material elaborado por el Departamento de Ciencias Sociales

Ficha sobre la sociedad estamental y la Orden de Caballería

La Historia en *El Quijote*

Apellidos.....

Nombre.....

Curso.....

La sociedad estamental y la Orden de Caballería en *El Quijote*¹

“-Querría que me armaséis caballero para que pueda socorrer con mis armas a los menesterosos que hay por esos mundos. ... Entonces decidme dónde puedo velar mis armas, porque, según la ley de caballería, antes de ser armado caballero, debo pasarme toda una noche vigilando mi armadura ante un altar” (pág. 13, CERVANTES, M. de, *Don Quijote*, Barcelona, Vicens Vives, Colección Cucaña, 2004, -Adaptación, notas y actividades A. SÁNCHEZ AGUILAR)

- 1.- Busca y anota todas las referencias, directas o indirectas, que vayas encontrando sobre la sociedad estamental y, más en concreto, sobre la Orden de Caballería², a partir de las siguientes pautas:

La sociedad estamental: órdenes u estamentos que aparecen

Estamentos	Componentes
Nobiliario	³ Hidalgo (pág. 9)
Eclesiástico	Duque (115) Cura (9)
Estado llano	Criada (9) Barbero (9)

¹ Edición que vamos a trabajar: CERVANTES, M. de, *Don Quijote*, Barcelona, Vicens Vives, 2004 (Adaptación, notas y actividades A. SÁNCHEZ AGUILAR)

² SUGERENCIA: si hay algún aspecto que no se indique en las pautas y que tú creas que tiene relación, inclúyelo. Es una ficha de trabajo personal que puedes modificar.

³ A modo de ejemplos que deben ser completados



La Orden de Caballería

Leyes por las que se rige	Armas del caballero	Deberes e ideales del caballero	Aventuras de los caballeros	Costumbres de los caballeros	Actividades de los caballeros
	Lanza (10) Espada (10)	Defender a huérfanos y viudas (10)			Cazar (9)

2.- Terminada la lectura y anotadas todas las referencias,

- a) se realizará una prueba evaluable pudiendo consultar el libro de texto, la novela, la ficha preparatoria,...;
- b) se elaborarán gráficos, dibujos... con la información obtenida;
- c) se expondrán públicamente.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Profesores:

Pedro Torrijos, M^a José González y
Jesús Morales, Ester González

Curso:

1^o, 2^o, 3^o, 4^o ESO y
1^o BACH.

Actividades:

- Juegos propios de la época y lugar en que se desarrolla la acción de la novela.
- Deportes que se relacionan directamente con las aventuras del protagonista de la novela: esgrima.
- Danzas populares de la misma época en España.
- Estas actividades desarrollan los contenidos curriculares de los bloques “Juegos y Deportes” y “Expresión corporal”.

Descripción de las actividades:

- Juegos, los alumnos buscarán información en fuentes escritas y orales sobre los juegos que se practicaban en la época y lugar de la novela, elaborarán fichas explicativas de los mismos y los pondrán en práctica (1^o ESO).
- Deportes, esgrima (4^o de ESO y 1^o de Bachillerato).
- Danza, en colaboración con el Departamento de Música, aprenderán las danzas populares y cortesanas de la época histórica que estamos trabajando (3^o ESO).

Objetivos:

- Conocer los juegos populares propios de la época.
- Fomentar la capacidad creativa para adaptar dichos juegos y elaborar los materiales necesarios a partir de materiales reciclables.
- Integrarse en el grupo a través de juegos de equipo.
- Comprender la necesidad de la existencia y el cumplimiento de normas para que el juego sea posible y divertido.
- Aprender a consultar y valorar las fuentes escritas y orales de las que dispone el alumnado.
- Conocer conceptos y habilidades básicas de la esgrima conociendo las normas básicas de seguridad en este deporte.
- Desarrollar habilidades técnicas poco habituales en las prácticas deportivas del alumnado y fomentar actitudes de cooperación y disfrute de la actividad por encima de los resultados obtenidos.
- Competir desarrollando actitudes de trabajo en equipo y respeto al rival.
- Valorar el trabajo en equipo.

Temporalización:

Segundo trimestre: preparación de las actividades de juego y danza.

Tercer trimestre: realización de la actividad de esgrima, de los juegos y las danzas.

Metodología:

- Juegos. Descubrimiento guiado mediante la entrega de algunos materiales e información sobre los juegos. Y trabajo en equipo para la elaboración de materiales y puesta en práctica de los juegos.
- Esgrima. Reproducción de modelos y asignación de tareas.
- Danza. Reproducción de modelos y puesta en común.

Actuaciones:

- Búsqueda de información en las fuentes ya descritas.
- Elaboración de materiales para la puesta en práctica de las actividades.
- Elaboración de fichas explicativas de las actividades.
- Puesta en práctica de los juegos, danzas y deportes en el espacio de clase.
- Evaluación de las actividades.

Materiales:

Circuito de juegos populares de la senda de *El Quijote*.

Recursos:

- Materiales reciclados para la elaboración de los juegos.
- Reproductor de música o instrumentos musicales para las danzas, cámara de vídeo y fotos.
- Material de esgrima.

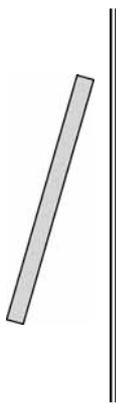
Proyección fuera del aula:

Exhibición de esgrima e interpretación de danzas acompañando a una representación teatral.

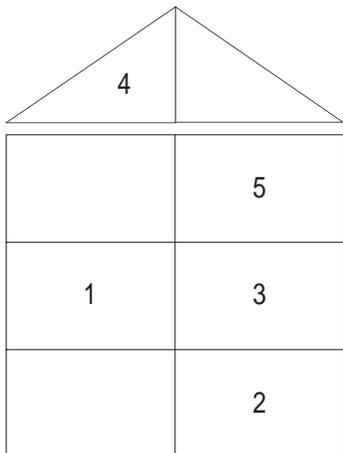
Evaluación:

Realización de las fichas de juego, elaboración de materiales lúdicos, participación en las actividades, autoevaluación.

Circuito de Juegos Populares de la Senda de *El Quijote*



Tira Garrocha



● ●
El Tejo
(Castilla La Mancha)

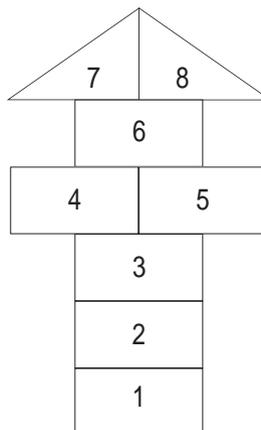


La Chela
(Aragón)



(Castilla La Mancha)

La Raya
(Castilla La Mancha)



●
Rayuela
(Cataluña)



DEPARTAMENTO DE MÚSICA-EDUCACIÓN FÍSICA

Profesoras:

María José Bejerano Álvarez y
Ester González

Curso:

3º 4º ESO

Actividades:

- Preparación de danzas de los siglos XVI-XVII, y la música de acompañamiento.

Descripción de las actividades:

- Interpretación de tres danzas: branle, pavana y gallarda y de la música que las acompaña como complemento de la representación del Retablo de Maese Pedro.
- Esta actividad desarrolla el bloque de contenidos de la “Música en el Renacimiento”, “Música en el Barroco” y “La danza como manifestación cultural”. “Evolución y contexto histórico y social”. (Música) y “Expresión corporal” (Educación Física).

Objetivos:

- Valorar el silencio como punto de partida de toda interpretación musical.
- Valorar positivamente el ambiente de atención y concentración para expresarse por medio del movimiento corporal.
- Colaborar y participar activamente y con respeto en las actividades musicales grupales.
- Mostrar predisposición para expresarse musicalmente con la danza.
- Respetar las consignas de interpretación, el gesto del director, como requisitos necesarios para una buena interpretación colectiva.
- Mejorar la psicomotricidad propia del alumno y la coordinación de movimientos con los demás alumnos.
- Organizar los movimientos corporales en el tiempo y en el espacio sonoro.
- Discriminar y analizar estructuras compositivas a través de la audición, para poder plasmarlas en la coreografía de una danza.
- Identificar y analizar rasgos estilísticos en las danzas de esta época.
- Valorar la música como un hecho cultural asociado a otras artes: teatro, danza.
- Respetar las composiciones e improvisaciones de los compañeros.
- Mostrar una actitud crítica y respetuosa en relación al propio trabajo y al de los demás.

Temporalización:

Segundo trimestre: estudio de la música y de las danzas de la época cervantina. Selección de danzas.

Tercer trimestre: aprendizaje de los pasos, ensayo de música y danza.

Metodología:

- Trabajo individual de búsqueda de información sobre los nombres de las danzas que más habitualmente se bailaban en esa época.
- Trabajo en grupo grande de la coreografía de las danzas.

Actuaciones:

- Búsqueda individual de información sobre los nombres de las danzas más habituales de esa época.
- Estudio y análisis de la estructura compositiva de la obra, así como de sus características para poder plasmarlas en los movimientos.
- Práctica de los movimientos coreográficos de la danza.
- Improvisación de movimientos nuevos para alguno de los pasajes de la obra.

Materiales:

- Instrumental Orff, flautas aportadas por los alumnos, vestuario, enciclopedias para buscar información
- Grabación de las obras.

Recursos:

- Ficha de los movimientos de las danzas.
- Partituras preparadas para flauta y percusión del “Branle de Borgoña” de J. Moderne, la pavana y gallarda “Belle qui tiens ma vie”.

Proyección fuera del aula:

Interpretación de la música y danzas para acompañar la representación del Retablo de Maese Pedro.

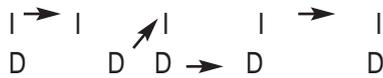
Evaluación:

A partir de los criterios contemplados en la programación, se tendrán en cuenta de manera especial el trabajo en grupo, la dedicación, el entusiasmo, el respeto hacia el trabajo de los demás, el esfuerzo y la aportación individual.

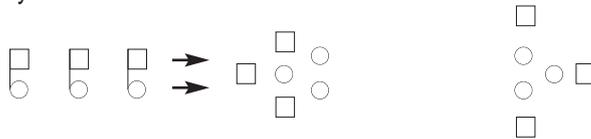
Material elaborado por los Departamentos de Música y Educación Física

PAVANA: BELLE QUI TIENS MA VIE FORMA: //:AA´ BB´://

PASO DE PAVANA. Conjunto de pasos que se van a utilizar durante todo el baile. Tres pasos comenzando con la izquierda, después se puede alternar: IDI. Se junta el pie derecho al izquierdo, se adelanta el derecho, se junta el izquierdo, se adelanta el izquierdo, se junta el derecho.



ENTRADA. Siempre con el paso de pavana y con la misma música de fondo van entrando las parejas cogidas de la mano y se colocan en un círculo: chicas dentro.



A 2 compases: sin movimiento. 2 compases: reverencia.

A´ 4 compases: caminar con el paso de pavana hacia la derecha de la chica cogidos de la mano.



B 4 compases: ídem hacia atrás, de espaldas.



B´ 2 compases: paso de pavana hacia delante, sólo los tres pasos primeros (IDI).

2 compases: mirándose de frente, un paso a la derecha, junta el izquierdo, paso a la izquierda, junta el derecho.



A 4 compases: de frente, y con los hombros izquierdos pegados, con el mismo paso de pavana comienzan a dar media vuelta hasta quedar en el sitio del otro. Paso a la derecha y paso a la izquierda **como en el paso anterior**.



A' Acaban de dar la vuelta que comenzaron en el paso anterior y acaban con un paso a la derecha y otro a la izquierda.



B El chico se queda en su sitio y la chica, con paso de pavana, se acerca hasta ponerse a la altura de su pareja por el lateral izquierdo y vuelve a su sitio. Repite lo mismo por el lateral derecho.



B' Las parejas, cogidas de la mano, mirando a la derecha de la chica hacen un paso de pavana y en el siguiente acaban con una reverencia.





DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

Profesora:

Josefa Pablo Marco

Curso:

1º ESO

Actividades:

- Construcción de molinos y montaje de una maqueta.
- Bloque de objetivos y contenidos de construcción, y montaje de maquetas.

Descripción de las actividades:

- Construcción de molinos de viento y de una maqueta que represente el paisaje manchego por donde viajaba Don Quijote en busca de aventuras. A partir del diseño de un molino, se realizará la construcción de la maqueta. Una vez construidos los molinos a distintos tamaños se expondrán sobre una maqueta que figura el paisaje manchego.

Objetivos:

- Utilizar el compás, la escuadra, el cartabón y la regla, y el transportador para realizar dibujos técnicos a escalas.
- Estudiar materiales de uso técnico como el corcho, la madera, el plástico...
- Descubrir los elementos técnicos que aparecen en la obra de Don Quijote.
- Conocer el funcionamiento de un elemento técnico de la época cervantina.

Temporalización:

Segundo trimestre: se realizará el diseño, la planificación de procedimientos, el planteamiento de las tareas, la organización del trabajo y la construcción final del molino.

Tercer trimestre: se realizará el montaje de la maqueta, con los molinos construidos y los elementos propios del paisaje manchego.

Metodología:

- Grupo clase: explicaciones generales.
- Pequeño grupo: las tareas correspondientes para la construcción de los molinos. Para el montaje de la maqueta los alumnos se organizarán en pequeños grupos de las distintas clases de 1º y cada una colaborará en una parte del montaje.

Actuaciones:

- Distribución en grupos y reparto de funciones.
- Diseño del molino a partir de unas medidas.
- Medidas y dibujo sobre corcho.
- Cortado de piezas y ensamblado.
- Pintado y terminado del trabajo.
- Montaje de la maqueta.

Materiales:

- Carpeta de trabajo con las piezas y las medidas.

Recursos:

- Corcho.
- Pegamento.
- Grapas y grapadora.
- Pintura acrílica de varios colores.
- Rejilla de plástico.
- Varillas de madera.
- Papel continuo.
- Cartulinas.

Proyección fuera del aula:

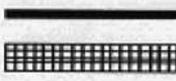
Maqueta representando un paisaje manchego.

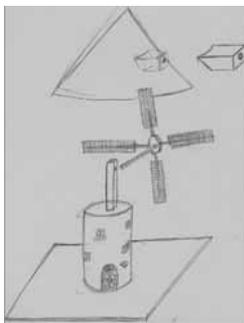
Evaluación:

A partir de los criterios establecidos en la programación, se valorarán de manera especial el proceso de trabajo, la organización y funcionamiento del grupo, las aportaciones individuales y el resultado final.

Material elaborado por el Departamento de Educación Física

Ficha de piezas y medidas

Nombre de la pieza	Dibujo	Medidas en cm	Materiales	Procedimiento	Terminado
Base		30 x 30	Contrachapado de 5 mm	Medir Marcar Cortar	Lijado Pintado
Pared del molino		60 x 29	Corcho	Medir Marcar ventanas y puerta Cortar Pegar	Pintado
Tejado		15 cm de radio	Corcho	Dibujar el contorno con una plantilla Cortar Pegar	Pintar
Aspas Soporte		22 18 x 4	Varilla de madera Rejilla de plástico	Medir Cortar Unir la rejilla a la madera mediante alambre plastificado	
Eje Soporte		12 30	Varilla roscada Perfil hueco De plástico	Medir y cortar	Limar bordes
Zona central de las aspas		4Ø dos 2Ø	Contrachapado	Medir Trazar Cortar Pegar	Perforar para insertar las aspas
Ventana para el eje	Plantilla		Cartulina	Dibujar según plantilla	



DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Profesora:

Virginia Navarro

Curso:

3º ESO

Actividades:

- Don Quixote, a small drama in three acts.

Descripción de las actividades:

- La actividad se estructura en cinco sesiones en las que los alumnos elaboran, preparan, escriben y diseñan en inglés diversas escenas teatrales basadas en la obra. La finalidad de estas sesiones es la puesta en escena de todo lo elaborado, de tal manera que el grupo entero participe activamente en todo el proceso de producción, ensayo y representación final.

Objetivos:

- Animar a los alumnos a utilizar el inglés, partiendo de una fuente literaria.
- Ayudar a los alumnos a familiarizarse con el texto y los personajes de la obra, y reflexionar sobre ellos.
- Estimular a los alumnos a escribir un guión en inglés a partir de la lectura y el conocimiento de varias escenas seleccionadas de *El Quijote*.
- Practicar el diálogo para la puesta en escena.
- Colaborar en grupo.
- Elaborar la escenografía y los trajes para la representación.
- Preparar a los alumnos, a través de ejercicios teatrales, para mejorar la expresión oral.

Temporalización:

Segundo trimestre: sesiones preparatorias que servirán para elaborar el guión en inglés de las escenas que se van a representar.

Tercer trimestre: ensayos y la representación.

Metodología:

Las sesiones se estructuran en tres fases:

- 1. Preparación dinámica de la sesión (Warming Up) o “precalentamiento” donde se les preparaba para reflexionar sobre los personajes.
- 2. Actividades: aquéllas relacionadas con la elaboración del guión. Los alumnos piensan en los personajes de la escena, el vocabulario y la gramática que necesitan para escribir. En grupos escriben la escena. En grupos corrigen lo escrito. En grupos, una vez corregidos, eligen el personaje que quieren representar.



- 3. Follow up: actividades diseñadas para la profundización, reflexión y memorización del texto, la utilización de una canción del musical “Man of La Mancha” para reflexionar sobre el personaje de El Quijote.

Actuaciones:

- Selección y lectura en español de algunas escenas del libro.
- Elaboración y escritura del guión en inglés.
- Elección de los mejores textos y elaboración final de las escenas.
- Preparación y ensayo del texto y de sus personajes.
- Organización y asignación de papeles.
- Ensayo y representación.

Materiales:

- Pequeños textos sobre algunas escenas de la obra.
- Fichas de actividades de dinámicas de grupo.

Recursos:

- Edición de Don Quixote de Oxford.
- Edición de Don Quijote de la Mancha de Cucaña.
- Material fungible para la elaboración de vestuario y escenografía.

Proyección fuera del aula:

Representación de la obra en el instituto.

Evaluación:

A partir de los criterios previstos en la programación, atendiendo especialmente al proceso de trabajo en grupo, se valorarán, por parte de los alumnos espectadores, las respuestas a un cuestionario tras la representación de la obra.

Don Quixote worksheet II.

Read the dialogue and choose the one your group prefers to perform.

DIALOGUE 1

DQ: Look, Sancho. They are giants.
SP: No, my lord those aren't giants, those are windmills.
DQ: The sun of the twilight confuses your mind and blinds your eyes. There I go!
SP: No, my lord! Stop! (The wind blows)
SP: I know!
DQ: Silence! ... Augh....

DIALOGUE 2

Narrator: ...Then Don Quixote and Sancho Panza found many windmills and Don Quixote said to Sancho Panza:
DQ: Do you see those giants?
SP: Those aren't giants, those are windmills.
DQ: I'll go into battle!
SP: Come, Don Quixote!
Narrator: The wind began to move the arms of the windmills and Don Quixote stuck his spear. The arms of the windmills turned and Don Quixote and his horse fell on the ground badly hurt.
SP: They were windmills, Don Quixote!

DIALOGUE 3

DQ: Look at those giants. I'll fight them.
SP: No, sir. They are not windmills. They are giants.
DQ: Quiet, you fool! I'm not crazy. Giants have got long arms and big feet. I'll fight them.
SP: Stop, my lord! You will get hurt with the windmills. Stop! Listen, please!
DQ: My destiny is to protect the princess from these ugly beasts. Let's go and fight!
SP: Stop, sir, stop!

DIALOGUE 4

DQ: Look, Sancho, giants!
SP: Where? My lord?
DQ: On the horizon, Sancho! Look at their arms!
SP: No, my lord, they are not giants. They are windmills.
DQ: The sun of the twilight blinds your eyes, Sancho!
SP: Don't go, my lord! You will get hurt!
DQ: Everything for my lady, Dulcinea. There I go!
CRASH, DUM, TONK, PAM!!!!

DIALOGUE 5

DQ: Look, Sancho. Those giants!
SP: But what giants?
DQ: Those! Can't you see them?
SP: But they are windmills!
DQ: I am going to fight them. You are in my way!
SP: Don't run! You'll get hurt!
DQ: I'll fight!!!
SP: Oh My God! He crashed in to that windmill!
DQ_: Help, my Dulcinea!
SP: I told you!

DIALOGUE 6

Narrator: Don Quixote and Sancho Panza are riding along Montiel countryside. Then they find forty windmills
DQ: Giants! Let's go and fight them!
SP: No, sir! They are not giants! They are just windmills.
DQ: It seems to me you are not an expert in this kind of adventures.
Narrator: Saying this Don Quixote spurred his horse without listening at his squire.
DQ: Cowardly creatures, don't flee! Now that a single horseman challenges you!
Narrator: The windmills began to move their arms. Don Quixote rode fast against the first windmill and he was sent battered to the ground.
SP: I'll help you!

Answer the following questions:

- a) Why did you choose that dialogue?
- b) Are there changes that you would like to include?
- c) Would you like to write a new dialogue including some of these changes?
- d) Can you think what will happen after this scene?



4. Los episodios de la aventura

Y en cada parada íbamos escuchando y viendo cosas que terminaban en nuestros baúles, paramos en la cueva de Montesinos, paramos en la imprenta de Juan de La Cuesta, paramos en la casa de Cervantes, en las ideas de Trapiello, en el teatro... y cada parada nos acercaba un poco más al conocimiento de El Quijote...

...y de repente aparecieron molinos donde había gigantes, carneros donde había ejércitos, cueros de vino donde había enemigos; y los exámenes tenían sentido, las notas se construían sobre actividades tangibles y las horas extras eran batallas ganadas...

En paralelo al desarrollo de las distintas propuestas llevadas a cabo por el profesorado en sus diferentes áreas y, en ocasiones, compartiendo contenidos, niveles y cursos, y actuaciones, fueron realizándose un sin fin de actividades. Las presentamos agrupadas en tres niveles:

- las que se realizaron participando en iniciativas de la zona en la que está ubicado el IES, Villaverde;
- las acometidas por los distintos departamentos; y
- las interdepartamentales.

En este caso, para que se aprecie la dimensión del proyecto, sí las enumeramos todas, sin detenernos en

ellas. Lógicamente las más numerosas fueron las del área de Lengua y Literatura, por la identidad con el tema.

Actividades en la zona

- Participación en el concurso de carteles convocado por el CAP de Villaverde para anunciar las jornadas sobre el “Día del libro de lectura”.
- Participación en las III Jornadas de reflexión y debate “Cómo y cuándo leer *El Quijote*”: “Acercádonos a *El Quijote*”, una experiencia interdisciplinar llevada a cabo en el IES El Espinillo, organizadas por la Dirección General de Ordenación Académica de la Comunidad de Madrid (7 de marzo) y su publicación en las actas de esas III Jornadas.
- Ponencia “Acercádonos a *El Quijote*” en las Jornadas Territoriales: día del libro de Lectura, (12 de abril) y en los Encuentros de Profesores de Lenguas Extranjeras (5 de mayo), organizados por el CAP de Villaverde, y su publicación en las actas correspondientes (en prensa).
- Representación de *El retablo de Maese Pedro*, interpretada por alumnos y profesores en el Centro Cultural de Orcasur.
- Participación en el Certamen de teatro escolar, convocado por la Comunidad de Madrid, con la obra *Sancho en la ínsula*. (Premiada con una mención). Esta obra fue puesta en escena también en:
 - La biblioteca María Moliner, clausurando las jornadas del CAP del “Día del libro de lectura”;
 - El IES Emperatriz María de Austria, con motivo del concurso intercentros sobre *El Quijote*.
- Participación en la Semana de teatro escolar convocado por la Junta de Villaverde con la obra *Vivir Loco y morir cuerdo*, en el Centro Cultural Bohemios.

- Representación de las obras *El retablo de Maese Pedro y Sancho en la ínsula* en el centro, para toda la comunidad educativa y los representantes de las instituciones educativas de la zona.

Actividades por departamentos

■ Lengua castellana y Literatura

- Lectura en clase del texto adaptado de Vicens-Vives, colección Cucaña.
- Elaboración de un vocabulario de los distintos campos semánticos.
- Confección de un corpus de refranes.
- Elaboración de las características de los personajes, a través de su actuación, palabras, etc.
- Explicación de algunas profesiones de la época - desaparecidas o no- en la actualidad.
- Realización de un concurso sobre la novela.
- Realización de carteles decorados e ilustrados con textos de la obra.
- Creación de textos: Taller de cuentos.
- Lectura de textos y proyección de la película *Don Quijote de La Mancha*.
- Representaciones teatrales: *Sancho Panza en la ínsula* de Alejandro Casona y *Morir cuerdo, vivir loco* de Fernando Fernán Gómez.
- Asistencia a las representaciones teatrales realizadas en el centro y protagonizadas por nuestros alumnos: *Sancho Panza en la ínsula*, *Retablo de Maese Pedro* y *Morir cuerdo, vivir loco*.
- Asistencia a la exposición de quijotes en la Biblioteca del IES.

- Asistencia a representaciones teatrales: *Retablo de las Maravillas*, en el Teatro Albéniz; *Quijote*, en el Círculo de Bellas Artes; *Retablo de Maese Pedro* y *La Venta de Don Quijote*, en el Teatro de la Zarzuela.
- Visita a la exposición “*El Quijote* en la Biblioteca Nacional”.
- Ruta literaria por La Mancha.
- Conferencia de Andrés Trapiello sobre Cervantes y su novela *Al morir Don Quijote*.
- Asistencia a la representación teatral en el centro cultural Arganzuela del entremés sobre las fuentes de *El Quijote*.

■ Ciencias Sociales

- Estudio del contexto geográfico en *El Quijote*.
- Estudio de la sociedad estamental en *El Quijote*.
- Conferencia de Santiago López Navía sobre los ideales de *Don Quijote*.
- Visita a la ciudad de Alcalá de Henares.
- Concurso intercentro (IES Emperatriz M^a de Austria versus IES El Espinillo): ¿Quién ha leído mejor *El Quijote*?

■ Educación Plástica y Visual

- Elaboraciones plásticas: murales, carteles, decorados...
- Reportaje audiovisual del trabajo elaborado.

■ Filosofía

- Pensando con “El Quijote”.

■ Orientación. Latín y Griego

- Representación de *El retablo de Maese Pedro* (alumnos de Compensatoria e Integración).
- La locura del Quijote (en la asignatura de Psicología).

- La salud en la época de Cervantes (alumnos de Diversificación).
- *Dossier* de prensa y panel expositivo (alumnos de Compensatoria, Integración y Diversificación).
- Los viajes de Don Quijote y la gastronomía.
- Presentación fotográfica y audiovisual de los lugares de La Mancha.

■ Matemáticas

- El Quijote y la Ciencia.
- La Posada del Ingenio.
- Unidades de medida tradicionales utilizadas en Castilla en el siglo XVII.
- Exposición de monedas con cuadro explicativo de sus equivalencias.

■ Biología y Geología

- Un acercamiento al entorno natural en que se desarrolla *El Quijote*.
- Visita a las Lagunas de Ruidera y a la cueva de Montesinos.
- Estudio de campo. Trabajo en el laboratorio.

■ Música

- Interpretación de danzas de los siglos XVI-XVII.
- Composición musical y efectos sonoros para la representación de *El retablo de Maese Pedro*.

■ Tecnología

- Construcción de un molino y montaje de una maqueta.

■ Inglés

- Lectura y selección de las escenas de la obra.
- Elaboración de guiones en inglés. Selección de dichos guiones por votación.

- Preparación teatral con la lectura del guión seleccionado.
- Preparación escenográfica y de vestuario.
- Utilización de técnicas y dinámicas teatrales para la puesta en escena.
- Ensayos de la obra. Representación final y evaluación por parte del público.

■ Francés

- Mantener vivo el espíritu de la obra y fomentar una “re-escritura” libre con los propios medios del alumno sobre algún episodio de *El Quijote*.

■ Educación Física

- Juegos populares.
- Esgrima.
- Danzas del Renacimiento: branle, pavana y gallarda.

■ Religión

- Contexto religioso de la época cervantina.

Actividades interdepartamentales

- Paseo cervantino.
- Las Lagunas de Ruidera: ruta literaria y estudio del ecosistema.
- Charlas literarias.
- Taller de poesía.
- Lectura pública de *El Quijote*.
- Asistencia a representaciones teatrales de temática quijotesca.
- Representaciones teatrales sobre *El Quijote* realizadas por los alumnos del centro.
- Concurso sobre *El Quijote*.

