

Premios
Homenajes
Centenarios

2004

Premios
Homenajes
Centenarios

2004



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



Comunidad de Madrid

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

Edita:

Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Selección y Reseñas:

María Luisa Guijosa Alloza
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

Ilustraciones, diseño y maquetación:

amate diseño

Imprime:

Ibergráficas, S.A.

Depósito Legal:

SUMARIO

5	INTRODUCCIÓN
7	CENTENARIOS
35	HOMENAJES
43	PREMIOS DE LITERATURA DE ADULTOS
71	PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
85	OTRAS CONMEMORACIONES
91	CONMEMORACIONES Y CENTENARIOS EN 2005
92	ÍNDICE DE AUTORES
94	ÍNDICE DE TÍTULOS
97	ÍNDICE DE CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

INTRODUCCIÓN

El año 2004 ha sido pródigo en acontecimientos literarios. Esta Guía, que surge como continuación a la elaborada el pasado año, pretende reflejar aquellos acontecimientos seleccionados como más representativos, e invitar con ello al lector a acercarse a escritores, personajes y obras de gran calidad literaria.

La Guía, organizada a modo de Anuario, se divide en cuatro apartados: Premios Literarios de interés, Premios de Literatura Infantil y Juvenil, Homenaje a los escritores fallecidos en 2004 y Otras conmemoraciones (2004 Año Internacional, Centenarios y otras efemérides). En ellos se resume brevemente la vida y obra del autor en cuestión, y se realiza asimismo un breve resumen del libro seleccionado. En el apartado de Premios se ha realizado también un pequeño comentario sobre el Premio otorgado.

Al final de la Guía, el lector encontrará un Anexo donde se relacionan algunas de las conmemoraciones más relevantes que tendrán lugar en el año 2005.

Las fuentes utilizadas para la redacción de esta Guía han sido, entre otras, publicaciones especializadas, publicaciones culturales de los medios de comunicación, programas radiofónicos y televisivos relacionados con el mundo del libro, búsquedas en internet e historias de la literatura.

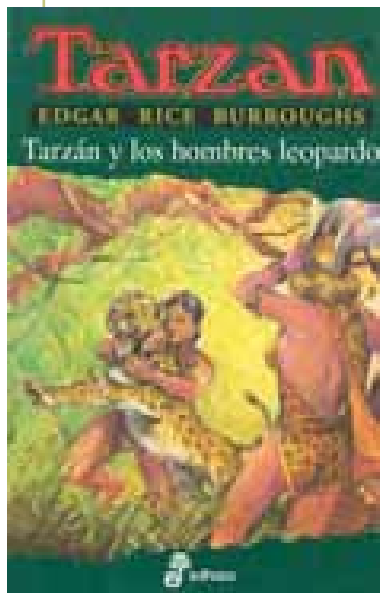
Esperamos que esta Guía correspondiente al año 2004 nos brinde la posibilidad de continuar con una labor iniciada el pasado año, que deseamos sea provechosa para las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

2004 2004 2004
04 2004 2004 20
2004 2004 2004
04 2004 2004 20
2004 2004 2004

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

ENERO

SEPTUAGÉSIMO QUINTO
ANIVERSARIO DE
TINTÍN, TARZÁN Y POPEYE



Comienza el año 2004 con el 75 cumpleaños de tres de los más célebres personajes del cómic. Con menos de diez días de diferencia (7, 10 y 17 de enero de 1929) comenzaban su andadura Tarzán, Tintín y Popeye de la mano de sus respectivos creadores, Foster, Hergé y Elzie Crisler Segar.

La historieta secuencial dibujada, llamada “noveneno arte”, realizaba un despegue que la llevaría de forma imparable hasta hoy. El año 1895 aparece la historieta gráfica, siendo la piedra fundacional del Noveno Arte “The Yellow Kid” de Richard F. Outcault, aunque se puede rastrear hasta principios del siglo XIX la presencia de proto tebeos. A final de los años veinte el tebeo de aventuras se convirtió en plataforma del cómic. Aunque ahora la TV y los nuevos soportes, como DVD, y videojuegos parecía que iban a reemplazar al cómic, éste continua vivo para alegría de los tintinófilos, tarzanófilos, seguidores de Popeye y otras criaturas del cómic que ven en ellos la unión del arte y de una espléndida forma de ocio.

Tarzán

Edgar Rice Burroughs novelista estadounidense, nacido en Chicago en 1875, antes de dedicarse a la literatura fue soldado, negociante, buscador de oro, vaquero, policía y mozo de almacén. Ante todo es conocido como creador de Tarzán, el niño aristocrático convertido en rey de la jungla, mito de la supremacía blanca. Desde 1918 ya se habían realizado versiones en cine mudo acerca del personaje y en 1929 se estrenó el primer serial sonoro “Tarzan & the Tiger”. La adaptación al cómic era lógica y la agencia United

Features Syndicate contrata a Harold Foster para realizar tiras de prensa con una adaptación libre del personaje, que se publican el 7 de enero de 1929. El éxito fue enorme y Tarzán junto a El Príncipe Valiente y Flash Gordon representa el éxito de los tebeos de aventura que aúnan acción y fantasía.

Tarzán y los hombres leopardo. Edgar Rice Burroughs. Barcelona: Edhasa, 2004, 314 p.

En esta nueva aventura, los hombres leopardo buscan víctimas para sus ritos salvajes y el gran jefe Orando, ayudado por Tarzán, se dispone a hacerles frente.

Popeye el marinero

En 1919 Segar creó una tira de prensa de protagonismo coral que se llamaba “Thimble Theatre”. Destacaba en ella el humor absurdo junto a un estilo agresivo en relación a los compromisos sociales y la actitud conformista. A lo largo de los años fueron sumándose personajes como Olive Oyl y el 17 de enero de 1929 apareció el personaje de Popeye, marinero tuerto y gruñón, que inmediatamente fascinó a los lectores, acompañado por otros personajes como Cocoliso, el Gip, Wimpí y el padre de Popeye. A través del marinero los estadounidenses descargaban las tensiones de la Gran Depresión y hasta la muerte de Segar en 1938 se convirtió incluso en un símbolo patriótico.

Con motivo de su 75 cumpleaños la punta del Empire State fue iluminada de verde espinaca, aunque Popeye no debiera su fuerza a este vegetal como erróneamente se ha creído.

El viaje de Popeye. DVD

Espectacular animación en 3D que presenta las aventuras y desventuras de Popeye, el más famoso marino del mundo. Junto a Oliva y Bruto, Popeye emprende un viaje en busca de su padre que ha desaparecido. Historia llena de humor y acción en la que Popeye se enfrenta a todo tipo de adversarios a los que hará frente en unión de sus compañeros.

Tintín el reportero

Georges Remi, joven belga de veintiún años, autor de comics con el personaje de un boy scout llamado Topor, trabajaba en el diario “XX Siècle”. El suplemento juvenil de este diario, titulado “Le Petit Vingtième Siècle” decide incorporar un personaje de historieta gráfica para hacerlo más atractivo y encargan esta tarea a Remi, que ya fir-

maba con el pseudónimo de Hergé. Nace así el personaje de Tintín, especie de boy scout periodista, acompañado de un foxterrier. El 10 de enero de 1929 comienzan las aventuras de Tintín con “Les aventures de Tintín, reporter du Petit Vingtième, au pays des soviets”

El siglo de Tintín. Fernando Castillo. Madrid : Páginas de Espuma, 2004, 324 p.

Con motivo de celebrarse setenta y cinco años del nacimiento de Tintín, el historiador Fernando Castillo ha escrito una semblanza del personaje y de su creador Hergé. Aborda en ella la lectura de los álbumes de Tintín como una posibilidad de recorrer la historia del siglo XX. Para ello fija su atención tanto en lo que las viñetas reflejan como en lo que permanece ausente y que asimismo resulta revelador. Tintín, convertido en mito desde hace décadas, héroe autosuficiente y caballero andante, fue por igual una proyección de lo que su autor hubiera querido ser y un testigo de su concepción del mundo.

Archibald Alexander Leach (auténtico nombre de Cary Grant), nació el 18 de enero de 1904 en Bristol (Inglaterra). Su infancia fue difícil, sobre todo tras la temprana pérdida de su madre, en 1913.

En 1917 se inicia en el arte del vaudeville. Enseguida comienza a trabajar en el grupo de Bob Pender, con el que actúa en Broadway por primera vez en 1920, en una producción del afamado Charles Dillingham, “Good Times”. Tras años de experiencia en Broadway, la Paramount se fija en él; es entonces cuando cambia su nombre, convirtiéndose en Cary Grant.

La primera película fue “This is the night” (1932), de Frank Tuttle. Pero es a partir de “Sylvia Scarlett”, de George Cukor, con Katherine Hepburn, en 1936, cuando es considerado ya como consumado actor, capaz de imponer su personalidad a los personajes y dotarles de una emoción que traspasa la pantalla.

Ha protagonizado algunas de las mejores comedias de la historia, como “Arsénico por compasión” (1944), de Frank Capra, pero también ha sido el héroe de un clásico del cine colonial como “Gunga Din” (1938), de George Stevens, o del género de aventuras como “Sólo los ángeles tienen alas” (1939), de Howard Hawks. Trabajó con Alfred Hitchcock, entre otras, en “Sospecha” (1939), y “Con la muerte en los talones” (1959).

Nominado por la Academia en dos ocasiones (1941 por “Serenata nostálgica”, de George Stevens y 1944 por “Un corazón en peligro” de Clifford Odets), se retira en 1966 tras “Un apartamento para tres”, de Charles Walters.

Fallece en 1986, a los 82 años, siendo ya un personaje mítico y un símbolo de la mejor historia del cine norteamericano.

El capricho de las damas. Lluís Bonet Mojica. Madrid : T & B, 2004, 383 p.

En *El capricho de las damas*, Lluís Bonet Mojica presenta a “un gran impostor”, un genio de la interpretación cuya principal virtud es haber creado un personaje: el de Cary Grant.

Con prólogo firmado por Guillermo Cabrera Infante, el personaje es abordado en este libro, como su propio autor indica, desde diferentes perspectivas, sin limitarse a la cinematográfica, insuficiente ésta para captar la gran ambigüedad que Cary Grant inyectó en su biografía. Así, se recoge abundante material acerca del “enamoramamiento mutuo” entre Cary Grant y diversos directores, como Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Frank Capra o George Cukor, relaciones que dieron lugar a auténticas obras maestras. También se recogen testimonios de admiración, como los de Raymond Chandler o Billy Wilder.

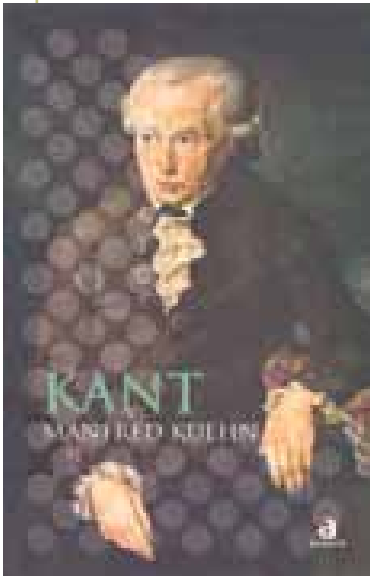
Queda asimismo reflejada la turbulenta vida sentimental del actor, desde sus cinco matrimonios, hasta la rumología que hablaba de un Cary Grant homosexual.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO CARY GRANT



FEBRERO

BICENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE KANT



Inmanuel Kant nació el 22 de abril de 1724 en Königsberg (ciudad de la Prusia Oriental, que en 1946 pasó a depender de Rusia con el nombre de Kaliningrado), en el seno de una familia de artesanos marcada por el pietismo.

Cursó sus primeros estudios en el Collegium Fredericiamun, hasta que a los 16 años ingresó en la Universidad de la ciudad, especializándose en Filosofía, Matemáticas, Física y Ciencias Naturales. En 1755 consigue el doctorado y comienza a ejercer como profesor no titular en la Universidad. A esta primera etapa, conocida como “período precrítico de Kant”, pertenecen obras como *Pensamientos sobre la verdadera medida de la fuerza viva* o *La única base posible para una demostración de la existencia de Dios*.

En los siguientes años su pensamiento evoluciona desde el dogmatismo racionalista para acercarse progresivamente al escepticismo de Hume en sus teorías del entendimiento humano. En este período, llamado “de escepticismo”, escribe obras como *Sueños de un visionario, explicados mediante los sueños de la metafísica*.

En 1770 obtiene la Cátedra de Lógica y Metafísica; este hecho, que supone el comienzo de su madurez filosófica, marca el inicio del llamado “período crítico de Kant”. La piedra angular de su filosofía está recogida en su *Crítica de la Razón Pura*, publicada en 1781, donde examina las bases del conocimiento humano y fija sus límites. A partir de ese año, su producción filosófica se intensificó hasta su muerte, publicando obras sobre distintas materias, entre las que destacan *Crítica de la razón práctica* (1788), *Crítica del juicio* (1790).

Fundamentación de la metafísica de las costumbres (1785), *La religión dentro de los límites de la mera razón* (1795) y otras.

La obra de Kant supone una perfecta síntesis de las tres mayores corrientes filosóficas de la Edad Moderna: el racionalismo, el empirismo y la Ilustración. Esta síntesis significó además el origen de todo el pensamiento filosófico de los últimos doscientos años.

Kant murió el 12 de febrero de 1804 en su ciudad natal, de la que apenas salió a lo largo de su rutinaria y metódica vida. Para entonces su filosofía había alcanzado ya gran difusión y aceptación en los principales círculos culturales de Alemania y un considerable eco en el resto de Europa.

Kant y la Ilustración. Rafael Corazón González. Madrid : Rialp, 288 p.

Rafael Corazón González (Córdoba 1952) es doctor en Filosofía y profesor de Enseñanza Secundaria en un Instituto de Málaga. Su libro *Kant y la Ilustración* es una reflexión sobre las raíces culturales de la Europa actual, con la que pretende despertar inquietudes para corregir errores, sin que ello suponga renunciar a muchas cosas buenas que Occidente ha aportado al mundo. El libro está dirigido a un público amplio, con cierto nivel cultural, que se pregunta por las causas del malestar que flota en el ambiente. En él se trata de llamar la atención sobre la debilidad del fundamento en que se asientan muchas ideas compartidas en Occidente; y para llevar a cabo esta tarea crítica, de la que Kant ha sido el abanderado, se hace imprescindible contar con un criterio objetivo, real y absoluto, del que el autor pretende proveer al lector.

Kant. Manfred Kuehn. Madrid : Acento Editorial, 2003, 703 p.

Considerada como la primera gran biografía de Inmanuel Kant, la obra de Manfred Kuehn se ha reeditado con motivo del segundo centenario de su muerte y en ella presenta a Kant no solamente como un pensador puro sino como un ser humano con una rica vida personal, amigo de sus amigos y defensor a ultranza de su libertad frente a los poderes fácticos. A lo largo de las páginas de su biografía, el profesor Kuehn nos guía a través del recorrido que realizó el propio Kant, desde el especialista centrado en el estudio de la fundamentación metafísica de la ciencia newtoniana, hasta su revelación como el gran pensador de la moralidad ciudadana ilustrada del mundo.

Manfred Kuehn ha sido profesor de Filosofía en la Universidad de Purdue entre 1983 y 2000. Desde 1999 es profesor en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Marburgo.

MARZO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO

KARL RAHNER

El 5 de marzo de 1904 nació en Friburgo Karl Rahner, miembro de una familia de profesores. En 1922 ingresó como novicio de la Compañía de Jesús precedido tres años antes por su hermano Hugo. Fue ordenado sacerdote en Munich en 1932.

En 1936 se doctoró en Teología y comenzó su labor docente en Innsbruck comenzando allí *Escritos de Teología*, su obra más conocida, que consta de 16 volúmenes. Esta obra había sido precedida en 1936 por *Espíritu en el Mundo*. Fue designado perito oficial del Concilio Vaticano II, siendo considerado uno de sus principales inspiradores, ocupó la Cátedra Guardini y enseñó Dogmática en Münster, prosiguiendo su actividad docente hasta su fallecimiento en 1984.

Karl Rahner fue maestro, entre otros de Ratzinger y Ellacuría y, según el Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús, su vida "fue de reflexión sobre la fe, sobre la capacidad física y moral de creer que tiene el ser humano". Junto con De Lubac, Congar y Urs Von Balthasar es, según González de Cardedal, uno de los cuatro mejores teólogos que la Iglesia ha tenido en el siglo XX, preocupado por el conocimiento de la realidad, el acercamiento a los pensadores pertenecientes a otras confesiones y participante en el debate teológico internacional.

"El siglo XXI será místico...o no será". Esta expresión atribuida a Karl Rahner muestra su visión certera del presente y futuro de la fe cristiana en el mundo y la actualidad de su pensamiento. Con motivo del centenario se celebraron seminarios y charlas para profundizar en su mensaje teológico que continua siendo fuente de inspiración para estudiosos de todo el mundo.

Karl Rahner. La actualidad de su pensamiento. Lehmann, Karl. Barcelona : Herder, 2004, 148 p.

Este libro es fruto del homenaje que la editorial Herder quiere rendir a Karl Rahner con motivo del centenario de su nacimiento. Se revisan los aspectos de su legado que han influido más en el pensamiento teológico del siglo XX y se destaca su inmensa calidad intelectual y humana reflejada en una obra que continua siendo totalmente vigente por la originalidad de su pensamiento, su modernidad y su apertura a las nuevas corrientes teológicas. El libro incluye el texto "El Concilio, nuevo comienzo" escrito por el propio Rahner a propósito de la clausura del Vaticano II.

Albert Einstein nació en la ciudad bávara de Ulm el 14 de marzo de 1879. Sus padres eran judíos procedentes de Suabia. Al año siguiente a su nacimiento la familia se trasladó a Munich y en 1894, como consecuencia de dificultades económicas, volvieron a trasladarse, esta vez a Milán, mientras Albert continuó en Munich para concluir sus estudios secundarios. Niño ensimismado y quieto, su desarrollo intelectual fue lento.

Einstein comenzó sus estudios superiores en 1896 en Zurich, siendo alumno del matemático Hermann Minkowski, quien posteriormente generalizó el formalismo cuatridimensional, introducido por las teorías de su antiguo alumno. Del año 1902 a 1909 trabajó en la Oficina Confederal de la Propiedad Intelectual de Berna. En 1903 contrajo matrimonio con Mileva Maric, antigua compañera de estudios, con quien tuvo dos hijos. Divorciado en 1919, contrajo un nuevo matrimonio con su prima Elsa. Con el acceso de Hitler al poder renunció a la ciudadanía alemana y se trasladó a Estados Unidos, permaneciendo en el Instituto de Estudios Superiores de Princeton hasta su fallecimiento el 18 de abril de 1955.

El año 1905 fue crucial para Einstein. Publicó cinco trabajos en los *Annalen der Physik*. El primero le valió el doctorado en la Universidad de Zurich. Los dos últimos sentaban las bases de la teoría restringida de la relatividad estableciendo la fórmula $E = mc^2$, que cambiaría la imagen del universo ofrecida hasta entonces por la ciencia.

125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ALBERT EINSTEIN



En 1921 Einstein recibió el Premio Nobel de Física por sus trabajos sobre el movimiento browniano y su interpretación del efecto fotoeléctrico. Concentró después sus esfuerzos en el estudio del campo unificado que para él debía ser el objetivo último de la física pero murió sin haber podido conseguir la ansiada fórmula.

Abiertamente antibelicista, influido en su acción por las doctrinas de Romain Rolland, tras las explosiones de Hiroshima y Nagasaki se unió a los científicos que deseaban impedir el uso futuro de la bomba y propuso la formación de un gobierno mundial a partir del núcleo constituido por las Naciones Unidas.

Las ideas y pensamientos de Einstein continúan dando frutos y siguen siendo desarrollados por los científicos posteriores, pues constituyen la base de una física innovadora, moderna y activa, expresión de su genio libre e independiente.

Einstein y el nacimiento de la Gran Ciencia. Peter Coles. Barcelona : Gedisa, 2004, 92 p.

Peter Coles, cosmólogo y profesor de astrofísica en la Universidad de Nottingham, expone en este libro una breve introducción a las principales ideas de Einstein, cuyos descubrimientos en el campo de las matemáticas revolucionaron la física y la cosmología, preludiando con sus aportaciones el nacimiento de la Gran Ciencia.

ABRIL

El 1 de abril de 1904, día de Viernes Santo, nació en Alcoy Juan de Mata Gil Simón, conocido por Juan Gil-Albert, ya que a los veintitrés años decidió firmar su primera obra *La fascinación de lo irreal* con los apellidos paternos unidos por un guión.

Su formación estuvo muy influida por el ambiente culto del hogar familiar donde se daban cita el arte y la vida, representados por la música que interpretaba su madre al piano y las lecturas de la prensa diaria por parte de su padre. Su faceta de autor de numerosos libros se ve enriquecida por su participación en diarios y revistas.

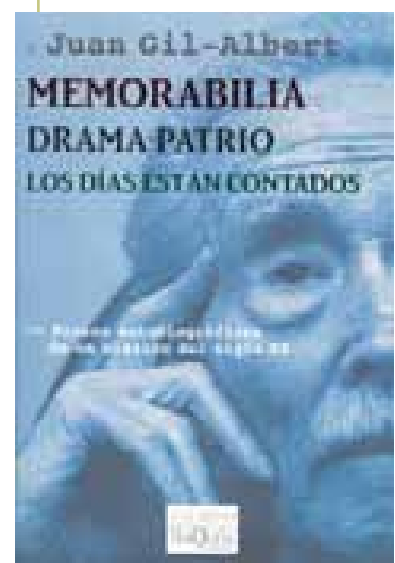
La biografía de Gil-Albert va desarrollándose a la par que sus textos. Dos situaciones enmarcan su producción. Una es la región geográfica y cultural en la que se desarrolla su vida y otra la constituyen sus años de exilio en Méjico, donde su poesía alcanza su máxima perfección, por su cadencia y ritmo unida a la sonoridad y musicalidad de los versos.

Memorabilia seguido de Drama Patrio y Los días están contados.

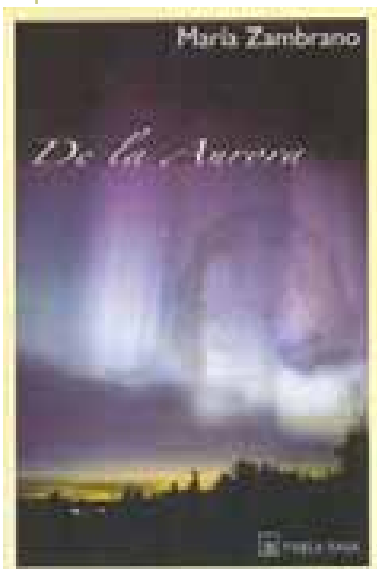
Juan Gil-Albert. Barcelona : Tusquets, 382 p.

Este volumen reúne tres obras maestras de Gil-Albert. *Memorabilia* trata de la adolescencia del autor hasta que el estallido de la guerra civil rompe su refinada existencia. *Drama Patrio* ahonda en la guerra, dejando constancia de lo visto y vivido en torno a la contienda y *Los días están contados* reúne varias crónicas y una reflexión sobre el hombre, el mundo y el paso del tiempo.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO JUAN GIL-ALBERT



**CENTENARIO DEL NACIMIENTO
MARÍA ZAMBRANO**



El 22 de abril de 1904 nació en Vélez Málaga, ciudad malagueña, la filósofa María Zambrano. Se cumple por tanto en esta fecha el primer centenario de su nacimiento.

Pensadora profunda y de gran potencia innovadora, renovó con su obra la filosofía del siglo XX dominada por el racionalismo, proponiendo la razón poética como superadora de la razón vital de Ortega, su maestro, abriéndola a los sentimientos, deseos y sueños de los seres humanos. Su filosofía se inspira en el poder creador y salvador de la esperanza, demostrándolo en su propia vida, testigo y protagonista de terribles vicisitudes acaecidas a lo largo de la dramática historia del siglo XX.

Tras una larga vida en la que conoció el exilio y la pobreza, recibió en 1981 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y en 1988 el Premio Cervantes. A partir de noviembre de 1984 volvió a España y se instaló en Madrid, donde continuó su labor intelectual de modo incansable, falleciendo en febrero de 1991.

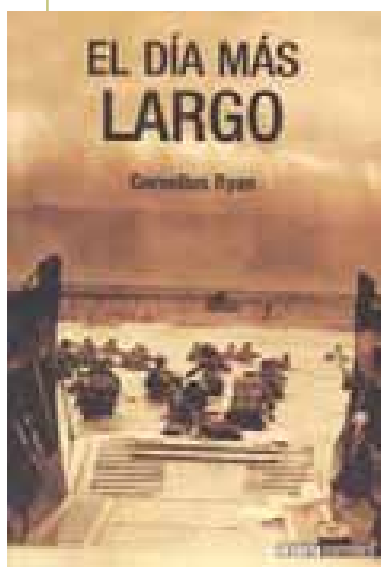
Colaboradora de diversas revistas como Cruz y Raya, Revista de Occidente y Hora de España, escribió también ensayos y monografías entre las que cabe destacar *Claros del Bosque*, *De la Aurora*, *Los Bienaventurados* y *El hombre y lo divino*. En el prólogo a la edición de 1973 de este último escribe que el hombre y lo divino podía muy bien ser el título que mejor conviniese a la totalidad de su producción, pues la transformación de la raíz oscura de “lo sagrado” en “lo divino” es una constante en toda su obra.

De la Aurora. María Zambrano. Madrid : Tabla Rasa, 2004, 235 p.

En este texto la autora manifiesta las motivaciones de la Razón Poética como crítica a la cultura occidental y a la evolución de la filosofía que considera está alejándose de la aurora de la vida. Esta edición incorpora textos inéditos que no aparecían en la primera edición de 1986 y un prólogo de Jesús Moreno Sanz, con el que María Zambrano trabajó en la elaboración de este libro.

JUNIO

60 ANIVERSARIO DEL DESEMBARCO EN NORMANDÍA

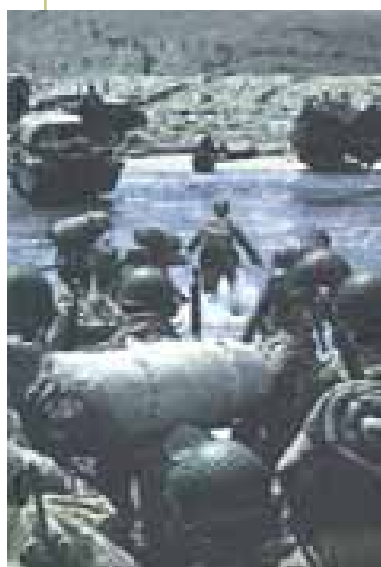


El día 6 de junio de 1944 a las 6,30 de la mañana avanzó por el Canal de la Mancha la mayor maquinaria de guerra empleada en una operación de desembarco. Cinco mil barcos de guerra, desde lanchas rápidas hasta acorazados, más quince mil barcas de desembarco, se dirigieron a establecer una cabeza de playa de 96 kilómetros de largo en las costas de Normandía. Dieciséis mil paracaidistas daban cobertura a ciento cincuenta mil hombres. Durante más de dos años los aliados estuvieron preparando sus fuerzas y planificando la invasión que sorprendió a los alemanes que esperaban la invasión aliada en el paso de Calais.

Al celebrarse el 60 aniversario de este día que puso fin a la dominación de Europa por la Alemania nazi, gobernantes de todo el mundo se reunieron en Arromanches, uno de los sitios clave del combate durante las operaciones de arribo a Normandía. La ceremonia comenzó con 21 salvas de un barco de guerra y una marcha de soldados que portaban las banderas nacionales de los países que participaron en el desembarco. Un grupo de veteranos, andando o en silla de ruedas, desfilaron por la playa entre los aplausos de los líderes y la audiencia. Catorce veteranos fueron condecorados por el Presidente Jacques Chirac. Por primera vez estaba invitado un jefe de gobierno alemán. Asimismo el presidente de Rusia, Vladimir Putin es el primer presidente ruso que acude a las ceremonias en Normandía.

El día más largo. Cornelius Ryan. Barcelona : Inédita Ediciones, 351 p.

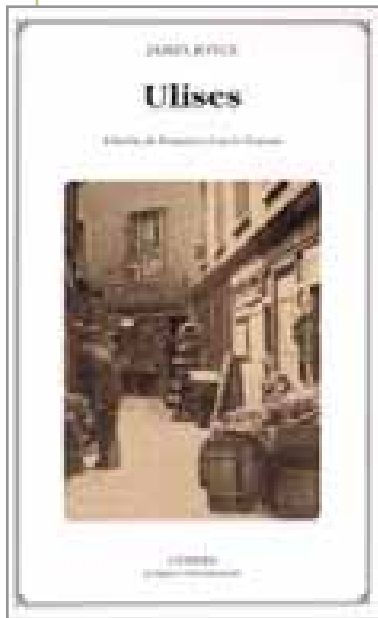
Cornelius Ryan, irlandés nacido en Dublín, condecorado con la Legión de Honor francesa, fue testigo directo de todos los hechos del conflicto europeo desde que en 1943 comenzó su actividad como corresponsal de guerra. Entre su producción destacan tres obras que le hicieron mundialmente célebre, *Un puente lejano*, *La última batalla* y *El día más largo*. En esta última obra, fruto de diez años de trabajo y de más de mil entrevistas con personas que vivieron directamente los acontecimientos, muestra el lado más humano de lo que fue el desembarco de Normandía y las implicaciones personales de sus protagonistas, tanto aliados como alemanes.



El desembarco de Normandía. Los días previos al día D. David Stafford. Espasa Forum, 2004, 431 p.

David Stafford, escritor, historiador y diplomático, en la actualidad ocupa el cargo de Director de Proyectos del Centro de Estudios de la Segunda Guerra Mundial de la Universidad de Edimburgo. En esta obra muestra cómo se fraguó el comienzo del fin de la Segunda Guerra Mundial y revela el papel crucial que desempeñaron los servicios secretos que dieron información falsa a la jerarquía nazi así como el protagonismo no sólo de destacados estadistas sino de hombres y mujeres llenos de valor y patriotismo que hicieron posible el éxito de tamaña empresa.

**16 DE JUNIO
"BLOOMSDAY"**



El Bloomsday (día de Bloom) se celebra en Dublín desde el año 1954, cuando un grupo de escritores y poetas recorrió diversos lugares visitados por Leopold Bloom en la novela *Ulises*. La historia narrada en la novela es en apariencia muy simple. Se detalla un día en la vida de Leopold Bloom, personaje sencillo, sin nada especial, pero que se ha convertido en el protagonista de una obra maestra. La elección de este día por parte de Joyce obedece a que en él conoció a Nora Barnacle, camarera de hotel de la que ya no se separó y con la que contrajo matrimonio.

La celebración anual reúne a gran multitud de personas en conciertos, lecturas públicas, recorrido por las calles y lugares que siguió Bloom, simposios de especialistas, etc. etc. El Bloomsday tiene unas reglas que todo admirador de Joyce ha de respetar. Tras el desayuno se inicia el recorrido en la Torre Martello, en la playa de Sandycove, siguiendo por Dalkey, pueblecito cercano a la torre, donde transcurre el segundo capítulo. A continuación comienza el deambular por Dublín, mapa en mano, para seguir fielmente el recorrido de Leopold Bloom...

Este año, con motivo del centenario, se han incrementado los eventos festivos. El centenario arrancó con la lectura de los primeros pasajes de *Ulises*, en Torre Martello, donde transcurre el primer capítulo de la novela. Poco después, la celebración del desayuno popular frente al James Joyce Center, fue un acontecimiento festivo de primer orden, sirviéndose los manjares que marca la novela, con el predominio de los riñones de cerdo fritos. Acudió una enorme multitud entre la que se encontraba la presidente de la república, y a lo largo del día se sucedieron lecturas e interpretación de fragmentos por diversos actores. Con motivo de este centenario los festejos se prolongarán hasta finales de agosto, habiendo comenzado en el mes de abril.

Ulises. James Joyce. Barcelona : Contemporánea de Bolsillo, 2003, 976 p.

Obra cumbre de las letras contemporáneas, narra el recorrido de Leopold Bloom y Stephen Dedalus, por un Dublín ya mítico. La magnífica traducción de José María Valverde ha sido merecidamente premiada.

**75 AÑOS DEL NACIMIENTO
DE ANA FRANK**

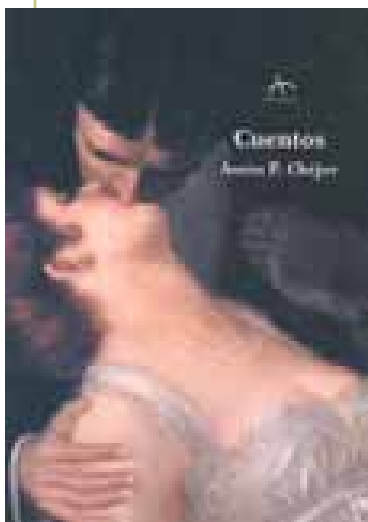
"A pesar de todo, creo que el corazón del hombre es bueno en su raíz". Estas palabras fueron escritas por Anneliese Marie Frank, verdadero nombre de Ana Frank que hubiera cumplido 75 años el día 12 de junio. Judía, hija de comerciantes alemanes, al comenzar la persecución nazi viaja con su familia a Holanda, para intentar protegerse. En julio de 1942 la Gestapo hace un llamamiento para que se presenten los judíos y entonces la familia Frank decide esconderse en el desván de una casa antigua, situada cerca de uno de los canales de la ciudad, que era oficina y almacén de la empresa del padre. Allí escribió Ana su diario, en idioma holandés, traducido después a muchos otros idiomas. Denunciados al parecer por un empleado de una oficina contigua a la vivienda, la familia fue detenida por la Gestapo. Ana murió en marzo de 1945 en el campo de concentración de Bergen-Belsen. Su padre sobrevivió al Holocausto y se encargó de difundir el diario de su hija.