- Elección del logotipo del centro para representar el proyecto sobre *El Quijote*.
- Jornada Intercultural sobre *El Quijote*, el día 6 de Mayo, donde se realizaron diversos talleres y actividades relacionadas con la obra, para todos los alumnos del centro.
- Visita a la localidad de Alcalá de Henares.

Ejemplo de actividad interdepartamental: *El retablo de Maese Pedro*

La representación teatral de este pasaje de *El Quijote* fue una de las actividades que se ajustó plenamente a los principios que guiaron nuestro proyecto: **la interdisciplinariedad** –con la participación de profesores de los departamentos de Música, Inglés, Matemáticas, Lengua, Orientación, Educación Física, Plástica y Tecnología– y **la integración** –con la participación de alumnos de todos los cursos de ESO y todos los programas educativos: Integración, Compensatoria y Diversificación–.



Su puesta en práctica, aunque suponía para todos un gran reto de coordinación y de trabajo en equipo, se vio facilitada al estar incluida en las programaciones didácticas. Nuestra propuesta teatral era ambiciosa: queríamos música en directo interpretada por los alumnos, marionetas, escenarios y decorados de creación propia; actores reales que interpretarán a los protagonis-

tas; titiriteros que manejarán las marionetas; danzari-nes que amenizarán la función con bailes de la época; personas responsables de la iluminación y el sonido, y, por supuesto, un director de escena.

Era imprescindible, por lo tanto, una buena organización y planificación del trabajo.

Primero, el reparto de tareas:

- A los alumnos de integración les corresponde la construcción de las marionetas, los escenarios, los decorados, y el control de la iluminación y sonido, siguiendo las indicaciones de los profesores de Educación Plástica y de Tecnología, y realizando estos quehaceres en la clase de apoyo con su profesora de Pedagogía Terapéutica. Estos alumnos, junto con algunos de Compensatoria, se encargan también de manejar las marionetas durante la representación.
- Los alumnos de 2º de ESO son los responsables de la música, y de los efectos sonoros del Retablo y realizarán estas tareas en clase, con su profesora de Música.
- Los alumnos de 3º y 4º de ESO, junto con los compañeros del programa de Diversificación, se encargan de los bailes y de la música en directo, que acompaña a los mismos, dirigidos por las profesoras de Música y de Educación Física, en sus respectivas clases.
- Completan la compañía un profesor de Matemáticas que encarna a Don Quijote; una profesora de Inglés que hace de Sancho Panza; un profesor de Lengua que interpreta a Trujaman; una alumna de 4º de ESO que da vida a de Maese Pedro y la profesora de Educación Física que dirige a todos.

Segundo, la planificación de las tareas.

- Empezamos con la lectura del texto adaptado, para comprender bien las escenas, la trama, los personajes, la música, los bailes, los espacios, el vestuario, el mobiliario, etc. A continuación, hay que buscar información sobre la época, en libros de Ciencias Sociales, en internet, en enciclopedias, en películas, etc. Realizada esta investigación previa, manos a la obra, cada uno a lo suyo y en su clase.



- Una vez que, todo está ensamblado y que cada grupo ha asimilado su papel, comienzan los ensayos generales, facilitados por la coincidencia en horarios de algunos. Lo más complicado es contar con los profesores actores, lo que nos obliga a ocupar el tiempo de recreo, a pedir alguna hora prestada a los compañeros y a quedarnos en el centro alguna que otra tarde, sobre todo cuando el estreno se aproxima. Y llegó el estreno, y, al ver las caras iluminadas de los alumnos nos damos cuenta de que todo ha merecido la pena.

Pero si ponemos los ojos en quiénes somos, como nos aconsejó *Don Quijote*, conocemos la humildad de nuestro linaje, y, a pesar de la cantidad de trabajo y tiempo dedicado, nuestro pequeño *Retablo de Maese Pedro* es lo que es: el resultado de un esfuerzo común de profesores y alumnos en una labor de equipo que nos ha dado muchos buenos ratos, risas, satisfacciones y que esperamos repetir cada año, ya que contamos con la suerte de tener un centro que apoya estas

iniciativas. Y hemos conseguido vencer a los gigantes viendo trabajar, hablar, reír y concentrarse a alumnos a los que sólo el acercarse a otro compañero les aterraba y les hacía temblar las piernas; viendo danzar con pose de aristócrata renacentista a chavales incapaces de mirarte a los ojos, sin importarles su vestuario de reciclaje ni sus aptitudes para la danza; asistiendo a la construcción de escenarios y marionetas a ese alumnado que tantas dificultades tiene con las matemáticas; viendo y escuchando interpretar música a los pequeños con los mayores, a los virtuosos de conservatorio con el que acaba de aprender que con dos cocos, puede conseguir que aparezcan los caballos galopando y a los profesores con los alumnos. Y hemos aprendido que la aportación individual nos hace grandes y que las diferencias, lejos de separarnos nos enriquecen y nos complementan.

5. El balance de la aventura

Lo hicimos al final de curso atendiendo a lo cuantitativo y a lo cualitativo. En relación con el primer apartado, el Departamento de Filosofía y los alumnos de 1º de Bachillerato realizaron una encuesta, en diciembre de 2004, preguntando quién era Cervantes y qué conocimientos se tenían sobre *El Quijote*; en mayo de 2005 se repitieron las mismas cuestiones y los resultados habían variado considerablemente.

Se verificó, asimismo, una “autoevaluación” entre cada participante, que fue tabulada por los alumnos, con apreciaciones, en general, bastante positivas.

Con respecto a lo cualitativo, se cumplió el objetivo inicial de acercar *El Quijote* a nuestro alumnado, sin provocar grandes “traumas”, eso sí, el entusiasmo estuvo en relación inversa a los cursos y niveles: el primer ciclo mucho más receptivo que el bachillerato, que rondó los mínimos. También se logró la aspiración inicial de sacar fuera del aula casi todas —algunas se que-

daron en el camino- las actividades diseñadas, haciendo partícipe al centro de lo que cada profesor y su alumnado se traían entre manos.

Resultó muy enriquecedor el carácter interdisciplinar del proyecto, sobre todo en dos aspectos: el humano, porque nos permitió descubrir a compañeros, desconocidos hasta entonces, generosos, desinteresados y preocupados por las responsabilidades asumidas; y el profesional, porque despertó la admiración y la sorpresa ante lo que fuimos capaces de hacer trabajando en equipo. El profesorado se benefició al tener que reno-

var su metodología, sus ideas e incorporarse a las nuevas tecnologías.

Por último, la participación del alumnado de programas educativos especiales fue decisiva: no sólo por sus logros específicos, sino por el alto grado de implicación que tuvo en las actividades realizadas, directa o indirectamente.

Ha pasado ya un tiempo y el recuerdo que perdura en muchos de nosotros, alumnado y profesorado, es ¡Cómo trabajamos *El Quijote*, pero cómo disfrutamos!



MENCIÓN.
AL HILO DE LA IMAGEN

AL HILO DE LA IMAGEN

CENTRO:	Escuela de Educación infantil Valle Inclán. C/ Río Tormes, 29, 28913. Leganés. Teléfono: 91 693 78 78. Correo electrónico: eei.valleinclan.leganes@educa.madrid.org
NIVEL EDUCATIVO:	Educación Infantil
COORDINACIÓN:	Mozos Pernias, Alejandra
AUTORES:	Blanco Huertas, Inés; León Muñoz, M ^a Rosa; López García, María; Losada Marugán, Isabel; Mozos Pernias, Alejandra; Montoya Sevilla, Julia; Peso Ramos, M ^a Pilar del y Sagredo Frías, M ^a Carmen.

Resumen

En este proyecto se ha trabajado la imagen desde dos puntos de vista. Por un lado, se abordan los aspectos relacionados con la construcción de la propia imagen y de la identidad del niño, un tema que abarca las tres áreas del currículo de Infantil. Por otro lado, se trabaja la producción de imágenes y los medios audiovisuales mediante las nuevas tecnologías como recurso didáctico.

El objetivo principal es que los niños se conozcan mejor, tanto entre ellos como a los demás; y que expresen y comuniquen ideas, sentimientos y vivencias de una forma racional, crítica y creativa.

En cuanto a la metodología, se crea un personaje fantástico, como hilo conductor. Durante el primer trimestre, el personaje escribe cartas en las que invita a investigar con la propia imagen. Para ello, regala a los niños una caja mágica cubierta de espejos. En el segundo trimestre, con la ayuda del personaje y de un cuento gigante que narra historias, los niños transforman su imagen con la llegada del carnaval. En el último trimestre, los niños reciben un vídeo-mensaje en el que se les invita a realizar visitas a distintos lugares de la Comunidad de Madrid. Además, se reciben visitas de pintores, a partir de las cuales se proponen una serie de talleres relacionados con distintas técnicas pictóricas. También se realizan visitas a museos y exposiciones; se realizan obras de teatro de luces y sombras; se

elaboran cuadernos de fotos; y se llevan a cabo distintos tipos de montajes audiovisuales.

Por último, con las copias de los cuadros famosos realizadas por los propios niños se realizó una gran exposición en la escuela, convirtiéndola en un auténtico museo.

Presentación

“Érase que se era¹, en aquellos remotos tiempos en que bastaba desear una cosa para tenerla, un lugar al que todos conocían con el nombre de “Vallinclán”². Muchos han sido los avatares con los que han tenido que enfrentarse sus habitantes; unas veces con dragones de los que echan fuego por la boca, otras con especímenes de los que tan solo arrojan sapos y culebras al hablar..., en cualquier caso han sido capaces de hacerlo existir y defenderlo....., y todavía continúa “vivito y coleando”.

Algunos aspectos caracterizan a “Vallinclán”² y lo hacen diferente de los otros lugares... ¿Y qué es...? Pues sus gentes, sus espacios y lugares, sus amigos. Nos explicamos.

Los habitantes, en su mayoría, son de pequeño tamaño, ojos avispados y expresión alegre. Les gusta ir acompañados de otros personajes más grandes y subirse sobre ellos...

¹ Forma de empezar los cuentos de los hermanos Grimm.

² Así es como algunos niños llaman al colegio Valle Inclán.

Les encanta conocer mundo, parece que tuvieran “antenas” y todos sus sentidos están atentos a lo que pueda pasar a su alrededor... Se dedican largo tiempo a probar, ensayar una y otra vez..., en este sentido resultan incansables... Se comunican con expresivos gestos, sonidos, gritos y palabras.

Observándolos hemos descubierto que estos maravillosos seres son muy vulnerables, aunque a simple vista no lo parecen. Siempre están atentos a las miradas y comentarios de los otros habitantes más grandes que son el espejo en el que se miran. Ellos dicen ¡no! con facilidad o hacen lo contrario de lo que se les propone, pero mirándoles atentamente descubrimos que tan sólo es un medio de hacer notar su naciente personalidad.

¿Y qué deciros de sus lugares?

Ellos les hacen distinguirse del resto. La principal característica de sus espacios es la capacidad de cambiar y reconvertirse. ¡¡¡Son tan cambiantes!!!! Varían dependiendo del momento del año y de sus tradiciones populares, pero sobre todo cambian en función de la magia que les transmiten los cuentos que van conociendo sus habitantes. Basta con pensar en un cuento, cierran los ojos y con un poquito de ayuda... ¡¡¡zas, palangana conviértete en...!!! Y el lugar empieza a cambiar...lo mismo aparece un mar por el que navega un gran barco pirata que un castillo con su calabozo incluido, una selva o un gallinero.

¿Y sus amigos?

Entre los amigos de “Vallinclán” merecen especial mención el Rey Chindasvinto-todo-lo-que-veo-lo-pinto y su hija la Princesa de la Boca de Fresa. Llevan muchos años comunicándose con nosotros. ¿Qué cómo? Pues por medio de carteros reales, correos electrónicos reales, teléfonos reales... y todos los medios de comunicación que podáis pensar, siempre “reales” y nunca imaginarios. Cada año vamos conociendo nuevos emisarios enviados por ellos. En unas ocasiones aparecen

por sorpresa, otras veces hemos de ir a buscarlos siguiendo huellas o pistas:

- La pintora Dora, que el dorado adora.
- El pirata Morgan que bebe ron como todo buen ladrón.
- El caballero de capa y sombrero...
- Siroco el sabio loco.
- Airosa, Soplido y Vendaval.... que nos ayudan a cambiar de aires.

Estos amigos nos muestran sus habilidades (pintan, vuelan, cantan, cabalgan...), nos enseñan canciones, a pintar o nos cuentan historias.

A través de ellos el Rey Chindasvinto-todo-lo-que-veo-lo-pinto y su hija la Princesa de la Boca de Fresa nos envían regalos, nos sugieren juegos, nos hacen propuestas para que juguemos en el “cole”, nos invitan a pasear por los jardines de su palacio de verano (en Aranjuez) o nos reciben acompañados del séquito en su castillo de Manzanares del Real.

Ahora que ya conocéis un poquito este lugar llamado “Vallinclán”, pasamos a contaros algo que allí sucedió.

Pues bien, un día llega un paquete con una carta. Rápido se corren las voces, los habitantes de V. van llamando alborotados a las puertas de sus vecinos y, como ocurre en cualquier pueblo cuando el pregonero toca su corneta, todos los habitantes se reúnen. Aunque inquietos e impacientes son capaces de mantener un poco de calma y atención para comprobar que la carta recibida viene desde el mismísimo castillo y está firmada por la Princesa de la Boca de Fresa.

En ella cuenta que ha encontrado en su desván una cajita que le ha traído muy buenos recuerdos. Su papá se la regaló hace años, cuando era más pequeña. La caja es dorada, como corresponde a una princesa, y lo más importante es su contenido, que vosotros rápido lo vais a adivinar con las pistas que os vamos a dar. Tiene



una notita que dice: “Si abres esta caja verás a alguien muy especial”. Y, por si no lo habéis adivinado todavía, os diremos como dato curioso que cada habitante del lugar que abre la cajita encuentra a alguien distinto, pero siempre muy, pero que muy especial. ¿Ya habéis adivinado su contenido? Pues sí, es un ESPEJO.

Más adelante nos envía otra carta en la que nos habla de que su papá el Rey rebibió la visita de Lunares, Crestilla y Patilarga, tres gallinas muy presumidas. Y tuvo que decidir cuál era la más guapa. Para que comprendamos mejor la historia, la Princesa nos envía un cuento.³ “El mejor huevo del mundo”. A propósito de esto, ahora en el castillo están jugando a disfrazarse, ella de gallina, el caballero de pollito y las gallinas de princesas ¡Vaya lío!

Poco a poco los habitantes de Vallinclán nos vamos contagiando de su entusiasmo y es así cuando empieza a crecer un gallinero con un enorme huevo (¡el mejor del mundo!).

Gracias a este mágico huevo nos hace encontrarnos cada día con alguien, la persona más importante del mundo y sus amigos, que desde la pantalla nos saludan. Además aparece un lago por el que podemos pasear en falúa real, como el rey lo hace en el cuento, y, por último, el vestidor real con los ropajes, coronas y maquillajes que el monarca nos presta durante unos días para que nosotros nos sintamos como verdaderos reyes y princesas.

El siguiente mensaje nos propone una excursión al Parque de los Olivos donde encontramos una caja con un montón de objetos que reflejan nuestra imagen con diferentes formas. Los encontramos con la ayuda de las “carnavalitas”, también amigas de la Princesa.

La decoración de Vallinclán va cambiando y miremos donde miremos nos vemos reflejados: aquí flaco, aquí gordo, aquí verde, aquí rojo, aquí al revés, aquí los pies.

Para poner a tono el lugar sólo falta que empiece el carnaval. Allí aparecen picos, plumas, cascarones, pollitos

y gallinas... y así es como los habitantes de “Vallinclán” salen por el barrio para desfilan.

Más adelante recibimos la visita de Macarroni, el pintor, que nos trae natillas, mermeladas, yogures, cacao, azúcar y sal... y con ello nos propone pintar, también teñimos telas y nos trae reproducciones de cuadros para poder copiar. El resultado se expone en la galería de arte Vallinclán.

El siguiente contacto con la Princesa, como somos muy modernos y nos vamos bandeando en este mundo de la tecnología, fue a través de un correo electrónico. En él nos manda preciosas imágenes de Aranjuez y nos invita a dar un paseo en trenecito por los jardines de su palacio de verano. También nos invita a conocer el lugar dónde su papá guarda las barcas, con las que pasea por el Jarama y por otros ríos y lagos, el museo de falúas reales.

El conductor del trenecito, como buen mensajero real, nos entrega de parte de la Princesa pinturas de maquillaje para decorar nuestras caritas y otras pinturas para “maquillar” la fachada de Vallinclán, pues a estas alturas ya hemos aprendido que es importante cuidar nuestra imagen. Y esto se va pone cada vez más emocionante, pues finalmente recibimos una invitación para acudir al castillo de Manzanares del Real.

Bien asesoradas nos preparamos para la ocasión:

- Es necesario acudir con la invitación personal que nos permite la entrada al castillo.
- Llevar el escudo real con la fresa.
- Y conocer la reverencia o saludo que se hace a las altezas (“Os saludo, Princesa de los pies a la cabeza, y a vos doncella por cuidar de ella”).

Después de los preparativos nos encaminamos al castillo. Como presente, cada habitante de Vallinclán lleva su imagen favorita que, por cierto, le encantó a la Princesa y a Conchita, su dama de honor.

³ Autor: Helme Heine; Edit: Gallinard Jeunesse.



Conocemos a la princesa en el castillo de Manzanares

*Y colorín, colorado... que no, que no se ha acabado...
Porque en este proyecto... lo tenéis muy bien contado.*

1. Justificación

La elección de este proyecto, se apoya sobre dos pilares fundamentales:

- Por un lado, la **construcción de la propia imagen** en el niño. Consideramos que podemos contribuir desde la escuela -mediante el diálogo, el juego, las experiencias psicomotrices, sensoriales y sociales- a favorecer la adquisición de este auto-conocimiento, la conquista de sí mismo, la diferenciación positiva con los demás, y lograr un grado de autoestima que fomente la seguridad personal de nuestros niños, y el deseo de hacer, descubrir y aprender.
- Por otro lado, abordamos la imagen mediante el uso de los **medios audiovisuales** y las nuevas tecnologías, como recurso y como objeto de conocimiento.

Los medios audiovisuales y la imagen que en ellos se recoge pueden considerarse como verdaderos escenarios o contextos de desarrollo, ya que:

- El niño está rodeado de imágenes desde sus primeros años de vida, y éstos constituyen un elemento próximo y familiar en su entorno.

- Las cualidades de la imagen se ajustan bien a las características de los niños en la etapa infantil.
- La inmediatez, concreción y capacidad de estimulación emotiva de la imagen se adapta a los intereses concretos y sensoriales de los niños.

Para evitar que nuestros niños pasen a ser consumidores pasivos de las imágenes, es necesario que la escuela infantil eduque no sólo con la imagen (como recurso) sino también para la imagen (como contenido), de manera que los niños puedan “leerla”, interpretarla y, por supuesto, también elaborarla, crearla y transformarla.

Para lograrlo debemos llevar a acabo un plan de actuación conjunta con el fin de que los niños, los profesores y las familias compartamos el interés por descubrir y adaptarnos a los cambios de nuestra sociedad.

Nuestro proyecto educativo está impregnado de la importancia que el equipo da al desarrollo de la imagen. Aun así buscamos momentos de reflexión en los que analizamos los distintos elementos que constituyen dicho documento y su relación con el proyecto que nos ocupa:

En las señas de identidad se explicitan como líneas prioritarias: “favorecer la autoestima, autonomía y auto responsabilidad”, “respeto a las distintas culturas”, “importancia de una actividad significativa para los distintos niveles” y destacamos la necesidad de mantener un clima afectivo como estrategia metodológica.

La construcción de la imagen y la identidad está recogida tanto en los objetivos de ciclo, como en los generales de etapa. Nuestro proyecto educativo establece como finalidad “favorecer la autonomía, la autoestima y la igualdad de oportunidades”, para su consecución a través de los objetivos generales de etapa.

Además, la aplicación y respeto de las normas de convivencia repercute indirectamente en la construcción de la imagen e identidad a través de la transmisión de actitudes inconscientes por parte de las educadoras.

En el apartado donde se describen las mismas, el proyecto vuelve a hacer referencia a “un clima de afecto y confianza que potencie la seguridad y autoestima de niños y niñas”.

Realmente el proyecto de la imagen no ha provocado cambios significativos en nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje, aunque sí nos ha hecho volver a reflexionar como equipo sobre las señas de identidad que definen nuestra escuela, y a ser más conscientes de ellas en el día a día del aula.

Según queda recogido en el Proyecto Educativo, en nuestra escuela es prioritario:

- La socialización de niños y niñas, su interrelación con el adulto y la atención a su mundo afectivo.
- El juego como motor de su desarrollo y aprendizaje.
- Favorecer la autoestima en cuanto a valoración, confianza y aceptación de sus recursos personales.
- La autonomía para desenvolverse por sí mismos en las distintas situaciones que han de ir afrontando.
- El ir asumiendo responsabilidades según el nivel madurativo de cada uno.
- La fantasía y el desarrollo de la imaginación como recurso motivador.

Pensamos que es un buen punto de arranque en nuestro día a día afrontar los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje desde este marco de seguridad, confianza y afecto.

2. Organización general del centro para llevar a cabo el Proyecto

Como se especificaba en el proyecto, el centro se ha organizado en función de los tiempos de formación de profesores, las actividades dirigidas a los niños y de las tareas en que participan las familias.

- En cuanto a los tiempos de reflexión y formación del profesorado, mantenemos encuentros semanales con el fin de organizar y secuenciar las distintas actividades del proyecto. Además realizamos encuentros de formación en los que ha participado la orientadora y la profesora de Pedagogía Terapéutica del EAT.
- En cuanto a las actividades dirigidas a los niños, la organización del centro depende del tipo de actividad, de agrupamiento y de los medios necesarios.
- Tareas en que participan las familias. En este apartado tenemos que distinguir entre las actividades de formación y los distintos talleres:
- Charlas y coloquios de formación: sobre sexualidad, dificultades en el sueño y el sentimiento de los celos en los niños. En este apartado es necesario resaltar una actividad específica con familias sobre el desarrollo del autoconcepto y de la propia imagen, y de la influencia de los padres, madres, abuelos... para que este proceso sea favorable.
- En cuanto a los talleres con familias, se han realizado las siguientes actividades: decoración del interior del “cole” y confección de los disfraces (con motivo del carnaval), pintura de fachadas (hemos dibujado distintos personajes de cuentos), representación de teatro para la fiesta de navidad, elaboración de teatro de sombras para fin de curso.



Recreación del cuento “El mejor huevo del mundo” en la fachada

3. Objetivos

Objetivos generales

- Elaborar un plan de trabajo que atienda a las necesidades de nuestros pequeños, ayudándolos a construir una imagen ajustada y positiva de sí mismos, una autoestima favorable, así como desarrollar una actitud crítica hacia las nuevas tecnologías.
 - Propiciar un ambiente de trabajo desde la coordinación, colaboración e intercambio de experiencias, entre los distintos profesionales del centro, que nos permita reflexionar acerca de la imagen, desarrollar propuestas y programar actividades.
 - Crear un espacio y un tiempo dedicado al trabajo con familias, de manera que la participación de éstas se sume a nuestra labor educativa, en busca de un objetivo común.
 - Continuar elaborando propuestas en torno a los cuentos y sus personajes fantásticos, manteniendo de este modo la fantasía y la motivación como hilo conductor.
5. Aceptar las capacidades y limitaciones personales, y las de los demás, desarrollando actitudes de colaboración y ayuda.
 6. Interesarse por el conocimiento de otros lugares, otras personas, mediante el uso de la imagen.
 7. Favorecer la utilización de los medios de comunicación y audiovisuales, desde un punto de vista crítico y didáctico.
 8. Disfrutar con la creación de imágenes utilizando diversas técnicas.

■ En cuanto al equipo:

1. Analizar el estilo de aprendizaje de cada niño, según su personalidad, motivación, intereses...
2. Descubrir cómo el niño construye su autoimagen, identidad y autoconcepto, analizando las secuencias de este proceso, así como qué tipo de actitudes educativas favorece al desarrollo del mismo.
3. Reflexionar sobre la importancia de las nuevas tecnologías y su utilización en la escuela.

Objetivos específicos

■ En cuanto a los alumnos:

1. Favorecer el proceso de construcción de la identidad y la conquista de la autonomía.
2. Favorecer el desarrollo de una imagen ajustada y positiva de sí mismos, desarrollando una autoestima favorable.
3. Descubrir las cualidades que nos hacen únicos, especiales y diferentes.
4. Fomentar el conocimiento de los otros desde la diferenciación positiva, el respeto y la tolerancia.

■ En cuanto al centro:

1. Trabajar en un ambiente de coordinación y cooperación entre los distintos profesionales por un objetivo común.
2. Establecer canales de participación familiar, mediante la creación de talleres y coloquios sobre el proyecto.
3. Recoger propuestas e ideas para mejorar la imagen del colegio, por ejemplo, pintando las fachadas.

4. Contenidos

Conceptuales

- Características y cualidades propias y de los demás (Mi cuerpo y yo, mi familia, mis amigos...).
- Sentimientos, ideas y emociones.
- Medios audiovisuales (cámara de fotos, televisión, videocámara, ordenador, Internet...).

Procedimentales

- Observación y exploración de las características del propio cuerpo.
- Identificación y reconocimiento de sí mismo entre diferentes imágenes.
- Evocación y representación de roles y personajes.
- Producción de elaboraciones plásticas para expresar sentimientos y vivencias.
- Exploración y manipulación de recursos audiovisuales en el aula, para la obtención, creación y captación de imágenes.
- Lectura e interpretación de diferentes imágenes (TV, Internet, prensa...).

Actitudinales

- Valoración positiva de la propia imagen y de la de los demás, aceptando las diferencias.
- Interés por descubrirse y conocerse como ser único, participando en las diferentes actividades.
- Respeto hacia las diferentes características específicas de los demás.
- Gusto por experimentar con las nuevas tecnologías.

5. Metodología

Para llevar a cabo la consecución de los objetivos, nos guiamos por las líneas metodológicas que caracterizan nuestro centro. En relación con las distintas propuestas del proyecto, cabe resaltar algunos aspectos:

- Fomentamos un clima de seguridad, confianza y afecto en el que tiene cabida lo emotivo y lo personal. Resulta fundamental tener claro este enfoque metodológico, ya que todos estos aspectos son esenciales para el desarrollo de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- Las actividades programadas son diversas, con el método de proyectos como eje principal. Esta metodología nos permite partir de los intereses de los niños y ajustar las propuestas a cada uno de los niveles, así como individualizar en características, inquietudes y gustos de cada niño.
- Utilizamos diferentes formas de agrupamiento: en **gran grupo** (de toda la escuela) en determinadas salidas, fiestas generales o al recibir mensajes de nuestro personaje fantástico; en **grupos reducidos** para llevar a cabo talleres, o en **grupo clase** para el día a día (dentro de la dinámica de cada aula fomentamos el aprendizaje cooperativo y la diversidad de situaciones sociales).
- Esta flexibilidad en nuestros agrupamientos y en nuestros tiempos nos permite, no sólo adaptarnos a las edades de nuestros alumnos, sino conocernos, comunicarnos, aprender a resolver algún que otro conflicto, pero sobre todo nos ha facilitado el poder fomentar el respeto y darnos cuenta de la riqueza de la diferencia (de raza, de idioma, de cultura, de edad, alumnos con necesidades educativas especiales...).

- Otro aspecto fundamental a nivel metodológico dentro de nuestra escuela es el uso de lo fantástico como eje motivador. Nuestro personaje fantástico (la princesa de la boca de fresa), nos sirve de hilo conductor. Mediante la correspondencia con este personaje surgen las distintas propuestas generales: fiesta de carnaval, decoración del cole, visita a Aranjuez, visita al castillo; que después revierten también en distintas propuestas de aula.
- El juego se mantiene en cada una de las propuestas, en este caso muy relacionado con distintas actividades de experimentación: juegos con objetos reflectantes, con espejos, con sombras, juegos con distintos tipos de materiales y soportes plásticos, juegos con medios audiovisuales (cámara de fotos, ordenador...).
- Otro de nuestros intereses está muy relacionado con el contacto con el entorno, con el barrio. Así se han propuesto actividades relacionadas con el proyecto, como la participación en el concurso de dibujo de la asociación de vecinos de San Nicasio, o el desfile de carnaval de Leganés.
- Se ha mantenido una constante coordinación entre los distintos niveles del centro, para lograr que este proyecto involucre a toda la escuela, desde la programación conjunta y la reflexión compartida por parte de los miembros del equipo.
- Otro eje metodológico fundamental de nuestra escuela es la relación y el trabajo con familias. Por un lado, con su participación (actividades, talleres, salidas...) y, por otro, haciéndoles partícipes del día a día de la escuela.

6. Temporalización y secuenciación

Todos los contenidos y el desarrollo de las diferentes actividades se han llevado a cabo teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los niños.

De esta manera, en los grupos de 1 y 2 años, se ha trabajado en torno a su propia imagen, sus características físicas, mediante el juego y la exploración con objetos cotidianos, el cuerpo en movimiento, la observación frente al espejo...

En los grupos de 3, 4 y 5, además, se incluyen otras características de la personalidad, las señas de identidad, los gustos y preferencias... y se utiliza de forma más concreta y específica el ordenador y otro tipo de material audiovisual.

7. Recursos

Recursos humanos

Este tipo de recursos ha sido muy necesario en la programación de actividades en pequeño grupo, como talleres, actividades específicas en aula. Para poder llevarlas a cabo hemos contado con los siguientes recursos: personal docente del centro, el Equipo de Atención Temprana, colaboración de las familias, otros profesionales que han participado en actividades complementarias (la visita del pintor, la realización de montajes audiovisuales, la aparición de la princesa en el castillo...), asociación de vecinos y otros colectivos del barrio de San Nicasio.

Recursos materiales

- Para las actividades relacionadas con la observación y experimentación sobre la propia imagen y la manipulación de objetos donde reflejarse, hemos hecho uso de espejos de distintos tamaños y formas, objetos de uso cotidiano como cacerolas, cucharas, papel de cartulina plateada...
- Para la realización de actividades relacionadas con la transformación de la propia imagen, hemos utilizado disfraces, maquillaje, marionetas, títeres...

- En cuanto al uso de medios audiovisuales: retroproyector, proyector de opacos, vídeo y televisión, cámara de fotos y cámara digital, cámara de vídeo, cintas, carretes y CDS para los distintos soportes.
- Con respecto al uso del ordenador: en cada aula del 2º ciclo tenemos un rincón del ordenador (dos ordenadores), que están instalados en red con un servidor (lo cual nos permite utilizar la impresora desde cualquier clase). Algunos de los software y programas utilizados han sido:
 - Software: “El conejo lector”, “Pingu”, “Pipo”, “Aprendilandia” ...
 - Programas: paint, word, paint shop pro,..
 - Buscadores de internet: Google...

Además, el equipo educativo ha tenido acceso a otros dos ordenadores, a parte del servidor, para la realización de programaciones, presentaciones, actividades concretas. Para todo esto hemos manejado otros programas además de los ya mencionados, como el editor de fotos o el Power Point.

- En cuanto al material impreso, además del habitual de aula, se ha hecho uso de algunos cuentos relacionados con el tema: “Vegetal como sientes”, “El mejor huevo del mundo”, “Cuando yo era pequeña”, “El día que yo nací”, “El arco de la luna”, “Elmer”, “Nada como el original”, “El cuadro más bonito del mundo”...

8. Actividades realizadas

1. El **personaje fantástico** ha servido como hilo conductor del tema, además de propiciar el encuentro entre todos los niños del “cole”. Ha sido fundamental su intervención en determinados momentos del curso, pasamos a relatar los más significativos:

- Durante el primer trimestre, *la princesa* nos escribió cartas invitándonos a investigar con nuestra imagen,

nos regaló una caja mágica cubierta de espejos, que “siempre que la abra veré a alguien muy especial”.



Regalo de la princesa “la caja mágica”

- En el segundo trimestre nos ayudó a transformar nuestra imagen en el Carnaval, para ello nos regaló un cuento gigante que narraba la historia de tres gallinas (que discuten por ver cuál de ellas es la mejor, incapaces de resolver el conflicto, piden ayuda al rey). Nos ha servido de motivación para el resto del curso. La elección de este cuento se realizó atendiendo a distintos criterios:
- Fundamentalmente, por la temática a la que hacía referencia: admitir y valorar la propia imagen, así como el respeto por los demás.
- Por sus posibilidades visuales y plásticas: formato del cuento, enlace con la historia fantástica y con el carnaval, y por sus ilustraciones que posibilitaban la decoración de los espacios.



Transformamos nuestra imagen, ¡llega el carnaval!

La princesa también nos invitó a cambiar la imagen del colegio y nos mandó materiales en los que nos reflejábamos (espejos, utensilios de cocina...), así como otros que podían servir para cambiar nuestra imagen (maquillaje, disfraces...). Nos propuso recoger todos estos objetos en el parque de Los Olivos; para conseguirlos tuvimos que hacer un juego de pistas.

- En primavera nos mandó un vídeo con un mensaje, que fue recibido con especial interés por parte de los niños. Nos invitaba a realizar una visita al museo de falúas de Aranjuez, además nos facilitó su dirección de correo electrónico que ha permitido seguir en contacto con ella a los mayores del colegio. También en este tercer trimestre en su último mensaje nos propuso una visita a su castillo en Manzanares el Real, allí tuvimos ocasión de conocerla por fin. Ésta será nuestra última actividad con la princesa hasta el próximo curso.

2. En otra ocasión, recibimos la **visita de los pintores**. A partir de esta visita se realizaron una serie de talleres en los que trabajamos distintas técnicas pictóricas:

- Los alumnos de 1 y 2 años. En el taller de pintura con productos alimenticios los niños experimentaron con distintos tipos de olores, sabores, colores, texturas...

- Los niños de 3 años participaron en un taller de teñido de tela con papel pinocho, observaron las posibilidades pictóricas de los distintos materiales, así como la posibilidad de usar distintos tipos de soporte.

- En el caso de las aulas de 4 y 5 años, se trabajó la interpretación de distintas obras de pintores famosos, realizadas por los niños, en nuestra particular "galería de arte". Además, aprovechamos el taller para observar la diferencia entre imagen estática e imagen en movimiento, y acercarnos, así, al mundo del cómic.

3. También se programaron distintas **salidas** a museos, exposiciones, Imax, teatros... Nos gustó especialmente asistir a un espectáculo de Luz Negra que nos dio pie para desarrollar diferentes talleres. Tomamos como punto de partida "la magia" de la luz negra y la transformación que sufre nuestra imagen y la de los objetos cuando jugamos con ella.

4. En cuanto a los trabajos propuestos con **cámara de vídeo**, se realizó un vídeo musical en inglés. Además, se realizaron dos vídeo-montajes para ilustrar dos actividades centrales del curso: el carnaval y la granja. Ambos fueron visionados por los niños y se les dio a las familias la posibilidad de verlos.

5. Además, en las aulas de Casa de Niños se llevó a cabo otro tipo de **montajes audiovisuales** con apoyo de las familias. La actividad consistió en la representación del cuento de "Elmer" en teatro de sombras. La elección de este cuento encajaba en el proyecto, ya que trata las diferencias individuales. Además, fue un cuento especialmente significativo para los niños, dado su formato y colorido.

6. En distintas actividades trabajamos y manipulamos diferentes tipos de **imágenes utilizando el ordenador** y programas específicos (paint shop pro, paint...); fotocopiando y ampliando nuestras fotografías, fotografías tomadas con la cámara digital por los propios niños; pintando sobre ellas; recortando y elaborando puzzles, títeres, collage...



Jugamos en el rincón del ordenador

7. Nos parece interesante reflejar cómo se trabajó el tema de la **imagen con las familias**. La actividad se realizó en dos sesiones:

- En la primera se utilizó la dinámica del “rol playing”, para observar distintas situaciones en las que se manifiesta la actuación de las familias en la construcción de la imagen del hijo (control de esfínteres, situación de conflicto por falta de límites, conversación de dos madres sobre la autonomía de sus hijos...).
- En la segunda sesión se recogieron las ideas fundamentales que habían surgido en la sesión anterior y se analizó el desarrollo del autoconcepto y la autoestima durante toda la etapa infantil.

La evaluación de esta actividad fue muy positiva por parte de las familias y del equipo.

Como actividades específicas del aula, nos parece interesante hacer una descripción más pormenorizada de aquéllas que resultaron más significativas o tuvieron más continuidad en los distintos niveles.

LA SEMANA DEL PROTAGONISTA

Esta es la actividad estrella en los grupos de 1 y 2 años:

¿En qué consiste?

Dedicamos una semana a cada niño. Lo organizamos de la siguiente manera:

Grupo de 2 años

Primer día.

Las mamás y los papás vienen al “cole” para contar lo que sucedió en los días alrededor del nacimiento de su hijo.

■ Previamente habrán preparado con su hijo una cesta o cajita con objetos personales significativos de cuando nació. Estos objetos permanecerán en clase durante toda la semana.

■ Traen algunas fotos de esos momentos.

■ O... lo que se os ocurra.

Segundo día.

El niño trae para compartir con sus compañeros:

■ Su sabor favorito...

■ O bien...su olor preferido.

■ O bien...una cosa que les encante tocar, acariciar...

■ Música o sonidos o canciones predilectas.

Pudiendo ELEGIR una cosa o dos.

Grupo de 1 año

Lo organizaremos de la siguiente manera:

Primer día:

■ Las mamás y los papás vienen al “cole” para compartir con todos algunas de las características de su hijo:

* ¿Cómo era de bebé?

* ¿Quiénes son sus hermanos, abuelos o personas significativas para el niño?

* ¿Cómo es su habitación, su cama, su rincón preferido de la casa...?

* ¿Qué otros lugares le gustan: el parque, el pueblo, la casa de algún familiar...?

* ¿Qué momento del día es su preferido: el baño, el desayuno, la hora de acostarse, cuando llega mamá o papá...?

* ¿A qué le gusta jugar?

* Y cualquier otra cosa que os apetezca contar de vuestro hijo.

Estas vivencias las han recogido en un pequeño vídeo de 5 o 10 minutos como máximo, con fotos, con diapositivas, montajes en power-point... También han elaborado un pequeño cuento con fotos que ha permanecido en el aula todo el curso para recordar este momento.

Segundo día:

El niño o la niña protagonista ha traído algo que le gusta para compartir con los demás: un sabor, un olor, una música, una canción, algo para acariciar...



Proyección de diapositivas preparadas por las familias

JUGAMOS CON NUESTRAS FOTOS (3 AÑOS)

En el aula de tres años se han realizado diversas actividades a lo largo del curso que han tenido como eje central las fotos de los niños y niñas. Ha sido una actividad especialmente motivadora y significativa para los alumnos.

- Buscamos nuestra foto entre la de los demás amigos y la decoramos para distinguir nuestra percha.
- Se facilitó a los alumnos una ampliación en tamaño A3 de su fotografía de carnet y la pintaron con distintos materiales plásticos: témpera, ceras, rotulador...
- Con ayuda del ordenador estuvimos cambiando

nuestra imagen. Utilizando el programa "Paint shop pro" creamos efectos en nuestras fotos: les dimos texturas, nos pintamos el pelo de colores, nos disfrazamos de superhéroe o princesa...

- Con la llegada del carnaval, comenzamos a jugar con nuestra propia imagen (esta vez de cuerpo entero) transformada en marionetas. También se han facilitado a los niños disfraces que podían incorporar a su marioneta o a la de sus amigos.

Durante toda la propuesta de transformación de la imagen (ya fuera en ordenador o en papel), se han respetado las decisiones de los niños respecto a sus necesidades y gustos en el cambio de imagen. Debemos tener en cuenta que nos movemos en unas edades en las que los niños se encuentran en pleno proceso de construcción de la propia imagen, y a muchos no les gusta verse transformados.

LA HISTORIA DE MI VIDA (4 AÑOS)

Se trata de un trabajo individual llevado a cabo a lo largo de todo el curso. En él recogemos diversos aspectos significativos en la vida del niño. Comenzamos introduciendo las señas de identidad de cada uno: su nombre, autorretrato, dibujo de sí mismo...

Poco a poco vamos expresando ideas y sentimientos que también vamos representando en papel, mediante la palabra escrita y el dibujo libre. Así decidimos "qué quiero ser de mayor", "cosas que me gustan"...

Con la aportación de fotos de casa vamos trabajando las diferencias en nosotros mismos provocadas por el paso del tiempo "cuando yo era un bebé", "cómo me veo ahora"...

También colaboran las familias incorporando fotos y contando anécdotas. Finalmente, en cuanto a los aspectos relacionados con el "cole" y los amigos acordamos en grupo qué queremos contar de todas las sor-



presas del curso, de las salidas más importantes, los amigos a los que quiero dibujar, fotografías que he decidido imprimir y decorar con ellas mi libro...

Ha sido una actividad con mucha aceptación por parte de los niños, pues en todo momento se ha procurado su participación activa a la hora de expresar, decidir... todo aquello que es importante para cada uno. Un cuento que nos sirve de apoyo y motivación para el comienzo y puesta en marcha de esta actividad es "Cuando yo era pequeña. Memoria de una niña de 4 años".

ÁLBUM IMAGEN (5 AÑOS)

Esta actividad se ha desarrollado a lo largo de todo el año y ha servido como hilo conductor del proyecto del curso. Se ha realizado un *dossier* elaborado por los niños con todo el material creado y utilizado. En este trabajo se distinguen claramente dos partes:

- Por un lado, están todas aquellas actividades relacionadas con la propia imagen, la identidad, la relación con los demás. Se han elaborado propuestas en torno a aspectos tales como "así soy yo", "mi familia", "mis cosas preferidas", "mis amigos", "cuando sea mayor"... También se ha trabajado de una forma más específica el cuerpo, los roles y la identidad sexual. Todas estas reflexiones se han plasmado gráficamente utilizando distintas técnicas plásticas.
- Por otro, todo lo referido a las imágenes como medio de información y expresión. Se han analizado imágenes en distintos formatos (de dónde proceden, con qué técnicas o aparatos están realizadas...), también hemos utilizado Internet como un recurso de información y de obtención de imágenes. Además, se ha experimentado con espejos y con otros tipos de materiales y objetos (cucharas, cazos,

jarras...), hemos jugado con ellos en el exterior, con la luz y la sombra, hemos atrapado la luz con un espejo, observado el reflejo...

Finalmente, se han creado imágenes con diferentes técnicas plásticas y visuales: guiñoles, puzles, retratos en ténpera con un modelo (un niño pinta y otro posa)...

9. Elaboración de materiales

EN EL PRIMER CICLO

■ Yo y mi familia

Durante el periodo de adaptación cada familia, mientras que acompaña a su hijo, hace un libro de fotos con imágenes del niño y sus familiares más cercanos, su mascota o lugar favorito. Este librito permanece todo el curso en clase.

■ Cuento mis vacaciones

Un libro hecho entre todas las familias. Cada una aporta una fotos de las vacaciones y hace un comentario sobre alguna anécdota o noticia importante que le haya ocurrido, el lugar dónde ha estado...

■ Nuestro cancionero

A lo largo de todo el curso vamos incorporando cada nueva canción a nuestro cancionero con dibujos representativos para que los niños las identifiquen.

■ El libro de mis abuelos

Se reúnen las fotos de la visita de algunos abuelos al "cole" y se pide a las familias las que me faltan...Con ellas se ha confeccionado el libro de los abuelos.

■ Las cajas

- Después de la reunión de presentación del tema organizamos un taller con familias en el que elaboramos cajas-juguetes: cajas de tesoros, coches,

carros, carretillas, tren, juguetero, puzle, caja sorpresa, dados...

- Con ellas hacemos diferentes propuestas a los niños, filmando en un vídeo el resultado.

- Después de ver la obra de teatro "No está vacía", cada niño decora una pequeña caja de cartón con su foto, imágenes, dibujos, gomets... Ahora será su caja de tesoros.

■ Las siluetas

Pintamos y recortamos la silueta de cada niño, pegamos la foto de su cara ampliada a tamaño natural y colocamos la huella de sus manos.

■ Los regalos para el día del padre y de la madre

Han sido también relacionados con la imagen. Con fotos de los niños elaboramos un marca-páginas. Disfrazados de rey o princesa cada niño posa delante de nuestro castillo, en este caso la foto real termina convertida en un imán decorativo.

■ Cuento de Elmer

Es una actividad realizada por las familias de la Casa de Niños. han recreado el cuento con diapositivas y siluetas de sombras chinescas.

EN EL 2º CICLO

■ Los títeres

Con las fotos de cada niño se realiza una marioneta estática. La foto de cuerpo entero, en tamaño DIN A3, plastificada y pegada a un palito para permitir la movilidad, nos permite representar diversas situaciones. Además se elaboran disfraces para vestir y cambiar la imagen de la marioneta.

Otra modalidad ha consistido en utilizar la foto para la cabeza, y para el cuerpo han sido los propios niños los que han realizado su cuerpo, decorando sus vestidos

hechos con papel y las articulaciones con técnicas de papel plisado.

■ La historia de mi vida y El álbum de la imagen

Como ya hemos comentado en apartados anteriores, son materiales elaborados por los niños, se trata de un archivo de actividades con fotos, trabajos de plástica, dibujos... cuyo resultado es un librito individual para llevar a casa a final de curso.

■ Elaboración de retratos y autorretratos

Se ha utilizado la técnica de dibujo con témpera y normalmente se han hechos en caballete. Han decorado nuestras aulas y con ellos se ha montado una exposición.

■ Copias de cuadros famosos

Los han realizado los alumnos de 4 y 5 años y han sido expuestos en nuestra galería de cuadros. Se seleccionaron obras de distintos pintores: Velásquez, Gauguin, Monet... los niños eligieron un cuadro y lo "reprodujeron".

■ Gallinas de papel maché

Para la ambientación del carnaval cada clase decidimos realizar una de las gallinas del cuento en volumen. El material utilizado fue el papel maché, ya que nos permitía experimentar con materiales distintos a los que habitualmente utilizamos en el aula.

■ Los regalos para el día del padre y de la madre

Intentamos que tuvieran relación con el tema en cuestión, así se realizaron marca-páginas con la foto de los niños, tarjetas de felicitación en las que aparecía su imagen, representación de situaciones familiares utilizando arcilla...

■ Puzles de nuestra imagen

Fueron elaborados por los alumnos de 5 años, y nos ha permitido contar con un material de aula realizado por

los niños.

■ Construcción de espejos

Se ha utilizado cartulina plateada que imita el reflejo de un espejo de verdad.

■ En la clase de inglés...

Se han elaborado distintos soportes visuales para la narración de cuentos en inglés.

Cada personaje presentado tiene una marioneta que lo representa: "Little elephant",

"doctor monkey", "Betty the cow"... Los sentimientos se han tratado utilizando dibujos de caras con expresiones diversas (imagen sonriente, enfadada, triste...), también en soporte de marionetas.

TODOS JUNTOS

■ La caja mágica

Este material se elabora al inicio del proyecto con el objetivo de fomentar la autoestima de nuestros alumnos. Se trata de una caja de madera para cada aula, es un regalo de nuestra princesa y lleva un mensaje en el exterior donde se lee: "Si abres esta caja verás a alguien muy especial". Cuando el niño la abre se encuentra con su imagen, pues el interior está totalmente cubierto de espejos.

■ Edición de vídeos

- Se realiza la grabación y el montaje del desfile de Carnaval y la actividad de la granja- escuela.

- Se preparan montajes específicos para actividades concretas realizadas con los niños. Esto es, un vídeo-mensaje de la princesa invitándonos a visitar su palacio de Aranjuez y un vídeo clip en el que los niños cantan sus mejores canciones en inglés.

- También se ha realizado una presentación del pro-

yecto utilizando el "Power Point". Se entrega como documentación a los asistentes a las Jornadas de infantil.

- Finalmente, se han grabado secuencias de varias actividades relacionadas con la imagen para el montaje final que recoge la memoria de nuestro proyecto.

■ El huevo-televisión

Fundamental en la ambientación de espacios del colegio. Tiene incorporada una cámara de vídeo en la que podemos vernos al pasar. Algunos días este huevo nos ofrece variaciones sobre nuestra imagen (girada, en negativo...)

■ La barca de Chindasvinto



El huevo-televisión, en la entrada del "cole".

Réplica de la barca del cuento "El mejor huevo del mundo", ha sido el material que más ha gustado a los niños de la escuela. Ha navegado sobre un río de papel plateado en el que además hemos podido ver nuestro reflejo.

■ Nuestras fotos transformadas

En una de las paredes de entrada al "cole" aparecen, el día de carnaval, las fotografías de todos los niños y de las maestras. Después de haber sido tratadas con el programa "Paint Shop Pro", ofrecen una imagen bastante distinta a la habitual, la mayoría aparecen con

texturas, cortinillas, difuminadas, pintadas... resulta muy divertido encontrar mi foto y las de mis amigos.



¿Y tú dónde estás? Busco mi imagen

10. Evaluación

Proceso de enseñanza

La evaluación ha tenido un carácter formativo, lo cual ha facilitado la toma de decisiones y la revisión constante según se iba desarrollando el proyecto.

A partir de los indicadores que se seleccionaron para sistematizar su evaluación, podemos decir que:

- Se han realizado actividades para recopilar información y experiencias previas tanto del equipo (tiempos de reflexión), como de los alumnos (actividades de motivación, recogida de ideas previas...).
- Como es habitual en nuestro centro, se han establecido canales de participación familiar en la vida de la escuela (talleres, fiestas, salidas, sesiones de formación...).
- Hemos organizado actividades que fomentan la motivación de niños y familias (fiesta de Navidad, convivencia de todas las familias a principio y a final de curso...).

- Se ha dedicado un tiempo quincenal para la reflexión y formación sobre el proyecto. Además se ha logrado un ambiente de coordinación y colaboración entre los diferentes miembros del equipo.

Proceso de aprendizaje

Dicha evaluación se ha caracterizado por ser global, continua, formativa y personalizada, teniendo en cuenta al niño como un ser único y centrando esta evaluación en los procesos individuales.

Se utilizaron diferentes técnicas, fundamentalmente la observación directa e indirecta y el análisis de tareas. La elección de los instrumentos de evaluación ha sido variada entre las profesoras del centro: anecdotalios, diarios, hojas de registro...

Los indicadores de evaluación aparecen reflejados en cada una de las programaciones de aula que han sistematizado el trabajo sobre el proyecto.

La valoración general de los resultados ha sido muy positiva. En la reunión de equipo en la que tratamos la evaluación del proyecto, destacamos de manera especial algunas ideas:

Ha resultado muy interesante porque ha reforzado aspectos que debe cuidarse en la vida cotidiana. Nuestras sesiones de reflexión han servido para ser más conscientes del proceso evolutivo en nuestros alumnos.

El habernos iniciado en el manejo de las nuevas tecnologías dentro del aula resulta un factor muy interesante, que será interesante revisar y quizás profundizar el próximo curso.

De cara a los niños, les ha servido para ser más conscientes de sí mismos, valorarse, conocer sus posibilidades y limitaciones, utilizar las nuevas tecnologías, lograr un mayor conocimiento de su imagen física...



Con respecto a la comunidad educativa, hemos pasado muchos momentos en actividades compartidas: carnaval, decoración del “cole”, salidas, fiestas...

También evaluamos positivamente el hecho de que el proyecto sea presentado en las Jornadas de Educación Infantil (celebradas en junio de 2005 en Aranjuez).

De esta manera intercambiamos experiencias con otras comunidades educativas.

En general, nos ha parecido un tema muy rico y con innumerables posibilidades.



MENCIÓN.

**MEJORA DE LA COMPETENCIA
COMUNICATIVA**

Análisis de material publicado,
adaptación y elaboración de
materiales para la enseñanza y
aprendizaje del Inglés en 1º de ESO
de los alumnos adscritos al Proyecto
Bilingüe MECD / British Council



MEJORA DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

- CENTRO:** IES José Luís Sampedro
Avda de la Vega s/n. Tres Cantos. 28760 Madrid.
Teléfono: 91 803 11 42. Fax: 91 803 41 26
Correo electrónico: ies.sampedro.trescantos@educa.madrid.org
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Secundaria (1º ESO).
- COORDINACIÓN:** Gómez-Randulfe Álvarez, Susana
- AUTORES:** Alba Pereda, Marta; Aragón Sanz; Purificación; Martín Ruiz, Rosario; Montes Gracia, Rosa; Pérez Arroyo, Joaquín; Quintana Martínez de Iturrate, Esther; Sebastián Trocolí, José y Madrid Zabaleta, Alberto.

Resumen

El IES José Luis Sampedro forma parte del convenio entre el Ministerio de Educación y The British Council por el que se crean Secciones Lingüísticas de Lengua Inglesa en determinados institutos de Secundaria. El hecho de impartir una enseñanza bilingüe en algunas áreas supone una serie de cambios metodológicos; adaptación del modelo inglés al sistema educativo español; analizar el material publicado; y crear material y utilizar nuevos recursos como las tecnologías de la información. Por ello, la finalidad principal de este proyecto es mejorar la competencia comunicativa en inglés mediante el desarrollo curricular de las áreas de Geografía e Historia, Inglés, Tecnología y Educación Física en 1º de ESO. Las actividades consisten, sobre todo, en la elaboración de materiales didácticos, instrumentales y de experimentación; y en el desarrollo de nuevas estrategias para la educación de los alumnos bilingües. En un Anexo se incluyen relaciones de recursos elaborados, unidades didácticas y direcciones web donde localizar materiales.

1. Contexto

Este proyecto del IES José Luís Sampedro es continuación del Proyecto Bilingüe firmado por el MECD y el

British Council para colegios de Primaria y que se amplió a Educación Secundaria en virtud del concierto hispano-británico que suscribieron diversas CC.AA. Nuestro colegio tributario es el CEIP Julio Pinto Gómez de esta localidad.

Este proyecto abarca desde la Educación Infantil hasta 4º de ESO. Su objetivo es proporcionar una educación bilingüe y bicultural en Secundaria a través de currículos integrados de las asignaturas de “English and Literacy”, Geografía e Historia y Ciencias Naturales basados en los currículos españoles y británicos. A estas materias se pueden sumar asignaturas de dos horas semanales, siempre que se disponga del profesorado adecuado, a excepción de Matemáticas y Lengua Española.

El Proyecto Bilingüe del MECD-BC comenzó en 1996 en 10 colegios de la Comunidad de Madrid. Con el fin de dar continuidad al proceso educativo de estos alumnos, la Consejería de Educación creó Secciones lingüísticas en los Institutos de Educación Secundaria (Orden 2819/2005, de 26 de mayo), y desde entonces se han ido regulando diversos aspectos del Proyecto en Secundaria.

Hay que resaltar que este proyecto da mucha importancia a la transición de Primaria a Secundaria buscando

una continuidad coherente de las programaciones, así como a la coordinación del trabajo de los profesores de las distintas asignaturas impartidas en inglés.

En el curso 2004-05 se impartieron en nuestro centro: Inglés, con la peculiaridad de ser una asignatura diaria y enfocada como primera lengua, Geografía e Historia, Tecnología y Educación Física. Además, la tutoría de los grupos bilingües fue asumida por profesores que impartían sus asignaturas en inglés y desarrollada en esta lengua, siempre que no se tratase de iniciativas de centro o externas al mismo con un material elaborado en español.

En cuanto al alumnado, cabe resaltar que tuvimos dos grupos de 1º de ESO de 24 y 25 alumnos respectivamente. Los alumnos muestran una competencia oral notable: comprenden bien y responden con fluidez y de forma coherente, aunque con errores. Su competencia escrita está en proceso de mejora y presenta bastantes dificultades, si bien es superior a la del alumnado de grupos no bilingües.



Todos nuestros alumnos leen libros de su elección en versión original y los presentan a sus compañeros. Antes lo ha hecho el profesor y se ha examinado en qué consiste una buena presentación. "From listening into writing into speaking in front of an audience".