El diario de Ana Frank. Barcelona : Círculo de Lectores, 2004, 320 p.

Ana comenzó a escribir su diario, al que llamaba Kitty, cuando aún iba a la escuela. Lo recibió como regalo el día que cumplió 13 años. Pese a su juventud, la sensibilidad y madurez de Ana, reflejadas en él, han conseguido que perdure a lo largo de los años, como testimonio y ejemplo, siendo uno de los libros más vendidos del mundo.

JULIO

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO ANTON CHÉJOV



En su Curso de literatura rusa Nabokov escribió “Chéjov vivirá mientras existan los bosques de abedules, las puestas de sol y la necesidad de escribir”. Nacido en Taganrog, pequeña ciudad del sur de Rusia, el 29 de enero de 1860, su familia descendía de siervos y su niñez estuvo marcada por la brutalidad de su padre, tendero, que acabó arruinado y perseguido por sus deudores, por lo que toda la familia hubo de trasladarse a Moscú. Estudió medicina en la Universidad Estatal de Moscú pero prácticamente no ejerció su carrera pues su éxito como escritor llenó su vida. En 1886 apareció *Relatos de Motley*, estrenándose su primera obra de teatro, *Ivanov*, el año siguiente. En 1891 publica *La isla de Sajalín*, relato de la visita que realizó a la colonia penitenciaria allí situada y de la impresión recibida, que le lleva a escribir “...a lugares como Sajalín tendríamos que ir en peregrinaje...”. En 1896 se estrena *La Gaviota*, seguida de *Tío Vania*, *Las tres hermanas* y *El jardín de los cerezos*. En 1901 contrajo matrimonio con la actriz Olga Knipper, que había actuado en alguna de sus obras. Enfermo de tuberculosis tuvo que trasladar su residencia a Crimea buscando la mayor suavidad del clima en esta zona pero falleció en el balneario alemán de Badweiler el 15 de julio de 1904.

El desfile de seres humanos por la tienda de su padre propiciará el desarrollo de sus facultades de observación y más tarde aparecerán como protagonistas de sus inmortales cuentos: seres solitarios, funcionarios sumergidos en la rutina, almas marcadas por amores desgraciados, personajes prisioneros de su pasividad...

Los primeros cuentos de Chéjov, publicados con seudónimo, eran breves narraciones humorísticas que arremetían contra la estupidez humana y cuyo objetivo era poder alimentar a sus padres y a sus cinco hermanos. A partir de 1886 desaparece lo cómico y predomina el tema de la infelicidad del ser humano y la futilidad de la vida. En ellos predomina el estilo simple y conciso del autor, cuya tarea no es juzgar sino reflejar con fidelidad la vida. Antes que resolver situaciones, sus escritos plantean problemas, dejan abiertos los “finales chejovianos” y logran aportar densidad e intensidad a las situaciones por medio del silencio, de lo indecible...

La estética de Chéjov influyó en las técnicas *narrativas* del siglo XX y supuso una gran revolución en el mundo del teatro, en el que ha sido considerado un representante fundamental del naturalismo moderno. *La Gaviota*, *Tío Vania*, *El jardín de los cerezos*, etc. suponen un drástico cambio de la idea de teatro que había hasta entonces. Desarrolló una nueva técnica dramática que denominó “de acción indirecta”, cuidando hasta el extremo los detalles de interacción entre los personajes más que la acción directa. Muchos acontecimientos dramáticos tienen lugar fuera de la escena y lo expresado por los personajes en los diálogos es mucho menos importante que lo que sus silencios expresan.

Cuentos. Anton Chéjov. Barcelona : Alba, 2004, 766 p

Antología de sesenta y seis cuentos de Anton Chéjov, representativa de su narrativa breve. Cronológicamente abarca la producción de 1883 a 1902, desde las primeras piezas humorísticas hasta las complejas composiciones de la última época mostrando así la evolución de Chéjov en este género. El humorismo de los primeros tiempos va dando paso a un profundo estudio de las pasiones del ser humano a través de unos personajes rebosantes de humanidad.

leyendo a Chéjov. Janet Malcolm. Barcelona : Alba, 183 p.

La fascinación de la escritora Janet Malcolm por Chéjov le impulsó a escribir este libro que consigue ser un libro de viajes, un esbozo biográfico y un ensayo literario de primer orden que consigue develar la figura de Chéjov siendo a la vez respetuosa con los secretos en los que descansa, como decía éste, toda “existencia personal”. Describe su viaje a Yalta y Moscú tras los pasos de Chéjov y ofrece un esbozo biográfico del escritor a través de sus cartas y de su obra de ficción.

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO GEORGE SAND



El 1 de julio de 1804 vino al mundo Amandine Aurore Lucie Dupin. Descendiente por parte de padre, oficial del ejército francés, del rey Augusto II de Polonia, su madre carecía de una posición social similar. No obstante, George Sand se vanagloriaba mucho más de la rama materna, ya que ella se sentía hija del pueblo, que de los bastardos aristócratas emparentados con su padre, y durante toda su vida mostró una gran preocupación por los problemas humanos y los ideales feministas.

Gran parte de su infancia transcurrió en el castillo de Nohant, propiedad de su abuela paterna, que le proporcionó una educación privilegiada dirigida por el preceptor de su padre, enviándola a los trece años al convento de las Agustinas inglesas de París para completar allí su formación. Antes de morir su abuela, George Sand contrajo matrimonio en 1822 con el barón Dudevant del que se separó al cabo de unos años y del que tuvo dos hijos. Marchó después a París y allí conoció a un grupo de selectos artistas como Balzac y Liszt. Su relación amorosa con varios artistas como Musset y sobre todo con Frederic Chopin contribuyeron a su fama tanto como sus libros.

Comenzó su vida literaria con varias novelas escritas en colaboración con Jules Sandeau. A partir de 1832, con la publicación de *Indiana*, aparece ya como única autora, con el pseudónimo de George Sand. Su obra puede dividirse en cuatro periodos en los que sucesivamente destacan: el amor libre y los principios idealistas y románticos; los ideales socialistas y humanitarios; la vida campestre y cuestiones sociales de carácter más amplio reflejadas en las mejores obras de su producción. A lo largo de los años su estilo va transformándose y del romanticismo de sus obras primeras llegará al realismo.

Además de sus novelas, entre las que destacan *Valentine*, *Lelia*, *François el Champi*, *la pequeña Fadette*, *el Marqués de Villemeer*, *Jean de la Roche*, etc., escribió su autobiografía en *Histoire de ma vie* y un libro de cuentos dedicado a sus nietos, *Contes d'une grand'mère*.

Con motivo del bicentenario del nacimiento de George Sand se han programado tanto en Francia como en España numerosos actos en su recuerdo. Exposiciones, conferencias y homenajes se suceden a lo largo de los meses y en Mallorca se ha organizado un itinerario guiado por el bello municipio de Valldemossa.

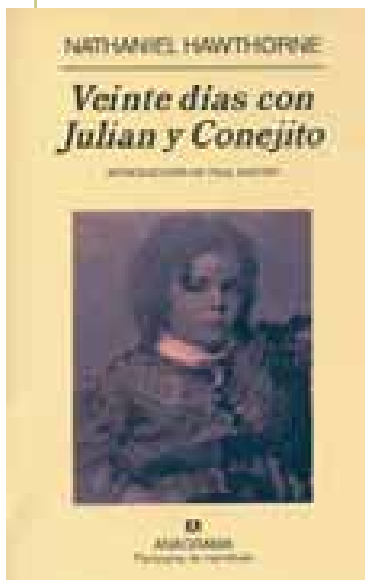
Un invierno en Mallorca. George Sand. Palma de Mallorca : Ediciones Cort, 2004, 211 p.

Entre el 8 de noviembre de 1838 y el 13 de febrero de 1839, George Sand, los dos hijos de ésta Maurice y Solange y el músico polaco Frederic Chopin estuvieron en Mallorca, antiguamente denominada isla de la calma, donde alquilaron unas celdas en la Cartuja de Valldemossa. Fruto de su estancia fue el libro escrito por George Sand, titulado *Un invierno en Mallorca* en el que narra su estancia en la isla, hacia la que sentía sincero cariño, pese a su desencuentro con los habitantes de entonces.

Los amantes de Venecia. George Sand. Ed. del Oriente y del Mediterráneo, 2004, 296 p.

Recopilación de textos inéditos en español con la correspondencia completa entre George Sand y Alfred de Musset y entre ambos y el doctor Pietro Pagello. Contiene también el Diario íntimo de George Sand y un apéndice documental.

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO NATHANIEL HAWTHORNE



Nació en Salem (Massachusetts) el 4 de julio de 1804. Tras graduarse en el Bowdoin College regresó a Salem, donde vivió retirado de toda vida social, dedicándose a escribir cuentos y estampas históricas. En 1828 publicó la novela gótica *Fanshawe*, si bien lo hizo de forma anónima e incluso intentó destruir todas las copias de la misma. En 1837 aparecen sus *Cuentos contados dos veces*. Impulsado por motivos económicos comenzó en 1839 a trabajar como tasador en la Aduana de Boston. Tras su matrimonio con Sophia Peabody la pareja se trasladó a vivir a Concord. Publica, entre otras novelas, *La letra escarlata*, considerada como su obra maestra y como uno de los clásicos de la literatura estadounidense, *La casa de los siete tejados* y *La granja de Blithedale*. El matrimonio reside durante algún tiempo en Berkshire donde Hawthorne traba amistad con el escritor Herman Melville, gran admirador de su obra. Franklin Pierce, amigo de Hawthorne, al ser elegido Presidente de los Estados Unidos le nombra cónsul en Liverpool, cargo que ocupó hasta 1857. Hawthorne falleció el 19 de mayo de 1864, mientras se encontraba en Plymouth, acompañando a Franklin en un viaje.

A lo largo de su obra puede apreciarse la preocupación que siente Hawthorne por los problemas éticos del pecado y la expiación. Su origen, como hijo de una familia puritana, puede explicar esta profunda conciencia moral, aunque se aleja radicalmente de la idea del destino que mantenían sus hermanos de religión. Ahondando en la psicología de sus personajes, Hawthorne presenta las motivaciones más secretas de la conducta humana.

Veinte días con Julián y conejito. Nathaniel Hawthorne.
Barcelona : Anagrama, 150 p.

En el verano de 1851, la mujer de Hawthorne, Sophia, dejó por unos días la casa familiar, acompañada por las dos niñas del matrimonio Una y Rose, para ir a visitar a los familiares de Sophia en Boston. Julián, niño de cinco años, quedó al cuidado de su padre. Hawthorne fue anotando en un cuaderno las impresiones y los hechos que ocurrieron a lo largo de aquellas tres semanas y muestra cómo se las arreglaron el padre y el pequeño. El libro va precedido de una extensa introducción de Paul Auster.

**QUINO
CINCUENTA AÑOS DE SU COMIENZO COMO DIBUJANTE.
MAFALDA CUMPLE CUARENTA AÑOS**



Quino, nombre por el que es conocido Joaquín Lavado, nació en Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932, hijo de inmigrantes andaluces. Desde muy pequeño sintió atracción por el dibujo en el que fue introducido por su tío Joaquín Tejón, dibujante profesional. Huérfano desde muy joven buscó un trabajo donde desarrollar su vocación y comenzó en 1954 en la revista "Esto es" su trayectoria como caricaturista. Para celebrar los cincuenta años de su trabajo como dibujante se ha organizado en Buenos Aires una gran exposición de sus mejores trabajos.

Mafalda, su familia y sus amigos Manolito, Felipe, Susanita, Libertad... comenzaron el 24 de septiembre de 1964, hace ahora 40 años en la revista "Primera Plana". A través de ellos Quino ha dado su particular visión del amor, la guerra, la libertad, la represión, el psicoanálisis, el feminismo, la religión, el sexo. Para esquivar el control de la censura, utiliza la aversión de Mafalda hacia la sopa como una metáfora del autoritarismo militar.

De viaje con Quino. Barcelona : Lumen, 2004

Este libro puede considerarse una muestra de toda una trayectoria profesional. Quino sitúa y hace actuar a sus personajes en un entorno doméstico y cotidiano lo que significa que los lectores nos reconozcamos sin problemas. Viñetas ingenuas, agudas, socarronas o tristes; pocas palabras para decir muchísimo; siempre atento a denunciar injusticias y convencionalismos. En fin, un viaje en blanco y negro para todos los públicos.

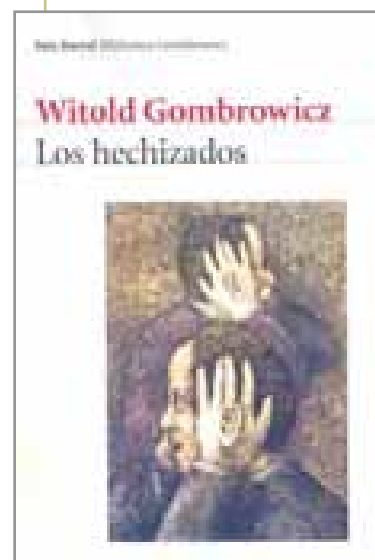
Nacido en 1904 en Moloszyce, Polonia, en el seno de una familia noble, Witold Gombrowicz murió en Vence, Francia, en 1969. Estudió Derecho en Polonia y Francia, licenciándose por la Universidad de Varsovia. Residió varios años en París y, al regresar a Polonia, frecuentó las tertulias literarias. En la década de los treinta comienza a publicar sus primeras obras: una colección de relatos *Memorias de la inmadurez*, la obra de teatro *La princesa Yvonne* y las novelas *Ferdydurke* y *Los Hechizados*. *Ferdydurke*, novela que le dio a conocer entre el público, es una crítica iconoclasta, divertida y muy razonada de la sociedad literaria polaca de entreguerras. La II Guerra Mundial le sorprendió de viaje por Argentina, país en el que permaneció veinticuatro años. Durante su exilio escribió *Trans-Atlántico*, *El matrimonio* (obra teatral) y *Pornografía*, *Cosmos* y *Recuerdos de Polonia*. En 1963 vuelve a Europa y, dados sus problemas de salud, acaba instalándose en el sur de Francia, muriendo en Vence en 1969.

Witold Gombrowicz, candidato al Premio Nobel en 1968, fue calificado por la intelectualidad francesa de escritor "anarcoexistencialista". Junto con Joyce y Kafka es uno de los escritores vanguardistas más interesantes del siglo XX.

Los hechizados. Witold Gombrowicz. Barcelona : Seix Barral, 448 p.

Witold Gombrowicz publicó esta novela bajo seudónimo y en folletín en dos periódicos polacos en 1939, pero la publicación quedó interrumpida por la guerra y el exilio. Los tres últimos capítulos, perdidos hasta 1968, se incorporan ahora a la novela, dotándola de un sorprendente desenlace. Toda la alquimia de la novela gótica se da cita en esta obra en la que el autor hace gala de su genio y originalidad.

**CENTENARIO DEL NACIMIENTO
WITOLD GOMBROWICZ**



CENTENARIO DEL NACIMIENTO PABLO NERUDA



Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto nació el 12 de julio de 1904. Su padre era ferroviario y su madre, profesora de un colegio de niñas, murió de tuberculosis al mes de haberle dado a luz. Esta orfandad es sentida con gran nostalgia por el poeta, que más tarde dedicará unos poemas a su madre. Tras vivir unos años con sus abuelos, vuelve con su padre, que había contraído nuevas nupcias con Trinidad Candia, mujer de “bondad activa e infatigable” a quien el pequeño llamará “mamádre” considerándola como ángel tutelar de su infancia.

Su primer contacto con la poesía fue a través de un tío poeta: Orlando Mason, mientras que su padre rechazaba esta inclinación y deseaba para él una carrera profesional alejada del mundo de la pobreza y la bohemia. No obstante comenzó a escribir poesía desde muy joven, adoptando el seudónimo de Pablo Neruda con apenas dieciséis años. El nombre de Pablo le gustaba y “Neruda” lo eligió por el poeta checo Jan Neruda.

Conoce a Gabriela Mistral y ésta le regala unos libros que marcan para siempre su trayectoria literaria: eran novelas de Tolstoi, de Dostoievski y de Chéjov.

En 1923 publicó, sufragando los gastos de edición, *Crepusculario*, conjunto de poemas escritos con una gran sensibilidad volcada en las inquietudes sociales, convencido del poder de la poesía para cambiar el mundo. Al año siguiente publica *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que obtuvo un gran éxito, situándole entre los poetas más destacados de Latinoamérica. Los poemas describen el tormento de sus pasiones de adolescente, mezcladas con la impresionante y arrolladora naturaleza que conoció en su infancia. A esta obra siguieron muchas otras entre las que cabe destacar *Residencia en la tierra* (1933), *Canto general* (1950) y su obra póstuma *Confieso que he vivido*, memorias publicadas en el mismo año de su fallecimiento.

Para Neruda todo puede ser poesía. En las *Odas Elementales* refleja la sencillez de su temática que contiene versos para la manzana, el vino, la alcachofa, el átomo y también a la vida, la tristeza, la soledad y el amor, que le inspiró extraordinarios poemas.

El tema del amor fue muy importante en la vida de Neruda. Entre sus amores más conocidos estuvo Albertina Azócar a la que dedicó poemas durante más de treinta años. Casado con María Antonieta Lagenaar (Maruca), holandesa a la que conoció en Java (Batavia) siendo cónsul en Colombo, tuvo con ella una hija (Malva Marina), que nació enferma y murió siendo aún una niña. Casado después con Delia del Carril permaneció con ella hasta 1954, año en que se unió a Matilde Urrutia, hasta su muerte el 23 de septiembre de 1973.

Poeta de gran imaginación fue simbolista, se unió más adelante al surrealismo y derivó por fin al realismo.

Neruda formó parte del cuerpo consular chileno, representando a su país en Asia, Latinoamérica y España. Fue miembro del partido comunista chileno, candidato a la presidencia de Chile, y embajador en Francia.

A lo largo de su vida obtuvo innumerables galardones, culminando su carrera con el Premio Nobel de Literatura el año 1971.

Antología popular. Madrid : Edaf, 2004, 236 p.

Esta Antología popular es la única que hizo el poeta sobre su propia obra. Se trata de una selección destinada, en principio, a ser editada para concelebrar de modo multitudinario el premio Nobel y el septuagésimo aniversario del nacimiento del poeta. Manuel Vázquez de la Plata ha cuidado esta edición como testimonio del gusto personal de Neruda.

Neruda por Skármeta. Barcelona : Seix Barral, 2004, 190 p.

Antonio Skármeta quiere rendir un homenaje personal a la figura de Neruda y a través de este libro rico en anécdotas, afecto y sentido del humor, nos acerca la figura del poeta. El autor quiere dar testimonio de su gran admiración, incluyendo una muestra muy personal de la obra de Neruda, seleccionando los textos que tuvieron un significado especial en su vida.

SÉPTIMO CENTENARIO DEL NACIMIENTO FRANCESCO PETRARCA



Gran poeta y humanista italiano, contemporáneo de Dante, Francesco Petrarca nació en Arezzo el 20 de julio de 1304 y murió en Arquá en 1374. Durante su juventud vivió en Avignon, ciudad en la que, un día de Viernes Santo, cuando salía de la iglesia de Santa Clara, conoce a Laura, joven de gran belleza de la que se enamora apasionadamente durante toda su vida y que fue para Petrarca fuente de inspiración, sobre todo de su poesía en lengua italiana. La muerte de Laura en 1348 a causa de una epidemia sume en el dolor al poeta y marca una línea divisoria en su vida y en sus producciones.

Petrarca ha sido considerado “el primer gran humanista” por su profundo conocimiento de los autores de la antigüedad y su restauración del latín clásico, contribuyendo además a la implantación del italiano vernáculo como lengua literaria.

Como prosista en latín, aspecto en el que ejerció gran influencia en las letras europeas destaca su obra *De viris illustribus*, colección de vidas de hombres famosos de la antigüedad y *De rebus memorandis*, rica colección de máximas y anécdotas de hombres famosos. Su *Itinerarium syriacum* muestra su saber geográfico y arqueológico. Sus escritos en prosa de mayor interés son sus tratados filosóficos, de carácter ascético y sobre todo sus diálogos *De remediis utriusque fortunae* (*Remedios contra la próspera y adversa fortuna*), considerados por Américo Castro como renovadores de la moral europea.

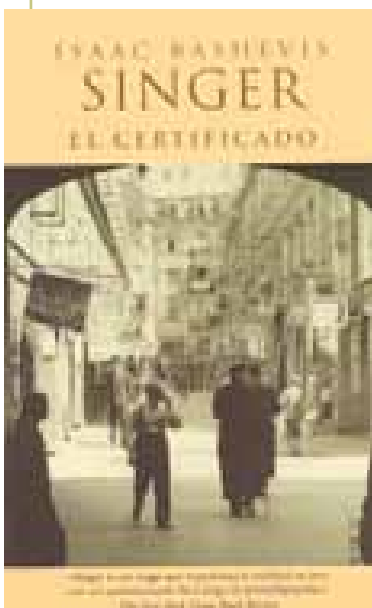
Petrarca perfeccionó el soneto e influyó en numerosos poetas posteriores como Garcilaso de la Vega, Quevedo y Shakespeare, y ha sido considerado como uno de los más grandes líricos del mundo por su poesía en italiano. Su *Canzoniere* reúne una colección de poemas dedicados íntegramente a Laura, figura ideal a la que permaneció fiel toda su vida. El *Cancionero* se divide en dos partes: *In vita e in morte* de Madonna Laura, reflejando la primera su apasionados sentimientos hacia Laura y la segunda su honda melancolía tras la muerte de la amada. También se inspiró en Laura para componer otro conjunto de poemas, *Triunfos*, que detallan la elevación del alma humana desde el amor terrenal a su realización a través de Dios.

Entre sus obras poéticas en latín destaca *África*, poema épico sobre Escipión por el que fue coronado por el Senado romano.

Cancionero, sonetos y canciones. Barcelona : Planeta, 2003, 496 p.

La más famosa de las obras de Petrarca es una colección de poemas en italiano titulada *Rime in vita e morta di Madonna Laura*, conocida como *Cancionero*. Es una colección de sonetos y odas inspirados en su amor por Laura, que reflejan su pasión no correspondida, expresada en un refinado italiano.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO ISAAC BASHEVIS SINGER



Isaac Bashevis Singer nació el 14 de julio de 1904 en la ciudad polaca de Radzimin. Era hijo y nieto de rabinos ortodoxos que le educaron en un ambiente religioso. Su vocación de escritor nace a edad muy temprana. También desde niño estuvo en contacto con el hasidismo, movimiento místico aparecido en Polonia en el siglo XVIII, y gustaba de los milagros, la kabala, el fanatismo popular y religioso así como de las supersticiones. Fascinado por los dibuks, diablillos del folclore judío, mezcla lo real y lo sobrenatural, los vivos y los muertos que se resisten a abandonar este mundo, mostrando un gran respeto hacia los desaparecidos y hacia el deber de la memoria como principal misión de los vivos en la tierra. Sus numerosas y variadas lecturas se ven reflejadas con posterioridad en sus novelas y cuentos. Su carrera como escritor comenzó como periodista en Varsovia en los años de entreguerras. Sus primeras obras fueron novelitas y pequeños relatos, género en el que alcanzó un estilo personal y depurado. Tanto él como su hermano Israel Joshua Singer, también escritor, fueron renovadores de la literatura en lengua yiddish. En 1935 emigró a América donde permaneció hasta su fallecimiento en 1991. Entre sus obras más conocidas figuran *Sombras sobre el Hudson*, *Los herederos*, *La casa de Jampol* y *La familia Moskat*. Fue galardonado con el National Book Award por *Un día placentero: relatos de un niño que se crió en Varsovia*, uno de sus libros de literatura infantil.

Considerado uno de los grandes escritores del siglo XX, recibió el Premio Nobel de Literatura el año 1978, por "su apasionado arte narrativo".

El certificado. Barcelona : Ediciones B, 2004, 251 p.

Inspirada en la que se supone su autobiografía (*Amor y exilio*), *El certificado* es una novela con una fuerte carga simbólica e iniciática, quizá la más judía de todas las obras de Singer. Desde su pueblo natal, un joven judío llega a Varsovia con la intención de convertirse en escritor. Allí recibe la noticia de que le han concedido el ansiado certificado de emigración a Palestina. Sin recursos económicos, recurre a un matrimonio ficticio para costearse el viaje. A partir de este momento David Bendiger, el protagonista, se verá envuelto en un torbellino de acontecimientos sorprendentes donde a las dudas religiosas, políticas y existenciales se añadirán las turbulentas relaciones amorosas que mantendrá con tres mujeres de muy distinta índole. Pobreza y lucha para alcanzar un sueño y una meta.

AGOSTO

CENTENARIO DE LA PRIMERA ASCENSIÓN AL NARANJO DE BULNES

El cinco de agosto de 2004 se celebra el centenario de la mítica ascensión a la cumbre del Naranjo de Bulnes (Pico Urriellu), situado en el concejo de Cabrales, en el macizo central de los Picos de Europa. La histórica azaña fue llevada a cabo por Pedro Pidal, Marqués de Villaviciosa y por Gregorio Pérez, un cazador del pueblo de Caín conocido por "El Cainejo". Pidal se había preparado en los Alpes, escalando la Aguja del Dru, en la cadena del Mont Blanc, una de las ascensiones más difíciles de la época. Compró la mejor cuerda de escalada en Londres y unas zapatillas de esparto en Madrid y con ese sencillo equipo se enfrentó, en unión de Gregorio Pérez, a la mítica montaña. En el año 1905 nadie podía pensar que el monolito de 2.528 m. de altura, con 550 m. de pared vertical, podría ser escalado por un ser humano y esta primera escalada fue considerada como punto de partida del alpinismo en España.

A lo largo de este año un gran número de actividades conmemoran esta primera ascensión y la oferta de actividades que cuentan con participación de organismos públicos y empresas privadas, es muy variada: conferencias, exposiciones, excursiones, concursos, concentraciones de montañeros y una Marcha Nacional de Montañeros Veteranos.

Naranjo de Bulnes: un siglo de escaladas. Isidoro Rodríguez C. Madrid : Desnivel, 2004, 304 p.

Monografía dedicada al Naranjo de Bulnes, la mítica montaña española. Trata sus aspectos geológicos, culturales, estratégicos etc, y hace una detallada historia desde la conquista de la cumbre del Naranjo por Pedro Pidal y Gregorio Pérez hasta las más recientes escaladas. El libro tiene imágenes desplegables con croquis de vías de todas las caras del Naranjo y se completa con una veintena de apéndices, sobre cronología, itinerarios, anécdotas, curiosidades y abundante bibliografía, fruto de años de investigación del autor.

TERCER CENTENARIO DE LA CONQUISTA BRITÁNICA DEL PEÑÓN DE GIBRALTAR

El 4 de agosto de 1704, dentro del marco de la guerra de sucesión española, el almirante George Rook se apoderó del Peñón de Gibraltar, conquista que quedó reflejada en el Tratado de Utrecht, firmado por Ana Estuardo, reina de Inglaterra, y Felipe V. Desde entonces, en numerosas ocasiones España intentó recuperar el peñón, cuyo interés estratégico es indiscutible. Felipe V y Carlos III realizaron asedios que resultaron infructuosos, lo mismo que la vía diplomática. El 8 de junio de 1969 ante el incumplimiento por el Reino Unido del Tratado de Utrecht y de la Resolución 1514 de la ONU sobre descolonización, Franco decidió el cierre unilateral de la frontera. Desde la restauración de la democracia la vía diplomática ha sido una constante, firmandose la Declaración de Lisboa, documento de seis puntos en el que ambas naciones expresaron su deseo de resolver sus diferencias mediante la negociación, y la Declaración de Bruselas, en la que el Reino Unido aceptó por primera vez incluir la cuestión de la soberanía de Gibraltar.

La resolución 1514 promulgada por el Comité de Descolonización de la ONU en 1969 establecía "Todo intento encaminado a quebrantar total o parcialmente la unidad nacional y la integridad territorial de un país es incompatible con los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas." Según la ONU el mantenimiento de la situación colonial de Gibraltar destruye la unidad e integridad del territorio español y ha instado al Reino Unido a poner fin a esta situación. Para Londres el problema no es colonial sino de autodeterminación del pueblo gibraltareño.

Al cumplirse trescientos años de la toma del Peñón de Gibraltar, se han celebrado diversos actos conmemorativos, expresando las autoridades españolas su protesta ante los mismos.

La razón y la fuerza. Isidro Sepúlveda Muñoz. Madrid. Alianza Editorial, 2004, 400 p.

Al conmemorarse los trescientos años de presencia británica en Gibraltar, este libro, avalado por la amplitud de las fuentes documentales que maneja y el rigor en el análisis, estudia el devenir histórico del Peñón atendiendo a sus múltiples niveles de interés: político, geo estratégico y social.

JUEGOS OLÍMPICOS

Aunque Grecia estaba políticamente atomizada en un gran número de pequeñas ciudades estados, existían ciertos vínculos que lograban su unión. Unos eran de carácter religioso, otros de carácter lúdico. Cada ciudad tenía sus juegos, pero había también Juegos organizados por varias ciudades-estado que veneraban a las mismas deidades. En los llamados juegos panhelénicos -Olímpicos, Píticos, Nemeos e Istmicos- participaban todos los griegos.

Los primeros Juegos Olímpicos datan del siglo IX a.d.C., pero la primera Olimpiada fechada corresponde al año 776 a.d.C. A partir de entonces se celebraron los Juegos hasta el año 392 d.C., cuando el emperador Teodosio los abolió por motivos religiosos. Los Juegos se celebraban cada cuatro años en el santuario de Olimpia, consagrado al dios Zeus. La intervención de las distintas actividades gimnásticas, ecuestres y musicales se fue ampliando y perfeccionando a lo largo de los 1168 años en que se desarrollaron los Juegos pero se atribuía la mayor importancia al Pentatlón o cinco combates. Se componía de lanzamiento de disco, lanzamiento de jabalina, salto de longitud, carreras y lucha. La prueba final denominada "final de estadio" consistía en correr 192,27 metros, distancia que equivalía exactamente a la medida griega de un estadio y su primer vencedor fue Corebo de Elide. Los vencedores eran considerados como dioses, siendo inmortalizados por los mejores escultores y poetas. El premio consistía en una corona de olivo, llamada cotinus. En el año 1960 se introdujeron las medallas de oro, plata y bronce.

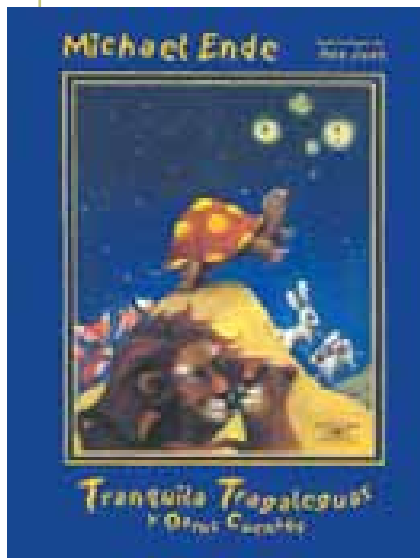
Puede considerarse a Pierre Fredy, barón de Coubertin el fundador de la era moderna de los Juegos Olímpicos. Fundador del Comité Olímpico Internacional, consiguió tras arduos esfuerzos resucitar el espíritu olímpico y celebrar de nuevo los Juegos en Atenas, en 1896. La meta del Movimiento Olímpico es construir la paz y un mundo mejor a través de la educación de los jóvenes en el deporte, transmitiendo valores de amistad, solidaridad y justicia. El símbolo olímpico así lo expresa, pues lo constituyen cinco anillos entrelazados que representan la unión de los cinco continentes en el deporte. Ideado por el barón de Coubertin, este símbolo ondeó por vez primera en los Juegos de Amberes en el año 1920. También Pierre de Coubertin pronunció la famosa frase que revela el espíritu que intentaba dar a la práctica deportiva: "lo más importante de los Juegos Olímpicos no es ganar, sino competir, así como lo más importante en la vida no es el triunfo sino la lucha. Lo esencial no es haber vencido sino haber luchado bien".

La enciclopedia de los Juegos Olímpicos. Gifford Clive. Madrid : SM, 2004, 80 p.

Cada cuatro años los atletas compiten en cerca de treinta deportes diferentes algunos clásicos y otros que han ido incorporándose a lo largo del tiempo, como el piragüismo, el judo o el tenis de mesa. Este libro ofrece información sobre los deportes olímpicos, los atletas más destacados y todos los records.

OCTUBRE

75 ANIVERSARIO NACIMIENTO DE MICHAEL ENDE



Nació el año 1929 en Garmisch-Partenkirchen. Desde pequeño su vida se desarrolló entre la bohemia de Schwabing, entre pintores y escultores amigos de su padre el pintor surrealista Edgar Ende, circunstancia que propició su cercanía al mundo de la fantasía. Tras unos años como actor decide dedicarse a la escritura como “otra forma de experimentar la aventura de la vida”, y publica *Jim Boton* obteniendo el Premio al Libro Infantil Alemán.