2. Justificación

Originalmente se concibió este proyecto con la finalidad de materializar y concretar el desarrollo curricular de English and Literacy. Los retos a los que nos enfrentamos fueron y siguen siendo:

- Formación del profesorado. Asistimos a cursos organizados por MEC/BC y el estudio individual y conjunto fue una constante a lo largo del curso.
- Falta de material. El enfoque peculiar de esta asignatura como primera lengua nos puso en una situación de carencia grave. El material que encontramos en el mercado español era poco adecuado y el del mercado inglés era caro y estaba por encima del nivel económico de nuestros alumnos. Por ello nos vimos obligados a la adquisición, análisis y adaptación del material publicado y la creación de material propio. Más adelante aparece una relación de los materiales elaborados. De todos ellos hemos hecho una selección que se muestran en un Anexo.
- Cambio de enfoque metodológico. Iniciamos un proceso de cambio de modelos meramente comunicativos a modelos en los que el énfasis recae en el aprendizaje colaborativo. Los rasgos que más nos han llamado la atención de la orientación metodológica, y sobre los que más hemos trabajado, son:
 - Intento en todo momento de evitar el divorcio entre la realidad y la enseñanza-aprendizaje. La metodología es muy activa. El profesor facilita la comunicación y ofrece modelos.
 - Importancia de la verbalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje: la palabra escrita y oral como herramienta para articular el pensamiento. Atención especial a la función metalingüística.
 - Desarrollo del pensamiento crítico: se somete el material de trabajo a la evaluación del alumno con-

tinuamente, preferentemente en grupos de 4..., se trabaja mucho la opinión del alumno y se conecta con la vida real. Se trabajan preguntas de respuestas abiertas sino que muestran distintas interpretaciones.

- En cuanto a la redacción, parte de modelos de textos que se deconstruyen en gran grupo o en pequeños grupos con posterior puesta en común. Se parte de un trabajo oral: opinión, análisis de texto, convenciones textuales...y se buscan audiencias lo más realistas posibles. Se va de la lectura a la escritura.

- La publicación, DISPLAY, es parte esencial: aulas y espacios comunes; páginas web, revista del centro y otras comunicaciones. Se usa como factor de evaluación y como parte del proceso de aprendizaje.

- La potenciación del trabajo en equipo y la autonomía del alumno: planificación, habilidades anticipatorias, autocorrección, evaluación...

■ **Contenidos curriculares.** Las diferencias más llamativas con respecto al currículo de inglés de las unidades normales son:

- La riqueza del trabajo textual y el estudio de géneros de fiction y non-fiction y de recursos literarios.

- La importancia del trabajo colaborativo en grupo: "group interaction", "speaking" y "listening".

- La integración de todas las destrezas. No se trabaja "reading" y "writing" sino "reading into writing", para lo cual es necesario "discussion".

- Las lecturas personales son versiones originales de distintos niveles y no adaptadas.

Sin embargo, la buena implementación del Proyecto Bilingüe en el centro pronto requirió el desarrollo de un trabajo más ambicioso y aconsejó ocuparse de muchos otros aspectos no previstos inicialmente pero que

garantizasen un trabajo coherente y enriquecedor para todo el centro.



Aunque trabajar intensamente nos da calor, también pasamos frío. Ved qué bonito nos puso la nieve el instituto.

■ **Relación con el CEIP tributario.** Se hizo una propuesta de colaboración que fue bien acogida y se organizaron las reuniones necesarias para sacar adelante las siguientes iniciativas: revisión conjunta de currículos; actividades de transición Primaria-Secundaria ("Question cards to Secondary", "Send me a Post-



Una alumna de 6º de Primaria recibe contestación a sus dudas de un alumno de 1º de ESO. Publicamos algunas tarjetas en nuestra revista del Instituto. Nos hizo mucha ilusión a pequeños y mayores.

card”; presentaciones orales de libros y presentación de proyectos de Tecnología en Primaria); observaciones de clases de Primaria; tour guiado en inglés del centro de Secundaria. Actualmente esta colaboración ha sido regulada por la Consejería de Educación a través de la constitución de una Comisión de Seguimiento, formada por tutores y profesores de Inglés de Primaria y Secundaria, que han de celebrar cinco reuniones preceptivas anuales.

■ Los profesores de Geografía e Historia, Tecnología y Educación Física se vieron igualmente obligados a elaborar material propio en vista del vacío editorial. Los profesores también fueron creando glosarios de términos técnicos. Así mismo asumieron el trabajo conjunto y cooperativo con el Departamento de Inglés. Se elaboraron recursos comunes para todas las asignaturas:

- Realización de una guía comentada de páginas web interesantes de todas las asignaturas.
- Estudio y análisis de propuestas para la fase de “plenary” o recapitulación del aprendizaje al terminar una clase o un bloque de trabajo.
- Formas de facilitar el aprendizaje y activación del vocabulario específico de cada asignatura: “loop activities”, “memory challenges”, “personal definitions”, etc.
- Mejora de la pronunciación utilizando el AFI.
- Se detectaron problemas de consistencia verbal en todas las asignaturas por lo que el profesorado de Inglés elaboró una serie de fichas de trabajo revisadas por todo el equipo que fueron utilizadas con resultados satisfactorios.
- Se exploró y se estudió la forma de hacer preguntas basándose en las categorías de Bloom y se generó un recurso de autoevaluación para el pro-

fesorado que fue compartido con profesores de otros departamentos.

- Posturas comunes respecto a diferentes aspectos: rigor en el uso del inglés como única lengua de comunicación con los alumnos dentro y fuera del aula; reglas de presentación de trabajos escritos; elaboración de informes comunes para padres de alumnos, etc.
- Constitución de un fondo específico en la biblioteca: aunque la mayor parte de los libros propuestos fueron lecturas de “fiction”, también se inició un fondo de “non-fiction” de todas las asignaturas.
- Utilización de material común:
 - Ayuda lingüística para discusiones de grupo.
 - Ayuda lingüística para auto-evaluación de presentaciones orales.
 - Concreción de estrategias para llegar al significado de palabras nuevas en un contexto.
 - Formulario para alumnos observadores del trabajo de grupo.
- Dotación de aulas: acuerdo del material más adecuado.
- Relación con el claustro. Se hizo una encuesta sobre capacidades y necesidades de “literacy” en todos los departamentos, lo cual nos ayudó a enfocar mejor el trabajo conjunto. Se hicieron además presentaciones sobre el proyecto.
- Los profesores tutores asumieron la adaptación y traducción de materiales.
- Integración de las TIC. Se utilizó un programa de aprendizaje gramatical on-line, Tense Buster, facilitado por la Comunidad; además se experimentó con un web forum para alumnos y profesores que en dos meses escasos rebasó los 200 mensajes.

3. Relación del Proyecto con el Proyecto

Educativo del Centro

El Proyecto Educativo de Centro tiene como uno de los elementos centrales del mismo el Proyecto Bilingüe MEC-Comunidad de Madrid-British Council. La ambición y objetivo final del centro es que al Proyecto Bilingüe se incorpore un 40% de los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria, lo que acabará por afectar a todos los departamentos didácticos directa o indirectamente y a un considerable número de profesores.

El proyecto también obliga a reformar el Proyecto Curricular a corto plazo y otros documentos del centro.

Los aspectos organizativos y funcionales del IES José Luis Sampedro han sufrido cambios desde el principio y se prevén otros.

Es evidente que los alumnos que participan en el proyecto se han visto incluidos en un programa que ha obligado a una mayor coordinación y a un reexamen de los métodos pedagógicos, y han sido beneficiados de este proceso.

Del mismo modo, los profesores han tendido a la mejora de los métodos y a una importante actualización de sus conocimientos. También han producido materiales didácticos en gran parte de uso común.

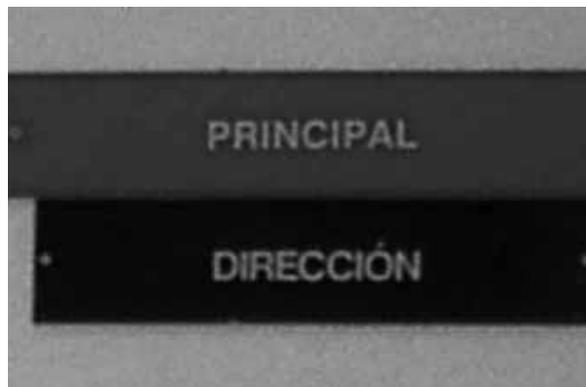
Es de destacar que tanto los alumnos como los profesores, por el hecho de participar en un programa innovador, han tendido a exigirse más, y se han obtenido resultados por encima de la media en niveles similares.

También hay que resaltar el hecho de que el aprendizaje del inglés, que ya gozaba de un nivel alto en el centro, ha experimentado un nuevo impulso en todos los grupos, incluso en los no bilingües, y se ha incrementado su interés en todos los miembros de la comunidad educativa.

El Proyecto de Innovación, en tanto en cuanto contribuyó a reforzar los elementos positivos del Proyecto Bilingüe, ha sido muy positivo para los desarrollos planteados a corto plazo.

4. Organización general del centro

El centro ha debido adaptarse al Proyecto Bilingüe con considerables transformaciones en cuanto al horario, distribución de alumnos y reasignación de profesores, con el objetivo final de introducir y facilitar cambios aún mayores en los años venideros.



El centro tiene ahora un aire bilingüe después del maquillaje de carteles. Cualquier angloparlante se puede orientar solo guiándose por nuestra señalización.

La dirección del centro ha dado todas las facilidades para que se constituyera un equipo coherente, con horarios compatibles y que dispusiera de las horas de reunión adecuadas. Desde el principio se ha buscado la coordinación y colaboración del equipo, que se ha reunido regularmente en las sesiones preestablecidas y ha cumplido en un grado muy importante todos sus objetivos.

5. Objetivos

Los objetivos planteados se resumen más adelante. Su grado de consecución ha sido más que satisfactorio teniendo en cuenta que en el curso 2004-05 se imponía abrir nuevos caminos y que estos objetivos no se podían abandonar en los cursos posteriores.

Hay que resaltar que el trabajo desarrollado en el curso 2004-05 tuvo en buena medida un valor exploratorio, lo cual ha facilitado la identificación de nuevos objetivos para el curso siguiente.

6. Metodología

La relación entre los profesores de los distintos departamentos fue importante para conocer las necesidades lingüísticas de cada uno y procurar el apoyo y refuerzo mutuo. En este sentido, se trabajó a lo largo del curso, en una hora de reunión semanal, para definir los objetivos prioritarios de las distintas áreas, tanto los referidos a los contenidos como los metodológicos y procedimentales, y desarrollar recursos y estrategias comunes.

El método de trabajo consistió en establecer procesos de mejora iterativos de forma que se pudiera, por pasos sucesivos, ir estableciendo una filosofía de mejora continua:

- Detectar problemas, analizar sus causas y/o áreas de posible mejora.
- Identificar y proponer estrategias y principios metodológicos, aplicarlos, evaluar los resultados y extraer unas conclusiones que fueran la base de una nueva mejora.

7. Proceso de evaluación: valoración de los

resultados

Cada objetivo se fue evaluando a lo largo del curso. Además se realizó una evaluación general cada trimestre y una final.

El grado de participación fue muy alto. Habría que resaltar el gran entusiasmo con el que todos abordamos este reto, si bien hubiéramos deseado contar con más tiempo y formación.

Las actividades se desarrollaron a lo largo del curso de forma desigual y según su naturaleza se fueron concretando.

8. Recursos utilizados y su coherencia con las

actividades y la metodología

Una herramienta imprescindible para la elaboración de material ha sido, obviamente, el ordenador.

La siguiente relación de material fue utilizada como referencia o adaptada a nuestras necesidades. Estos documentos han sido elaborados por el Department for Education and Skills y pueden ser descargados de su página web:

- Literacy Progress Units. DfEs Publications:
 - Information Retrieval
 - Writing Challenge
 - Writing Organization
 - Reading Between the Lines
 - Sentences
- Grammar for Writing. DfEs Publications. ISBN 0193124017.
- Writing Challenge. DfEs Publications.

- Compilation of activities and worksheets for years 4, 5 y 6 que se relacionan con los diferentes objetivos desarrollados en National Literacy Strategy
- Year 5 Booster Units. DfEs Publications.
- Year 6 Booster Units. DfEs Publications.
- Making Links: guide for summer schools. DfEs Publications.
- Drama Objectives Bank. DfEs Publications.
- Year 7. Sentence Level Bank. DfEs Publications.
- Year 7. Speaking and Listening Bank. DfEs Publications.
- Speaking, Listening, Learning: working with children in Key Stages 1 and 2. Teaching Objectives and Classroom Activities. DfEs Publications.
- Literacy in Modern Foreign Languages. DfEs Publications.

Así mismo hemos examinado, adaptado y utilizado material de muchas direcciones de Internet de nuestra guía de websites.

9. Elaboración de materiales

Se ha trabajado en distintos tipos de materiales y han participado distintas personas. La siguiente relación ilustra bien el trabajo desarrollado a lo largo del curso:

- Asking Heads for teachers.
- Assessment and common resources.
- List of useful websites.
- Messages in our web forum.
- Going South. Project: Antarctica.
- P.E. Lessons (Physical Education).
- Proyecto Bilingüe. Presentación en power point (sólo

en soporte informático). Creada y utilizada para informar al claustro sobre los antecedentes y la filosofía del proyecto.

- Relación con claustro.
- Relación con familias.
- Relación con primaria.
- Tecnología.
- Tom, Sid, the Goth and the Ghost. A reading journal. Se acompañó del libro correspondiente.
- Tutoría.
- Word Formation Worksheets.

10. Valoración de las actividades de formación realizadas

Los componentes de este equipo prestamos especial atención a estos temas metodológicos:

- Questioning skills.
- Jigsawing (técnicas de trabajo colaborativo).
- Fase de “plenary” o recapitulación.
- Desarrollo de pensamiento crítico.
- Utilización de “key visuals” y “assessment frameworks”.
- Transición de Primaria a Secundaria.

Se han investigado, propuesto y experimentado aspectos relacionados con estos temas, lo que ha supuesto una autoformación que hemos valorado muy positivamente tras haber sido concretada en el aula.

Otras actividades de formación que han repercutido positivamente en la práctica docente son:

- Jornadas sobre bilingüismo organizadas por la Consejería de Educación.

- Desde diciembre de 2004 hasta abril de 2005 la coordinadora de este proyecto ha formado parte del “working party” organizado por MEC-British Council para el desarrollo del currículo integrado de 2º de ESO, Guidelines for the development of the Integrated Curriculum: 2 ESO English, lo que supuso tener información de primera mano sobre el Proyecto y las diferentes implicaciones metodológicas que comporta.
- Tense Buster. Jornada de formación el 2 de diciembre. Su aplicación en el aula obtuvo una valoración positiva por parte de los alumnos.
- Jornada en ITE de Alcalá de Henares. convocada por MEC-BC el 26 de enero.
- Curso: Language and Literacy for 10-14 years old en ITE de Alcalá de Henares del 9-11 febrero, organizado por MEC-BC para profesores de inglés del PB. Un curso eminentemente práctico que también tuvo su reflejo en el aula.
- Es conveniente el desarrollo de un “Literacy Handbook”. Ya ha sido propuesto a la Consejería de Educación y al MEC-British Council. Entendemos que los IES que participan en este Proyecto tienen que ir asumiendo cambios que todo profesor que se incorpore al centro deberá entender y conocer. Un documento de este tipo facilitaría la información, el apoyo y la integración del Proyecto Bilingüe.
- Aunque desde su presentación se han regulado aspectos relativos a su integración en los centros de Secundaria, es conveniente que la Consejería de Educación regule otros como acceso y abandono del Proyecto Bilingüe, reconocimiento de la especial dedicación del profesorado, funciones del coordinador, etc.

11. Conclusiones y sugerencias

- Muchos temas tratados quedan abiertos para su revisión y mejora. La mayor parte de los objetivos tratados requieren años de esfuerzo.
- Creemos necesario establecer un vínculo con el departamento de Lengua y Literatura Española. Se propuso crear un grupo de trabajo con presencia reconocida en el centro: personas concretas y reuniones semanales con objeto de comparar los currículos y decidir qué objetivos se pueden trabajar conjuntamente en 1º y 2º de ESO de manera que las asignaturas de Lengua e Inglés se refuercen mutuamente. Es una oportunidad importante para abrir camino a

una política lingüística de centro. Se planteó para el siguiente curso.

Anexo: Algunos materiales desarrollados

A continuación se expone una selección del material presentado en este proyecto. Se incluyen recursos interesantes para desarrollar “cros-curricular literacy”, es decir, de utilidad y aplicación en distintas

1. List of useful websites

Se elaboró una larga lista de la que se ofrecen aquí, a modo de ejemplo, algunas direcciones útiles para Literacy y para la asignatura de Tecnología.

Algunas direcciones de Internet útiles para alumnos

- <http://www.channel4.com/learning/microsites/F/fair-ground/game.shtml>: juego con diferentes opciones para practicar sufijos, prefijos, puntuación, spelling.
- http://herramientas.educa.madrid.org/TBO/TB_IES-Sampedro.html TENSE BUSTER. Gramática. No es gratuito.

- <http://www.usingenglish.com/quizzes/> Tests on line sobre diferentes aspectos gramaticales y léxicos.
- <http://www.english-test.net/> Otro sitio lleno de tests on line agrupados por niveles.
- <http://www.englishforum.com/00/interactive/> vínculos a ejercicios léxicos y gramaticales en inglés británico y americano.
- <http://clicknlearn.net/auro/inicio.html> página que ha recibido un premio del Ministerio de Educación. Muy interactiva, hecha con flash. Actividades clasificadas por niveles. Sonido. Ir directamente a "Menú".
- <http://www.smic.be/smic5022/Onlineexercises.htm#Grammar>
- <http://www.collegeem.qc.ca/cemdept/anglais/trouindx.htm> En esta página además de los habituales ejercicios hay presentaciones animadas de gramática.
- <http://www.englishspace.ort.org/englishspace/start.htm> Curso de inglés con juegos, ejercicios, proyectos, etc. Hay que suscribirse para acceder a las actividades, pero es gratuito. Está respaldado por el Nacional Grid for Learning y se ha desarrollado para estudiantes de EAL (English as an Additional Language) y ESL (English as a Second Language). Muy completo y con distintos niveles.
- <http://www.curriculum.org/csc/resources/supplementary.shtml> Canadian site with interesting resources.
- www.dfes.gov.uk Department of Education and Skills: legislation, news, statistics, policies, links, etc.
- www.nc.uk.net The National Curriculum Online -->English or other subjects: useful websites and resources; view the National Curriculum; attainment targets; pupil's work and information about standards; link to Virtual Teacher Centre.
- www.literacytrust.org.uk National Literacy Trust. An independent charity dedicated to building a literate nation. Resources searcher, initiatives, research, RIF project, etc.
- <http://www.qca.org.uk/> The Qualifications and Curriculum Authority (QCA). Curriculum, assessments, examinations and qualifications.
- <http://www.tre.nfpl.gov.uk/> Moderated database of resources and activities designed to help teachers develop and share ideas for good practice.

Educational Organisations and institutions

- www.standards.dfes.gov.uk This site is a must. Go to Literacy (<http://www.standards.dfes.gov.uk/literacy/>) where you can find the National Literacy Strategy and choose Years 4 , 5 and 6 to find a list of objectives with examples common to the objectives in this curriculum. Or click KS2. Another source of incredibly good materials is Key Stage 3; find publications for English.
- <http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/design/>
- <http://www.berkley7.freemove.co.uk/links.htm>
- <http://www.designandtech.com/>
- <http://www.technologystudent.com/>
- <http://www.btinternet.com/~hognosesam/gcse/>
- <http://www.ider.herts.ac.uk/school/courseware/>
- <http://www.btinternet.com/~hognosesam/gcse/>
- <http://www.sapiensman.com/ESDictionary/index.htm>
- <http://www.howstuffworks.com/>

Technical drawing

- <http://www4.district125.k12.il.us/faculty/djohanns/TechEdHomePage/ITDStep4InfoSht.html>
- <http://www4.district125.k12.il.us/Faculty/djohanns/TechEdHomePage/TDCourses.html>
- <http://www4.district125.k12.il.us/Faculty/djohanns/TechEdHomePage/TDProgram.html>

Wood as a technical material

- <http://www.sawdustmaking.com/>
- <http://www.diy.net.com/diy/woodworking>

Structures

- <http://www.exploratorium.edu/structures/>
- <http://www.technologystudent.com/struct1/struindex.htm>

Electricity

- <http://www.zephyrus.co.uk/electricity.html>
- <http://www.kpsec.freeuk.com/>

2. Assessment tools. Resources for all subjects

Se describen distintos recursos que se pueden aplicar en todas las asignaturas y que están en consonancia con el impulso de una metodología más colaborativa y del desarrollo del pensamiento crítico:

Group observer form

Un alumno observa la actuación de su grupo de trabajo e informa después al resto de la clase. Los alumnos encuentran este trabajo muy interesante y realmente

les da una perspectiva más amplia de sus propias actuaciones en el aula.

Group observer form for a teacher

Se trata del mismo recurso anterior pero dirigido a los profesores. Es conveniente observar durante un período de tiempo más o menos prolongado. Los alumnos se acostumbran a ser observados sin problema y encuentran el informe del profesor muy útil.

Oral presentations. Grid for teachers

Nuestros alumnos deben hacer una presentación oral de un libro favorito. Esta presentación debe cumplir una serie de requisitos en aspectos como: la organización de la información, las secciones, el lenguaje y actuación. Los alumnos utilizan listas de objetivos para auto-evaluar su trabajo y el de sus compañeros. Lo que se presenta aquí es un recurso para hacer un informe sobre una presentación oral para profesores. Este informe se debe dar inmediatamente después del “feedback” dado por los compañeros

How to guess the meaning of new words

Nadie ha preguntado o buscado en el diccionario el significado de todas las palabras que conoce. Ni en lengua materna ni en lengua extranjera. Conocemos de forma activa o pasiva varios miles de palabras que hemos aprendido leyendo o escuchando. Este recurso pretende facilitar y hacer consciente este trabajo de anticipación y “adivinación” que hacemos de forma natural e inconsciente. Se trata de una habilidad útil para cualquier asignatura y para muchas situaciones de la vida fuera del ambiente académico. Para nuestros alumnos, que se ven expuestos a una gran cantidad de palabras nuevas en inglés, acostumbrarlos a especular



sobre significados es muy importante. Se les entrena para llegar a conclusiones una vez que han extraído información sobre la palabra siguiendo los pasos que se indican en el recurso. Lo acompañamos de un trabajo de morfología que les permite identificar prefijos y sufijos y que les facilita llegar a un significado coherente. Esta actividad hay que entenderla como un trabajo de lectura más que como un estudio de vocabulario. Lo que valoramos es la coherencia y no que lleguen al significado del diccionario.

Teacher’s self assessment of units of work

Este recurso de autoevaluación para el profesor está pensado para establecer mejoras en diversos aspectos relativos a un bloque de trabajo: planificación, secuenciación, temporalización, impresión propia e impresión de los alumnos. Lógicamente estará precedida de la recogida de información correspondiente bien verbal, con o sin debate, o a través de un cuestionario simple.

GROUP OBSERVER FORM

This time your job is to observe your group and report later.

	Yes	No	A little
They have spoken only in English.			
All members contributed.			
They could cope with disagreement.			
They asked for explanations when something was not understood.			
Did you find it difficult not to speak during your observation? _____			
SUGGESTIONS FOR NEXT TIME: (should / might / can...).			

GROUP OBSERVER FORM FOR A TEACHER

Names:

Year:

Date:

	Yes	No	A little
They have spoken only in English.			
All members contributed.			
They could cope with disagreement.			
They asked for explanations when something was not understood.			
SUGGESTIONS FOR NEXT TIME: (should / might / can...).			

ORAL PRESENTATIONS. ASSESSMENT GRID

Student:

Group:

Date:

Mark:

ORAL PRESENTATION OF:

Positive Aspect	
CLEARLY ORGANISED?	<input type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> Average <input type="checkbox"/> Low <input type="checkbox"/> Below
INFORMATIVE?	<input type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> Average <input type="checkbox"/> Low <input type="checkbox"/> Below
APPEALING? Good details...	<input type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> Average <input type="checkbox"/> Low <input type="checkbox"/> Below
DELIVERY Body language, visual contact...	<input type="checkbox"/> High <input type="checkbox"/> Average <input type="checkbox"/> Low <input type="checkbox"/> Below
SUGGESTIONS	
AUDIENCE ASSESSMENT	

HOW TO GUESS THE MEANING OF NEW WORDS

Follow these steps

1. Decide grammar form: adjective, adverb, noun... (SENTENCE LEVEL).
2. Decide if the meaning is negative, positive or neutral according to the context (SENTENCE + TEXT LEVEL).
3. Sounding: find similarities with other words in other languages; English word formation and word families (WORD LEVEL).
4. Find a coherent meaning according to your knowledge.



TEACHER'S SELF ASSESSMENT

DATE:

CRITERIA	EVALUATION
My Lesson plan (general impression).	
Effective Introduction.	
Lesson presented in logical sequence.	
Lesson flowed, easy to follow.	
Followed the lesson plan.	
Effective conclusion.	
Delivered on time, as scheduled.	
The Handouts (appropriate, relevant, make sense).	
The Writing Activities.	
GLOBAL EVALUATION according to students.	
GLOBAL EVALUATION according to own observation.	
Improvement areas:	

ASKING HEADS FOR TEACHERS

Lo que sigue es la parte final de un artículo sobre el arte de hacer preguntas que fue escrito por la coordinadora como respuesta a una inquietud metodológica que tiene que ver con el desarrollo del pensamiento crítico y el desarrollo de un modelo metodológico colaborativo, ambos aspectos claves del Proyecto Bilingüe. Se presenta una breve fundamentación teórica seguida de su aplicación en Language and Literacy, no incluidos en esta publicación, y aspectos prácticos de su concreción en el aula para terminar con un breve apartado de “teacher self-assessment”

In the classroom

The development of questioning is instinctive and the needs of specific groups of pupils will determine the way to make questions in the classroom. There is evidence that pupils learn better when teachers use a variety of questions. Literal and more demanding questions must be well balanced and questioning will be more effective when carefully planned. What follows is a list of tips to improve questioning skills and ensure participation which have been compiled from different sources and drawn from own experience:

Planning

- Plan according to objectives: link your questions to the objectives in the lesson and the thinking skills we want our pupils to use.
- Plan your questions in a logical sequence to help pupils move to higher levels of thinking.
- Try to anticipate pupils' responses identifying difficulties and misconceptions.

- Questions should be specific and clear. Avoid asking too many questions at once when you are dealing with a complex issue.
- Yes / No questions are merely useful to review comprehension or content before more demanding questions follow.
- As a general rule, avoid leading questions. Leading questions prompt a desired answer or make assumptions: Yes / no questions are very frequently leading. This type of questions will not get a genuine answer but they can still be useful to narrow pupils' attention and help comprehension.
- Do not make open questions if you are expecting a closed response. Do not make your pupils guess what is in your head. Better tell them straight away.
- Also take into account that sometimes direct questioning is not the best strategy. A good alternative to direct questions is a statement which can be true, false or ambiguous to be explored in collaboration with other pupils and / or the teacher.

Participation

- Let pupils know you expect more than a one-word answer from them: “Do not answer this in less than ten words”.
- When listening, encourage the pupil by maintaining eye contact and appropriate body language. Attention to other pupils is also important.
- Do not interrupt even if the answer is not well oriented or seems incorrect; interrupting does not encourage participation or facilitate self-correction. Think that we all learn from mistakes, speakers and audience alike. Build on them by asking other pupils to add something or by asking why they have given that answer.

- Show the pupil you have listened: allow one or two seconds to make sure the pupil has finished before going on; paraphrasing answers from time to time will also show the pupil whether he has been understood. Pupils respond well to teachers who show genuine interest in them and in their opinions and ideas.
- Do not let volunteers answer all the time. Restrict the ‘hands-up’ tactic or cut it.
- Call pupils by their names. But phrase your question before that if you want to keep the attention of the whole class.
- Change from abstract to concrete if a pupil is struggling to respond.
- Encourage help from peers if a pupil can not answer.
- Avoid repeating pupils’ responses. If you do so, your class will get used to listening to you and not to each other.
- Avoid the “Any questions?” form of feedback. It does not usually work. Allow time and opportunity for pupils to formulate their questions. Take into account that to make a question one needs to know different possible answers or a partial answer. “What have you learnt / understood?” will let you know better.
- Invite pupils to think with you: “What I felt was... What about you?”, “I wonder we why can’t ...”, “How can we find out if...”

Waiting time

- Allow thinking time. Slowing down can be a way to speed things up.
- Research shows that up to three seconds are necessary to begin to respond to lower level questions while high level ones may require five seconds or

more. Research also shows that teachers usually allow less than one second.

- However, increasing waiting time will not solve all the problems when an answer is expected. It seems that more than 20-30 seconds is perceived as punishing by pupils.
- If you are dealing with complex higher level questions you can set time for thinking and note taking which will greatly vary according to the task. Allow time for collaboration in pairs or small groups. It helps creating the atmosphere in which pupils don’t give answers but make contributions.
- Extending the wait time, fractions of a second, between the pupil’s answer and the teacher commenting on it allows to revise or expand response and encourages other pupils to contribute.
- Do not answer your own questions. What for? This is something which can happen to teachers who do not allow enough time to think.