El ambiente de los años sesenta en Alemania no era nada favorable a los libros de tema fantástico pues imperaba el realismo y los textos socialmente comprometidos. No obstante los libros de Michael Ende se fueron abriendo camino, obtuvieron relevantes premios y llegó a ser considerado una autoridad en el campo de la literatura infantil y juvenil, que supo llenar a partes iguales de reflexión y fantasía.

Entre su extensa bibliografía figura *Momo*, *La historia interminable*, *El teatro de las sombras*, *El ponche de los deseos*, etc.

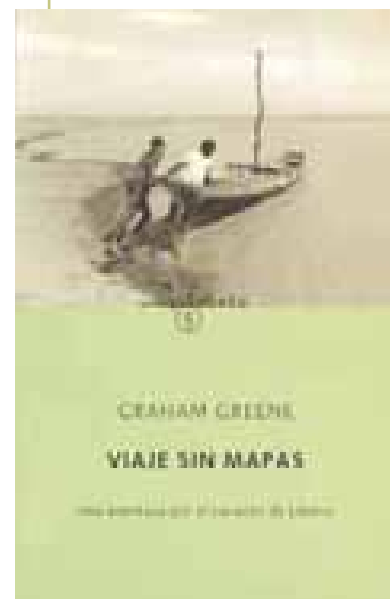
Tranquila Tragaleguas y Otros Cuentos. Michael Ende. Madrid : Alfaguara, 88 p.

Con motivo de la conmemoración de los 75 años del nacimiento de Michael Ende se ha reeditado en un álbum a todo color tres cuentos del autor: *Filemón el arrugado*, *Tranquila Tragaleguas* y *Norberto Nucagorda*. Los tres cuentos pertenecen a la corriente de la fábula tradicional y están magníficamente ilustrados por Ana Juan.

Graham Greene nació en Berkhamsted (Hertfordshire) el 2 de octubre de 1904 y falleció el 3 de abril de 1991. Realizó sus estudios universitarios en Oxford y comenzó su actividad profesional como escritor independiente en 1929. Con anterioridad había trabajado para *The Times*. Fue crítico de cine para la revista *The Spectator* y director literario de la misma durante varios años. Trabajó para el Ministerio de Asuntos Exteriores británico en África occidental y fue un incansable viajero que recorrió todo el mundo. Su actividad como escritor abarca varios campos: novelas, ensayo, cine, obras para niños, autobiografías, obras teatrales. En todos estos campos se aprecia su amor por los detalles, su profundización en el retrato psicológico de sus personajes y la ambivalencia y lucha entre el bien y el mal que se desarrolla en el interior de los mismos. Convertido al catolicismo en 1926 muestra en sus obras su preocupación por los problemas sociales y religiosos de la época presentando los conflictos espirituales de un mundo convulso.

A lo largo del año 2005 la Universidad de Toronto publicará su Epistolario completo en el que aparecen cartas dirigidas a personalidades de gran relieve como el Papa Pablo VI o a su entrañable amigo Evelyn Waugh. Aparecerá asimismo un fragmento de su *Diario póstumo*.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO GRAHAM GREENE

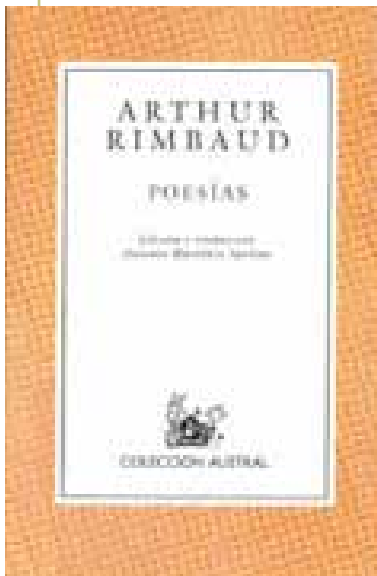


Entre sus obras cabe destacar *El poder y la gloria*, *Nuestro hombre en La Habana*, *El revés de la trama*, *Brighton parque de atracciones*, *El factor humano*, *Un caso acabado*, *El décimo hombre*, *El fin de la aventura*. y *El tercer hombre*, película de espionaje, dirigida por Carol Reed, fue escrita para su rodaje y consiguió un gran éxito.

Viaje sin mapas. Graham Greene. Barcelona : Península, 2004, 340 p.

En 1935 Graham Greene viajó a Liberia tras atravesar Sierra Leona. Le atraía la ambivalencia y el agudo contraste entre la naturaleza salvaje y el mundo civilizado. Su amor por los viajes le llevó a atravesar ríos y salvajes malezas antes de alcanzar la civilización representada por Monrovia. *Viaje sin mapas*, está considerado como uno de los mejores libros de viajes.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO ARTHUR RIMBAUD



Nació en Charleville (Francia) el 20 de octubre de 1854 y murió el 10 de noviembre de 1891 a los 37 años. Niño precoz, con gran espíritu de rebeldía, a los 10 años comenzó a escribir versos. Paul Verlaine se interesó por él tras leer *El barco borracho*, poema escrito por Rimbaud a los diecisiete años y le animó a trasladarse a París. Surgió entre ellos una amistad cuya ambivalencia propició que Verlaine fuera encarcelado tras agredir a Rimbaud quedando éste malherido. Su obra marca el tono del movimiento simbolista y está muy influida por sus lecturas sobre ocultismo, unidas a su preocupación religiosa y su interés por la obra de Baudelaire. Viajó a África y residió en Abisinia hasta su regreso a Francia en 1891 para tratar un tumor en su rodilla a consecuencia del cual falleció. Con motivo de la celebración de los 150 años del nacimiento del poeta se han llevado a cabo multitud de actos oficiales, se ha revisado y reeditado su obra, se han publicado sus manuscritos y se ha inaugurado un museo en la casa en la que nació.

Poesías. Arthur Rimbaud. Madrid : Espasa Calpe, 2004, 167 p.

Rimbaud durante cinco años realizó un recorrido por todos los registros de toda la poesía. Iba tanteando y luego cifrando con pleno acierto poéticas, temas, moldes y procedimientos que otros escritores, tendencias o escuelas enteras no conseguirían agotar en toda una existencia. Su obra inquieta y fascina. Este libro, traducido por el poeta Antonio Martínez Sarrión presenta dos registros diferentes: el desafiante y el de la videncia, junto a otros poemas de gran delicadeza y ternura.

**CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO
ISABEL II**



Isabel II nació en Madrid, el 10 de octubre de 1830 y murió en el exilio, en París en 1904. Se conmemora el centenario de su fallecimiento. Hija de Fernando VII y de María Cristina de Borbón, accedió al trono al morir su padre, gracias a la derogación de la Ley Sálica y la promulgación de la Pragmática Sanción el 30 de junio de 1833. Este hecho provocó problemas dinásticos debido a la oposición del hermano de Fernando VII, Carlos María Isidro, que se consideraba legítimo sucesor al trono.

Casada desde temprana edad contra su voluntad con su primo Francisco de Asís, el matrimonio tuvo nueve hijos pero acabó en una separación de hecho. A lo largo de su vida impelida por su situación familiar la Reina sostuvo diversas relaciones extramatrimoniales que no contribuyeron a lograr una sintonía adecuada con sus súbditos.

Durante su reinado se produjo el cambio de un estado absolutista a otro liberal-burgués. Se elaboró la Constitución de 1837, adaptada de la Constitución de Cádiz de 1812, se produjo la desamortización de bienes de la iglesia, se formó un Ejército y se institucionalizó el régimen. La continua alternancia de liberales y conservadores fue una constante en sus años de reinado. Tras la batalla de Alcolea la reina abdicó en 1870 en su hijo Alfonso XII y marchó al exilio, muriendo en París en 1904.

Isabel II: no se puede reinar inocentemente. Isabel Burdiel. Madrid : Espasa Calpe, 2004, 439 p

Isabel Burdiel es profesora de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia, y especialista en el liberalismo del siglo XIX. Ha escrito *La política de los notables* y las ediciones críticas de la *Vindicación de los derechos de la mujer*, de Mary Wollstonecraft, de *Frankenstein* o *El moderno Prometeo*, de Mary Shelley.

En Isabel II: no se puede reinar inocentemente, la autora presenta la biografía de la primera reina constitucional, que pasó a la historia como una personalidad profundamente contradictoria, y cuya intensa vida amorosa, su forma de entender la política, y las personas de su entorno, la convirtieron en una mujer imposible para el desempeño de su misión.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO OSCAR WILDE

Oscar Wilde nació en Dublín el 16 de octubre de 1854. A lo largo de su vida fue poeta, dramaturgo, novelista, conferenciante, crítico literario. Su amor por la belleza le convirtió en un gran exponente del esteticismo, a la vez que recoge la innovación estética representada por los escritores Walter Pater y John Ruskin. En 1878, siendo aun muy joven, ganó el prestigioso premio Newdigate por su poema *Ravenna*. Estudió en Oxford y obtuvo el título de Bachelor of Arts. Contrajo matrimonio con Constance Lloyd, irlandesa con la que tuvo dos hijos, para los que escribe dos colecciones de historias fantásticas *El príncipe feliz* y *La casa de las Granadas* y un conjunto de *Cuentos*.

En la cumbre de su fama, debido a su relación con Alfred Douglas, fue acusado por el padre de éste. Declarado culpable en el juicio fue condenado a dos años de trabajos forzados. Cuando abandonó la prisión estaba material y psíquicamente arruinado. Hasta su muerte en París adoptó el falso nombre de Sebastian Melmoth y se convirtió al catolicismo el 30 de noviembre de 1900, poco antes de morir de meningitis. Durante su estancia en la cárcel escribió *De Profundis*, una larga carta en la que muestra su arrepentimiento por su pasado estilo de vida. Poco después de recobrar sus libertad escribe *La balada de la cárcel de Reading*, uno de sus más poderosos poemas, que publicó anónimamente en Inglaterra.

Como autor teatral las piezas más conocidas son *El abanico de Lady Windermere*, *Una mujer sin importancia*, *Un marido ideal*, *La importancia de llamarse Ernesto*. Aplicó a estas obras algunos de sus métodos creativos, como sus famosas paradojas en forma de refrán inverso, demostrando un talento innato para los efectos teatrales.

Por la originalidad de los temas, su estilo depurado, y su acerada crítica social, las obras de Oscar Wilde mantienen una vigencia universal.

El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde. Madrid : Espasa Calpe, 2004, 312 p.

La belleza del joven Dorian Gray queda plasmada en el cuadro que realiza el pintor Basil Hallward, cuadro que provoca a la vez la pasión narcisista del retratado. Impulsado por los diabólicos consejos de Lord Henry Wotton, Dorian se lanza a buscar el placer y la belleza sin prestar atención al dolor y la muerte que siembra a su alrededor. Para él su belleza puede conseguir todo lo que le plazca. Mientras se hunde en la depravación, su belleza permanece incólume mientras, misteriosamente, sus acciones se reflejan en los cambios que va experimentando el retrato, que va adquiriendo un aspecto repugnante. Desesperado al fin por los remordimientos Dorian mata al pintor y acaba apuñalando al cuadro. En aquel mismo momento, Dorian cae muerto y, mientras el cuadro recupera su belleza, su cadáver presenta un aspecto tan repulsivo que solo le reconocieron tras examinar sus anillos.

Obra cumbre de Oscar Wilde, se ha debatido mucho sobre el sentido moral o inmoral de la misma, ya que fue recibida por unos con grandes elogios y por otros con ataques a su pretendida perversidad. En ella se debate sobre el significado de la belleza, el placer, la corrupción moral, la conciencia y el paso del tiempo. Considerando la trayectoria vital de Wilde y el carácter simbólico de su novela se puede apreciar su condición moral y su exigencia ética profunda.

NOVIEMBRE

QUINTO CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE ISABEL LA CATÓLICA



El 26 de noviembre de 1504 fallecía en la localidad vallisoletana de Medina del Campo Isabel I, conocida como Isabel La Católica. El año 2004 se celebró por tanto el quinto centenario del fallecimiento con gran número de actos, congresos, conferencias y exposiciones conmemorativas, tanto en Madrid como en Valladolid y Medina del Campo.

Hija de Juan II de Castilla y de su segunda esposa Isabel de Portugal, nació en Madrigal de las Altas Torres el 22 de abril de 1451. Fue reconocida como heredera por Enrique IV en el pacto de los Toros de Guisando, que privaba a Juana la Beltraneja de sus derechos sucesorios. El 19 de octubre de 1469 contrajo matrimonio en Valladolid, en secreto, con el príncipe Fernando, hijo primogénito de Juan II de Aragón. Al morir Enrique IV se inició una guerra civil, conocida como Guerra de Sucesión de Castilla, entre sus partidarios y los de Juana la Beltraneja, hasta que, en 1476, por el Tratado de Alcaçobas, se reconoce a Isabel como reina de Castilla y se delimita el área de expansión castellana en la costa atlántica de África.

Al morir Juan II se produce la unión dinástica de Castilla y la Corona de Aragón, inaugurando los reyes un Estado moderno que lograría dar fin a la empresa medieval de la Reconquista e iniciar el camino hacia la unidad territorial, surgiendo la monarquía autoritaria con una nueva organización interna.

Como objetivos principales del reinado se propusieron desde el primer momento afianzar el poder real, mejorar la economía, acabar la reconquista y fortalecer la fe católica, logrando verlos realizados tras adoptar una serie de medidas encaminadas a tal fin, como la creación de la Santa Hermandad, la abolición de los privilegios de la nobleza, la conversión del Consejo Real en el principal órgano de gobierno, el establecimiento de un sistema fiscal, la canalización de la tradición militar expansiva de Castilla hacia la conquista del reino nazarí de Granada, etc. En relación a la política exterior el mayor logro del reinado de Isabel I fue la financiación de la magna empresa que culminó con el descubrimiento de América.

Al morir la reina, el trono de Castilla pasó a su hija Juana, madre del futuro monarca Carlos I de España.

Isabel la Católica. Una reina vencedora. Una mujer derrotada.

Alfredo Alvar Ezquerro. Madrid : Temas de Hoy, 2004, 341 p.

Alfredo Alvar Ezquerro presenta en este libro un vigoroso fresco del reinado de Isabel la Católica, tan crucial como controvertido, punto de partida del estado moderno y responde a los interrogantes que aún suscita la compleja personalidad de la reina.

110 AÑOS DE LA SUBIDA AL TRONO ZAR NICOLÁS II

Nicolás II, primogénito de Alejandro III y la princesa danesa Dagmar, nació el 6 de mayo de 1868. Al morir el zar Alejandro el 1 de noviembre de 1894 Nicolás, que contaba entonces 26 años, se convirtió en zar, aunque su coronación oficial no se produjo hasta 1896. El 26 de noviembre de 1894 contrajo matrimonio con la princesa Alix de Hesse, nieta de la reina Victoria de Inglaterra, enlace representado por L. Tuxen en 1895 en el cuadro "Retrato de boda de Nicolás II y Alexandra Feodorovna". El matrimonio tuvo cinco hijos, el último de los cuales fue Alexei, el único varón, nacido en 1904, cuyo estado de salud siempre preocupó a sus progenitores ya que padecía hemofilia.

El reinado de Nicolás II se vio ensombrecido por tumultos sociales y problemas políticos que culminaron en la revolución de 1917. Tras la revuelta bolchevique tuvo que exiliarse con su familia en Siberia donde todos fueron ejecutados. Descubiertos los restos en 1990, recibieron sepultura en 1998 en la catedral de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo. Aunque se especuló sobre la posibilidad de que una de las niñas, Anastasia, hubiera sobrevivido, análisis posteriores demostraron la falsedad de este hecho.

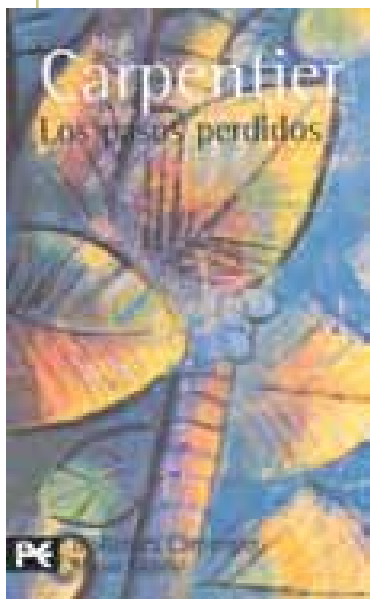
Con motivo de este aniversario el Museo Ermitage de Amsterdam ha organizado una exposición en la que se exhiben documentos de Estado, objetos personales, fotos y obras de arte, pertenecientes al último Romanov y sus familia.

Nicolás y Alejandra. Robert K. Massie. Ediciones B, 679 p.

Fruto de una rigurosa documentación Robert K. Massie narra en este libro la historia de los últimos Romanov, centrándose en la familia real y su terrible y trágico destino.

DICIEMBRE

CENTENARIO DEL NACIMIENTO ALEJO CARPENTIER



El novelista, ensayista y musicólogo cubano, Alejo Carpentier Balmont, nació en La Habana el 26 de diciembre de 1904. Su segundo apellido aparece alguna vez transcrito como Valmont, y en el expediente de estudios de la Universidad de la Habana aparece en el certificado de matrimonio de los padres como Blagoobrasoff, y con este apellido firma Carpentier el expediente. Hijo de un arquitecto francés y de una cubana que había recibido una esmerada educación, Carpentier desde niño vivió el ambiente cultural de sus progenitores. Su madre le inició en los estudios musicales en los que destacó desarrollando una intensa vocación. Estudió en París en el Liceo Jeanson de Sully. De ideas izquierdistas fue encarcelado en Cuba y hubo de exiliarse en Francia. Viajó por Méjico y Haití, vivió en Caracas y volvió a Cuba en 1956 cuando triunfó la revolución cubana. Murió en París en 1980 siendo embajador de su país.

Carpentier es uno de los grandes escritores del siglo XX. Intentó incorporar a su obra "la maravilla", forma de ver la realidad que, según él, era propia y exclusiva de América. Su lenguaje, influido por el Siglo de Oro español, es rico y colorista y crea unos ambientes universales en los que le interesa presentar arquetipos de una época, en lugar de personajes individuales.

Influido por el surrealismo colaboró con la revista *Révolution socialiste* por encargo de André Breton. Entre sus novelas destacan *El reino de este mundo*, escrita al regreso de un viaje a Haití y centrada en la revolución haitiana; *Los*

pasos perdidos, diario ficticio de un músico cubano en el Amazonas, *El siglo de las Luces*, novela filosófica en la que narra la vida de tres personajes arrastrados por el vendaval de la Revolución francesa; *Concierto barroco*, en la que expone su visión de la mezcla cultural de Hispanoamérica. Su actividad literaria abarcó también otros campos como el periodismo, la poesía, el relato, el testimonio y el ensayo. Son de destacar sus escritos sobre temas musicales.

Alejo Carpentier recibió a lo largo de su vida numerosos galardones, entre los que destaca el Premio Miguel de Cervantes que le fue otorgado el año 1977.

Los pasos perdidos. Alejo Carpentier. Madrid : Alianza, 2004, 283 p.

Se considera la obra maestra de Carpentier, e inaugura el periodo de plenitud creadora del escritor. Publicada en 1953 como diario ficticio de un músico cubano en el Amazonas, trata de definir la relación real entre España y América e intenta no solo expresar una época sino darle una interpretación. Perfecta ilustración del concepto de “lo real maravilloso”, refleja experiencias personales vividas por Carpentier durante su estancia en Venezuela .

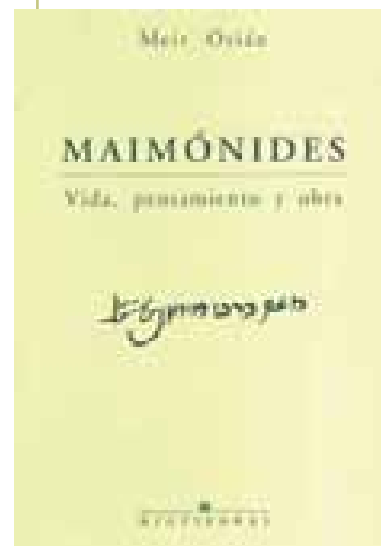
Rabí Moisés Ben-Maimón, llamado también Rambam, por el acróstico de su nombre, nació en Córdoba el 30 de marzo de 1135 y murió en Egipto el 12 de diciembre de 1204. Provenía de una distinguida familia siendo su padre letrado y príncipe de la judería. Tras la conquista de Córdoba en 1148 por los almohades, la familia de Maimónides decidió exiliarse, estableciéndose en Egipto. Allí llegó a ser rabino principal de El Cairo y médico de Saladino I. La comunidad judía lo nombró nagid, jefe.

Maimónides es el pensador judío cordobés más universal y su influencia en la filosofía ha traspasado los siglos. La amplitud de sus escritos abarca también la medicina y la teología. Su gran obra en el campo de la legislación judía es el Mishneh Torah, escrita en hebreo, que abarca 14 tomos. Formuló los Trece artículos de fe, uno de los diversos credos a los que numerosos judíos ortodoxos todavía adhieren. *Guía de perplejos*, obra que intenta armonizar fe y razón, tuvo una gran influencia en filósofos cristianos como Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno.

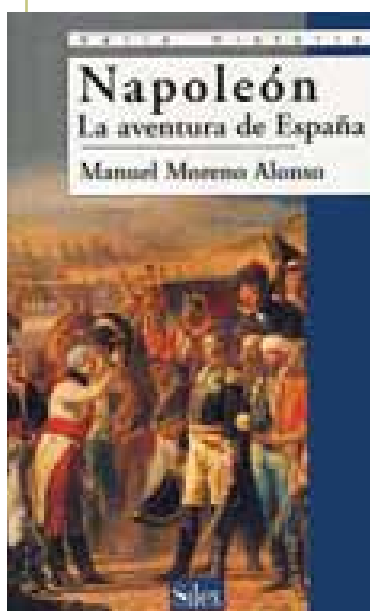
Maimónides. Vida, pensamiento y obra. Meir Orián. Barcelona : Riopiedras, 2004, 459 p.

Este libro fue escrito, según afirma el autor en el prólogo, “para familiarizar al lector de mediana instrucción con el genio incomparable de Maimónides”, presentándolo a la luz de nuestra propia época y poniendo de relieve los valores de su doctrina, tanto en el campo del pensamiento como de la acción. Maimónides destaca por su amor a la humanidad, sentimiento generado por su amor a Dios. El estudio del autor y a la vez de su obra servirán para que el lector se sienta interesado en consultar los textos originales de gran profundidad y belleza.

OCTAVO CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO MAIMÓNIDES



200 AÑOS DE LA CORONACIÓN NAPOLEÓN BONAPARTE



El 2 de diciembre de 1804, en Notre Dame de Paris, Napoleón Bonaparte se auto coronó emperador, colocándose él mismo la corona que estaba en manos del papa Pío VII. A continuación coronó personalmente a Josefina como emperatriz. El mensaje latente en esta actitud era la proclamación de su poder como proveniente de sí mismo y no de un poder divino. Tenía entonces 35 años. Se cumple por tanto ahora el segundo centenario de este hecho, inmortalizado en el célebre cuadro de Jacques Louis David "La coronación de Napoleón".

Nacido el 15 de agosto de 1769 en Ajaccio, Córcega, era el segundo hijo varón entre 13 hermanos de los cuales sobrevivieron ocho. Desde su infancia mostró las cualidades y defectos que habrían de acompañarle a lo largo de su vida. Inteligente, creativo, déspota, solitario, egocéntrico, enérgico, mordaz, orgulloso, dotado con una gran imaginación, el joven Napoleón estudió en la Escuela Militar de Brienne y completó sus estudios en la Escuela Militar de París. Gran estratega, transformó la fuerza del ejército popular en el mejor cuerpo bélico de la historia, revolucionando con sus teorías el concepto de la guerra, haciendo más dinámico el desplazamiento de sus unidades, pasando de un esquema rígido a otro más libre y empleando la improvisación y la sorpresa en el campo de batalla. Tras los éxitos obtenidos en Marengo, Austerlitz y Jena su estrella declina en 1815 siendo derrotado en Waterloo y desterrado a la isla de Santa Elena.

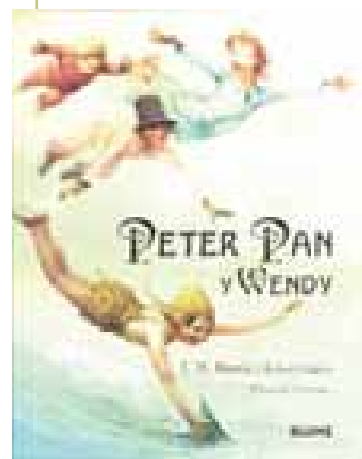
Napoleón. La aventura de España. Manuel Moreno Alonso. Sílex, 2004, 317 p.

Este libro esclarece, desde el punto de vista de su protagonista, numerosas claves para entender uno de los acontecimientos más importantes de toda la historia de España. Su autor es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla y miembro de la Société Napoléonienne Internationale.

El 27 de diciembre de 1904 se estrenó en el londinense teatro Duke of York la obra Peter Pan. Su autor, James Barrie, confiaba muy poco en el éxito y se vio sorprendido por la acogida entusiasta del público y de la crítica. Nació así el mítico personaje Peter Pan que, después de cien años, continua sin querer crecer y haciendo las delicias de niños y adultos.

El cuento narra las aventuras de Peter Pan en unión de Wendy, los hermanos de ésta y la pequeña hada Campanilla, en el país de Nunca Jamás, habitado por los "niños perdidos", donde se enfrentan al pirata Capitán Garfío. Peter cuenta a su amiga Wendy las razones por las que, el mismo día que nació, se escapó de su casa: "oí a papá y mamá hablar sobre lo que iba a ser yo cuando fuera mayor. No quiero ser mayor jamás, quiero ser siempre un niño y divertirme. Así que me escapé a los jardines de Kensington y viví mucho, mucho tiempo entre las hadas".

CENTENARIO DE PETER PAN



James Barrie pudo dejar traslucir en su obra parte de su propia vida, pudiendo remontarse el origen en el fallecimiento de su hermano mayor a los 14 años. Por otra parte en la figura de Wendy, Barrie quiere reproducir el papel que desempeñó su madre al hacerse cargo, desde muy niña, de la casa y los hermanos. Barrie no tuvo hijos pero adoptó a los cinco hijos del matrimonio Llewellyn Davies cuando murieron los padres. En el prólogo de su obra, hablando de los hermanos Llewellyn Davies afirma que creó a Peter Pan pensando en ellos: “..eso es Peter: la chispa que recibí de ustedes”.

Barrie cedió los derechos de Peter Pan al hospital Great Ormond Street de Londres. El Hospital tiene previsto anunciar en 2005 cual será el autor de la segunda parte de las aventuras de Peter Pan. Entre los nombres que se barajan adquiere un especial relieve el de Joanne K. Rowling, creadora de las aventuras de Harry Potter.

La historia de Peter Pan ha sido llevada al cine en varias ocasiones, desde la dirigida en 1924 por Herbert Brenon, pasando por la versión de Disney en 1953, la versión de Steven Spielberg de 1991, la versión británica de 2003 dirigida por Hogan y la más moderna que cuenta con Jonny Depp y Kate Winslet y que aborda las experiencias del autor de Peter Pan.

Con ocasión del centenario se han celebrado en Londres numerosos actos conmemorativos, entre los que destaca la interpretación de la obra en el Duke of York y una exposición en el Museo del Teatro.

Peter Pan y Wendy. Barrie, James M. Barcelona : Blume, 2004, 224 p.

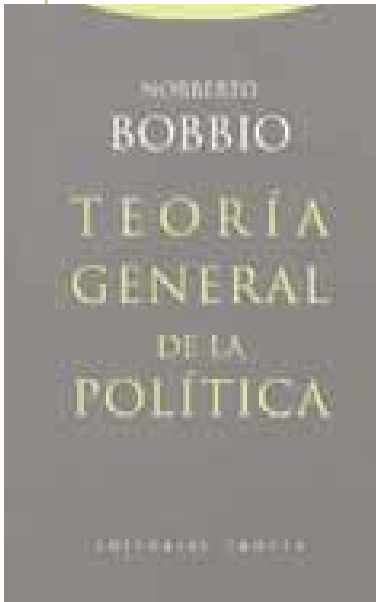
Este libro, bellamente ilustrado, se edita en la conmemoración del primer centenario del protagonista y narra las fascinantes aventuras de Peter Pan, el niño que no quería crecer y su amiga Wendy, el viaje que realizaron al país de la fantasía junto con el hada Campanilla, cómo conocieron a los niños perdidos, y su enfrentamiento con el Capitán Garfio.

2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

ENERO

HOMENAJE A NORBERTO BOBBIO



Nacido en Turín el 18 de octubre de 1909, Norberto Bobbio, uno de los más destacados exponentes del pensamiento renovador en el campo jurídico y político, falleció el 9 de enero de 2004. Era senador vitalicio y profesor emérito de la Universidad de Turín, donde fue catedrático de Filosofía del Derecho y de Filosofía Política entre 1948 y 1979, año en el que se jubiló. Fue admirador de Hans Kelsen, Thomas Hobbes y Max Weber. Se definía a sí mismo como heredero del pensamiento ilustrado y defensor de los derechos humanos especialmente los de justicia y libertad que no pueden darse de forma separada y son factores esenciales para el sostenimiento de la democracia. Autor de numerosos libros, su esperanza en un mundo mejor, más humano y justo y su idea de la perfectibilidad de la democracia fueron objetivos importantes de su quehacer intelectual.

Teoría general de la política. Madrid : Trotta, 777 p.

Michelangelo Bovero acomete en esta obra un proyecto que albergaba Bobbio y que nunca llegó a concretarse. Deseaba redactar una teoría general de la política, basada tanto en las enseñanzas de los autores clásicos como en los principales problemas políticos de su tiempo. Bovero, a través de cuarenta ensayos, ha logrado sistematizar lo más significativo del pensamiento de Bobbio y el resultado destaca tanto por su unidad metodológica como por la variedad de contenidos que incluye.

FEBRERO

Nació en el municipio murciano de Yecla en 1919 y murió el 2 de febrero de 2004. Escritor y periodista se autodefinió como “atípico, insurgente, viajero, solitario y, a veces, reducido al silencio”. Su obra, larga y representativa de su tiempo, influida por Pío Baroja y Azorín, fue reconocida con diversos premios literarios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura que obtuvo en dos ocasiones, la última en 1982 por *Conocerás el poso de la nada*.

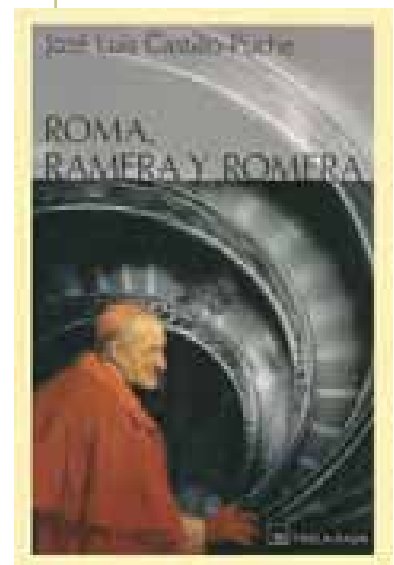
Amigo y biógrafo de Ernest Hemingway a quien dedicó dos libros *Hemingway entre la vida y la muerte* y *Hemingway in Spain*, Castillo-Puche se inició en la novela con *Sin camino* donde refleja el fracaso de su vocación religiosa. *Con la muerte al hombro*, *El vengador*, *Hicieron partes*, *El amargo sabor de la retama*, etc. son títulos en los que Castillo-Puche va desgranando los temas que forman el núcleo de su obra: la muerte, la soledad, la vocación, las frustraciones humanas.

Además de novelas, Castillo-Puche escribió biografía, ensayo, guión cinematográfico y fue periodista y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información.

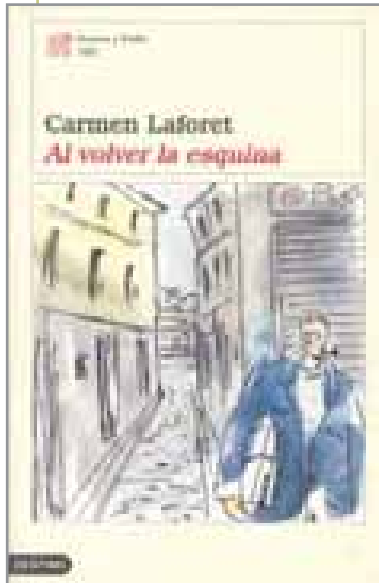
Roma, Ramera y Romera. Madrid: Tabla Rasa, 2004, 302 p.

Obra póstuma de Castillo Puche, escrita durante su estancia en Roma y sometida por él a una minuciosa corrección, se caracteriza por una indagación narrativa y personal en un escenario de denuncia contra el submundo vaticano. La obra narra el viaje y estancia en Roma de un pintor madrileño que viaja a la ciudad eterna con intención de pasar allí una temporada y el posterior descubrimiento de una trama de inconfesables intereses.

HOMENAJE A JOSÉ LUIS CASTILLO-PUCHE



HOMENAJE A CARMEN LAFORET



Nació en Barcelona el 6 de septiembre de 1921 y murió en Madrid el 29 de febrero de 2004. Cuando contaba dos años de edad su familia se trasladó a Canarias y no volvió a Barcelona hasta los dieciocho años, para estudiar allí Filosofía y Letras y Derecho, aunque no acabó ninguna de las dos licenciaturas. A los 21 años se fue a vivir a Madrid y allí contrajo matrimonio.