Assess your questioning skills

- Devise a simple grid to assess your performance concentrating on the aspects of the questioning skill you are concerned about. It can be similar to the one below. It is meant to record reflection and improvement rather than to achieve perfection.
- You can tape or video tape yourself in the classroom or ask colleagues to observe you.

QUESTIONING SKILLS. TEACHER ASSESSMENT.	DATE:	Well done	OK	Must improy	WHAT I SHOULD KEEP DOING
My questions were well planned in advance.					
My questions were organized in a logical sequence.					
The purpose of my questions was developing thinking skills linked to lesson objectives.					
My questions made my pupils think at different levels.					IN THE FUTURE I MUST ...
I allowed enough waiting time.					
I allowed time for collaboration.					
I placed a requirement on the length of the answer.					
I showed active listening to my pupils' responses.					
I didn't interrupt my pupils.					

Careful planning, working at different intellectual levels and increasing waiting time will improve your questioning skills. And above all, listen, listen, listen!



MENCIÓN.

A PIQUE O A FLOTE:
CIENCIA EN LA ESCUELA INFANTIL
DE 0 A 6 AÑOS

A PIQUE O A FLOTE: CIENCIA EN LA ESCUELA INFANTIL DE 0 A 6 AÑOS

- CENTRO:** Escuela de Educación Infantil “Los gorriones”
C/ Fuengirola, 25
28028 Madrid.
Teléfono: 91 303 05 74. Fax: 91 380 65 03
Correo electrónico: eei.losgorriones.madrid@educa.madrid.org
gorriones@teleline.es
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Infantil (0-6 años)
- COORDINACIÓN:** García Bernardino, Rosa M^a
- AUTORES:** Alcázar Rodríguez, Susana; Cañadilla Marcos, Marta; Calle Santa Ana, Cristina de la; García Moreno, Virginia; Gómez Manzaneque, Montserrat; Jarque Carrasco, Eulalia; Lázaro Cantero, Sagrario; López López, Josefina; Moreno Arrabal, Encarnación; Rupérez González, Irene; Sobrino de Miguel, M^a Jesús y Vilaplana Sempere, Carmen.

Resumen

La finalidad principal de este proyecto es trabajar contenidos científicos en Educación Infantil, llevando a cabo actividades que giran en torno al tema del agua. Los objetivos fundamentales son aproximar la ciencia a los niños; desarrollar aplicaciones didácticas para la enseñanza de contenidos científicos; utilizar las nuevas tecnologías; cuidar y respetar el medio ambiente; observar fenómenos naturales como el cambio climático; conocer las propiedades y utilidades del agua; familiarizarse con la metodología y el vocabulario científico; y poner en práctica las normas elementales de relación y de convivencia. Mediante la observación y la experimentación, se fomenta una actitud investigadora en los niños. Además, se les inicia en el conocimiento científico a partir del planteamiento de hipótesis y la extracción de conclusiones.

Se realizan distintas actividades según las edades de los niños a los que se dirigen y siempre en relación con alguno de estos temas: el ciclo del agua, las características del agua, los estados del agua, y la flotación. Se llevan a cabo experimentos, lectura de cuentos, juegos,

audiciones musicales, dibujos, manualidades, murales, disfraces, pinturas, visionado de documentales, consultas en Internet, y salidas extraescolares. Entre los materiales elaborados hay paneles informativos, cuentos y libros de aula, que describen la experiencia en cada una de las clases.

1. Justificación

Nuestro equipo educativo se planteaba el reto de iniciar la enseñanza de la ciencia en la educación infantil.

Después de muchos años trabajando desde el enfoque constructivista, éramos conscientes de que teníamos que profundizar en los aspectos científicos de los Proyecto. Por eso vimos la necesidad de formarnos y trabajar en un proyecto común de toda la escuela que nos permitiera acercar la ciencia a todos los niños y niñas del primer y segundo ciclo de infantil –con un tema cercano a estas edades como es “EL AGUA”-, y que a su vez fomentara actitudes científicas e investigadoras.

La selección del tema no se realizó al azar, para los niños el agua es un elemento cotidiano, placentero y motivador; cuando juegan con ella, se sienten relajados

y abstraídos de todo lo que les rodea. Por otra parte, tienen contacto con el agua cada día y en cada momento, en sus necesidades de limpieza, aseo y alimentación, permitiéndoles acceder a un mundo de experiencias que les facilita nuevos aprendizajes.

En las diferentes aulas se desarrollaron programaciones específicas para las diferentes edades. Podemos decir que mediante la observación y la experimentación se ha tratado de fomentar la actitud investigadora, pero también hemos pensado y formulado hipótesis (especialmente a partir de las aulas de dos años) para que a través de la manipulación y experimentación con el agua se pudiera “entender y sacar pequeñas conclusiones” que fueran asentando los conocimientos científicos.

2. Actividades de formación realizadas

Las personas que participaron en el curso “*Proyecto de iniciación a la Ciencia en la Educación Infantil y Primaria*”, organizado por el CRIF Las Acacias y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid e impartido por el Grupo de Extensión Científica del IMAFF-CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), lo valoraron mucho y les proporcionó

el “empuje” necesario para animar al resto del equipo educativo a participar en esta experiencia y a presentarla como un Proyecto de Innovación, tras su aprobación por el claustro.

Una vez aprobado el proyecto, todo el equipo educativo se comprometió a participar en el Seminario de Formación “*Aplicaciones científicas en las Aulas de Educación Infantil*” organizado por el CAP de Vallecas e impartido por el CSIC. La experiencia fue muy positiva, ya que las sesiones han sido muy enriquecedoras y nos han hecho seguir pensando sobre la ciencia y cómo trabajarla en nuestras aulas.

Por otro lado, estas horas de formación a cargo de los ponentes del CSIC, se complementaron con el trabajo del equipo educativo en reuniones de nivel (reuniones de tutoras de aulas de la misma edad), reuniones de ciclo y reuniones de claustro. En todas ellas se estuvo trabajando en la elaboración de las programaciones, la reflexión conjunta sobre la experiencia en el aula, las dificultades encontradas, etc., en definitiva, se analizaban las diferentes estrategias educativas, no olvidemos que el tema de la ciencia en 0-3 era totalmente novedoso.

En septiembre de 2005, asistimos y expusimos nuestra experiencia en el *III Congreso Nacional de la Ciencia en las primeras etapas de la Educación*, organizado por el CSIC en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y la Real Sociedad Española de Física.

En el curso siguiente hemos continuado con un Proyecto de Formación de Centro, que expusimos en junio de 2006 a las *Jornadas de Intercambio de Experiencias Educativas*.

3. Relación del Proyecto de Innovación con el Proyecto Educativo del Centro

En el PEC se recoge la necesidad, también la voluntad, de mejorar la cualificación profesional del profesorado a través de la reflexión e investigación sobre su propia práctica educativa. Para lograr este objetivo son fundamentales los cursos de formación permanente que cada año realizamos. Además, queríamos desarrollar un trabajo que tuviera como finalidad incorporar la ciencia en la programación de infantil para que se implicara a todo el equipo educativo. Por ello, decidimos llevar a cabo este Proyecto de Innovación.

Los principios metodológicos son uno de los aspectos principales que sustentan el PCC, además deben de



estar sujetos a un análisis y reflexión continua; a partir de algunos de ellos, como son el aprendizaje significativo, la globalización, el principio de actividad y juego, queremos desarrollar este proyecto. Creemos que los niños de estas edades necesitan para su educación científica no el “acumular” información sino darla sentido. Es por esto por lo que adquiere una gran importancia el uso de una estrategia didáctica de naturaleza constructivista.

En este sentido existe una clara relación entre el aprendizaje del conocimiento científico y los principios metodológicos subyacentes al constructivismo y, por tanto, con nuestro Proyecto Curricular.

4. Objetivos

Objetivos generales

En relación al equipo educativo:

- Acercar a los niños y niñas a la ciencia desde edades tempranas.
- Perder el miedo a trabajar desde el “rigor científico” en las aulas.
- Modificar la idea de que la ciencia es para “mayores” (de primaria en adelante).
- Intercambiar entre las diferentes edades las experiencias y los experimentos que surjan en las aulas.
- Continuar la formación de todo el equipo educativo en temas científicos.
- Aplicar lo aprendido en el curso de formación, reflexionando sobre nuestra propia actuación educativa.
- Desarrollar aplicaciones didácticas para la enseñanza de contenidos científicos.
- Elaborar material didáctico para el aula.
- Iniciarnos en la utilización de entornos virtuales de aprendizaje relacionados con el tema elegido.

- Incluir las NNTT como estrategia didáctica para el aula: Internet, software educativo...
- Implicar a toda la comunidad educativa, presentando el proyecto a las familias para que lo entiendan y se impliquen en la labor educativa.

Se consiguieron todos los objetivos propuestos.

En relación a los niños:

- Estimular el interés y la curiosidad por la ciencia mediante la observación, experimentación y el análisis.
- Descubrir principios científicos básicos.
- Fomentar actitudes científicas e investigadoras.
- Observar, experimentar y/o entender, a nivel elemental, los diferentes experimentos, participando activamente en su elaboración y desarrollo.
- Familiarizarse con la metodología y el vocabulario científico.
- Utilizar instrumentos científicos: observación, registro de resultados, conclusiones....
- Fomentar el intercambio, entre las diferentes edades, de los experimentos que surjan en las aulas.
- Utilizar diferentes *softwares* educativos relacionados con el tema.
- Conocer las posibilidades que tiene el entorno para desarrollar algunos procesos del trabajo científico.
- Establecer relaciones con los demás: intercambio de opiniones, ayuda en las dificultades, puesta en común de conocimientos.

Con estos objetivos pretendíamos desarrollar las capacidades en nuestros niños y sabíamos que la operatividad de los mismos era la base para hacerlos evaluables.

En cuanto al ciclo 0-3 años se consiguieron casi todos los objetivos propuestos, teniendo en cuenta las diferentes edades y momentos evolutivos. En la evaluación quedó reflejado que algunos de los planteados eran demasiado elevados para ellos.

La forma de adquirir ciertas capacidades se ha llevado a cabo a través de la observación, manipulación, experimentación, comunicación, juego (como principal instrumento de aprendizaje). Por otra parte, los conflictos cognitivos derivados del proceso de aprendizaje han permitido adquirir nuevos conocimientos y experiencias, además de reorganizar los esquemas mentales de los niños.

5. Contenidos

Los diferentes contenidos los organizamos en diferentes bloques:

- El ciclo del agua:
 - Condensación.
 - Evaporación.
 - Cauces del agua.
 - Actitud responsable ante el uso del agua.
 - Observación y clasificación del agua en función de su estado (vapor, líquido y sólido).
 - Reacciones y cambios actuando sobre el agua, observando los resultados.
- La fuerza del agua:
 - Presión.
 - Principios básicos de flotabilidad:
 - Flotación.
- La energía del agua.
- El agua como necesidad vital: cuidado e higiene.

- Utilización de los sentidos en la exploración del medio acuático: beber, tocar, trasvasar, dejar correr...

- Contrastes: húmedo/seco.
- Contrastes térmicos: frío/caliente/templado.

■ El agua y el sonido.

■ Iniciación al concepto de molécula (5 - 6 años).

6. Actividades realizadas

Cada educadora elaboró una programación específica definiendo los objetivos didácticos, contenidos, actividades, metodología, evaluación, etc., adecuados a la edad de los niños y niñas de su clase.

Se han tenido en cuenta tres momentos en el desarrollo de cada actividad:

- Asamblea, donde se planteaba el experimento que se iba a realizar y se recogían las hipótesis.
- Desarrollo del experimento.
- Reflexión sobre lo realizado. Queda recogida de forma gráfica u oral y responde a estos dos aspectos:
 - La explicación de la actividad (lo que hemos hecho).
 - La conclusión a la que hemos llegado.

Debido al gran número de actividades realizadas en las diferentes aulas nos ha parecido conveniente agruparlas por bloques e indicar las aulas que las han realizado.



Jugamos y experimentamos con el agua



El agua y el sonido



Características del agua: el color del agua



Experimentamos con agua y sal



Experimentamos y observamos el agua

ACTIVIDADES

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
CICLO DEL AGUA ■ Cuento de Plaff	CICLO DEL AGUA ■ Cuento de Plaff
CARACTERÍSTICAS DEL AGUA	CARACTERÍSTICAS DEL AGUA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Color ■ Sabor ■ Sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Color ■ Sabor ■ Sonido ■ Olor y tacto
ESTADOS DEL AGUA	ESTADOS DEL AGUA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Líquidos - Traslaves ■ Sólidos - Hielo ■ Gaseosos - Vapor 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Líquidos - Traslaves ■ Sólidos - Nieve - Hielo

ACTIVIDADES EN EL CENTRO UTILIZANDO RECURSOS EXTERNOS

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
"El ciclo del agua" de Canal Educa (Canal de Isabel II)	
	Taller con el Canal Educa (Canal de Isabel II).
	Intercambio de experiencias con el Colegio Público Fontarrón.
	Uso de las NNTT (correos electrónicos,...).
SALIDAS REALIZADAS	
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO
Búsqueda de información en la Biblioteca Pública de Vallecas.	Cosmocaixa Faunia Y búsqueda de información en la Biblioteca Pública de Vallecas.

7. Metodología

Para llevar a la práctica estas actividades desarrollamos las siguientes estrategias metodológicas:

En relación a los niños y niñas

- Incluimos actividades y contenidos encaminados a identificar los conocimientos que nuestros alumnos tienen en el momento actual y aquéllos que son necesarios adquirir.
- Planificamos estrategias de búsqueda de información (lectura de cuentos, visionado de películas, imágenes...) y observamos sus resultados, preferentemente ligados a la actividad natural del niño.
- Favorecemos la participación creativa y cooperativa, con el fin de facilitar la interacción entre los niños y niñas, de esta manera además conseguimos:
 - Fomentar la colaboración entre compañeros en lugar de competir con ellos.
 - Enriquecer los aprendizajes, ya que podemos beneficiarnos de los conocimientos de un compañero, contrastar nuestras hipótesis... (aunque en estas edades no sea un proceso consciente).

En relación a las educadoras

- Contar con el apoyo de expertos para asesorarnos.
- Compartir experiencias con otros centros educativos.
- Investigar sobre experiencias en Internet (como recurso).

En relación a las familias

- Propiciamos la colaboración de los padres y madres:
 - Aportando información y material necesario para el proyecto.

- Creando vías de participación:

- Talleres: talleres del agua.
- Salidas: acompañamiento.
- Como “expertos”, aportando sus conocimientos sobre el tema.

Este proyecto tiene como novedoso

- El acercamiento a la ciencia en edades tempranas.
- La implicación de una escuela infantil en un proyecto científico.
- La puesta en marcha del Taller del Agua y del Rincón del Científico con el objetivo de que los niños y niñas experimenten, manipulen y disfruten.
- La coordinación con todas las aulas, desde bebés hasta los de seis años.
- La propia formación del equipo en aspectos científicos.

8. Temporalización y secuenciación

El trabajo en las aulas se realizó desde febrero hasta la segunda semana de mayo. La temporalización de las actividades siempre estuvo supeditada a la evolución del grupo, a la dinámica del trabajo y a los intereses de los niños. La organización de los tiempos no varió la dinámica de la escuela, se mantuvo el horario habitual. Las actividades del proyecto se realizaron en horario de 9:30 h. a 10:45 h. aproximadamente.

La organización ha sido planificada tanto para llevar a cabo la formación del equipo, como las programaciones, evaluaciones, reuniones de ciclo y/o nivel, actividades...

9. Recursos utilizados

Recursos humanos

- Organización del personal de apoyo para:
 - Sustituir a las tutoras en sus tiempos de trabajo personal y realizar el desarrollo de las programaciones de aula (elaboración de programaciones, evaluaciones, memoria...).
 - Participar en las actividades de las aulas, principalmente en los talleres del agua.
- Las familias:
 - Aportando material al aula a través de sus hijos.
 - Participando en los talleres del agua.
 - Colaborando y ayudando en las salidas.
 - Asistiendo al aula para dar información verbal.
- Expertos:
 - Científicos que asisten al aula a darnos información sobre el proyecto verbalmente y realizando experimentos.



Recursos temporales

Se elaboró un “planning” donde se reflejaba los tiempos necesarios para la realización del proyecto:

- Reuniones de claustro para el trabajo del grupo.
- Reuniones de claustro con el formador.
- Tiempo personal para la elaboración de las programaciones relacionadas con el proyecto.
- Tiempo para la coordinadora del proyecto.
- Los días de actividades comunes.
- Distribución del personal de apoyo para participar en las actividades de las aulas, principalmente en los talleres del agua.

Recursos espaciales

La propia dinámica del proyecto nos ha ido marcando la necesidad de modificar los espacios.

El desarrollo del proyecto tuvo lugar principalmente en las propias aulas, ubicando al menos tres espacios:

- Rincón de información (libros, cuentos, enciclopedias...).
- Rincón Científico (donde manipulaban y estaba el material específico del proyecto).
- Espacio para la pileta de agua.



Rincón Científico en el aula

Poco a poco se fue ampliando la utilización de otros espacios:

- Patio interior para intercambiar información y experiencias.
- Patio exterior cuando el tiempo lo permitía.
- Espacio de Usos Múltiples para la realización de las sesiones de formación.
- Despacho para la búsqueda de información a través de Internet.

Para una mejor organización de los espacios se preparó un “planning” indicando los lugares de las actividades comunes e individuales con los días correspondientes para conocer su utilización.

Recursos materiales

- Bibliografía
 - Aportada por el curso de formación “Proyecto de Iniciación a la ciencia”.
 - Manuales sobre programas de edición y presentaciones en Power Point.
 - Toda la bibliografía aportada por las familias: páginas de Internet, enciclopedias, fotografías, cuentos de diversas editoriales, ... sería interminable la lista.
- Cámara digital para hacer fotos y vídeos que nos han permitido elaborar el DVD, la presentación en Power Point y los libros de aula.
- MP3 para recoger los diálogos.
- Ordenador portátil y cañón para informar del proyecto a las familias y posteriormente difundirlo a otros centros.
- Ordenador para la búsqueda de links de páginas web y elaboración de toda la documentación.
- Software
 - Programas para la elaboración de la documentación: Memories on TV, Power Point, ...

- Material fungible: papel continuo, papel celofán transparente y de colores, rotuladores, ceras, lapiceros, plastilina, algodón, ténpera, globos, ...
- Material específico del proyecto: pileta de agua, coloradores, embudos, juegos de agua, esponjas, humidificador, jeringuillas, cuentagotas, balanza de líquidos, jarras graduadas, vasos, cazos, barreños, bolsas de basura, contenedores transparentes, botellas de plástico transparentes grandes y pequeñas, medidas de capacidad, CD de sonidos del agua, libros, revistas, cuentos, fotografías, láminas, ...
- Otros: AGUA, mucha AGUA, condimentos alimenticios, vinagre, azúcar, sal, limón, pescado, garbanzos, judías, aguacates, zumo, gelatina, cereales en polvo, ...

10. Elaboración de materiales

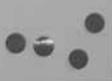
Para los alumnos

- Libro de aula

Este documento se entregó a las familias, resume todo el proceso vivido por los niños. Recoge sus preguntas, sentimientos y conocimientos a través de su propia experiencia, en forma dialogada y narrada, con fotografías realizadas durante el desarrollo del proyecto.

- Paneles en el aula

En estos paneles se expone diferente tipo de información en relación con el proyecto: conocimientos previos, hipótesis, desarrollo de los experimentos, conclusiones, aprendizajes finales, etc. Tienen la ventaja de permitir a los niños poder reflexionar sobre lo que vamos aprendiendo de una forma voluntaria y libre.

LA NIEVE		
COGEMOS NIEVE DEL PATIO Y LA DEJAMOS EN LA CLASE DURANTE 3 HORAS ¿QUÉ PASA?		
SE CONVIERTE EN AGUA		5
SE DESHECE		2
SE CONVIERTE EN HIELO		5
SE CONVIERTE EN VOGUR		2

Panel de recogida con hipótesis sobre la nieve

■ Materiales para experimentos y otras actividades

- Submarino
- Nube
- Cuento de "Plaff"
- Paneles "El Ciclo del Agua"
- Moléculas de Agua

■ DVD

Recopilamos la experiencia para las familias.

Del equipo educativo

Recoge toda la documentación elaborada por el equipo educativo, en ocasiones con las conclusiones a las que se han llegado.

■ Programaciones

El trabajo por proyectos requiere unas programaciones flexibles, no se cierran hasta que no finaliza el proyecto, pues está sujeta a cualquier cambio sufrido por los niños dependiendo de su motivación, aportación, sugerencia e interés que demuestren.

■ Memoria del proyecto

Recoge las aportaciones de todas las memorias realizadas en cada aula. Proporciona una visión glo-

bal del proyecto y sirve para la evaluación y la reflexión de nuestra práctica.

■ Material curricular en soporte informático

- DVD con imágenes sobre el desarrollo del proyecto.
- Presentación en Power Point de un Libro de Aula.
- Libros de Aulas que recogen la aplicación de este proyecto.
- Memoria del Proyecto de Innovación.

11. Evaluación

El proceso de evaluación ha sido global e individual. Hemos elaborado una tabla que reúne tanto los diferentes momentos de evaluación, como los objetos y/o sujetos que se van a evaluar y quién realiza dicha evaluación.

La experimentación y la manipulación fueron la base del proyecto. Ha sido un reto conseguir que todas las aulas se implicaran, y hemos compartido y aprovechado las experiencias de las diferentes clases.

A los niños les ha resultado interesante, se han iniciado en el conocimiento científico. Ha habido contenidos que se han trabajado más despacio, y a veces hemos experimentado más de una vez con el mismo material, para asegurar que habían interiorizado el proceso.

Las profesoras también hemos puesto en marcha nuestra "mente científica", nos hemos ayudado unas a otras, hemos experimentado (en casa también) y hemos sacado nuestras conclusiones.

Hemos evaluado el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la implicación de las familias, la organización del centro, etc.



En cuanto a los niños y niñas, el proceso de evaluación ha sido:

Inicial:

- Recogida de ideas previas en la asamblea.
- Elaboraciones plásticas de lo que saben.

En proceso:

- A través de la asamblea
- Contando a los demás lo que van aprendiendo.
- A través de los paneles, evaluando en grupo si vamos aprendiendo lo que van proponiendo.
- Observaciones, vídeos, grabaciones...

Final:

- Indicadores de evaluación del proyecto.
- Recogida de ideas finales.
- A través de sus trabajos.
- Libro elaborado para los niños.
- Ficha de seguimiento.

Por último, hay que resaltar la implicación de todas las personas que trabajamos en esta escuela, tanto del equipo educativo como del equipo directivo, la coordinación pedagógica, del personal administrativo...y, por supuesto, de los niños, las niñas y las familias.

Esperamos que hayamos podido transmitir la ilusión, el trabajo y el esfuerzo que ha supuesto la realización de nuestro Proyecto.



MENCIÓN.

EL LIBRO Y EL ORDENADOR, COMPLEMENTARIOS EN LA
EDUCACIÓN DEL ALUMNO DE HOY

EL LIBRO Y EL ORDENADOR, COMPLEMENTARIOS EN LA EDUCACIÓN DEL ALUMNO DE HOY

- CENTRO:** CP Patriarca Obispo Eijo Garay
C/ López de Hoyos, 40.
28006 Madrid
Teléfono: 91.745.02.72. Fax: 91.745.11.52
Correo electrónico: cp.eijogaray.madrid@educa.madrid.org
Página web: www.educa.madrid.org/web/cp.eijogaray.madrid
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Infantil y Primaria.
- COORDINACIÓN:** Elordi Zamanillo, María del Carmen.
- AUTORES:** Abad Ariño, M^a Jesús; Alonso Gallardo, M^a Jesús; Castelbón García, Antonio; Elordi Zamanillo, María C.; García Jiménez, Cristina; Hernández Sanromán, M^a Esther; Jiménez Moral, Domingo; Lapido Treus, Josefa; Martín Marcos, M^a Isabel; Monsalve López, M^a Isabel; Montobbio Ariza, María; Mota Mundo, Isabel; Méndez Carreira, Blanca; Núñez Martínez, José Antonio; Parra Sánchez, José Carlos; Pomar Francisco, M^a Lourdes; Redondo Redondo, Isabel; Tejedor Adrados, M^a del Carmen.

Resumen

El objetivo principal de este proyecto es fomentar la lectura libre en la escuela trabajando de forma conjunta dos ámbitos, la biblioteca y la tecnología. Por ello, la primera parte se desarrolla en la biblioteca del centro y en su taller lector, donde se prestan libros, se organizan grupos de trabajo de lectura silenciosa y se realizan actividades de animación a la lectura. También se utiliza como sala de reunión para charlas, coloquios y otros eventos culturales. La segunda parte se lleva a cabo en el aula de informática, donde cada profesor proporciona a sus alumnos ejercicios y actividades para adquirir un mayor dominio de la lectura y, así, mejorar el conocimiento de las técnicas de información y comunicación. Incluye una detallada relación de las actividades y contenidos trabajados con los libros; otra relación con lo relacionado con material tecnológico e Internet; y otro conjunto de actividades que afectan al proyecto de centro y a otras llevadas a cabo en coordinación con distintas instituciones. Todas las actividades

están clasificadas por trimestres y por cursos, tanto de Infantil como de Primaria.

1. Justificación del proyecto

El proyecto se pensó para promocionar en nuestro centro dos importantes aspectos de la educación de los alumnos. Por una parte la **informática**, tan atractiva e importante en nuestra vida diaria; por otra, la **lectura**, la mejora de sus técnicas y el fomento de la afición lectora que les abrirá las puertas a un mejor nivel cultural. Ambos aspectos coinciden en muchos puntos con los planes que la Comunidad de Madrid tiene sobre Lectura y Tecnología para sus centros educativos.

El proyecto responde a la preocupación, como profesores, de conseguir que nuestros alumnos adquieran el **hábito lector**, como medio de enriquecimiento personal. Por otro lado, vemos la enorme afición de nuestros alumnos por todo lo relacionado con las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales, afición que debemos

aprovechar por el gran efecto motivador que tiene y porque, sin duda alguna, serán para ellos herramientas imprescindibles en las etapas siguientes de formación y en su vida laboral.

Muchos de nuestros alumnos son emigrantes con problemas económicos y sociales, y no disponen de medios informáticos en sus hogares ni de libros infantiles. Esto les dificulta su acceso a la cultura y, por tanto, cuentan con menos riqueza de vivencias personales. Otros, con mejores medios económicos, no llegan por sí mismos a ser buenos lectores; se les recomienda la lectura pero, en general, no leen.

En resumen, detectamos grandes carencias lectoras, quizá porque los alumnos perciben la lectura como un “deber” del colegio, no les damos libros adecuados (la mejor animación lectora es darle al niño un buen libro con el que pueda vivir una aventura), les fallan las técnicas lectoras o no se “entrenan”.

Hemos pretendido “sacar” la lectura de la clase de Lengua y llevárnosla a la **biblioteca** y al aula de **Tecnología** para motivar al potencial lector, que es necesario educar para que se desarrolle. Queremos, en definitiva, poner a su disposición los recursos humanos y materiales que seamos capaces de conseguir. Nuestro proyecto se basa en los siguientes planteamientos:

- Leer es fundamental, porque además de divertir y transmitir información, desarrolla el lenguaje; y nuestra inteligencia es lingüística, pensamos con el lenguaje, inventamos, convivimos y expresamos lo que sentimos con él. Nuestra inteligencia ha de estar llena de palabras.
- Es fundamental porque leer es comprender un texto escrito, y esto significa no sólo comprender un cuento, sino también un problema de Matemáticas, unas cuestiones de Conocimiento del Medio o un artículo periodístico. El alumno que lee bien, estudiará

mejor; la lectura ágil, vivaz y profunda hará más fácil el estudio. Es interdisciplinar: ayuda a todas las áreas y se sirve de todas ellas.

- Es fundamental porque complementa el lenguaje audiovisual y contrarresta sus excesos. Dice José Antonio Marina: “Una imagen vale más que mil palabras, pero se necesitan mil palabras para describir una imagen”. A veces no se encuentran tantas palabras en nuestro “ordenador personal”.
- Es fundamental para escribir y disfrutar del mundo de la palabra. Es acercarse al argumento, al contenido, a la razón, al análisis, a la crítica, a la opinión. Es ser más libres.
- Es abrir la imaginación y soñar; conocer otros mundos, saber lo que otros piensan. Gianni Rodari dedica su Gramática de la Fantasía “a quien crea en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo, a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra”.