En 1945 se convocó por primera vez el Premio Nadal y obtuvo el premio con su novela *Nada* con la que obtuvo un clamoroso éxito de crítica y público. A esta obra le seguirán *La isla y los demonios* y *La mujer nueva*. En 1963 proyecta publicar una trilogía que pensaba titular *Tres pasos fuera del tiempo*, comenzando con *La insolación* pero el proyecto no siguió adelante.

En 2003 Cristina Cerezales, hija de Carmen Laforet publicó *Puedo contar contigo*, que contiene la relación epistolar entre su madre y Ramón J. Sender. En estas cartas se desvela su silencio literario y su necesidad de intimidad que la hizo apartarse de la vida pública.

Nada supuso una revolución en la literatura española y revitalizó la narrativa dentro del país. Narra la vida en Barcelona de una adolescente que se traslada a la ciudad para estudiar y ha de convivir con unos parientes inmersos en la violencia física y verbal. La amistad con Andrea, otra estudiante, lleva a su vida la esperanza en un futuro mejor.

Al volver la esquina. Barcelona : Destino, 2004, 283 p.

Novela inédita, escrita en los años setenta y de la que se conservaban las galeras con correcciones en casa de la hija de la autora, fue publicada después de morir ésta. Obra de personajes complejos e inusuales que se reencuentran al cabo del tiempo tras compartir amistades estivales en su adolescencia, nostalgia, amor, amistad se entrecruzan en sus páginas que dan muestra de la madurez narrativa de la autora.

MARZO

HOMENAJE A FERNANDO LÁZARO CARRETER

Nació en Zaragoza el 13 de abril de 1923 y murió en Madrid el 4 de marzo de 2004. Se doctoró en Filología Románica con premio extraordinario. Fue Catedrático en la Universidad de Salamanca y en la Autónoma y Complutense de Madrid. Dirigió durante siete años la Real Academia Española de la Lengua. Participó como jurado en distintos premios, entre ellos el Cervantes y el Príncipe de Asturias de las Letras.

Lázaro Carreter fue autor de numerosas obras y artículos sobre lingüística y literatura e impartió cursos y conferencias en Universidades de todo el mundo. Fue galardonado en múltiples ocasiones con las más altas distinciones, como la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio, y el Premio Internacional Menéndez Pelayo.

El dardo en la palabra, obra en la que muestra su faceta de vigía de la lengua, recopila artículos escritos para criticar las incorrecciones lingüísticas y le valió en 1997 el premio Don Juan de Borbón. Sus manuales de Lengua y Literatura han formado a muchas generaciones de estudiantes y contribuyeron también en gran medida a su popularidad.

Intelectual prudente y reflexivo empleaba la ironía y el sentido del humor en sus charlas y conferencias. Su vida dedicada al estudio nos dejó obras de gran valor como edición crítica del *Buscón de Quevedo*, *Ideas lingüísticas en España durante el siglo XVII*, *Diccionario de términos filológicos*, *Significación cultural de Feijoo*, *Moratín en su teatro*, *Menéndez Pelayo: su época y su obra literaria*, *Teatro medieval*, etc. También fue muy importante su labor como crítico y editor de clásicos así como su faceta de articulista.

Ingresó en la Academia el año 1982, siendo elegido director en 1991. Imprimió a la institución un gran dinamismo y puso en marcha dos bancos de datos, el Corpus de Referencia del Español actual y el Corpus Diacrónico del Español.

Azaña, Lorca, Valle y otras sombras. Madrid : Alianza Editorial, 304 p.

Libro destinado a las personas interesadas por el saber en general lo componen una colección de escritos aparecidos en diferentes medios de comunicación para ilustrar sobre algunos acontecimientos culturales de los últimos años. La capacidad pedagógica de Lázaro Carreter se vuelca en esta ocasión no en las palabras sino en ámbitos que tienen que ver con la política, la poesía, el teatro, la vejez y el amor.

ABRIL

HOMENAJE A CONCHA ZARDOYA

Concha Zardoya, poeta y ensayista, nació en 1914 en Valparaíso, de padres españoles, y falleció el 21 de abril de 2004. En el mes de marzo la Concejalía de Cultura de Majadahonda, municipio en el que residía y en el que una biblioteca pública lleva su nombre, en colaboración con la Asociación Prometeo de Poesía, le rindió un homenaje y se presentaron dos libros: *“Ronda del arco iris”* su primer poemario para niños, y *Concha Zardoya. Miniantología consultada y comentada*. También se inauguró una exposición sobre su vida y su obra.

La paz a través de la cultura fue máxima de su vida y de su obra, reconocida con varios premios y en la que figuran libros como *Dominios del llanto*, *Debajo de la luz*, *El corazón y la sombra*, *El desterrado ensueño*, etc.

Fue amiga de Gabriela Mistral, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Jorge Guillén y Miguel Hernández. Tradujo las obras de Walt Whitman y desarrolló su actividad docente como profesora de literatura en la Universidad de Illinois, donde se licenció en Filología Moderna, así como en Tulane, California, Yale, Indiana, Columbia y Massachussets.

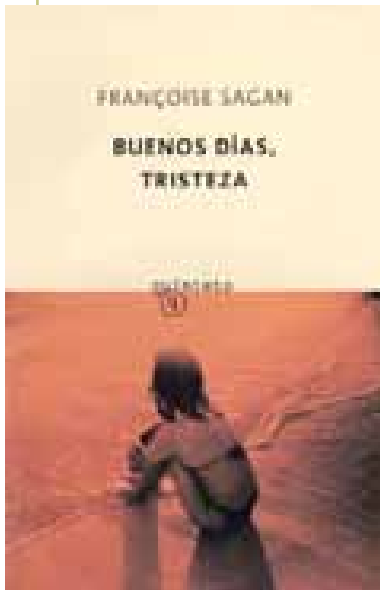
Vivió en Valparaíso hasta los diecisiete años, cuando se trasladó a vivir a España. Estuvo primero en Zaragoza y Barcelona y posteriormente en Madrid. A partir de 1977 fija definitivamente su residencia en la capital de España hasta su fallecimiento en Majadahonda.

Ronda del arco iris. Valladolid : Fundación Nicolás Guillén, 2004, 63 p.

Libro de poemas “exclusivamente dedicados a niños” según las propias palabras de la autora, está dividido en tres partes. La primera dedicada a las aves y pájaros; la segunda a la naturaleza sin duda alguna la gran protagonista del libro y una tercera más heterogénea. Los poemas fueron escritos en la primavera de 1995, excepto los dos últimos que datan del otoño de 2001. A lo largo del poemario se aprecia la calidad y sensibilidad de los versos, su idealismo y el anhelo de paz y convivencia.

SEPTIEMBRE

HOMENAJE A FRANÇOISE SAGAN



Françoise Sagan, pseudónimo de Françoise Quoirez, falleció el 24 de septiembre, víctima de una embolia pulmonar en el hospital de Honfleur, al noroeste de Francia. Tenía 69 años.

De familia acomodada, irrumpió en la literatura a los 19 años con la novela *Bonjour tristesse* de la que se vendieron millones de ejemplares y fue llevada al cine por Otto Preminger en 1957 con David Niven, Jean Seberg y Deborah Kerr. Además de su labor como novelista, escribió varias obras de teatro, guiones de cine y textos de canciones, destacando su estilo elegante, ligero e inimitable. Sus novelas presentan personajes de la burguesía, ociosos, aburridos y amorales, desgarrados por una inmensa soledad interior.

El estilo de vida de la escritora, conocida por sus excesos, su afición a las drogas y el alcohol, los coches veloces y los casinos, ha sido tan polémica como sus obras, llevándola al fin de su vida a la ruina y a una situación desesperada, pendiente de la ayuda de sus amistades.

A *Buenos días, tristeza* siguieron otras obras como *Un certain sourire*, *Dans un mois, dans un an* y *Aimez vous Brahms* así como varias obras de teatro, entre las cuales destacan *La robe mauve de Valentine*, *L'écharde*, *Le cheval évanoui* y *l'excès contraire*.

Françoise Sagan fue la musa de Sartre, encarnó la lucha feminista en los años sesenta, fue asesora cultural de Miterrand. Según sus propias palabras se consideraba una persona afortunada. "Tuve ganas de vivir y escribir. Y tuve la suerte de conseguirlo".

Buenos días, tristeza. Françoise Sagan. Barcelona : Quinteto, 2003

Esta novela, escrita por Françoise Sagan a los 19 años, le proporcionó la gloria literaria inmediata y un extraordinario éxito de ventas. Cecile, una adolescente independiente y difícil, acostumbrada a una vida de molición y sin límites, disfruta del verano en la Riviera francesa. La llegada de Anne Larson, antigua amiga de su madre, fallecida hacía años, es vista por Cecile como una amenaza a su relación con su padre, un viudo atractivo y mujeriego. Cecile, celosa de Anne y movida por el temor de perder el cariño de su padre, hará todo lo posible por separarlos, desencadenando un proceso de trágicas consecuencias.

OCTUBRE

HOMENAJE A FERNANDO CHUECA GOITIA

El sábado 30 de octubre, a los 93 años, falleció Fernando Chueca Goitia, el arquitecto que dedicó cincuenta años de su vida a la finalización de la Catedral de La Almudena. Chueca Goitia fue también autor del Museo Lázaro Galdiano, de la ampliación del Museo del Prado en la fachada de la calle Ruiz de Alarcón, del Banco Santander de Vitoria y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca. En su faceta de restaurador cuenta también con obras insignes. Autoridad mundial en historia del arte fue autor de obras de referencia de esta disciplina como sus monumentales *Historia de la Arquitectura Universal e Historia de la Arquitectura Española*.

A lo largo de su vida obtuvo numerosos premios y distinciones como el Premio Nacional de Historia 2002 y la Medalla de Oro de Arquitectura 1998. Ejerció como académico correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Sevilla y miembro honorífico de la de Santa Isabel de Hungría. Era asimismo miembro numerario de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando.

Historia de la Arquitectura Occidental. Fernando Chueca Goitia. Cie Dossat, 2003, 325 p.

La Historia de la Arquitectura Occidental contiene en cada volumen el panorama completo de un gran período enmarcado en el contexto político e ideológico. Este volumen está dedicado al Renacimiento. Chueca Goitia, gran historiador del arte, apoya su análisis en un abundante material gráfico así como en índices alfabéticos y repertorios bibliográficos que enriquecen y favorecen su lectura.

HOMENAJE A JACQUES DERRIDA



Jacques Derrida, filósofo y crítico literario francés, nació el 15 de julio de 1930 en Argelia en una familia judía. Cuando contaba 12 años tuvo que abandonar el colegio francés al que asistía pues fue reducido el cupo de alumnos judíos. Intentó ingresar en la Escuela Normal Superior pero su intento fracasó en dos ocasiones, lográndolo en 1952. A los cincuenta años defendió su tesis doctoral. Fue Profesor en la École Normale Supérieure de París y en la École des Hautes Études. Trabajó asimismo en Harvard y en la Sorbona de París. Comprometido políticamente con su apoyo a los pensadores checos, mostró asimismo su preocupación por la situación del pueblo palestino. Autor de numerosos libros entre los que figuran *La escritura y la diferencia*, *De la Grammatologie*, *Márgenes de la filosofía*, *Inventiones del otro*, *Espectros de Marx*, *Del espíritu*, y *La verdad en pintura*, fue recientemente nominado para el premio Nobel de Literatura. Falleció el 10 de octubre.

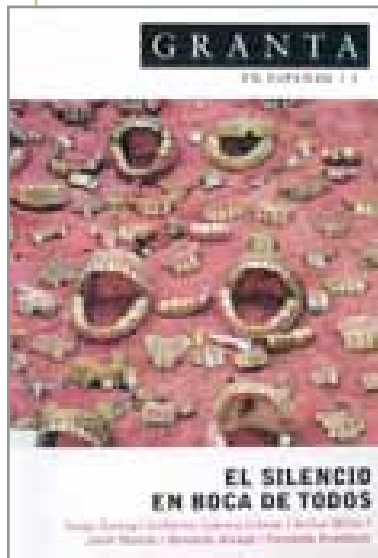
Filósofo comprometido y provocador, suscitó tanto la crítica como la admiración de sus contemporáneos. Sus teorías filosóficas han dado lugar a la corriente conocida como deconstruccionismo, manera crítica de considerar los presupuestos que se esconden tras las palabras, poniendo en cuestión el sistema de pensamiento dominante desde la modernidad, al deshacerlo desde su interior. Centrándose en el lenguaje intenta demostrar que es imposible determinar el sentido único de un texto, dado que ningún concepto se puede transmitir de forma unívoca, siendo posible la existencia de múltiples interpretaciones, todas ellas legítimas. La consecuencia de estas ideas lleva a la imposibilidad de la distinción entre lo verdadero y lo falso, quedando destruidas, según sus oponente, las bases de la filosofía.

Acabados, seguido de Kant, el judío, el alemán. Madrid : Trotta, 2004, 128 p.

Este libro reúne dos intervenciones públicas de Jacques Derrida en torno a la cuestión de la "psique judeo-alemana". En primer lugar aparece el discurso pronunciado con ocasión de la recepción del premio Adorno, tomando como punto de partida una carta de Walter Benjamin a Gretel Adorno, y sigue en segundo lugar una conferencia pronunciada en Jerusalén en 1998, en la que aborda el problema de la nacionalidad y el nacionalismo filosóficos a partir de un texto de Hermann Cohen.

DICIEMBRE

HOMENAJE A SUSAN SONTAG



Nacida en 1933, Susan Sontag falleció el 28 de diciembre de 2004 en Nueva York, ciudad en la que había nacido. Realizó estudios en las universidades de California, Chicago, París y Harvard, y era considerada como una de las figuras intelectuales de primera fila de los Estados Unidos. Su principal actividad como escritora fue el ensayo, pero también escribió novela, relatos y escritos sobre cine y teatro. Premiada con numerosos galardones, destaca entre ellos el Príncipe de Asturias de las Letras que le fue otorgado el año 2003 junto a Fatima Mernissi.

Susan Sontag era consciente de que sus escritos eran considerados provocadores y de que sus declaraciones daban lugar a diatribas y polémicas. Se autodenominó "moralista obsesiva" y dedicó su vida a la defensa de los derechos humanos. Crítica infatigable contra el poder y la tiranía fue considerada como la más europea de los escritores estadounidenses.

Entre los ensayos publicados por Susan Sontag cabe destacar *Contra la interpretación*, *Estilos radicales*, *Bajo el signo de Saturno*, *Sobre la fotografía*, *La enfermedad y sus metáforas* y *El sida y sus metáforas*, *Ante el dolor de los demás*. Escribir novelas fue para ella una actividad muy placentera y liberadora. Su verdadera pasión, según decía, era la literatura, porque por su medio aumentaba su comprensión y su compasión. *El amante del volcán*, *El benefactor*, *Equipo mortal* son ejemplos de su actividad como narradora.

El silencio en boca de todos. Planeta. Barcelona : 2004, 294 p

La publicación "Granta en español (1)" recoge una serie de relatos cortos de escritores de gran prestigio. Entre ellos, un relato de Susan Sontag, titulado *Diálogo entre una descendiente de Noé y un pájaro*, que trata sobre la posibilidad de cambiar el mundo.

2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

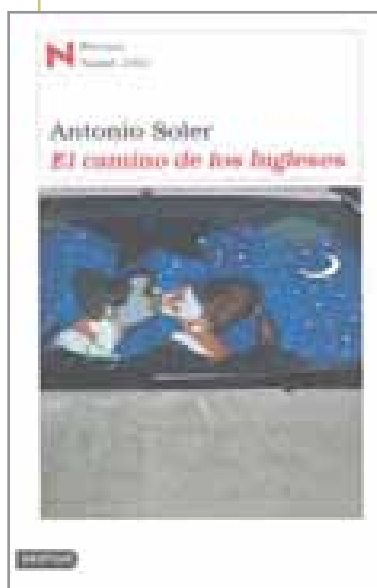
ENERO

PREMIO NADAL

ANTONIO SOLER

EL CAMINO DE LOS INGLESES

BARCELONA : DESTINO, 2003,
352 P.



En el año 1945 la editorial Destino convocó por vez primera el Premio Nadal, la noche mágica de los Reyes Magos. Es el premio más antiguo de los que se otorgan en España y muestra, a través de las novelas premiadas, cuál ha sido la evolución de la literatura española a lo largo de estos años. Encabezó la lista Carmen Laforet con su novela *Nada*.

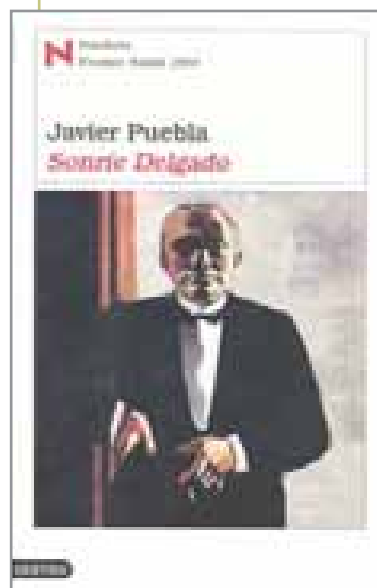
ANTONIO SOLER (Málaga 1956-)

Nació en Málaga en 1956. Huérfano de padre desde temprana edad fue un gran aficionado a la lectura desde muy pequeño. Estudió Turismo y su gran pasión por la escritura comenzó cuando, tras un accidente, tuvo que guardar cama durante mucho tiempo. Su carrera literaria ha estado sembrada de éxitos desde el primer momento. Al Premio Nadal han precedido otros muchos. Entre ellos cabe destacar el Heralde de Novela en 1997 con *Las bailarinas muertas*, el Primavera de Novela por *El nombre que ahora digo*, el Premio Andalucía por *Modelo de pasión* y el Andalucía de la Crítica con *Los héroes de la frontera*.

El camino de los ingleses. Barcelona : Destino, 2003, 352 p.

Obra coral que aborda la historia de un grupo de chicos entre 17 y 19 años cuando aún participan de los sueños adolescentes y se encuentran en la fina línea de separación entre infancia y juventud. El narrador rememora su niñez y adolescencia y recuerda con nostalgia los sueños no realizados, las ilusiones desvanecidas, la distancia entre la realidad y las esperanzas fallidas. En la novela narrador y autor son abiertamente identificables y la evocación de los recuerdos de éste se desencadena al ver en una ciudad lejana a la suya, un sendero llamado también, como el de su ciudad natal, "camino de los ingleses".

Son destacables el ritmo narrativo, la precisión del desarrollo y la belleza del estilo, lleno de matices y próximo en numerosas ocasiones a la prosa poética.



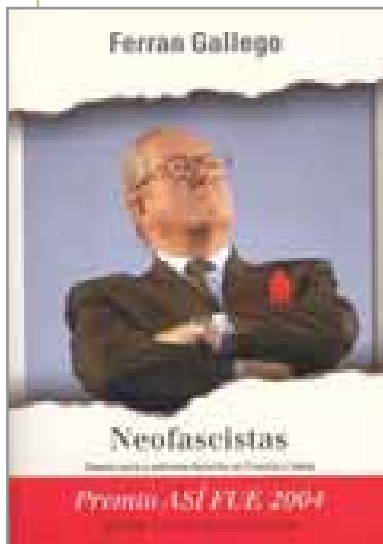
JAVIER PUEBLA (Madrid 1958-)

Javier Puebla es escritor, director de cine y periodista. Con su novela *Sonríe Delgado* ha sido Finalista del Premio Nadal 2004. Según él mismo explica, tardó 14 años en finalizar esta obra, comenzada por azar en un bar y trabajada con ahínco y gran derroche de energía durante los años siguientes.

Sonríe Delgado. Barcelona : Destino, 2004, 224 p.

Frederic Traum, protagonista de la novela, es un personaje misterioso que condensa en sí mismo el bien y el mal. Adopta la identidad de un diplomático español al que encuentra moribundo a cambio de asesinar a una mujer de la que éste desea vengarse. Novela compleja, próxima al género negro, *Sonríe Delgado* es una novela muy cinematográfica aunque el autor la considera difícil de plasmar en un largometraje.

**PREMIO ASÍ FUE.
LA HISTORIA RESCATADA**
FERRAN GALLEGO MARGALEFF
NEOFASCISTAS
BARCELONA : PLAZA & JANÉS,
2004, 477 P.



La Editorial Plaza & Janés convoca el Premio Así Fue. La Historia rescatada con la finalidad de contribuir a la divulgación de la Historia. Por ello la temática abarca memorias, biografías, ensayos, crónicas, encuestas, reportajes y cualquier otro género que responda al espíritu que informa la colección.

Declarado desierto el año 2003, el Premio Así Fue ha recaído este año ex aequo en el Profesor Ferran Gallego por *Neofascistas* y en Màrius Carol y Josep Playà por *El enigma Dalí*. Además el jurado ha recomendado la publicación de una tercera obra *El daño y la memoria* de David Torres-Clavé (seudónimo).

FERRAN GALLEGO MARGALEFF

Historiador y poeta, doctor en historia contemporánea, Ferran Gallego es profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado varios libros de historia así como numerosos artículos sobre el fascismo alemán y el populismo latinoamericano

Neofascistas. Barcelona : Plaza & Janés. , 2004, 477 p.

En *Neofascistas*, titulado en un primer momento *Nostalgia del futuro*, Ferran Gallego hace un serio estudio sobre la recuperación lenta, pero firme, de los partidos de ultraderecha en Italia y Francia.

Tras una primera etapa de pre fascismos en el momento anterior a la guerra europea de 1914 en la que se sembraron las ideas que luego fructificarían en el período de entreguerras con tan terribles consecuencias, siguió la derrota de los regímenes totalitarios en 1945.

A partir de esta fecha, el fascismo se enfrentó a una atmósfera cultural adversa y a unas condiciones sociales y económicas que evitaron la radicalización de los sectores sociales en los que se había basado en el pasado. Pero, a partir de los años ochenta del pasado siglo, a través de proyectos de tipo nacional-populista va alcanzando de nuevo la restauración de los valores profundos del fascismo clásico.

Para realizar con profundidad este estudio, el autor no se limita a investigar los partidos políticos sino que examina la producción cultural que ha ido favoreciendo los valores contrarios a la democracia. Según sus propias palabras “se trata de una crisis de valores en la sociedad democrática, en la que la extrema derecha ofrece un discurso populista y comunitarista, un discurso neofascista madurado que aprovecha los miedos del fin de siglo XX”.

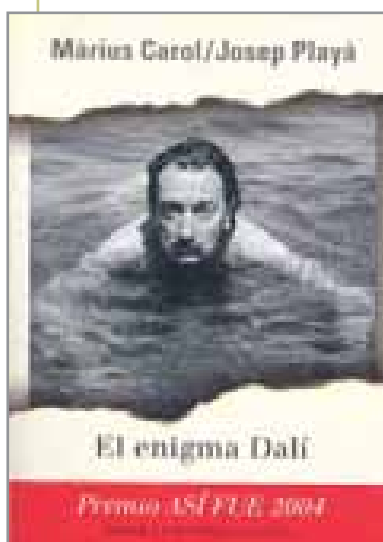
MÀRIUS CAROL Y JOSEP PLAYÀ

El enigma Dalí. Barcelona : Plaza & Janés, 410 p.

Los dos autores de *El enigma Dalí*, presentan el resultado de su investigación a lo largo de un cuarto de siglo, aportando material inédito en la que según ellos es una “deconstrucción” de Dalí, convirtiéndolo en un enigma sin fin. El mismo Dalí a lo largo de su vida intentó convertirse en un enigma y distorsionar su historia, con lo que su misterio pervive y no se perderá nunca. Los autores explican la personalidad de Dalí en clave freudiana, analizando virtudes y defectos del pintor, su relación con la política, su profundo miedo a la pobreza, su relación con Gala, su admiración por la monarquía, etc, descomponiendo la vida del pintor en veinte enigmas que van analizando en diferentes capítulos.

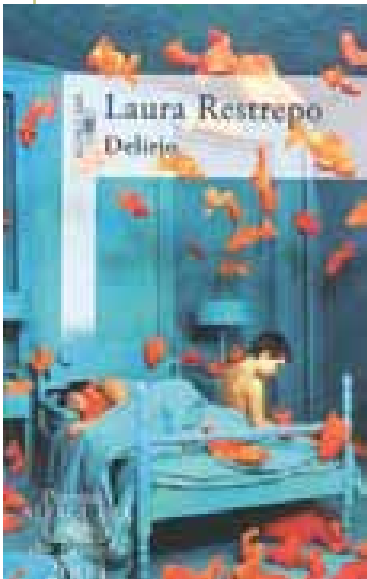
En el año Dalí, que conmemora el centenario del genial pintor, este libro es una valiosa y original contribución al estudio del mismo.

MÀRIUS CAROL Y JOSEP PLAYÀ
EL ENIGMA DALÍ
BARCELONA : PLAZA & JANÉS,
2004, 410 P.



FEBRERO

PREMIO ALFAGUARA
LAURA RESTREPO
DELIRIO
MADRID : ALFAGUARA,
2004, 210 P.



La editorial Alfaguara creó este Premio el año 1965 y hasta el año 1972 siguió convocándolo, alcanzando un gran éxito. Tras veinticinco años de ausencia, en 1998 volvió a convocarse, con una fuerte vocación latinoamericana y española. El libro ganador se distribuye simultáneamente en toda el área de lengua española.

LAURA RESTREPO

El VII Premio Alfaguara de Novela fue otorgado a la escritora colombiana Laura Restrepo por su novela *Delirio*. El jurado fue presidido por el Premio Nobel de Literatura José Saramago que destacó “el dominio del lenguaje” que Laura Restrepo utiliza en una obra “absolutamente magistral”.

Laura Restrepo escritora y periodista nació en Bogotá en 1950. Fue nombrada por el Presidente Belisario Betancourt miembro de la Comisión negociadora de paz entre el gobierno y la guerrilla M-19. Fruto de esta experiencia es su reportaje *Historia de un entusiasmo*. En la actualidad, desde su actividad como escritora sigue comprometida con la difícil realidad colombiana.

Licenciada en Filosofía y Letras realizó un posgrado en Ciencias Políticas y antes de comenzar su actividad literaria se dedicó a la enseñanza universitaria, la política y el periodismo.

Las obras de Laura Restrepo han sido traducidas a más de una docena de idiomas. Recibió con su obra *Dulce compañía* los premios Sor Juana Inés de la Cruz y el francés France Culture.

Delirio. Madrid : Alfaguara, 2004 , 210 p.

Delirio es una novela de amor, con una historia principal fragmentada en otras que se van uniendo a aquélla. Plantea el esclarecimiento del enigma que supone la locura de la protagonista y la lucha de su esposo por descubrir las posibles causas y tratar de recuperarla. Narrada con talento y emoción mantiene el suspense hasta llegar a un final esperanzador después de un brillante desarrollo.

La Caja de Castilla-La Mancha, Ediciones Martínez Roca y el Grupo Editorial Planeta convocan anualmente el Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. Pueden concurrir escritores en lengua castellana de cualquier nacionalidad. La finalidad del mismo es promover la creación y divulgación de novelas que aúnen la calidad literaria y el conocimiento de la historia para ayudar a la divulgación de esta rama del saber y contribuir a la comprensión de la realidad contemporánea.

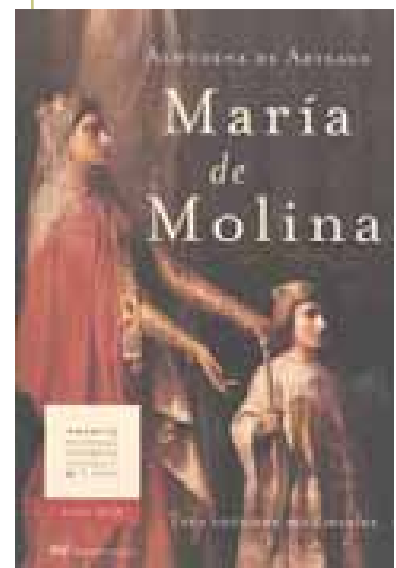
ALMUDENA DE ARTEAGA

Abogada y escritora, Almudena de Arteaga, ganadora del IV Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio por *María de Molina*, es autora de otras seis novelas de las cuales cinco son de corte histórico y una de ficción. Su primera obra, *la Princesa de Éboli* obtuvo un enorme éxito y llegó a las 22 ediciones. A ésta le siguieron *Eugenia de Montijo*, *Juana la Beltraneja* y *Catalina de Aragón*.

María de Molina. Madrid : Martínez Roca, 2004, 320 p.

María de Molina, personaje femenino tan fascinante como desconocido, destaca según la autora por su lucha, templanza y tesón en la defensa de los tres Reyes vinculados a su vida. Casada con Sancho IV de Castilla, sobrino suyo, al enviudar fue regente de su hijo Fernando IV y tras la muerte de su hijo y un año más tarde de Constanza, la esposa de éste, se convirtió de nuevo en regente de su nieto, el futuro Alfonso XI. A lo largo de sus años de regencia tuvo que hacer frente con entereza e inteligencia a la desestabilización política imperante, las difíciles relaciones internacionales con Portugal y Francia así como a las intrigas palaciegas que ensombrecieron la intensa vida de esta mujer única que gobernó tres veces a su pueblo.

PREMIO ALFONSO X EL SABIO
ALMUDENA DE ARTEAGA
MARÍA DE MOLINA
MADRID : MARTÍNEZ ROCA,
2004, 320 P.



PREMIO ALFONSO X EL SABIO (FINALISTA)

JORGE MOLIST

EL ANILLO

MADRID : MARTÍNEZ ROCA, 2004, 400 P.

Jorge Molist es ingeniero industrial y trabaja en el mundo de la empresa a nivel internacional. Apasionado por la historia, que introduce en su obra de una manera muy original, analizándola desde el presente, sabe compaginar su profesión con su faceta de escritor. Con anterioridad ha publicado *Los muros de Jericó*, sobre la epopeya cántara y *Presagio* que tiene como fondo la gesta de las misiones españolas en América.

El anillo. Madrid : Martínez Roca, 400 p.

El anillo recrea la búsqueda del tesoro oculto de los Templarios en los antiguos territorios de lo que fue la Corona de Aragón. La acción comienza en el presente cuando Cristina, una abogada de éxito, celebra su cumpleaños y recibe un anillo con un gran brillante regalo de su prometido, y una misteriosa sortija con un rubí enviada por un remitente anónimo. La incompatibilidad de ambos anillos desencadena en la vida de Cristina una serie de acontecimientos que cambiarán su destino y su visión del mundo.

Jorge Molist utilizando como trasfondo histórico el acontecer de los Templarios en el Mediterráneo, desarrolla una trama de intriga y de búsqueda detectivesca, que atrapa el interés del lector por la magia y el misterio de los hechos narrados.

PREMIO BIBLIOTECA BREVE

MAURICIO ELECTORAT

LA BURLA DEL TIEMPO

SEIX BARRAL, 2004, 352 P.



La editorial Seix Barral convoca el Premio Biblioteca Breve para novelas inéditas escritas en lengua castellana con el propósito de estimular a los escritores jóvenes para que se incorporen al movimiento de renovación de la literatura europea actual. El premio se entrega en Barcelona el mes de febrero. Este año el galardón ha recaído en el escritor chileno Mauricio Electorat.

MAURICIO ELECTORAT

Mauricio Electorat nació en Santiago de Chile en 1960. Cursó dos años de Periodismo y Literatura en la Universidad de Chile y luego se trasladó a Barcelona donde se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Central. Publicó dos libros de poemas. En 1995 apareció su primera novela *El Paraíso tres veces al día*, que obtuvo los dos galardones anuales más importantes que se conceden en Chile: el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y el Premio Municipal de Literatura concedido por la ciudad de Santiago. Con posterioridad apareció *Nunca fui a Tijuana y otros cuentos* que obtuvo los mismos premios en la categoría de cuento. La obra de Mauricio Electorat tiene un destacado lugar en la narrativa latinoamericana actual y está presente en múltiples antologías.

La burla del tiempo. Seix Barral, 2004, 352 p.

La burla del tiempo es una novela generacional. Comienza con el viaje de Pablo Riutort de París a Chile para acudir al entierro de su madre. A partir de ahí la novela se divide en dos partes. Por un lado narra la historia de un grupo de adolescentes que nacen a la conciencia política a fines de los años 70, durante la

dictadura de Pinochet y cuyas ansias de revolución hubieron de enfrentarse a la dura realidad y por otro trata la historia de Pablo y Nelson, dos integrantes del grupo, compañeros de universidad, cuya relación se rompió cuando Nelson captado por el régimen de Pinochet se convirtió en delator. Años después, ya adultos se reencuentran en París.

La novela, presentada al concurso con el seudónimo Tombuctú, es eminentemente dialogada, con pocas descripciones, busca recuperar el peculiar lenguaje hablado chileno, y según el jurado tiene “ un estilo nítido y preciso, un ritmo trepidante y una mirada irónica”. El interés de la narración se sostiene a lo largo de toda la obra que entronca con la tradición de la gran novela latinoamericana de los últimos tiempos.