2. Relación del Proyecto de Innovación con el

Proyecto Educativo del Centro

El Proyecto Curricular determina como objetivo “la utilización de la lectura como fuente de placer, información y aprendizaje”.

Son objetivos del PEC:

- “Potenciar una enseñanza activa en la que se desarrolle la iniciativa y la creatividad”. Se ha usado el ordenador como elemento de **renovación** y de formación, para investigar y llevar a la práctica nuevas formas de enseñanza.
- “Facilitar a los alumnos los recursos e instrumentos que fomenten la capacidad de observación y de crítica, adquiriendo hábitos de trabajo intelectual”. Con

este fin se ha iniciado a los alumnos en el uso de los nuevos soportes electrónicos, documentales e Internet como medio de comunicación y búsqueda de información.

En el PEC se recoge la importancia de la **formación lectora de los alumnos** y en la PGA se concreta cómo los responsables de la biblioteca y los tutores organizarán actividades relacionadas con el libro.

En este proyecto la lectura es el eje de las actividades culturales programadas: Día de la Constitución, Navidad, Día de la Paz, Día del Libro, Carnaval, San Isidro, Día del Patriarca Obispo Eijo Garay. Su incidencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido notable, así como en la vida del centro:

- Se ha puesto en marcha la biblioteca escolar.
- Se ha intensificado el uso del aula de tecnología.
- Ha recibido formación la mayoría del claustro.
- Se ha dinamizado la vida cultural del centro y la cohesión entre grupos.



La Bruja Mou en Carnaval

- Se ha aumentado notablemente el número de libros leídos por los alumnos de toda la Primaria y se percibe un mayor interés y afición por la lectura.
- Los alumnos han entendido que el ordenador les puede ayudar cuando requieran información.

- Los alumnos de Educación Infantil se han incorporado de forma activa al aula de tecnología y a la biblioteca.

En resumen, enseñamos y aprendemos con el libro y el ordenador.

3. Organización general del centro

Este proyecto ha tenido éxito por haber sido aceptado por toda la comunidad educativa. Todos los **profesores** están implicados tanto en el Taller de Lectura como en el de Informática. Los **alumnos** asisten a las clases con gusto, pues ambos talleres son de su agrado. Las **familias** le han dado buena acogida, y colaboran reponiendo, animando y, a veces, leyendo con ellos. La **Asociación de padres y madres** prepara un proyecto de interculturalidad a través de cuentos, representa pequeñas obras de guiñol y regala libros como premio en sus concursos, y el **Consejo Escolar** lo ha aprobado por unanimidad. La **Junta Municipal**, a través de los planes locales de mejora, participa con actividades de animación a la lectura a cargo de sus monitores, cuentacuentos, actividades teatrales y otras de carácter cultural relacionadas con El Quijote.

Tiempos

El centro comenzó a organizarse a partir del mes de septiembre. La Jefa de Estudios, coordinadora del plan, dedicó sus horas lectivas a la animación lectora. Estas horas se computaron como apoyo al Área de Lengua, y así pudo trabajar con los tutores cuando la actividad lo ha requerido. Por lo tanto, se trabaja una hora semanal con cada grupo de Primaria con la profesora-animadora, además del trabajo tutorial. Los alumnos de Educación Infantil han trabajado con sus tutores en el aula y los de 5 años, además, han recibido una clase mensual de animación a la lectura en la biblioteca.

De la misma manera, cada tutor realizó una sesión de Informática semanal. Los profesores no expertos en

técnicas informáticas han acudido acompañados de un profesor de apoyo con más experiencia. Han contado con sesiones los profesores de Inglés, Compensatoria, etc. reservando sus horas en una hoja calendario.



Espacios

Organización de la biblioteca

Se ha acondicionado la sala, amplia y con mucha luz natural, disponiéndola en tres zonas diferenciadas para trabajar en distintos momentos o situaciones la **animación lectora**:

- Pequeño grupo de trabajo o lectura silenciosa: los alumnos han realizado aquí fichas, dibujos, etc., en grupos o de manera individual compartiendo el material.
- Círculo de diálogo o juegos orales: corro de sillas que es el punto de encuentro en cada sesión. Es quizá el lugar y el momento más grato de la sesión. Comentamos el libro leído, preguntamos, respondemos, opinamos...
- Alfombra: para sentarnos a escuchar cuentos y narraciones, sobre todo los más pequeños.
- Guiñol: recuperado de un viejo almacén, se utiliza para pequeñas representaciones de marionetas, a veces hechas por los alumnos.

Además, se ha utilizado como:

- Sala de lectura para grupos.
- Lugar donde se realiza el préstamo de material para las tutorías.
- Lugar en el que se realiza el préstamo individual a los alumnos.
- Sala de reunión, charlas y coloquio.
- Sala para eventos culturales.

Aula / Taller de Tecnología

- Se dispone de un ordenador por cada dos niños, dos impresoras, 1 escáner, cascos y altavoces.
- Existe un fichero de CD. En lugar visible se ha dispuesto información de los programas disponibles. Los programas más utilizados están en el aula, en armarios y ficheros pequeños.
- Existe una ficha de reserva de hora, para que los especialistas puedan disponer de tiempo para acudir con los grupos a la sala de informática.
- Se ha confeccionado una ficha de incidencias donde se recogen los errores detectados y las peticiones de arreglo.
- Se han elaborado normas de funcionamiento que conocen y aplican profesores y alumnos.
- Se han ido elaborando unas fichas explicativas de cada programa a fin de darlos a conocer a todos los grupos. Aportan las características de cada uno y el nivel educativo en el que se recomienda trabajarlos. Se representan dichos niveles por gomets de colores según los ciclos (los mismos colores que se utilizan en biblioteca para los libros).

4. Objetivos y grado de consecución

4.1. El objetivo general formulado “Fomentar la lectura libre en la escuela ayudando al alumno a descubrir al placer de la lectura y su valiosa aportación para el trabajo intelectual” es un objetivo a largo plazo que será difícil evaluar por el centro.

Hay alumnos que consiguen rápidamente disfrutar con un libro, son lectores y solamente hay que ayudarles a despertar el interés, acercarlos a conocer una historia para que empiecen a vivirla; sin embargo, hay otros (por suerte, los menos) que tienen asumido un papel de “no lector” y ponen barreras al camino que se intenta abrir ante ellos. Suelen ser niños con dificultad en lectura mecánica, comprensión y expresión escrita, etc. Por lo que se forma un círculo difícil de romper; pero no imposible. Conviene tener paciencia y continuar intentándolo. Es sorprendente la gran satisfacción que experimenta un alumno de estas características cuando consigue acabar un libro o un cuento después de varias propuestas fallidas. El ordenador, como recurso, ha permitido acortar las dificultades que tenían para afrontar un texto.

4.2. Los objetivos específicos, aunque también son propuestos a largo plazo, pueden ser evaluados, quizá en su grado de avance:

Taller de Lectura

■ Estimular la curiosidad por el libro y su “mundillo”.
Se ha conseguido que el alumno vea en el libro un objeto cotidiano que ha despertado su curiosidad. Han estado pendientes del libro que se les proponía, deseosos de conocer su contenido. Han sido cuidados (sólo se han repuesto dos ejemplares por pérdida) y bien tratados. La mayoría de los alumnos se ha entusiasmado con las lecturas.

■ Reforzar de forma positiva los sentimientos asociados a la lectura.

Se ha intentado que los alumnos estuvieran a gusto en las salas. La mayor parte de las clases se han impartido en la biblioteca que, bien cuidada por los profesores encargados, ha sido un lugar agradable, decorado con sus propios dibujos e ilustraciones sobre libros leídos. Se ha procurado que la lectura silenciosa la realizaran en su casa para que tuvieran mayor concentración y pudieran seguir su propio ritmo. La clase ha sido el momento de encuentro, diálogo y juegos. Se han buscado libros que fueran amenos y que educaran en valores, provocando sentimientos de afinidad o rechazo con los protagonistas, que crearan empatía...

■ Integrar oralidad, imágenes y lectura.

Se van acostumbrando a escuchar una narración, a leer imágenes. Se les estimula leyendo pequeñas historias, que es quizá una de las actividades preferidas. Van aprendiendo a valorar la imagen, la ilustración, como refuerzo del argumento.

■ Profundizar en la comprensión lectora.

La lectura de libros completos ha proporcionado animaciones interesantes. Han comprendido argumentos, personajes, valores; han hecho predicciones sobre lo que podría ocurrir si el desenlace fuera diferente. Se ha estimulado al máximo la comprensión, intentando encontrar sentido a sus lecturas.

■ Reforzar la atención.

Los alumnos tienden a expresar en voz alta todas las sensaciones que les producen las historias, bien escuchadas o leídas por ellos. Se han interiorizado textos intentando captar el sentido que el autor pretende dar.

■ Ligar la escritura a la promoción de la lectura.

Se ha percibido la escritura como una tarea estrechamente ligada a la lectura. No se han hecho los

clásicos resúmenes escritos de libros pues les cuesta mucho y es poco gratificante. Se han hecho trabajos de fichas, historias cortas, finales...

Área Tecnológica

- Iniciar a los alumnos en el conocimiento y utilización de la informática como herramienta atrayente para la estimulación del proyecto lector.

Los alumnos más pequeños han utilizado programas sencillos para iniciarse trabajando vocabulario, estructuración de frases, relato de hechos y cuentos... Han aprendido a encender el ordenador, realizar la actividad, cerrar adecuadamente sacando el CD y apagar el equipo.

- Descubrir las posibilidades educativas de las nuevas tecnologías desarrollando su potencial motivador, tanto a nivel oral como escrito.

Han participado de forma constructiva en situaciones de comunicación haciendo preguntas, dando opiniones, describiendo... utilizando programas educativos que se prestaran al trabajo en pequeños grupos.

Para la atención a la diversidad (Educación Compensatoria, P.T. y A.L., sobre todo) el ordenador es un apoyo excepcional, pues permite avanzar a cada uno según su ritmo y nivel educativo. Los progresos se perciben rápidamente, avanzando más deprisa que con el lápiz y el papel.

- Afianzar las destrezas básicas para el dominio del ordenador con el fin de conseguir un mayor desarrollo lector.

Este objetivo se ha conseguido en gran medida con los alumnos mayores que han accedido a la búsqueda de información a través de la red, dándoles la ruta indicada.

- Iniciar a los alumnos en el conocimiento de la navegación por Internet como medio de comunicación y búsqueda de información.

Se han aprovechado momentos puntuales como el Día de la Constitución, Navidad, el Día de la Paz, San Isidro, Patriarca Obispo Eijo Garay... con el fin de buscar información para trabajos de investigación. El tercer ciclo ha utilizado el programa "Word" para realizar felicitaciones navideñas.

Objetivos para profesores

- Conocer y dominar los recursos informáticos del centro.

Todos los profesores acuden a investigar y preparar diferentes programas según sus necesidades.

Se ha generalizado el recurso de Internet como fuente de información.

- Actualizar los conocimientos informáticos del profesorado.

Se ha aprendido a grabar, escanear, buscar información, imprimir, descargar imágenes, tratar la fotografía digital...

- Crear una fuente documental de CD-Rom educativos en el aula de informática: Se ha realizado un inventario de CD-Rom que se ha puesto en conocimiento de todo el profesorado para su utilización.

- Elaborar un fichero de los programas utilizados.

Se han realizado fichas de los programas más utilizados por los grupos.

5. Contenidos desarrollados

Los contenidos se desarrollan a lo largo de todas las etapas progresivamente, desde lo más elemental, hacia el dominio de los aspectos básicos de **comprensión** y **expresión**. Deben relacionarse los contenidos de la comunicación oral, con los de la **comunicación escrita** y la **comunicación no verbal**. No pueden separarse. Se trata de que enriquezcan su capacidad para utilizar su lengua teniendo en cuenta tanto los otros mecanis-

mos básicos (comprensión y expresión) como los dos códigos del lenguaje verbal (oral y escrito).

La **secuenciación** la hacen los propios libros y programas elegidos para cada nivel: cada uno tiene el tema apropiado a la edad de los alumnos, su nivel lector aproximado, vocabulario, etc. Se trabajan unos **conceptos** variando los **procedimientos** de manera que se persigan los objetivos propuestos. Damos mucha importancia a las **actitudes** que se trabajan muy bien con la **lectura** que es a la vez un **medio** y un **fin** en sí misma.

Contenidos conceptuales

- Lenguaje escrito como medio de información, diversión, placer y entretenimiento.
- Lenguaje escrito como instrumento de comunicación con interlocutores alejados en el espacio y en el tiempo.
- Lenguaje escrito como expresión de valores socioculturales.
- Medios en los que se presenta el lenguaje: libros, periódicos, cartas, carteles y programas informáticos.
- Narraciones orales; cuentos leídos por el adulto, lecturas de poemas o capítulos de libros para motivar.
- Aspectos de la escritura y los textos escritos: linealidad, distribución del papel, márgenes, función de las ilustraciones.
- **Textos literarios de tradición oral** (trabalenguas, adivinanzas, acertijos), **escrita** (poemas, cuentos, artículos, libros y composición metafórica) y **no literarios** (folletos, recetas, rótulos, publicidad).
- Juegos de ingenio para potenciar la forma y el sentido de las palabras.
- Elementos expresivos no lingüísticos: ilustraciones, fotografías, imágenes, cómic.

- La biblioteca: organización, funcionamiento y uso.
- Formas básicas adecuadas a distintas situaciones de comunicación: vocabulario, estructura del texto, ortografía...
- El ordenador como herramienta: sus partes, lugar de visualización, forma de encontrar la información (disco duro, CD Rom, disquete).
- La impresora: su utilización.
- Internet. Ubicación de la información.
- Conexiones exteriores: altavoces, cascos...
- El teclado y el ratón como acceso indispensable para comunicarse con la máquina.
- Hechos y acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

Contenidos procedimentales

- Utilización de habilidades lingüísticas y reglas interactivas adecuadas en el intercambio comunicativo con otros (conversación, diálogos) tales como normas, turnos, coherencia de respuestas en las intervenciones...
- Comprensión de textos orales en distintas situaciones de comunicación: a partir del propio bagaje de experiencia, sentimientos y emociones; analizando e interpretando ideas...; interpretando mensajes que no aparecen claramente explícitos (doble sentido, moraleja, humor...).
- Resumen de ideas importantes del texto, oral y escrito, argumentando y asociándolas a experiencias propias.
- Narraciones orales como medio de estimulación a la lectura.
- Recitación y representación de textos orales literarios y no literarios.

- Entrenamiento memorístico.
- Producción de textos orales y escritos (poemas, cuentos, resúmenes, fichas...).
- Utilización de la escritura en torbellino de ideas, cartas, felicitaciones, descripciones, frases incompletas...
- Comprensión de todos los elementos del texto a lo largo del proceso lector tanto en formato papel como en soporte informático.
- Relatos escritos individuales y colectivos, juegos con personajes, invención de finales.
- Formulación de preguntas anticipándose a la información que va llegando en papel y soporte informático.
- Invención y representación de historias por los alumnos.

Contenidos actitudinales

- Valoración e interés por los textos literarios de tradición oral.
- Interés y gusto por la lectura y la participación en situaciones de comunicación oral (necesidades, deseos...).
- Sensibilidad y flexibilidad ante las aportaciones de los otros.
- Valoración y respeto por las normas de interacción.
- Aprecio por la calidad de los mensajes propios y ajenos.
- Sensibilidad hacia el aspecto lúdico y creativo del lenguaje oral y escrito (en ambos soportes) aprovechando la motivación informática.
- Valoración del lenguaje escrito como instrumento útil como fuente de placer y diversión.
- Comprender y producir imágenes y símbolos sencillos como forma de comunicación.

- Cuidado y respeto por los libros y material informático.
- Interés por la lectura de textos literarios.
- Sensibilidad y apertura hacia las manifestaciones literarias de los autores.
- Actitud crítica ante los mensajes que denotan discriminaciones.
- Interés por el uso de la biblioteca y sala informática, y respeto a las normas de uso.
- Interés por participar en los comentarios colectivos y por compartir las experiencias de las lecturas.

6. Actividades realizadas

Relacionadas con los libros

Las actividades realizadas, muchas y variadas a lo largo de un curso escolar, no pueden recogerse aquí. Intentaremos reflejar el trabajo realizado con algunas explicaciones y muestras fotográficas. **Los comentarios, diálogos, explicaciones, etc., en definitiva, el trabajo en común** que realizamos en todas las actividades no se puede transcribir y es precisamente "lo mejor" de las clases; "meternos" todos, alumnos y profesores, en el libro y analizar, sugerir, cambiar, combinar... jugar, en fin, con él.

■ Educación Infantil (3 y 4 años)

- Manejo y lectura de los libros del aula de forma libre, en la alfombra. Se ha intentado crear una rutina con este tipo de actividad, fomentando que los niños, al ir acabando otras tareas, acudan a manejar y disfrutar de ellos.
- La hora del cuento. En el horario de clase está dispuesto un tiempo específico para presentar, contar y trabajar dramatizaciones de un cuento. También se realiza en la biblioteca.

- Trabajo con técnicas de Gianni Rodari basándonos en su “Gramática de la Fantasía” y utilizando algunos de sus “Cuentos largos como una sonrisa”. Creación de frases relacionadas con el tema o el personaje de un cuento o historia; recreación de una situación propuesta.

■ Educación Infantil (5 años)

Han trabajado igual que sus compañeros de 3 y 4 años en el aula; sin embargo, a partir de enero, hemos tenido una sesión mensual en biblioteca con la profesora/animadora para motivarles en el proceso de lectura ya iniciado en la tutoría.

Se han trabajado seis libros:

El pingüino Oswaldo

Soy un dragón

El Lobo Feroz

Don Quijote de la Mancha

El Marciano Mariano

La Bruja Maruja

■ Educación Primaria

En todos los cursos se dedican unas sesiones a organizar el material (se les ha entregado una carpeta de cartulina, con solapas, a cada alumno, para tener su material), decorar sus carpetas, conocer qué es el taller de lectura, motivar con lecturas de imágenes y juegos. Luego, se comienza con los libros:



1^{er} Curso:

Candelaria

Julius

Sapo y Sepo son amigos

El castillo de arena

Historias de ratones

Lobito enamorado

Rodando, rodando

Don Quijote

El Jajilé azul

La Luna, Doña Soledad...

La bruja Piruja

Sapo y Sepo un año entero

El topo que quería saber

El fantasma Cataplasma

2^o Curso:

Días de perros

Shola y los leones

La Bruja Mon

El Rey Cantarín

Elefante corazón de pájaro

Genio

El ave del amanecer

Una jirafa de otoño

Don Quijote

El secreto de Lena

El cuaderno de hojas blancas

3^{er} Curso:

Cerote, rey del gallinero

El viaje volante de Hodia

Ingo y Drago

Las aventuras del Capitán Calzoncillos

Genio

El vicario que hablaba al revés
El bosque de los grumos
En el corazón del bosque
El cuaderno de hojas blancas
Andanzas de Don Quijote
Ocho cuentos de Andersen
Libros para armar poemas

4º Curso:

Superzorro
Ingo y Drago
El bosque de los grumos
El cocodrilo Juanorro
El Capitán Calzoncillos
Cuentos para todo el año
La magia más poderosa
El árbol de Julia
En el corazón del bosque
Andanzas de Don Quijote
Letras para armar poemas
El cocodrilo enorme
Bug boy
Ocho cuentos de Andersen



5º Curso:

La magia más poderosa
El árbol de Julia
Aventuras de la mano negra
Apareció en mi ventana
Las brujas
Ulrico y las puertas que hablan
Ocho cuentos de Andersen
El jardín del terror
El gran gigante bonachón
Andanzas de Don Quijote
El Rey Arturo cabalga de nuevo
El misterio de los hijos de Lua

6º Curso:

Apareció en mi ventana
El gran gigante bonachón
La mano negra
Matilda
El jardín del terror
Finis Mundi
La tejedora de la muerte
Ocho cuentos de Andersen
Las brujas
Andanzas de Don Quijote
Ulrico y las puertas que hablan

Relacionados con el material tecnológico

Algunas páginas web han permitido la realización de actividades sin la necesidad de comprar el CD correspondiente (SICE, PNTIC...) o la descarga de Internet que evita la realización de copias para cada ordenador. Es la ventaja de estar en Red. También hay una serie de páginas educativas, como "Recursos para educación intercultural" en la que destacan:

UNICOM, CLIC, ESPAÑOL PARA TI, ESPAÑOL ES FÁCIL, LAS VOCALES Y LETRAS

CEIP. SAN BERNARDO-SILOS (TENERIFE), LEER TE DA MÁS (MEC), PEQUENET

■ Educación Infantil

Duendes Mágicos

El Conejo Lector (1os pasos) y Aprende a leer con Pipo 1

El Conejo lector Zinder y La Magia de las Letras

■ Educación Primaria

CLIC

El camino de la lectura

Pipo y Pipo cuentos:

Leer mejor

Adibú

Adi

Creative writer

Vocales y letras

UNICOM

Word

Cuento – Once

D. Quijote

Trampolín

Escribic

La Magia de las Letras

Logopedia interactiva

HAMLET

Teddy's Train

Vamos a jugar con...

El español es fácil

Tilly's World 1 y 2

Juega con Simón

Oscar's World 2, Cléber Kids 1 y 2

Pipo Inglés

INTERNET

Música: villancicos y poemas; chotis tradiciones populares; himno y bandera de la Comunidad de Madrid; información de compositores (Bach, Strauss).

Educación Física: correo electrónico (organismos relacionados con el deporte, Club del buen deportista, Federación Nacional de Taikwondo).

Lengua y Literatura: El Quijote (página de la Comunidad de Castilla-La Mancha y centros culturales). Andersen (vida y obras).

Plástica: taller de pintura contemporánea: Kandisky y Emil Nolde.

Conocimiento del Medio: Paleolítico y Neolítico en la Comunidad de Madrid.

Inglés: página de Editorial Oxford (repaso de estructuras gramaticales, vocabulario, canciones e historias desarrolladas en sus libros de texto). Al término de cada unidad didáctica han repasado y afianzado sus conocimientos utilizando como soporte Internet.

Relacionadas con el Proyecto Educativo de Centro

■ Constitución

- Elaboración de carteles con Word.
- Búsqueda de información en Internet.
- Lectura de la Constitución "gigante" elaborada por todos los cursos.

■ Navidad

- Búsqueda de información sobre la Navidad en otras culturas,
- Felicitaciones navideñas en Internet.
- Elaboración de carteles y felicitaciones.
- I Certamen de cuentos navideños en familia.

- Guiñol “Los Reyes Magos”.
- Cuentacuentos “Pelopincho”.
- Elaboración del Programa del Festival de Navidad.

■ Día de La Paz

- Trabajos informáticos alusivos.
- Lectura y comentarios de libros cuya temática aborda el área transversal “Educación para la Paz”.

■ Carnaval

- Búsqueda en Internet de caretas y antifaces.
- Búsqueda de Historia del Carnaval (lectura e impresión).
- Preparación de disfraces cuyo tema se relacione con libros leídos en cada curso.
- Pregón del Carnaval.
- Don Carnal y Doña Cuaresma.
- Caligramas, máscaras y antifaces.

■ Día del Patriarca Obispo Eijo Garay (nombre de nuestro colegio)

- Búsqueda de información sobre el personaje.
- Elaboración de carteles.
- Composición de dibujos y textos.
- Programa del acto.

■ Día del Libro

- Cuentacuentos intercultural “El Jajilé azul”.
- Guiñol “El reciclado”.
- Actuaciones:
 - Elaboración del programa del festival.
 - Marcapáginas “Día del Libro”.
- Salidas del centro: Feria del Libro
- Celebración del 4º Centenario de “El Quijote”.

Realizadas en coordinación con otras entidades

■ AMPA:

- Guiñol “Los Reyes Magos”.
- Preparación de proyecto de cuentos interculturales.

■ Junta Municipal de Chamartín y Comunidad de Madrid.

- Teatro de inglés: “Salty, Rally, the pirate” y “Tarzán”.
- Teatro-guiñol: “Pelopincho” (actitudes positivas hacia la naturaleza).
- Teatro- musical: “La lámpara mágica” (leyendas del lejano Oriente).
- Teatro: “Marcelo, un extraño forastero”.
- Cuentacuentos “El Jajilé azul” y “Sancho Panza viene al cole”.
- Ópera para niños: “Bartolo” (Historia medieval).
- Gymkhana de Don Quijote.
- Feria del Libro
- Teatro- Taller. “El reciclado”.
- Campaña de animación a la lectura. “Viaje al mundo de los libros”.

7. Metodología

Taller de Lectura

- La metodología ha sido activa y dinámica, combinando momentos de trabajo personal con trabajos en grupo (pequeño o gran grupo). La profesora ha sido dinamizadora: ha propuesto los libros, ha realizado presentaciones y actividades **antes y después de leer**. Antes de leer la principal tarea es motivar al niño; los alumnos han de salir de la sala con ganas de comenzar el libro que le acaba de presentar: ini-

ciándoles la historia, haciendo fichas previas, repasando imágenes. Después, cuando regresan con medio libro o el libro completo leído, deberá ser la que escuche lo mucho o poco que les ha gustado, lo gracioso de algunos personajes... En ocasiones, en los coloquios se completa la comprensión del contenido.

- Se ha evitado forzar la lectura como algo que hay que hacer obligatoriamente. Se ha procurado animar a los niños y hacerlos ver lo que se pierden si no lo hacen (disfrute personal, poca participación en juegos y debates...). Pero no se han forzado situaciones. Deben llegar a ello por sí mismos.
- Se ha intentado leer un libro en la quincena. En ocasiones, por semana (si eran más breves). Para tener suficientes recursos, como se ha visto en el punto anterior, algunos libros han sido leídos por varios niveles.
- El reparto de trabajo se ha hecho de la siguiente manera:

Primera sesión:

- Presentación del libro. Exposición de elementos motivadores y actividades previas que despierten su curiosidad.
- Préstamo del libro. Los alumnos llevan el libro a su casa durante la semana responsabilizándose de él (todos los libros entregados se han numerado y forrado) leyendo los capítulos acordados.

Sesión intermedia (una o dos):

- Punto de encuentro con comentarios sobre el contenido, posibilidades de resolución de problemas, personajes, etc. Se ha evitado en general la lectura en voz alta de párrafos por turnos, esto aburre a los niños, pues cada uno tiene un ritmo diferente; hay niños que leen en un día todo, otros van más lentos. Se han iniciado trabajos para concluirlos con el libro terminado.

Última sesión:

- Se realizan actividades de animación con la historia ya leída. Se usan estrategias adecuadas al libro y al nivel del grupo, buscando profundizar en la comprensión (personajes principales y secundarios, vocabulario, partes, tipos de texto...) y concluir los trabajos iniciados...
- Trabajos artísticos, generalmente plásticos, relacionados con el libro, que les ayude a expresar los



sentimientos despertados, su crítica, sus impresiones y que desarrolle su creatividad.

- Creaciones literarias individuales o colectivas (poemas, cuentos, canciones, libros gigantes o viajeros).
- Exposición y animación con autores u otros animadores, en momentos puntuales.
- Cuentacuentos y teatro (en colaboración con el AMPA y Junta Municipal de Chamartín).

Taller de Tecnología

Las actividades han ido encaminadas a conseguir técnicas adecuadas coordinando los dos talleres. Se han realizado distintos tipos de ejercicios combinados (2 ó 3 por sesión):

- Ejercicios del Área de Lenguaje.
 - Ejercicios especiales.
 - Ejercicios temporales.
 - Ritmo.
 - Ejercicios de memoria y atención.
 - Ejercicios de lectura propiamente dicha.

En el primer trimestre, al llegar al aula, tenían preparado el programa para iniciar el trabajo. A medida que ha ido avanzando el curso han sabido buscar la carpeta y el programa indicado (se les ha escrito la ruta en la pizarra del aula). Si la actividad era nueva, primero se les ha explicado su objetivo y el modo de realización; luego, según los niveles, se ha realizado individualmente o en gran grupo, procurando seleccionar actividades que permitieran las dos agrupaciones para facilitar los ritmos de aprendizaje.

Los programas de lecto-escritura han sido los más utilizados por los alumnos de Compensatoria, P.T. y A.L. pues presentan desfase curricular y aprenden a leer y escribir independientemente del nivel en el que están escolarizados.