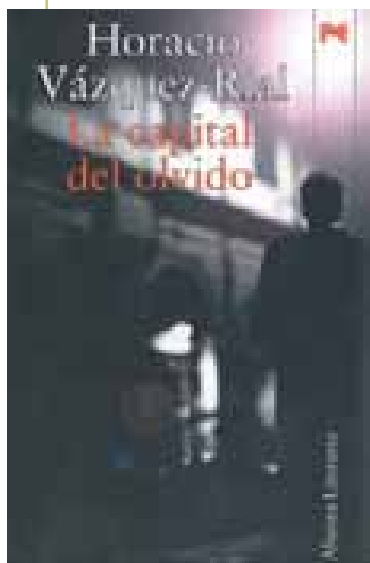
**PREMIO DE NOVELA
FERNANDO DE QUIÑONES**

HORACIO VÁZQUEZ-RIAL

LA CAPITAL DEL OLVIDO

MADRID : ALIANZA

EDITORIAL, 272 P.



La Fundación Unicaja convoca el premio de novela que lleva el nombre del ilustre escritor gaditano, a fin de honrar su memoria. Pueden concurrir al mismo escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras estén escritas en castellano, sean originales e inéditas y no hayan sido premiadas anteriormente. Alianza Editorial publica y distribuye las obras premiadas. Como novedad en esta quinta edición se incorpora un premio para la obra finalista.

Concedido a fines de 2003, la obra premiada con el V Premio de Novela Fernando de Quiñones ha sido publicada en el presente año.

HORACIO VÁZQUEZ-RIAL

La capital del olvido. Madrid : Alianza Editorial, 272 p.

Horacio Vázquez-Rial nació en Buenos Aires. Es doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Ha desempeñado diversos cargos tanto en el mundo editorial como en el periodístico.

El jurado ha valorado la gran originalidad que, con arreglo a los criterios del género negro, va revelando a través de los hechos y personajes que “nada es lo que parece”. Una parte de la acción se sitúa en Buenos Aires, escenario de los crímenes golpistas y del drama de sus víctimas. La trama gira en torno al secuestro de un matrimonio y el rapto del recién nacido hijo de ambos. La intriga se despliega en varias y complejas tramas y el suspense, así como el interés se mantiene a lo largo de toda la obra. Destaca el uso brillante de los diálogos.

La novela finalista *Una tarde con campanas* de Juan Carlos Méndez Guédez trata el problema de la inmigración centroamericana en Madrid desde la perspectiva de un niño de siete años.

PREMIO JOVELLANOS

FERNANDO ZALAMEA TRABA
ARIADNA Y PENÉLOPE.

REDES Y MIXTURAS EN EL
MUNDO CONTEMPORÁNEO.

OVIEDO : NOBEL, 2004, 261 P.



Convocado por ediciones Nobel, que publica la obra galardonada, el Premio Jovellanos se concede anualmente desde 1994, año en el que se celebró el 250 aniversario del nacimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos. El premio distingue aquellas creaciones originales e inéditas que supongan una aportación relevante en los campos del pensamiento, las humanidades, las ciencias sociales y de la naturaleza, escritas en lengua castellana por autores de cualquier país del mundo.

Este año, en su décima edición, el premio recayó en el filósofo colombiano Fernando Zalamea Traba.

FERNANDO ZALAMEA TRABA

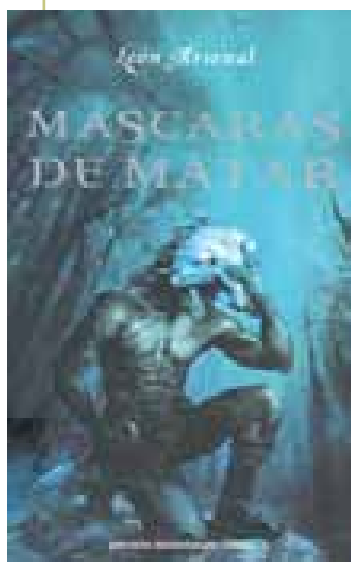
Fernando Zalamea Traba, filósofo y matemático colombiano, doctor en Lógica matemática por la Universidad de Massachussets, desde 1991 es profesor asociado del departamento de Matemáticas de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus numerosos escritos destacan los libros *Signos triádicos* (Premio de Ensayo Kostakowski-Cardoza y Aragón 2001) y *Ariel y Arisbe* (Premio de Ensayo Andrés Bello 2000)

Ariadna y Penélope. Redes y mixturas en el mundo contemporáneo.
Oviedo : Nobel, 2004, 261 p.

En *Ariadna y Penélope* el autor aborda la tesis de que la ciencia y el arte no son antagónicas sino que se interrelacionan y enriquecen mutuamente. A base de múltiples ejemplos tomados de la literatura, la pintura, la física, la construcción matemática etc, trata de romper las barreras que se han establecido ente arte y ciencia, concluyendo que la razón permite ser más sensible y la sensibilidad ayuda a razonar mejor.

El título del ensayo se refiere a dos metáforas que pueden aplicarse a la realidad actual. Por un lado Ariadna con su mágico ovillo no sirve ya de guía en la compleja realidad actual, porque no hay un único hilo que pueda orientarnos, mientras que el telar de Penélope sí puede constituir un paradigma del tiempo presente, pues su continuo tejer y destejer sí puede ayudar a reorientarnos hoy en la malla cultural en que estamos inmersos, cuyo entrelazamiento de hebras y fibras sugiere posibilidades diversas y múltiples caminos.

Para el jurado su obra *Ariadna y Penélope. Redes y mixturas en el mundo contemporáneo* refleja "intensidad y pasión para llevar los problemas contemporáneos a una racionalidad nueva, que supone una vuelta al espíritu renacentista más abierto a todo". Destacó asimismo el inteligente uso por parte del autor de los mitos clásicos para describir el cambio desde una visión unitaria y universal de la realidad hacia otra plural e interdependiente.

PREMIO MINOTAURO**LEÓN ARSENAL****MÁSCARAS DE MATAR****BARCELONA : MINOTAURO,
2004, 285 P.**

El Premio Minotauro, Premio Internacional de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica ha comenzado con gran éxito su andadura pues en esta su primera edición ha recibido 241 manuscritos y se ha convertido en el mejor dotado del mundo en el género. El ganador ha sido León Arsenal con su novela *Máscaras de matar*.

LEÓN ARSENAL

León Arsenal es autor de dos novelas históricas ambientadas en la antigüedad *Las lanzas rotas* y *El hombre de plata*, publicadas en la editorial Valdemar, así como de relatos cortos, recopilados en *Besos de alacrán* y *otros relatos*, que recibió el Premio Ingotus .

Máscaras de matar. Barcelona : Minotauro, 2004, 285 p.

Máscaras de matar nos sumerge en la más pura tradición de la fantasía épica. El autor afirma que se trata de un homenaje a la literatura fantástica que pretende, más que hacer ejercicios de estilo, entretener al lector y crear otra mentalidad. De naturaleza fantástica, el argumento arranca de un punto clásico en este tipo de literatura: la búsqueda de intrigas y aventuras, esta vez centradas en un mundo imaginario donde las máscaras jugarán un papel decisivo.

El Premio Salambó lo convoca el Club Cultura de la Fnac y el Café Salambó con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y se otorga al mejor libro de narrativa publicado en España durante el año anterior. Forman el jurado quince autores de reconocido prestigio y que pertenecen a las diversas generaciones y tendencias del panorama literario de España e Hispanoamérica. Carece de dotación económica y en él los autores votan a los propios autores.

JUAN EDUARDO ZÚÑIGA

Juan Eduardo Zúñiga nació en Madrid donde estudió Bellas Artes y Filosofía y Letras. Ha publicado novelas, libros de relatos y un estudio biográfico sobre Ivan Turguénev. Obtuvo el Premio Nacional de Traducción, el Premio Ramón Gómez de la Serna y ahora ha sido galardonado con el Premio Salambó y el Premio Nacional de la Crítica.

Capital de la gloria. Madrid : Alfaguara, 2003, 200 p.

Capital de la Gloria, libro de relatos, forma parte de una trilogía, escrita a lo largo de veinte años, sobre la Guerra Civil española. Los títulos anteriores fueron *Largo noviembre de Madrid* y *La tierra será un paraíso*. El hilo conductor de los tres títulos es la esperanza. En medio de la crueldad y de la destrucción siempre habrá esperanza porque el amor puede vencer el asedio del odio, el miedo, la avaricia, la violencia. La obra aúna profundidad de contenido y una gran belleza literaria y en ella se aprecia la depurada técnica de quien debe ser considerado como uno de los maestros del relato breve de la narrativa actual.

PREMIO SALAMBÓ**JUAN EDUARDO ZÚÑIGA****CAPITAL DE LA GLORIA****MADRID : ALFAGUARA,
2003, 200 P.**

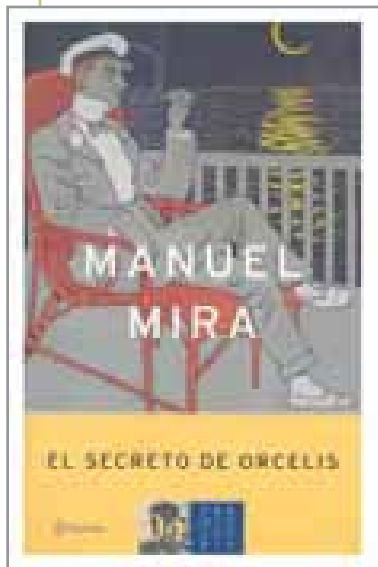
MARZO

PREMIO AZORÍN

MANUEL MIRA CANDEL

EL SECRETO DE ORCELIS

BARCELONA : PLANETA, 2004,
370 P.



El jurado del Premio Azorín en su convocatoria del año 2004 designó como ganador a Manuel Mira Candel por su obra *El secreto de Orcelis*, presentada bajo el seudónimo de Juan Negromota y con el título *El marqués de los jazmines*.

MANUEL MIRA CANDEL

Manuel Mira Candel después de una larga trayectoria como periodista decidió dedicarse de lleno a la literatura. Finalista en convocatorias anteriores, ha visto cumplido su deseo de lograr el reconocimiento a su labor como escritor.

El secreto de Orcelis. Barcelona : Planeta, 2004, 370 p.

“Escrita a golpe de corazón y transida desde la primera línea hasta la última página de una gran emoción” trata de un hombre, Bartolomé Arango, que tras una vida de éxito y lujo muere, en un asilo de beneficencia abandonado incluso por su familia.

La novela se articula en cuatro planos. En primer lugar hay una trama paralela que presenta al nieto del protagonista, obsesionado con su abuelo. El segundo plano es la universalidad y la desesperanza como ejes de la historia. El tercero está relacionado con el elemento formal, con saltos continuos en el espacio y el tiempo, estilo que el autor calificó como “de orfebrería” y el cuarto plano hace referencia a Orcelis-Orihuela, que se convierte en una estructura que planea continuamente sobre los protagonistas.

La Obra Social Caja Madrid convoca este premio abierto a todos los autores españoles y extranjeros residentes en España, nacidos a partir de 1968, inclusive, que presenten ensayos absolutamente inéditos y escritos en idioma castellano y que no hayan sido premiados con anterioridad.

El tema de las obras de análisis, comentario o crítica, así como el ámbito de aplicación de la tesis: aspectos sociales, políticos, culturales, artísticos, económicos, etc, serán de libre elección.

El pasado 16 de diciembre el jurado otorgó el II Premio de Ensayo Caja Madrid a Rubén Pardiñas por su obra *Seamos serios, pero no tanto*, publicada en marzo del presente año.

RUBÉN PARDIÑAS (1976-)

Rubén Pardiñas es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y diplomado en Cinematografía. Es autor de otra obra también premiada *Emancipació, ¿de qué? Una visió pragmatista del arte contemporáneo* (XII Premio Espais a la Crítica de Arte) y de varios artículos en medios especializados. Paralelamente desarrolla su trayectoria como director artístico cinematográfico.

Seamos serios, pero no tanto: arte, filosofía y la persistencia de lo sublime.

Madrid : Lengua de Trapo, 2004, 160 p.

El autor trata el concepto de lo sublime apoyándose en un significado laxo del término y aclara que no ha querido escribir un libro sobre lo sublime sino sobre la implantación en la vida cultural de su espíritu más dogmático, entendido como “inefable”, e inspirador de proyectos que aspiran a realizar una utopía.

PREMIO DE ENSAYO CAJA MADRID

RUBÉN PARDIÑAS

SEAMOS SERIOS,

PERO NO TANTO

BARCELONA : LENGUA DE TRAPO,
2004, 370 P.



PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**LORENZO SILVA****CARTA BLANCA****POZUELO DE ALARCÓN : ESPASA CALPE,****2004, 352 P.**

El Premio Primavera de Novela lo convoca la editorial Espasa Calpe, con el fin de apoyar la creación literaria y contribuir a la máxima difusión de la novela como forma de expresión artística de nuestra época en el mundo hispanoamericano.

LORENZO SILVA

Lorenzo Silva nació en Madrid en 1966. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense trabajó como abogado, asesor fiscal y auditor de cuentas, escribiendo en su tiempo libre y vacaciones. Sus primera novela publicada fue *Noviembre sin violetas* a la que precedieron otras tres que permanecen inéditas. Comenzó a ser conocido en el mundo literario en 1997 tras quedar como finalista en el Premio Nadal. Obtuvo este galardón en el año 2000 y se afianzó a partir de entonces su fama como escritor. Ha escrito también obras destinadas al público infantil y juvenil: *Laura y el corazón de las cosas* y *Los amores lunáticos*. Escribió asimismo el guión para la adaptación cinematográfica de su novela *La flaqueza del bolchevique*.

Carta blanca. Pozuelo de Alarcón : Espasa Calpe, 2004, 352 p.

En esta novela, ganadora del VIII Premio Primavera, Lorenzo Silva retoma el tema que ya había tocado en *El nombre de los nuestros*: la Guerra de Marruecos. El personaje de Juan Faura, tras un terrible desengaño amoroso, se engancha en la Legión decidido a morir en la guerra; sin embargo, sobrevive tras haber visto y vivido las mayores atrocidades a que puede dar lugar la crueldad humana. Años después, ya en la República, se reencuentra con su amada, y el siguiente salto temporal nos traslada a la Guerra Civil, donde se enfrentará a sus antiguos compañeros legionarios. La obra constituye una lúcida e imparcial reconstrucción de nuestro pasado.

ABRIL

La editorial Anagrama convoca anualmente este premio. La extensión es libre. No se exige limitación formal aunque se valoran especialmente los trabajos que presenten una apertura en concepto literario de ensayo. Preferentemente los trabajos serán de imaginación crítica sobre un tema único o diversos temas agrupados de una forma orgánica.

JORDI GRACIA (1965-)

La resistencia silenciosa. Barcelona : Anagrama, 2004, 414 p.

Jordi Gracia es profesor de Literatura española en la Universidad de Barcelona y crítico literario. Desde hace años investiga la evolución de los intelectuales españoles a lo largo del siglo XX. Con su obra *La resistencia silenciosa* ha obtenido el XXXII Premio Anagrama de Ensayo. El libro se presentó al concurso bajo el seudónimo de Laura de Joan y en él hace un estudio de la historia intelectual y cultural española durante la guerra y los años posteriores a la misma, analizando la actitud de los intelectuales en especial en su papel de oposición al régimen.

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO**JORDI GRACIA****LA RESISTENCIA SILENCIOSA****BARCELONA : ANAGRAMA,****2004, 414 P.**

RAFAEL DEL ÁGUILA

Finalista del Premio Anagrama

Sócrates furioso. Barcelona : Anagrama, 2004, 340 p.

Rafael del Águila es catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid y director del Centro de Teoría Política. En su producción figuran diversas obras como *La senda del mal. Política y razón de Estado*, que presenta el problema del mal en la ciencia política, tema presente en la obra premiada. El recto pensar no conduce siempre al bien ni basta en política bondad y buenas intenciones. Para combatir el mal la política debe aunar pensamiento y juicio político ciudadano, contentándose con lo posible y alejándose de conceptos ideales no resolutivos.

PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA

LUIS GARCÍA MONTERO

INTIMIDAD DE LA SERPIENTE

Galardón creado en 1956, se concede a los mejores libros de narrativa y poesía publicados en España a lo largo del año en las cuatro lenguas del Estado. El premio no tiene dotación económica y lo concede la Asociación Española de Críticos Literarios. El poeta Luis García Montero por *La intimidad de la serpiente* y Juan Eduardo Zúñiga por *Capital de la Gloria* obtuvieron el Premio Nacional de la Crítica 2003 para obras en castellano.

LUIS GARCÍA MONTERO

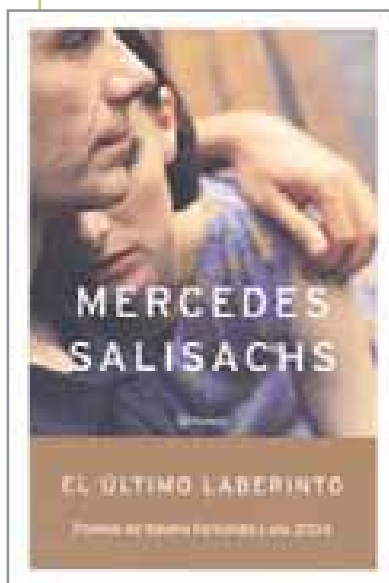
Luis García Montero nació en Granada en 1958. Licenciado en Filosofía y Letras se doctoró con una tesis sobre Rafael Alberti del que preparó la edición de su *Poesía Completa*. Profesor del departamento de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada, compagina su dedicación a la poesía con el ensayo y con escritos como columnista de opinión.

Ha recibido numerosos galardones a lo largo de su brillante carrera, entre ellos el premio Federico García Lorca, el Loewe, el Ciudad de Sevilla, el Adonáis de Poesía y el Premio Nacional de Poesía.

Poemas. Luis García Montero. Madrid : Visor Libros, 389 p.

Los libros de García Montero propugnan una lectura ilustrada del Romanticismo, reivindicando la individualidad y el pensamiento crítico y afirmando el carácter histórico de la intimidad.

MAYO

PREMIO FERNANDO LARA**MERCEDES SALISACHS****EL ÚLTIMO LABERINTO****BARCELONA : PLANETA, 2004,****341 P.**

El Premio Fernando Lara se otorgó por vez primera el año 1996. Su nombre hace referencia al hijo menor de José Manuel Lara, fallecido en agosto de 1995. Lo convoca anualmente la fundación José Manuel Lara y la Editorial Planeta, para novelas inéditas escritas en castellano, con la finalidad de favorecer la producción novelística española. Este año se celebra la novena edición y se han presentado 221 novelas.

MERCEDES SALISACHS

Mercedes Salisachs nació en 1916. Accedió a la Universidad graduándose en Peritaje Mercantil, siendo una de las pocas mujeres que obtenían una graduación universitaria en su época. Comenzó a escribir el año 1942 pero fue en 1956 con *Una mujer llega al pueblo* cuando vio consolidada su trayectoria como escritora. Tras quedar por dos veces finalista del Premio Planeta, lo obtuvo el año 1975 por *La gangrena*, novela que alcanzó la venta de un millón de ejemplares y cincuenta y cuatro ediciones. Mercedes Salisachs, pese a su avanzada edad, continúa publicando y tiene en su haber más de treinta obras. Sus firmes creencias católicas la convierten en representante de una literatura que refleja una concepción cristiana de la existencia. Sus tramas son intimistas, llenas de intrigas y secretos así como de sucesos de candente actualidad. “Si somos capaces de imaginar historias, es porque lo que imaginamos existe. Por eso nada, en las novelas, es ficción”

El último laberinto. Barcelona : Planeta, 2004, 341 p.

El último laberinto, presentada a concurso con el seudónimo de Trino Trinidad, trata sobre “la necesidad de perdonar cuando quien ha hecho algo terrible se arrepiente”. La trama obedece en parte a una historia real. En la entrega del premio la autora explicó que su novela tiene tres lecturas. La primera trata sobre la necesidad del perdón, la segunda sobre la falsedad de las apariencias y la tercera sobre los sótanos psíquicos de los que sufren. La novela transcurre casi íntegramente en el metro para reflejar así “la tristeza enorme de quienes viven en las cavernas de la vida”

JUNIO

PREMIO ESPIRITUALIDAD

CÉSAR VIDAL

EL TESTAMENTO DEL PESCADOR

MADRID : MARTÍNEZ ROCA,

2004, 240 P.

Ediciones Martínez Roca convocó la primera edición del Premio Espiritualidad en 1999, con objeto de fomentar la creación y divulgación de obras que potencien la búsqueda del conocimiento interior, las inquietudes y los valores más profundos del ser humano, creando una dimensión trascendente de la vida cotidiana.

En años anteriores, han sido premiados escritores de la talla de Raimon Pannikar, Juan Manzanera, Paloma Gómez Borrero, Ramiro Calle, etc. Este año el premio ha recaído en César Vidal por su obra *El testamento del pescador*.

CÉSAR VIDAL

César Vidal, doctor en Historia, en Teología y en Filosofía, Licenciado en Derecho, como escritor y conferenciante forma parte de diversas tertulias en varios medios nacionales y colabora habitualmente en *Libertad Digital* y otros medios de comunicación. De religión evangélica defiende la fe basada en los principios de la Reforma. Defensor de los derechos humanos ha recibido, entre otros, el Premio Humanismo de la Fundación Hebraica. En su faceta de escritor también ha sido galardonado en numerosas ocasiones, recibiendo el Premio de la Crítica a la mejor novela histórica y el Premio Las Luces.

El testamento del pescador. Madrid : Martínez Roca, 2004, 240 p.

El testamento del pescador, obra sólidamente apoyada en fuentes históricas, arranca en el año 62 de nuestra era. El emperador Nerón encarga a un experimentado militar que le asesore en el proceso de un anciano pescador que fue amigo de Jesús. A lo largo de los interrogatorios a los que el pescador es sometido, aparecerán los perfiles de una historia capaz de revolucionar las bases del imperio y de todo corazón humano. El autor quiere reflejar dos aspectos: en primer lugar acercarse a la persona de Jesús a través de los que le conocieron y trataron y en segundo lugar quiere recoger el impacto que causó en los corazones de los que escucharon su mensaje. La novela es un canto a la búsqueda de la verdad.

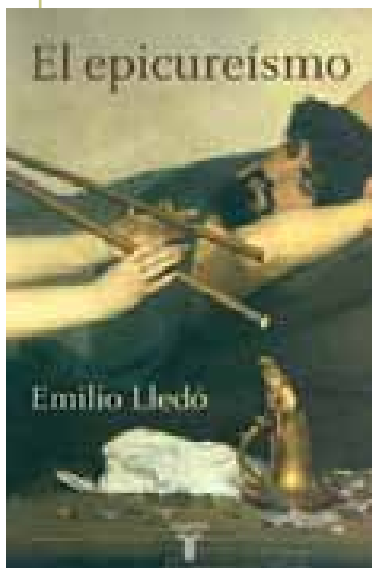
PREMIO INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

EMILIO LLEDÓ

EL EPICUREÍSMO

MADRID : TAURUS, 2003,

220 P.



La Universidad Internacional Menéndez Pelayo instituye con carácter anual el Premio Internacional Menéndez Pelayo que se otorga para distinguir a personalidades destacadas en el ámbito de la creación literaria o científica cuya obra escrita presente una dimensión humanística capaz de evocar en nuestros días la de Menéndez Pelayo. Este año, por unanimidad, ha sido distinguido con este galardón el filósofo Emilio Lledó

El comunicado de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo dice lo siguiente: "El Jurado de la XVIII edición del Premio Internacional Menéndez Pelayo, reunido en la Casa de América el 8 de junio de 2004, ha decidido por unanimidad otorgar este galardón a D. Emilio Lledó en reconocimiento de su larga, fecunda y brillante trayectoria que se ha desplegado en muy diversos ámbitos académicos de España, Europa y América, a partir del estudio del pensamiento clásico y de una reflexión filosófica sobre el poder y el misterio de la palabra y sobre la dimensión creativa de la memoria individual y colectiva....El Premio se otorga, en suma, al autor de una obra tan fructífera como abierta, que le ha hecho acreedor de una altísima autoridad académica y moral".

EMILIO LLEDÓ

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, impartió clases en la Universidad de Heidelberg hasta 1962. Catedrático de la Universidad de La Laguna, de la de Barcelona y de la UNED. Se doctoró en la Universidad de Heidelberg donde tuvo maestros tan destacados como George Gadamer, Karl Lowith y Otto Regenbogen. Galardonado con el Premio Von Humboldt. Desde 1993 es miembro de la Real Academia. En la actualidad preside el Consejo para la Reforma de los Medios de Comunicación de titularidad estatal.

El centro del pensamiento de Emilio Lledó lo constituye el ser humano. Su filosofía se aparta de Platón en cuanto “reflexión sobre la muerte” y afirma con Spinoza que la filosofía debe ser una reflexión “para la vida” para lo cual hay que conseguir que las condiciones de ésta sean lo más dignas, justas y solidarias posibles. Por ello, en medio del caos en que está sumergido el mundo insiste en las imágenes que crean vida, que estimulan a vivir, frente a las portadoras de muerte y destrucción. Para Lledó la gran aportación de los seres humanos es el lenguaje, unido a su capacidad de reflexión y comunicación. Numerosos temas entran dentro del campo de su preocupación como la paz, la libertad de pensar y “el problema del saber pensar”. Considera que el sentimiento del amor es más fuerte que el de la violencia y que es preciso educar la sensibilidad para que nos arrastre hacia el mundo de la belleza, el bien y la justicia.

El epicureísmo. Madrid : Taurus, 2003, 220 p.

Los escritos de Epicuro según el autor son una propuesta de felicidad. Constituyen un mensaje revolucionario sobre el apego a la vida y la democratización del cuerpo humano y propugnan una educación y política del amor como única forma de seguir viviendo. Propuestas epicúreas fueron la cultura del cuerpo, de la mente y de las palabras; la moralidad de las instituciones educativas y la superación de la doble moral.

**PREMIO REINA SOFÍA DE
POESÍA IBEROAMERICANA**
JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD
SOMOS EL TIEMPO QUE NOS QUEDA
BARCELONA : SEIX BARRAL,
2004, 544 P.



El escritor José Caballero Bonald ha obtenido el XIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Este Premio está organizado por el Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, y se otorga al conjunto de la obra poética de un autor vivo que por su valor literario constituye una aportación relevante al patrimonio cultural de Iberoamérica y España. El premio se falla en el mes de junio y se entrega el mes de noviembre.

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

Nacido en Jérez de la Frontera en 1928, Caballero Bonald ha cultivado la poesía, la novela y el ensayo. Con anterioridad al Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana ha recibido diversos galardones como el Biblioteca Breve o el Premio de la Crítica. La amplia gama de sus estudios muestran su inquietud por los más diversos temas ya que estudió Filosofía y Letras, Economía y Náutica. Fue profesor de Literatura Española en la Universidad Nacional de Colombia y en el Bryn Mawr College y trabajó en el seminario de lexicografía de la Academia de la Lengua.

Vivir para contarlo reunió sus primeras publicaciones, en las que emplea una poesía intimista y simbolista y un lenguaje barroco que más tarde irá evolucionando hacia el lenguaje hermético y depurado presente en *Descrédito del héroe*, obra en la que rinde culto a la imaginación y la memoria.

En 1962 obtuvo el Premio Biblioteca Breve por *Dos días de septiembre*, una novela de realismo social, aparentemente realista. Su novela *Ágata ojo de gato*, publicada en 1974 es una obra alegórica, cercana al realismo mágico. En *Toda la noche oyeron pasar pájaros* y *En la casa del padre* continua con su experimentación con el lenguaje. En relación a su producción como ensayista cabe destacar *Breviario del vino*, *Luces y sombras del flamenco* y *Sevilla en tiempos de Cervantes*. *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir* son libros de Memorias.

Tras la concesión del Premio, Caballero Bonald expresó su satisfacción por el ámbito iberoamericano del galardón pues, según él, pertenece a una tradición influida por la literatura hispanoamericana más que por la castellana propiamente dicha. Para el autor, lo vivido es tan importante como lo que resta por vivir y el tiempo que queda es fundamental para realizar o no lo que queda por hacer.

Somos el tiempo que nos queda. Barcelona : Seix Barral, 2004, 544 p.

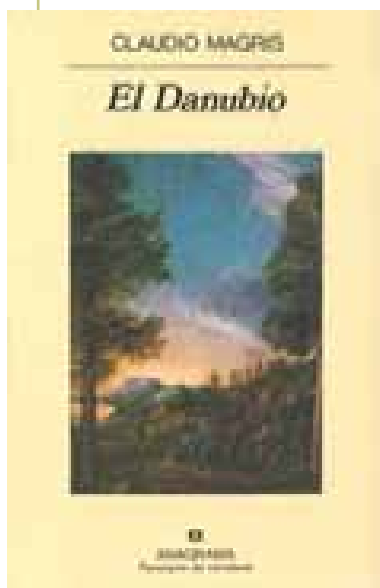
En este libro Caballero Bonald refleja el trabajo poético realizado a lo largo de los últimos 50 años. Reúne en esta edición *Las adivinaciones*, *Memorias de poco tiempo*, *Anteo*, *Las horas muertas*, *Pliegos de cordel*, *Descrédito del héroe*, *Laberinto de Fortuna* y *Diario de Argónida*. No se contenta con reunir sus poesías sino que revisa los textos, incorporando rectificaciones que se corresponden con las circunstancias personales de la revisión. El autor dice en el prólogo que ha procedido a “sustituir algunos adjetivos, a reparar determinadas averías sintácticas y a efectuar ciertos cambios en la ordenación de los textos y que ha prescindido de algún poema que releyó con “excesiva desgana”. De este modo, los textos que aparecen son los que desea que constituyan su obra poética completa. El poeta Luis García Montero afirma que se trata de un libro nuevo y no una recapitulación porque “es una versión nueva, corregida y transformada, de su poesía”. Pese a presentarse a sí mismo como un poeta perezoso lo cierto es que Caballero Bonald es un poeta auténtico, con voz personal, siempre buscando la perfección en sus rasgos predominantes: barroco, conceptista, sensual y rebelde.

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS

CLAUDIO MAGRIS

EL DANUBIO.

BARCELONA : ANAGRAMA, 2004, 370 P.



Los Premios Príncipe de Asturias los concede desde 1981 la Fundación Príncipe de Asturias, a la persona, grupo de trabajo o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución importante al enriquecimiento de la lengua común de los pueblos hispánicos y de su acervo cultural.

CLAUDIO MAGRIS

El viernes 13 de Junio de 2004, reunido el Jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, decidió otorgar el galardón a Claudio Magris teniendo en cuenta que su escritura “encarna la mejor tradición humanista y representa la imagen plural de la literatura europea al comienzo del siglo XXI”. Para el jurado, Magris representa “una Europa diversa y sin fronteras, solidaria y dispuesta al diálogo de culturas”

Entre las candidaturas propuestas estaban nombres de gran prestigio como Milan Kundera y Paul Auster. Magris fue propuesto por Hans Magnus Enzensberger y Ryszard Kapuscinsky. Magris considera que el escritor debe caracterizarse por la reflexión crítica y afirma que siempre debe haber un margen para el optimismo frente al pesimismo imperante.

Claudio Magris nació en Trieste en 1939. Se licenció por la Universidad de Turín en la que desempeñó (1970-78) la cátedra de Literatura Germánica. Gran germanista, Magris es uno de los principales mediadores entre la cultura alemana y la italiana. Su profunda relación con la literatura escrita en alemán propicia la elección de los temas que alimentan su escritura: la culpabilidad frente a un mundo desaparecido tras la destrucción del Imperio Austrohúngaro y la distorsión entre realidad y lenguaje.

Casado con otra escritora, Marisa Madieri, hasta el fallecimiento de ésta en 1996, Magris está considerado como una de las mayores figuras de la literatura italiana actual.

El Danubio. Barcelona : Anagrama, 2004, 370 p.

En *El Danubio*, su novela más emblemática recorre el río que vertebra el corazón de Europa, desde el nacimiento a la desembocadura, hilvanando historias, personajes y sucesos, entremezclando novela, ensayo y relato de viajes. Magris se refiere a esta obra como un libro rectilíneo en contraposición a *Microcosmos*, de naturaleza circular, cuyo centro es el autor. En *Microcosmos* el viaje es alrededor de sí mismo de su niñez y de los escenarios de Trieste, tan presentes en toda su obra. *El anillo de Clarisse*, otra de sus más destacadas obras, presenta a una serie de autores -Robert Walser, Hamsun, Musil, Caneeti, Ibsen, Hofmannstahl- y, en cada ensayo, profundiza de tal modo en el mundo del que se ocupa, que convierte en propio y actual otra época y otra realidad. El tono narrativo de *Microcosmos* se hace visible en sus otras novelas *Conjeturas sobre un sable* y *Otro mar*. *Ítaca y más allá* y *Utopía y desencanto* reúnen artículos publicados por el escritor, que también probó a escribir teatro y monólogos.

JULIO

El escritor español Juan Goytisolo, nacido en Barcelona en 1931, ha sido galardonado con el XIV Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo". Es el segundo escritor catalán que recibe este premio ya que en 1997 lo obtuvo Juan Marsé. Goytisolo recibió con anterioridad en Méjico el Premio Octavio Paz. La amplitud y coherencia de su obra han sido elementos tenidos en consideración al otorgarle el premio que, según el jurado "...retoma y promueve el diálogo entre las culturas árabe, cristiana y judía, a las que reintegra en una escritura original que se resiste a toda clasificación".

Goytisolo conoció personalmente a Juan Rulfo en una exposición de fotografías. Según su opinión, Juan Rulfo fue un creador auténticamente genial y consideró una honra su elección como ganador del premio que lleva su nombre.

Juan Goytisolo vivió muchos años en París y reside actualmente en Marrakech. Uno de los elementos que, según él, le han permitido analizar con mayor agudeza a España y su cultura fue el distanciamiento, ver el país desde fuera con la lucidez del conocimiento y la distancia. Las novelas de Goytisolo, especialmente la trilogía formada por *Señas de identidad*, *Reivindicación del conde don Julián* y *Juan sin Tierra*, han abierto nuevas rutas a la narrativa española del siglo XX.

El lucernario: la pasión crítica de Manuel Azaña. Barcelona : Península, 2004, 153 p.

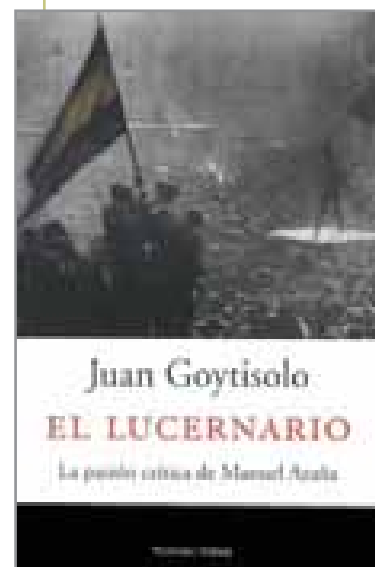
La figura de Manuel Azaña como político y estadista ha sido estudiada en numerosas ocasiones. No así su faceta de escritor, prácticamente inédita, aunque es muy difícil, si no imposible, separar el Azaña escritor del político. Goytisolo se centra en esta obra en el rigor ético y creativo de Manuel Azaña arrojando nueva luz sobre su categoría literaria.

PREMIO JUAN RULFO

JUAN GOYTISOLO

EL LUCERNARIO: LA PASIÓN CRÍTICA DE MANUEL AZAÑA.

BARCELONA : PENÍNSULA, 2004, 153 P.



SEPTIEMBRE

El Premio Ateneo de Sevilla convocó por primera vez su certamen de novela en diciembre de 1968. El acto del fallo, en el mes de mayo del año siguiente se celebró en el Hotel Alfonso XIII. A partir de entonces siguió el modelo de los Premios Planeta, y se convirtió en el acontecimiento cultural de la ciudad, restando protagonismo a la propia Feria del Libro.

RAFAEL TORRES

Escritor y periodista, su voz es considerada como una de las más originales, audaces e independientes de la prensa española. Ha cultivado diversos géneros, como poesía, narrativa, ensayo y biografía, ocupando en la actualidad un puesto destacado en la llamada recuperación de la memoria. Su libro *Ese cadáver* está incluido en los programas de estudio de varias universidades francesas. Rafael Torres colabora en diversas revistas de actualidad y participa como analista en programas de radio y televisión.

Los naufragos del Stanbrook. Sevilla : Algaida, 2004, 256 p.

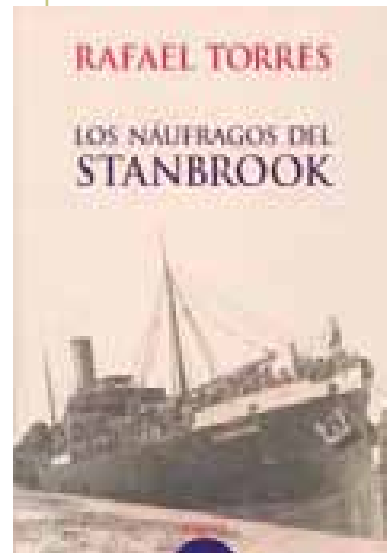
Los naufragos del Stanbrook cierra el ciclo de libros dedicados a la Guerra Civil española. La acción se desarrolla en el puerto de Alicante durante los tres últimos días del conflicto y narra la concentración en el puerto de 15.000 republicanos esperando barcos que los ayudaran a huir de España.

PREMIO ATENEO DE SEVILLA

RAFAEL TORRES

LOS NAUFRAGOS DEL STANBROOK

SEVILLA : ALGAIDA, 2004, 256 P.



PREMIO ATENEO JOVEN

NEREA RIESCO

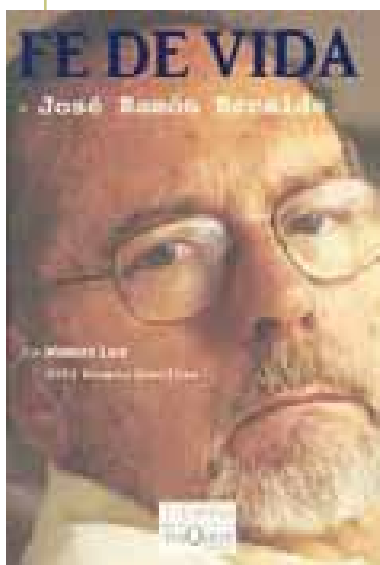
EL PAÍS DE LAS MARIPOSAS

SEVILLA : ALGAIDA, 2004, 399 P.



El país de las mariposas. Sevilla : Algaida, 2004, 399 p.

Nerea Riesco es periodista y ha obtenido el Premio Ateneo Joven de Sevilla en su 36ª edición por su obra *El país de las mariposas*, novela histórica que transcurre en el siglo XVI entre España y Méjico. A lo largo de la obra la autora lleva a cabo un repaso histórico que recoge los inicios del periodismo “cuando los monarcas necesitaban información sobre Nueva España”. La protagonista es hija del Almirante de Castilla quien, a través de sus cartas al rey, va experimentando una transformación interior que le lleva a la tolerancia cuando “comienza a ver el mundo con los ojos del otro”.

PREMIO COMILLAS**JOSÉ RAMÓN RECALDE****FE DE VIDA****BARCELONA : TUSQUETS, 2004**

El Premio Comillas de biografía, autobiografía y memorias convocado por la editorial Tusquets ha recaído en su XVII convocatoria en José Ramón Recalde, por su obra *Fe de vida*. El Premio consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y un anticipo sobre derechos de autor.

El 14 de septiembre del año 2000 José Ramón Recalde resultó gravemente herido en un atentado de ETA. Felizmente recuperado de sus graves heridas ha escrito *Fe de vida*, libro de memorias merecedor del Premio Comillas. José Ramón Recalde es doctor en Derecho por la Universidad de Valladolid y la del País Vasco. Desarrolló su labor docente como catedrático de Teoría y Sistemas Jurídicos en la Facultad de Ciencias Empresariales de San Sebastián. En la actualidad es profesor emérito. Su labor como abogado se centró especialmente en los campos laboral y político.

Fe de vida. Barcelona : Tusquets, 2004

Fe de Vida no quiere ser una crónica ni una autobiografía lineal sino una defensa del coraje cívico ante cualquier forma de barbarie y una proclamación de fe en el ser humano por encima de toda ideología. Según su autor "...empiezo cuando me disparan y acabo al salir de urgencias. En ese tiempo se producen mis reflexiones hacia atrás", reflexiones que le llevan a sus años de aprendizaje, a las

cárceles franquistas, a los primeros pasos de la democracia, a su experiencia como consejero en los primeros gobiernos vascos... El pasar todos sus recuerdos a un libro no fue empresa fácil. Recalde confiesa que quizá sentía miedo. Pero "cuando escribí el prólogo, lo primero que hice, ya estuvo, ya pude seguir adelante". En la parte final del libro Recalde recuerda a los compañeros y amigos fallecidos en atentados, constatando que él pudo sobrevivir y dar fe de vida, mientras éstos sucumbían a la barbarie del terror al no querer, como él, rendirse a ninguna forma de opresión.

Este año se cumple la décima edición del Premio Lengua de Trapo y el galardón ha sido otorgado a Pedro Ugarte por sus obra *Casi inocentes*.

PEDRO UGARTE

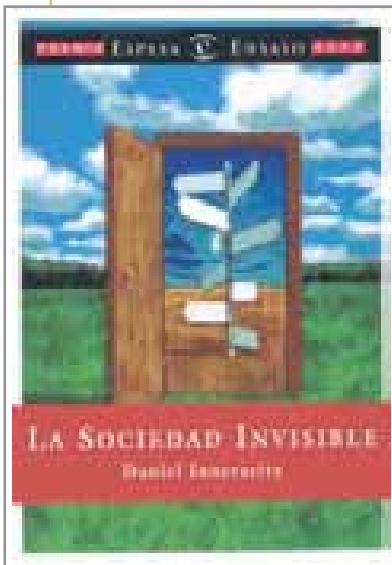
Nació en Bilbao en 1963. Publicó dos poemarios y varias obras de narrativa obteniendo en ambos campos diversos galardones como el Premio Nervión y el premio Euskadi de Literatura, siendo finalista del Premio Herralde por Los cuerpos de las nadadoras

Casi inocentes. Madrid : Lengua de Trapo, 2004

Casi inocentes narra cómo el hijo del protagonista es salvado por una tercera persona, planteándose el autor, a partir de este hecho, cómo pagar esta deuda. La obra plantea el problema de la soledad y de la incapacidad del ser humano para resolver sus problemas éticos. Combinando tragedia y comedia se aborda en ella la problemática de la paternidad provocando una reflexión moral en el lector. El lenguaje empleado por el autor es directo, sencillo y profundo, adecuándose magistralmente al relato.

PREMIO LENGUA DE TRAPO**PEDRO UGARTE****CASI INOCENTES****MADRID : LENGUA DE TRAPO, 2004**

PREMIO ESPASA DE ENSAYO
DANIEL INNERARITY
LA SOCIEDAD INVISIBLE
MADRID : ESPASA, 2004



El Premio Espasa de Ensayo fue creado en el año 1983 con la finalidad de estimular la reflexión sobre cuestiones de relevancia del mundo actual. El mantenimiento de esta filosofía de actuación a lo largo de estos años, ha conseguido que el premio goce de la más alta consideración por parte de editores y lectores, siendo considerado como uno de los más emblemáticos en su género.

Daniel Innerarity, catedrático de filosofía en la Universidad de Zaragoza, ha sido el ganador de la XXI edición del Premio Espasa de Ensayo por su libro *La sociedad invisible*. El pasado año obtuvo el Premio Nacional de Ensayo por su obra *La transformación de la política*.

La sociedad invisible. Madrid : Espasa, 2004

El ensayo *La sociedad invisible* es, según el autor, una guía filosófica "para aclararse en el mundo en que vivimos". Aborda diversos aspectos como la guerra, los medios de comunicación o la economía, que en su opinión reflejan una fuerte opacidad social a la que la filosofía debe acercarse para aportar luz y comprensión. Fernando Savater, presidente del jurado considera que la obra de Innerarity aborda un análisis de los fenómenos sociales actuales entre los que tiene un papel preponderante la virtualización de

la sociedad que prima lo ausente sobre lo que las personas tienen a su lado. La complejidad de la sociedad actual conlleva para los receptores de información una superabundancia que redundará en la falta de comprensión de los mensajes recibidos, y el ensayo premiado estudia la vida en un mundo cada vez más enigmático, en el que el miedo invisible se disemina y el poder se concentra en compañías donde se ramifica y nos envuelve.

OCTUBRE

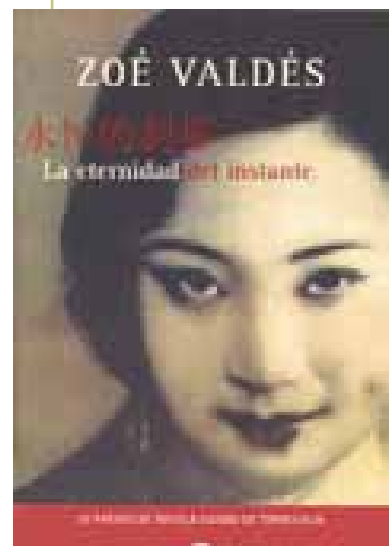
Convocan este premio el Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregrosa del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Torreveija y la editorial Plaza & Janés. Las obras han de estar escritas en castellano, ser originales e inéditas, y no deben estar premiadas con anterioridad.

El 16 de diciembre de 2003, se otorgó el II Premio de Novela Ciudad de Torreveija, resultando ganador J.J. Armas Marcelo por su novela *Casi todas las mujeres*.

En la tercera edición del Premio de Novela Ciudad de Torreveija el galardón ha correspondido a la escritora cubana Zoé Valdés por su obra *La eternidad del instante*. Javier Sierra, periodista y presentador de TV, quedó finalista con *La cena secreta*.

Zoé Valdés nació en La Habana el año 1959. Cursó estudios en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana y en la Alianza Francesa de París. Trabajó en

PREMIO DE NOVELA
CIUDAD DE TORREVEIJA
ZOÉ VALDÉS
LA ETERNIDAD DEL INSTANTE
BARCELONA : PLAZA JANÉS,
2004, 345 P.



la Delegación de Cuba ante la Unesco y en la Oficina Cultural de la Misión de Cuba ambas en París. Fue subdirectora de la Revista *Cine Cubano* y guionista del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Su obra como escritora ha merecido numerosos galardones. Además de novelas ha escrito ensayos y literatura para niños.

La eternidad del instante. Barcelona : Plaza Janés, 2004, 345 p.

Obra de enorme fuerza poética sobre el silencio y el poder de las palabras, la memoria, la identidad y los secretos de familia. Zoé Valdés narra en ella el viaje de un joven chino desde los confines de su país hasta Cuba, en busca del padre que años antes emigró buscando fortuna. Pasado el tiempo, convertido en Maximiliano Megía, aquel joven de antaño, abandonado por su mujer, dejó de hablar y escribió sus recuerdos en un cuaderno destinado a su nieta.

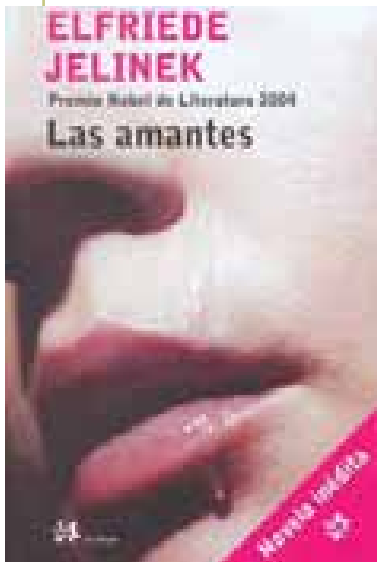
Javier Sierra en *La cena secreta*, novela de intriga histórica, sostiene la pertenencia de Leonardo da Vinci a la secta de los cátaros, corriente herética que se refugió en Cataluña y el norte de Italia y cuyos seguidores vestían de blanco, no comían carne, repudiaban el sexo por impuro y abominaban de la cruz como instrumento de tortura.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

ELFRIEDE JELINEK

LAS AMANTES

BARCELONA : EL ALEPH, 2004, 185 P.



Elfriede Jelinek, escritora austriaca, ha recibido el Premio Nobel de Literatura 2004. Es la décima mujer galardonada con este Premio precedida por Selma Lagerlöf, Grazia Deledda, Sigrid Undset, Pearl Buck, Gabriela Mistral, Nelly Sachs, Nadine Gordimer, Toni Morrison y Wislawa Szymborska.

La Academia sueca ha reconocido con este galardón su “extraordinario entusiasmo estilístico que revela el absurdo de los clichés de la sociedad y su “corriente musical de voces y contravoces”.

Nacida hace 57 años en la provincia austriaca de Styria, la autora se mostró sorprendida por la distinción y dado su delicado estado de salud renunció a recoger personalmente el premio. Escritora muy controvertida puede inscribirse en la sofisticada tradición lingüística de crítica social, y sus escritos, difíciles de definir, se mueven entre la prosa y la poesía. Su debut literario tuvo lugar en 1967 con la colección *Lises Schatten*, aunque fue la novela *Women as lovers* la que conquistó al público alemán en 1975. Siguió con las novelas *Wonderful times* y *The piano teacher*, cuya versión cinematográfica realizó en 2001 el director Michael Haneke.

Las amantes. Elfriede Jelinek. Barcelona : El Aleph, 2004, 185 p.

En esta novela Elfriede Jelinek presenta un lúcido retrato de la realidad cotidiana y una mordaz crítica de la condición de la mujer, construyendo una irónica parodia de la novela rosa.

La poeta de origen belga Chantal Maillard ha sido galardonada con el Premio Nacional de Poesía por su libro *Matar a Platón*. Nacida en Bruselas en 1951, comenzó a escribir muy joven y a los 14 años tenía escritos más de 100 poemas. A los 17 adquirió la nacionalidad española, aunque al principio, debido a su desconocimiento del idioma se consideraba una desterrada. Para Chantal Maillard la creación poética supone un canal que le posibilita expresar el ritmo interno de su alma. Doctora en Filosofía, ha residido durante largas temporadas en Benarés especializándose en filosofía y religión indias.

Además de su faceta de poeta, Chantal Maillard es ensayista y filósofa. Las experiencias vividas en el último viaje que ha realizado a la India aparecerán en un próximo libro. Como ensayista tiene títulos como *La creación por la metáfora*, *La sabiduría como estética*, *Rassa*, *El monte Lu en lluvia y niebla*, *María Zambrano y lo divino*, *Diario de Benarés*, etc. Como poeta ha publicado, entre otras, *La otra orilla*, *Poemas a mi muerte*, *Hainuwelle* y *Jaisalmer*.

Matar a Platón. Barcelona : Tusquets, 2004, 96 p.

Matar a Platón es, según su autora, un grito y un testamento poético. Se compone de dos poemas. El primero, coincidente en el título con el libro, grito en lugar de reflexión, lo tenía guardado en un cajón desde hacía cinco años. El segundo, titulado *Escribir*, es un testamento poético, compuesto hace tres años tras sufrir una grave enfermedad. Ambos poemas están enlazados por la compasión.

PREMIO NACIONAL DE POESÍA

CHANTAL MAILLARD

MATAR A PLATÓN

BARCELONA : TUSQUETS,
2004, 96 P.



PREMIO NACIONAL DE ENSAYO

JAVIER GOMÁ

IMITACIÓN Y EXPERIENCIA

PRE-TEXTOS, 2003, 416 P.



Javier Gomá es doctor en Filosofía, licenciado en Filología Clásica y Derecho, letrado del Consejo de Estado y director de la Fundación Juan March. Con su libro *Imitación y Experiencia* una investigación de historia y de teoría de la cultura, ha ganado el premio Nacional de Ensayo convocado por el Ministerio de Cultura. Libro dirigido no solo a especialistas sino a toda persona preocupada por su temática, estudia problemas de una clara raíz existencial. Su interpretación del mundo, su concepto de "experiencia de la vida" y su opción en favor de la excelencia sitúan a Javier Gomá en la cima del pensamiento español actual.

Imitación y experiencia. Pre-textos, 2003, 416 p.

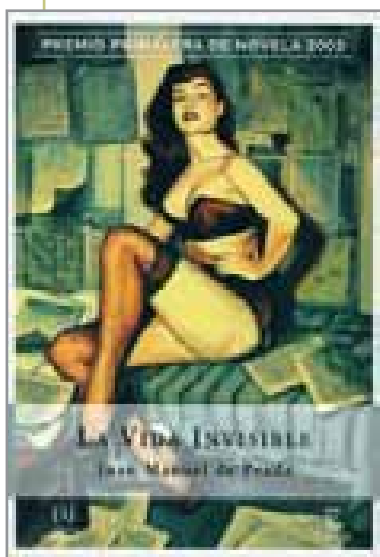
Obra que trata de "recuperar una tradición intelectual que había quedado olvidada en filosofía, la tradición de ideas como modelo, prototipo, ejemplo y como seguimiento, imitación, deseo, admiración, que tuvieron una importancia enorme a lo largo de los siglos, pero que paradigmas de pensamiento más dominantes acabaron por arrinconar". Ante la inexistencia en el mundo filosófico de la idea del ejemplo y del modelo, Gomá elabora una teoría de la imitación "acorde con las exigencias de la modernidad ya que después de Kant el sujeto, individualista y autónomo, no acepta sin más imitar a otro".

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA EN LA MODALIDAD DE NARRATIVA

JUAN MANUEL DE PRADA

LA VIDA INVISIBLE

ESPASA CALPE, 2004, 640 P.



Juan Manuel de Prada ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa correspondiente al año 2004 por su novela *La vida invisible*. Este premio lo concede el Ministerio de Cultura para distinguir una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante el año anterior. Su dotación es de 15.025 euros.

Nacido en Baracaldo, Juan Manuel de Prada pasó su infancia y adolescencia en Zamora, ciudad hacia la que siente un gran afecto. Se define a sí mismo como “escritor barroco, torturado y taciturno”. Su ironía sutil lo acerca al estilo de Ramón Gómez de la Serna. Dotado de gran audacia imaginativa hace gala en sus escritos de un deslumbrante uso del lenguaje. Ha escrito novelas, relatos y artículos y ha recibido diversos galardones literarios como el Premio Planeta 1997 por *La Tempestad* y el Premio Primavera 2003 por *La vida invisible*.

La vida invisible. Espasa Calpe, 2004, 640 p.

Alejandro Losada, joven escritor español, ve como su existencia queda totalmente trastocada y su vida da un giro imprevisto tras viajar a Chicago y conocer a Elena, una mujer enloquecida tras un desengaño amoroso y enterarse de la historia de Fanny una pin-up de los años cincuenta que desapareció un día sin dejar rastro. A lo largo de la trama el autor va sumergiéndose en los infiernos que hay en nuestras deshumanizadas ciudades y muestra la locura, deshumanización y soledad que imperan en ellos.

PREMIO PLANETA

LUCÍA ETXEBARRÍA

UN MILAGRO EN EQUILIBRIO

BARCELONA : PLANETA, 2004

El Premio Planeta de novela fue creado por el editor José Manuel Lara en 1952 para ayudar a la promoción de los autores españoles. Es el de mayor cuantía de los que se entregan en España y ha conseguido alcanzar la finalidad que se propuso, pues, aparte de constituir un acontecimiento literario y social, sitúa a los premiados en los más altos niveles de difusión y popularidad.

Lucía Etxebarría, escritora vizcaína de nacimiento, estudió en Valencia y posteriormente se trasladó a Madrid. Licenciada en Periodismo, ejerció diversas actividades y en 1996 publicó su primer libro *La historia de Kurt y Courtney: aguanta esto*. Un año más tarde publicó *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, seguido de *Beatriz y los cuerpos celestes*, *Nosotras, que no somos como las demás*, *De todo lo visible y lo invisible* y *Una historia de amor como otra cualquiera*. En el campo del ensayo publicó *La Eva futura. La letra futura* sobre la mística de la feminidad y la literatura. *En brazos de la mujer fetiche* abunda en el análisis de la feminidad en la sociedad actual y pasada. Lucía Etxebarria cuenta en su haber con el Premio Nadal y el Premio Primavera de Novela a los que ahora se une el Premio Planeta.

Un milagro en equilibrio. Barcelona : Planeta, 2004

En esta obra la autora recrea su experiencia de la maternidad y presenta a una joven que acaba de dar a luz a una niña a la que escribe una carta en forma de diario, para que pasado el tiempo su hija pueda conocerla con mayor profundidad. La protagonista describe su vida tumultuosa, sus difíciles relaciones con su madre, sus viajes, sus experiencias con las drogas y los amantes y realiza un alegato en favor de la paz.

NOVIEMBRE

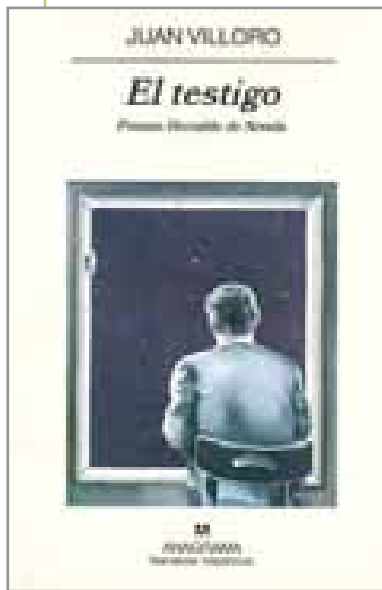
PREMIO HERRALDE DE NOVELA

JUAN VILLORO

EDUARDO BERTI (FINALISTA)

EL TESTIGO

BARCELONA : ANAGRAMA, 2004



El Premio Herralde de Novela se convoca anualmente y pueden concurrir a él escritores de cualquier nacionalidad que presenten una novela inédita en lengua castellana. El premio se falla en la primera semana de noviembre. El jurado seleccionó siete novelas finalistas y entre estas resultó ganador Juan Villoro con su libro *El testigo* presentado con el título *El Regreso* y el seudónimo Kostia. Eduardo Berti resultó finalista con su libro *Todos los Funes*, presentado con el título *El último pasajero* y el seudónimo Roberto Funes. La editorial Anagrama destacó la gran presencia de escritores hispanoamericanos en el concurso.

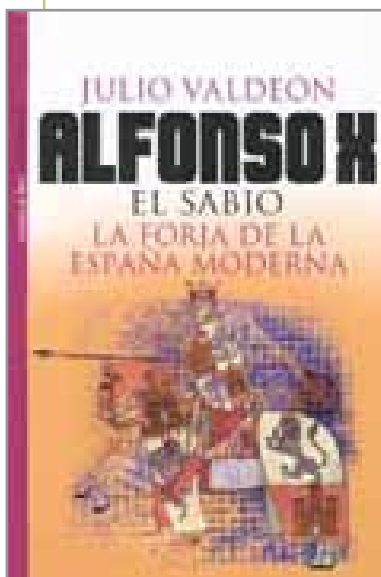
JUAN VILLORO

El ganador de la 22 edición del Premio Herralde de Novela concedido por la Editorial Anagrama ha sido Juan Villoro, escritor mexicano. Licenciado en Sociología, fue agregado cultural en la Embajada de México en Berlín de 1981 a 1984. Impartió talleres de creación y cursos en diversas instituciones como el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido profesor en la Universidad Autónoma de Madrid, en Yale y en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Colaborador en periódicos y suplementos y autor de novelas, ensayos y relatos infantiles. Obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia por su libro de cuentos *La casa pierde*, el Premio Mazatlán por su libro de ensayos *Efectos personales* y el Premio del International Board on Books for the Young por su novela para niños *El profesor Zíper* y *la fabulosa guitarra eléctrica*.

El testigo. Barcelona : Anagrama, 2004

En esta novela Villoro narra la historia de Julio Valdivieso, intelectual mexicano que emigró a Europa y regresa a su país tras una larga ausencia. El mundo que encuentra a su regreso es muy diferente a aquél que dejó al partir y le ofrece la posibilidad de revisar su pasado junto al de su familia y su país. Para la editorial Anagrama *El testigo* es una "irónica revisión de los mitos y de la condición mediática del mundo contemporáneo, exultante reivindicación de la poesía como sustrato perdurable en el caos de la historia".

Eduardo Berti, argentino residente en París, periodista y crítico literario, resultó finalista con su obra *Todos los Funes*.

PREMIO NACIONAL DE HISTORIA**JULIO VALDEÓN BARUQUE****ALFONSO X EL SABIO.****LA FORJA DE LA ESPAÑA MODERNA.****MADRID : TEMAS DE HOY, 2004, 231 P.**

El Premio Nacional de Historia, concedido por el Ministerio de Cultura tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad de un autor español, publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante 2003. Su dotación es de 15.000 euros. En la convocatoria de este año ha resultado ganador Julio Valdeón por su obra *Alfonso X: la forja de la España moderna*, aunque Fusi, miembro del jurado afirma que no sólo se ha premiado una obra determinada, sino que se ha valorado una carrera brillante.

Julio Valdeón es catedrático de la Universidad de Valladolid. Historiador y académico está considerado como uno de los principales medievalistas, y es especialista en la historia bajo medieval de la Corona de Castilla. Entre sus publicaciones figura *Los judíos de Castilla y la revolución Trastámara, El chivo expiatorio. Judíos, revueltas y vida cotidiana en la Edad Media, Raíces medievales de Castilla y León y Judíos y conversos en la Castilla medieval*.

Alfonso X el Sabio. La forja de la España Moderna. Madrid : Temas de Hoy, 2004, 231 p.

En el libro ahora premiado Valdeón sostiene la tesis de que Alfonso X fue uno de los padres de la España moderna y un monarca decisivo que jugó uno de los más destacados papeles en el pasado medieval. Gran intelectual, autor de las Cantigas, fundó la Escuela de Traductores de Toledo, promovió una unificación legislativa que dio como resultado Las Partidas, aumentó la cultura popular ordenando que los textos legales se tradujesen al castellano, y promovió una inteligente actividad repobladora.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS**FÉLIX GRANDE**

El Ministerio de Cultura concede anualmente el Premio Nacional de las Letras, galardón que reconoce la trayectoria literaria de un autor vivo cuya obra esté escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado. El año 2004 el premio ha sido otorgado a Félix Grande, poeta, crítico y flamencólogo.

Natural de Mérida, Félix Grande vivió desde los dos años en Tomelloso hasta que en 1957 se trasladó definitivamente a Madrid. Ejerció toda clase de oficios antes de dedicarse a la escritura. Así fue pastor, vaquero, vinatero y vendedor ambulante. Muy sensibilizado con los problemas sociales ha manifestado su preocupación por las minorías étnicas, especialmente los gitanos y por los problemas de la inmigración.

Perteneciente a la generación de poetas españoles que se iniciaron en los años sesenta, para Félix Grande la poesía es "un estado de gracia". Su obra no se encuadra en ningún movimiento literario y a lo largo de su trayectoria se advierte la transición desde la expresión de una profunda preocupación social a una estética formal muy depurada. Sus autores predilectos, por los que siente una especial devoción, son Antonio Machado, César Vallejo, José Hierro, García Lorca, Cervantes y, en música, Juan Sebastian Bach.

Félix Grande ha obtenido con anterioridad numerosos premios literarios. Así en 1963 ganó el Premio Adonais por *Las piedras*; el Premio Nacional de Poesía por *Las rubaiyátas de Horacio Martín*, el Premio Nacional de Flamencología por *Memoria del flamenco* en 1980.

Un faceta muy importante en la obra de Félix Grande es su amor por el flamenco que ha difundido dentro y fuera de Andalucía gracias a trabajos como *Agenda flamenca*, *Memoria del flamenco*, *Paco de Lucía y Camarón de la Isla* y *Federico García Lorca y el flamenco*. Confiesa que le hubiera gustado ser guitarrista pero lo dejó a tiempo para dedicarse de lleno a la literatura.

En su obra poética, además de las ya señaladas *Piedras* y *Las rubaiyátas de Horacio Martín*, cabe destacar *Música amenazada*, que obtuvo en 1966 el Premio Guipúzcoa y Blanco Spirituals (1967). Respecto sus libros en prosa destaca *Doscientos* (1968), *Parábolas* (1975), *Fábula* (1991), *Sobre el amor y la separación* (1966) y *La balada del abuelo Palancas* (2003). Esta última obra narra la historia de una familia manchega a lo largo de tres generaciones y está protagonizada por la figura del abuelo del autor, hombre digno y lleno de sabiduría popular, que tuvo una gran importancia en su formación y en su vida.

PREMIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

CARLOS FUENTES

EN ESTO CREO

BARCELONA : SEIX BARRAL, 360 P.



El escritor mexicano Carlos Fuentes ha recibido el Premio Real Academia Española 2004 por su obra *En esto creo*, en reconocimiento a su larga trayectoria de creación literaria y de reflexión teórica y crítica. El autor ha sido galardonado con anterioridad con premios tan relevantes como el Cervantes en 1987, el Príncipe de Asturias de las Letras, en 1994 y el Nacional de Literatura de México en 1984.

El Premio de la Real Academia Española le fue otorgado en el III Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Rosario (Argentina). Además de la dotación en metálico se entrega al galardonado una medalla conmemorativa que reproduce la que concedía la Academia en el siglo XIX.

En esto creo. Carlos Fuentes. Barcelona : Seix Barral, 360 p.

En esto creo es casi una autobiografía escrita como un diccionario vital, y en ella Carlos Fuentes expresa sus sentimientos y pensamientos, tanto íntimos como públicos, empleando el orden alfabético. En la letra A reflexiona sobre la amistad y el amor. La letra B le sirve para indagar en la belleza, la C para expresar sus ideas sobre el cine y así va desgranando su pensamiento hasta completar el alfabeto.

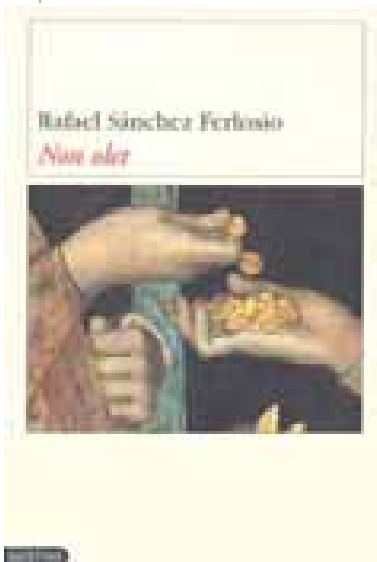
DICIEMBRE

PREMIO CERVANTES

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

NON OLET

BARCELONA : DESTINO, 2004,
310 P.



El Premio Cervantes , instituido en 1974, es concedido anualmente por el Ministerio de Cultura a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de habla hispana. Dada su importancia, se le considera como el Nobel de las letras en castellano. Con este premio se distingue la obra de un autor español o iberoamericano cuya contribución al patrimonio cultural hispánico haya sido decisiva. El premio no puede ser declarado desierto, no puede dividirse ni ser concedido a título póstumo. El 23 de abril, coincidiendo con la fecha conmemorativa de la muerte de Miguel de Cervantes, Su Majestad el Rey preside la entrega del galardón en la Universidad de Alcalá.