8. Temporalización y secuenciación

El proyecto se ha desarrollado en el curso 2004/05, comenzando en el mes de octubre (se necesitó un tiempo de organización) y se finalizó en el mes de junio.

Todos los cursos de Primaria han tenido 10 u 11 sesiones al trimestre tanto de animación lectora como de

tecnología (una sesión semanal), lo que ha permitido el trabajo con un gran número de libros y aplicaciones informáticas.

No es fácil secuenciar, a sabiendas de que el enfoque comunicativo del Área tiene un tratamiento cíclico; los contenidos mencionados anteriormente se trabajan desde Infantil y progresivamente se van enriqueciendo y sistematizando.

Se tienen en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos, sus destrezas y habilidades, y algunos **indicadores** como:

- Las necesidades comunicativas de los alumnos.
- El tipo de situación y el tipo de texto y/o programa.
- El conocimiento y empleo de normas.
- La autonomía y control de los alumnos.

Esto hace que, en ocasiones, programas o libros recomendados por editoriales o expertos en Literatura Infantil para un nivel se trabajen en otro, por parecernos más adecuado. Al conocer al grupo, el profesor sabe qué trabajo realizar y en cuánto tiempo, adaptando el mismo trabajo a un grupo determinado.

Por ejemplo, no se han trabajado igual los cuentos de Andersen en 3º que en 6º ni se ha empleado el mismo tiempo. Sin embargo, ambos grupos han quedado satisfechos con el trabajo realizado.

9. Recursos utilizados

- Principalmente, los libros, ordenadores y programas:
 - a) Libro de consulta para el profesor, referidos a temas de animación lectora, cuentos para jugar, libros de juegos, experiencias escolares, evaluación, etc.
 - b) Catálogos de literatura infantil y muestras cedidas por editoriales.

- c) Libros de la biblioteca general del centro.
- d) Libros de literatura infantil iguales para cada curso.
- e) Programas informáticos para los niveles y áreas. Páginas web e Intranet.
- h) Ordenadores, impresoras, grabadora y escáner.

■ Material para organizar el trabajo:

- a) Carpetas para el alumnado (una por niño).
- b) Carpeta para el trabajo de los libros (una carpeta por título donde se recogen los originales elaborados y fotocopias).
- c) Cajas para material fungible por equipos.
- d) Plástico y etiquetas para forrar y registrar, fichas, fundas para CD y disquetes.

■ Material fungible:

- a) Lápices, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento: tizas; gomets...
- b) Folios blancos y de colores, cartulinas, papel charrol: plastilina; transparencias.

■ Material audiovisual:

- a) Grabadora. Casetes y cintas vírgenes.
- b) Proyector de transparencias. Pantalla. Fotocopiadora.
- c) Disquetes y CD. Grabadora de CD y DVD. Escáner. Máquina fotográfica.

■ Otro material:

- a) Guiñol; marionetas (de dedo, de mano...); panel de dibujo; corcho; pinzas, cuerda y archivadores; pizarra.

El material descrito y otros recursos “caseros” que serían muy largo de detallar, se han utilizado con todos los

alumnos según las actividades desarrolladas. Se ha procurado utilizar el material como elemento motivador. En ocasiones, realizar un personaje con materiales diversos (por ejemplo, transparencias o extendiendo plastilina con el dedo) es suficiente para disfrutar de la tarea; seguir en el ordenador la dirección de un grafe-ma con el dedo, mientras se escucha el sonido, es divertido.

10. Valoración de las actividades realizadas

El centro solicitó al CAP Retiro en el mes de mayo de 2004, un seminario para poder llevar a cabo el proyecto. El objetivo del seminario era proporcionar a los profesores asesoramiento técnico en el área tecnológica. Muchos de los profesores no conocíamos programas adecuados e incluso algunos requeríamos de formación básica.

Se llevó a cabo en el primer trimestre contando con ocho horas teóricas y veintidós de sesiones prácticas dedicadas a perfeccionar el proyecto y al estudio de temas relacionados con él (programas, búsqueda de páginas, diseño de fichas, aprendizaje de grabado y escaneado...).

La valoración general es **positiva** tanto de las **ponencias** como del **diseño del plan de formación** realizado por el CAP. Lo más positivo ha sido la participación de casi todo el claustro en el plan de formación, lo que ha posibilitado que algunos hayan quitado el “miedo” a iniciarse en la informática y acuden con frecuencia a estudiar un programa o buscar datos en Internet. También es positivo, que una gran parte de los profesores hayan solicitado un nuevo curso al CAP, sobre técnicas lecto-escritoras en Educación Infantil y Primaria; esto hace suponer el deseo de profundizar en el tema. Es positivo, además, que los especialistas en Música, Inglés... utilicen el ordenador como recursos en su

tarea diaria. El aprovechamiento de los recursos es muy alto.

Destacaríamos como negativas, las diferencias, inevitables, de conocimientos técnicos: algunos profesores, los más jóvenes quizá, al estar mejor preparados en el área tecnológica, hubieran podido profundizar más; en cambio, otros, hubieran deseado más horas de clases prácticas con el ordenador para mejorar sus niveles básicos. Tampoco todos tenemos el mismo interés por la lectura, algunos prefieren utilizar el ordenador en otras áreas; pero queda compensado por la ilusión y el tesón de los demás.

11. Evaluación

La evaluación del proyecto se contempla en el Área de Lengua. Debemos tener en cuenta el conjunto de conocimientos previos cada vez que se aborde un nuevo contenido. **La comprensión lectora es producto de la interacción de los conocimientos que tiene cada uno y las características del texto.**

Serán criterios de evaluación;

si el alumno:

- Participa de forma constructiva (escucha, respeta, aporta opiniones) en la situación relacionada con las actividades lectoras preparadas para cada nivel (trabajo en grupo, debates, exposiciones, intercambios).
- Capta el sentido de los textos presentados, comprendiendo las ideas expresadas y sus relaciones (doble sentido, humor, intención).
- Memoriza, reproduce, representa poemas, adivinanzas, trabalenguas... con la pronunciación, ritmo y entonación adecuada a su nivel.
- Capta el sentido global de los textos escritos de uso habitual, resumiendo las ideas principales.
- Manifiesta preferencias en la selección de lecturas y expresa sus propias opiniones y gustos personales.

- Utiliza diferentes recursos (biblioteca, informática...) para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.

Cómo y con qué evaluar el Taller de Lectura

- Al terminar un libro se hace un coloquio en el que se observa si cada alumno ha leído o no (se refleja en la **hoja de registro**), si lo ha comprendido o necesita explicaciones; si lo ha hecho por gusto o por obligación. A la vez, se evalúa el libro anotando si gusta o no y el por qué.
- Cada tutor recibe la **ficha de evaluación** del libro que incluye varias preguntas sobre el mismo, y realiza (bien oral, bien escrito) un pequeño control sobre el grado de comprensión. Los tutores anotan el resultado en su **ficha de control tutorial**.
- Trimestralmente reciben del profesor animador un **informe de seguimiento** de su tutoría que indica los libros leídos, el interés y participación, el aprovechamiento de la clase... En la **sesión de evaluación** se comenta el trabajo realizado haciendo constar las posibles incidencias en el acta de la sesión.
- Los alumnos reciben a final de curso un listado con los libros leídos en el que harán una **valoración** de ellos puntuándolos del 1 al 10. Esto servirá para cambiar los libros de un curso a otro, examinar el tipo de lecturas que prefieren, etc.
- Se ha realizado en cada curso de Primaria una **evaluación de la comprensión lectora**, siguiendo las pautas del libro "Evaluación de la comprensión lectora" (Pruebas ACL) de Gloria Catalá y otros autores (Editorial Graó). Dichas pruebas consisten en una serie de textos clasificados por cursos, para ser aplicados una o dos veces al año, y medir el nivel de comprensión en nuestros alumnos.

Han sido aplicadas por los profesores tutores en coordinación con la profesora de lectura, y han elaborado los registros de cada alumno y los resultados globales. Se realizarán cada año para medir el progreso tanto individual como del grupo, teniendo en cuenta la situación inicial y el trabajo realizado en el aula para mejorar la comprensión lectora.

■ Encuestas. Hemos elaborado encuestas que han contestado todos los implicados en este proyecto para realizar una valoración a fondo. Se han elegido unos indicadores agrupados en cuatro bloques:

- Interés del alumno:

Gusto por la lectura.

Número de libros leídos.

Comentarios de lecturas.

- Relación con el Área de Lengua:

Vocabulario.

Comprensión lectora.

Velocidad lectora.

Ortografía.

Creatividad.

- Organización de la clase:

Gusto por las actividades.

Tipo de libros elegidos.

Satisfacción de los niños.

Sugerencias y propuestas de mejora.

- Relación con el aula / tutor:

Organización horaria.

Interferencia de actividades.

Cómo evaluar el Taller de Tecnología

■ Es muy sencillo evaluar los ejercicios de casi todos los programas, pues suelen incluir la medición de aciertos y errores y el propio programa les permite, o no, avanzar en los niveles de dificultad creciente. El profesor observa y anota el progreso individual de cada uno.

■ Los alumnos de nee y de Compensación educativa han tenido apoyo del profesor especialista, y han utilizado programas adecuados a su nivel curricular.

■ La profesora coordinadora de las TIC evaluará anualmente el taller con el grupo de profesores participantes y elaborará un informe que se incluirá en la memoria final de curso.

■ El ordenador ha sido una **herramienta** para conseguir otros fines en las áreas curriculares. Serán estos objetivos, los de las áreas, los evaluados. Cada profesor medirá el grado de ayuda que el ordenador le ha proporcionado.

12. Materiales elaborados

Clasificación de los materiales elaborados durante el curso:

■ Elementos de control del préstamo/devolución.

Listas en las que se anota el número de libro que se lleva cada niño, si lo ha devuelto y, escuetamente, la valoración que hacemos sobre el resultado de su lectura.

■ Fichas de programación para cada libro donde anotamos las ideas que un libro nos aporta y el diario de sesiones, el trabajo que se ha elegido en concreto para ese curso y esa sesión.

■ Registro de evaluación:

a. Informes de evaluación trimestral para el tutor.

b. Fichas con preguntas de comprensión sobre cada libro.

c. Tabla de valoración de libros.

d. Ficha tutorial de registro de libros leídos.

e. Encuestas para alumnos, tutores y padres.

■ Fichas de informática:

f. Incidencias: para detectar fallos, material estropeado...

g. Solicitud de horario.

h. Descripción de programas.

■ Listado de libros utilizados y su valoración por el alumnado.

■ Fichas para producción de textos y/o creaciones plásticas para todos los alumnos.

Para cada libro se han confeccionado varias fichas para dibujar, realizar creaciones plásticas, actividades de comprensión lectora, resúmenes, etc. En algunos libros se han realizado diferentes niveles porque han sido leídos por varios cursos.



MENCIÓN.
CAMBIA EL FORMATO

CAMBIA EL FORMATO

- CENTRO:** IES Maestro Juan María Leonet
Pedro de Tolosa 2
28630 Villa del Prado
Teléfono: 91 864 90 88 Fax: 91 862 07 27
ies.maestrojmleonet.villadelprado@educa.madrid.org
- NIVEL EDUCATIVO:** Educación Secundaria (ESO y Bachillerato)
- COORDINACIÓN:** Guerra Pradera, María Jesús.
- AUTORES:** Abad Pinillos, María José; Cintero Cerrillo, José Luis; Cremades Delgado, Carlos Javier; Miguel Lavisier, María Teresa de; Gironés Soriano, José Luis.

Resumen

Una gran parte de la ocupación del tiempo libre de los alumnos está relacionada con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), lo que, en muchos casos les aleja del acceso a los conocimientos y diversión que existe en formato papel. Por ello, este proyecto consiste, principalmente, en leer e interpretar textos escritos sobre distintas materias. Para ello, los alumnos tienen que comprender y analizar los textos propuestos y presentar su contenido en un formato diferente como dibujos, cómics, guiones audiovisuales, dramatizaciones o archivos multimedia. También se realizan actividades a la inversa, es decir, a partir de material en otros formatos, los alumnos elaboran textos escritos. Se trata de que valoren y hagan un uso adecuado de las TIC como recurso para su aprendizaje; y, a la vez, fomentar el gusto por la lectura y utilizar los libros como material de consulta para interpretar los textos. El trabajo se realiza en parejas, en grupos reducidos o en grupos grandes, dependiendo del nivel y de la actividad. Entre las actividades, destacan la transformación de fotografías en textos; elaboración de canciones, bocetos, murales y periódicos; dramatización de lecturas; y creación de archivos en CD y DVD.

Nuestro instituto

Acercándonos al kilómetro 28 de la M-507 vislumbramos el inconfundible perfil de un pueblo en el que destaca claramente la torre de una iglesia de estilo herriano. Dejando a la derecha el parque natural del Gurugú y las instalaciones deportivas, nos adentramos en el pueblo. Entre casas nuevas y antiguas encontramos la plaza Mayor, desde la cual podemos contemplar el Ayuntamiento, la Iglesia, la Biblioteca Municipal, el centro de nuevas tecnologías CEVINET y el Centro Cultural Pedro de Tolosa.

Continuando un poco más llegamos a las antiguas escuelas, convertidas hoy en Casa de Niños. Junto a ellas, las que fueron casas de los maestros se han transformado en casas rurales. Al otro lado de la calle destaca el colegio de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora de la Poveda y, al girar la siguiente curva, comenzamos una leve subida hasta el Instituto de Enseñanza Secundaria "Maestro Juan María Leonet". Sí, el que durante seis años ha sido conocido como IES Villa del Prado ha cambiado su nombre por el de este maestro que, tras dedicar 30 años a la enseñanza y al fomento de la cultura en el pueblo, se ha jubilado ocupando el cargo de Secretario del instituto.

El centro, que en el curso 1996/1997 ni siquiera contaba con un edificio propio, ha ido creciendo junto con el pueblo en estos diez años. En la actualidad encontramos en el recinto del instituto cinco edificios:

- Un edificio principal con sala de profesores, departamentos, dos laboratorios, aula de plástica, aula de informática, aula de audiovisuales, despachos de Jefatura de Estudios, reprografía y cafetería.
- Un edificio dedicado a administración y servicios en el que se encuentran Secretaría, despachos de Dirección y Orientación, departamentos, biblioteca, laboratorio del proyecto Globe, aulas de informática, plástica y música y aula de Comunicación Audiovisual.
- Dos aularios. En uno de ellos están el laboratorio de idiomas, el aula de enlace y la sala de juegos; en el otro tenemos una segunda aula de audiovisuales y las aulas específicas de Lengua y de Matemáticas.
- Un gimnasio.



Vista aérea del Instituto

Junto a estos edificios encontramos las pistas deportivas, el huerto de los alumnos de Botánica Aplicada, el aparcamiento y las zonas ajardinadas.

En los diez años de existencia del instituto, primero como Sección del IES Pedro de Tolosa y luego como

centro independiente, han pasado por él más de doscientos profesores, ya que su situación lejana de la capital no favorece la estabilidad del profesorado. No obstante, debemos señalar que el claustro, que cada año cambiaba en más del 60% de sus miembros, ha estado siempre dispuesto a impulsar el desarrollo de nuevos proyectos en el centro. En los últimos cinco cursos hemos realizado cuatro proyectos de innovación –de los cuales tres han sido premiados– y un proyecto de educación medioambiental en Villardeciervos, hemos solicitado y conseguido el Laboratorio de Idiomas, el proyecto Globe y el Aula de Comunicación Audiovisual; contamos con un Aula de Enlace y hemos llevado a cabo un encuentro con un instituto de Marruecos. Por las tardes, dos días en semana, se utilizan las instalaciones del centro para los Campeonatos Escolares, el programa de Compensación Externa y actividades de Plástica. Estas últimas se desarrollan en colaboración con el Ayuntamiento de Villa del Prado.

En el curso 2004/2005, tras haber dedicado los dos proyectos anteriores al uso de las TIC, creando materiales en soporte informático y audiovisual, decidimos crear una interacción entre ellas, la lectura y otras formas de expresión.

El perfil de nuestro alumnado también ha ido cambiando a lo largo de los años en diferentes sentidos. Por un lado, encontramos que la población inmigrante ha crecido considerablemente, superando ya el 16% del total del alumnado del centro. Este aumento ha traído consigo un refuerzo notable del programa de compensatoria, que atiende a más de 70 alumnos. Por otro lado, debemos señalar que, al no tener que desplazarse a otra localidad, ha aumentado el número de alumnos de Bachillerato. En un pueblo en el que la prioridad era terminar rápido los estudios y comenzar a trabajar en el campo, la construcción o el negocio familiar, cada vez

son más los alumnos que desean proseguir estudios en la universidad o en ciclos formativos de grado superior. Es cierto que aún no son muchos los alumnos que deciden hacer la Selectividad y estudiar una carrera, pero su número sigue aumentando y ya hemos tenido la satisfacción de recibir la visita de ex-alumnos que, tras cursar en este instituto la enseñanza secundaria, han conseguido un título universitario.

1. Justificación del proyecto

Analizando las ocupaciones de nuestro alumnado en su tiempo libre –y en muchas ocasiones en su tiempo de estudio–, observamos una clara preferencia por actividades relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación: televisión, videojuegos, chats, juegos en Internet... También percibimos que habitualmente trabajan mejor en las clases que incluyen el uso de dichas tecnologías, mostrando un mayor interés. De ahí que los proyectos realizados por nuestro centro en cursos anteriores fueran orientados en ese sentido.

Pero no podemos dejar de observar cómo en la mayoría de los casos esta inmersión en un mundo que podríamos llamar “multimedia” les aleja casi completamente de un mundo “de papel” que puede ofrecerles también gran cantidad de conocimientos, entretenimiento y diversión. Utilizan Internet como fuente de información, sin comprobar el origen y la fiabilidad del contenido de las páginas encontradas, mientras desprecian el uso de enciclopedias y libros de reconocido prestigio; se entusiasman viendo películas sin plantearse la posibilidad de leer por sí mismos los libros en los que éstas basan su argumento.

Las actividades realizadas en este proyecto han ido orientadas a favorecer la reconciliación de estos dos mundos en nuestro alumnado, de manera que, sin

prescindir de las ventajas que nos ofrecen las TIC, podamos recuperar también las que derivan de la utilización de obras escritas. Era nuestra intención dotar al alumnado de una gama más amplia de recursos, mejorando su capacidad de comprensión y expresión, estimulando su razonamiento lógico y potenciando un pensamiento crítico que pudieran aplicar en el desarrollo normal de su vida cotidiana.

Por lo que se refiere al profesorado, el camino ha sido en muchos casos inverso, ya que algunos profesores han descubierto horizontes nuevos que aparecen con un uso adecuado y programado de las TIC.

La adaptación de las actividades a alumnos con diferentes niveles de competencia curricular, conocimiento del idioma e interés por el estudio ha pretendido garantizar la igualdad de oportunidades entre todo el alumnado del centro.

Ha sido nuestra intención involucrar a los padres en el desarrollo del proyecto, compartiendo con sus hijos la lectura de los textos propuestos y ayudándoles en el proceso creativo de los nuevos materiales. Mediante lecturas más específicas, como pueden ser los textos de Psicología trabajados por los alumnos de 2º de Bachillerato, se intentó fomentar el diálogo entre las familias. El nexos entre el centro y las familias fue la Escuela de Padres que funciona en nuestro centro desde hace varios años.

Por otro lado, deberíamos reseñar que la dotación de nuestra biblioteca era muy escasa, y aún lo sigue siendo, lo que dificulta la realización de proyectos de este tipo. Disponíamos de algunos libros heredados de otros centros y algunos que hemos podido adquirir poco a poco. La necesidad de poner en marcha el instituto, creado hace sólo seis años, unida al gasto producido por la puesta en funcionamiento cada año de nuevos edificios e instalaciones y a la poca estabilidad del profesorado, nos ha impedido dedicar a la biblioteca la

atención que merece. El presente proyecto ha pretendido ser también un pequeño paso dirigido a la realización, cuando sea posible, de un proyecto más ambicioso que nos permita disponer de una biblioteca digna en la que podamos realizar actividades para el fomento de la lectura y de la actitud investigadora.

2. Objetivos del proyecto

Teniendo en cuenta el análisis reseñado en el apartado anterior, elaboramos los objetivos que pretendíamos conseguir y que quedaron redactados así:

Objetivos generales

- Reconocer la importancia de los textos escritos en la evolución cultural y en la actualidad.
- Valorar la utilidad de un uso adecuado de las TIC.
- Aprender a desarrollar un trabajo en equipo.

Objetivos específicos

Desde el alumnado participante:

- Interpretar y reproducir la información contenida en un texto.
- Conocer distintos modos de transmitir la información.
- Contrastar información obtenida por distintos medios.
- Potenciar la creatividad.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Utilizar los libros como material de consulta para la interpretación correcta de un texto.

Desde el profesorado:

- Incluir las TIC como recurso para el aprendizaje.
- Favorecer un desarrollo más dinámico del currículo de distintas materias.

Desde el centro:

- Mejorar la dotación de la biblioteca con nuevos libros de lectura y de consulta sobre distintas materias.
- Favorecer la relación entre los distintos sectores de la comunidad educativa: alumnado, profesorado y familias.

Contenidos

Los objetivos planteados están íntimamente relacionados con los contenidos procedimentales y actitudinales, que son comunes para todos los departamentos implicados en el proyecto. Los contenidos conceptuales, sin embargo, pertenecen al currículo de las distintas materias trabajadas.

Conceptuales

- Estilos literarios.
- La literatura en la época clásica: Grecia y Roma.
- Problemas lógicos y matemáticos.
- Psicología.
- Condición física y entrenamiento.
- Técnica de los deportes.
- Antiguo y Nuevo Testamento.

Procedimentales

- Lectura y comprensión de textos.
- Elaboración de material gráfico, audiovisual y multimedia.

Actitudinales

- Trabajo en grupo.
- Esfuerzo e interés.
- Tolerancia.

3. Desarrollo del proyecto

Tras las reuniones iniciales en las que nos planteamos los objetivos que queríamos alcanzar y los contenidos que debíamos trabajar, teníamos que ponernos manos a la obra y concretar cómo se iba a materializar el proyecto. La formación recibida y los recursos adquiridos en proyectos anteriores nos abrían muchas posibilidades ya que, además de formas de expresión comunes –dibujo, texto, expresión oral–, podíamos realizar sin grandes dificultades vídeos y material multimedia.

Desde cada uno de los departamentos participantes –Lengua, Latín, Filosofía, Orientación, Plástica, Educación Física, Religión y Matemáticas– se diseñaron distintas actividades. Estas actividades tenían en común la idea de elaborar, partiendo de textos escritos, materiales en distintos formatos. También se trabajó el paso de otros formatos a texto escrito. Como es evidente, esta idea central dio nombre al proyecto.

Se concibieron doce actividades diferentes que pretendían abarcar muy variadas formas de expresión y que permitieron trabajar con prácticamente la totalidad del alumnado del centro.

A finales del segundo trimestre se procedió a la selección de textos que se iban a emplear en las distintas actividades, decidiendo cuáles serían adquiridos y cuáles obtenidos de bibliotecas públicas del entorno.

Se propuso a los alumnos la lectura de determinados apartados (o de obras concretas en su caso). Para la comprensión de los textos se facilitó el acceso a obras de consulta específicas de cada materia.

Se trabajó con los alumnos en parejas, en grupos reducidos o en grupos grandes, dependiendo del nivel y de la actividad y se les plantearon las distintas posibilidades para la reproducción de la lectura efectuada, sugiriendo además una segunda lectura para considerar el formato más adecuado al texto propuesto y a sus pro-

pios gustos y capacidades. Se les animó también a que comentasen en casa el trabajo que debían realizar, abriéndose a las sugerencias de las familias, lo que amplió su visión y enriqueció la actividad. En este paso fue también muy importante la labor del profesor como asesor para procurar evitar la elección de formatos que, excediendo las posibilidades reales de cada grupo, les impidieran finalizar adecuadamente la tarea.

Se pusieron a disposición de los alumnos, siempre con la asistencia del profesor, los medios de los que dispone el centro, especialmente en relación con las TIC. En el montaje de vídeos contamos con la colaboración de los profesores participantes en el proyecto multimedia que se ha venido desarrollando en el centro los últimos tres años.

Se fomentó en todo momento la participación y la colaboración entre los alumnos, sugiriendo fórmulas de consenso para la resolución de los conflictos que se presentaron dentro de los grupos debido a diferencias de criterio en cuanto a la forma de hacer las tareas.

4. Actividades realizadas

Transforma una fotografía en un texto

Coordinada por el Departamento de Lengua, la actividad se trabajó en 3º de ESO y consistió en escribir un texto literario partiendo de una fotografía elegida de un periódico.

La profesora llevó al aula una serie de periódicos de los que cada alumno seleccionó una fotografía. Las fotografías elegidas fueron presentadas al grupo para someterlas a votación y decidir por mayoría sobre cuál de ellas se trabajaría. El grupo se decidió por una foto en la que aparecía una formación de policías antidisturbios con escudos y cascos nevados, y enfrente una mujer que iba colocando un clavel en cada escudo.



Fotografía elegida para la actividad "Transforma una fotografía en un texto".

Tras analizar detalladamente la fotografía, cada alumno escribió el texto que le sugería. Algunos se decidieron por una descripción objetiva, mientras que otros escribieron narraciones literarias e incluso reflexiones sobre los sentimientos expresados por los protagonistas.

A modo de ejemplo, reproducimos el texto de Lara García, seleccionado para formar parte de la memoria:

"Aquel día fue uno de los más tristes de mi vida, en él vi cosas que no habría imaginado jamás, vi cómo magníficas personas explotaban hasta decir basta, personas suficientemente valientes como para rebelarse a sus superiores, personas que preferirían morir de pie a vivir arrodilladas.

Era un día frío, la nieve lo cubría todo con una fina capa blanca; nosotros debíamos conducir al señor, como todos los días al centro del pueblo, donde él disfrutaba viendo morir a aquellas personas que no estaban de acuerdo con su forma de dirigir el país. Pero, aquel día fue diferente. Antes de llegar a la plazuela donde se encontraban los presos divisamos un grupo de gente apiñada en la calle que detenía el paso.

Uno de mis compañeros les gritó que se apartaran, o nosotros lo haríamos por ellos.

Ellos, como suponíamos, no se movieron, una de aquellas personas se adelantó y valientemente habló, dijo

cosas que no debía haber dicho jamás, se atrevió a dirigirse al señor y a protestar de todo aquello que no les parecía bien. Apenas unos segundos después se oyeron dos disparos, y aquel hombre cayó.

El grupo de personas se revolucionó asustado, pero finalmente se detuvo en el centro de la calle de nuevo.

Como no pudimos hacer que se apartasen, el señor nos ordenó que continuáramos el camino. Nosotros empezamos a caminar, ellos empezaron a abalanzarse contra nosotros, aún recuerdo sus rostros, llenos de orgullo, sin miedo alguno y decididos a vencer. Uno a uno fueron cayendo.

"En ese momento un anciano pudo llegar hasta mí e intentó detenerme el paso, me miró fijamente y consiguió pararme unos instantes, después de echó encima mía, yo estaba nervioso y la verdad es que también asustado.

Sin darme cuenta disparé, el hombre emitió unas bocanadas de aire a sólo unos centímetros de mí y el suelo lo atrajo hacia sí.

Había matado a un hombre. Fue como si en un segundo viese toda la vida de aquella persona, una vida en la que sólo se encontraba sufrimiento provocado por la guerra, puede que por dentro fuera la primera vez que lloraba.

Me detuve e intenté reanimarle, todos me miraban con el mismo miedo, las mismas ganas de que todo acabe, el mismo sufrimiento en sus rostros que yo.

El señor me ordenó que continuase, y empecé a caminar, todos queríamos detenernos, no necesitábamos más muertos inocentes, pero las órdenes del señor eran lo más importante. Valían más que nosotros, o al menos, eso era lo que nos habían hecho entender.

Nosotros caminábamos, empujando a todo aquel que no se apartaba. La nieve aumentaba a cada segundo que pasaba y cubría los cuerpos sin vida tendidos en el suelo.



Cuando, una bella mujer, fina y delicada; tenía el pelo oscuro y unos labios como fresas que, cubriendo cariñosamente un puñado de claveles se acercó a mí muy lentamente, me miró y a un solo metro de mí se detuvo, apartó uno de los claveles y lo introdujo en mi rifle, yo desconcertado reduje el paso, entonces lo entendí todo, me armé de valor y decidí no dar un paso más. Ella fue colocando uno a uno los claveles en nuestros rifles y todos nosotros nos detuvimos. Entonces, el señor se levantó, cogió su pistola y disparó a la joven, ésta armada de valor se levantó dolorosa y continuó colocando los claveles; nuevamente el señor le disparó mortalmente, pero ella consiguió levantarse una vez más y colocar el último clavel justo antes de caer.