El escritor Rafael Sánchez Ferlosio, Premio Cervantes 2004 es hijo de padre español, Rafael Sánchez Mazas y de madre italiana. Casado en primeras nupcias con la novelista Carmen Martín Gaité fue uno de los fundadores de la “Revista Española” y uno de los más destacados miembros de la narrativa española de la generación de los años 50, con la que comparte una poética realista con influencias del neorrealismo italiano. En 1952 publicó *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, relato en el que confluyen la ficción autobiográfica y una serie de recursos emparentados con lo fantástico. Su fama va unida principalmente a *El Jarama*, novela que obtuvo el Premio Nadal 1955 y el Premio de la Crítica en 1956. En ella narra las vivencias de un grupo de jóvenes a orillas del río en una jornada de domingo, durante 16 horas. La obra refleja el mundo juvenil, recreando de forma minuciosa, casi cinematográfica, su lenguaje, vocabulario, modismos y actitudes.

Después de estas obras Ferlosio se dedicó especialmente a la reflexión crítica, representada por *Semanas en el jardín*, análisis de las técnicas y recursos narrativos. Autor de numerosos artículos y ensayos en 1994 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo y el Premio Ciudad de Barcelona por *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*. Su último libro, publicado el año 2003, es *Non Olet*.

Non Olet. Rafael Sánchez Ferlosio. Barcelona : Destino, 2004, 310 p.

La idea central de *Non Olet*, cuyo título está basado en la anécdota del Emperador Vespasiano y su hijo Tito Livio en relación al dinero, es que en 1927 se produjo una total revolución en el sistema económico mundial. En lugar de producir para satisfacer las necesidades de los consumidores, se consume para favorecer los intereses de la producción. Los ensayos que constituyen el libro tratan de los mecanismos ideológicos subyacentes a este cambio y las consecuencias derivadas del mismo. Según el autor “la economía se ha escapado hasta tal punto de las manos de los hombres, que el hombre no tiene ya libertad frente a ese poder creado y a la vez enajenado”.

PREMIO ADONÁIS
JOSÉ MARTÍNEZ ROS

El Premio Adonáis comenzó el año 1943 bajo el signo de la Biblioteca Hispánica. Su finalidad es descubrir voces nuevas para la poesía española, siendo la edad límite los 35 años. Sin remuneración económica, el ganador recibe una estatuilla del escultor Venancio Blanco. A partir de 1946 lo entrega la Editorial Rialp.

José Martínez Ros nació en Cartagena. Tiene 23 años y fue becario de la Fundación Antonio Gala. En la actualidad cursa estudios de Historia medieval. Con su poemario *La enfermedad* ha resultado ganador en la convocatoria correspondiente al año actual. Su vocación literaria no se limita a la poesía y en la actualidad está escribiendo una novela. Según sus palabras, con su poemario ha querido hacer una exaltación del amor y del desamor. El amor es para él una enfermedad pero es una suerte padecerla.

El autor considera que Antonio Gala es un maestro, y confiesa su predilección por líricos como Antonio Colinas, José Ángel Valente, el italiano y Premio Nobel Quasimodo y la tradición de la poesía romántica.

PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE GRANADA
FEDERICO GARCÍA LORCA
ÁNGEL GONZÁLEZ

El "Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca" tiene por objeto premiar el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario, constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la literatura hispánica. Es el galardón literario en la categoría de poesía con mayor dotación económica del mundo y se presentó a nivel internacional en Nueva York. La presencia de los Príncipes de Asturias en el acto de entrega del premio constituyó una manifestación de apoyo por la presencia de la Casa Real. Ángel González, el poeta galardonado, recibió la estatuilla "Luna" de manos del Príncipe, que se refirió al galardonado como "poeta de todos, maestro de poetas españoles e hispanoamericanos, un ejemplo que quiere reconocer este premio poético".

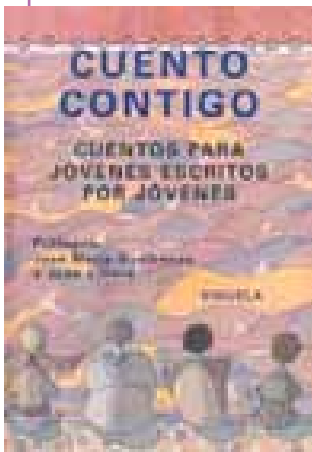
Ángel González es abogado, ensayista y periodista y uno de los más destacados poetas españoles de la Generación del 50. Aunque en su poesía quiere señalar y dejar patente su circunstancia, su preocupación social se manifiesta con cierto distanciamiento irónico, mientras afirma con rotundidad el papel central y redentor del amor en la vida humana.

En 1972 marchó a Estados Unidos como profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Nuevo México. En su haber cuenta con diversos galardones: Antonio Machado, Príncipe de Asturias, Internacional Salerno de Poesía, Reina Sofía de la poesía hispanoamericana, etc.

Entre sus obras cabe destacar *Áspero mundo*, *Grado elemental*, *Palabra sobre palabra*, *Prosemas o menos*, *120 poemas*, *Otoños y otras luces*.

2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004
2004 2004 2004 2004
2004 2004 2004

**PREMIOS DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

PREMIO CUENTO CONTIGO: NUEVAS VOCES JÓVENES**CUENTO CONTIGO: CUENTOS PARA JÓVENES ESCRITOS POR JÓVENES****SIRUELA, 2004, 127 P.**

El área educativa de Casa de América comenzó el año 1998 el certamen literario Cuento Contigo: Nuevas Voces Jóvenes con la finalidad de motivar a los jóvenes iberoamericanos a manifestar sus inquietudes, vivencias, sueños e ilusiones, a través de la literatura, descubriendo en ésta un espacio vital de comunicación.

Este año 2004, Ediciones Siruela ha publicado los cuentos que obtuvieron los Premios del V y VI Certamen Literario "Cuento Contigo: Nuevas Voces Jóvenes" del Aula Iberoamericana de Casa de América 2002 y 2003. José María Guelbenzu prologó el libro.

Cuento contigo: cuentos para jóvenes escritos por jóvenes. Siruela, 2004, 127 p.

Los tres cuentos que resultaron premiados coinciden en un punto, pues nos sitúan ante una situación vital que obliga a los protagonistas a enfrentarse y dar una solución a la misma. En el primer cuento, *El semáforo*, el pequeño Tomás toma conciencia de que debe hacer frente al destino tratando de variarlo. La segunda historia, *Sin retorno*, narra la forzada aceptación de una realidad que se quiere soslayar, mientras que *X-delirio* presenta la conciencia de sí misma que tiene una joven herida, imposibilitada, cuyo deseo es volar libre. Enfrentamiento, reconocimiento y escapada son las tres salidas elegidas en los relatos, demostrando sus creadores profundidad y responsabilidad en el tratamiento de los conflictos presentados.

ENERO

PREMIOS EDEBÉ

Los Premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil vienen convocándose desde el año 1993. Se invita a todos aquellos que deseen participar con obras narrativas nuevas y diferentes, sorprendentes e imaginativas.

Mi abuelo el Presunto. Barcelona : Edebé, 2004, 118 p.

Esta novela cuenta la historia de la relación de una niña, Lola, con su abuelo, un hombre que había abandonado a su mujer y a su hija hacía muchos años y que regresa al hogar, al final de su vida. Lola se encuentra de pronto con un abuelo del que no tenía noticia y su desbocada imaginación empieza a sospechar...

La novela presenta una historia divertida, con personajes entrañables e inusuales como el abuelo y al estar narrada en presente nos hace vivir los miedos, sorpresas y alegrías de los personajes, al mismo tiempo que a éstos. Desde la perspectiva de una niña de nueve años, con humor y ternura, la autora pretende plantear las relaciones entre los más jóvenes y los mayores, las relaciones familiares y las frustraciones de la vejez.

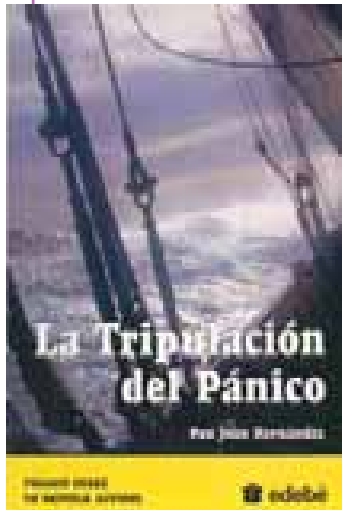
PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL**PALOMA BORDONS****MI ABUELO EL PRESUNTO****BARCELONA : EDEBÉ,****2004, 118 P.**

XII PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL

PAU JOAN HERNÁNDEZ

LA TRIPULACIÓN DEL PÁNICO

BARCELONA : EDEBÉ, 2004, 215 P.



Pau Joan Hernández. La tripulación del pánico. Barcelona : Edebé, 2004, 215 p.

Pau Joan Hernández nació en Barcelona. Estudió Filología y comenzó desde muy joven a dedicarse a la literatura. Tras una novela de corte realista se ha decantado por la narrativa fantástica. Es asimismo poeta. En la actualidad compagina la creación literaria con la crítica y la traducción.

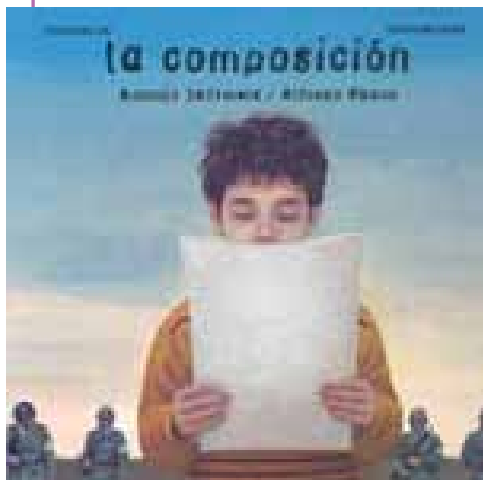
El autor nos propone con esta novela “un viaje por la historia de la piratería de los siglos XVII y XVIII para penetrar finalmente en los secretos de la moderna piratería informática y los hackers”. A lo largo de la narración hay dos historias que evolucionan y crecen en un mundo sin fronteras y con nuevos modelos de vida. La novela une a su calidad literaria, un original tema que se adecua a los intereses de los jóvenes lectores.

**PREMIO UNESCO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
EN PRO DE LA TOLERANCIA**

ANTONIO SKÁRMETA

LA COMPOSICIÓN

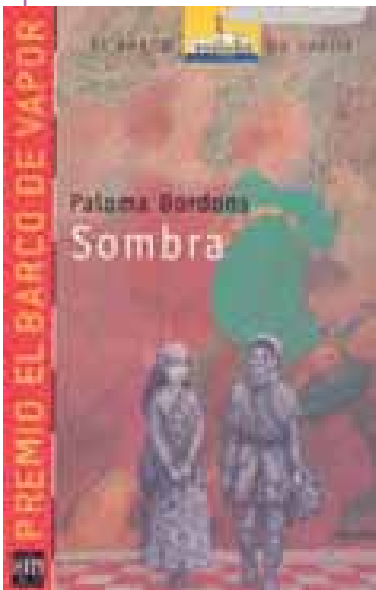
MADRID: SM, 2003, 36 P.



Premio creado en 1995 por la Unesco en colaboración con el Grupo Editorial SM , se otorga cada dos años con la finalidad de distinguir aquellas publicaciones infantiles y juveniles de ficción que mejor hayan sabido representar los principios e ideales de tolerancia y paz, y que favorezcan la comprensión mutua basada en el respeto de otros pueblos y de su cultura.

El año 2003 resultó premiado el libro de Antonio Skarmeta *La composición*.

MARZO

XXVI PREMIO DE LITERATURA INFANTIL EL BARCO DE VAPOR**PALOMA BORDONS****SOMBRA****MADRID : SM, 2004, 188 P**

La Fundación Santa María convoca los Premios El Barco de Vapor y Gran Angular con el fin de promover la creación de una literatura para niños que fomente el gusto por la lectura y transmita, con calidad literaria, unos valores humanos, sociales, culturales o religiosos que ayuden a construir un mundo digno.

En el año 2004 ha sido premiada la obra *Sombra* de Paloma Bordons.

Sombra. Madrid : SM, 2004, 188 p.

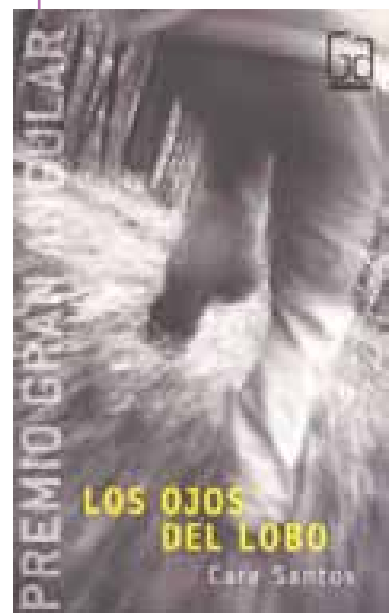
Paloma Bordons nació en Madrid. Ha vivido en numerosos países: Bolivia, Argentina, Suiza y Gran Bretaña. Licenciada en Ingeniería Técnica Forestal y en Filología Hispánica, actualmente se dedica exclusivamente a la Literatura. Además del Premio Barco de Vapor ha obtenido también el Premio Edebé 2004 de Literatura Infantil por *Mi abuelo el Presunto*. Entre otras cosas, a Paloma le gusta dibujar, leer y ver dormir a sus dos hijos y dice que tarda mucho en acabar sus libros “como un ingeniero cuando diseña un puente”.

Sombra es el nombre de un lugar irreal, imaginario, cuyos habitantes están sometidos al señor de un castillo que deja fuera de su ámbito todo lo vulgar e ingrato. Los acontecimientos varían por la reacción de una niña que se rebela contra el orden establecido. Al conceder el premio a *Sombra* el jurado valoró el ingenio para inventar un mundo fantástico con comportamientos y valores fácilmente extrapolables a los del mundo actual, además de la riqueza y originalidad del estilo.

Los ojos del lobo. Madrid : SM, 2004, 219 p.

Care Santos nació en Mataró en 1970. Estudió Derecho, pero se dedicó al periodismo. Compagina la creación con la crítica literaria para el suplemento *El Cultural* del diario *El Mundo*. Ha recibido diversos premios entre ellos el Edebé y el Premio Ateneo Joven de Sevilla. Para ella el mejor premio “es la tranquilidad de seguir escribiendo”. Y eso piensa hacer.

Los ojos del lobo se basa en la historia de Sonia Carabantes, joven malagueña asesinada cuya historia ha tenido una gran relevancia mediática. Según ha manifestado la autora, la novela surgió de la conmoción que le produjeron las noticias aparecidas en la prensa sobre este caso, que le indujeron a comenzar a dar forma literaria a un suceso que le provocaba “rabia, desolación y tristeza”. Novela coral, según una técnica muy usual en esta autora, aparecen en ella 88 personajes que aportan su personal punto de vista sobre los sucesos ocurridos. Según el jurado el libro representa la narración “a ritmo trepidante y sin sensacionalismos” de un hecho dramático, con “un estilo original y cuidado”.

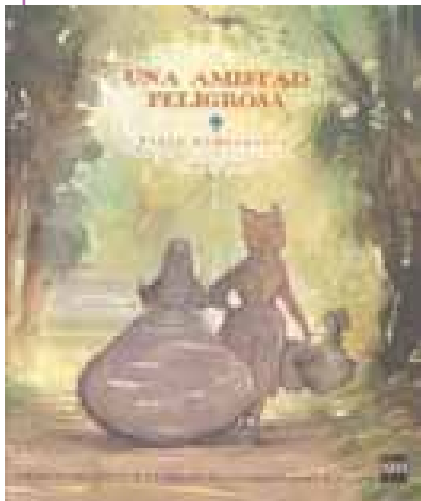
XXVI PREMIO DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR**CARE SANTOS****LOS OJOS DEL LOBO****MADRID : SM, 2004, 219 P.**

**PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN
FUNDACIÓN SANTA MARÍA**

PABLO ECHEVARRÍA

UNA AMISTAD PELIGROSA

MADRID: SM, 2004, 32 P.



Una amistad peligrosa. Madrid : SM, 2004, 32 p.

El Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María ha recaído en Pablo Echevarría, (Bilbao, 1963), en competición con 165 originales. En 1996 con *Una noche de colores*, obtuvo también este mismo galardón. Pablo Echevarría comenzó siendo ilustrador y a través de esta actividad se fue acercando a la pintura.

Una amistad peligrosa cuenta una historia de amistad y libertad de elección. La paloma Dorabella lleva una carta a un zorro, impulsada por sus compañeras, ya que ninguna quiere hacerlo porque tienen miedo. Una vez en casa del zorro, Dorabella descubre que éste es un ser exquisito, amante de la belleza y ambos entablan una relación de gran amistad. En lugar de atacarla el zorro toma un gran cariño a Dorabella y la convierte en la más bella del palomar, mientras las demás palomas se dan cuenta de que habían juzgado al zorro a través de sus propios prejuicios. En las ilustraciones destaca una vuelta a la estética del Romanticismo, con ambientes refinados y animales humanizados que permiten crear ambientes y situaciones apropiadas al relato. Inspiradas en los clásicos ingleses, combinan acuarelas, dibujos a lápiz y siluetas en negro, consiguiendo un espléndido resultado.

**PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL
EN MEMORIA DE ASTRID LINDGREN**

LYGIA BOJUNGA

En la segunda edición del Premio de Literatura Infantil en Memoria de Astrid Lindgren el premio recayó en la escritora brasileña Lygia Bojunga, que ya en 1982 había recibido el Premio Hans Christian Andersen.

Según el jurado "Lygia Bojunga disuelve las fronteras entre la fantasía y la realidad con la jubilosa facilidad de un niño que juega. En sus relatos de estilo dramático y coloquial el lector tiene siempre acceso directo a los sueños y fantasías que sus principales personajes construyen para sobrevivir. De manera profundamente original, la autora fusiona el sentimiento lúdico, la belleza poética y el humor absurdo con la crítica social, el amor a la libertad y una sólida empatía con el niño vulnerable".

Lygia Bojunga es un clásico vivo de la literatura infantil iberoamericana y sus libros son recibidos siempre con gran expectación.

ABRIL

PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN 2004

MARTIN WADDELL
MAX VELTHUIJS

El jurado del IBBY -International Board on Books for Young People- ha otorgado el Premio Christian Andersen 2004 a Martin Waddell, en la categoría de Escritor, y a Max Velthuijs, en la categoría de Ilustración. Este Premio constituye la distinción internacional más importante en relación con la Literatura infantil, y la reina Margarita de Dinamarca es la madrina del mismo.

De los 26 escritores nominados fue elegido Martin Waddell. Según el jurado, el premio “rinde tributo a la notable percepción, sensibilidad y calidez de este prolífico autor. Waddell escribe para jóvenes de todas las edades con simplicidad, empatía y respeto: reconoce y expone con precisión las complejidades de las vidas comunes y corrientes para destacar la necesidad de protegerlas y comprenderlas”.

Martin Waddell nació en Belfast y su infancia transcurrió en Irlanda del Norte. El primer libro que publicó para niños fue *In a Blue Velvet Dress* en 1972. Desde entonces ha publicado más de 150 libros infantiles. Emplea en ocasiones el seudónimo de Catherine Sefton.

Entre los libros editados en castellano de Martin Waddell podemos citar : *El gran desastre de los ratones verdes*, *La Princesa peleona*, *El primer mordisco de Draculín*, *Draculín en el cole*, *Las lechucitas*, etc.

De los 27 ilustradores nominados fue elegido Max Velthuijs “por haber dedicado su vida a la literatura infantil. Velthuijs ha demostrado en numerosas ocasiones que comprende a los niños: sus dudas, sus miedos y sus alegrías. Sus libros son pequeñas joyas de imagen y texto que se integran para dar apoyo y confianza a los niños cuando se animan a explorar el mundo que los rodea”.

Max Velthuijs nació en La Haya en 1923. Completó estudios de diseño gráfico y arte y recibió muchos premios por sus diseños de impresos de tipo político. En 1969 apareció su primer libro de imágenes *The Boy and the Fish*. A partir de los años 80 dedicó gran parte de su actividad a los libros infantiles, siendo traducido a numerosas lenguas.

MAYO

El Ministerio de Cultura ha concedido los premios a los Libros Mejor Editados en el año 2003. El galardón no tiene dotación económica pero implica que los ganadores expongan en las principales Ferias Internacionales del Libro. En el apartado de libros infantiles y juveniles el primer premio fue para *Artefactes*. *O paseante anónimo encuentra un libro* de José Antonio Portillo. El segundo galardón fue para *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós versión de Elia Barceló y el tercer Premio correspondió a *Salvador Dalí, pinta'm un somni* de Montse Gisbert, editado por Serres.

Artefactes. O paseante anónimo encuentra un libro. Pontevedra : Kalandraka, 2003

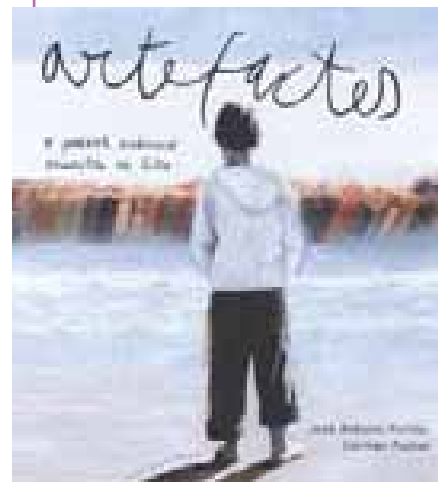
Artefactes fue editada en castellano y en catalán y narra la experiencia de un “paseante anónimo” que encuentra un libro dentro de un cofre enterrado en una playa y junto a él la carta de un niño que intenta salvar sus libros, lo que más quiere, antes de que su pueblo sea destruido. A partir de las bolas de papel en que acaban algunas de sus más queridas lecturas se podrán reconstruir las historias que contaban.

PREMIO A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS (INFANTIL JUVENIL) MINISTERIO DE CULTURA

JOSÉ ANTONIO PORTILLO

ARTEFACTES

PONTEVEDRA : KALANDRAKA, 2003



JUNIO

PREMIO CCEI (COMISIÓN CATÓLICA ESPAÑOLA DE LA INFANCIA)

ISABEL MOLINA LLORENTE

EL HERRERO DE LA LUNA LLENA.

MADRID : ALFAGUARA, 2003, 143 P.

Los premios CCEI. de Literatura Infantil y Juvenil se conceden desde el año 1962 a la editorial que, a juicio del Jurado, presenta el libro que destaca por ofrecer valores literarios, humanos y cristianos. El premio no tiene dotación económica. Hace seis años se creó un premio de parecidas características para los libros ilustrados.

Premio CCEI. 2004 de Literatura ha sido otorgado a la Editorial Alfaguara por el libro *El herrero de la luna llena*, escrito por M^a Isabel Molina.

El Premio CCEI. de Ilustración 2004 ha sido otorgado a la Editorial Edebé por el libro *Los tres cerditos*, ilustrado por Francesc Rovira.

Isabel Molina Llorente. El herrero de la luna llena. Madrid : Alfaguara, 2003, 143 p.

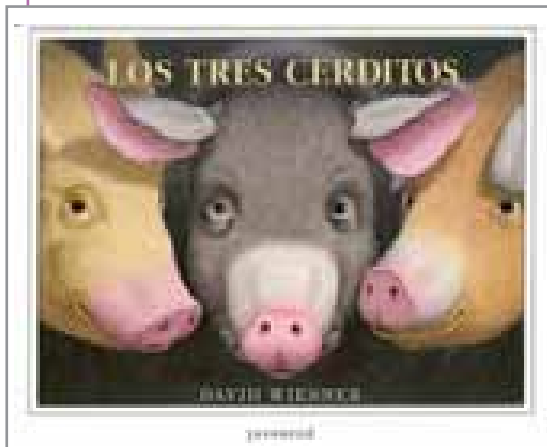
María Isabel Molina comenzó a escribir muy joven. Con 18 años recibió el premio Doncel de Cuentos, galardón que, más tarde, volvió a recibir. Su segundo libro publicado fue una novela de tema histórico y el éxito alcanzado la impulsó a escribir novelas que cuentan las aventuras de nuestra historia, recreando la vida y el ambiente de nuestros antepasados y que son acogidas con gran interés por parte de los adolescentes y adultos.

Yago de Lavalles es un joven herrero que domina los secretos de la fragua y los metales. El gremio de herreros de Aragón le ordena peregrinar a Santiago por haber ignorado los ritos propios del oficio, pero Yago no es un joven que acepte las cosas porque sí, sino después de meditar sobre ello, y llega a la conclusión de que "sólo el miedo a lo desconocido hace creer en la magia". A lo largo de la peregrinación impuesta, Yago vive numerosas aventuras, corre innumerables peligros y encuentra el amor. La relación con los peregrinos que encuentra en el camino hará madurar aún más su personalidad.

FRANCESC ROVIRA.

LOS TRES CERDITOS

BARCELONA : EDEBÉ, 2004, 50 P.



Francesc Rovira. Los tres cerditos. Barcelona : Edebé, 2004, 50 p.

Por segundo año consecutivo Francesc Rovira ha conseguido el Premio de Ilustración de la CCEI. Este año ha realizado una magnífica recreación del cuento *Los tres cerditos*. Este álbum ilustrado forma parte de la colección *Cuentos tradicionales* y su recreación literaria, a partir de las versiones originales corre a cargo de Josep-Francesc Delgado. La versión está llena de detalles y la edición es extremadamente cuidada.

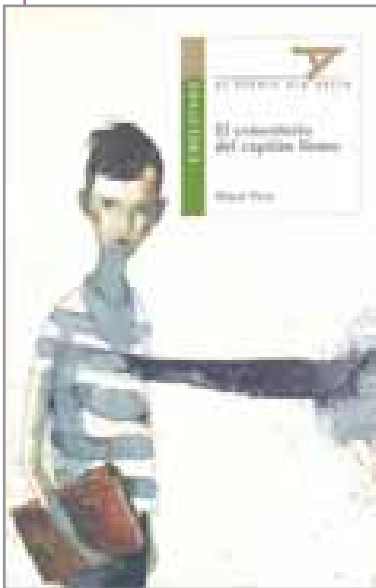
SEPTIEMBRE

XV PREMIO ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL EDELVIVES

MIQUEL RAYÓ

EL CEMENTERIO DEL CAPITÁN NEMO

ZARAGOZA : EDELVIVES, 2004, 126 P.



Miquel Rayó es licenciado en Ciencias de la Educación y trabaja en un programa de orientación y transición a la Universidad. Sus obras, premiadas en numerosas ocasiones, se dirigen especialmente a niños y jóvenes. Reelaborando sus recuerdos desea encontrar de nuevo la emoción de sus años de infancia y juventud y rescatar la ternura y el gusto por la lectura.

El cementerio del capitán Nemo. Zaragoza : Edelvives, 2004, 126 p.

Miguel, el joven protagonista de esta historia conoce, gracias a su abuelo, los libros de aventuras, el mar, la pesca, los pájaros, los fósiles... Conoce historias y leyendas y siente en su vida el comienzo del amor a María, llegada al pueblo el último verano... La historia muestra el papel de los adultos y el asombro y deslumbramiento de los años de aprendizaje mientras un niño se hace mayor.

PREMIO ALANDAR DE NARRATIVA JUVENIL EDELVIVES

VICENTE MUÑOZ PUELLES

LA FOTO DE PORTOBELLO

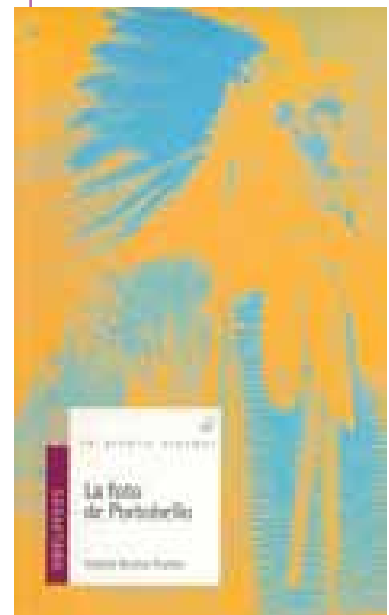
ZARAGOZA : EDELVIVES, 2004, 182 P.

Vicente Muñoz Puelles nació en Valencia. Gran aficionado a la lectura, desde muy joven comenzó a escribir. En su haber cuenta con novelas y relatos para adultos con los que obtuvo varios premios. Su incursión en la literatura infantil y juvenil le deparó en 1999 el Premio Nacional de Literatura Infantil.

La foto de Portobello. Zaragoza : Edelvives, 2004, 182 p.

Muñoz Puelles nos presenta en esta obra la historia de una adolescente con problemas de adaptación a la realidad. Sonia, de dieciséis años, cae víctima de la anorexia y cuando cunde la alarma su estado ya es grave y ha de someterse a un duro tratamiento. La fotografía de un piel roja, muerto más de un siglo antes, cambiará su vida, alterando por completo su visión del mundo y de las cosas.

Esta novela está basada en un caso real que el autor conoció a través de un documental televisivo.



PREMIO NACIONAL A LAS MEJORES ILUSTRACIONES DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES 2004

PABLO AMARGO

EL MONSTRUO DE LA LLUVIA

MADRID : SM, 2004, 32 P.

ANTONIO SANTOS

PANCHO

PONTEVEDRA : KALANDRAKA, 2004, 40 P.



Pablo Díaz Tamargo (Pablo Amargo) ha sido galardonado con el Premio Nacional a la Mejor Ilustración del Libro Infantil y Juvenil por *El monstruo de la lluvia*, de la escritora gallega Marilar Aleixandre. Este Premio lo concede el Ministerio de Cultura presidido en la actual convocatoria por el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Rogelio Blanco. El segundo premio recayó en Julián Antonio Santos Lloro (Antonio Santos) por las ilustraciones del libro *Pancho*, publicado por Kalandraka.

El monstruo de la lluvia. Marilar Aleixandre ; Pablo Amargo, il. Madrid : SM, 2004, 32 p.

El monstruo de la lluvia aborda el miedo nocturno que asalta a los más pequeños, en el que se mezcla la imaginación y el pensamiento lógico, originando una gran confusión entre lo real y lo imaginario. El paraguas rojo de Chis, lleno de luz y alegría y las ilustraciones de Pablo Amargo, serán los grandes aliados para combatir cualquier temor.

Segundo Premio a Julián Antonio Santos Lloro (Antonio Santos) por las ilustraciones del libro *Pancho*, del propio Antonio Santos, publicado por Kalandraka.

Pancho. Antonio Santos. Pontevedra : Kalandraka, 2004, 40 p.

Pancho reivindica los derechos de los animales y muestra el lado más oscuro del ser humano, capaz de destruir la naturaleza tan sólo para dar rienda suelta a su ambición. *Pancho*, un pequeño elefante, desobedece la recomendación paterna "aléjate del hombre", y acaba trabajando en un circo. El texto es breve y las ilustraciones están realizadas con la técnica del collage.

OCTUBRE

I PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

VICENTE MUÑOZ PUELLES

EL ARCA Y YO

MADRID : ANAYA, 2004, 152 P.



El Grupo Anaya y Ámbito Cultural han convocado el I Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil para promover la creación de textos literarios en español dirigidos a lectores de 8 a 14 años y “enriquecer nuestro acervo cultural con aportaciones de los países del otro lado del Atlántico, a los que nos vincula un idioma común”.

El fallo del jurado, formado por alumnos de distintos centros y especialistas en literatura infantil, pedagogía y educación, se hace público en octubre, el Día de la Biblioteca.

En esta primera convocatoria ha resultado premiado Vicente Muñoz Puelles por *El arca y yo*, recreación novelada de El Arca de Noé, ilustrada por Elena Odriozola.

Vicente Muñoz Puelles, escritor valenciano es un autor de adultos aunque también escribe para niños con libros como *Laura y el ratón* y *Ricardo y el dinosaurio rojo*. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Oscar y el león de Correos*, publicado en la colección *Sopa de Libros*.

Elena Odriozola, hija y nieta de pintores, estudió arte y decoración y lleva muchos años ilustrando libros infantiles.

El arca y yo. Vicente Muñoz Puelles. Madrid : Anaya, 2004, 152 p.

El arca y yo está narrada en primera persona por Jafet, el hijo pequeño de Noé, que se afana en la construcción de un arca gigantesca donde hay que diseñar un sitio para las parejas de animales que van encontrando y en almacenar alimentos, sabiendo que cuentan sólo con cuarenta días antes de que suceda el diluvio.

La prosa destaca por su sencillez y capta con gran agudeza el punto de vista infantil y los contrapuestos sentimientos del pequeño protagonista.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

GUSTAVO MARTÍN GARZO

TRES CUENTOS DE HADAS

MADRID : SIRUELA, 2004, 136 P.

Creado en 1978, desde 1993 se convoca anualmente con las características actuales. Tiene como finalidad reconocer y estimular la creación literaria de calidad dirigida a niños y jóvenes, etapa fundamental para la adquisición de hábitos lectores. En su edición del año 2004 la distinción ha recaído en Gustavo Martín Garzo por su obra *Tres cuentos de hadas*, publicada en el año 2003.

GUSTAVO MARTÍN GARZO

Gustavo Martín Garzo nació en Valladolid en 1948. Licenciado en Psicología, alterna esta profesión con la literatura. Fundador de las revistas literarias *Un ángel más* y *El signo del gorrión*, ha obtenido en años anteriores diversos galardones como el Premio Nacional de Narrativa del año 2003 por *El lenguaje de las fuentes* y el Nadal correspondiente al año 1999 por *Las historias de Marta y Fernando*. Otras obras destacadas son *La princesa Manca, marea oculta*, *La vida nueva*, *El valle de las gigantas*, *La soñadora*, etc. Como autor de libros infantiles fue finalista del Premio

Nacional de Literatura Infantil el año 2000 por *Una miga de pan*. Ha escrito también Ensayos y ha colaborado con sus artículos en diversos medios. El año 2003 fue premiado su artículo *Instrucciones para enseñar a leer a un niño* publicado en *Blanco y Negro*.

Tres cuentos de hadas. Madrid : Siruela, 2004, 136 p.

Los tres cuentos que constituyen la obra premiada son *El vuelo del ruiseñor*, *El hada que quería ser niña* y *El príncipe amado*. Martín Garzo afirma que ha disfrutado mucho junto a sus hijos con la literatura infantil, cultivada por grandes autores como Andersen o Grimm. Dice haberse sentido atraído por el mundo de los cuentos populares, de las hadas y los mitos y con sus libros dedicados a los niños rinde homenaje a ese universo en el que los cuentos “ guardan los sueños del ser humano”.

Por unanimidad del jurado los ganadores del XXIV Premio Destino Infantil Apel-les Mestres de literatura ilustrada han sido Carmen Posadas y Jesús Gabán por Cuac.

Carmen Posadas, nacida en Montevideo y residente en Madrid, cuenta en su haber con el Premio Planeta por *Pequeñas infamias* y con el premio del Ministerio de Cultura al mejor libro editado en 1984 por su obra *El señor Viento Norte*.

Jesús Gabán es madrileño, ilustrador de libros infantiles y juveniles desde 1981 y ha sido galardonado previamente con el Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil y el Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María.

Cuac. Barcelona: Planeta, 2004, 35 p.

Cuac, bajo la apariencia de cuento sencillo, encierra el mensaje de la necesidad del diálogo para superar el miedo a lo diferente. Una pareja de cuervos solitarios comienzan a relacionarse con los demás cuando, convencidos de que alguien les ha cambiado el huevo que hay en el nido, comienzan a investigar y a conocer el mundo que hay más allá de su nido. Las ilustraciones son espléndidas, marcadamente realistas, apoyando un texto que invita al lector a conocer mundo para vencer el miedo ante lo desconocido.

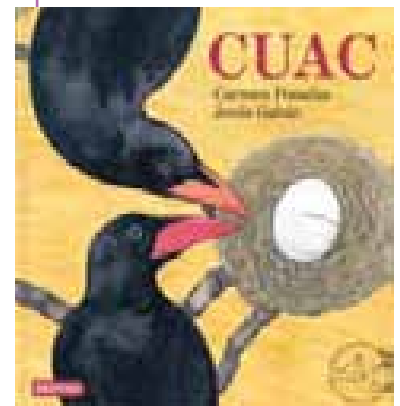
PREMIO APEL-LES MESTRES

CARMEN POSADAS

JESÚS GABÁN

CUAC

BARCELONA : PLANETA, 2004,
35 P.



NOVIEMBRE

VIII PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LEER ES VIVIR

MIGUEL MATESANZ GIL (CATEGORÍA INFANTIL)

LAS MANOS DE OTRO

MADRID : SIRUELA, 2004, 136 P.

JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO (CATEGORÍA JUVENIL)

EL PRÍNCIPE DE LAS CARCOMAS.

MADRID : SIRUELA, 2004, 136 P.

Premio organizado por el Ayuntamiento de León y la Editorial Everest.

VIII Premio de Literatura Infantil y Juvenil, Categoría Infantil.

MIGUEL MATESANZ GIL

Las manos de otro

Miguel Matesanz, escritor madrileño, ha obtenido el Premio Leer es Vivir en su modalidad infantil. Gustavo Martín Garzo, presidente del jurado, destacó la gran calidad de la obra cuyo argumento refleja “la preocupación actual por la lectura entre los jóvenes”. El protagonista es precisamente un libro que describe sus sentimientos al pasar de unas manos a otras y su tristeza cuando se ve sumido en el olvido. La obra es original, está escrita con gran maestría y concuerda con el lema del concurso “Leer es vivir”, ya que muestra que la lectura nos proporciona momentos de gran intensidad vital pues el libro es vida y la lectura forma parte de ella.

VIII Premio Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir, Categoría Juvenil.

JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO

El Príncipe de las Carcomas

José Antonio Ramírez, oriundo de Badajoz, ha obtenido el Premio Leer es vivir en la modalidad juvenil. En su haber cuenta con el Premio de Poesía González de Lama, el Premio Jaén de literatura infantil y ha sido dos veces finalista de los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil. La acción de la novela ahora premiada se sitúa en el siglo XIX. El protagonista es hijo de un amante del juego del dominó y decide destruir sus muebles para construir fichas con ellos y trabajar en el “efecto dominó”. El argumento engancha desde el inicio de la novela, tiene originalidad y refleja la gran capacidad imaginativa del autor.

DICIEMBRE

PREMIOS LAZARILLO DE CREACIÓN LITERARIA E ILUSTRACIÓN 2004

XOSÉ ANTONIO NEIRA CRUZ
ADRIÀ GÒDIA

Este galardón, el más antiguo en literatura infantil y juvenil española, fue convocado por el Instituto Nacional del Libro Español en el año 1958 con el fin de estimular la literatura para la infancia y juventud a través de la producción de buenos libros infantiles y juveniles.

La OEPLI, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, convoca el Premio Lazarillo de creación literaria, modalidad infantil para obras infantiles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas a un lectorado hasta 11 años.

Asimismo al objeto de estimular las ilustraciones destinadas al público infantil, la OEPLI, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, convoca el Premio Lazarillo de Ilustración. El jurado emite su veredicto el último trimestre del año.

Xosé Antonio Neira Cruz es el ganador del Premio Lazarillo de Creación 2004 por *A noite da raíña Berenguela*. Se trata de una pieza de teatro infantil, inspirada en la figura de la reina Berenguela de Barcelona, esposa de Alfonso VII, rey de Galicia, León y Castilla. Según las leyendas, la reina vuelve a la vida la noche del 24 de julio cuando se celebran los fuegos del Apóstol.

Adrià Gòdia, ilustrador catalán, ha sido el ganador del Premio Lazarillo de Ilustración 2004 por su obra *El último día de otoño*, primer trabajo que presenta en solitario.

2004 2004 2004
04 2004 2004 20
2004 2004 2004
04 2004 2004 20
2004 2004 2004

OTRAS CONMEMORACIONES

AÑO EUROPEO DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL DEPORTE



El Parlamento europeo y el Consejo de la Unión Europea han declarado el año 2004 “Año Europeo de la Educación a través del Deporte”. El lema escogido “Mueve tu cuerpo, abre tu mente” alude a la unión que debe existir entre ambas facetas del ser humano, para que se complementen e integren de un modo equilibrado y positivo. La elección del año 2004 no ha sido fruto de la casualidad. Este es el año de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos en Grecia y la importancia del deporte, al unirse ambos eventos, queda así realzada y enaltecida.

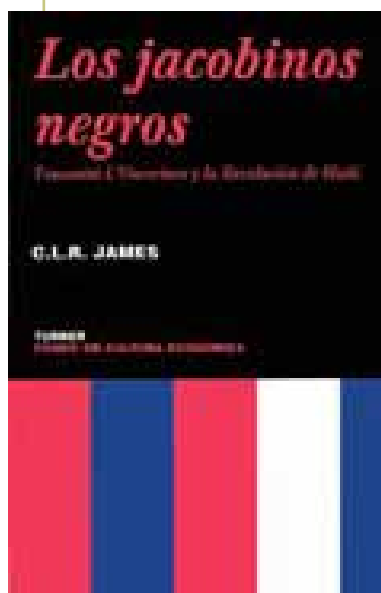
El primer objetivo marcado es el de sensibilizar a la población europea acerca de la importancia de la educación deportiva, resaltando la contribución del deporte con sus valores de solidaridad, cooperación y tolerancia a la función educativa social. A partir de aquí se van desgajando todos los objetivos del año tendentes a la profundización y extensión de los valores que el deporte implica.

Respecto a los valores culturales del deporte no hay más que dirigir una mirada al panorama cultural para darse cuenta de cuantas veces el deporte ha sido un motivo de reflexión o entretenimiento, inspirando a filósofos, escritores y realizadores cinematográficos. En relación al deporte como ocio vemos como aumentan de día en día las asociaciones y clubes deportivos, existiendo en la actualidad en los países miembros de la UE, más de 700.000 asociaciones deportivas. Por todo ello, la proclamación de 2004 como Año Europeo de la Educación por el Deporte pone de relieve la enorme importancia de las funciones sociales, culturales y educativas que el deporte implica.

Blandir la espada. Historia de los gladiadores, mosqueteros, samurai, espadachines y campeones olímpicos. Richard Cohen. Madrid : Destino, 2004. 555 p.

Libro minucioso y muy documentado, presenta una historia alternativa de Occidente, abordando la misma desde un prisma totalmente nuevo al tratar los temas de la caballeridad en el deporte, la competitividad y el honor. Su autor, Richard Cohen, ha sido cinco veces campeón nacional de esgrima en Inglaterra y fue miembro del equipo olímpico británico en numerosas ocasiones.

2004 AÑO INTERNACIONAL DE CONMEMORACIÓN DE LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD Y DE SU ABOLICIÓN



A comienzos del año 2004 el director general de la UNESCO, Koichiro Matsuura, presidió oficialmente en Cape Coast, Ghana, uno de los centros históricos de la trata de esclavos, la inauguración del Año Internacional contra la Esclavitud y su Abolición. Se quiere con ello “institucionalizar la memoria, impedir el olvido y reavivar el recuerdo de una tragedia ocultada o ignorada durante mucho tiempo”.

Entre los objetivos de esta conmemoración figura, según la ONU “movilizar a la comunidad internacional, los medios universitarios y la sociedad civil en favor de una cultura de paz, para que contribuyan a promoverla reparando las secuelas de esta tragedia, con objeto de cerrar el paso a las nuevas formas de esclavitud”.

También se conmemora este año el bicentenario del nacimiento del primer estado negro del mundo, Haití, convirtiéndose esta República en símbolo del combate y la resistencia de tantos miles de esclavos que lucharon y murieron por lograr su emancipación.

A lo largo de la historia se pueden considerar una serie de líneas de explotación de los esclavos: en primer lugar la de los europeos que se dedicaron a abastecer el mercado norteamericano, latinoamericano y caribeño; la árabe, de dimensiones iguales o incluso mayores, que se extendió desde el siglo VII al XIX, realizada por la costa oriental de África o bien por la “ruta del esclavo”, a través del desierto del Sáhara; y la esclavitud actual pues la esclavitud, desgraciadamente, sigue practicándose en diversas formas. Los secuestros, la compraventa de niños, las mujeres vendidas para la prostitución, la servidumbre por deudas, los matrimonios forzosos, los trabajos forzados, el trabajo infantil, etc. son formas modernas de seguir practicando la explotación de unos seres humanos por otros.

Las actividades conmemorativas a lo largo del año se organizan en torno a tres ejes: “Investigación científica”, “Memoria viva” y “Encuentros y diálogo”. Dentro de esta estructura se agrupan una multitud de eventos: reuniones, exposiciones, creación de museos, conciertos, turismo conmemorativo por rutas de la esclavitud, conmemoración de figuras eminentes de la lucha contra la esclavitud como Toussaint L’Ouverture, proyecto “Esclavos olvidados” surgido a raíz del reciente descubrimiento del pecio de “L’Utile” -barco negrero que naufragó en 1761 en el Océano Índico-, congresos, etc.

La comunidad internacional quiere también en este año reconocer y agradecer la profunda huella que han dejado las culturas africanas en la formación de las culturas y civilizaciones del mundo. Diversos estudios muestran cómo los esclavos africanos deportados y vendidos al continente americano, transmitieron sus ideas y valores culturales y espirituales y una serie de conocimientos tradicionales de gran valor.

Los jacobinos negros. C.L.R. James. Madrid : Turner, 2003, 369 p.

Los escritos de C.L.R. James (1901-1989) contribuyeron activamente a los movimientos de independencia africanos posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Destacan entre ellos *History of Negro Revolt*, *Notes on Dialectics* y *At the Rendezvous of Victory*.

Los jacobinos negros es una obra modélica pues aúna la exhaustiva información de la historiografía británica con la visión de conjunto propia de la ficción novelesca. El hecho que investiga -la

única vez en la historia que los esclavos negros se liberaron por sí solos intentando implantar los ideales ilustrados y combatiendo a Napoleón- está relatado de manera apasionante a la vez que su protagonista, Toussaint L'Ouverture está tratado como un personaje de novela.

Las aventuras de Huckleberry Finn. Mark Twain. Anaya, 2004, 351 p.

Considerada como la obra maestra de Mark Twain, narra con gran sentido del humor las peripecias de Huck y su amigo Jim, esclavo negro que ante la amenaza de ser vendido emprende la huida. La amistad y las "razones del corazón" impulsan a Huck a ayudar a Jim pese al orden establecido y las prohibiciones que conlleva su aceptación.

AÑO INTERNACIONAL DEL ARROZ

El 16 de diciembre del año 2002, la Asamblea General de Naciones Unidas declaró el año 2004 Año Internacional del Arroz y en el año 2004 FAO Naciones Unidas invita a la Sociedad Civil, Instancias Gubernamentales, Organismos no Gubernamentales, Industria Privada e Instituciones dedicadas a la Educación, a promover y conmemorar el Año internacional del Arroz (AIA).

"El arroz es vida", tema del AIA, denota la importancia del arroz como fuente básica de alimentación, ya que da de comer a más de la mitad de la población mundial y sus sistemas de producción y recolección emplean a cerca de mil millones de personas de las zonas rurales de los países en vías de desarrollo. En todos los lugares donde se cultiva, el arroz se convierte en alimento indispensable, se utiliza en banquetes y bodas, se incorpora a la pintura y a las canciones por lo que no sólo es alimento sino cultura, política, negocio y belleza del paisaje dedicado a su cultivo. En suma el arroz es vida.

La producción de arroz se enfrenta a importantes limitaciones por lo que se precisa de iniciativas a nivel mundial destinadas a promover el desarrollo sostenible del arroz. Entre ellas se incluyen el capítulo 21 de la Agenda sobre la Agricultura Sostenible y el Desarrollo Rural, la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible 2002, la Declaración sobre Seguridad Alimentaria Mundial, el Plan de Acción de la Cumbre Mundial sobre la Alimentación y la Declaración del Milenio de las Naciones Unidas del año 2000.

A lo largo del año 2004 diversas actividades culturales, concursos, actos informativos, la Conferencia patrocinada por el Ministerio de Agricultura, Silvicultura y Pesca del Japón, la Conferencia Mundial en la que participaron 600 autoridades, expertos y representantes de la industria arrocera, y múltiples eventos más, dan idea de la importancia de este año internacional del arroz, cereal del que depende el bienestar de tantos millones de personas en el mundo.

Arroces y pastas. Simone Ortega. Barcelona : Planeta-De Agostini, 2004, 128 p.

De la mano de Simone Ortega, maestra indiscutible de la cocina, realizaremos sabrosos platos de arroz que contribuirán a realzar la conmemoración del Año Internacional dedicado a este producto.

AÑO INTERNACIONAL JULIO CORTÁZAR

El año 2004 ha sido declarado "Año Internacional Julio Cortázar" y a lo largo de los meses se han celebrado una serie de eventos culturales para reflejar la vitalidad y actualidad de la vida y obra de este gran escritor. La principal actividad ha sido la exposición itinerante "Presencias" así como la edición de un libro del mismo título que reúne fotografías, documentos y textos relativos al autor. También se ha presentado la historieta *La raíz del ombú* realizada por Julio Cortázar junto al artista plástico argentino Alberto Cedrón.

Julio Cortázar nació en 1914, en Bruselas, donde había sido destinado su padre, diplomático de profesión. El 12 de febrero de 1984 murió en París. A lo largo de su vida fue maestro y profesor universitario, escritor, traductor y activista político.

Durante su infancia se caracterizó por ser un niño introvertido y precoz. A los nueve años escribió una novela y se sintió muy herido al comprobar que se consideraba un plagio y no era valorada como creación suya.

Amante de la música, especialmente del jazz, gran lector, vuelca toda esta riqueza en sus obras, cuya originalidad narrativa, al margen de la narrativa tradicional, desconcertó incluso a los especialistas.

Hombre apasionado y sincero, renunció a la docencia al llegar Perón al poder. Por su título de traductor de inglés y francés, trabajó en Francia para la Unesco, mientras escribía y viajaba constantemente. Defensor del régimen cubano se apartó de él al ser encarcelado su amigo Heberto Padilla, pidiendo explicaciones a Castro en una carta enviada a raíz de este suceso. Defensor de los derechos humanos fue miembro de Amnistía Internacional.

Autor de cuentos, novelas y ensayos que desbordan cualquier tentativa de clasificación, tras la publicación, bajo el seudónimo de Julio Denis, del libro de sonetos *Presencia*, en 1938, aparece un año después su obra dramática *Los Reyes*. En 1951 publica *Bestiario* que muestra ya la fantasía y acceso a nuevos mundos que aparecerán en obras posteriores. *Los Premios*, *Rayuela*, *62 Modelos para armar*, *El libro de Manuel* son sus grandes novelas. La fama y la admiración que sigue despertando la figura sincera y generosa de Julio Cortázar y su refinamiento literario le convirtieron en referencia de la novela latinoamericana.

El libro de Manuel. Julio Cortázar. Madrid : Suma de Letras, 2004. 432 p.

Publicado en 1973, *El libro de Manuel* gira en torno a temas políticos y humanistas y se considera la gran novela política del autor. En la primera página del libro Cortázar escribió "los propugnadores de la realidad en literatura lo van a encontrar más bien fantástico mientras que los encaramados en la literatura de ficción deplorarán su deliberado contubernio con la historia de nuestros días".

AÑO SANTO COMPOSTELANO

Desde la Edad Media, por un privilegio papal que data del siglo XII, se celebran en Compostela como "años santos" aquellos en los que la festividad del Apóstol Santiago, el 25 de julio, cae en domingo. Por tanto el año 2004 se celebra un nuevo "Año Santo" que es el primero del nuevo milenio.

El Año Santo o Jubilar es un tiempo en que la Iglesia concede a los fieles gracias espirituales en imitación de lo que la Biblia dice del Año Jubilar de los israelitas: cada 50 años era Año Sabático y en él recuperaban las tierras los que las habían vendido por necesidad y los esclavos adquirían la libertad.

Las peregrinaciones a Santiago datan del siglo IX, cuando se difundió por Occidente la noticia del hallazgo del supuesto sepulcro del Apóstol Santiago, privilegiado testigo de la vida de Cristo, uniéndose así Santiago a los otros tres lugares de peregrinación medieval: Roma, sede del papado y donde reposan los restos del apóstol Pedro; los Santos Lugares y Colonia, con la tumba de los Reyes Magos.

Son muchas las rutas jacobeanas recorridas por los peregrinos de los más variados países: el Camino Primitivo o de Extremadura, el Camino Francés, el Camino Inglés, itinerario marítimo que entra en la Península por los puertos del Ferrol o La Coruña, el Camino Portugués, que parte de Lisboa y el Camino de Arosa marcado por los discípulos que, según la leyenda, trajeron en una barca de piedra el cuerpo de Santiago el Mayor.

Este año el Camino de Santiago ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, destacando así el carácter vertebrador y el simbolismo europeísta de las rutas jacobeanas en el primer Año Santo del milenio. Este galardón se une al reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad y Primer Itinerario Cultural Europeo.

El camino de Santiago. Antón Pombo. Madrid : Anaya, 2004, 360 p.

Antón Pombo, periodista e historiador, nos ofrece en este libro una valiosa información acerca del Camino de Santiago. La guía está dividida en dos grandes apartados: los caminos en el sur de Francia y los caminos en España, tiene una introducción a la historia y leyenda del apóstol y ofrece toda clase de consejos prácticos y recomendaciones para peregrinar. El peregrino dispone de 66 mapas que le detallan la calidad del suelo en cada tramo, gradiente de cuestas, fuentes, albergues, etc. y también encontrará información acerca de las aldeas, pueblos y ciudades que irá atravesando en su caminar hacia Santiago.

AÑOS INTERNACIONALES PROCLAMADOS POR LA ASAMBLEA DE LAS NACIONES UNIDAS:

2005 Año Andersen

2005 Año Cervantes

2005 Año Iberoamericano de la Lectura

2005 Vigésimo quinto aniversario de la concesión de los Premios Príncipe de Asturias

ENERO

Sexagésimo aniversario de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz (24 de enero de 1945)

FEBRERO

Centenario del nacimiento de Ayn Rand (1905-1982)

MARZO

Centenario del fallecimiento de Julio Verne (1828-1905)

Centenario del nacimiento de Raymond Aron (1905-1983)

Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Alexander Fleming (1881-1955)

Vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de Félix Rodríguez de la Fuente

ABRIL

Centenario del fallecimiento de Juan Valera (1824-1905)

Bicentenario del nacimiento de Hans Christian Andersen (1805-1875)

Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Albert Einstein (1879-1955)

MAYO

Bicentenario del fallecimiento de Frederick Schiller (1759-1805)

JUNIO

Centenario del nacimiento de Jean Paul Sartre (1905-1982)

JULIO

Centenario del nacimiento de Elías Canetti (1905-1994)

AGOSTO

Sexagésimo aniversario del bombardeo de Hiroshima y Nagasaki (6 de agosto de 1945)

Centenario del nacimiento de Manuel Altoaguirre (1905-1959)

Quincuagésimo aniversario de la publicación del Guinness World records (1955)

SEPTIEMBRE

Centenario del nacimiento de Greta Garbo (1905-1990)

Octavo Centenario del fallecimiento de Maimónides (1135-1204)

OCTUBRE

Bicentenario de la batalla de Trafalgar (21 de octubre de 1805)

NOVIEMBRE

Ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Sören Kierkegaard (1813-1855)

ÍNDICE DE AUTORES

A

ÁGUILA, Rafael del	53
ALEIXANDRE, Marilar	79
ALVAR EZQUERRA, Alfredo	29
AMARGO, Pablo	79
ARSENAL, León	50
ARTEAGA, Almudena de	46

B

BARRIE, James	33
BASHEVIS SINGER, Isaac	22
BOBBIO, Norberto	36
BOJUNGA, Lygia	75
BONET MOJICA, Lluís	9
BORDONS, Paloma	72,74
BURDIEL, Isabel	27

C

CABALLERO BONALD, José Manuel	56
CAROL, Màrius	45
CARPENTIER, Alejo	31
CASTILLO, Fernando	9
CASTILLO-PUCHE, José Luis	36
CHÉJOV, Antón	16
CHUECA GOITIA, Fernando	40
CLIVE, Gifford	24
COHEN, Richard	86
COLES, Peter	12
CORAZÓN GONZÁLEZ, Rafael	10
CORTÁZAR, Julio	89

D

DERRIDA, Jacques	40
------------------	----

E

ECHEVARRÍA, Pablo	75
ELECTORAT, Mauricio	47
ENDE, Michael	25
ETXEBARRÍA, Lucía	64

F

FRANK, Ana	15
------------	----

FUENTES, Carlos	67
-----------------	----

G

GABÁN, Jesús	81
GALLEGO MARGALEFF, Ferran	45
GARCÍA MONTERO, Luis	53
GIL-ALBERT, Juan	12
GÒDIA, Adrià	83
GOMÁ, Javier	63
GOMBROWICZ, Witold	19
GONZÁLEZ, Ángel	69
GOYTISOLO, Juan	58
GRACIA, Jordi	52
GRANDE, Félix	66
GREENE, Graham	26

H

HAWTHORNE, Nathaniel	18
HERNÁNDEZ, Pau Joan	73

I

INNERARITY, Daniel	61
--------------------	----

J

JAMES, C.L.R.	87
JELINEK, Elfriede	62
JOYCE, James	15

K

KUEHN, Manfred	10
----------------	----

L

LAFORÉ, Carmen	37
LÁZARO CARRETER, Fernando	38
LEHMANN, Karl	11
LLEDÓ, Emilio	56

M

MAGRIS, Claudio	58
-----------------	----

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

Acabados, seguido de Kant, el judío, el alemán	40
Al volver la esquina	37
Alfonso X el Sabio. La forja de la España Moderna.	66
Las amantes	62
Los amantes de Venecia	17
Una amistad peligrosa	75
El anillo	47
Antología popular	21
El arca y yo	80
Ariadna y Penélope. Redes y mixturas en el mundo contemporáneo	49
Arroces y pastas	88
Artefactes. O paseante anónimo encuentra un libro	76
Las aventuras de Huckleberry Finn	88
Azaña, Lorca, Valle y otras sombras	38

B

Blandir la espada. Historia de los gladiadores, mosqueteros, samurai, espadachines y campeones olímpicos	86
Buenos días, tristeza	39
La burla del tiempo	47

C

El camino de los ingleses	44
El camino de Santiago	89
Cancionero, sonetos y canciones	22
Capital de la gloria	50
La capital del olvido	48
El capricho de las damas	9
Carta blanca	52
Casi inocentes	60
El cementerio del capitán Nemo	78
El certificado	22
La composición	73
Cuac	81
Cuento contigo: cuentos para jóvenes escritos por jóvenes	72
Cuentos	16

D

El Danubio	58
De la Aurora	13
De viaje con Quino	19
Delirio	46
El desembarco de Normandía. Los días previos al día D	14
El día más largo	14
El diario de Ana Frank	15

E

Einstein y el nacimiento de la gran ciencia	12
La enciclopedia de los Juegos Olímpicos	24
El enigma Dalí	45
El epicureísmo	56
En esto creo	67
La eternidad del instante	62

F

Fe de vida	60
La foto de Portobello	78

H

Los hechizados	19
El herrero de la luna llena	77
Historia de la Arquitectura Occidental	40

I

Imitación y experiencia	63
Intimidación de la serpiente	53
Un invierno en Mallorca	17
Isabel II: no se puede reinar inocentemente	27
Isabel la Católica. Una reina vencedora.	
Una mujer derrotada	29

J

Los jacobinos negros	87
----------------------	----

K			
Kant	10	Pancho	79
Kant y la Ilustración	10	Los pasos perdidos	31
Karl Rahner. La actualidad de su pensamiento	11	Peter Pan y Wendy	33
		Poemas	53
		Poesías	26
		El príncipe de las carcomas	82
L		R	
Leyenda Chéjov	16	La razón y la fuerza	23
El libro de Manuel	89	La resistencia silenciosa	52
El lucernario: la pasión crítica de		El retrato de Dorian Gray	28
Manuel Hazaña	58	Roma, Ramera y Romera	36
		Ronda del arco iris	38
M		S	
Maimónides. Vida, pensamiento y obra	31	Seamos serios, pero no tanto: arte, filosofía	
Las manos de otro	82	y la persistencia de lo sublime	51
María de Molina	46	El secreto de Orcelis	51
Máscaras de matar	50	El siglo de Tintín	9
Matar a Platón	63	El silencio en boca de todos	41
Memorabilia seguido de Drama Patrio y		La sociedad invisible	61
Los días están contados	12	Sócrates furioso	53
Mi abuelo el Presunto	72	Sombra	74
Un milagro en equilibrio	64	Somos el tiempo que nos queda	57
El monstruo de la lluvia	79	Sonríe Delgado	44
N		T	
Napoleón. La aventura de España	32	Tarzán y los hombres leopardo	8
Naranjo de Bulnes: un siglo de escaladas	23	Teoría general de la política	36
Los naufragos del Stanbrook	59	El testamento del pescador	55
Neofascistas	45	El testigo	65
Neruda por Skármeta	21	Tranquila Tragaleguas y Otros Cuentos	25
Nicolás y Alejandra	30	Los tres cerditos	77
Non Olet	68	Tres cuentos de hadas	81
		La tripulación del pánico	73
O		U	
Los ojos del lobo	74	Ulises	15
P			
El país de las mariposas	59		

V

Veinte días con Julián y conejito	18
El viaje de Popeye	8
Viaje sin mapas	26
La vida invisible	64

ÍNDICE DE CENTENARIOS, CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

16 de junio "Bloomsday"	15
60 aniversario del desembarco en Normandía	14
75 aniversario del nacimiento de Michael Ende	25
75 años del nacimiento de Ana Frank	15
110 años de la subida al trono del Zar Nicolás II	30
125 aniversario de Albert Einstein	11
150 aniversario del nacimiento de Arthur Rimbaud	26
150 aniversario del nacimiento de Oscar Wilde	28
200 años de la coronación de Napoleón Bonaparte	32
2004 Año Internacional de Conmemoración de la Lucha contra la esclavitud y su abolición	87

A

Año Europeo de la Educación a través del Deporte	86
Año Internacional del Arroz	88
Año Internacional Julio Cortázar	88
Año Santo Compostelano	89

B

Bicentenario del fallecimiento de Kant	10
Bicentenario del nacimiento de George Sand	17
Bicentenario del nacimiento de Nathaniel Hawthorne	18

C

Centenario de Peter Pan	32
Centenario de la primera ascensión al Naranjo de Bulnes	23
Centenario del fallecimiento de Anton Chéjov	16
Centenario del fallecimiento de Isabel II	27
Centenario del nacimiento de Alejo Carpentier	30
Centenario del nacimiento de Cary Grant	9
Centenario del nacimiento de Graham Greene	25
Centenario del nacimiento de Isaac Bashevis Singer	22
Centenario del nacimiento de Juan Gil-Albert	12
Centenario del nacimiento de Karl Rahner	11
Centenario del nacimiento de María Zambrano	13
Centenario del nacimiento de Pablo Neruda	20
Centenario del nacimiento de Witold Gombrowicz	19

H

Homenaje a Carmen Laforet	37
Homenaje a Concha Zardoya	38
Homenaje a Fernando Chueca Goitia	40
Homenaje a Fernando Lázaro Carreter	37
Homenaje a Françoise Sagan	39
Homenaje a Jacques Derrida	40
Homenaje a José Luis Castillo-Puche	36
Homenaje a Norberto Bobbio	36
Homenaje a Susan Sontag	41

J

Juegos Olímpicos	24
------------------	----

O

Octavo centenario del fallecimiento de Maimónides	31
---------------------------------------------------	----

Q

Quino, cincuenta años de su comienzo como dibujante.	19
Mafalda cumple cuarenta años	
Quinto centenario del fallecimiento de Isabel la Católica	29

S

Séptimo centenario del nacimiento de Francesco Petrarca	21
Septuagésimo quinto aniversario de Tintín, Tarzán y Popeye	8

T

Tercer centenario de la conquista británica del Peñón de Gibraltar	23
--------------------------------------------------------------------	----

PREMIOS LITERARIOS

I Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil	80
VIII Premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir	82
XII Premio Edebé de Literatura Juvenil	73
XV Premio Ala Delta de Literatura Infantil Edelvives	78
XVI Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor	74
XVI Premio de Literatura Juvenil Gran Angular	74

A

Premio Adonáis	69
Premio Alandar de Narrativa Juvenil Edelvives	78
Premio Alfaguara	46
Premio Alfonso X El Sabio	46
Premio Alfonso X El Sabio (Finalista)	47
Premio Anagrama de Ensayo	52
Premio Apel·les Mestres	81
Premio Así Fue. La historia rescatada	45
Premio Ateneo Joven	59
Premio Ateneo de Sevilla	59
Premio Azorín	51

B	
Premio Biblioteca Breve	47
C	
Premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia)	77
Premio Cervantes	68
Premio Comillas	60
Premio Cuento Contigo: Nuevas Voces Jóvenes	72
D	
Premio de Ensayo Caja Madrid	51
E	
Premio Edebé de Literatura Infantil	72
Premio Espasa de Ensayo	61
Premio Espiritualidad	55
F	
Premio Fernando Lara	54
H	
Premio Herralde de Novela	65
Premio Hans Christian Andersen 2004	76
I	
Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María	75
Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren	75
Premio Internacional Menéndez Pelayo	55
J	
Premio Jovellanos	49
Premio Juan Rulfo	58
L	
Premio Lengua de Trapo	60
Premio a los Libros mejor editados (Infantil-Juvenil). Ministerio de Cultura	76
Premios Lazarillo de Creación Literaria e Ilustración 2004	83

M

Premio Minotauro	50
------------------	----

N

Premio Nacional a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles 2004	79
Premio Nacional de Ensayo	63
Premio Nacional de Historia	66
Premio Nacional de la Crítica	53
Premio Nacional de las Letras	66
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil	80
Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa	64
Premio Nacional de Poesía	63
Premio Nadal	44
Premio Nobel de Literatura	62
Premio de Novela Ciudad de Torrevejea	61
Premio de Novela Fernando de Quiñones	48

P

Premio Planeta	64
Premio de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca	52
Premio Príncipe de Asturias de las Letras	57

R

Premio de la Real Academia Española	67
Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana	56

S

Premio Salambó	50
----------------	----

U

Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil en pro de la tolerancia	73
------------------------------------------------------------------------	----

2004 2004 2004
2004 2004 2004
2004 2004 2004
4 2004 2004 20
2004 2004 2004 2



La Suma de Todos

 CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid

Don QUIJOTE 400 @ 



**BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**