Nosotros intercambiamos miradas y tras unos minutos detenidos nos volvimos, rodeamos al señor y le apuntamos con nuestros rifles, aún con los claveles dentro. Hasta que conseguimos apresarle sin necesidad de utilizar ninguno.

Podríamos decir que desde ese día, vivimos en un pueblo libre de dictaduras y guerras.

¿Quién iba a decir que unos simples claveles rojos iban a conseguir que una docena de soldados con el fin de proteger a un dictador le apresarán y terminarán con la guerra?"

Mi canción favorita

Cada alumno del grupo escogió su canción favorita y la trajo para ser escuchada en clase por todos sus compañeros. Tras la audición, el alumno tenía que realizar una pequeña exposición oral explicando al grupo los sentimientos que dicha canción le suscitaba y por qué la había elegido como favorita.

Conviene señalar que en algunos casos, cuando los gustos coincidían –o precisamente cuando chocaban frontalmente–. tras la exposición se generaba un deba-

te en el grupo que, oportunamente moderado, enriquecía de manera considerable la actividad.

Mi periódico particular

Esta actividad fue realizada en la asignatura Procesos de Comunicación de 4º de ESO. Tras estudiar la composición de distintos periódicos y comentar los distintos formatos, los alumnos elaboraron su propio periódico, para lo cual utilizaron noticias reales, fotos obtenidas de los periódicos estudiados, anuncios inventados por ellos, etc.

Recitamos y rapeamos

La actividad se llevó a cabo en 2º de ESO. Se propuso a los alumnos que memorizasen la *Canción del Pirata* de José de Espronceda. Tras el trabajo personal de memorización, que evidentemente no fue el mismo en todos los alumnos, comenzó el trabajo en grupo.

Los estudiantes tenían ciertas dificultades para recordar el texto, así como para imprimirle un ritmo adecuado, por lo que se les sugirió que trataran de “rapearlo”, lo que intentaron con distinto éxito. Con el fin de dar un carácter colectivo a la actividad se distribuyeron las estrofas entre las personas, de manera que ahora cada una sólo tenía que recordar cuatro u ocho versos de manera continuada. En el estribillo se unía toda la clase.

No fue tarea fácil conjuntar al grupo: algunos se ponían nerviosos y olvidaban su texto, otros se adelantaban en el estribillo rompiendo el ritmo, se levantaban cuando no les correspondía recitar...

Por fin, tras varios ensayos, se consiguió un ritmo adecuado y conjunto para el recitado y decidimos que ya estaban preparados para grabar su actuación en vídeo. Se eligió uno de los grupos y se llevó la cámara al aula

para realizar la grabación. La primera toma fue un poco accidentada, ya que la presencia de la cámara les puso nerviosos y volvieron a cometer los fallos que ya parecían superados. Se pospuso entonces la grabación con el fin de disponer de una clase más para volver a ensayar. Al día siguiente realizamos la grabación definitiva, que fue editada en el Aula de Comunicación Audiovisual y pasó a formar parte del DVD titulado “Literatura y Arte”.

Sanchos, Doroteas, Rocinantes y muchos más

La actividad, realizada conjuntamente por los departamentos de Lengua y Literatura y Educación Plástica, consistió en elaborar dibujos a partir de distintos textos literarios.

El primer paso fue seleccionar los textos adecuados, que no sólo debían tener calidad literaria, sino que tenían que contener descripciones suficientemente concretas para poder ser representadas.

Con motivo del Centenario de *El Quijote*, se trabajó mayoritariamente sobre fragmentos de esta obra, que fueron estudiados en clase con los profesores de Lengua, intentando sacar de ellos toda la información posible sobre los personajes y el contexto.

Una vez desmenuzados y comprendidos los textos, intervinieron los profesores de Plástica, que encargaron a los alumnos realizar un boceto sobre el texto que se les había asignado. Tras las oportunas sugerencias y correcciones, el boceto pasó a convertirse en un dibujo en color en tamaño A4. Se seleccionaron los mejores dibujos y se organizaron grupos que se encargaron de reproducirlos en papel continuo, creando un mural.



Mural realizado por los alumnos

Bocetos, dibujos y murales, junto con los textos correspondientes, se convirtieron en integrantes de una exposición organizada en uno de los pasillos del edificio principal.

Con la cámara digital se tomaron fotografías de los materiales expuestos que, tras ser pasadas al ordenador, dieron lugar a un montaje audiovisual preparado con el programa Movie Maker. Este vídeo también se incluyó en el DVD *Literatura y Arte*.

La Ilíada y la Odisea

Esta actividad se realizó en 1º de Bachillerato de Humanidades bajo la dirección de la profesora de Latín y Griego.

En el aula se explicó el mito a partir de las bodas de Tetis y Peleo, hasta el regreso de los héroes griegos tras la destrucción de Troya, leyendo después el canto XXII de *La Ilíada*. Se compararon mito y realidad histórica, estableciendo además coincidencias y diferencias con la película *Troya* de Wolfgang Petersen.

Se leyeron también extractos de los diferentes cantos de *La Odisea*, y se entregó a los alumnos un mapa mudo y un atlas. Con la ayuda de los textos leídos –y, por supuesto, de la profesora– el grupo reprodujo sobre el mapa mudo el posible itinerario de Ulises.

La tragedia griega

Esta actividad fue coordinada por el Departamento de Latín que, por ser unipersonal en nuestro centro, solicitó y obtuvo la ayuda técnica de una profesora del Departamento de Matemáticas.

Se proporcionó a cada alumno un ejemplar de *Edipo Rey*, que fue leída y comentada por el grupo en clase. Atendiendo a las características y habilidades de cada uno de los alumnos se repartieron los papeles para ser interpretados como lectura dramatizada. Como complemento a esta lectura se asistió a la representación de la obra en Móstoles.

Ya puestos en materia, se decidió trabajar sobre la obra *Menaechmi*, de Plauto. Igual que en *Edipo Rey*, el texto se leyó y se repartieron los papeles entre los alumnos.

Se sucedieron los ensayos, en los que la profesora se esforzó por sugerir el ritmo y la entonación adecuada para cada situación y personaje. Los alumnos no habían trabajado hasta ese momento el teatro, ni leído ni representado, ya que no era una actividad que hubiéramos realizado en el centro con anterioridad. Al principio les costó pasar de la pura y simple lectura correcta a la interpretación de matices y gestos, pero poco a poco fueron metiéndose en el papel.

Tras considerar que la actuación era suficientemente correcta, la profesora de Latín y Griego sugirió a los alumnos la posibilidad de grabar la actuación en vídeo con el fin de incluirla en la memoria. Y ahí la cosa se complicó. Habíamos olvidado que se trataba de alumnos de Bachillerato, con un fuerte sentido del ridículo, que no estaban dispuestos a dejar que nadie les viese actuar, aunque no sería justo dejar de señalar que a algunos de los alumnos sí les atraía la idea.

Comenzaron arduas negociaciones en las que se

pusieron sobre la mesa la resistencia a aparecer en imágenes grabadas, la calidad de la representación, la utilidad de la actividad para detectar en el vídeo los aciertos y los errores y, ¡cómo no!, la influencia que la colaboración desinteresada de los alumnos podría tener en la calificación de la asignatura. El interés de algunos de ellos inclinaba la balanza favorablemente.

Por suerte el grupo no era muy numeroso y se consiguió el objetivo. Se firmaron las oportunas autorizaciones para utilizar la imagen de los alumnos y se ultimaron los detalles para la grabación: lugar, escenario, vestuario, maquillaje... Total, que algunos que en un principio no querían actuar “en público”, acabaron vestidos y maquillados, colocados cada uno tras un atril.

Se entregó con tiempo el texto a la profesora encargada de la grabación con el fin de que pudiese organizar las tomas y saber a qué personaje le tocaba hablar cuando se trataba de grabar primeros planos.

El día decidido, tras preparar convenientemente el aula elegida, apartar las mesas sobrantes y localizar el lugar adecuado para colocar la cámara, se procedió a la grabación. Contrariamente a la actividad de 2º de ESO, la primera toma fue bastante buena pero, como nos había sobrado tiempo, se realizó una segunda toma por si acaso. También ésta salió bien.

El vídeo y el audio fueron volcados al ordenador en el que, utilizando el programa de edición de vídeo Studio 8, se añadieron títulos y música de fondo, realizando cortes en los lugares adecuados y creando el DVD *Menaechmi de Plauto*.

Conviene señalar que al final los alumnos se involucraron de tal manera en la actividad que ésta sirvió de inicio para la creación de un grupo de teatro clásico que comenzó a funcionar en el centro durante el siguiente curso.

Psicología

El profesor de la optativa Psicología de 2º de Bachillerato propuso a los alumnos distintos temas entre los que podían elegir para realizar el trabajo. Les entregó un guión para su presentación y el siguiente esquema de las fases del proceso:

1. Búsqueda de información:
 - a. Internet.
 - b. Biblioteca: bibliografía del Proyecto de Innovación.
2. Análisis de los documentos recogidos.
3. Selección de la información que se va a utilizar en el trabajo.
4. Realización del trabajo monográfico.
5. Presentación del trabajo en el aula.
6. Evaluación del mismo.

Teniendo en cuenta que muchos de los temas trataban sobre educación, se sugirió a los alumnos que comentasen el trabajo en casa para enriquecerse también con las aportaciones de los padres, especialmente de aquellos que acudían a la Escuela de Padres, en la que se trabajaba sobre los mismos contenidos.

Tras la realización del trabajo se procedió a su presentación en el aula delante de los compañeros, donde se propició el debate. Al tener que explicar y defender los temas redactados se vio claramente quiénes habían asimilado los contenidos desarrollados y quiénes se habían limitado exclusivamente “a cumplir el trámite”.

Algunos alumnos decidieron preparar la exposición utilizando una presentación con diapositivas de Power Point. Para ello solicitaron el ordenador portátil y el cañón de vídeo del centro, recursos con los que habíamos trabajado en proyectos de cursos anteriores y en la asignatura Tecnologías de la Información de 1º de Bachillerato, por lo que nos sorprendió agradablemen-

te que la idea surgiese de los propios alumnos, sin sugerencia de los profesores.

Expresión corporal

La asignatura de Expresión Corporal, impartida en 3º de ESO, se presta especialmente a un “cambio de formato”. No en vano uno de sus objetivos es transmitir mediante el gesto o el movimiento situaciones o sentimientos.

Esta vez, sin embargo, los alumnos tenían que realizar un trabajo un poco diferente. Se dividió a los alumnos en varios grupos, proponiéndoles a unos aprender los pasos básicos del aeróbic y a otros los del “cha, cha, cha”. Pero no era la profesora quien se los iba a enseñar, sino que ellos mismos tenían que localizar la información, interpretarla, asimilarla y conseguir alcanzar su meta. Para ello se adquirieron los libros adecuados y se colocaron en la biblioteca, a la que se facilitó el acceso en horario de la asignatura.

Poco a poco los muchachos, con gran paciencia, fueron interpretando los textos y los dibujos, consiguiendo reproducir los pasos pedidos de una manera aceptable. Después de aprendidos tuvieron que crear una coreografía para acoplarlos a la música correspondiente, lo que llevó también su tiempo, ya que el grupo tenía que ponerse de acuerdo. Además se exigía que todo el grupo realizase la coreografía a la par, y no todos tenían igual de desarrollado el sentido del ritmo.

Por último, llegó el momento de transmitir a sus compañeros los conocimientos adquiridos: los de aeróbic enseñaron a los de “cha, cha, cha” y viceversa, completándose así la actividad planteada.

Deportes: historia y técnica

En proyectos anteriores habíamos trabajado la técnica y la táctica de algunos deportes utilizando como fuente

Internet y como presentación el soporte informático. Esta vez queríamos que la fuente fuera bibliográfica y la presentación oral.

Como temas para la actividad se eligieron la evolución histórica del deporte desde su nacimiento hasta el momento cultural y la evolución específica de algunos de los deportes trabajados en las clases. Evidentemente cada nivel trabajó con los deportes que forman parte de su currículo de Educación Física.

Se adquirieron, como en expresión corporal, los libros adecuados, que también fueron colocados en la biblioteca. Allí pudieron consultarlos los alumnos para realizar su trabajo de investigación, que debía traducirse en una clase impartida por ellos. La investigación también debía incluir un análisis comparativo de las técnicas básicas de los deportes practicados por los alumnos en los últimos años.

No todos los alumnos se tomaron el trabajo con igual interés, especialmente en lo relacionado con la impartición de clases, pero mayoritariamente lo prepararon muy bien y se esforzaron por asumir su papel de profesores. A algunos les pudo el miedo escénico y a otros les entró la risa nerviosa, pero hubo quienes se defendieron valerosamente y mostraron madera para dedicarse a este trabajo en el futuro.

Matemáticas divertidas

Para esta actividad el Departamento de Matemáticas optó por trabajar sobre juegos, trucos y pasatiempos matemáticos, buscando que los alumnos tuviesen que pensar al mismo tiempo que se divertían.

Se adquirieron libros sobre juegos y entretenimientos matemáticos que fueron revisados por los profesores de Matemáticas para hacer una selección adaptada a los distintos niveles del alumnado. Se llevaron los libros al aula y se propuso a los alumnos la lectura del desa-

rollo de los juegos seleccionados. Se les pidió que los practicasen en casa con sus familias y con sus amigos para asegurarse de que los habían comprendido y eran capaces de repetirlos con soltura. La actividad, lo mismo que la presentación de los juegos, se llevó a cabo de diferente forma en los distintos niveles.

Los alumnos de Compensatoria con adaptación curricular significativa trabajaron sobre juegos numéricos sencillos. El profesor eligió los juegos más adecuados teniendo en cuenta los conocimientos de cada uno de los alumnos.

En 1º de ESO se optó por elegir un único juego para todo el grupo. Se escogió el capítulo “La magia del calendario” del libro *Ernesto, el aprendiz de matemago* de José Muñoz Santonja, publicado por la editorial NIVOLA. Los alumnos trabajaron con las profesoras intentando comprender el texto para poder reproducir el juego.

En este nivel era difícil que los alumnos dominasen el juego como para repetirlo sin ayuda y, como todos querían colaborar, se decidió fragmentar el mencionado capítulo para ser leído e interpretado por varias personas: una hizo de Ernesto, otra de mago y el resto se repartieron para ser narradores y personajes secundarios. El papel del protagonista, que explica el truco del juego, fue el más difícil de adjudicar, ya que había dos o tres candidatos muy interesados. Tras realizar varios ensayos, el grupo decidió quién sabía explicarlo mejor.

Se llevó la cámara de vídeo a la clase y, ordenadamente, los alumnos fueron leyendo los fragmentos de la historia que les habían correspondido, practicando así la lectura en voz alta. Conviene señalar que a algunos alumnos les impuso bastante la presencia de la cámara y leyeron en la grabación peor de lo que lo hacían en clase normalmente.

El alumno elegido para ello explicó en la pizarra el truco del juego, todo lo cual también fue recogido en el vídeo

que, como todos los demás, se editó con Studio 8 en el ordenador del Aula de Comunicación Audiovisual.

En 2º de ESO se varió el método, llevando al aula una vez a la semana distintos libros de juegos matemáticos. Se distribuía a los alumnos por parejas y a cada una de ellas se le proponía un juego de cálculo mental o relacionado con los números y otro de estrategia. Tras cuatro semanas de trabajo, se les pidió que eligieran el juego o juegos que más les habían gustado para hacerlos en público delante de su clase. Tras sorprender a los compañeros calculando con rapidez, hallando su edad o su número de calzado, explicaban el truco que habían aprendido para ello. En los juegos de estrategia se explicaban las normas y se jugaba una partida que servía de ejemplo.

El trabajo fue muy entretenido y los alumnos disfrutaron mucho. Ellos mismos pedían los libros e incluso hacían el trabajo de Matemáticas rápidamente para poder comenzar a jugar, especialmente en las clases de Refuerzo de Matemáticas en las que, dadas las características de los alumnos, se podía sacar mucho partido a una actividad que les obligaba a razonar de manera lógica.

Una vez más costó un poco convencerles de que grabaran sus actuaciones en vídeo, pero al final conseguimos que lo hicieran incluso alumnos exageradamente tímidos. La grabación de esta actividad llevó algunos días, ya que a veces los nervios les hacían saltarse una parte del juego y había que repetir la toma desde el principio, pero fue divertido.

En 3º de ESO, curso en el que sólo contábamos con tres horas de Matemáticas a la semana y en el que el temario es mucho más amplio, nos decidimos por realizar la actividad de manera puntual. Se dividió la clase en parejas y los profesores entregaron un juego a cada una de ellas, utilizando una hora lectiva para que lo leyeran e intentaran comprenderlo. Se les dejó después una semana para que lo trabajaran en casa, haciéndolo

se el esquema correspondiente y practicando con la familia. Durante esa semana pudieron consultar con los profesores determinados aspectos del juego que no les quedaban muy claros.

Al cabo de la semana, tras comprobar que todos los alumnos habían hecho su trabajo, se estableció el día para la puesta en práctica ante toda la clase y la posterior explicación del proceso. Ese día se llevó la cámara al aula y se procedió a la grabación, que se realizó sin muchas dificultades aunque con grandes dosis de timidez en algunos casos.

Con las imágenes de 1º, 2º y 3º de ESO se editó un DVD titulado *Matemáticas divertidas*. Los alumnos de 4º de ESO trabajaron sobre el libro de Raymond Smullyan *¿Cómo se llama este libro?*, que contiene multitud de pasatiempos lógicos sobre personajes ficticios que dicen la verdad o mienten. Seguir los razonamientos no fue excesivamente fácil para ellos, que no estaban acostumbrados a este tipo de lógica. Cuando conseguían la solución –unas veces con ayuda y otras sin ella– y pasaban a explicarla a sus compañeros eran éstos quienes se perdían en las explicaciones.

Considerando las dificultades encontradas, se comentaron con los alumnos distintas formas de presentar el trabajo realizado. Evidentemente se rechazó la exposición oral tras los primeros intentos y se valoró la posibilidad de convertir los pasatiempos en juegos interactivos de ordenador. Los conocimientos de programación adquiridos en tecnología no eran muy amplios, por lo que nos decidimos por crear una presentación de Power Point interactiva.

Elegimos para ello el capítulo “El misterio de los cofres de Porcia” del libro que nos traíamos entre manos. Dicho capítulo se basa, a su vez, en una escena de *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare: “*Porcia tenía tres cofres –uno de oro, otro de plata y otro de plomo–, dentro de uno de los cuales estaba el retrato de Porcia. El pretendiente tenía que elegir uno de los*

cofres y si tenía suerte (o inteligencia) elegiría el que tenía el retrato, pudiendo así pedir a Porcia por esposa. En la tapa de cada cofre había una inscripción para ayudar al pretendiente a elegir sabiamente”.



Diapositiva de “El misterio de los cofres de Porcia”

Creamos una diapositiva base que tenía los tres cofres –cada uno de ellos con la inscripción correspondiente– y una pista sobre el número de enunciados cierto. Cada cofre contenía un hipervínculo a otra diapositiva idéntica pero con un globo de texto que decía si la elección era correcta o incorrecta. En este último caso el globo de texto incluía la explicación de por qué la respuesta dada era errónea. Aunque era toda la diapositiva la que cambiaba, conseguimos crear la impresión de que el globo de texto aparecía sobre la diapositiva inicial.

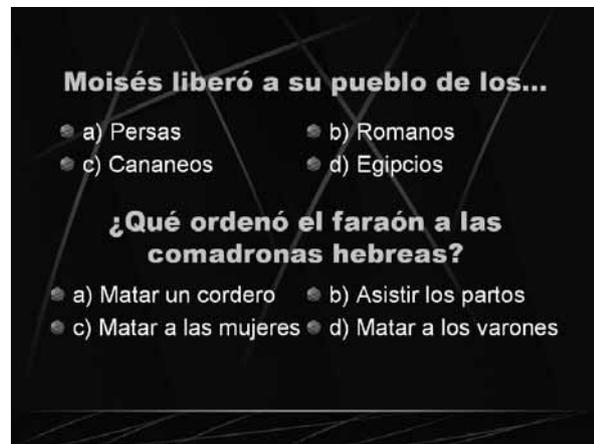
La técnica empleada en este trabajo nos sirvió posteriormente para crear actividades interactivas en otras materias, fuera ya del proyecto de innovación que nos ocupa.

Cincuenta por quince

En la materia de Religión se propusieron a los alumnos de los distintos niveles varios temas de investigación que debían trabajarse consultando la bibliografía perti-

nente. Tras realizar las correspondientes investigaciones, los alumnos tenían que elaborar preguntas tipo test para realizar un concurso entre todo el grupo. En los ordenadores del Aula de Informática se creó una plantilla de diapositiva de Power Point sobre la que se fueron introduciendo las distintas preguntas con las posibles respuestas.

Tras recopilar en un solo archivo las diapositivas creadas, se acudió al Aula de Comunicación Audiovisual. Allí se dividió cada clase en pequeños grupos y se establecieron las normas de juego para el concurso, proyectando las diapositivas de la presentación mediante el cañón de vídeo.



Diapositiva del concurso “50 por 15”

5. Recursos utilizados

Para llevar a cabo el proyecto fueron necesarios muchos materiales que podríamos separar en recursos audiovisuales e informáticos, bibliografía y material fungible.

Los recursos audiovisuales e informáticos no supusieron ningún problema, ya que la dotación del centro, unida a la de otros proyectos realizados en cursos anteriores, cubría ampliamente nuestras necesidades. Disponíamos de dos cámaras fotográficas digitales y

otras dos cámaras de vídeo que nos permitían obtener imágenes en varias actividades al mismo tiempo. Esto fue necesario en varios momentos, ya que el elevado número de actividades, unido a la necesidad de tomar las imágenes en las horas lectivas hacía que se solapasen.

Para el trabajo personal de los alumnos disponíamos de las dos aulas de informática del centro, así como del ordenador y el cañón de vídeo portátiles que podían utilizarse para realizar exposiciones en el aula.

En cuanto a la edición de vídeo, la dotación del proyecto de integración de los recursos multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje que nos había sido concedido el curso anterior incluía un ordenador con tarjeta capturadora, programas de edición de vídeo digital y grabadora de CD. En el Aula de Comunicación Audiovisual, además del ordenador mencionado, teníamos otro de similares características, con grabadora de DVD, adquirido por el centro con uno de los premios obtenidos en otros cursos. Estos dos ordenadores, conectados en red, permitieron trabajar con varios vídeos a la vez, situación que se dio en repetidas ocasiones en los últimos momentos del proyecto. También se utilizó el Aula de Comunicación Audiovisual para el visionado de actividades, puestas en común y el concurso “Cincuenta por quince”.

La dotación económica del proyecto se empleó de forma mayoritaria en la adquisición de la bibliografía necesaria para su realización. Para ello se convocó una reunión en la que los distintos departamentos implicados expusieron sus necesidades, que fueron priorizadas para distribuir el dinero de la manera más adecuada posible.

Se adquirieron diccionarios de varias materias, libros de lectura adecuados a las distintas edades de nuestro alumnado, literatura de la época clásica, textos de mitología clásica, libros de problemas de lógica y matemá-

ticas y libros de consulta específicos de distintas materias: educación física, religión, psicología...

Por lo que se refiere al material fungible, se utilizó distinto material de papelería como cartulinas, pinturas, rotuladores, folios y papel continuo. A ello hubo que añadir un gran número de fotocopias y de CD y DVD grabables, así como cintas de vídeo para las cámaras.

6. Proceso de evaluación del proyecto

Aunque la percepción general del profesorado con respecto al proyecto era buena, no quisimos dejar de plantearnos un proceso de evaluación objetivo que nos permitiera extraer conclusiones útiles.

Para ello, como suele ser normal en estos casos, establecimos dos tipos de evaluación: evaluación en proceso y evaluación final. En ambas se utilizaron los siguientes indicadores:

- Grado de consecución de los objetivos propuestos.
- Grado de implicación del alumnado y del profesorado.
- Interés de las actividades propuestas.
- Calidad de los trabajos elaborados.

La evaluación en proceso fue realizada por el profesorado a través de distintas reuniones en las que se analizaban las dificultades y las desviaciones con respecto al proyecto original, así como distintas sugerencias hechas por el alumnado. Tras estas reuniones se introducían las modificaciones necesarias para solventar las dificultades encontradas y aquéllas que podían enriquecerlo como, por ejemplo, el paso de un formato a la elaboración de textos literarios y exposiciones orales, que no estaba contemplado en el proyecto inicial.

Estas reuniones de revisión se revelaron como una herramienta muy útil en el desarrollo del proyecto. La puesta en común de las dificultades nos llevaba al aná-

lisis conjunto y a la búsqueda de soluciones. Cada uno aportaba sus conocimientos en el campo que le era más afín –formas de trabajo en equipo, técnicas de motivación del alumnado, conocimientos informáticos, creación de material audiovisual– de manera que, aunque no habíamos previsto actividades de formación del profesorado, el grupo se enriqueció considerablemente.

Para la evaluación final se contó también con la participación del alumnado. Cada grupo valoró individual y colectivamente los indicadores fijados, transmitiendo al profesorado sus conclusiones.

Consideramos que los objetivos se habían alcanzado en gran medida. La implicación del profesorado había sido grande y se valoró muy positivamente la colaboración interdepartamental, sin la cual no habríamos conseguido llevar a buen puerto nuestro ambicioso proyecto.

Por parte del alumnado hay que señalar que en la mayoría de los casos se tomaron muy en serio su trabajo, apoyándose en el trabajo en grupo para conseguir unos mejores resultados finales. También deberíamos destacar la labor individual que tuvieron que hacer en clase y en casa, buscando una interpretación personal de los distintos textos y compartiéndola con las familias en muchas ocasiones.

Los materiales elaborados nos parecieron buenos, aunque mejorables. Tanto estos materiales como la metodología empleada pueden ser utilizados en cursos posteriores para continuar trabajando la comprensión lectora y el gusto por la lectura y la investigación.

Como en casi todos los proyectos que realizamos, el tiempo fue uno de los factores que jugaron en nuestra contra. La puesta en funcionamiento en el segundo trimestre de proyectos complejos como éste, en el que consideramos importante implicar a la mayor parte del alumnado, nos produce cierto agobio al final cuando, debido a ciertas dificultades –técnicas en su mayoría–

se nos acumula el trabajo a pesar de haber respetado en gran medida la temporalización establecida.

7. Conclusiones

Manteniendo la tradición de cursos anteriores, el claustro de profesores del entonces IES Villa del Prado, apoyado en todo momento por la Junta Directiva, había apostado por la innovación. La búsqueda de nuevos métodos y estrategias de motivación integradas en el desarrollo del currículo seguía siendo, a pesar del cambio de profesores que se había producido, una de las prioridades de nuestro Proyecto Educativo.

Durante ese curso fuimos plenamente conscientes de la influencia que habían tenido en el profesorado y en el alumnado los proyectos de cursos anteriores. Materiales y técnicas de otros proyectos fueron utilizados de manera natural en las actividades que se realizaron, a la par que iban surgiendo nuevos materiales y nuevas técnicas utilizables en el futuro.

El grupo de profesores implicados en el proyecto no llegaba al 50% del total, pero la participación de casi todo el alumnado dotó al proyecto de un carácter globalizador que favoreció la convivencia en el centro y la interacción de los distintos sectores de la comunidad educativa. Asimismo contribuyó a proporcionar cohesión a un renovado claustro.

Aunque lo hayamos señalado ya en repetidas ocasiones, consideramos muy interesante la realización de proyectos de este tipo en centros como el nuestro, de entorno rural, alejados de la capital y con el profesorado cambiante. Representan un aliciente en la marcha del día a día, abren las puertas a nuevas formas de enseñanza y permiten compartir conocimientos, con lo que todo el mundo se enriquece.

No podríamos concluir este artículo sin agradecer la colaboración del CAP de San Martín de Valdeiglesias,

que año tras año confía en nosotros, valorando positivamente nuestros proyectos y prestándonos el apoyo necesario para su puesta en práctica.

Y vaya también nuestro agradecimiento a todos aquellos que han participado en el proceso de valoración de

los proyectos para la concesión de los premios, por el reconocimiento que por tres años se ha otorgado a nuestro trabajo, realizado con entusiasmo y con el cual hemos disfrutado muchísimo.



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza