

Premios Homenajes Centenarios

2005

Premios
Homenajes
Centenarios

2005



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/publicamadrid
culpubli@madrid.org



Comunidad de Madrid

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

Edita:

Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Selección y Reseñas:

María Luisa Guijosa Alloza
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

Ilustraciones, diseño y maquetación:

amate diseño

Imprime:

RUNIPRINT S.A.

Depósito Legal:

M-5939-2007

SUMARIO

5	INTRODUCCIÓN
7	CENTENARIOS
43	HOMENAJES
59	PREMIOS DE LITERATURA DE ADULTOS
91	PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
105	OTRAS CONMEMORACIONES
113	PREMIOS EN OTROS PAÍSES
114	CONMEMORACIONES Y CENTENARIOS EN 2006
116	ÍNDICE DE AUTORES
119	ÍNDICE DE TÍTULOS
122	ÍNDICE DE CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

INTRODUCCIÓN

Un año más, nos es grato dirigirnos al lector para mostrar la selección de obras realizadas por la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria durante el año 2005 en relación a los principales acontecimientos literarios y culturales que han tenido lugar a lo largo del mismo.

Manteniendo en lo fundamental la estructura de las dos Guías anteriores, correspondientes a los años 2003 y 2004, y con el fin de lograr una mayor comodidad en la consulta, esta Guía, como continuación de aquellas, está organizada en capítulos, que a su vez se ordenan por meses.

A los ya tradicionales capítulos referentes a Centenarios, Homenajes, Premios Literarios de adultos, Premios Literarios de Literatura infantil y juvenil y Otras Conmemoraciones, se ha añadido este año, como novedad respecto a las anteriores Guías, un pequeño epílogo donde de manera sucinta se hace referencia a los principales premios literarios concedidos en otros países; no se incluyen sin embargo en este apartado ni el Premio Nobel ni el Juan Rulfo, por encontrarse ya reseñados en el capítulo correspondiente a premios de adultos. Deseamos en sucesivas ediciones poder ir ampliando la información referente a estos premios.

En esta edición, no obstante, hemos omitido en los capítulos referentes a premios la pequeña reseña relativa a cada uno de ellos, por haberse realizado ya en la anterior edición, incluyéndose solamente dicha reseña respecto de algún premio que aparece por primera vez.

Como en años anteriores, al final de la guía se ha incluido un Anexo en el que el lector puede encontrar una selección de las principales conmemoraciones que se celebrarán el próximo año 2006.

Nuestras fuentes, una vez más, han sido, entre otras, publicaciones especializadas, publicaciones culturales de los medios de comunicación, programas radiofónicos y televisivos relacionados con el mundo del libro, búsquedas en Internet y obras de referencia de Literatura, Filosofía e Historia.

Nuevamente expresamos nuestro deseo de que esta Guía sea de utilidad a las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

ENERO

**SEXAGÉSIMO ANIVERSARIO
LIBERACIÓN DEL CAMPO DE
EXTERMINIO DE AUSCHWITZ
EL 27 DE ENERO DE 1945**



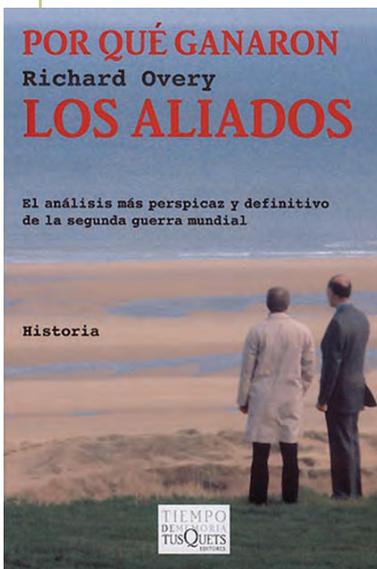
El 27 de enero de 2005 se ha celebrado el sexagésimo aniversario de la liberación de los presos de Auschwitz, recordando el día en que las tropas soviéticas llegaron a este campo nazi de exterminio, en los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial.

Auschwitz es el nombre alemán de la ciudad polaca de Oswięcim, en Galitzia, junto a la confluencia del Sota con el Vístula. Como Nelson Riviera ha dicho: “Pensar y escribir sobre Auschwitz es atravesar por Belsen, Madjanek, Treblinca y muchos otros campos cuya finalidad era la liquidación de seres humanos. Es referirse a una historia de humillaciones, boicots, palizas, exclusiones de toda índole, regulaciones y prohibiciones, quemas de libros, ataques físicos, separación de familias, torturas inimaginables, fusilamientos, decapitaciones, cámaras de gas y un sin fin de sufrimientos que Hitler y sus seguidores infligieron a ciudadanos indefensos, uno a uno, uno tras otro, hasta sumar más de seis millones de vidas que fueron liquidadas por el hecho de pertenecer a un pueblo, el judío. Pero es que también el régimen nazi asesinó a tres millones de prisioneros soviéticos, tres millones de católicos polacos, 700.000 serbios, 250.000 gitanos, 80.000 alemanes, 70.000 disminuidos físicos, 12.000 homosexuales, 2.500 testigos de Jehová...”

“Una de las mayores tragedias de nuestra modernidad debe ser que, aún después de la capitulación de Alemania en la Segunda Guerra Mundial, las prácticas genocidas no hayan terminado con Auschwitz... debemos admitir que todavía no hemos salido de la era de los genocidios”.

Ciertamente, en muchos países de todo el mundo continúan las masacres por motivos ideológicos, económicos, raciales, de género o cualquier otro motivo irracional. Tras las cometidas por la URSS antes y durante la guerra mundial, hemos asistido horrorizados a genocidios en Camboya, en los grandes lagos africanos, en Bosnia, etc... El recuerdo de Auschwitz y del más grande intento de genocidio planificado fríamente que ha conocido la Historia, es la mejor defensa para que el Holocausto no se repita. Muchos países han establecido iniciativas en este sentido, entre ellos España, que ha instituido el 27 de enero, en lo sucesivo, como “Día de la memoria del Holocausto y de prevención de crímenes contra la Humanidad”.

Unos 2.000 supervivientes y líderes de 38 países se reunieron en Auschwitz para conmemorar el día de la liberación del campo, hace ahora sesenta años. Pese a las bajas temperaturas la ceremonia se desarrolló con gran recogimiento, comenzando con la recreación del sonido de los trenes que llevaban a los prisioneros. Durante la ceremonia se pronunciaron oraciones ecuménicas y la plegaria judía a los muertos (Kaddish). Moshe Katsav, presidente de Israel afirmó: “parece que podemos escuchar el llanto de los muertos”. El Papa Juan Pablo II instó al mundo a no rendirse a las ideologías que defiendan la opresión y el terrorismo. Finalizó la ceremonia encendiendo velas en honor de las víctimas.



Auschwitz. Los nazis y la "solución final". Laurence Rees. Barcelona : Crítica, 2005, 439 p.

Laurence Rees es productor y director creativo de la BBC donde realiza programas históricos y series documentales que han recibido varios premios como el otorgado por la International Documentary Association y el de la British Academy.

Tras una profunda investigación llevada a cabo a lo largo de quince años y basándose en documentación recientemente aparecida y en entrevistas a supervivientes y verdugos, Laurence Rees ha conseguido plasmar en su libro todo el horror que significó Auschwitz, donde perecieron un millón cien mil seres humanos incluidos más de doscientos mil niños.

Por qué ganaron los aliados. Richard Overy. Barcelona: Tusquets, 2005, 499 p.

Richard Overy, doctor en Historia por la Universidad de Cambridge es catedrático de historia moderna en el King's College de Londres. Experto en la Segunda Guerra Mundial y en historia de Alemania es autor de diversos libros que han alcanzado un gran éxito.

Por qué ganaron los aliados explica las claves que propiciaron la victoria de las fuerzas aliadas, teniendo en cuenta no solo los factores materiales sino la dimensión moral que presidió la victoria.

**TERCER CENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE
FARINELLI (CARLO BROSCHI)
(1705-1782)**



El 24 de enero de 1705 nació en Andria, Apulia, el cantor italiano Farinelli, seudónimo de Carlo Broschi. Este seudónimo deriva del nombre de sus protectores napolitanos, los hermanos Farina. Castrado en su niñez, como ocurría con otros niños italianos aspirantes a cantantes, fue discípulo de Salvatore Brosca y Porpora, en Nápoles. Debutó en 1720, con *Angélica e Medoro*, de Porpora y Metastasio iniciando una carrera plena de éxitos. Cantó en los mejores escenarios europeos y residió en Madrid por largo tiempo, ejerciendo gran influencia sobre los reyes Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza, ambos muy aficionados a la música. Ajeno a la política usó su influencia en la organización de los teatros reales. Al fallecer el monarca en 1759, Carlos III le desterró y se retiró a Bolonia que se convirtió en el centro musical y teatral de Italia. Su gran potencia vocal unida a su cultura y sentido musical hicieron de él un artista único.

Arias for Farinelli. Vivica Genaux. René Jacobs. Harmonia Mundi Ibérica, 2002

La excepcional mezzo Vivica Genaux y el maestro René Jacobs, nos ofrecen en esta recopilación de arias compuestas por Porpora, Hasse, Broschi y Giacomelli, una muestra de las portentosas cualidades vocales de Farinelli que hicieron de él un personaje mítico.

FEBRERO

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE PAUL CLAUDEL (1868-1955)

De origen burgués, Paul Claudel nació en Villeneuve-sur-Fère el 6 de agosto de 1868 y murió el 23 de febrero de 1955. Hijo de un funcionario y una campesina, fue el menor de una familia compuesta por dos hermanas más, una de las cuales fue la escultora Camille Claudel. El ambiente familiar frío le lleva a replegarse en sí mismo e iniciarse en la creación poética. De familia católica, la enseñanza laica le hizo perder la fe que reencontró a los 18 años el día de Navidad en la Iglesia de Notre Dame de París tras una iluminación súbita. La inquietud religiosa y una gran espiritualidad le acompañaron durante toda su vida y quedan reflejadas en sus obras.

Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, escritor y diplomático, viajó por numerosos países ocupando diversos cargos y fue Embajador de Francia en Japón, Bélgica y Estados Unidos. En 1946 fue elegido miembro de la Academia Francesa. Como hombre de letras es uno de los más famosos y prolíficos del siglo XX. Su obra literaria abarca poesía, teatro, prosas religiosas, libros de viajes, crítica literaria y en todas expresa su ardiente fe en la iglesia católica. Su poesía está influida por los simbolistas, destacando las *Cinco grandes odas*. Entre sus obras de teatro destacan *La anunciación a María* y *El zapato de raso*. En 1930 escribió el oratorio dramático *El libro de Cristóbal Colón*, al que puso música Darius Milhaud, compositor francés.

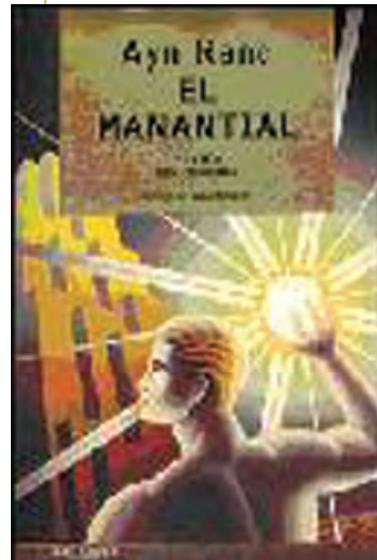
La Anunciación a María. Madrid: Torre de Goyanes, 2005, 168 p.

Considerado uno de los mejores dramas cristianos del siglo XX, narra la historia de una ruptura familiar. Anne Vercors marcha a peregrinar a Tierra Santa. Violaine su hija mayor besa al leproso Pierre de Croan en un acto de piedad. Contagiada de la lepra, es traicionada por su hermana y abandonada por su prometido que contrae matrimonio con ésta. Aubaine, fruto de este matrimonio muere y Mara, su madre, recurre a su hermana leprosa para que la resucite. La niña vuelve a la vida. Anne Vercors vuelve inesperadamente y surge un juicio vital de todos los implicados.

Ayn Rand (Alissa Rosenbaum) nació en San Petersburgo, Rusia, el 2 de febrero de 1905, en una familia judía de clase media. Se graduó en Filosofía e Historia en la Universidad de San Petersburgo. Fue testigo de la revolución comunista y vivió la opresión de un sistema autoritario. Consiguió emigrar a los Estados Unidos y allí trabajó como extra de cine y guionista. Conoció al actor Frank O'Connor, con quien se casó, permaneciendo unidos hasta su muerte.

Escribió cuentos y novelas. Quizás su obra más famosa fue *Los que vivimos*, llevada posteriormente al cine, en la que se ataca cualquier régimen autoritario. Otras obras suyas fueron *Himno*, *El Manantial* (de la que también se hizo una película de gran éxito), y *La rebelión de Atlas*, donde inicia los principios de su escuela filosófica, el Objetivismo, que consideraba una filosofía para vivir en la tierra. Obra de gran impacto en la sociedad norteamericana, varios años después del fallecimiento de Ayn Rand, una encuesta de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos mostró que, junto con la Biblia, era el libro que más había impactado a los lectores. Ayn Rand escribió muchos ensayos, agrupados en varios libros, en los que desarrolla sus teorías políticas, económicas y filosóficas. En diversos periódicos se publicaron también sus ideas y las de sus seguidores, entre los que se cuenta Alan Greenspan. Ayn Rand continuó hasta su muerte en 1982, escribiendo, participando en conferencias, entrevistas, radio y televisión.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE AYN RAND (1905-1982)



Las ideas de Ayn Rand han ejercido gran influencia mundial en políticos, intelectuales y artistas, y en ellas se apoyan los modernos defensores del neoliberalismo. El objetivismo de Rand puede definirse de acuerdo con cinco ramas filosóficas: Metafísica, Epistemología, Ética, Política y Estética.

El manantial. Ayn Rand. Madrid : Aguilar, 2004, 856 p.

The fountainhead. Ayn Rand. Penguin, 2005, 752 p.

Un joven arquitecto, individualista y fiel a sí mismo, lucha por mantener sus valores en una sociedad marcada por el convencionalismo y la hipocresía. Al ver su obra alterada sin su consentimiento, no duda en destruirla. Esta novela, de la que se vendieron varios millones de ejemplares, fue llevada al cine en 1944, protagonizada por Gary Cooper y Patricia Neal.

La editorial El Grito Sagrado de Buenos Aires, ha editado una versión íntegra de *El manantial* aparecida el presente año.

MARZO

CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CHARLOTTE BRÖNTE (1816-1855)

Las tres hermanas Brönte, Charlotte, Anne y Emily destacaron en la literatura inglesa por la delicada psicología y el romanticismo de sus obras. Las tres escribieron poemas y novelas, siendo recordadas principalmente como novelistas.

Nacidas en el pueblo de Thornton, en una familia profundamente religiosa, hijas de un rector de origen irlandés, pasaron casi toda su vida en un ambiente tan excesivamente apacible que tuvieron que encauzar su temperamento apasionado a través de una vida imaginaria. La salud de las hermanas era precaria, lo que afinaba aún más su sensibilidad. Leían con frecuencia los grandes románticos ingleses, como Walter Scott y Lord Byron.

Charlotte escribió cuatro novelas, inspiradas en la experiencia de su monótona vida y de su viaje de dos años para aprender idiomas en Bruselas, donde se enamoró de su profesor, como refleja en *Villette* y en *El profesor*. En *Shirley* descubre la vida de Yorkshire en su época de industrialización y luchas sociales, lo que supone una anticipación a la obra de Zola. La más importante y conocida de sus novelas es *Jane Eyre*, con un protagonista inspirado en Lord Byron, y una acción llena de dramatismo y fuerza sentimental, con una mezcla de romanticismo y de novela gótica que la hizo muy popular. Se basaba en experiencias autobiográficas y describe muy acertadamente el papel de la mujer en la época victoriana.

Se casó con el coadjutor de su padre, pero tres años después ella murió de tuberculosis. Su obra, como la de sus hermanas, ha trascendido la época victoriana y ha fascinado a generaciones de lectores, pasando a formar parte de los clásicos de la literatura universal. Ha dado lugar, además, a diversas adaptaciones cinematográficas.

Jane Eyre. Madrid: Ediciones Rueda, 2005, 200 p.

Jane Eyre es una romántica historia de amor: una institutriz pobre, despreciada y perseguida, conquista el amor de un poderoso aristócrata. Sin embargo en la historia subyace otra lectura que subvierte totalmente la novela romántica. El tema central es precisamente la rebeldía de Jane y su rechazo de los convencionalismos, costumbres y formas sin contenido alguno y su lucha por no doblegarse ante las imposiciones externas. Novela fundamental del siglo XIX, ofrece un fiel reflejo de la sociedad británica de la época.

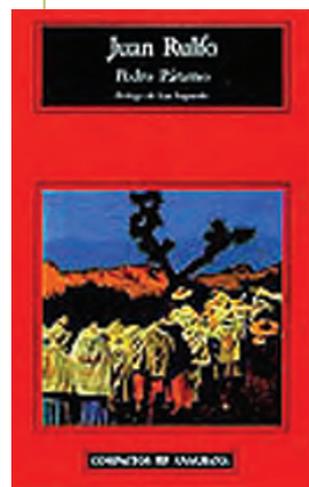
El 19 de marzo de 1955 Fondo de Cultura Económica, en su colección Letras Mexicanas publicó *Pedro Páramo*. Juan Rulfo por entonces era un escritor casi desconocido que había publicado el año anterior *El Llano en llamas*, colección de cuentos sobre la vida de los campesinos mejicanos.

En el momento de la publicación la novela no fue bien recibida, optando la crítica por la indiferencia o la negatividad. Se la acusaba de tener una composición desordenada, sin un núcleo central, que devenía en una serie de escenas hiladas sin una trabazón común. En medio de este coro de voces discordantes, Carlos Fuentes alabó la obra en el momento de su publicación y ésta comenzó poco a poco a ganar adeptos hasta que se comprendió la enorme influencia que habría de tener en la literatura latinoamericana y en la mundial, siendo considerada como una obra maestra.

Pedro Páramo. Barcelona: Anagrama, 2004, 128 p.

A petición Dolores, su difunta madre, Juan Preciado viaja al pueblo de Comala para conocer a su padre, Pedro Páramo, cacique local. Al llegar encuentra un pueblo fantasma, lugar de intersección entre la vida y la muerte, lugar de desconsuelo, páramo desolado. Los personajes aparecen con sus voces descaradas a las que el autor deja que hablen por sí mismas, mientras el tiempo avanza y retrocede alternando pasado y presente, voces y silencio.

CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA PUBLICACIÓN DE PEDRO PÁRAMO JUAN RULFO



CINCUENTENARIO DEL FALLECIMIENTO ALEXANDER FLEMING (1881-1955)

Bacteriólogo británico, premio Nobel en 1945 por su descubrimiento de la penicilina.

Nació en Ayrshire, Escocia, en 1881, siendo el séptimo de ocho hermanos en una familia campesina. Estudió Medicina en Londres, y junto con Wright trabajó en el laboratorio del St. Mary's Hospital, y fue director del Institute of Microbiology de dicho Hospital.

De carácter sencillo y paciente, pudo dedicarse con intensidad a la observación detallada y a la investigación. Estudió las defensas del cuerpo humano contra las infecciones bacterianas, lo que le llevó a descubrir la penicilina. Observó en un cultivo, accidentalmente contaminado, el efecto antibacteriano de una sustancia segregada por un hongo, llamado posteriormente *Penicilium*. Sus estudios fueron completados por el australiano H.W. Florey y el alemán E.B. Chain, con quienes compartió el Premio Nobel en 1945.

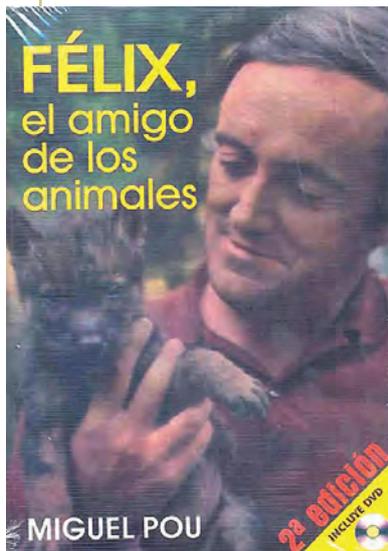
Fleming, que fue nombrado Sir en 1941, continuó sus investigaciones. La eficacia de la penicilina se hizo patente en el tratamiento de los soldados heridos de la Segunda Guerra Mundial, y desde entonces aumentó la esperanza de vida y disminuyó radicalmente la mortalidad infantil y maternal. Se abrió el camino a la era de los antibióticos, marcando un avance importantísimo en la historia de la humanidad. A partir de este momento se salvaron millones de vidas y se elevó la calidad de la salud, haciendo posibles los extraordinarios avances actuales en todos los campos de la biología.

Alexander Fleming, después de una vida entregada a su trabajo, murió de infarto en 1955 y fue enterrado en la catedral de St. Paul, en Londres.

De los cazadores de microbios a los descubridores de antibióticos. Rafael Gómez-Lus. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2004, 146 p.

El Dr. Gómez-Lus, catedrático de Microbiología y Parasitología muestra en este libro la evolución de la ciencia médica desde los primeros Acazadores de microbios hasta los descubridores de antibióticos, etapa que comenzó con Alexander Fleming y su descubrimiento de la penicilina.

**VIGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO
DEL FALLECIMIENTO DE
FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE**



La figura de este naturalista español, nacido en Poza de la Sal en 1928 y muerto en Alaska en 1980, recuerda las bellas palabras atribuidas a Francisco de Asís, amigo del “hermano lobo”. “Alabado seas, Señor, por todas tus criaturas”.

Félix Rodríguez de la Fuente estudió Medicina, pero su amor por la Naturaleza y los animales le llevó a dedicarse con intensidad al estudio y divulgación de la vida animal. Su muerte es un ejemplo de lo que Rilke llamó “la muerte propia”, ya que falleció en accidente aéreo cuando rodaba en Alaska un episodio sobre los perros del mundo.

Se hizo famoso como realizador y comentarista de series televisivas sobre la fauna ibérica, transmitiendo tal fuerza y entusiasmo en su trabajo que cautivó a los espectadores. Presentó varias series, entre ellas “Félix, el amigo de los animales” y “El hombre y la tierra”, galardonada con importantes premios internacionales de la especialidad.

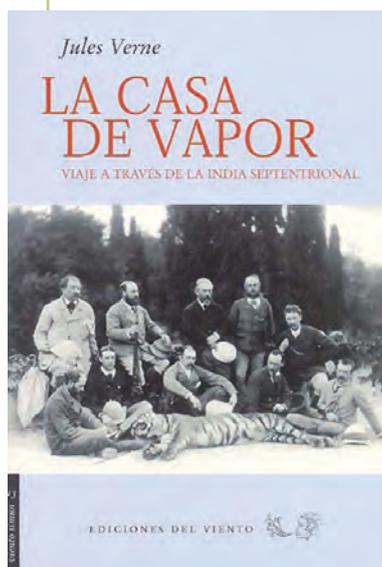
Escribió muchas obras como *El arte de la cetrería*, *Los animales del mundo*, *Mis amigos los animales*, *Enciclopedia Salvat de la fauna*, y 60 volúmenes de *Cuadernos de campo*, traducidos a 13 idiomas en más de 30 países. Es autor de 21 libros, 300 artículos y más de 500 conferencias.

Su figura se sigue recordando con afecto y admiración, y es un estímulo para el trabajo de todos los dedicados a la investigación del comportamiento animal. Ha contribuido en gran manera a concienciar a varias generaciones en el amor y respeto por todos los seres vivos.

Félix el amigo de los animales. Miguel Pou. Madrid : Equipo Sirius, 2005, 336 p.

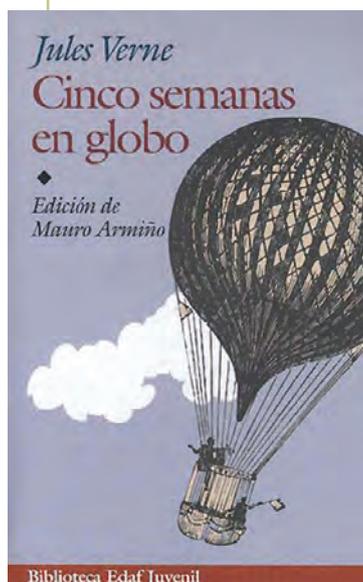
Miguel Pou, Premio Príncipe de Asturias para jóvenes investigadores, nos acerca en este libro la figura de Félix Rodríguez de la Fuente, cuya extraordinaria valía como profesional y como ser humano continúa influyendo en la sociedad pese a los 25 años transcurridos desde su fallecimiento.

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE JULIO VERNE (1828-1905)



El 24 de marzo de 1905 fallecía Julio Verne dejando tras de sí una estela de hombre visionario, gran científico y novelista de gran éxito. Amante desde pequeño del mar intentó, según la anécdota de varios biógrafos, embarcar rumbo a Oriente, a los 11 años, para comprar un collar a su amada prima Caroline. Años más tarde, el matrimonio de ésta dejó en él un poso de amargura que justifica su actitud misógina. Su padre quiso imponerle la profesión de jurista pero su verdadera vocación era la literatura, comenzando su andadura en el teatro. Su introducción en el mundo literario fue difícil y su primera novela fue rechazada por numerosos editores. Solamente Hetzel, que hacia el año 1850 era el editor clave del siglo, vio las posibilidades que podría tener la publicación de *Cinco semanas en globo*, primera novela de Verne, después de pulir su estilo y estructura. A partir de entonces su éxito fue arrollador, entabló amistad con numerosos escritores entre ellos los Dumas, padre e hijo, y su carrera literaria fue fecunda y asombrosa. Escribió más de ochenta libros y a través de la imaginación pudo encontrar la felicidad que no consiguió alcanzar en la vida real.

Con motivo del centenario de su fallecimiento se han realizado en homenaje del autor numerosos actos culturales en todo el mundo y de manera especial en Francia, concretamente en Nantes, ciudad en la que nació, Amiens, donde vivió bastantes años y París que lo considera un hijo predilecto. Cien años después de su muerte, Julio Verne sigue suscitando vocaciones y animando a la lectura a legiones de adolescentes y adultos, a la vez que despierta la creatividad de sus lectores con su célebre lema "todo lo que una persona puede imaginar, otros podrán hacerlo realidad".



La prodigiosa imaginación de Julio Verne se fundamentaba en una serie de profundos conocimientos de muy variadas disciplinas. Estudió Geografía, su gran pasión, biología, física, química, matemáticas, geología, etc. Como hombre de su época Verne refleja en sus libros los problemas sociales y morales de su tiempo, lanzando un firme alegato contra la esclavitud y el racismo en su obra *Un capitán de quince años* y exponiendo en otras novelas una serie de problemas de hondo calado moral. Precursor de la ciencia-ficción, inspirador profético de avances científicos que eran utópicos en su época, Julio Verne ha fascinado a generaciones de lectores. Su obra *De la tierra a la luna* anticipó en ciento trece años la primera misión espacial a nuestro satélite. Sus novelas se desarrollan como retos de superación contra las dificultades tanto naturales como debidas a la injusticia o a los problemas de la vida. En sus relatos de viajes se unen la fantasía con la descripción científica más avanzada a la vez que se hace patente su valoración de las virtudes humanas como la lealtad, el heroísmo y la generosidad.

Entre la gran cantidad de obras publicadas por Julio Verne, hay diez que podemos considerar clásicas: *Cinco semanas en globo*, *Viaje al centro de la tierra*, *De la tierra a la luna*, *Los hijos del capitán Grant*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Alrededor de la luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *La isla misteriosa*, *Miguel Strogoff* y *La casa de vapor*.

La casa de vapor. La Coruña: Ediciones del viento, 2004, 399 p.

En 1967, un grupo de hombres encabezados por el coronel Munro realizaron un viaje a través de la India en un vehículo con tracción a vapor acondicionado como vivienda. El libro narra, por medio del señor Maucler, las peripecias del grupo, la caza del tigre de Bengala y la enemistad con Nana Sahib, líder de la rebelión de los cipayos, responsable de la muerte de centenares de mujeres y niños.

Alrededor de la luna. Madrid: EDAF Juvenil, 2004, 263 p.

Prolongación del relato *De la tierra a la luna* de Verne, como aportación original de Verne, los mitos lunares con los conocimientos científicos del siglo XIX. Su combinación de fantasía y realidad funda el género de una ciencia ficción que la realidad se encargó de confirmar considerando a Verne como un auténtico profeta del futuro tecnológico.

Cinco semanas en globo. Barcelona: Juventud, 2005, 380 p.

Tomando como punto de partida Zanzíbar, el doctor Ferguson, Dick Kenedy y Joe van a vivir auténticas aventuras sobrevolando en globo el corazón de África.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE RAYMOND ARON (1905-1983)

Este brillante sociólogo, filósofo y politólogo francés ha dejado una profunda huella intelectual en la historia del siglo XX. Nacido en París en 1905, doctor en Filosofía y Letras, profesor, periodista y escritor, fue uno de los grandes analistas de la sociedad actual. Su amplia cultura y su independencia intelectual se reflejan en sus artículos, en sus libros y en su enseñanza.

Dos orientaciones básicas destacan en su obra: la sociológica y la histórica. La problemática de la sociedad, las guerras, la dialéctica de la modernidad, la crítica del marxismo y del idealismo revolucionario del mayo de 1968 son puntos importantes de su ideología. Liberal por inclinación, su amplia influencia como ensayista y moralista destacaron en el ambiente turbulento de su época.

Como un Montesquieu del siglo XX, inspirado en la prospectiva política de Tocqueville y partidario de la claridad cartesiana y del empirismo metodológico, ofreció a la sociedad europea un extraordinario caudal de orientaciones.

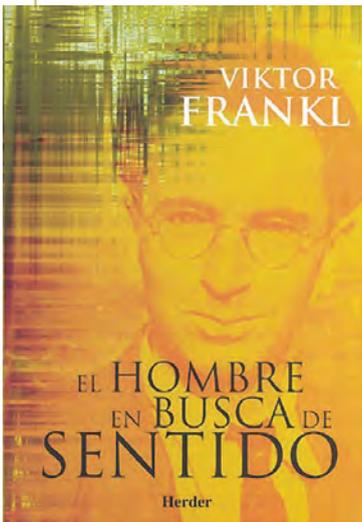
Entre sus numerosas obras destacan la *Introducción a la Filosofía de la Historia* y las *Memorias* que compendian su pensamiento.

Murió en París en 1983 de una crisis cardíaca fulminante, cuando salía del Palacio de Justicia, en los alrededores de la Sainte Chapelle.

Raymond Aron: un liberal resistente. Madrid : Fundación para el análisis y los Estudios Sociales, 2005, 369 p.

En el centenario del nacimiento de Raymond Aron un grupo de intelectuales coordinados por José María Lassalle, estudia su figura y el alcance de sus ideas, resaltando el rigor, la moderación y el análisis que presidieron su pensamiento, y su defensa de la libertad frente a los embates totalitarios.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE VIKTOR FRANKL (1905-1997)



Nacido en Viena, de familia judía, fue médico neurólogo y psiquiatra. Sobrevivió a cuatro campos de concentración nazis. Su experiencia vital le hizo estructurar una teoría psicoterapéutica, la logoterapia, que parte de la dimensión espiritual para dar sentido a la vida. Fundó la Tercera Escuela Vienesa de Psicoterapia, cuyo objetivo es conducir a la persona a la autodeterminación en base a la propia responsabilidad, reforzando el sentido individual abierto al servicio y al amor a los demás. Se le considera el máximo exponente de la psicología existencial desarrollada en Europa.

La teoría y la terapia de Viktor Frankl se desarrolló a partir de sus experiencias en los campos de concentración nazis, donde observó que las personas que tenían esperanza y alguna razón para vivir resistían mejor la adversidad y tenían más oportunidades de sobrevivir. Con un sentido, el sufrimiento puede soportarse con dignidad.

Frankl trabajó en Viena y publicó treinta y dos libros sobre análisis existencial y logoterapia, traducidos a más de veinte idiomas y leídos por más de dieciocho millones de personas a quienes ha influido positivamente con la fuerza de su testimonio. Entre sus obras destacan *El hombre en busca de sentido*, *Un psicólogo deportado da su testimonio*, *Logos y existencia*, *Teoría y terapia de las neurosis*,

Fundamentos antropológicos de la psicoterapia, *De los campos de la muerte al existencialismo*, *La presencia ignorada de Dios*, etc.

Fue galardonado con veintinueve doctorados honorarios y numerosos premios. Murió el dos de septiembre de 1997, a los 92 años de edad, dejando a la Humanidad el gran legado de su teoría, en la búsqueda del sentido de la vida.

El hombre en busca de sentido. Barcelona: Herder, 2005, 157 p.

El psicólogo y neurofisiólogo Victor Frankl ofrece en este libro, a la luz de la psicología, un análisis de la vida humana en condiciones de extrema inhumanidad como ocurría en Auschwitz. Narra sus terribles experiencias en los campos de concentración nazis y expresa su confianza en la capacidad del ser humano para trascender sus dificultades y descubrir la verdad orientadora de su vida. Su objetivo es encontrar un sentido a la vida, en el centro del más terrible sufrimiento. El hombre para Frankl, es el ser que inventó las cámaras de gas pero también el que entró en ellas con paso firme y musitando una oración.

ABRIL

CIENTO VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID



Esta institución, referente de la cultura, el arte y el pensamiento, celebra en el año 2005 el ciento veinticinco aniversario de su fundación. Fue a finales del siglo XIX cuando un grupo de artistas, entre los que se contaban pintores, escritores y músicos, empezaron a reunirse en el Café Suizo. De allí pasaron sus tertulias y la exposición y venta de su obra a un espacio mayor: nació así en 1880 el círculo de Bellas Artes de Madrid.

A lo largo de los años, y en sus distintas sedes, la difusión cultural y el lugar de encuentro entre artistas fueron una actividad constante de la entidad. Por la dirección del Centro pasaron personajes relevantes, como el Conde de Romanones, Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Serafín Álvarez Quintero... Se celebraban bienales de arte, bailes de máscaras, clases de pintura, y otras muchas actividades que marcaron su gran influencia en la vida social de finales del siglo XIX y principios del XX.

Tras el período dramático de la guerra civil, en que estuvo al borde de la desaparición, volvió a resurgir después de la llegada de la democracia, recuperando su importancia en la vida cultural madrileña. En sus dependencias se celebran más de 1200 actos al año y pasan de un millón y medio sus visitantes.

Para conmemorar el ciento veinticinco aniversario se realizan una serie de actividades durante todo el año 2005. El hecho de coincidir con el IV Centenario de la publicación del Quijote da una mayor riqueza a las celebraciones. Una de las iniciativas más interesantes fue la exposición de más de 400 tesoros (pinturas, grabados, dibujos, esculturas, planos, etc) de los cerca de 600 que guarda el Círculo y que son una síntesis de la historia de esta institución.

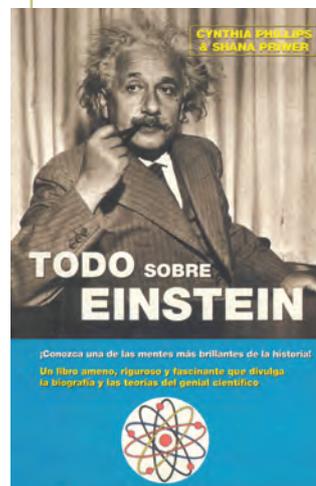
La famosa ecuación de Einstein $E=mc^2$, se ha convertido en un icono de nuestra época. Esta relación, en la teoría de la relatividad, da el valor del equivalente de la energía de la masa en reposo (siendo E, energía; m, masa y c, velocidad de la luz en el vacío).

Celebramos el centenario de esta célebre ecuación junto al cincuentenario de la muerte de su autor, en este Año Mundial de la Física, declarado en su honor.

Albert Einstein, físico alemán nacido en Ulm en 1879 y muerto en Princeton (USA) en 1955 revolucionó la ciencia y abrió caminos inmensos al conocimiento del Universo. Estudió en Zurich, trabajó en una oficina de patentes en Berna y ejerció como profesor universitario. Huyendo del nazismo por su condición de judío, se trasladó a Estados Unidos, donde enseñó y residió, hasta su muerte en Princeton (Nueva Jersey). Obtuvo el premio Nobel de Física en 1921.

Con sus descubrimientos de la relatividad cambió radicalmente la visión científica del mundo, iniciando una nueva era para la humanidad. Aunque defendió el pacifismo, su nombre se unió al dramático advenimiento de la bomba atómica, propiciado por sus descubrimientos fisiconucleares. En la última etapa de su vida trabajó para conseguir la teoría del campo unificado, las leyes que gobiernan el comportamiento de todo el universo y aunque no lo logró, dejó avanzada la tarea para sus sucesores.

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE ALBERT EINSTEIN (1879-1955)



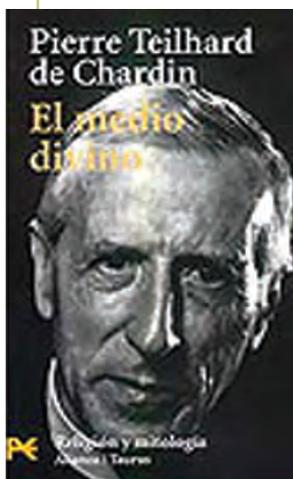
Junto a numerosos artículos científicos, escribió diversas obras sobre teoría especial y general de la relatividad, sobre la simplicidad del campo unificado (que uniría la relatividad y la mecánica cuántica, lo grande y lo pequeño), así como sobre pacifismo, ideas y opiniones.

Murió en Princeton el 18 de abril de 1955.

Todo sobre Einstein. Cynthia Phillips, Shana Priwer. Barcelona : Robin Book, 2005, 316 p.

Cynthia Phillips se graduó en física, astronomía y astrofísica en la Universidad de Harvard y trabaja en el Centro para el estudio de la vida en el Universo que forma parte del Instituto SETI. Shana Priwer, Master en la Universidad de Harvard, desarrolla su actividad en la Universidad de Columbia. Ambas autoras recorren en su libro la vida personal y la trayectoria profesional de Einstein desde su nacimiento en 1879 hasta su fallecimiento en Estados Unidos en 1955. Libro ameno y riguroso pone al alcance del lector las teorías del genio así como la época en que vivió.

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE TEILHARD DE CHARDIN (1881-1955)



Teilhard de Chardin fue a la vez filósofo, científico y místico y trató de conciliar todos estos campos entre dificultades e incomprendimientos y también con apoyos, siempre con profunda autenticidad y coherencia.

Nació en Sarcenat (Puy de Dome, Francia) de familia aristocrática. Fue geólogo, paleontólogo, profesor y pensador. Ingresó en la Compañía de Jesús y realizó viajes científicos por muchos países.

Es interesante su coincidencia vital con Albert Einstein. Ambos fueron grandes estudiosos de la evolución del Universo y muy cercanos en el espacio y en el tiempo de su muerte, en abril de 1955, en Estados Unidos, cuando proyectaban una conferencia conjunta en Nueva York. También es interesante la reivindicación de su figura por los analistas de Internet, que han visto en él un precursor de la red globalizadora, por su concepto de la "noosfera" como espacio de conocimiento de la vida inteligente, en continuo proceso de crecimiento.

Sus numerosas obras abarcan los ámbitos de sus investigaciones. Expresó su dimensión de científico en *El fenómeno humano*, como pensador en *El medio divino* y como místico en *El himno del Universo* y *La misa sobre el mundo*. La mayoría de sus trabajos se publicaron después de su muerte.

Teilhard de Chardin, comprometido con Dios y con la Humanidad, abrió caminos de libertad a un cristianismo ligado al futuro, interesado por la ciencia, la fraternidad y el progreso continuo de los seres. Su visión realista y poética, la profunda reli-

giosidad y el rigor científico, hacen de él una figura extraordinariamente influyente en la conciencia humana del siglo XX. En su visión espiritual del devenir científico sitúa a Cristo en el corazón de la materia, como el Alfa físico que evoluciona al Omega metafísico.

Murió en Nueva York el 10 de abril de 1955, domingo de Pascua de Resurrección.

El medio divino. Madrid: Alianza, 2005, 144 p.

El propósito de esta obra de Teilhard de Chardin es bosquejar una nueva forma de espiritualidad en la que el trabajo, la ciencia, la técnica y el arte ocupen su lugar dentro de una concepción cristiana de la vida. En ella se entrelazan la antropología y la teología junto a un depurado estilo literario en un proyecto de visión activa del cosmos.

"El Medio Divino, por inmenso que sea, es en realidad un Centro... En el Medio Divino se tocan todos los elementos del Universo por lo que tienen de más puro y atrayente... En este lugar se recoge y conserva el menor de nuestros deseos y de nuestros esfuerzos que puede hacer vibrar instantáneamente a todas las médulas del Universo..."

CENTENARIO DEL NACIMIENTO EMMANUEL MOUNIER (1905-1950)

Este filósofo y escritor francés, fundador de la revista *Esprit*, es una de las más destacadas figuras del personalismo cristiano, influido por Jaspers y Marcel. Nacido en Grenoble en 1905, estudió filosofía y reflexionó sobre una síntesis entre socialismo, existencialismo y cristianismo, fundando las bases económicas y morales del personalismo.

En sus reflexiones sobre cuestiones políticas, morales y pedagógicas, promueve la renovación del individuo, a la luz del cristianismo, para pasar a ser persona. Destaca la “dignidad personal” y la “trascendencia del ser”, intersubjetiva y religiosa, que fundamenta la realidad personal.

Se centra en la “persona”, que ni es simplemente un “individuo” abstracto, egocéntrico y aislado, ni es tampoco un número en la masa. Busca una sociedad diferente, personalista y comunitaria, basada en cinco puntos: lucha contra el individualismo, comprensión del otro como diferente, asumir las alegrías y los trabajos de los demás, ser desinteresado sabiendo dar y perdonar y fidelidad a la vida como aventura creadora. Entre sus obras figuran *El pensamiento de Charles Peguy*, *Revolución personalista y comunitaria*, *Manifiesto al servicio del personalismo*, *Carnet de ruta*, etc. El personalismo de Mounier influyó en muy diversos autores, como Maritain o Peguy, incluso en novelistas como Graham Green, Aldous Huxley y, sobre todo, Saint Exupéry.

No se identifica con ninguna ideología o sistema. Como dijo Paul Ricoeur, la obra de Mounier es una matriz para las filosofías. Y es un modelo para la educación del pensamiento y desveladora de la Humanidad. Pretende educar al ciudadano, que ha de ser responsable y comprometido. Restaura la grandeza de la política en una sociedad democrática. Y marca la adhesión de la Iglesia a la democracia. Por todo ello se comprende que su pensamiento estuviera presente en las deliberaciones y en los textos del Concilio Vaticano II.

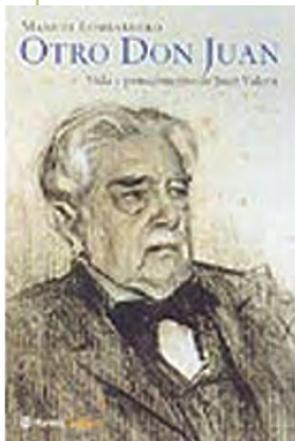
Influyó, ideológicamente, en diversos movimientos políticos europeos con el común denominador de la Democracia Cristiana.

Murió en Châtenay-Malabry en 1950.

El personalismo. Antología esencial. Madrid: Sígueme, 2002, 987 p.

La clave del pensamiento de Mounier es “la realidad personal”. El hombre se comprende, por una parte, como misterio de interioridad y exterioridad, y por otra, como una paradoja donde lo individual y lo comunitario conforman su verdadero ser. Esta antología reúne los seis textos fundamentales que han constituido la original corriente filosófica del personalismo.

**CENTENARIO DEL
FALLECIMIENTO DE
JUAN VALERA (1824-1905)**



Juan Valera es uno de los escritores españoles de personalidad más influyente en su momento, pues se alejó de las corrientes imperantes, como el romanticismo, el realismo y el naturalismo, e incluso del esteticismo y simbolismo, de finales del siglo XIX. Su estilo es personal, sutil y preciosista, con un relativismo irónico en el que destaca su vasta cultura.

Nació en Cabra (Córdoba) de familia aristocrática, estudió Derecho y fue diplomático con el Duque de Rivas, viajando por numerosos países. En 1861 ingresó en la Real Academia Española de la Lengua.

Escribió artículos y ensayos, pero es en la novela donde más destaca su talento y la gracia luminosa de su estilo, caracterizado por la sencillez y el uso de frases cortas. Entre sus obras figura *Pepita Jiménez* (a la que puso música Albéniz, y llevada también al cine), *Juanita la larga*, *Doña Luz*, *Las ilusiones del Dr. Faustino*, etc. Fue uno de los promotores de la Revista de España, donde aparecen muchos de sus artículos como *Apuntes sobre el nuevo arte de hacer novelas*. Tiene ensayos como *Sobre el Quijote o Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días*.

Juan Valera consideraba la novela como una forma de poesía, sin otra finalidad que la emoción estética y humana. Sus preocupaciones filosóficas y psicológicas aparecen en muchos de sus temas, y su inquietud por el estudio del alma femenina es de una gran sutileza. Mantuvo una correspondencia interesantísima con diversos intelectuales, que constituye una valiosa documentación sobre su época y su entorno.

Murió en Madrid en 1905.

Otro Don Juan: vida y pensamiento de Juan Valera. Manuel Lombardero.
Barcelona: Planeta, 2004, 360 p.

Don Juan Valera fue un personaje polifacético que a su vocación literaria unió otra serie de actividades. Fue diplomático, académico, senador y diputado neoliberal. Como novelista su principal obra fue *Pepita Jiménez*, una de las novelas de mayor éxito del siglo XIX español. Gran erudito, descubridor de Rubén Darío es presentado por el autor de esta biografía en su faceta más humana.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIGUEL MIHURA SANTOS (1905-1977)

Miguel Mihura fue una figura genial del humorismo del siglo XX y consiguió hacer reír a los españoles de varias generaciones en medio de los problemas de años difíciles y oscuros. Colaboró en revistas de humor como *La Ametralladora* y *La Codorniz*, como escritor y dibujante. Hizo arte del humor junto a otros talentos como Jardiel Poncela, Tono, Mingote, Edgar Neville y López Rubio.

Nacido en Madrid en 1905, fue periodista, autor de guiones de cine y sobre todo, el mejor creador del teatro llamado del absurdo y de humor en el siglo XX. Escribió además, una gran cantidad de cuentos y narraciones breves.

Entre sus comedias destacan *Tres sombreros de copa*, *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, *Melocotón en almíbar*, *Ninette y un señor de Murcia*, *Maribel y la extraña familia*, *Mi adorada Juana*, *Sublime decisión*, *El caso de la mujer asesinadita*, *A media luz los tres*, *La Bella Dorotea*, *El caso de la señora estupenda*, etc. Algunas son obras de humor tradicional, pero abundan otras que representan un intento de renovación del género cómico, sin concesiones al tópico. En este sentido se ha considerado *Tres sombreros de copa* (que tardó años en ser estrenada) como un antecedente de Ionesco. Tocó temas como la emancipación de la mujer, o la reacción ante una sociedad cerrada, cruel y llena de prejuicios. En general, ante la imposibilidad de vencer a una sociedad anuladora del individuo, opta más bien por la evasión y el escepticismo irónico. En 1974 se publicó un volumen compilador de su obra teatral. Participó, también, en el guión de *Bienvenido Mr. Marshall* y en el de las muchas de sus obras que se han vertido al cine.

Fue en dos ocasiones Premio Nacional de Teatro y también Premio Nacional de Literatura Calderón de la Barca. Fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Murió en Madrid el 28 de octubre de 1977 cuando preparaba su discurso de ingreso.

Tres sombreros de copa. Madrid : Espasa, 2005, 200 p.

Miguel Mihura, inspirándose en la línea abierta por Gómez de la Serna, sorprende por la originalidad de su nueva visión del teatro de humor que sintetiza lo poético, lo sentimental y lo humorístico. Humor amable, absurdo, irónico y denunciador de la vulgaridad y los convencionalismos sociales, no fue entendido en su época por lo que, hasta 1952 no pudo estrenarse *Tres sombreros de copa*, auténtica joya del teatro contemporáneo.

CUARTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FELIPE IV, REY DE ESPAÑA (1605-1665)



Gran mecenas de las artes y las letras, persona contradictoria a quien el destino reservó una trayectoria difícil, Felipe IV unió a los problemas políticos y económicos de su reinado un gran interés por la cultura. Fue poeta, traductor, pintor, escultor, músico, coleccionista de libros y de pinturas, protector de artistas y escritores.

Nació en Valladolid el 8 de abril de 1605, hijo de Felipe III y Margarita de Austria, y en 1621 subió al trono, a los 16 años de edad, tras la muerte de su padre. Casó con Isabel de Borbón, con quien tuvo a Baltasar Carlos y a la infanta María Teresa. Al morir su esposa se casó con su sobrina Mariana de Austria, con quien tuvo a la infanta Margarita y al futuro Carlos II. Su profunda religiosidad no le impidió una vida disipada, y aunque cedió parte de sus responsabilidades al Conde-Duque de Olivares, intentó mantener el reino en medio de tremendos desastres bélicos, políticos y sociales. Participó en la guerra de los 30 años y en la de Flandes, tras las que perdió las provincias del norte de los Países Bajos (Holanda), así como las comarcas catalanas al norte de los Pirineos. También perdió Portugal, que se independizó, poniendo fin a la unidad política de la península ibérica.

Lo más brillante de su época fue el espléndido grupo de figuras deslumbrantes como Zurbarán, Velázquez, Murillo, Alonso Cano, Martínez Montañés, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Calderón, Gracián, Tirso y muchos más. Inauguró el Palacio del Buen Retiro, lugar de recreo y centro ceremonial; construyó teatros, y adquirió cuadros de grandes maestros, como Rubens. Fue retratado, como toda su familia, por Velázquez y otros pintores, con obras que podemos admirar en el Palacio Real de Madrid y sobre todo en el Museo del Prado, así como en los de Munich, Florencia, Londres y Nueva York.

Murió en Madrid el 17 de septiembre de 1665.

La mala vida en la España de Felipe IV. José Deleito. Madrid: Alianza, 2005, 264 p.

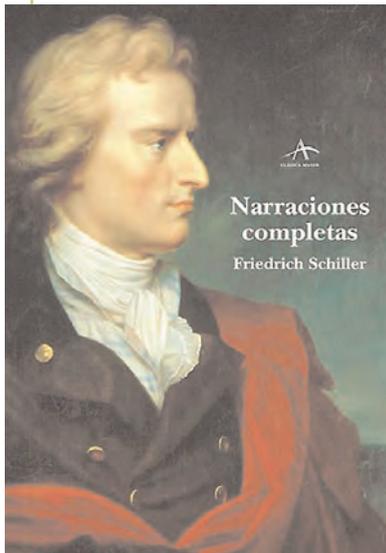
Documentada investigación sobre el mundo de la delincuencia, la marginalidad y la picaresca en la España del siglo XVII. José Deleito describe los bajos fondos sociales, los tipos del hampa, los pícaros, el mundo de juego y de la prostitución y las múltiples variedades de la mala vida.

El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV. M. de Chaves Montoya.

Madrid: Ayuntamiento de Madrid (Centro Cultural Conde Duque), 2005, 343 p.

La gran afición que sentían el rey Felipe IV así como sus dos esposas hacia el teatro, no sólo como simples espectadores sino tomando parte en la representación, propició que en el palacio del Buen Retiro hubiese una actividad teatral muy frecuente. Por primera vez se recoge el estudio de esta actividad y se analiza la aportación de Cosimo Lotti y Braccio del Bianco, dos escenógrafos toscanos considerados auténticos creadores del teatro moderno.

MAYO

**BICENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE
FRIEDRICH VON SCHILLER (1759-1805)**


Espléndido poeta, concilia un apasionado sentido ético con una hermosa expresión realista. Su canto a la alegría inspiró a Beethoven, concretamente en su Novena Sinfonía, y es ahora el himno que exalta la fraternidad de los miembros de la Unión Europea.

Schiller nació en Marbach, en un ambiente militar, pero pronto se decantó por la literatura. Fue componente del movimiento “Sturm und Drang”, liderado por su amigo Goethe, que idealizaba el romanticismo de la Naturaleza y de los valores de libertad y dignidad. Influyeron en él, además de Goethe, personajes como el historiador Winkelmann, el pintor Gerard David, Kant o el poeta André Chenier. Como poeta, dramaturgo, historiador y filósofo dejó obras llenas de grandeza lírica y hondura humana.

Entre sus intensos escritos figuran los dramas *Los bandidos*, *Don Carlos*, *María Estuardo* y *Guillermo Tell*, todos muy populares y que inspiraron, los tres últimos, conocidas óperas de, respectivamente, Verdi, Donizetti y Rossini; obras de divulgación histórica, como la *Historia de la insurrección de los Países Bajos*; obras poéticas como la trilogía *Wallenstein o los Himnos*; y diversos ensayos filosóficos, como *Sobre la gracia y la dignidad* o *Cartas sobre la educación estética del hombre*, muy influidas por el pensamiento kantiano.

Dirigió revistas literarias, en las que publicó muchas de sus obras, y fue profesor de Historia en la Universidad de Jena.

Residió en Weimar, cerca de Goethe y murió allí prematuramente, a los 45 años. Fue una de las más destacadas figuras del Romanticismo en Alemania y uno de los mejores escritores de su época.

Narraciones completas. Friedrich Schiller. Barcelona: Alba, 2005, 304 p.

Friedrich Schiller alcanzó la fama especialmente como gran poeta dramático. Pero su producción abarca otros géneros. Este libro reúne sus narraciones a través de las cuales se aprecia su inmenso talento literario.

BICENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)



Nacido en Lucca, el año 1743, Luigi Boccherini pertenecía a una familia de larga tradición musical. Su padre Leopold Boccherini, violonchelista, se constituye en su primer profesor de música, continuando más tarde su formación como alumno de violonchelo y composición, con Francesco Vannucci y Giovanni Costanzi maestro de capilla de San Pedro.

En 1757 entra a formar parte de la plantilla de los músicos de la Corte, en Viena, y comienza a destacar por sus dotes como compositor e intérprete. Franz Joseph Haydn le tuvo en gran estima y reconoció su singular aportación al desarrollo de la música de cámara. En 1765 forma parte del primer cuarteto de cuerda de la historia de la música. Invitado por el embajador español de París se traslada a Madrid en 1768 y es nombrado compositor y músico de la corte del Infante don Luis. Establecido en Madrid continuó su labor creadora, componiendo algunas de sus piezas más célebres como las basadas en motivos españoles, en especial el

Quintettino Op. 30 nº 6, *La musica notturna di Madrid* (1780) y el Quinteto de cuerda Op. 50 nº 2 *Del Fandango*. Durante sus últimos años fue cayendo en el olvido y falleció en la miseria pues al morir su protector, el Infante don Luis, su situación material fue deteriorándose.

Entre las obras de Boccherini destacan varios conciertos para violonchelo, siendo el más famoso el concierto en Si bemol. La mayor parte de sus obras son tríos, cuartetos y quintetos de cuerda marcados por la elegancia y el refinamiento del estilo postbarroco. Como intérprete utilizó todos los recursos de su instrumento alcanzando los registros más agudos. Compuso también un Stabat Mater, cantatas, 2 óperas y una misa.

Boccherini. Quintetos Op. 10

Dentro de la amplia y variada producción de cámara de Boccherini los quintetos tienen una especial relevancia por ser la agrupación para la que escribió un mayor número de obras. Suelen estar formados a partir de la plantilla del cuarteto de cuerda, a la que se le añade otro instrumento; Boccherini compuso quintetos con flauta, contrabajo o guitarra, pero con mucho sus quintetos más numerosos son los que incorporan un segundo violonchelo. La adición de otro violonchelo le permitía dar realce al primero, que de esta forma podía funcionar como instrumento solista, al estar liberado de las funciones de bajo, lo que le daba la posibilidad de explotar todas las posibilidades y el registro del violonchelo, su instrumento, que en todas estas obras va a tener un papel destacado.

A este tipo de quintetos con dos violonchelos pertenecen los del Op. 10, escritos poco después de la llegada de Boccherini a Madrid. En ellos destacan el dominio de la forma y la innovación que supone la combinación de elementos novedosos y el respeto a la tradición. Son obras de grandes proporciones para su época, con una duración en torno a los veinte minutos todos ellos. Los cuatro primeros de la colección siguen el plan habitual en cuatro movimientos, mostrando el interés de Boccherini por el minueto, que aparece no sólo como tercer movimiento de estos primeros cuatro quintetos sino como final del sexto, donde lo emplea de forma más elaborada como tema con variaciones. Otros elementos novedosos son el breve adagio introductorio del cuarto quinteto, seguido de un enérgico allegro.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MIJAIL ALEXANDROVICH SHOLOJOV (1905-1984)

Nacido en 1905 en Veshenskaya, Rusia, en 1965 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura por la Academia Sueca, que resaltó “el vigor artístico y la integridad con que en su narrativa, ambientada en las riberas del Don, ha reflejado una fase histórica del pueblo ruso”.

Había empezado a escribir a los 21 años de edad. Su obra fundamental es la novela en cuatro volúmenes *El Don apacible*. En ella describe la transformación del pueblo cosaco desde la Primera Guerra Mundial hasta la Guerra Civil que siguió a la revolución rusa. Esta narración, llena de colorido, expresividad y visión histórica, emite en algunos aspectos a la *Guerra y Paz* tolstoiana. Fue traducida a medio centenar de idiomas, y llevada al cine, como también lo fueron otras obras suyas, como *Campos roturados*, donde describe la colectivización agraria. En sus *Cuentos del Don* esboza en breves relatos las consecuencias de la revolución rusa para la comunidad cosaca, mostrando siempre un gran conocimiento de este mundo, ya que Sholoyov nació y vivió en la región cosaca del Don. Otras obras suyas son *Lucharon por la patria* y *El destino de un hombre*, centrados en la lucha del pueblo soviético contra la invasión alemana durante la Segunda Guerra Mundial.

El estilo de Sholoyov, del llamado realismo socialista, adquiere una gran profundidad psicológica en el tratamiento de los personajes, combinando el lirismo y el humor con el trasfondo dramático, lo que dota a sus obras de una gran humanidad.

JUNIO

La insigne poetisa y novelista Concha Espina ha dado a la literatura española obras de gran fuerza lírica y realismo popular. Nació en el pueblo santanderino de Mazcuerras, en una numerosa familia, y a los dieciocho años contrajo matrimonio y fue a vivir a Valparaíso, en Chile, hasta su regreso a España en 1898. Publicó poemas y crónicas periodísticas en diversas publicaciones de América y España y pronto su nombre se hizo famoso.

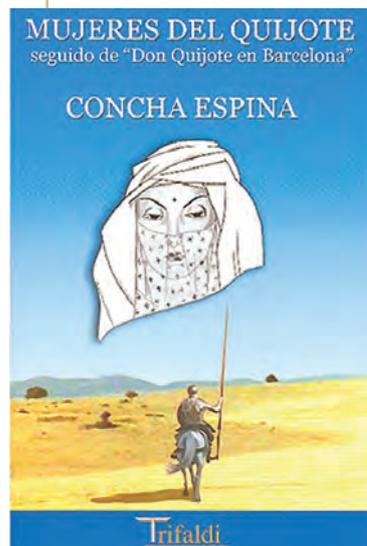
Aunque escribió ensayos, libros de viajes y poesía, su producción básica es narrativa. Destacan sus novelas *La niña de Luzmela*, *La esfinge maragata* (que le valió el premio Fastenrath de la Academia Española) y *El metal de los muertos*, descripción, esta última, de la vida minera en Riotinto. En sus escritos logró superar el regionalismo decimonónico, con una autenticidad que la acerca a Pereda.

Otras obras destacadas de Concha Espina son *Trozos de mi vida*, *Despertar para morir*, *Agua de nieve*, *La rosa de los vientos*, *Al amor de las estrellas*, *Dulce nombre*, *Altar mayor*, etc. Su drama *El jayón* fue premiado por la Academia Española, traducido al italiano y adaptado a la escena lírica. Son interesantes su estudio *De Antonio Machado a su grande y secreto amor* y su ensayo sobre *Mujeres del Quijote*. Recibió gran número de premios y homenajes y ha tenido reconocimiento universal.

Mujeres del Quijote: seguido de Don Quijote en Barcelona. Madrid : Trifaldi, 2005, 244 p.

Por las páginas de este libro desfilan las mujeres que aparecen en la vida de Don Quijote, lanzadas de nuevo a la existencia por la autora que, según Gerardo Diego, presenta sus anhelos peripecias y pasiones con “delicada sensibilidad y partidario feminismo”, mostrando lo que hay en ellas de criaturas reales y de eternos símbolos.

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE CONCHA ESPINA (1877-1955)



CENTENARIO DEL NACIMIENTO EMILIO GARCÍA GÓMEZ (1905-1955)

El año 2005 conmemora el nacimiento del gran arabista e insigne maestro Emilio García Gómez. Su tendencia al silencio y la soledad, su huida de toda algarabía y estridencia no lograron ocultar la amplitud y nivel de sus investigaciones que han hecho de él una figura señera en el universo cultural.

Nacido en Madrid, pronto se orientó hacia el mundo universitario, aunque una personalidad tan rica como la suya, le orientaba también a otras opciones diferentes. Su admiración hacia Asín Palacios, que fue su maestro, le centró en el arabismo y desde entonces la poesía, los zéjeles arábigo-andaluces, la historia, constituyeron su mundo, en el que aparece también con gran fulgor su vena literaria, presente en sus escritos en prosa y en sus inigualables traducciones de la poesía árabe. Junto a Ramón Menéndez Pidal creó el término "andalusí" para definir la cultura hispano-musulmana de entre los siglos VIII y XV. Fundó en Madrid y Granada la Escuela de Estudios Árabes.

Aparte de su ingente labor científica, García Gómez colaboró en revistas de literatura y pensamiento y en medios de comunicación, como las terceras de ABC que le hicieron acreedor al premio Mariano de Cavia. Asistió asimismo a tertulias madrileñas de gran relevancia como la que reunía a los intelectuales del círculo de Ortega y Gasset.

Entre sus numerosas publicaciones destacan *Los poemas arábigo andaluces* decisivos en su influencia sobre Federico García Lorca y su obra *Diwan del Tamarit*, la traducción *Collar de la Paloma sobre el amor y los amantes* de Ibn Hazm, *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra* y *Foco de antigua luz sobre la Alhambra*. El Ayuntamiento de Granada, ciudad que tanto amó, le rindió homenaje con la presentación de su libro *Silla del moro y nuevas escenas andaluzas*.

Aunque García Gómez rehuyó siempre los honores, recibió numerosos premios y distinciones a lo largo de su vida. Fue Académico de la Historia, Académico de la Lengua, Hijo predilecto de Andalucía, Premio Nacional de Historia, premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, Doctor Honoris Causa por diversas universidades y obtuvo altas condecoraciones nacionales y extranjeras.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JEAN PAUL SARTRE (1905-1980)



Este filósofo, escritor y periodista político tuvo una poderosa influencia en el pensamiento del siglo XX, a través de sus propuestas existencialistas. Nació en París y estudió en esta ciudad, en Friburgo y en Berlín, donde profundizó en la fenomenología de Husserl y en la metafísica de Hegel y de Heidegger.

Participó en la II Guerra Mundial y fue prisionero de los alemanes. Su trayectoria vital le hizo rechazar toda forma de autoritarismo y de represión, aunque no faltaron las contradicciones en su vida y en su pensamiento. No aceptó el premio Nobel de Literatura que le había sido otorgado en 1964.

En su obra filosófica *El ser y la nada* hace a las personas responsables de sí mismas, sin ningún apoyo externo social, moral o religioso. La capacidad de negación y rebeldía, la absoluta libertad de elección son condición de su existencia.

Junto a Simone de Beauvoir, que fue su compañera intelectual y personal, fundó la revista política y literaria *Les temps modernes*. Sus obras recogen sus teorías y su continua búsqueda insatisfecha. Es autor de novelas como *La náusea*, *La edad de la razón*, *El aplazamiento* o *La*

muerte en el alma; obras de teatro como *A puerta cerrada*, *La puta respetuosa* o *Los secuestradores de Altona*; biografías, de Jean Genet y de Gustave Flaubert, así como una autobiografía (*Las palabras*); y obras filosóficas, como la ya citada *El ser y la nada* o la *Crítica de la razón dialéctica*. Socialista independiente, crítico con el marxismo totalitario (del que criticó las intervenciones en Hungría y Checoslovaquia), solidario con los comunistas y la izquierda francesa, trató de alcanzar, entre errores y egoísmos, una síntesis de humanismo y filosofía de la libertad.

Murió en París en 1980.

De vuelta a Sartre. Mercè Rius. Barcelona: Crítica, 2005, 308 p.

Mercè Rius aborda directamente la obra de Jean Paul Sartre, en el centenario de su nacimiento, llevando a cabo una lectura personal de la misma desde una concepción de la escritura que pone los recursos literarios al servicio de la idea. La autora aborda el sentido de la libertad en el existencialismo de Sartre así como el humanismo del filósofo, cuyo alcance se propone medir, y ahondar en la paradoja existente entre su concepción del hombre como una pasión inútil y su obra *El existencialismo es un humanismo*.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MANUEL ALTOLAGUIRRE (1905-1959)

Miembro de la generación poética española del 27, Manuel Altolaguirre siguió una línea romántica inspirada, entre otros, por Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Emilio Prados, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda. Su acento es intimista, de gran intensidad lírica. En su poesía se funden elementos cultos, de procedencia barroca, con otros populares.

Nació en Málaga el 29 de junio de 1905, y trabajó como tipógrafo e impresor de libros y revistas. Se trasladó a Madrid, donde se casó con la poetisa Concha Méndez, con la que compartió sus trabajos de impresor, traductor y de editor de revistas y colecciones de poesía. Colaboró en varias revistas, algunas de las cuales fundó, como *Ambos*, *Litoral*, *Poesía* y *Héroe*. Publicó, con Pablo Neruda, *Caballo verde para la poesía* y *Hora de España*. Escribió también una biografía de *Garcilaso de la Vega* y una pieza teatral con José Bergamín, *El triunfo de las germanías*. Fue Premio Nacional de Literatura en 1933.

Por su filiación republicana tuvo que exiliarse y vivió en Francia, La Habana y México. En Londres, junto a su mujer Concha Méndez, publicó *1616*. Desde su exilio de Cuba continuó trabajando como editor de libros y ensayos, así como algunos libros de poemas: *Fin de un amor* y *Poemas de América*, que traslucen nostalgia. En México fue productor y guionista, colaborando con Buñuel y experimentando proyectos vanguardistas.

Otras obras suyas son *Antología de la poesía romántica española*, *Las islas invitadas* y otros poemas, *Un verso para una amiga*, *El caballo griego*, *Soledades juntas*, *La lenta libertad*, etc.

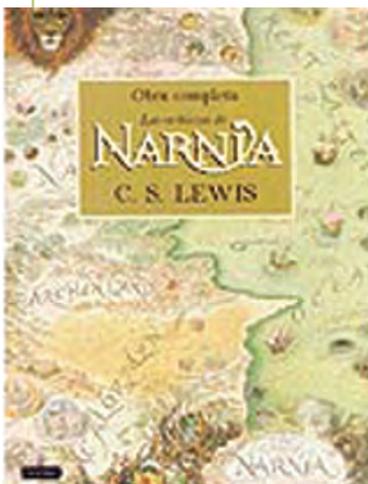
Murió en Burgos, en 1959, como consecuencia de un accidente de tráfico sufrido en un viaje a España.

Viaje a las islas invitadas. M. Altolaguirre. Madrid : Residencia de Estudiantes, 2005, 608 p. (Catálogo de exposición).

Con motivo del centenario de Manuel Altolaguirre, la Residencia de Estudiantes ha publicado el catálogo de una exposición que refleja la vida y obra del poeta y que constituye una de las actividades que se desarrollaron a lo largo del año 2005 para conmemorar su figura.

JULIO

CINCUENTA AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE LAS CRÓNICAS DE NARNIA



Las Crónicas de Narnia, de las que se conmemoran cincuenta años desde su publicación, son siete libros para niños cuyo autor es C.S. Lewis. Estas Crónicas cuentan las aventuras de los cuatro hermanos Pevensie, Peter, Susan, Lucy y Edmund, que constituyen el hilo conductor del relato en el país de Narnia, lugar mágico ideado por Lewis. El auténtico protagonista es Aslan, león creador del país de Narnia, poblado de animales que hablan y de otras especies mitológicas que participan de la lucha eterna entre el bien y el mal.

Los siete libros que componen las heptalogía son:

- El León, La Bruja y El Armario
- El Príncipe Caspián
- La travesía del Viajero del Alba
- El Trono de Plata
- El Caballo y el Muchacho
- El sobrino del Mago
- La última batalla

Las Crónicas de Narnia muestran una doble influencia. Por un lado y al igual que su amigo Tolkien, Lewis era un gran amante de la mitología, especialmente de la del norte de Europa. Por otra parte, su ideología, tras su conversión del ateísmo, era profundamente cristiana quedando reflejado en su obra su convencido cristianismo.

El nombre de Narnia tiene su origen en el nombre latino de la ciudad italiana Narni. Desde pequeño Lewis sintió predilección por este nombre al encontrar la ciudad en un atlas. Los nombres de diversos personajes provienen de muy distintas fuentes. Así, por ejemplo, Aslan es el nombre turco de león y Shasta corresponde a un grupo de tribus indias del norte de California. Respecto a las características geográficas de Narnia, Lewis se inspiró en el paisaje granítico de las Mourne Mountains (Conty Down), situadas en el norte de Irlanda.

Las Crónicas de Narnia han tenido gran influencia en la literatura infantil posterior e incluso H.T. Rowling ha confesado haberse inspirado en ellas para algunos pasajes de su Harry Potter. También se han realizado diversas adaptaciones cinematográficas de la saga y Disney ha planeado lanzar una película al año respetando el orden de publicación de los libros.

C.S. LEWIS

Nació en Irlanda en 1898. Profesor eminente, enseñó en Oxford filosofía y literatura. Escribió ensayos que alcanzaron gran celebridad, así como cuentos y libros de texto. Gran argumentador, su dialéctica se caracteriza por la sutileza y la ironía. La temprana muerte de su madre le sumió en un gran dolor y su visión pesimista del universo propició su ateísmo. Luchó en el frente francés durante la Primera Guerra Mundial. Al año siguiente tuvo que permanecer en un hospital durante tres semanas y allí, a través de la lectura de unos libros de Chesterton, comenzó a cambiar su mente en el sentido de su posterior conversión al cristianismo en el año 1940.

Entre sus libros figuran dentro del campo de la teología, *Mero cristianismo* y *El problema del dolor*. También alcanzó gran celebridad en el campo de la ciencia ficción por la trilogía *Más allá del planeta silencioso*, *Pereandra* y *Esa fuerza maligna*.

**CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
ELÍAS CANETTI (1905-1994)**

Este notable dramaturgo, ensayista, historiador, novelista, traductor y crítico literario, que mereció el Premio Nobel de Literatura en 1981, nació en 1905 en la ciudad búlgara de Rustchuk (Ruse) en el seno de una familia sefardí, inmigrada de Turquía, de padres admiradores de la cultura alemana. Por ello desde niño fueron sus lenguas el ladino sefardí, el búlgaro ambiental y el alemán, cuya cultura, en definitiva, hizo suya, no sin incorporar también el inglés, tras vivir un tiempo en Gran Bretaña.

Estudió en Zurich y en Viena, donde se doctoró en Química. Contactó con intelectuales de la talla de Bertold Brecht y George Grosz. Le preocuparon siempre la multiculturalidad, el antisemitismo (que le forzó a huir de Austria en 1938 para residir en Inglaterra), el abuso de poder y el totalitarismo y la locura humana. Se mostró particularmente contrario a la violencia, rechazando tanto el homicidio, incluso en el arte, como el suicidio y la pena de muerte, y aun la violencia con los animales. Su condena de la guerra fue absoluta y su compasión por todas sus víctimas.

Su obra ha sido muy variada y es cada vez más influyente y estudiada. Su novela *Auto da fe* es una parábola de la difícil comunicabilidad de los seres humanos. En *Masa y poder* hace un estudio histórico de la problemática del poder, de cómo y por qué las masas obedecen a sus dirigentes y cómo éstos son seducidos por aquellas. Su ensayo *El otro proceso* es un espléndido estudio sobre Kafka. Otros títulos destacados son *Poder y supervivencia*, *El futuro escindido* (ensayos), *Las voces de Marrakesh* (fruto de un viaje a Marruecos), *El testigo de oídas*, la obra teatral *Los emplazados* y *La lengua absuelta*, en que aborda sus memorias. También reunió pensamientos y aforismos, así como temas de tipología fantástica. En toda esta su variada obra puede destacarse la lucidez crítica de su pensamiento.

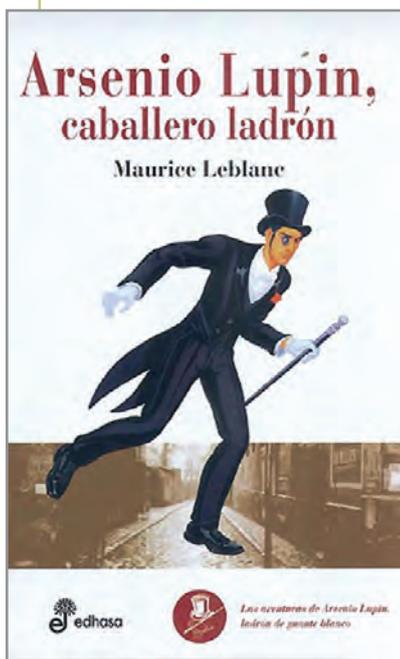
Murió en Zurich el año 1994.

Fiesta bajo las bombas. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2005, 268 p.

Aunque Elías Canetti impuso unas severas instrucciones relativas a su legado, prohibiendo que se hiciera público hasta el año 2024, este libro, excepcionalmente, se sustrajo a dicha prohibición. En él se reúnen una serie de apuntes y fragmentos relativos a los años que Canetti permaneció en Inglaterra a donde llegó en 1939 huyendo de la Austria nazi y donde permaneció hasta 1988. Puede considerarse que el libro constituye una mezcla de autobiografía y libro de apuntes pero sobre todo es un reportaje de primera mano acerca de la elite cultural inglesa durante los años de la Segunda Guerra Mundial.



CENTENARIO DEL NACIMIENTO ARSÈNE LUPIN



El 10 de julio de 1905 nacía en las páginas de la revista *Je sais tout* el personaje de Arsène Lupin que habría de inmortalizar a su creador Maurice Leblanc. El "gentleman cabrioleur" -ladrón de guante blanco- se convirtió en un héroe nacional cuyas aventuras se editaron sin cesar y cuyas versiones teatrales y cinematográficas alcanzaron siempre un gran éxito. Hay que retroceder hasta Rocambole, pícaro elegante de la sociedad francesa del siglo XIX, creado por Victor-Alexis Ponson du Terrail, para encontrar un personaje semejante.

Arsenio Lupin es un personaje singular, que acostumbra a dejar su tarjeta de visita en las casas donde roba, avisa al director de la cárcel de su próxima fuga incluyendo la fecha y se ríe de todos sin cesar. Elegante, irónico, seductor, sus aventuras se desarrollan en un ambiente exquisito de grandes recepciones, bailes y cenas de gala, entre encumbrados personajes y damas enjoyadas, pues es el ladrón más elegante y sibarita de toda Francia. Nadie conoce su verdadero aspecto, nadie puede aproximarse a su descripción pues tiene mil disfraces y caras. Sus aventuras conquistaron a millones de personas y han aparecido incluso en un manga japonés.

Maurice Leblanc, creador de Arsène Lupin nació en Rouen. Era hijo de un constructor naval y al finalizar sus estudios de Derecho pasó a trabajar en la empresa familiar. Autor de varias novelas fue sin embargo su personaje de Arsenio Lupin el que le abrió las puertas de la fama. Leblanc deseaba estar a la altura de sus autores más apreciados, Flaubert, Zola, Goncourt y Guy de Maupassant, que le prestó su apoyo y supo valorar sus anteriores novelas, pero fue en un género despreciado por la crítica donde alcanzó la fama.

Arsenio Lupin, caballero ladrón. Madrid: El País. Colección Serie Negra, 2004, 218 p.

Esta obra consta de varias aventuras protagonizadas por Arsenio Lupin y muestra su inteligencia y sagacidad para cumplir sus objetivos. En la última historia del libro Arsène Lupin se enfrenta a un detective llamado Herloch Sholmes, nombre que según parece no gustó nada a Sir Conan Doyle dada su clara intención de referirse a Sherlock Holmes. La novela por otra parte retrata la época y la sociedad que poco después habría de enfrentarse a dos guerras mundiales.

La Condesa Cagliostro. Barcelona: Edhasa, 2004, 384 p.

Para conmemorar el centenario de Arsène Lupin han comenzado a reeditarse los libros de Maurice Leblanc relativos a este personaje. En esta ocasión, Arsène Lupin tiene apenas 20 años y ha de enfrentarse a la peligrosa y bellísima Condesa Cagliostro en la búsqueda de un tesoro oculto.

AGOSTO

SEXAGÉSIMO ANIVERSARIO

LANZAMIENTO DE LA PRIMERA BOMBA ATÓMICA SOBRE HIROSHIMA EL 6 DE AGOSTO DE 1945



El 6 de agosto de 1945 se realizó el primer lanzamiento de una bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. Era una bomba de 3 metros de largo y un peso de 3.600 kilogramos. Lanzada desde un bombardero americano, estalló a 580 metros de altura. Sus efectos fueron devastadores: la ciudad quedó totalmente destruida y murieron cerca de 140.000 personas. Tres días más tarde se lanzó otra bomba atómica sobre la ciudad de Nagasaki: fallecieron 74.000 personas. Los heridos, en ambos casos, fueron muchos miles más, la mayoría de los cuales fallecieron posteriormente por efecto de las heridas o de la radiación nuclear.

No era la primera vez que se utilizaba la destrucción de ciudades como arma de guerra. Había precedentes como la destrucción sistemática, mediante bombardeos continuados, de ciudades como Coventry en Gran Bretaña o Dresde en Alemania o el bombardeo de Guernica. En el mismo Japón se habían producido bombardeos masivos de Tokio y otras ciudades. La finalidad era siempre la misma: producir el mayor número posible de bajas civiles y de destrucción material, con los efectos de desintegración de todos los servicios civiles y de desmoralización del pueblo.

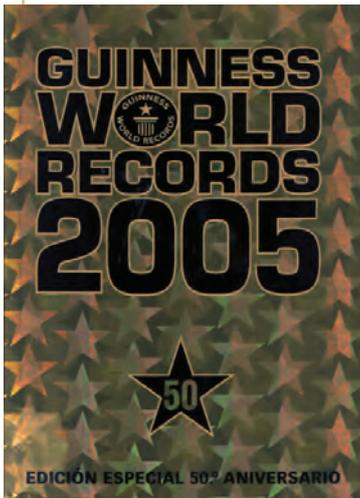
Pero las circunstancias especialmente horribles de este bombardeo justifican la celebración de este aniversario, como recordatorio de hasta donde puede llevar la capacidad auto destructora de la Humanidad, en uno de los momentos más crueles y lamentables de su historia. A diferencia de bombardeos anteriores, en éste se utilizó una nueva energía, la nuclear, no para fines de avance sino para aniquilar, para causar una mortandad que no se detuvo ese día: la radiación ocasionó miles de víctimas más a lo largo de mucho tiempo. No solo no se avanzó en el camino emprendido hace tiempo de limitar los efectos de las guerras, humanizándolas en la medida de lo posible, sino que se abrió una caja de Pandora de efectos incalculables y que, afortunadamente, no ha tenido repetición. Este aniversario puede servir para reafirmar aquel camino: prohibición de atacar objetivos civiles, supresión de armas de destrucción masiva, respeto a los derechos de los heridos y prisioneros, limitación del comercio de armas, búsqueda de soluciones alternativas a los conflictos, basadas en el diálogo, etc...Y un objetivo último, la supresión de las guerras, cuando, como dice Schiller en su *Oda a la Alegría*, todos los hombres volverán a ser hermanos.

Diario de Hiroshima: cuaderno de un médico japonés. Madrid: Turner, 2005, 240 p.

El autor, un médico destinado en el hospital de comunicaciones de la ciudad, resultó herido en la deflagración pero se dedicó a cuidar de los supervivientes. Al sufrimiento lacerante de miles de personas, más allá de toda palabra y de toda posibilidad de consuelo, se unió la amargura de la rendición de su patria y la humillación de un emperador considerado como un Dios.

El premio Nobel sefardita Elías Canetti considera en su prólogo que “en este Diario, casi cada página invita a la reflexión. De él se aprende más que de cualquier descripción posterior, pues uno comparte, desde el principio, el carácter misterioso de lo sucedido: todo es absolutamente inexplicable. En medio de su propio sufrimiento, entre cientos de muertos y heridos, el autor intenta reconstruir paso a paso la situación; sus sospechas cambian a medida que se entera de nuevas cosas y que éstas van convirtiéndose en teorías que exigen ser comprobadas....”.

CINCUENTA AÑOS DE LA PUBLICACIÓN LIBRO DE RECORDS GUINNESS (1955)



En agosto de 1955 se publicó la primera compilación del Guinness World Records, que fue un éxito inmediato, máximo bestseller en las listas de Navidad de aquél año. Este libro debe su nombre a una marca de cerveza y su origen a sir Hugh Beaver, director de la Guinness Brewery, que en una partida de caza quiso demostrar que una especie de ave era la más veloz. Tuvo la idea de publicar una obra que diera respuesta a preguntas de este tipo, suponiendo que tendría un gran éxito popular.

Norris y Ross McWhiter, que regentaban una agencia en Londres, fueron los encargados de compilar lo que fue el Guinness Book Records. La primera edición apareció en agosto de 1955, y actualmente, cincuenta años después, vende más de 100 millones de ejemplares en cien países diferentes, traducido a veinte idiomas.

Los temas tratados son muy variados, y se agrupan en: Cuerpo Humano, Hechos Asombrosos, Mundo Actual, Ciencia y Tecnología, Arte y Comunicaciones, Sociedad Moderna, Viajes y Transportes y Deportes y Juegos.

El Libro Guinness de Records es el libro más vendido en el mundo, ganando así su propio record.

Guinness World Records 2005. Barcelona : Planeta, 2004, 288 p.

El Libro Guinness de Records es un libro de consulta que contiene una colección de récords mundiales. La primera edición data de 1955 por lo que este año se cumple el cincuenta aniversario de su publicación, motivo por el que se ha realizado una edición especial. Hay récords para todos los gustos y sobre las más variadas cuestiones y su lectura sigue asombrando a grandes y pequeños. El libro incluye el recordatorio de los récords más memorables de los últimos cincuenta años.

Novelista y crítico, figura señera de la literatura de la primera mitad del siglo pasado, el leit motiv de su obra es la lucha entre el artista y la sociedad y entre la vida de acción y la de contemplación. Nacido en Lubeck en 1875, esta ciudad le concedió la ciudadanía de honor en 1995, poco antes de su muerte, acaecida el 12 de agosto de 1955 en Suiza, donde se estableció desde 1933.

Hermano menor de Heinrich Mann, novelista y dramaturgo, Thomas Mann se trasladó junto a su familia a Munich al morir su padre. Educado en esta ciudad, antes de dedicarse profesionalmente a la literatura fue oficinista y miembro del comité de dirección de una revista satírica titulada *Simplicissimus*. Su obra se ve influenciada por dos filósofos alemanes, Schopenhauer y Nietzsche, aunque rechaza las ideas de éste. Desde 1933 se exilió de Alemania, refugiándose en Suiza y en los Estados Unidos adquiriendo la ciudadanía americana en 1944. Fue padre de la actriz Erika Mann y del autor Klaus Mann.

La primera novela importante de Thomas Mann fue *Los Buddenbrook* que refleja la difícil relación del artista con la sociedad burguesa circundante. Este tema aparece también en *Muerte en Venecia* y en *Tonio Kröger*. Con anterioridad Mann había publicado una serie de cuentos cortos de gran valor literario. Su obra más famosa *La Montaña mágica*, historia en apariencia realista pero llena de simbolismos, fue la pieza clave para la concesión del premio Nobel de Literatura que le fue otorgado en 1929. Otras obras de Thomas Mann son *Carlota en Weimar*, *Doktor Faustus*, *José y sus hermanos*, *El elegido* y *Confesiones del estafador Felix Krull*. Entre sus escritos críticos cabe señalar el ensayo autobiográfico *Consideraciones de un apolítico*.

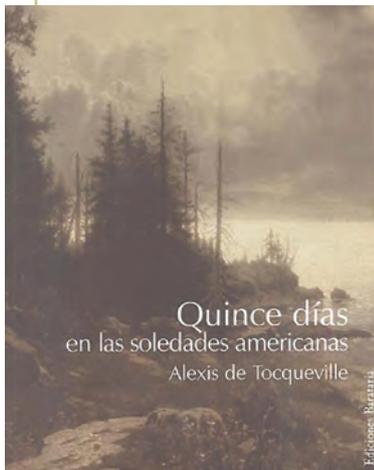
CINCUENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE THOMAS MANN (1875-1955)



La Montaña Mágica. Barcelona: Edhasa, 2005, 900 p.

Coincidiendo con los cincuenta años del fallecimiento de Thomas Mann, ha aparecido una nueva versión de este libro, una de las obras más importantes de la literatura del siglo XX, en el que somete a la civilización europea a un riguroso análisis. La traducción ha sido realizada por Isabel García Adánez, doctora en filología alemana, e incorpora fragmentos desaparecidos en la versión realizada hasta la fecha. Más que los acontecimientos que suceden a lo largo de la novela en el sanatorio antituberculoso de Zauberberg, el interés de la misma reside en la profundidad con que Thomas Mann aborda la vida interior afectiva e intelectual de los numerosos personajes que aparecen en ella y sus reflexiones sobre los más variados temas.

BICENTENARIO DE ALEXIS DE TOCQUEVILLE (1805-1859)



Procedente de una familia noble, Alexis de Tocqueville, pensador y político, alcanzó un gran renombre por sus estudios sobre la democracia y sus observaciones sobre los cambios producidos por la revolución liberal. Nacido en 1805, estudió Derecho y movido por su inquietud intelectual, viajó a Estados Unidos, junto a su amigo Gustave de Beaumont para estudiar el sistema penal americano. Su estancia resultó muy positiva ya que Tocqueville la aprovechó para profundizar en el estudio del sistema político y social norteamericano, fruto del cual fue la publicación de su obra *La democracia en América* (1835-40). Tocqueville refleja en este libro su admiración por el modelo liberal democrático americano y una de sus principales conclusiones es que la democracia requiere siempre de una base moral.

Tras abandonar la magistratura para dedicarse a la política, en 1839 fue elegido diputado, en 1841 miembro de la Academia francesa y en 1848 fue Ministro de Asuntos Exteriores de la Segunda República.

En 1856, se retiró de la actividad política para dedicarse de lleno a la vida intelectual y publicó su obra principal, *El Antiguo Régimen y la Revolución*, en la que sostiene que la Revolución francesa no constituyó una ruptura total con el pasado, pues continuó con una serie de tendencias reformistas formuladas a lo largo del siglo XVIII. Convencido de que la democracia era el signo de los tiempos, defensor a ultranza de la libertad individual, alertó a sus contemporáneos del peligro de su degeneración en un cesarismo populista.

Quince días en las soledades americanas. Barcelona: Barataria, 2005, 126 p.

En 1831 Tocqueville y su amigo Gustave de Beaumont embarcaron rumbo a Estados Unidos. Fruto de aquellos días, este libro constituye una sincera evocación del viaje y una narración del proceso de colonización estadounidense.

El Antiguo Régimen y la Revolución. Madrid: Alianza Editorial, 2005, 395 p.

Veinte años después de la publicación de *La democracia en América*, libro clásico del pensamiento político, Alexis de Tocqueville publicó en 1856 *El Antiguo Régimen y la Revolución*, su obra cumbre, en la que combina la investigación histórica y la sociología comparada. En ella plantea que los cambios sociales acaecidos a lo largo del siglo XVIII pusieron en marcha un proceso que desembocaría en la transformación revolucionaria de 1789, aunque algunas tendencias que comenzaron con el Antiguo Régimen continuaron en el periodo posterior.

SEPTIEMBRE

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JAMES DEAN (1931-1955)



Si durante su vida James Dean fue un ídolo de la juventud de su tiempo, su prematura y trágica muerte le convirtió en una leyenda, personificando al joven alienado, rebelde e inconformista en lucha con una sociedad que rechaza e inmerso en los conflictos generacionales. Nacido en Marion, en el estado de Indiana, quedó huérfano de madre a la temprana edad de 9 años y su padre le envió a vivir con unos tíos que tenían una granja en Fairmount, donde pasó el resto de su infancia. Amigo de los deportes y del teatro, después de cursar estudios en la Universidad de California se trasladó a Nueva York para asistir a las clases de interpretación en el Actor's Studio.

Tras esporádicas apariciones en televisión y teatro, en 1954 Elia Kazan le ofreció protagonizar *Al este del Edén*, valorando su semejanza con el personaje de Cal Trask, joven introvertido, melancólico y apasionado. Poco después, ya convertido en actor de cine, Nicholas Ray le escogió para el papel de Jin Stark, en la película *Rebelde sin causa*, coprotagonizada con Natalie Wood. Inmediatamente después rodó *Gigante*, de George Stevens, junto a Elizabeth Taylor y Rock Hudson. También en esta ocasión, Jett Rink, el personaje interpretado por James Dean, tenía similitudes con éste dado su afición a la soledad.

La vida sentimental de James Dean fue desgraciada. Enamorado de Pier Angeli, estuvieron juntos un tiempo hasta que ella le anunció que iba a contraer matrimonio con el cantante Vic Damone. El matrimonio duró poco y Pier Angeli se suicidó en 1971.

Gran aficionado a los coches, tuvo que firmar en el contrato de *Rebelde sin causa* y de *Gigante* que durante el rodaje no participaría en carreras de coches. Mientras trabajaba en *Gigante* adquirió un Porsche Spyder y días antes de su muerte hizo un anuncio publicitario aconsejando a los jóvenes conducir con prudencia. Al finalizar el rodaje de la película marchó a Salinas, cerca de San Francisco, para participar en una competición. Pero James Dean no llegó a su destino. En un cruce un Ford se acercó a toda velocidad y se produjo el fatal accidente que acabó con su vida.

Al este del Edén. DVD

Película basada en la novela de John Steinbeck y dirigida por Elia Kazan. James Dean interpreta en ella el papel de Cal, un joven desobediente y rebelde en pugna con su hermano por lograr el amor de su padre, hombre duro y falto de comprensión ante la necesidad de amor de su hijo.

Rebelde sin causa. DVD

Escogida como una de las 100 mejores películas americanas de todos los tiempos, James Dean interpreta en ella la imagen de un chico, con cuya frustración se identificaron los jóvenes de la posguerra.

Gigante. DVD

Historia de tres generaciones, muestra los conflictos, tensiones, rivalidades, e intolerancia racial, entre los propietarios de ganado y los nuevos magnates del petróleo.

Nacido en Budapest el 5 de septiembre de 1905, Arthur Köestler realizó sus estudios en la Universidad de Viena y fue un reputado novelista, ensayista y periodista. De sólida formación científica llegó a ser, como periodista científico, uno de los mejores divulgadores científicos de la segunda mitad del siglo XX. En 1937, profundamente desilusionado, abandonó el Partido Comunista al que se había afiliado en 1931. Su obra *Darkness at Noon (El cero y el infinito)*, basada en las purgas de Moscú y los juicios políticos llevados a cabo en los años 30, refleja las razones de su abandono del partido. A través de personajes de ficción, tras los cuales se adivinan personas reales conocidas, disecciona el autoritarismo y dogmatismo estalinista que no dudó en deshacerse de los compañeros revolucionarios de la primera hora.

Tras tomar parte en la Segunda Guerra Mundial en el ejército británico, más tarde obtuvo la nacionalidad inglesa. Estuvo encarcelado en España y Francia e incluso fue condenado a muerte en España durante la Guerra Civil, pero luego se le conmutó la pena. Fruto de esta experiencia es su libro *Reflexiones sobre la horca* (1957).

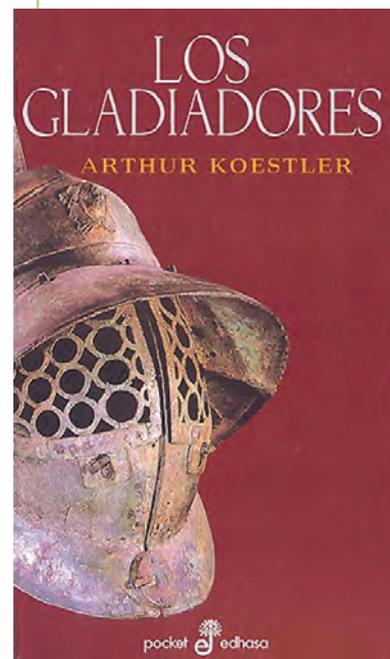
En 1952 publicó *Flecha en el azul* y en 1954 *La escritura invisible*, ambos de carácter autobiográfico. A lo largo de sus obras, se percibe su búsqueda del absoluto y de su identidad esencial, a la vez que expresan las tensiones del atormentado siglo XX y constituyen una conciencia crítica del mismo.

Partidario de la eutanasia, en 1983 se quitó la vida junto con su esposa Cynthia.

Los gladiadores. Barcelona: Edhasa, 2005, 504 p.

Los gladiadores, publicada en 1939, es la primera novela de Köestler. En ella trata de una revolución fracasada. En el año 73 a.d.C. setenta gladiadores, encabezados por Crixus y Espartaco, huyen de la escuela de Lentulo Batuatus, negándose a acabar su vida convertidos en espectáculo de la multitud. Köestler pone el acento en el proceso de evolución de una rebelión fallida.

CINCUENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE ARTHUR KÖESTLER (1905-1983)



CINCUENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE GRETA GARBO (1905-1990)

La enigmática y fascinante belleza de Greta Garbo y su misteriosa leyenda indescifrable, han hecho de ella uno de los mayores mitos de la historia del cine. Greta Loyisa Gustaffson nació en Estocolmo el 18 de septiembre de 1905, de familia modesta. Trabajó como modelo y actuó en el teatro (tras ingresar en la Real Academia de Arte Dramático), siendo descubierta por el director de cine Mauritz Stiller, que fue también su primera pareja (a la que seguirían personalidades tan destacadas como el actor John Gilbert, el director de orquesta Leopold Stokowsky y el fotógrafo Cecil Beaton). Cambió su nombre en memoria de un príncipe magiar llamado Gabor. Protagonizó muchas películas, primero en Suecia y en Alemania y después en Hollywood.

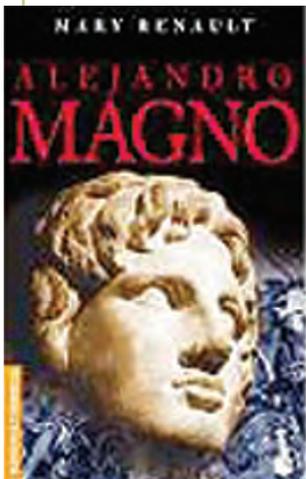
Desde sus primeras películas su éxito fue arrollador, y la llamaron la "Princesa nórdica". Su mirada profunda y su excepcional sensibilidad, junto a una gran fotogenia, hacen de ella una de las figuras más importantes del cine mundial. Destacó en obras de carácter dramático interpretando personajes históricos, en películas como *María Walewska* o *La Reina Cristina de Suecia* y en adaptaciones de grandes obras literarias como *La saga de Gösta Berling*, *Ana Karenina*, *Margarita Gautier* o *Ana Christie*. Pero también interpretó comedias, como *Ninotchka* (la crítica destacó la risa de Greta Garbo como una novedad). Entre sus éxitos figuran también *Bajo la máscara del placer*, *El demonio y la carne*, *Gran Hotel*, *La mujer de las dos caras*, *El velo pintado*, etc. Aunque había sido nominada a los Óscar en dos ocasiones, no logró este galardón hasta 1954 año en que le fue concedido por el conjunto de sus inolvidables interpretaciones.

Retirada a la vida privada, envuelta en una aureola de leyenda, murió en 1990.

Pack Greta Garbo + Libroto, 2005.

Recopilación de seis DVD's que contienen las principales películas protagonizadas por Greta Garbo: *Anna Karenina*, *Gran Hotel*, *La Reina Cristina de Suecia*, *Margarita Gautier*, *Mata Hari* y *Ninotchka*, dirigidas por los directores Edmund Goulding, Clarence Brown, Rouben Mamoulian, George Fitzmaurice y Ernst Lubitsch.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARY RENAULT (1905-1983)



Hablar de Mary Renault es hablar de novela histórica y de la Grecia clásica. Hoy que la novela histórica está en auge y que por desgracia en muchas ocasiones el bagaje cultural histórico de sus autores es de extrema pobreza, es interesante hablar de una de las grandes cultivadoras del género, avalada por su gran conocimiento de la materia tratada. Nacida en Londres el 4 de septiembre de 1905, su verdadero nombre era Mary Challans. La acomodada posición de su familia le permitió adquirir una cuidada formación humana e intelectual. Estudió en Bristol y en Londres cursó estudios de lengua y literatura. A continuación realizó estudios de enfermería y trabajó como enfermera en la Segunda Guerra Mundial. Acabada ésta, marchó a Sudáfrica junto a Julie Mullard con la que mantenía una relación amorosa y allí participó activamente contra el Apartheid.

Viajó por toda Grecia y el mundo helénico ocupó su corazón y su actividad intelectual a lo largo de toda su vida, en especial el siglo IV a.d.C. El mundo de Alejandro es recreado en varias obras, *Fuego del paraíso*, escrita en 1970, *El muchacho persa* (1972) y *Juegos funerarios* (1981), así como en la biografía *The nature of Alexander*, escrita en 1975. La vida cotidiana griega se muestra en *Alexis de Atenas*, en el que aparece el amor y la amistad como temas primordiales de la vida humana.

Otros títulos de Mary Renault son: *Purposes of love* (1934), *Kind and her answers* (1940), *The friendly young ladies* (1944), *Middle Mist* (1945), *Lion in the gateway*, *Las máscaras de Apolo*, *The praise singer*, *El rey debe morir* y *Teseo, rey de Atenas*. *El auriga*, publicado en 1955, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, trata del amor homosexual que aparece también en otras obras de la autora.

Mary Renault falleció en Ciudad del Cabo en 1983 a los 79 años de edad.

Alejandro Magno. Barcelona: Planeta, 2004, 336 p.

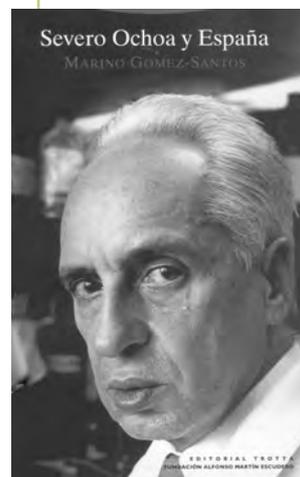
Magistral biografía de Alejandro Magno, personaje fascinante de la historia antigua. En ella Mary Renault muestra su visión de la expansión del helenismo y su desplazamiento hacia Alejandría. Desde la batalla de Queronea, Alejandro no cesó de extender sus dominios de Persia a la India, conquistando tierras y arrasando ejércitos. Culto e inteligente promovió avances sociales en las tierras conquistadas y a su muerte su imperio se desgajó en pequeños reinos.

Este gran científico español, nacionalizado estadounidense, es uno de los mayores impulsores de la bioquímica mundial. En 1959, junto a A. Kinberg, recibió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por sus descubrimientos sobre la biosíntesis de los ácidos nucleicos.

Nació en Luarca (Asturias) y falleció en Madrid a los ochenta y ocho años, tras una vida de intensa investigación y avances importantísimos en el campo de los ácidos nucleicos y el código genético. Estudió en Madrid con el profesor Juan Negrín y completó su formación en el Reino Unido y en Alemania. Regresó a la Universidad de Madrid, hasta que, cercana la Guerra Civil, en 1936 marchó nuevamente y se afincó en los Estados Unidos, donde tuvo oportunidad de desarrollar su talento investigador. Sus estudios de procesos bioquímicos, de gran importancia médica, influyeron decisivamente en el conocimiento del código genético de los seres humanos. Fue el primero en obtener la síntesis del ácido ribonucleico (ARN) y realizó otras muchas investigaciones que impulsaron el avance de la medicina moderna.

Además del premio Nobel, que le fue concedido el año 1959 por sus investigaciones bioquímicas, recibió otros muchos premios y distinciones. Fue doctor Honoris Causa por, entre otras, las Universidades de San Luis, Glasgow, Oxford, Salamanca, Brasil, John Wesley, Santo Tomás de Manila, etc.; fue pro-

CINCUENTA AÑOS DEL NACIMIENTO DE SEVERO OCHOA (1905-1993)



esor honorario de las Universidades de San Marcos de Lima, Santiago y Madrid; académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Medalla Neuberg de Bioquímica, Premio Charles Meyer de la Universidad de Nueva York, Premio Santiago Ramón y Cajal, etc.

En 1985 regresó definitivamente a España. Ingresó en la Real Academia de Medicina y fue nombrado Presidente de la Fundación Jiménez Díaz.

El fallecimiento de su esposa, Carmen García Cobián, le supuso un trauma psicológico que le acompañó hasta el día de su muerte, el 1 de noviembre de 1993.

Severo Ochoa logró que en España se valorara más el trabajo de los investigadores, y fue un impulsor decidido en el apoyo institucional al progreso de la ciencia.

Severo Ochoa y España. Marino Gómez Santos. Barcelona : Trotta, 2005,

En el centenario de este ilustre científico, el libro constituye un testimonio de entrañable amistad a la vez que expone su itinerario científico y humano.

OCTUBRE

CINCUENTA AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET (1883-1955)



José Ortega y Gasset, filósofo y escritor, se formó desde sus primeros años en un ambiente literario y político. Estudió en el Colegio de los Jesuitas en Miraflores del Palo (Málaga). Pasó más tarde a Deusto y luego a la Universidad de Madrid, donde se licenció en Filosofía y Letras y se doctoró el año 1904 con una tesis sobre *Los terrores del año mil: Crítica de una leyenda*. Viajó a Alemania ampliando sus estudios en las Universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo donde recibió una influencia decisiva de la corriente neokantiana. A los veintisiete años consiguió la Cátedra de Metafísica de la Universidad Central de Madrid.

En 1914 publicó su primer libro *Meditaciones del Quijote*, seguido de *Personas, obras, cosas* y del primer volumen de *El Espectador*. Desarrolló una intensa actividad intelectual y tomó parte activa en las polémicas de su tiempo. Colaboró con el diario *El Sol* y dirigió la Biblioteca de Ideas del Siglo XX. En 1923 fundó y dirigió la Revista de Occidente que alcanzó un elevado prestigio internacional. En 1929 pronunció su famoso curso *¿Qué es filosofía?*, publicado después de su fallecimiento en 1957 y en 1930 publicó su libro más conocido *La rebelión de las masas* que fue traducido a todas las lenguas importantes. Su actividad como filósofo se completó con la publicación de numerosos ensayos y artículos periodísticos en los que creó un estilo filosófico dotando a la vez a la lengua de una enorme riqueza.

Poco después de estallar la Guerra Civil Ortega salió de España. En 1945 volvió a Madrid aunque conservó su residencia en Lisboa. En 1948, junto a Julián Marías fundó el Instituto de Humanidades donde impartió dos cursos publicados después de su fallecimiento, *Una interpretación de la historia universal* y *El hombre y la gente*.

Entre sus libros, además de los mencionados, cabe destacar: *La deshumanización del arte*; *Misión de la Universidad*; *Goethe desde dentro*; *En torno a Galileo*; *Historia como sistema*; *Papeles sobre Velázquez y Goya*; *La idea de principio en Leibniz y la evolución de la teoría deductiva*. Con motivo del aniversario de su fallecimiento se están editando sus Obras completas.

Su afán de libertad y veracidad se unieron a su preocupación por España y su deseo de llevar a sus compatriotas al “señorío de la luz”. Su filosofía se resume en su famosa tesis “*Yo soy yo y mi circunstancia*”. Denominada primero perspectivismo, significó una superación del realismo y del idealismo evitando el error del relativismo y el racionalismo.

Falleció el 18 de octubre de 1955.

La rebelión de las masas. Madrid: Espasa, 2005

Los temas que aborda Ortega en esta obra permanecen de plena actualidad pese a los 75 años transcurridos desde su publicación. Sus ideas acerca del hombre-masa, el papel de las mayorías y minorías, la amenaza de los totalitarismos y su reivindicación del liberalismo y del respeto a las normas como base de la convivencia permanecen hoy plenamente vigentes.

José Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática. José Luis Abellán. Madrid: Espasa, 2005, 384 p.

Obra imprescindible para conocer la historia de la España reciente. En ella el profesor Abellán describe cómo la muerte de Ortega enlaza con los sucesos universitarios de 1956 y los orígenes de la transición política a la democracia.

75 ANIVERSARIO DE MISS MARPLE

Cuando se cumplen 75 años de la aparición de Miss Marple, figura señera de los detectives, que aventaja incluso a Hércules Poirot, los amantes del género policiaco recuerdan cómo, empleando su sentido común, su profundo conocimiento del alma humana y prestando oído a las habladorías pueblerinas, conseguía solventar los casos más difíciles.

Viejecita solterona y entrometida, Agatha Christie, su creadora, dice que pensó en su abuela con la que el personaje guarda una ligera semejanza. Miss Marple no necesita pistolas, ni costosos métodos de investigación, pero es capaz de resolver cualquier crimen.

Miss Marple apareció por primera vez en seis historias que Agatha Christie publicó en la revista *The Sketch* y que en 1932, junto a siete más, se recopilaron con el título de *La señorita Marple y trece problemas*. Entre las novelas protagonizadas por Miss Marple destacan: *Asesinato en la vicaría*, *Un cadáver en la biblioteca*; *El caso de los anónimos*; *Se anuncia un asesinato*; *El tren de las 4,50*; *El espejo se rajó de parte a parte*; *Misterio en el Caribe*; *Némesis*, *Un crimen dormido*; *En el hotel Bertram*; *El truco de los espejos* y *Un puñado de centeno*.

Miss Marple apareció en la gran pantalla treinta años después de su creación. Fue interpretada por Margaret Rutherford corriendo la dirección a cargo de George Pollock. Se trataba de versiones bastante libres de algunas novelas de Agatha Christie cuyos títulos no correspondían con la versión cinematográfica. Más adelante Angela Lansbury también dio vida a Miss Marple pero las versiones más conocidas fueron las realizadas por la BBC y protagonizadas por Joan Hickson en el papel de Miss Marple. A lo largo de varios años la televisión pública británica produjo doce películas basadas en las doce novelas de Miss Marple.

Ómnibus Miss Marple: Misterio en el Caribe; Muerte en la vicaría; El tren de las 4,50. Barcelona: RBA, 2005, 592 p.

Recopilación de tres de las principales novelas protagonizadas por Miss Marple y editadas en la conmemoración de su 75 aniversario. En *Misterio en el Caribe*, Miss Marple traba amistad con el comandante Pelgrave que días después aparece muerto, aparentemente a consecuencia de hipertensión aguda. En *Muerte en la vicaría* el coronel Protheroe aparece muerto de un balazo en la cabeza, y en *el tren de las 4,50* Mrs. MacGilllicuddy es testigo durante un viaje en tren, del estrangulamiento de una mujer en el tren que corre paralelo al suyo.

VIGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

La Fundación Príncipe de Asturias, constituida en 1980, convocó el año siguiente los Premios Príncipe de Asturias, que se entregan anualmente en Oviedo, capital del Principado de Asturias.

Estos Premios, que constituyen un evento cultural mundial de primera magnitud, recogen los objetivos de la Fundación, que son, primordialmente, consolidar los vínculos existentes entre el Principado y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal. Se conceden a las personas individuales, instituciones o grupos de trabajo de todo el mundo que hayan destacado en su trayectoria en alguna de estas categorías: Arte, Deportes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Investigación Científica y Técnica y Letras. Han recibido el respaldo de la UNESCO, que reconoce la extraordinaria aportación de estos Premios al patrimonio cultural de la Humanidad.

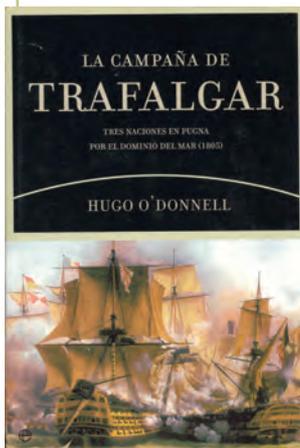
Según los Estatutos de la Fundación los Premios Príncipe de Asturias están destinados a galardonar “la labor científica, técnica, cultural, social y humana realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones en el ámbito internacional”.

En abril de 2005 se ha celebrado el vigésimo quinto aniversario de estos premios, con la presencia del astrofísico británico Stephen Hawking, que pronunció la conferencia inaugural, en la que analizó la historia del Universo del presente al pasado. A este acto asistieron más de mil personalidades del mundo de la ciencia, la política, la comunicación y el mundo empresarial, así como numerosos galardonados con los Premios Príncipe de Asturias y se proyectó un vídeo con extractos de los discursos pronunciados por éstos a lo largo de estos años. S.A.R. el Príncipe de Asturias afirmó que la esperanza es el fundamento de los Premios, para que nadie se sienta solo cuando entrega su talento, su inteligencia y su vocación en beneficio de la Humanidad. Destacó el prestigio y reconocimiento internacionales alcanzados en estos 25 años, y el compromiso con los más altos valores del ser humano.

Los Premios Príncipe de Asturias concedidos este año en que cumplen su vigésima quinta edición han recaído en:
 La ex presidenta del Parlamento Europeo, Simone Veil.- Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.
 Los Grandes Institutos Culturales Europeos.- Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.
 El politólogo Giovanni Sartori.- Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.
 Nérida Piñón.- Premio Príncipe de Asturias de las Letras
 Antonio Damasio.- Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.
 Maya Plisetskaya y Tamara Rojo.- Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
 Hijas de la Caridad (Hermanitas de los pobres). Premio Príncipe de Asturias de Concordia
 Fernando Alonso (Campeón del mundo de F-1). Premio Príncipe de Asturias de Deportes

Cada uno de los Premios Príncipe de Asturias está dotado con cincuenta mil euros, la escultura creada y donada expresamente por Joan Miró para estos galardones, un diploma y una insignia acreditativos. Los galardones son entregados en otoño en Oviedo, en un solemne acto presidido por SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias.

**BICENTENARIO DE
LA BATALLA DE TRAFALGAR
21 DE OCTUBRE DE 1805**



El 21 de octubre de 1805 tuvo lugar una batalla naval cerca del cabo Trafalgar, en la costa suroeste de la península ibérica, entre la flota inglesa de una parte, y la francesa y española, de otra. El resultado tuvo importantes consecuencias políticas, militares e incluso económicas y por ello se recuerda este segundo centenario. Durante las guerras napoleónicas, Inglaterra había establecido un férreo bloqueo del canal de la Mancha, que impedía la invasión de las islas británicas por las tropas de Napoleón. La flota francesa, al mando del almirante Villeneuve, logró burlar el bloqueo para dirigirse a las Indias Occidentales y reunirse allí con la flota española, para volver conjuntamente a la Península. Las tropas coaligadas de Francia y España se refugiaron en Cádiz, hasta que, a indicación de Napoleón, salieron de ese puerto creyendo que la escuadra inglesa, que les había seguido, era escasa. No era así: los ingleses disponían de 27 navíos, al mando del almirante Nelson, frente a los 33 francoespañoles, a las órdenes de Villeneuve. La flota aliada, extendida en un arco de 6 kilómetros, fue atacada perpendicularmente por la inglesa en dos columnas, fragmentándola y derrotándola totalmente. Los ingleses no perdieron un solo barco, frente a los 18 que perdieron los aliados y las bajas de éstos, 14.000 marinos, fueron diez veces superiores a las de su enemigo. Además murieron los almirantes españoles Churrua, Gravina y Alcalá Galiano. El francés Villeneuve, humillado, se quitó la vida al regresar a su patria. También perdió la vida el almirante inglés Nelson, que antes de comenzar el combate había pronunciado una frase famosa: Inglaterra espera que todos cumplirán con su deber.

La victoria en Trafalgar fue decisiva para impedir que Napoleón pudiera llevar la guerra a Inglaterra. Pero además, supuso el fin de la supremacía que pasó a Inglaterra y que se mantendría durante todo el siglo XIX.

El 28 de junio de 2005 el Reino Unido celebró en Portsmouth los doscientos años de la batalla con una gran revista naval en la que participaron 167 buques de 35 países y en la que España estuvo presente con el portaaviones Príncipe de Asturias y la fragata Blas de Lezo.

Los actos conmemorativos pretenden “demostrar la solidaridad entre los aliados actuales y rendir homenaje a todos aquellos que sacrificaron su vida en el mar”.

Trafalgar. Tres armadas en combate. Víctor San Juan. Madrid: Sílex, 2005. 299 p.

Entre los libros que tratan la batalla de Trafalgar no es frecuente encontrar la narración de la misma desde el punto de vista de los marinos y de la navegación a vela. Este libro aborda los prolegómenos y antecedentes de la lucha y da a conocer a fondo la batalla barco por barco y como tuvieron que enfrentarse no solo al combate sino también a una terrible tempestad que devastó la flota.

Trafalgar. Benito Pérez Galdós. Versión de Elia Barceló. Edelvives, 2005, 95 p.

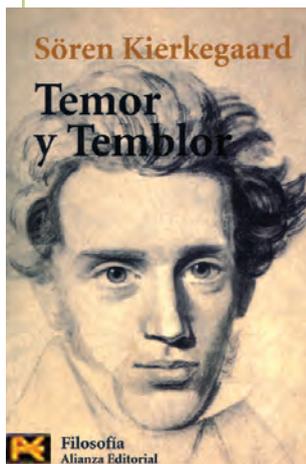
Adaptación libre para niños realizada por Elia Barceló, del episodio nacional más conocido de Benito Pérez Galdós.

La campaña de Trafalgar. Hugo O'Donnell. Madrid : La Esfera de los Libros, 2005, 727 p.

Minucioso estudio del autor sobre todos los puntos claves, tanto históricos y políticos como técnicos que dieron lugar a la derrota aliada y el triunfo de Inglaterra.

NOVIEMBRE

CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE SÖREN KIERKEGAARD (1813-1855)



El filósofo y teólogo protestante danés Søren Kierkegaard es el iniciador de la filosofía existencialista, que tanto influyó en el siglo XX. Sus crisis religiosas y sus defectos físicos hicieron de él un ser melancólico y atormentado, aunque su gran nivel intelectual le llevó a descubrir en la angustia vital una proyección al infinito.

Nació en Copenhague en 1813. Estudió filosofía, y su tesis en la Universidad fue *Sobre el concepto de la ironía*, en especial en relación a Sócrates. Una frustración amorosa le inspiró un libro famoso: *O lo uno o lo otro*. Frente a la síntesis de Hegel exige una radicalización religiosa en la persona. El hombre no percibe en sí un yo, sino simplemente un existir fluyente, contradictorio, atormentado. Su unidad está en "lo otro", en ese punto divino que queda siempre lejano. Ataca con dureza a la cristiandad social, en nombre de un cristianismo personal. Para él la fe no es reposo sino angustia y paradoja.

Como crítico de la filosofía y de la religión oficial escribió, entre otras obras, *El concepto de la angustia* y *Migajas filosóficas*. Descubre la existencia como radicalmente ilógica y la verdad como totalmente personal y subjetiva. Mantiene la superioridad de la eternidad sobre el tiempo, del sufrimiento sobre el pecado, así como la necesidad del hombre, básicamente egoísta, de experimentar la desesperación. Escribió: "la apasionada anticipación de lo eterno no es sino la posibilidad de acercarse a la única verdad que hay para un hombre existente". Considera que el verdadero cristianismo no es de este mundo, y la ética cristiana solo puede realizarse en la eternidad, siendo la paradoja el resultado inevitable de la reflexión del hombre. Muchas de sus obras las firmó con distintos seudónimos, considerando que son sugerencias socráticas, ideas lanzadas sobre el alma de cada uno. Escribió también un extenso *Diario* y otras espléndidas obras y ensayos.

Murió en Copenhague el año 1855.

Temor y temblor. Madrid: Alianza, 2005, 208 p.

La dolorosa experiencia vital de Søren Kierkegaard, unida a su ruptura con Regina Olsen y su oposición a la dialéctica de Hegel dan como fruto la aparición de *Temor y temblor*, libro en el que Kierkegaard se centra en el episodio bíblico de Abraham e Isaac y el conflicto subsiguiente entre sentido ético y fe. Insatisfecho frente a la situación de su tiempo, Kierkegaard exige una radical autenticidad junto a un compromiso total de todo el ser que consiga la identificación entre espiritualidad y existencia.

2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005

2005 2005 2005
PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS
05 2005 2005 2
2005 2005 2005
05 2005 2005 2
2005 2005 2005

ENERO

HOMENAJE A MAX VELTHUIJS

Nacido en La Haya (Holanda) en 1923, Max Velthuijs completó estudios de diseño gráfico y artes en la Academia de Arnhem. Tras el final de la guerra se dedicó a diseñar impresos políticos, actividad que le reportó numerosos premios. Realizó un gran número de exposiciones individuales en galerías de arte de Holanda que obtuvieron gran éxito de crítica y público y fue asimismo profesor en la Academia de Artes de La Haya.

En 1969 apareció su primer libro de imágenes titulado *El niño y el pez* y a partir de entonces ilustró sus propios relatos. Su producción de libros infantiles superó los 40 títulos y fue traducido a numerosos idiomas. Al cumplir 80 años se organizó un festejo en su honor en el marco de la Feria del Libro de Bolonia. Falleció en enero del año 2005.

El pasado año 2004 le fue concedido el Premio Hans Christian Andersen en la categoría de ilustrador. Este galardón no fue el único. A lo largo de su carrera recibió, entre otros, el Dutch Silver Pencil Award, y el Dutch Golden Paintbrush, el American Graphic Award of the Society of Illustrators, el Prix de Treize y el Best List alemán.

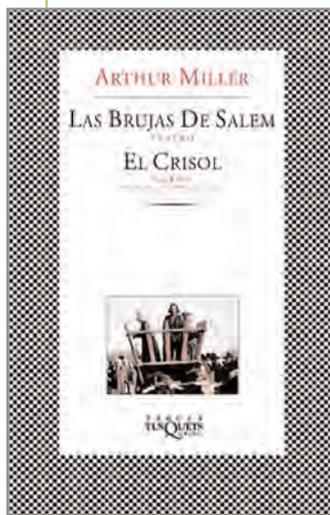
Entre su bibliografía cabe destacar *El gentil dragón rojo*, *Demasiado ruido*, *El cocodrilo pintor*, *Una torta de cumpleaños para Osito* y *los libros de Sapo*. Sapo y sus amigos exploran con humor y sencillez una serie de temas difíciles para los pequeños como el amor, la identidad, la solidaridad, la discriminación, el miedo y la muerte.

Sapo y cerdito. Madrid : Anaya, 2004, 16 p.

Sapo y cerdito son muy amigos y deciden pasar un día juntos. Primero cogen manzanas de un árbol y, como aún hay tiempo para jugar antes de comer, se divierten bailando, jugando al escondite, al fútbol y haciendo volar la cometa. Después de tanto ejercicio sienten hambre y preparan juntos la comida.

FEBRERO

HOMENAJE A ARTHUR MILLER



Arthur Miller nació en el barrio neoyorkino de Harlem el 17 de octubre de 1916 y falleció el 10 de febrero de 2005, enfermo de cáncer y neumonía. Descendiente de una familia de judíos polacos emigrantes, sufrió las consecuencias de la Gran Depresión al quedar su padre arruinado. Desde muy joven tuvo que trabajar en varios oficios para poder costear sus estudios universitarios. Durante su estancia en la Universidad de Michigan recibió varios premios por su obra *Todavía crece la hierba*. Fue víctima de la caza de brujas lanzada por McArthur, sufriendo investigaciones y condenas por parte del Comité de actividades Antiamericanas, al que se enfrentó con gran valor. Producto de esta experiencia es la obra teatral *Las brujas de Salem*, una de las mejores del teatro norteamericano. Aparte de su actividad como dramaturgo, escribió también novelas y guiones cinematográficos como *Vidas rebeldes*. Casado con la actriz Marilyn Monroe, este enlace fue considerado como la unión de la belleza y la inteligencia, pero duró escasos años. Su relación con la fotógrafa Inge Morath le proporcionó estabilidad hasta el fallecimiento de ésta en 2002.

Entre los numerosos galardones que jalonaron su carrera destaca el premio Príncipe de Asturias en el año 2002. El premio Pulitzer le fue otorgado el año 1949 por su obra *La muerte de un viajante* y de nuevo el año 1955 por *Panorama desde el puente*.

Miller desarrolló a lo largo de su vida un intenso activismo de tipo político y social. Se opuso al humanismo masificador, criticó la caza de brujas del mcarthysmo y la intervención en la guerra de Corea y en Vietnam.

En sus obras late un agudo sentido de la responsabilidad del individuo, no sólo respecto a sí mismo sino hacia los demás, la compasión por los seres vulnerables, la denuncia de los falsos valores de la sociedad, la necesidad del conocimiento de uno mismo y la realización como personas. Para Miller el arte debía servir para cambiar a la sociedad e hizo de esta idea su máxima.

Entre sus obras teatrales cabe destacar *Todos eran mis hijos*, drama sobre un empresario sin escrúpulos que vende material defectuoso al ejército, y denuncia del éxito conseguido a base de degradación moral y dolor familiar. *Panorama desde el puente*, obra en la que se alían culpa, familia, trabajo y delación. *Después de la caída* presenta el cuestionamiento de los valores. *El precio* aborda un conflicto familiar, entremezclándose un gran pulso entre hermanos y sus distintas concepciones de la vida. Pero su mayor éxito lo obtuvo con *La muerte de un viajante*, galardonada con el premio Pulitzer de Teatro y el del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York. Desde el estreno de esta obra Miller fue considerado un clásico. Con ella transmitió desde la escena los conflictos e inquietudes de una sociedad de aparente bienestar, confort y consumismo, simple fachada de un ídolo con los pies de barro. El patetismo del viajante Willy Loman, adorador de unos valores que acaban destruyéndole, hace estallar el espejismo del gran sueño americano y la moral del éxito a toda costa.

Arthur Miller: visiones desde el Nuevo Milenio, Valencia: Univ. de Valencia, 2004, 155 p.

Como homenaje a Arthur Miller, la Universidad de Valencia publicó este volumen en el que los diferentes trabajos que lo forman ofrecen una visión actual del dramaturgo, desde una perspectiva global o biográfica hasta estudios de obras concretas. Sus autores son profesores del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Sevilla a cuyo grupo de investigación pertenecen.

Las brujas de Salem. El crisol. Barcelona: Tusquets, 2005, 272 p.

Escrita por Miller en el año 1950, está considerada como una obra cumbre de la literatura contemporánea. Trágica historia, basada en un hecho real, constituye un alegato contra la intolerancia y el puritanismo. Pese a la resistencia del autor a que sus piezas teatrales se adapten al cine, ahora se convierte en una película con prestigiosos actores y gran presupuesto, con guión del propio Miller.

Escritor cubano, nacido en Gíbara, provincia de Oriente el 22 de abril de 1929. A los 12 años se trasladó con sus padres a La Habana. Aunque soñaba con ser médico abandonó sus estudios y tuvo que dedicarse a los más diversos oficios que según él eran "uno solo repetido". En 1950 ingresó en la Escuela de Periodismo, que junto con el cine fue una de las pasiones de su vida. Fundó la cinemateca de Cuba presidiéndola de 1951 a 1956 y fue nombrado director del Instituto de Cine. Opositor al régimen de Batista fue por ello encarcelado. Tras el triunfo de la Revolución dirigió el Consejo Nacional de Cuba. Nombrado agregado cultural en Bélgica, en 1965 rompió con el régimen castrista y se instaló en Londres, ciudad en la que residió hasta su fallecimiento el 21 de febrero del 2005.

El primer libro de relatos publicado por Cabrera Infante fue *Así en la paz como en la guerra* (1960). Le siguen *Tres tristes tigres*, *La Habana para un infante difunto* (1979); *O* (1975), *Exorcismos de estilo* (1976) y *Holy smoke* (1985). Apasionado por el cine, publica *Un oficio del siglo XX* (1963) y *Arcadia todas las noches* (1978). A lo largo de la obra de Cabrera Infante late su obsesión por La Habana, el habla y el mundo cubano así como su continua experimentación con el lenguaje.

Entre los premios obtenidos cabe destacar el Biblioteca Breve (1964) y el Cervantes (1997).

Un oficio del siglo XX. Madrid: Alfaguara, 2005, 552 p.

El amor de Cabrera Infante por el cine se trasluce en este libro considerado por algunos críticos como el mejor del autor. En él realiza una antología de sus mejores críticas y aparece en todo su esplendor el apasionante mundo del séptimo arte visto por su crítico más original.

HOMENAJE A GUILLERMO CABRERA INFANTE



HOMENAJE A JAVIER TUSELL



Javier Tusell nació en Barcelona en 1945 y falleció en Madrid el 8 de febrero de 2005, después de una larga enfermedad a la que se enfrentó con gran valor.

Siendo muy joven se trasladó a Madrid donde cursó el bachillerato y posteriormente los cursos de Licenciatura en Filosofía y Letras -rama de Historia Contemporánea- y Ciencias Políticas. En 1977 obtuvo la cátedra de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia. Fue también profesor de la Escuela Diplomática y director del Centro de Madrid del Instituto de Cultura Política. En las elecciones de abril de 1979 fue elegido concejal por Madrid y poco después fue nombrado director general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Durante tres años negoció con la familia Picasso y los responsables del MOMA el regreso a España del Guernica que tuvo lugar en septiembre de 1981.

Colaborador en varios medios de comunicación, Tusell escribió más de treinta libros de historia, biografía y ensayo. Entre los premios recibidos destacan el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo, el premio Comillas de Biografía, el Blanquerna de la Generalidad de Cataluña y el premio Espejo de España.

Una breve historia del siglo XX. Madrid : Espasa Calpe, 2001, 432 p.

Como balance del siglo pasado, Javier Tusell presenta en este libro los principales acontecimientos acaecidos en él y muestra su repercusión en la configuración del presente.

MARZO

HOMENAJE A ANTONIO MILLÁN PUELLES

El 22 de marzo de 2005, a los 84 años, falleció en Madrid el filósofo Antonio Millán Puelles. A lo largo de su vida recibió entre otros galardones el Premio Nacional de Literatura por su obra *La función social de los saberes liberales*, el Premio de Investigación Filosófica, el Premio Juan March de Investigación Filosófica y el premio Aletheia concedido por la Academia Internacional de Filosofía. Fue miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Como filósofo enamorado de su disciplina, el anhelo de Millán Puelles fue escudriñar la verdad de las cosas, exponiendo sus teorías con tal claridad que sus lectores podían hallar con facilidad el nexo entre principios y conclusiones. La lectura de Husserl centró su vocación filosófica que profundiza en autores clásicos como Kant y Nietzsche y en los padres de la filosofía como Aristóteles y Platón. Su obra abarca numerosos artículos y veinte monografías, entre las que cabe destacar *El problema del ente ideal*, *Ontología de la existencia histórica*, *La formación de la personalidad humana*, *El interés por la verdad*, *El valor de la libertad*, *Fundamentos de filosofía*, *Léxico filosófico* y *La estructura de la subjetividad*. En un simposio organizado en Roma por el centro de formación teológica CRIS, el entonces cardenal Wojtyła entró en la sala con la traducción al italiano de *La estructura de la subjetividad* y comentó con Millán Puelles cómo ambos había seguido caminos filosóficos muy similares.

Léxico filosófico. Madrid: Rialp, 2002, 636 p.

En palabras de Millán Puelles, este léxico "se denomina filosófico porque tiene la pretensión de que los lectores filosofen al hacer uso de él". Por ello cuida la intención divulgadora y la pretensión de que sea de utilidad para estudiantes y docentes de Filosofía.

ABRIL

HOMENAJE A AUGUSTO ROA BASTOS

Uno de los grandes escritores hispanoamericanos, Arturo Roa Bastos, falleció el 26 de abril de 2005, víctima de un accidente doméstico unido a su debilitado estado de salud. Nació el año 1917 en Asunción (Paraguay), ciudad que también le vio morir, y pasó su infancia en un pequeño pueblo (Guairá) que será más adelante el escenario de sus primeros relatos. Durante la dictadura del general Higinio Morínigo se exilió por sus discrepancias con el régimen y marchó a Buenos Aires donde tuvo que realizar los más variados oficios.

En 1953 publica *El trueno entre las hojas* y en 1960 *Hijo de hombre*. La obra cumbre de Roa Bastos *Yo el Supremo* apareció en 1974, y se considera uno de los máximos exponentes de la literatura castellana contemporánea. En ella novela la vida y el gobierno del dictador José Gaspar Rodríguez de Francia que estuvo al frente de Paraguay durante 26 años.

En 1976 Roa Bastos marchó a Francia invitado por la Universidad de Toulouse y desde entonces residió allí. Creó un curso de Lengua y Cultura Guaraní y un taller de Creación y Práctica Literaria.

Miembro de honor de diversas universidades de todo el mundo recibió prestigiosos premios y condecoraciones, entre ellos el Premio Cervantes el año 1989.

Hijo de hombre. Madrid: Alfaguara, 2005, 412 p.

Considerada una obra cumbre de la literatura hispanoamericana, narra la guerra entre Bolivia y Paraguay por intereses petrolíferos y el coste en vidas humanas que el conflicto supuso.

Al fin resultó que los yacimientos petrolíferos, auténticos desencadenantes de la guerra no existían, pero ya cien mil hombres habían muerto sin motivo. Roa Bastos, que participó como voluntario en la guerra del Chaco, ofrece en esta obra un bellissimo poema narrativo sobre el enloquecido conflicto, aportando al acervo literario una verdadera obra maestra de un extraordinario escritor.

HOMENAJE A JUAN PABLO II



La muerte de Juan Pablo II, no por menos esperada, conmocionó al mundo, consciente de su amor y desvelo por todos los hombres, cuya dignidad como hijos de Dios, hechos a su imagen y semejanza, fue el norte de su actividad pastoral. El que "dio voz a los sin voz", que luchó denodadamente en defensa de los débiles, de los marginados y de los oprimidos por todo tipo de injusticias, predicó por última vez, enmudecido por la enfermedad, al impartir su bendición cuando su cuerpo anunciaba ya su fallecimiento inminente.

Con uno de los pontificados más largos de la historia de la Iglesia, Juan Pablo II ha hecho entrar a la Iglesia Católica en el tercer milenio. Ha sido el primer Papa eslavo, y el primero no italiano desde el siglo XVI, desde la elección de Adriano VI. Ha sido, también, el más viajero en toda la historia del papado.

Nació el 18 de mayo de 1920 en Wadowice, al sur de Polonia. Quedó huérfano de madre a los 9 años, y de padre a los 19. Su actividad se realizó siempre en muchos campos: estudiante de filosofía, obrero, aficionado al teatro como actor y como autor, poeta, deportista, miembro de la resistencia frente a la invasión nazi y a la dictadura comunista. Seminarista desde 1942 y ordenado sacerdote en 1946, realizó estudios en Roma, en filosofía, teología y moral. Su tesis doctoral versó sobre el pensamiento de San Juan de la Cruz. Su carrera eclesíastica fue rápida y brillante: asignado a diversas parroquias, obtuvo una cátedra en la Universidad de

Cracovia. De esta ciudad fue Obispo auxiliar en 1958 y en 1964 Obispo metropolitano. Fue nombrado cardenal en 1967. Participó en el Concilio Vaticano II, donde defendió la libertad religiosa y el diálogo con el ateísmo. Nombrado Papa en 1978, sufrió un atentado en 1981 y desde 1995 padeció de mala salud hasta su muerte.

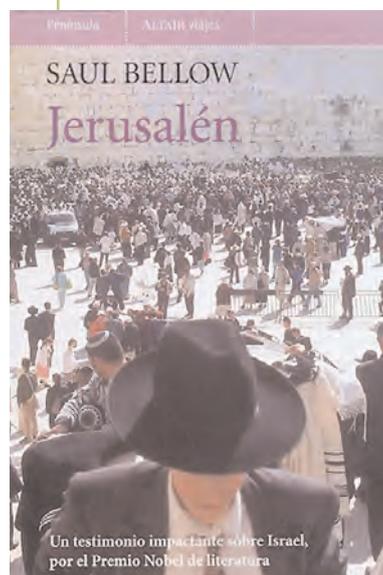
Juan Pablo II mantuvo siempre firmes convicciones cristianas y fue un hombre de acción, lo que le llevó a realizar numerosísimos viajes por los cinco continentes. Ha sido, sobre todo, un pastor. Pero también un intelectual que ha escrito mucho: encíclicas (como las denominadas *Redemptor Hominis*, *Laborem exercens*, *Redemptoris Mater*, *Sollicitudo rei socialis* o *Centessimus annus*), mensajes y exhortaciones pastorales, cartas, discursos, etc.

En su obra como pontífice cabe destacar, en primer lugar, su decidido empeño en mantener la presencia de la Iglesia en el mundo, que explica sus numerosos viajes y la utilización de todos los modernos medios de comunicación. Ha defendido los derechos humanos en todos los foros mundiales. Combatió firmemente tanto el nazismo como el comunismo. Y ha desarrollado en sus encíclicas la doctrina social de la Iglesia. También se ha mostrado siempre contrario a las guerras y ha urgido a la acción mundial contra la pobreza y el subdesarrollo. Cabe destacar también que ha pedido perdón en diversas ocasiones, por los errores históricos de la Iglesia. Ha defendido siempre la vida y se ha manifestado exigente desde la ecología. Ha prestado atención especial a los jóvenes. Ha trabajado mucho por el diálogo ecuménico con las Iglesias cristianas y con todas las religiones. Cabe destacar el encuentro de Asís así como los celebrados en Basilea y en Graz y los diálogos con líderes de todas las religiones. Realizó, por primera vez, una visita a la sinagoga de Roma, visitó Auschwitz y Jerusalén y reconoció diplomáticamente el estado de Israel.

Memoria e identidad. Madrid: La Esfera de los libros, 2005, 234 p.

Importante reflexión sobre todo el siglo XX, Juan Pablo II aborda en este libro temas de interés político y social de los que ha sido testigo de excepción. Obra estructurada a modo de preguntas y respuestas que facilitan la lectura, amplía el abanico de temas abordados en el año 1993 con los filósofos polacos Józef Tischner y Krzysztof Michalski. Pese a todos los acontecimientos de signo negativo ocurridos en el pasado siglo, nos recuerda, como San Pablo en su Carta a los Romanos, 12-21 “No te dejes vencer por el mal; antes bien, vence al mal con el bien”.

HOMENAJE A SAUL BELLOW



El escritor estadounidense Saul Bellow, Premio Nobel de Literatura 1976, falleció en su residencia de Massachussetts a los 89 años de edad. Nacido en Lachine (Quebec), Saul Bellow procedía de una familia de judíos emigrados de San Petersburgo y se trasladó a Chicago con su familia cuando tenía nueve años. Estudió en la Universidad de Chicago y en la de Illinois donde se licenció en Antropología. Al estallar la Segunda Guerra Mundial entró en la Marina Mercante y, como fruto de sus experiencias de aquel periodo publicó *Dangling Man*, novela que refleja las inquietudes y las angustias de los jóvenes traumatizados por la guerra. A esta novela le sigue *La víctima*, en la que aborda el tema del antisemitismo y en 1953, después de un viaje a Europa becado por la Fundación Guggenheim, publica *Las aventuras de Augi March*, su primer gran éxito, galardonada con el National Book Award. En 1964 publica *Herzog*, consiguiendo su segundo National Book Award y el Premio Internacional de Literatura. Obtiene un tercer National Book Award en 1969 con *El Planeta de Mister Sammler* y en 1976 es galardonado con el Premio Pulitzer por *El legado de Humboldt*. Su última novela, *Ravelstein*, en la que Bellow cuenta la vida de su amigo Allan Bloom desató una gran polémica.

En 1976 recibe el Premio Nobel de Literatura por “la humana comprensión y el sutil análisis de la cultura contemporánea que se unen en su obra”. Es el único Nobel estadounidense que además ha recibido el premio Pulitzer y, por tres veces, el National Book Award. En 1984 François Mitterrand le otorgó la Legión de Honor.

Jerusalén, ida y vuelta. Barcelona: Ediciones Península, 2004, 256 p.

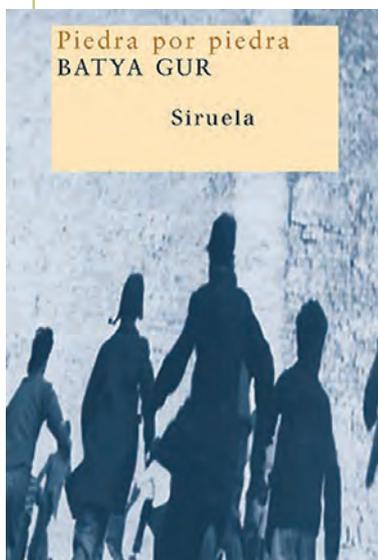
Intento riguroso para entender la historia y el futuro de Israel, Saul Bellow expone en este libro las opiniones de distintos destacados israelíes como Amos Oz, Rabin, y Yitzak, añadiendo sus propias reflexiones sobre ser judío en el siglo XX. Libro apasionado y reflexivo contiene reveladoras reflexiones en su evocación de lugares, ideas y gentes, conformando una obra literaria de gran consideración e importancia.

Todo cuenta: del pasado remoto al futuro incierto. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2005, 416 p.

Recopilación de ensayos, artículos, ponencias, apuntes y notas de viaje escritas por Bellow desde 1948 a 1994.

MAYO

HOMENAJE A BATYA GUR



La escritora Batya Gur falleció en Jerusalén a finales del mes de mayo del pasado año. Su muerte, a los 57 años, truncó una carrera literaria de gran éxito ya que Batya Gur era conocida internacionalmente y su obra había sido traducida a numerosos idiomas. Nacida en Tel Aviv en 1947, descendía de supervivientes del Holocausto. Se doctoró en la Universidad de Jerusalén, en Literatura Hebrea, materia que enseñó durante más de veinte años. Su rico bagaje cultural está patente en sus escritos así como en la personalidad de su personaje central, Michael Ohayon, detective moderno, con formación universitaria en historia.

Antes de dedicarse a la novela policíaca Batya Gur publicó dos ensayos, uno sobre los nuevos asentamientos judíos en el sur de Israel y el otro sobre Jerusalén. La dedicación a la novela policíaca, según la autora, se debió a la comodidad que le suponía refugiarse en su rígida estructura para, a partir de ella, disfrutar de un amplio espacio de libertad y creatividad. Todas sus novelas figuran entre las más apreciadas en las listas de la revista New York Times Review. Entre sus obras cabe citar: *El asesinato del sábado por la mañana* en la que una famosa doctora es asesinada antes de dar una conferencia, *Asesinato en el kibbutz*, que ofrece una valiosa información sobre dichos campamentos, *Un asesinato literario*, novela que transcurre en el campus de la Universidad de Jerusalén, donde la autora estudió e impartió clases, *Un asesinato musical*, sobre el asesinato de un famoso musicólogo y *Asesinato en el corazón de Jerusalén*, subtitulada *Un caso pasional*. Escribió también una novela juvenil titulada *Espiando a un amigo*.

Las novelas de Batya Gur están editadas en España por la editorial Siruela y *Asesinato en el corazón de Jerusalén* fue traducida del hebreo por Raquel García Lozano.

Piedra por piedra. Madrid : Siruela, 2005, 304 p.

A punto de ser publicada esta novela por la editorial Siruela, falleció la autora. En ella una madre reclama justicia por la muerte de su hijo ocurrida durante el servicio militar, víctima de una dramática broma. Novela que no pertenece a la serie del detective Ohayon, pone de manifiesto las contradicciones y el lado oscuro de la sociedad israelí.

HOMENAJE A
PAUL RICOEUR

Paul Ricoeur
Finitud y culpabilidad

EDITORIAL TROTTA

Considerado uno de los pensadores más profundos y consecuentes de la posguerra, Paul Ricoeur, filósofo cristiano francés, nació en Valence (Francia) en 1913 y falleció en su domicilio de Chatenay Malabry (París) el 20 de mayo de 2005 tras una larga vida, ya que contaba 92 años.

Huérfano en temprana edad, fue educado por sus abuelos protestantes. Catedrático de filosofía y doctor en Letras, a lo largo de su vida ejerció la docencia en la Sorbona de París, en la Universidad de Nanterre y en la Universidad de Chicago. En la Segunda Guerra Mundial fue hecho prisionero y durante cuatro años estuvo detenido en Polonia y en Alemania. Amigo de Emmanuel Mounier colaboró activamente en la revista *Esprit*. Estudió en profundidad la fenomenología de Husserl, de quien puede considerarse heredero espiritual así como el existencialismo cristiano de Gabriel Marcel.

Entre las principales obras de Paul Ricoeur podemos señalar *Historia y verdad*, *Tiempo y relato*, *La memoria, la historia y el olvido* y *El yo como otro*. En 2001 publicó su última obra *La hermenéutica bíblica*.

A lo largo de su vida su labor fue reconocida con diversos premios, entre los cuales destaca el premio John W. Kluge, un prestigioso galardón en el campo de las ciencias humanas y el Gran Premio de Filosofía de la Academia francesa.

Finitud y culpabilidad. Madrid : Trotta, 2005, 496 p.

El filósofo francés Paul Ricoeur, continuando la temática de un estudio anterior publicado en 1950 sobre *Lo voluntario y lo involuntario*, se introduce ahora desde nuevas hipótesis de trabajo y con nuevos métodos de aproximación en el terreno de la culpa y del mal desde la perspectiva del ser humano. El ensayo consta de dos partes, dividida la segunda a su vez en otras dos. Al final el autor lanza una peculiar apuesta: "La deducción trascendental ha de incluirse dentro de una ontología de la finitud y del mal que eleve los símbolos a la categoría de conceptos existenciales".

JUNIO

HOMENAJE A CARLO MARIA GIULINI



Considerado una de las principales batutas del siglo XX, Carlo Maria Giulini falleció el 15 de junio de 2005 en Brescia donde estaba internado en una clínica desde hacía tiempo debido a su grave estado. Nacido el año 1914 en Barletta, en el sur de Italia, estudió violín, viola y composición y comenzó su carrera de director tras la II Guerra Mundial.

Perteneciente a una generación de grandes músicos como Bernstein, Celebidache y Karajan, Giulini, considerado un místico y un poeta, destacaba por su perfeccionismo y por el humanismo que consideraba claves en su quehacer como director. Solía decir que jamás entendería el misterio de una batuta ante la orquesta y afirmaba que “el director es el único músico sin instrumento que hace nacer la música sin tocarla”. Giulini se formó en Roma con los mejores maestros, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Bruno Walter, Antonio Guarnieri y Bernardino Molinari.

La última actuación de Giulini en España fue la primera sinfonía de Brahms que tocó al frente de la Jonde en 1998. El año 2001 recogió el premio Menuhin de la Fundación Albéniz.

Messa da requiem. Quatro pezzi sacri. Verdi. Philharmonia Orchestra. Emi Classics, 2005, DDD.

Giulini aúna en este disco dos de sus grandes pasiones: por un lado la música de Verdi y por otro su ferviente catolicismo, que le llevó a incluir en su repertorio una proporción inusualmente alta de obras sacras. Tanto en el Réquiem como en las cuatro piezas sacras que completan este disco, Giulini, siempre riguroso, exprime sus mayores cualidades de director para obtener la que para muchos es una versión inigualable del Réquiem.

Prokofiev. Violín concertos 1 & 2. Philharmonia Orchestra. Emi Classics, 2005, DDD.

En esta grabación nos encontramos con la fructífera colaboración de dos de las principales figuras del siglo XX en la interpretación musical: Nathan Milstein y Carlo María Giulini. Todo el talento de Milstein, uno de los principales violinistas del siglo, unido a la meticulosidad de Giulini, nos ofrecen una versión única de los conciertos para violín números 1 y 2 de Sergei Prokofiev.

HOMENAJE A EUGENIO DE ANDRADE

Extraordinario poeta esencialmente lírico, considerado después de Pessoa como el poeta portugués más difundido en el mundo, Eugenio de Andrade (seudónimo de José Fontinhas) murió el 13 de junio de 2005 en su casa de Oporto, donde creó la Fundación Eugenio de Andrade y donde vivía desde 1950. Había nacido el 19 de enero de 1923 en Pavao de Atalaia y era nieto de abuela española. Su infancia transcurrió en espacios abiertos donde reinaban el sol y la luz. A propósito de esto escribirá “Le debo a aquel cielo campesino ese primer principio de pasión que me lleva a buscar en las palabras el rumor del mundo”. La obra de Andrade es la búsqueda incesante de la sencillez y la transparencia.

Poeta y prosista publicó libros de poesía, prosa y libros infantiles. Como traductor tradujo al portugués a Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Machado, Bueo Vallejo, Safo y Yannis Ritsos, René Char y Borges.

En su formación se aprecia una gran influencia de la cultura griega y oriental así como una profunda cultura literaria. Admiraba a Becquer, San Juan de la Cruz, Pessoa, Rimbaud y Whitman. En su poesía cantaba a las cosas sencillas y auténticas. Rehuía la vida social y toda forma de exhibicionismo y nunca le interesó el dinero o la fama.

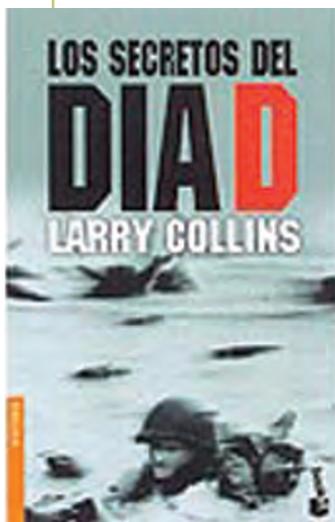
Entre sus obras destacan *Adolescente*, publicada en 1942, *Las manos y los frutos* (1948) considerado uno de los libros más importantes de la literatura portuguesa actual, *Branco no Branco* (1984), *Los amantes sin dinero*, *Las palabras prohibidas*, *Mar de septiembre*, *Rostro precario*, etc.

Entre los galardones recibidos sobresalen el Premio Camoes, el Gran Premio de Poesía de Portugal, el premio Vida Literaria y el primer Premio Extremadura.

Materia solar y otros libros. Galaxia Gutenberg, 2005, 473 p.

Con prólogo de Eduardo Lourenço y edición bilingüe de Ángel Campos Pámpano, este volumen incluye ocho de los libros más representativos de Eugenio de Andrade y constituyen una muestra de la capacidad del poeta para llevar al poema el lenguaje de las cosas sencillas y auténticas de la vida: tierra, agua, sed, luz...

HOMENAJE A LARRY COLLINS



El gran reportero internacional Larry Collins falleció el lunes 20 de junio de 2005 en el hospital de Fréjus (Var) acompañado de su fiel amigo Dominique Lapierre con el que escribió varios best-sellers a lo largo de muchos años de intensa y fiel colaboración.

Nacido el 14 de septiembre de 1929 en Connecticut, sirvió como soldado en el cuartel general de la OTAN entre 1953 y 1955, trabajó en la agencia UPI y fue director en París de la delegación del semanario Newsweek.

Fue autor, junto a Dominique Lapierre de *Arde París* (1964), libro que alcanzó un gran éxito, seguido en 1978 por *Llevarás luto por mí*, sobre la vida de Manuel Benítez, El Cordobés. En 1971 publicaron *Oh, Jerusalén* y en 1975 *Esta noche la libertad*. En la actualidad pensaban publicar otro libro escrito a dúo pero será Dominique Lapierre el encargado en solitario de llevarlo a efecto.

Para dotar a sus libros de rigor, ambos autores realizaban una intensa labor previa. La exposición de un acontecimiento histórico exigía para ellos un trabajo exhaustivo de investigación al que luego añadían su rica facultad de fabulación.

En declaraciones posteriores al fallecimiento de su amigo, Dominique Lapierre explicó que después de más de cuarenta años de amistad, la complicidad que se estableció entre ellos era "única en la historia de la literatura entre dos escritores" "No ha existido otro equipo como el nuestro".

Los secretos del Día D. Barcelona: Planeta, 2005, 224 p.

El desembarco en Normandía constituye una fecha clave para la historia de la humanidad por marcar la inflexión de la Segunda Guerra Mundial con la subsiguiente derrota de Hitler. Larry Collins hace patentes en este libro los entresijos del desembarco en Normandía y presenta a sus protagonistas: militares, espías y políticos.

Rafael Morales, Premio Nacional de Literatura en 1954, y uno de los más destacados poetas de la posguerra, falleció en Madrid el 29 de junio de 2005. Nacido en Talavera de la Reina, ciudad que le nombró hijo predilecto, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y en Literatura Portuguesa por la Universidad de Coimbra. Director de la *Estafeta Literaria*, dirigió el Aula de Literatura del Ateneo de Madrid.

Son cuatro los libros que mayor fama dieron a su autor: *Los poemas del toro* (1943) con los que se inaugura la colección Adonais, que muestran su cercanía a Miguel Hernández, el poemario *El corazón y la tierra* que contiene el famoso soneto *A un esqueleto de muchacha*, *Los desterrados*, libro escrito desde la comprensión y solidaridad con los seres marginados y dolientes, y *Canción sobre el asfalto* (1954), libro de poesía urbana, no frecuente entonces y que incide en la misma temática utilizando formas clásicas.

Obra poética completa (1943-2003). Madrid: Cátedra, 2004, 470 p.

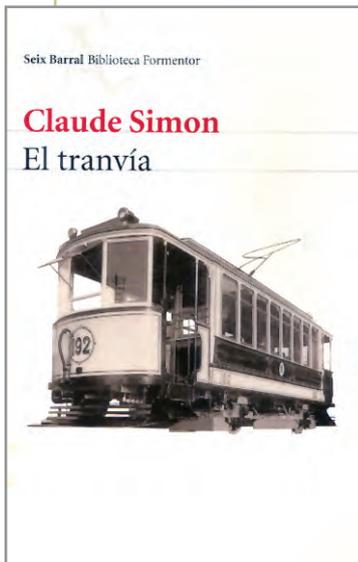
Esta edición de José Paulino Ayuso reúne la obra poética de Rafael Morales publicada hasta la fecha. Respetando su voluntad se han omitido algunas composiciones, aunque se hace mención de los títulos y fragmentos suprimidos.

**HOMENAJE A
RAFAEL MORALES**



JUNIO

**HOMENAJE A
CLAUDE SIMON**



Nacido en Madagascar el 10 de octubre de 1913, Claude Simon pasó su infancia en Perpignan ciudad en la que vivía su abuela y a la que se trasladó a vivir la familia al fallecer el padre cuando Claude contaba solamente un año de edad. Estudió en las universidades de París, Oxford y Cambridge y combatió en la Guerra Civil Española al lado de la República y en la Segunda Guerra Mundial como soldado de un regimiento de caballería. Cayó prisionero de los alemanes que lo enviaron a un campo de prisioneros en Sajonia de donde logró huir y unirse a la Resistencia. Todas estas experiencias vitales quedaron reflejadas en sus libros.

Se considera a Claude Simon como uno de los fundadores del Nouveau Roman de los primeros años 60 del siglo pasado junto a Michel Butor, Nathalie Sarraute y Alain Robbe-Grillet. En su obra, de gran calidad literaria y atenta a la descripción a la que concede una gran importancia, se percibe también la influencia de Faulkner y de Proust.

Entre sus primeras obras destacan *Le Tricheur*, *La Corde raide* y *Gulliver*. Lo que realmente le consolida como un gran escritor es la trilogía española -*La ruta de Flandes*, *Palace* e *Historia*- escrita en un tono épico. *Orión ciego*, otra de sus obras, fue ilustrada por Joan Miró. A esta publicación le siguen *Lección de sociales*, *Las Geórgicas*, *La chevelure de Bérenice*, *La invitación* y *El tranvía*, publicada en 2001 y en la que evoca sus años de infancia y vejez.

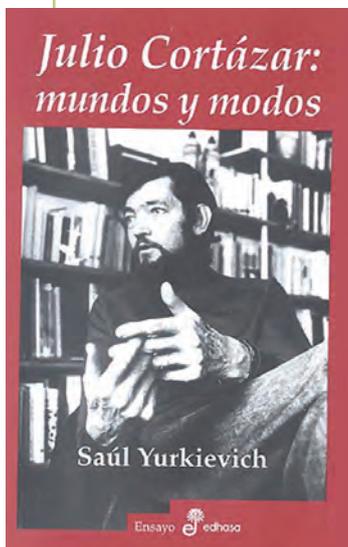
Entre los premios conseguidos por Claude Simon figuran el de la Nouvelle Vague y el premio Médicis. En 1985 la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

Claude Simon falleció en su domicilio parisino el 9 de julio de 2005. Desde hacía años vivía apartado del mundo, actitud acorde con su personalidad solitaria. Gran humanista, fue defensor de nobles causas como la lucha contra la explotación sexual infantil.

El tranvía. Barcelona : Seix Barral, 2002, 144 p.

En esta novela Claude Simon refleja la radiografía de una época de grandes convulsiones sociales, tomando como tema las idas y venidas del tranvía que comunica una ciudad de provincias con la playa. Sus viajes de ida y vuelta marcan el curso de la vida en la ciudad, con sus acontecimientos nimios o importantes y se unen al discurrir de la vida en un hospital. Libro que marca la influencia de Proust en el autor, nos conduce a Perpignan, ciudad en la que transcurrió su infancia, cuyo tranvía sirve como metáfora de un viaje hecho de nostalgia del pasado.

HOMENAJE A SAÚL YURKIEVICH



El poeta y ensayista argentino Saúl Yurkievich, nacido en La Plata (Argentina) en 1931, falleció el 27 de julio de 2005, en la localidad de Caumont-sur-Durance, cerca de Avignon, víctima de un accidente de tráfico. Gran amigo de Julio Cortázar, fue su albacea, realizó una gran labor crítica sobre su obra y propició la edición de sus obras completas.

Yurkievich estudió letras en la Universidad de La Plata e hizo su tesis sobre el poeta francés Guillaume Apollinaire. Trabajó como profesor universitario de literatura, últimamente en París y con anterioridad en diversas Universidades de Estados Unidos. Vivía en Francia desde 1962. Entre sus obras poéticas sobresalen *Fricciones*, *Envers*, *El Trasver*, *Vaivén*, *El sentimiento del sentido*, *El huésped perplejo* y *Detener sin retener*.

De personalidad múltiple fue un notable poeta de signo vanguardista de la generación de Juan Gelman, Francisco Urondo, Guillermo Sucre, Armando Uribe Arce y Héctor Viel. Comenzó a escribir poesía a raíz de la lectura de Juan Ramón Jiménez. Su obra poética ahonda en las raíces más profundas del ser, donde las palabras se convierten en pura sonoridad. En su ensayo *La patria del poema*, publicado recientemente por Galaxia Gutenberg en el libro *Poesía hispánica contemporánea*, afirma que "la patria del poema y su morada es la lengua". La poesía: "...desplaza la palabra hacia lo que la sobrepasa, hacia el misterio del ser, hacia lo numinoso, hacia lo inescrutable, hacia lo innominable".

Su labor de ensayista se plasma en libros como *A través de la trama*, *La confabulación con la palabra* y *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. En estas obras profundiza en el fenómeno de la modernidad literaria y hace del lenguaje el centro de su pensamiento. Como traductor Yurkievich realizó la traducción al español del poeta Edmond Jabès. Como crítico literario puede considerarse como uno de los más eminentes de Hispanoamérica. Acerca de su labor de ensayista y crítico afirma: "Gustosamente me ocupo de la literatura que me gusta. Por eso mi crítica resulta siempre positiva, favorable al objetivo de análisis".

Julio Cortázar: mundos y modos. Barcelona: Edhasa, 2004, 360 p.

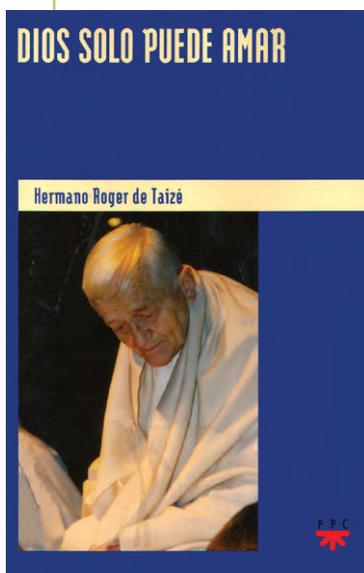
Considerado el mejor libro publicado hasta ahora sobre la narrativa de Julio Cortázar, Saúl Yurkievich analiza aspectos poco conocidos de su obra y las distintas facetas de la misma para situarlo en la tradición de la vanguardia y para ahondar en sus técnicas narrativas.

Poesía hispánica contemporánea. Andrés Sánchez Robayna y Jordi Doce. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2005, 368 p.

La poesía hispánica contemporánea es considerada por los autores como una unidad literaria inteligible y como una tradición lírica única. El libro ofrece una significativa muestra de poetas y poemas y un amplio abanico de interpretaciones y aproximaciones críticas a los mismos.

AGOSTO

HOMENAJE A HERMANO ROGER SCHUTZ FUNDADOR DE LA COMUNIDAD ECUMÉNICA DE TAIZÉ



Roger Schutz, fundador de la Comunidad Ecu­ménica de Taizé, una de las figuras espirituales más relevantes del siglo XX, murió el martes 16 de agosto de 2005, a los 90 años, apuñalado por una mujer de nacionalidad rumana con las facultades mentales perturbadas.

Nacido en Provençe (Suiza) el año 1919, era hijo de un pastor reformado. Anhelaba formar una comunidad monástica y pudo realizar su sueño en Taizé a donde llegó en 1940. Durante la II Guerra Mundial su casa dio cobijo a judíos y perseguidos de los nazis y más adelante, ya durante la Guerra fría, fue lugar de encuentro para cristianos y no creyentes.

El “hermano Roger”, apasionado por el ecumenismo, creó la principal red de diálogo interreligioso haciendo realidad en la práctica la ansiada unidad entre las distintas confesiones cristianas, siendo un ejemplo viviente de que esta unidad es posible. Los hermanos de la comunidad provienen de 30 países, comparten sus bienes materiales y espirituales y profesan el celibato. Hay entre ellos católicos, evangélicos, ortodoxos, reformistas y luteranos. Entre sus obligaciones, los hermanos se comprometen a vivir de su trabajo sin aceptar regalos ni donativos que van directamente a los más necesitados. El objetivo de la comunidad no es organizar un movimiento en torno a Taizé sino vivir cada uno en sus lugares de origen una “peregrinación de confianza a través de la tierra” tomando conciencia de la vida interior que habita en cada uno.

Los encuentros de oración y reflexión de Taizé son famosos en el mundo entero por la profunda experiencia de fe y convivencia que en ellos se vive y desde los años 50 reúnen a miles de jóvenes de todo lugar y religión. Hace dos años tuvo lugar el encuentro en Barcelona y el próximo invierno tendrá lugar en Milán, presidido por Alois, católico alemán designado por el “hermano Roger” como su sucesor.

Entre las obras publicadas por el “hermano Roger” podemos señalar: *En ti la paz*, *En el misterio de la transfiguración*, *Dios solo puede amar*, *La oración: frescor de una fuente*, *Las fuentes de Taizé*, *amor de todo amor*.

Dios sólo puede amar. Madrid: PPC, 2003, 122 p.

Ante la situación del mundo, la esperanza acerca del futuro es cuestionada. A pesar de todo hay signos de innegable esperanza incluso en las más problemáticas situaciones pues, según el “hermano Roger”, “el Evangelio lleva en sí mismo una esperanza tan bella que podemos encontrar ahí una alegría del alma” y renovarla cuando con toda humildad nos confiamos a un Dios que sólo puede amar.

NOVIEMBRE

HOMENAJE A LEOPOLDO DE LUIS

Leopoldo de Luis, poeta, ensayista y crítico literario, nació en Córdoba el año 1918 y falleció en Madrid el 21 de noviembre de 2005. Si como persona humana era un hombre de excepcionales cualidades, también en su condición literaria fue un extraordinario poeta, considerado como una de las grandes figuras de la literatura española del siglo XX. En su obra profundizó en las condiciones de la vida humana por lo que se le considera como poeta social, aunque otros autores prefieren considerarle como poeta existencial, experto en el dominio tanto de la técnica como del fondo y entroncando su poesía con la de León Felipe. Su vocación poética comenzó muy temprano. Ya en el Instituto, con doce o trece años, tanto él como su amigo Luis López de Anglada, vieron publicadas sus primeras poesías en diversos periódicos de América y en la Congregación de Los Luises. Más tarde comenzó a publicar sus primeros poemas en las revistas *Garcilaso* y *Espadaña* de José García Nieto y Victoriano Crémer, respectivamente.

Alba del hijo, publicada en 1946 puede considerarse como su primer libro. A partir de entonces escribió más de treinta poemarios reunidos en su gran mayoría en *Obra poética*, publicada por Visor en 2003.

En 1979 recibió el Premio Nacional de Poesía por *Igual que guantes libres*. Ese mismo año publicó *Entre cañones me miro*, que recibió el premio Quevedo del Ayuntamiento de Madrid.

Entre los premios recibidos por Leopoldo de Luis aparte de los anteriores, destacan el Ausías March que le fue concedido en 1968 por *De aquí no se va nadie*; el premio Villa de Rota por *Una muchacha mueve la cortina*, y el Pablo Menassa de Lucía por *Generación del 98*. El Premio Nacional de las Letras le fue concedido el año 2003 por el conjunto de toda su obra literaria. En aquella ocasión el poeta afirmó recibir el premio “con humildad”, considerándolo un galardón a la poesía en general a la que consideraba como la cenicienta y la más olvidada de las artes, aunque “..la poesía es la expresión más íntima y verdadera del género humano”.

Además de poemarios, Leopoldo de Luis publicó biografías y ensayos sobre Antonio Machado, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y otros autores de las generaciones del 98, 27 y 36. También realizó un gran trabajo con la publicación de diversas antologías de poesía social y religiosa.

Ante los graves problemas que acucian a la humanidad, Leopoldo de Luis mostraba su preocupación ante un mundo “enloquecido”, pero en relación a la poesía se mostraba optimista pues “siempre habrá un poeta que diga una palabra de paz o libertad”.

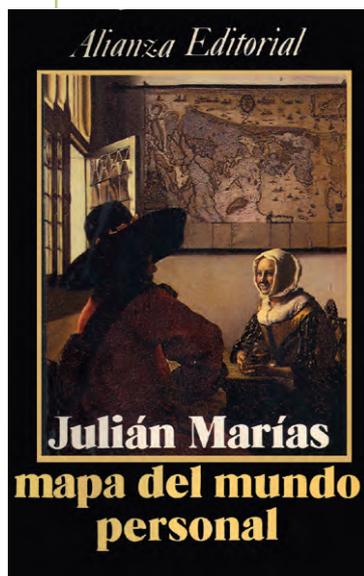
Obra poética (1946-2003). T.I. Visor Libros, 2003, 634 p.

Obra poética (1946-2003). T.II. Visor Libros, 2003, 639 p.

El tomo I recoge la poesía de Leopoldo de Luis hasta 1980, continuado en el tomo II con la publicada desde 1980 hasta la actualidad. En ambos tomos aparece la trayectoria poética ejemplar del autor y su fecundo testimonio, que le permitió elevar los problemas y sufrimientos humanos a la categoría de poesía perdurable.

DICIEMBRE

HOMENAJE A JULIÁN MARÍAS



El 15 de diciembre del 2005 falleció Julián Marías, filósofo, sociólogo y ensayista, intelectual católico y liberal, que hizo de la “razón vital” de su amigo y maestro Ortega y Gasset el eje de su filosofía. Fue uno de los españoles que más contribuyó a la historia de la filosofía y que más defendió la razón histórica de España como nación.

Nacido en Valladolid en 1914, estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, donde también años más tarde obtuvo el doctorado. El prestigio intelectual del profesorado que impartía entonces las clases: Xavier Zubiri, Ortega y Gasset, Julián Besteiro, José Gaos y Manuel García Morente, hizo que la Universidad Central fuese en aquel momento el mejor centro universitario de Europa. En la Universidad conoció a la que sería su esposa, Dolores Franco, con la que tuvo cinco hijos y cuyo fallecimiento en 1977 convirtió a Julián Marías, según sus propias palabras “en un superviviente”.

Junto a Ortega fundó el Instituto de Humanidades, cuya dirección desempeñó más tarde. Estudió en profundidad la obra de Unamuno y amplió y actualizó la idea de Ortega de la “razón vital”. En 1941 publicó *Historia de la Filosofía*, obra que tuvo más de 45 reediciones. Autor de más de sesenta libros podemos citar *La Filosofía del padre Gratry*, *Miguel de Unamuno*, *El tema del hombre*, *España inteligible*, *Razón de la Filosofía*, *Los españoles*, *Filosofía actual y existencialismo en España*, *Antropología metafísica*, *Problemas del cristianismo*, *La felicidad humana*, *La perspectiva cristiana*, *La educación sentimental*, *Discurso de metafísica*, *Entre dos siglos*.

Entre los galardones que recibió sobresalen el Premio Fastenrath, el Kennedy y el Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades recibido en 1996 junto a Indro Montanelli. Fue condecorado con la insignia francesa de la Orden de las Artes y de las Letras. En 1964 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española y en 1990 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Era doctor honoris causa por diversas universidades, miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Puerto Rico, de la Hispanic Society of America y del Council of Scholars de la Biblioteca del Congreso de EEUU.

Intelectual de enorme prestigio deja tras de sí una estela de admiración no sólo por su legado intelectual sino por la fidelidad a sus ideas, sostenidas incluso a contracorriente del pensamiento dominante de uno u otro signo. Esta postura queda resumida en la siguiente frase, pronunciada poco antes de morir, al preguntarle un periodista por qué pese a su prestigio internacional nunca había sido reconocido debidamente en España: “Porque toda mi vida he tenido la decisión absoluta de decir la verdad”. En otra ocasión había dicho “He sido fiel a lo que he creído y a lo que he querido. Y he vivido siempre con entusiasmo”.

Mapa del mundo personal. Madrid: Alianza Editorial, 2005, 208 p.

El hombre vive en un mundo físico y en un mundo personal, de convivencia. En este último hay momentos en los que los hombres se encuentran auténticamente como personas. Este libro trata de trazar el mapa de ese mundo personal, con su historia, argumento y dramatismo.

España inteligible. Madrid: Alianza Editorial, 2005, 424 p.

Libro de plena actualidad aunque publicado hace años, muestra cómo siguiendo el método y perspectivas adecuados se hace inteligible la historia y razón de España, echando por tierra el mito de “España es diferente”. Su historia se percibe desde el punto de vista de lo que une y ha unido a sus pueblos, de lo que tienen en común más que de sus diferencias.

La felicidad humana. Madrid: Alianza Editorial, 2005, 384 p.

A lo largo de treinta capítulos basados en un curso pronunciado en el Instituto de España, el autor, siguiendo su programa de investigación, va desvelando y enriqueciendo la idea de la felicidad como una empresa humana.

2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005

2005 2005 2005
PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS
05 2005 2005 2
2005 2005 2005
05 2005 2005 2
2005 2005 2005

ENERO

PREMIO NADAL

PEDRO ZARRALUKI

UN ENCARGO DIFÍCIL

BARCELONA: DESTINO, 2005, 253 P.



El 5 de enero, víspera de la fiesta de Reyes, se falla el premio decano de las letras españolas que en el año 2005, en su LXI convocatoria, recayó en Pedro Zarraluki por su obra *Un encargo difícil*. Resultó finalista el escritor Nicolás Casariego por *Los cazadores de luz*.

Pedro Zarraluki nació en Barcelona en 1954. Su obra ha sido traducida a varios idiomas y ha obtenido diversos premios literarios como el Ciudad de Barcelona y El Ojo Crítico por su novela *El responsable de las ranas*, así como el Premio Herralde de novela por *La historia del silencio*. Zarraluki es también autor de dos libros de relatos *Galería de enormidades* y *Retrato de familia con catástrofe*. Para él la novela ha de nutrir el espíritu, según afirmó Susan Sontag y afectar a nuestra conciencia a la vez que conserva su capacidad de distracción.

Un encargo difícil. Barcelona: Destino, 2005, 253 p.

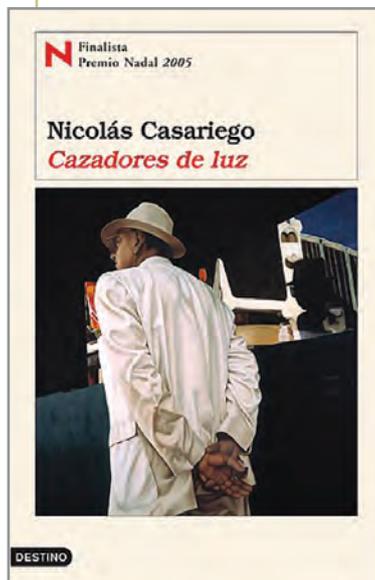
La novela premiada se sitúa en la isla de Cabrera, en la época de la posguerra española. Allí viven la esposa y la hija de un alto cargo republicano fusilado, el matrimonio que atiende una humilde cantina, un ermitaño, algún pescador y un destacamento militar, y hasta allí llega un pistolero con el encargo de matar a un agente doble nazi. La novela es un canto a la capacidad del ser humano para hacer frente a la desdicha con una inagotable energía.

FINALISTA DEL PREMIO NADAL

NICOLÁS CASARIEGO

LOS CAZADORES DE LUZ

BARCELONA : DESTINO, 2005, 316 P.



Nicolás Casariego, escritor madrileño nacido en 1970, publicó su primera novela *Dime cinco cosas que quieres que te haga* en 1998 y el libro de relatos *La noche de las 200 estrellas* en el año 1999, seguidas en el 2000 por el ensayo *Héroes y antihéroes en la literatura*. Es también autor de guiones cinematográficos, adaptó al cine dos novelas juveniles, y ha publicado reportajes de viajes en diversos medios de comunicación.

Cazadores de luz. Barcelona: Destino, 2005, 316 p.

Cazadores de luz es una novela futurista de intriga y amor, en torno al fingimiento y el poder, ambientada en una sociedad, cercana a la actual, inmersa en el consumo y el culto a la imagen. Los referentes literarios y cinematográficos del autor han contribuido en gran manera, de modo inconsciente, a conformar la urdimbre de la trama.

El 28 de febrero de 2005 se falló el VIII Premio Alfaguara de Novela. La obra galardonada, cuyo título es *El turno del escriba*, se presentó bajo el seudónimo de Mark Twain siendo sus autoras, Graciela Montes y Ema Wolf. Además de la dotación económica, el premio incluye una escultura de Martín Chirino y la publicación simultánea de la novela en España y en diecinueve países de América.

Ema Wolf es argentina, licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Su dedicación a la literatura infantil comienza en los años 80 a partir de su vinculación con la revista *Humi*. Ema Wolf obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil. Graciela Montes es asimismo autora de libros infantiles y juveniles.

El turno del escriba. Madrid: Alfaguara, 2005, 258 p.

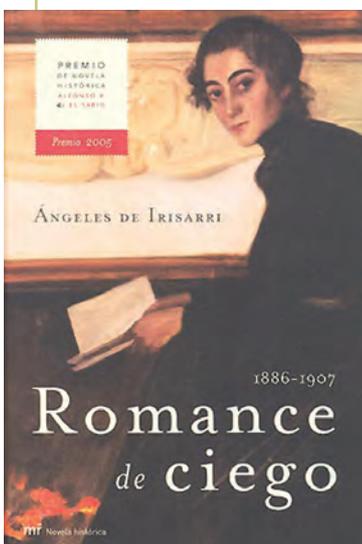
El jurado, presidido por José Caballero Bonald consideró que la novela, “dechado de virtudes literarias” y “literatura en estado puro”. Según Bonald, “es la recreación de una época fascinante de la humanidad, la de los descubrimientos y la atracción por lo desconocido, que trasciende el marco histórico para convertir su escritura deslumbrante en un acto de libertad. Los personajes centrales son el escriba Rustichelo y el viajero Marco Polo, que coinciden en la cárcel en la Génova del siglo XIII. La novela transforma el espacio cerrado del calabozo en un arca donde caben el mundo real y el de los sueños”. Por su parte las autoras consideran que su obra recrea una época espléndida de la historia en un momento clave del paso a la modernidad.

La documentación histórica de la novela se ha realizado hasta en sus detalles más minuciosos, y ambas escritoras han consultado gran cantidad de fuentes sobre la Génova del siglo XIII, destacando la minuciosa descripción de la época y la atención prestada a la fidelidad histórica.

PREMIO ALFAGUARA
GRACIELA MONTES Y EMA WOLF
EL TURNO DEL ESCRIBA
MADRID: ALFAGUARA, 2005, 258 P.



PREMIO ALFONSO X EL SABIO
ÁNGELES DE IRISARRI
ROMANCE DE CIEGO
MADRID: MR, 2005, 600 P.



La Caja de Castilla La Mancha y ediciones MR han galardonado en la quinta edición del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio la obra *Romance de ciego* de la autora Ángeles Irisarri.

Nacida en Zaragoza en 1947, Ángeles Irisarri es licenciada en Filosofía y Letras. Ha publicado numerosos libros de gran éxito y ha obtenido varios premios como el Isabel de Portugal de Narrativa Breve, Femenino Singular de novela, Baltasar Gracián de Narrativa, Sabina de Oro y Búho de la Asociación de Amigos del Libro. Su obra ha sido traducida a varios idiomas.

Romance de ciego. Madrid: MR, 2005, 600 p.

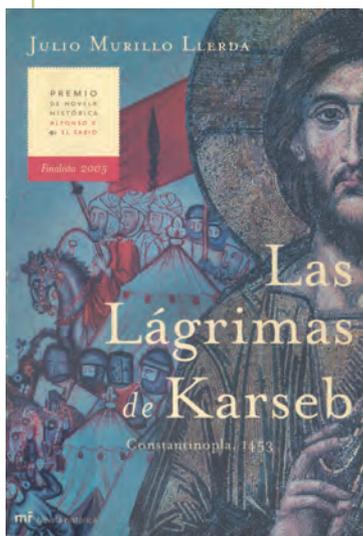
La obra se sitúa a finales del siglo XIX y se centra en una importante familia zaragozana, los Arriazu, que asisten con expectación a los descubrimientos científicos que tienen lugar en aquel momento histórico. Al hilo de estos descubrimientos la autora recrea la compleja atmósfera social, política y económica del tránsito de siglo y los cambios sociales que comporta.

**FINALISTA PREMIO ALFONSO X EL SABIO
DE NOVELA HISTÓRICA**

JULIO MURILLO LLERDA

LAS LÁGRIMAS DE KARSEB

MADRID: MARTÍNEZ ROCA, 390 P.



Julio Murillo Llerda es escritor, periodista y experto en comunicación. Es un apasionado de la Historia y colabora con diversos medios. Autor de relatos y cuentos, *Las lágrimas de Karseb* es su primera novela.

Las lágrimas de Karseb. Madrid: Martínez Roca, 2005, 390 p.

En el año 1453, en la ciudad santa de Constantinopla se libra una gran batalla entre musulmanes y cristianos por la conquista de la ciudad. La novela narra el épico asedio de los otomanos y la enconada resistencia de griegos y latinos. Constantino Paleólogo, último emperador de los romanos de Oriente y Mohamed II, sultán de los otomanos, son los líderes de ambos bandos. Por otra parte el argumento gira en torno a Bernard Villiers, médico residente en Toledo que llega a Constantinopla en búsqueda de una joya mística, las lágrimas de Karseb, misteriosa piedra concreción de las lágrimas de Dios. Más allá de la recreación histórica, la novela se basa en el amor, la filosofía y el misterio, y es un alegato en favor de la paz y la concordia entre pueblos y culturas.

La editorial Seix Barral convoca anualmente el premio Biblioteca Breve. El año 2005 el galardón ha recaído en Elvira Lindo por su novela *Una palabra tuya*.

Elvira Lindo, natural de Cádiz, nació en 1962. Guionista y escritora es la creadora del popular personaje Manolito Gafotas, y obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1998.

Una palabra tuya. Barcelona: Seix Barral, 2005, 251 p.

Esta novela narra la amistad entre dos mujeres, Rosario y Milagros, dos barrenderas que se conocen desde niñas, siguiendo sus diversas trayectorias vitales en busca de la felicidad. La primera, narra en primera persona los años transcurridos junto a su compañera de trabajo. Según la autora “una camina hacia la nada más cruel desde una vida triste y la otra hacia un futuro expectante desde una vida redimida”. A lo largo de la novela aparecen con una especial significación los temas de la maternidad y la soledad, la necesidad de amor y la piedad hacia uno mismo y hacia los demás.

Para documentarse sobre el tema elegido, Elvira Lindo se dedicó a salir a las cinco de la mañana para observar a las barrenderas de Madrid, atenta a su trabajo, sus uniformes, sus utensilios, mientras se interrogaba acerca de si serían felices, intentado a la vez imaginar qué habría sido de ella si no hubiera tenido una vida tan afortunada como la suya.

Novela escrita con el corazón más que con el cerebro la autora la presentó con el nombre de su madre, Antonia Garrido, fallecida “demasiado pronto”.

PREMIO BIBLIOTECA BREVE

ELVIRA LINDO

UNA PALABRA TUYA

**BARCELONA: SEIX BARRAL,
2005, 251 P.**



Sophie Bessis, de origen tunecino, es periodista, profesora de la Universidad de la Sorbona y Directora del Instituto de Investigaciones Internacionales y Estratégicas de París. Autora de numerosos libros, su obra *Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad* ha obtenido el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2005.

Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad. Madrid: Nobel, 2005, 252 p.

Dado que la evolución mundial ha estado unida al modelo occidental y que actualmente muchos de los conceptos vigentes están en cuestión ante el nuevo mundo que emerge, este texto pretende ahondar en el significado y análisis de algunas de las variables que nos permitan interpretar el panorama mundial.

La sociedad contemporánea plantea numerosos retos y las principales emergencias de la convivencia global, a juicio de la autora, son el reforzamiento de las organizaciones democráticas internacionales, el desarrollo sostenible, la lucha contra el hambre y la pobreza y el apoyo decidido a la igualdad sexual.

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

SOPHIE BESSIS

LAS EMERGENCIAS DEL MUNDO: ECONOMÍA, PODER, ALTERIDAD
MADRID: NOBEL, 2004, 252 P.



FINALISTA PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

CARMELO LISÓN TOLOSANA

LA FASCINACIÓN DE LA DIFERENCIA

MADRID: AKAL, 216 P.



En *La fascinación por la diferencia*, Carmelo Lisón, Catedrático emérito de Antropología, analiza desde un punto de vista antropológico la misión de los jesuitas europeos en Japón durante el siglo XVI.

“Presento en esta monografía un excepcional modo de encuentro interétnico específicamente cultural en el siglo XVI; encuentro pacífico, sin conquista con lanza, ni humillación del nativo, ni imposición de ideas, sin sed de oro ni retórica colonial; encuentro en coexistencia respetuosa y en aculturación imaginativa cuidadosamente programada; encuentro realmente singular y único que muestra cómo la convivencia entre grupos heterogéneos y culturas diferentes no solo es posible sino deseable; encuentro con valor paradigmático para nuestros días en los que la etnicidad es el drama moral y el reto político de nuestro tiempo. Refiero la idea y el deseo, la realidad y lo humano del proceso escenificado por los jesuitas Francisco Javier, Cosme de Torres y Alessandro Valignano en su encuentro con el Japón de los samuráis en 1549, cada uno con su propia firma e idiosincrasia pero adelantándose a su contexto temporal y predicamento cultural”.

**PREMIO DE NOVELA
FERNANDO DE QUIÑONES**

RAMÓN BUENAVENTURA

EL ÚLTIMO NEGRO

MADRID : ALIANZA, 2005, 272 P.

La Fundación Unicaja colaboró en la creación de este premio, ya en su VI edición, en memoria del escritor Fernando Quiñones. El presente año ha sido distinguido con el premio el escritor Ramón Buenaventura por su novela *El último negro*.

Nacido en Tánger en 1940, Ramón Buenaventura es poeta, novelista, traductor y profesor universitario. En 1998 obtuvo el Premio Villa de Madrid a la mejor novela española publicada en el año por *El año que viene en Tánger*.

El último negro. Madrid: Alianza, 2005, 375 p.

Novela que retrata de forma esperpéntica la sociedad actual, está dotada de una gran originalidad, dominio de la tensión narrativa y de una intención sarcástica permanente. Su protagonista Rodrigo Díez del Canchal, al cumplir los sesenta años decide escribir la novela de su vida y desea contratar a un *negro* para que se la escriba.

**FINALISTA DEL PREMIO
DE NOVELA
FERNANDO QUIÑONES**

PAULA IZQUIERDO

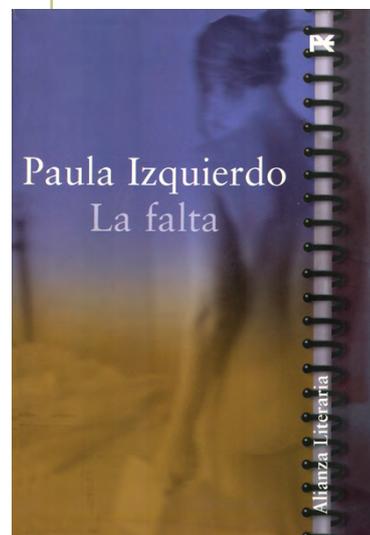
LA FALTA

MADRID : ALIANZA, 2005, 207 P.

Narradora y ensayista, colaboradora de ABC Cultural y de Letra Internacional, Paula Izquierdo con su tercera novela ha quedado finalista del VI Premio de Novela Fernando Quiñones.

La falta. Madrid: Alianza Literaria, 2005, 207 p.

Novela de suspense psicológico, de ausencias, el lector debe por si mismo dar forma a esta trama psicológica estructurada en siete jornadas. A través de dos historias paralelas, la de Sara, ya fallecida y la de su hermano, psiquiatra que verá tambalearse su mundo al leer los diarios de Sara, se van construyendo las dos voces, ya que no existirían la una sin la otra. Ella vive la vida intensamente, con gran pasión. Él es racional, su vida es estable y ordenada. Cada uno de ellos encarna los extremos de pasión y razón que, al final, terminarán confluyendo.

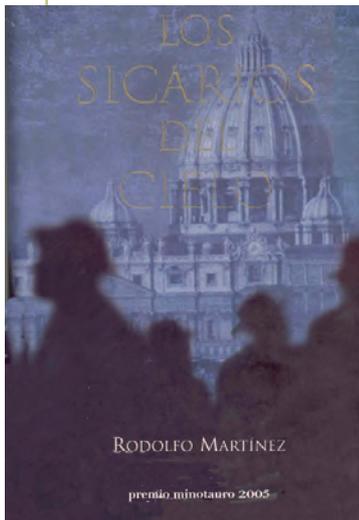


PREMIO MINOTAURO

RODOLFO MARTÍNEZ

LOS SICARIOS DEL CIELO

BARCELONA: MINOTAURO, 2005, 364 P.



En la segunda edición del Premio Minotauro, Premio Internacional de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica, resultó ganadora la obra *Los sicarios del cielo*, del asturiano Rodolfo Martínez. Este premio tiene como finalidad potenciar y consolidar la literatura de género fantástico y de ciencia ficción en lengua española.

Rodolfo Martínez comenzó a publicar en 1987 y desde entonces ha escrito artículos, novelas y antologías. Cuenta en su haber con diversos galardones como el Premio Asturias a la mejor novela por *La sabiduría de los muertos*, el Ignotus por *La sonrisa del gato* y *Tierra de nadie: Jormungand*, publicado en 1997, ha sido finalista del premio UPC, del Café Gijón y del Asturias Joven Narrativa. Es colaborador del Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, la Hispacom y la Semana Negra de Gijón.

Los sicarios del cielo. Barcelona: Minotauro, 2005, 364 p.

Novela llena de acción e intriga, aúna el thriller policial con elementos contemporáneos y fantásticos. El protagonista, principal sospechoso de un tiroteo, ha de convencer a Paula, policía encargada del caso, de su inocencia, para que le ayude en una lucha que afecta a toda la humanidad y su futuro.

El café Salambó y el ClubCultura de la Fnac fallaron el IV Premio Salambó, considerando ganador como mejor libro de narrativa 2004 a 2666, novela póstuma del autor chileno Roberto Bolaño, fallecido el 15 de julio de 2003. Se trata de un premio independiente en el que los autores votan a los propios autores. No tiene dotación económica y su objetivo es galardonar al mejor libro de narrativa del año anterior. El jurado está compuesto por quince autores de gran prestigio en el mundo literario. Los finalistas fueron 2666 de Roberto Bolaño, *El hombre que inventó Manhattan* (Ray Loriga), *Tu rostro mañana* (Javier Marías), *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez y *El vano ayer* de Isaac Rosa.

El jurado se refirió a la novela ganadora como “el resumen de una obra de mucho peso, donde se decanta lo mejor de la narrativa de Roberto Bolaño”. Novela que “contiene mucha literatura, que supone un gran riesgo y lleva al extremo el lenguaje literario de su autor”.

Periodista, Roberto Bolaño viajó a Méjico a los 15 años desde su Chile natal. En 1973 regresó a su país donde, tras el golpe militar, se alistó en la resistencia y fue hecho prisionero. Excarcelado gracias a unos amigos, marchó a El Salvador y más tarde a España donde se instaló a partir de 1977. Ejerció los más diversos oficios hasta que a finales de los años 90 obtuvo el Premio Herralde con su novela *Los detectives salvajes* que le valió también el Rómulo Gallegos, considerado el Nobel de Latinoamérica. Novelista, poeta y ensayista, Bolaño ha sido considerado el mejor escritor en lengua española de su generación.

2666. Barcelona : Anagrama, 2005, 1127 p.

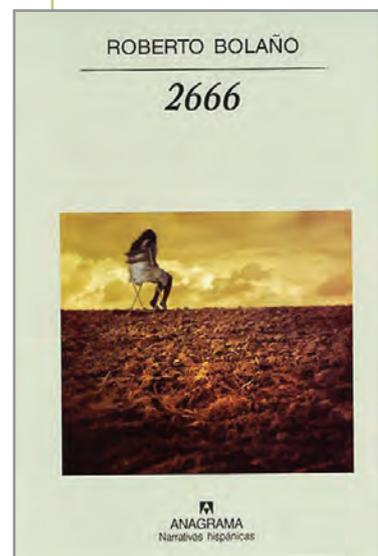
Confluyen en 2666 una serie de personajes de diferentes culturas, razas y raíces históricas, unidos por un hilo conductor representado por la enigmática figura del escritor alemán Beno Von Archiboldi. Con una trama detectivesca, la obra compendia estilos, reflexiones y líneas argumentales, transmitiendo sensación de universalidad.

PREMIO SALAMBÓ

ROBERTO BOLAÑO

2666

BARCELONA: ANAGRAMA, 2005, 1,127 P.



MARZO

PREMIO AZORÍN DE NOVELA
ÁNGELA BECERRA
EL PENÚLTIMO SUEÑO
BARCELONA: PLANETA, 2005,
488 P.



La Diputación Provincial de Alicante y la editorial Planeta convocan anualmente el Premio Azorín de Novela que este año ha recaído en Ángela Becerra. Colombiana nacida en Cali, estudió diseño publicitario y comunicación y trabajó en agencias de publicidad llegando a ser directora creativa. El año 1988 se trasladó a España a vivir y a partir del año 2000 dejó su carrera publicitaria para dedicarse por completo a la literatura.

El penúltimo sueño. Barcelona: Planeta, 2005, 488 p.

Ángela Becerra presentó la obra ganadora bajo el título *La Promesa* con el seudónimo María Tell. La novela comienza con el descubrimiento de una pareja de ancianos, vestidos de novios, que se suicidan en un barrio de Barcelona. Apparentemente no existía ninguna conexión entre ellos, por lo que los hijos de ambos comienzan a investigar el pasado de los padres y las causas de su suicidio. La novela es un canto al amor y los sentimientos por encima de cualquier obstáculo. La autora explicó que en el libro hay dos historias paralelas: una ambientada en Cannes en los años cuarenta, que narra la historia de amor de dos jóvenes a los que la vida separa y otra en la actual Barcelona, que presenta la investigación de los hijos para conocer el pasado de sus progenitores. La novela ha sido calificada como “idealismo mágico”.

Licenciado en Psicología y consultor informático, Jaime Miranda Córdoba, ha resultado ganador del III Premio de Narrativa Caja de Madrid por su novela *No he venido aquí a hacer amigos*.

No he venido aquí a hacer amigos. Madrid: Lengua de Trapo, 2005, 221 p.

Gran conocedor del ambiente en que se desarrolla la novela y en el que se mueven sus personajes, Jaime Miranda nos ofrece un retrato personal de gran agudeza y humor acerca del hombre alienado por el trabajo. Su protagonista, Bruno, consultor hastiado de su vida laboral, emprende un inesperado viaje con el cadáver de su jefe en el asiento del copiloto...

PREMIO DE NARRATIVA
CAJA MADRID
JAIME MIRANDA
NO HE VENIDO AQUÍ
A HACER AMIGOS
MADRID: LENGUA DE TRAPO,
2005, 221 P.



PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA

JOSÉ OVEJERO

LAS VIDAS AJENAS

MADRID: ESPASA, 2005, 283 P.



Nacido en Madrid hace 47 años, José Ovejero es licenciado en Geografía e Historia. Ha vivido varios años en Alemania y trabajó también en Bruselas como intérprete, país en el que actualmente reside. Colaborador de varios medios de comunicación, publicó entre otras obras, *Biografía del explorador*, *El Estado de la Nación*, *Bruselas*, *Cuentos para salvarnos todos*, *Qué raros son los hombres*, *Huir de Palermo* y *China para hipocondríacos* que fue galardonada con el Premio Grandes Viajeros 1998.

Las vidas ajenas. Madrid: Espasa, 2005, 283 p.

Presentada a concurso con el título *El rastro del caracol*, *Las vidas ajenas* es una novela de intriga que tiene como telón de fondo el pasado de un banquero sometido a un intento de chantaje, el tráfico de diamantes y los negocios ilegales de explotación desarrollados en el Congo. También presenta los problemas actuales debidos a la inmigración del este europeo y de los musulmanes y los problemas morales y de marginación que comportan, centrándose en el ambiente cosmopolita de Bruselas.

Eliseo Alberto nació en Cuba en 1951. Licenciado en periodismo fue ganador de la primera edición del Premio Internacional Alfaguara de Novela (1998) con *Caracol Beach*. También fue galardonado con el Premio Nacional de la Crítica en 1983 y con el premio Gabino Palma. Es autor de varias novelas y del guión de la película *Guantanamera*.

Esther en alguna parte o El romance de Lino y Larry Po.

Madrid: Espasa Calpe, 2005, 198 p.

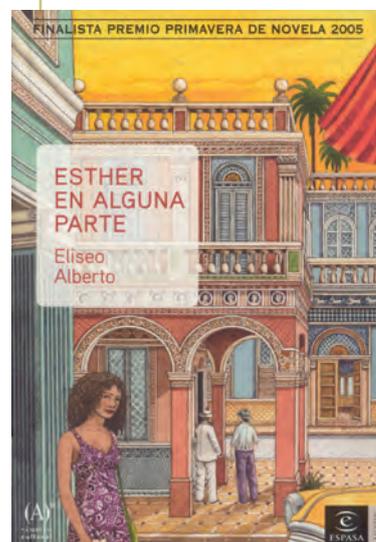
Esther en alguna parte o El romance de Lino y Larry Po, obra finalista del Premio Primavera de novela fue presentada a concurso con el título *Una noche dentro de la noche* y bajo el seudónimo de Rolando Martínez Ponce de León. Historia de dos amigos en la recta final de sus vidas, el argumento principal de la novela es la amistad y el amor y está narrada desde el punto de vista de varios personajes que pululan por La Habana.

FINALISTA PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA

ELISEO ALBERTO

ESTHER EN ALGUNA PARTE O EL ROMANCE DE LINO Y LARRY PO

MADRID: ESPASA CALPE, 2005, 198 P.



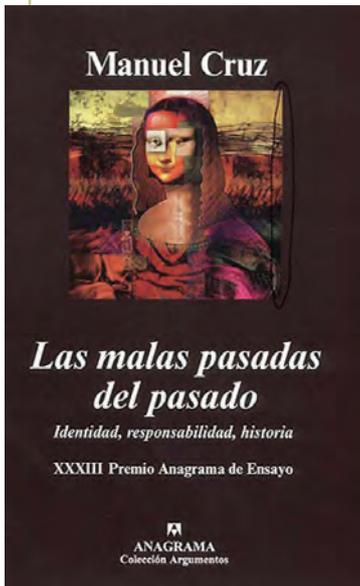
ABRIL

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

MANUEL CRUZ

LAS MALAS PASADAS DEL PASADO

BARCELONA : ANAGRAMA, 2005, 328 P.



Manuel Cruz, catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad de Barcelona e investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC, ha sido galardonado con el Premio Anagrama de Ensayo por su obra *Las malas pasadas del pasado*. Autor de numerosos libros de tema filosófico, entre sus últimos títulos se encuentran *La tarea de pensar*, publicada el año 2004, y *Filosofía contemporánea* (2002). Destacan asimismo sus introducciones a Wittgenstein y Hanna Arendt.

Las malas pasadas del pasado. Barcelona: Anagrama, 2005, 328 p.

Presentado bajo el seudónimo de Benedetto Croce, *Las malas pasadas del pasado* es un libro que reivindica la autonomía de la memoria. Para el filósofo barcelonés hay que plantear las relaciones con el pasado desde un nuevo punto de vista, alertando sobre la necesidad de desarrollar unas formas de recuerdo abiertamente críticas pues “el pasado es material sensible y debería protegerse de ser pisoteado”.

J. Benito Fernández, natural de Pontevedra, es periodista y trabaja en los Servicios informativos de Televisión Española. El libro ahora premiado quiere ser el complemento de uno anterior titulado *El contorno del abismo. Vida y leyenda de Leopoldo María Panero*.

Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído. Barcelona: Anagrama, 2005, 412 p.

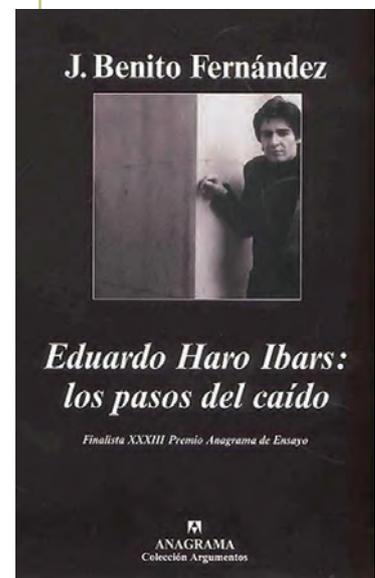
Benito Fernández, en la obra finalista del Premio Anagrama de Ensayo, traza la biografía de uno de los hijos de Haro Tecglen, Eduardo Haro Ibars, poeta, novelista, ensayista, pionero de la movida madrileña, y ante todo un freak, considerado por las generaciones posteriores como un autor de culto. El autor presentó su obra como un trabajo de seis años de investigación para retratar “el momento y el tiempo” que le tocó vivir al biografiado, pues no puede entenderse un personaje aislado de su entorno. Para ello ha realizado más de un centenar de entrevistas a personas del círculo de Eduardo Haro Ibars.

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

J. BENITO FERNÁNDEZ

EDUARDO HARO IBARS:
LOS PASOS DEL CAÍDO

BARCELONA : ANAGRAMA,
2005, 412 P.



PREMIO FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA HERNÁNDEZ

ANDRÉS TRAPIELLO

AL MORIR DON QUIJOTE

BARCELONA: DESTINO, 411 P.

Andrés Trapiello resultó ganador de la IV edición del Premio de Novela Fundación José Manuel Lara con su obra *Al morir Don Quijote*. Este premio ha sido creado por once editoriales para premiar la mejor novela escrita en español publicada el año anterior. En esta edición se otorgó también por vez primera un galardón a la novela más vendida en 2004 que correspondió a *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón y a la novela mejor acogida entre la crítica, que fue otorgada a *2666* de Roberto Bolaño.

Al morir Don Quijote. Barcelona : Destino, 411 p.

Según el autor "esta novela ha sido posible por un acto de amor hacia la vida de Cervantes y el Quijote. Este premio se lo han dado a Cervantes y eso es lo importante". Los personajes que rodearon a Don Quijote reviven en la obra para darse cuenta de que "literatura y vida son una tarea común" y que "el mundo será mejor cuantos más quiijotes haya". Muerto Don Quijote, los personajes que le rodearon también tienen su novela, tras salir del anonimato al imbricar su vida con la del Ingenioso Hidalgo.

MAYO

Antonio Gómez Rufo, escritor madrileño, ha obtenido el X Premio de Novela Fernando de Lara al que se presentó con el seudónimo de Sartenes y con *Manuela Malasaña* como título de la obra.

Gómez Rufo, licenciado en Derecho por la Universidad Complutense, se vinculó al grupo reunido en torno a Tierno Galván. Columnista, guionista y escritor, siempre ha estado vinculado al mundo de la cultura. Sus primeras publicaciones fueron una biografía sobre Marx y un ensayo sobre el artículo 45 de la Constitución, titulado *Ecología y Constitución*. Otros títulos suyos son *Así es Madrid*, *Natalia*, *Madrid, bajos fondos* y *Juegos eróticos de salón*. Desde 1955 se dedicó exclusivamente a la creación literaria publicando novelas como *Las lágrimas de Henan*, *Si tú supieras*, *El desfile de la victoria*, *Madrid: escenas madrileñas*, *El alma de los peces*, *Los mares del miedo* y *Adiós a los hombres*.

Gómez Rufo obtuvo en 1990 el premio Nacional de Periodismo. Actualmente es presidente del Círculo Literario de Madrid y es miembro asimismo de diversas instituciones y asociaciones literarias y culturales.

El secreto del rey cautivo. Barcelona: Planeta, 480 p.

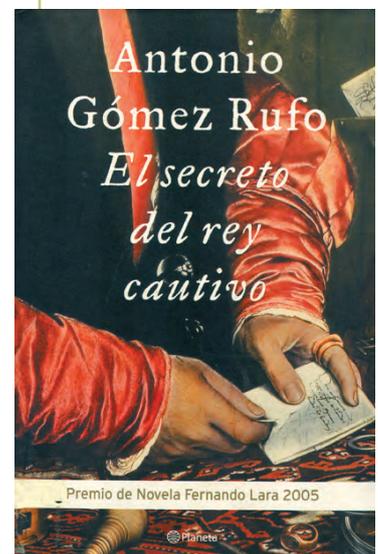
Obra que rememora la invasión de los franceses en 1808. A través de héroes y antihéroes, Rufo contrapone las figuras de Fernando VII y José I, al que cree maltratado por la historia, considerando que fue un buen rey que quiso modernizar España, pese a que no recibió el apoyo ni de los españoles ni de sus generales ni de su propio hermano. Novela de aventuras, intriga y amor en la España de comienzos del siglo XIX, recupera un episodio poco conocido de nuestra historia, el traslado de una bolsa desde Madrid al regimiento de Extremadura para entregarla al teniente coronel Díez Porlier. El contenido de la bolsa era de suma importancia para el rey pues contenía las claves para recuperar las riquezas del patrimonio real.

X PREMIO DE NOVELA FERNANDO LARA

ANTONIO GÓMEZ RUFO

EL SECRETO DEL REY CAUTIVO

BARCELONA: PLANETA, 480 P.



PREMIO CABALLERO BONALD**JORDI GRACIA****LA RESISTENCIA SILENCIOSA****BARCELONA: ANAGRAMA, 2004, 404 P.****JUAN PEDRO QUIÑONERO****RETRATO DEL ARTISTA EN EL DESTIERRO****PALMA DE MALLORCA: CORT, 2004, 442 P.**

En la tercera edición del Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald, instituido como homenaje a la figura del escritor jerezano, el premio recayó ex aequo en las obras *La resistencia silenciosa* de Jordi Gracia y *Retrato del artista en el destierro* de Juan Pedro Quiñonero. El primero analiza la actividad cultural e intelectual de los años treinta y cuarenta, analizando las reacciones de importantes escritores de aquél periodo, mientras que el segundo aborda la historia de una educación sentimental en tiempos de dictadura y crisis de valores, mezclando memorias sentimentales con estudios eruditos, especialmente sobre literatura.

Dado que el pasado año el premio resultó desierto por considerar que las obras presentadas no se atenían al espíritu expresado en la convocatoria, se modificaron las bases del certamen de manera que “tan solo han podido participar obras ya editadas” y no inéditas como ocurría en los años anteriores.

PREMIO REINO DE REDONDA**ALICE MUNRO**

El Premio Reino de Redonda, en su quinta edición, recayó en la escritora canadiense Alice Munro, desde ahora Duchess of Ontario. Instituido en el año 2001 para distinguir la obra de un escritor o cineasta extranjero, en las convocatorias anteriores el premio recayó en J.M. Coetzee, Sir John Elliott, Claudio Magris, y Eric Rohmer. Alice Munro es la primera mujer que recibe este galardón y agradeció la concesión declarando: “Me siento honrada y encantada de recibir este premio. Y es para mí un especial privilegio aceptar una distinción proveniente de España, país con una maravillosa tradición literaria. Acepto, por tanto, con sumo placer el título de “Duchess of Ontario”.

Alice Munro nació en Ontario. En tres ocasiones ha recibido el Governor General’s Award, máxima distinción literaria de Canadá y, dada la calidad de su obra, su nombre ha sido relacionado con una posible candidatura al Premio Nobel. Seis de sus obras han sido traducidas al español: *Las lunas de Júpiter*, *Amistad de juventud*, *El progreso del amor*, *Secretos abiertos*, *El amor de una mujer generosa* y *Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio*.

El jurado justificó su decisión “por su perfecto dominio del género del relato, su extraordinaria capacidad de observación de lo cotidiano y sus paradojas, y su magnífica creación de personajes femeninos, en apariencia corrientes pero de enorme profundidad, en el marco a menudo rural o semirural de su región natal, Ontario, a la que a veces ha logrado dotar de una dimensión equivalente a las ficticias regiones de William Faulkner y de Thomas Hardy”.

**PREMIO REINA SOFÍA
DE POESÍA IBEROAMERICANA
JUAN GELMAN**

El Premio Reina Sofía de poesía iberoamericana es convocado conjuntamente por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca. El objeto del Premio es reconocer “el conjunto de la obra de un autor vivo que por su valor literario constituye una aportación relevante al patrimonio cultural común de Iberoamérica y España”. En el año 2005, decimosexta convocatoria, el premio ha recaído en el escritor argentino Juan Gelman. Su candidatura fue avalada por la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz. El jurado consideró que su obra “es profundamente original, rigurosa, emocionante y emotiva a la vez”.

Nacido en Buenos Aires en 1930 es hijo de inmigrantes rusos. Se inició en la poesía desde muy pequeño por influencia de su hermano Boris. Estudió Química, pero abandonó esta carrera para dedicarse a las letras. En 1976, durante la dictadura militar, salió de Argentina y se exilió en Méjico donde fijó su residencia. Considerado uno de los mas grandes poetas contemporáneos busca sin cesar un lenguaje trascendente a través del realismo crítico y el intimismo. En 1997 recibió el Premio Nacional de Poesía en Argentina, en el año 2000 el premio Juan Rulfo y en 2004 el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde.

La vida de Juan Gelman ha estado marcada por la tragedia. En 1976 los militares fueron a buscarle a su casa y se llevaron a su hijo y a su nuera que estaba embarazada. Ambos fueron asesinados, pero la niña, que nació en Montevideo durante el cautiverio de su madre, fue buscada sin tregua por su abuelo que logró encontrarla hace tres años, consiguiendo que lleve los apellidos de los padres. Gelman se ha erigido en un referente ético contra la impunidad de la dictadura militar argentina y contra las violaciones de derechos humanos por parte de las dictaduras del cono sur durante los años 70.

Entre sus obras poéticas cabe destacar, entre otras, *Violín y otras cuestiones*, *En el juego en que andamos*, *Gotán*, *Los poemas de Sidney West*, *Fábulas*, *Salarios del impío*, *Sombra de vuelta y de ida*, *Incompletamente*, y *País que fue será*. Este último poemario, escrito en Méjico entre 2001 y 2004 ha sido publicado recientemente y en él presenta “una mirada de la memoria sobre el pasado, el dolor, las obsesiones de siempre, como la niñez...”.

Los poemas de Sidney West. Madrid: Visor, 2005, 72 p.

Juan Gelman, investigador de lenguajes nuevos generadores de poesía, recoge en este volumen tres libros publicados poco antes del exilio (*Cólera Buey*, 1969; *Fábulas*, 1971 y *Poemas de Sidney West*, 1969). En ellos se aleja del intimismo social y dialoga con los conflictos de su época. El libro incluye un CD con dieciséis poemas leídos por el autor.

País que fue será. Madrid: Visor, 2004, 97 p.

Con su búsqueda de un lenguaje trascendente, Gelman reencuentra los temas poéticos de siempre, que se renuevan bajo su mágica impronta personal.

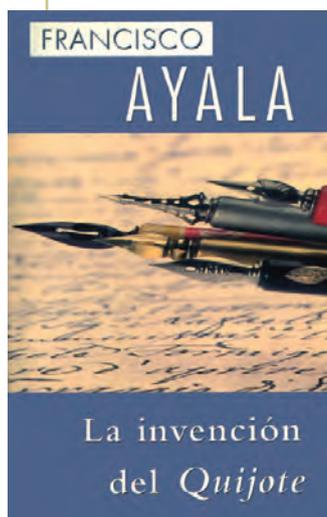
JUNIO

PREMIO ANTONIO DE SANCHA

FRANCISCO AYALA

LA INVENCIÓN DEL QUIJOTE

MADRID: SUMA DE LETRAS,
2005, 368 P.



Desde el año 1997 la Asociación de Editores de Madrid otorga anualmente el premio Antonio de Sancha a una personalidad que se haya destacado en la promoción y defensa de los valores culturales en general y del libro y la promoción de la lectura en particular. El nombre del premio rinde homenaje al primer editor español.

En anteriores ediciones recibieron el premio personalidades como Barbara Probst Solomon, Amin Malouf, Jack Lang y Julio María Sanguinetti. El año 2005 el premio ha sido otorgado a Francisco Ayala por su larga y fecunda trayectoria intelectual y literaria.

Nacido en Granada el 16 de marzo de 1906 Francisco Ayala es una de las figuras señeras de la generación de la República española. Su actividad intelectual abarca múltiples campos: docencia universitaria, creación literaria, crítica, ensayo, periodismo, traducción, investigación sociológica etc., sin olvidar su intensa actividad como articulista.

Catedrático de Derecho Político y Letrado del Congreso, en 1939 marcha al exilio, primero en Buenos Aires y luego en Puerto Rico hasta que se traslada a Estados Unidos y fija allí su residencia. A partir de 1960 regresa periódicamente a España y en 1980 se establece aquí definitivamente.

A lo largo de su vida Francisco Ayala ha recibido numerosos galardones entre los que cabe destacar el Premio Nacional de Narrativa por su libro autobiográfico *Recuerdos y olvidos*, el premio Nacional de las Letras Españolas (1988), Doctor Honoris Causa por la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (1988), Premio Cervantes de Literatura (1991) y Premio Príncipe de Asturias (1997).

Fundador de las revistas *Realidad* y *Litoral*, desde 1983 es miembro de la Real Academia Española.

La invención del Quijote. Madrid: Suma de Letras, 2005, 368 p.

Francisco Ayala ha tenido como referencia continua en su producción literaria la inmortal figura de Don Quijote. Este libro reúne una serie de artículos publicados en diferentes medios, sobre múltiples aspectos de la inagotable obra cervantina, mostrando con ello su vigencia, modernidad, ingenio y sabiduría.

PREMIO INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

MARIO BENEDETTI

La Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en la convocatoria correspondiente al año 2005 ha otorgado el premio al escritor uruguayo Mario Benedetti.

Al enterarse de que había sido galardonado con el Premio Internacional Menéndez Pelayo, Mario Benedetti declaró: “lo recibo con gran honor, agradecimiento y mucha sorpresa. No tenía la menor idea de que optaba a él. Nunca me presento a los concursos porque no me gusta competir con otros colegas, pero me agrada que hayan pensado en mí”.

Poeta, narrador, ensayista, dramaturgo, Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros en Tuacarembó (Uruguay), trasladándose pronto a Montevideo. Su vocación literaria comenzó en su infancia. A los once años escribió una novela de capa y espada y a lo largo de su vida continuó su pasión de escritor aunque tuvo que ejercer diversos oficios ajenos al quehacer literario para poder sobrevivir. Así trabajó como cajero, taquígrafo, contable, periodista y funcionario público. Fue director del Departamento de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo. Su actividad política también fue muy intensa como dirigente del Movimiento 26 de marzo.

Entre sus obras figuran *La víspera indeleble*, libro de poemas publicado en 1945, *La tregua*, una de sus obras más famosas que vio la luz en 1960 y la novela *Gracias por el fuego*.

Entre los diversos galardones obtenidos por Benedetti, figuran el premio León Felipe a los valores cívicos (1997) y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1999). El Premio ahora recibido reconoce a un poeta que ha reforzado los lazos de unidad entre España e Hispanoamérica, así como su dimensión humanística.

PREMIO LÁZARO CARRETER

MARIO VARGAS LLOSA

El Premio Lázaro Carreter ha sido creado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Este premio quiere contribuir a mantener viva la memoria del que fue director de la Real Academia Española durante siete años y que estuvo vinculado a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez desde sus comienzos.

El Premio Lázaro Carreter quiere distinguir anualmente la aportación de una persona que se haya destacado en alguno de los campos en que éste trabajó: la filología, la lingüística, la docencia, la didáctica, la investigación, el ensayo, la crítica literaria o el buen uso del español en los medios de comunicación.

En su primera edición el jurado distinguió con el premio al escritor peruano Mario Vargas Llosa por “su extraordinaria creación literaria y sus relevantes aportaciones al estudio y análisis de la literatura”. Sus novelas y espléndidos ensayos le hicieron acreedor con anterioridad a otros premios entre los que destacan el premio Cervantes así como el Príncipe de Asturias de las Letras. Entre sus novelas cabe destacar *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La fiesta del Chivo* y *El paraíso en la otra esquina*.

Fernando Marías nació en Bilbao el año 1958. A los 17 años se trasladó a Madrid para estudiar en la Facultad de Ciencias de la Información. Trabajó en publicidad y como guionista y es coautor junto a Juan Bas de la serie de televisión *Página ocultas de la Historia*. Su primera novela *La luz prodigiosa* obtuvo el premio Ciudad de Barbastro y le animó a seguir escribiendo. El año 2001 recibió el Premio Nadal por *El niño de los coroneles*. Otras obras suyas son *Esta noche moriré*, *La mujer de las alas grises* e *Invasor*. Como autor de novelas juveniles destacan sus títulos *Los fabulosos hombres película*, *El vengador del Rif*, *La batalla de Matxitxaco* y *Cielo abajo* que ha obtenido el Premio Anaya 2005.

El mundo se acaba todos los días se presentó con el seudónimo Harvey Dent y bajo el título *Dos caras*. La trama se desarrolla en Madrid entre el año 2004 y el 2014. El autor considera que su novela es inclasificable pero que puede reconocerse su autoría por la profundidad con que aborda el alma humana. Su protagonista, un Dr. Jeckyll y Mr. Hyde de nuestro tiempo, vive una historia de amor extraña que “deja al descubierto la desesperanza a la que está condenado el amor en la actualidad”. Marías piensa que hay en él algo de Jeckyll y Hyde en los que cree verse reflejado en algún aspecto y en algún momento de su vida. “Por eso me puse delante del espejo para ver qué me encontraba. Ha sido casi una labor de exorcismo porque no puedes escribir una novela personal y sincera ocultando partes de ti mismo...”

El mundo se acaba todos los días. Sevilla: Algaida, 2005

Historia de amor “extrema, dramática y desesperanzada” entre un dibujante de tebeos y una mujer a punto de morir. El protagonista crea un personaje inspirado en el Doctor Jeckyll, Drácula y Batman, personajes que evolucionaron hasta convertirse en verdadera literatura.

PREMIO DE NOVELA ATENEO DE SEVILLA

FERNANDO MARÍAS

EL MUNDO SE ACABA TODOS LOS DÍAS

SEVILLA: ALGAIDA, 2005

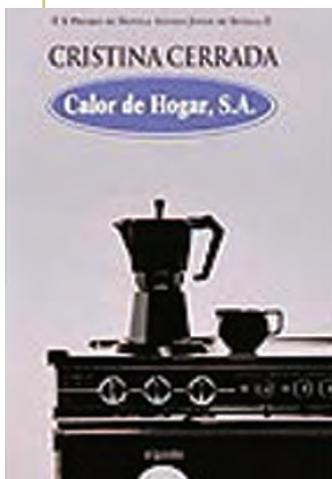


PREMIO ATENEO JOVEN

CRISTINA CERRADA

CALOR DE HOGAR, S.A.

SEVILLA: ALGAIDA, 2005, 368 P.



La socióloga Cristina Cerrada ha obtenido el Premio de Novela Joven Ateneo con su obra *Calor de hogar, S.A.*, novela realista que expone en clave de humor “determinados problemas que tiene el individuo en relación con los otros”. Con anterioridad obtuvo con su libro de relatos *Noctámbulos* el IV Premio Casa de América de Narrativa 2003 y el II Premio de Narrativa Caja de Madrid 2004 por *Compañía*.

Calor de hogar, S.A. Sevilla : Algaida, 2005, 368 p.

Calor de hogar, S.A. es la primera novela de Cristina Cerrada. Presentada con el seudónimo de Santo Loquasto, trata de un joven, recientemente divorciado, que emprende un viaje de trabajo que se convertirá en “un viaje de iniciación que acabará cambiando su vida”.

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE CIENCIAS SOCIALES**GIOVANNI SARTORI****HOMO VIDENS: LA SOCIEDAD TELEDIRIGIDA****MADRID: SUMA DE LETRAS, 2005, 258 P.**

Dentro del espíritu que preside los Estatutos de los Premios Príncipe de Asturias, el correspondiente a las Ciencias Sociales “será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación en los campos de la Antropología, Derecho, Economía, Geografía, Historia, Psicología, Sociología y demás Ciencias Sociales, represente una contribución relevante al desarrollo de las mismas en beneficio de la Humanidad”. El año 2005, conmemoración del vigésimo quinto aniversario de los Premios Príncipe de Asturias, el galardón ha correspondido a Giovanni Sartori.

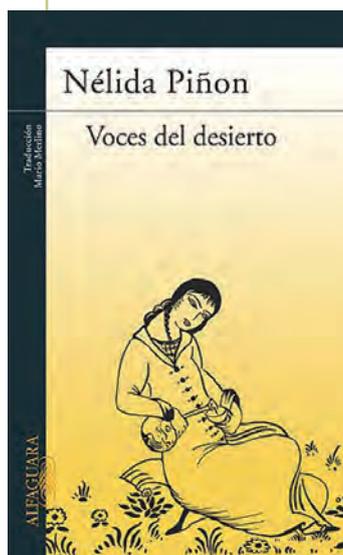
Nacido en Florencia en 1924, Sartori se licenció en Ciencias Sociales en la Universidad de Florencia el año 1946. Ha ejercido la docencia en las principales universidades de Estados Unidos y en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Profesor emérito de la Universidad de Florencia ocupa la cátedra Albert Schweitzer en Humanidades en la Universidad de Columbia

Miembro de la Academia Nazionale del Lincei, es vicepresidente de la Società Libera que estudia los ideales liberales en la sociedad. Doctor Honoris Causa de prestigiosas universidades americanas y europeas ha recibido un gran número de premios y distinciones.

Autor de numerosas obras, traducidas a más de treinta idiomas, ha sido considerado uno de los principales protagonistas del debate político contemporáneo y como experto en los problemas que aquejan a los sistemas democráticos de occidente, investiga a lo largo de su extensa obra la pluralidad social y la necesidad de asumirla evitando la fragmentación. Entre los títulos publicados por Giovanni Sartori cabe destacar *Ingeniería constitucional comparada* (1994), *¿Qué es la democracia?* (1997), *Homo videns: la sociedad teledirigida* (1998), *La sociedad multiétnica, y Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*.

Homo videns: la sociedad teledirigida. Madrid : Suma de Letras, 2005, 258 p.

Según Sartori, la cultura escrita, privativa del homo sapiens, está siendo desplazada por la cultura de la imagen cuyo producto es el homo videns. Lo visible se abre paso arrastrando tras de sí lo inteligible, el pensamiento abstracto y las ideas claras y distintas, en aras de la primacía de la imagen, liderada por la televisión y por un postpensamiento acorde con la nueva cultura audiovisual.

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS**NÉLIDA PIÑÓN****VOCES DEL DESIERTO****MADRID: ALFAGUARA, 2005, 320 P.**

En el año 2005 se celebró el XXV aniversario de los Premios Príncipe de Asturias. El correspondiente a las Letras se concede a “la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante a la cultura universal en los campos de la Literatura o de la Lingüística”, y ha recaído en Nélida Piñón, en reconocimiento al talento y la personalidad de una “autora de una incitante obra narrativa, artísticamente sustentada en la realidad y la memoria, y también en la fantasía y los sueños”.

Escritora brasileña, de ascendencia gallega, Nélida Piñón nació en Río de Janeiro. Siendo aún una niña comenzó a escribir “leyendo los libros que me daban, inventando los que no tenía a mano”. Estudió periodismo en la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Río, ampliando estudios en Estados Unidos. Titular de la cátedra Dr. Henry King Stanford de Humanidades de la Universidad de Miami, inauguró la primera cátedra de Creación Literaria de la Universidad Federal de Río.

En 1961 publica la novela *Guía Mapa de Gabriel Arcanjo*, a la que seguirán, entre otras, *Tempo das frutas*, *Fundador*, *A Casa da Paixao*, *Sala de Armas*, *Tebas de mi corazón*, *La fuerza del destino*, *O Presumible*, *Coração de América*, *La República de los sueños*, en la que explora la historia brasileña de los últimos doscientos años, y *Voces do Deserto*, en la que recorre el territorio de la imaginación.

Como profesora visitante, Nélida Piñón ejerció la docencia en numerosas universidades de Estados Unidos y Europa. Obtuvo a lo largo de su vida numerosas distinciones, medallas, premios y doctorados honoris causa. Entre los innumerables galardones recibidos resalta el Premio Internacional Menéndez Pelayo obtenido el año 2003. Miembro de numerosas Academias, primera presidenta de la Academia de la Lengua de Brasil, es universalmente apreciada y admirada.

Voces del desierto. Madrid: Alfaguara, 2005, 320 p.

Nélida Piñón retoma la fascinación de Scherezade y sus mil y una noches defendiendo su vida y la de las mujeres del reino frente al Califa. Mediante su magia creadora de cuentos, nos hace vivir las voces del desierto y percibir los sueños que lo habitan.

PREMIO QUIJOTE

El premio Quijote ha sido creado este año por la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE). Sus 2600 asociados votan para elegir a los agraciados con el galardón que conceden los escritores, sin patrocinio de ninguna editorial, pues su finalidad consiste en sacar a la escritura del mercado, reivindicando el valor de la literatura en los actuales momentos y haciendo de ella un vehículo de libertad. Sin dotación económica, los galardonados reciben una escultura de Ricardo Ugarte.

En 2005 los premiados con el Quijote fueron: *Casa del olivo*, de Carlos Castilla del Pino como mejor libro de ensayo 2004; *Amores Sicilianos* de Alfonso Sastre en teatro; *Ventanas de Manhattan* de Antonio Muñoz Molina en narrativa; *Estrategias del deseo* de Cristina Peri Rossi en Poesía y José Luis Sampedro que fue galardonado con el premio ACE de “Toda una vida”.

JULIO

PREMIO DASHIELL HAMMETT

RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA

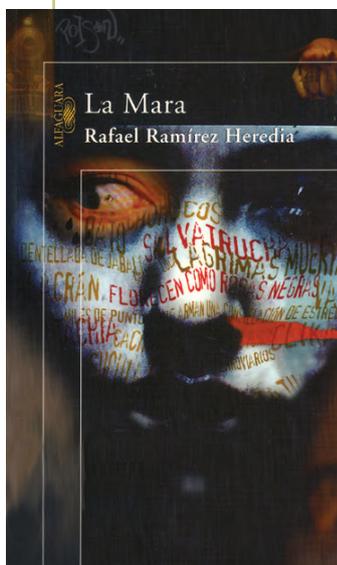
LA MARA

MADRID: ALFAGUARA, 2004, 352 P.

RAÚL ARGEMÍ

PENÚLTIMO NOMBRE DE GUERRA

SEVILLA: ALGAIDA, 2004, 192 P.



El premio Dashiell Hammett otorgado por la Asociación Internacional de Escritores policíacos a la mejor novela negra de ciencia ficción, ha recaído este año ex aequo en los autores Raúl Argemí y Rafael Ramírez por sus obras *Penúltimo nombre de guerra* y *La Mara* respectivamente. Es la primera vez que se concede indistintamente a dos personas. El jurado decidió por unanimidad conceder el premio a ambos autores por la alta calidad de la narración y la profunda investigación de hechos que abordan distintos aspectos de la realidad iberoamericana.

RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA

Ramírez Heredia es mejicano. Profesor de Literatura española y maestro en Historia de México es escritor, dramaturgo y autor de cuentos, crónicas y reportajes. Traducido a varios idiomas ha obtenido diversos premios como el Premio Nacional de Teatro en 1976, el Premio Nacional del Cuento en 1983, el Premio Juan Rulfo en 1984 y el Premio Nacional de Literatura en México. Es autor de *Con M de Marilyn*, *Del trópico* y *La Mara*.

La Mara. Madrid: Alfaguara, 20004, 352 p.

Crónica de los desheredados que se ven obligados a dejar su tierra cruzando el río Satanachia en la frontera entre Guatemala y México y de los que aprovechan las fronteras en su propio beneficio negociando con vidas humanas. Es también la historia de las Maras, bandas juveniles muy violentas de El Salvador y Guatemala, que abusan de los que tratan de pasar la frontera en su camino hacia la ansiada Norteamérica.



RAÚL ARGEMÍ

Raúl Argemí, argentino, luchó contra la dictadura y fue encarcelado durante diez años. Desde 1999 fijó su residencia en España, primero en Alicante y actualmente en Barcelona. Es actor, director y autor teatral. Su primera novela *El Gordo el francés y el Ratón Pérez* se publicó en 1997. Con *Los muertos siempre pierden los zapatos* obtuvo el Premio Felipe Trillo de Novela. En su obra aparece como tema recurrente la muerte de la que el autor se encuentra más cerca que del amor ya que, según dice, la muerte se ha cruzado inexorablemente en su vida y por ello escribe novela negra.

Penúltimo nombre de guerra. Sevilla: Algaida, 2004, 192 p.

Manuel Carraspique, protagonista de esta novela, herido grave en un accidente, recuerda solo su nombre y su profesión. Como narrador, va entrelazando retazos de historias desordenadas formando un gigantesco puzzle que Argemí va encajando con gran precisión. Novela de intriga psicológica sobre el crimen y la personalidad del criminal, ofrece con una narración ágil y trepidante una lúcida mirada sobre las raíces del mal en el ser humano. Escrita a lo largo de ocho años como "un juego de espejismos" y superposiciones de distintas personalidades en cada uno de los personaje, aborda también el tema de la guerrilla y la represión en Argentina.

PREMIO GABARRÓN DE LAS LETRAS JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

Después de estudiar 34 candidaturas recibidas de diversos países, el jurado del premio Gabarrón de las letras falló a favor del escritor Caballero Bonald, considerando "...la espléndida obra de Caballero Bonald en su totalidad, con su permanente compromiso ético, su profunda entrega a la literatura, con libros fundamentales como poeta, novelista o ensayista y ha valorado también, junto a esta actividad creativa, la docente. A lo largo de su vida Caballero Bonald ha sido un ejemplo de hombre profundamente volcado a la creación desde la absoluta libertad interior y la decencia de su mensaje".

Nacido en Jerez de la Frontera en 1926, poeta, novelista y ensayista, la amplitud de sus intereses se ve patente en la amplia gama de sus estudios de Astronomía, Filosofía y Letras y Náutica. Fue profesor de Literatura Española en la Universidad Nacional de Colombia y trabajó en el Seminario de Lexicografía de la Academia de la Lengua. Pertenece al grupo poético de los 50 junto a José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo y Gil de Biedma.

Entre los premios obtenidos figuran el Premio Boscán, Crítica de Poesía, Biblioteca Breve, Crítica de Novela, Plaza y Janés, Andalucía de las Letras y el Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía.

En 1962 obtuvo el Premio Biblioteca Breve por *Dos días de septiembre*, una novela de realismo social, aparentemente realista. Su novela *Ágata ojo de gato*, publicada en 1974 es una obra alegórica cercana al realismo mágico. En *Toda la noche oyeron pasar pájaros* y *En la casa* del padre continua con su experimentación con el lenguaje.

En relación a su producción como ensayista cabe destacar *Breviario del vino*, *Luces y sombras del flamenco y Sevilla en tiempos de Cervantes*. *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir* son libros de memorias. Entre sus numerosas obras poéticas cabe destacar *Las adivinaciones*, *Memorias de poco tiempo*, *Pliegos de cordel*, *Vivir para contarlo*, *La costumbre de vivir*, *Diario de Argónida*, *Copias del natural* y *Somos el tiempo que nos queda*, recopilación de varios de los libros antes citados y en el que refleja el trabajo poético realizado a lo largo de los últimos cincuenta años.

En la Guía correspondiente al pasado año (p.56,57) puede ampliarse información.

Campo de Agramante. Barcelona: Seix Barral, 2005, 320 p.

Esta extraordinaria novela confirmó a Caballero Bonald como uno de los mayores escritores contemporáneos. El protagonista de la misma, debido a una serie de anomalías auditivas, sufre un extraño proceso patológico entre las alucinaciones y la vida cotidiana, que provoca en el relato una constante tensión psicológica.

Manual de infractores. Barcelona: Seix Barral, 2005, 144 p.

Tras ocho años sin publicar un poemario, este libro hace patente la plena madurez y las altas cimas alcanzadas por la poesía de Caballero Bonald. Escrito con carácter testamentario, esta "apología poética de la desobediencia, de la insumisión" enfrenta la realidad y su crudeza desde su atalaya poética.

El premio Juan Rulfo, uno de los más prestigiosos de las letras en español, en su XV edición, ha recaído en el poeta y ensayista mexicano, de origen español, Tomás Segovia. El autor recibe el galardón en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El jurado que otorgó el premio ha considerado que Tomás Segovia es “un poeta indispensable y una voz central del humanismo latinoamericano”.

Tomás Segovia nació en Valencia en 1927. Estudió en Francia y en Marruecos. Siendo un adolescente llegó a México exiliado, como parte de la comunidad española que emigró durante el franquismo. Escribió poesía desde muy joven y a los 18 años publicó por primera vez en revistas. La formación literaria del autor se dio íntegramente en México. El exilio se manifiesta en su obra como una constante sensación de desarraigo, aunque para Tomás Segovia “todo intelectual es un exiliado”, por lo que su experiencia de desarraigo es difícil de separar de la postura marginal de los intelectuales. A los 20 años tuvo que posponer sus estudios por problemas económicos. Más tarde fue profesor del Instituto Francés, intérprete simultáneo y traductor de francés. Trabajó como profesor universitario en la UNAM y en Princeton entre otras instituciones.

Amigo de Emilio Prados y de Octavio Paz formó parte junto a éste del núcleo poético de la década de los 60 y 70.

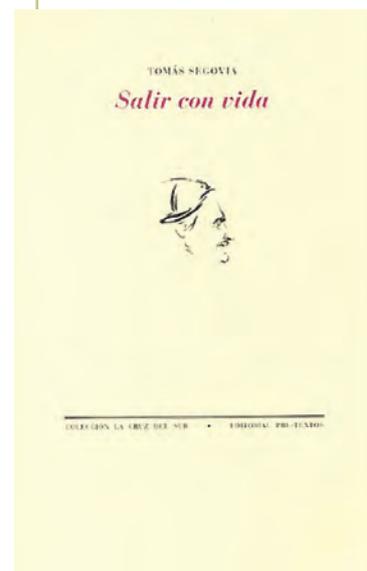
Su labor como escritor abarca diversos géneros como el ensayo, la crítica, la dramaturgia, la narrativa y la poesía. Publicó asimismo en diversas revistas como *Diálogos*, *Plural*, *Revista mexicana de literatura* y *Vuelta*.

En su obra poética destaca *La luz provisional*, *Luz de aquí*, *Poesías 1952-1954*, *Anagnórisis*, *Historias y poemas* y *Cantata a solas*. Entre su obra narrativa se cuenta *Primavera muda*, *Trizadero* y *Personajes mirando una nube*. Ha traducido obras del pensamiento francés de la segunda mitad del siglo XX, así como a poetas como Nerval, Hugo, Breton y Rilke.

Salir con vida. Valencia : Pre-Textos, 2004, 84 p.

Los poemas que componen este libro están divididos en tres secciones. La primera “Salir con vida”, consta de un largo poema; la segunda está formada por treinta y cinco poemas y la tercera por doce más y otro extenso “Horas libres”. Poesía reflexiva y madura, aborda los temas esenciales del quehacer poético: la luz, la vida, el tiempo...

PREMIO JUAN RULFO
TOMÁS SEGOVIA
SALIR CON VIDA
VALENCIA: PRE-TEXTOS,
2004, 84 P.



SEPTIEMBRE

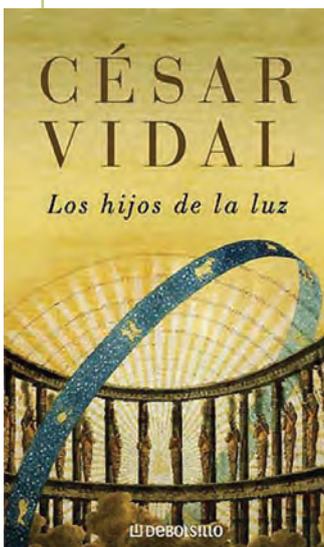
PREMIO CIUDAD DE TORREVIEJA

CÉSAR VIDAL

LOS HIJOS DE LA LUZ

BARCELONA: PLAZA Y JANÉS,

2005, 343 P.



César Vidal, historiador y escritor, ha obtenido el IV Premio de novela Ciudad de Torrevieja con *Los hijos de la luz*. Resultó finalista José Calvo Poyato por su novela *La orden negra*. Doctor en Historia, Teología y Filosofía, Licenciado en Derecho, ha ejercido la docencia en diversas Universidades de Europa y América. Es miembro de prestigiosas entidades académicas. Ha recibido numerosos premios literarios y ha sido galardonado por su labor en defensa de los derechos humanos.

Los hijos de la luz. Barcelona: Plaza y Janés, 2005, 343 p.

El título de la novela hace referencia a la segunda carta de San Pablo a los Corintios en la que se refiere a Satanás y su disfraz de hijo de luz. Una segunda referencia son los masones conocidos como Hijos de la Luz.

En su construcción, la novela aborda tres tramas narrativas: un asesinato, La Revolución francesa y el surgimiento de Los Illuminati en Baviera. Como valores principales, el autor apunta a la amistad y al intento de descubrir la historia que se oculta detrás de la historia, rindiendo así tributo a todos los que se han esforzado en la lucha contra las tramas negras.

El argumento gira en torno a un detective que viaja a la Baviera anterior a la Revolución Francesa para investigar el asesinato de un hombre vinculado a la masonería, apoyándose en los conocimientos de un erudito grafólogo, Lebigdig, y se desarrolla en el siglo XVIII desde los años anteriores a 1789 hasta 1793.

FINALISTA PREMIO CIUDAD DE TORREVIEJA

JOSÉ CALVO POYATO

LA ORDEN NEGRA

BARCELONA: PLAZA Y JANÉS, 2005, 397 P.



José Calvo Poyato, catedrático de historia, resultó finalista de la IV edición del Premio Ciudad de Torrevieja con su obra *La orden negra*. Se doctoró con una tesis sobre los señoríos en el paso del siglo XVII al XVIII. También ha trabajado sobre distintos aspectos de la segunda mitad del siglo XIX. Entre los títulos publicados se encuentran: *Conflictividad social en Andalucía*, *Los Orleans en España*, *El desastre del 98*, *La Guerra de Sucesión*, *Así vivían en el Siglo de Oro*, *Carlos II el Hechizado y su época*, *Felipe V, el primer Borbón* y *Juan José de Austria*.

El autor ha publicado también cuatro novelas de base histórica: *Conjura en Madrid*, *La Biblia negra*, *Jaque a la reina* y *El manuscrito de Calderón*.

La orden negra. Barcelona: Plaza y Janés, 2005, 397 p.

La orden negra parte de un hecho histórico. En 1940 Himmler visitó España. Tras su estancia en Madrid marchó a Montserrat y en el hotel Ritz de Barcelona desapareció su cartera con valiosos documentos sin que pudiera descubrirse nunca al autor del robo. En la novela una profesora de historia hereda de su abuelo una cartera misteriosa que perteneció a Himmler.

PREMIO COMILLAS

JOSÉ ANDRÉS ROJO

VICENTE ROJO, RETRATO DE UN GENERAL REPUBLICANO

BARCELONA: TUSQUETS, 2005, 464 P.



Escritor boliviano de origen español, José Andrés Rojo ha obtenido el XVIII Premio Comillas 2005. Nació en La Paz (Bolivia) y estudió Sociología en Madrid, en la Universidad Complutense. Ha colaborado en diversas publicaciones y en la redacciones de las revistas Urogallo y Vogue. En la actualidad dirige la sección de Cultura del diario El País.

Vicente Rojo, retrato de un general republicano. Barcelona : Tusquets, 2005, 464 p.

José Andrés Rojo, nieto del general Rojo, ha podido consultar los archivos personales y los cuadernos de anotaciones que su abuelo escribía con gran minuciosidad, lo que le permitió poder ofrecer un perfil humano y profesional de éste, hasta ahora desconocido. En su obra reseña las contradicciones íntimas del personaje, su lealtad a la República, su propia definición como “Militar, católico y patriota” y sus años de exilio.

El Premio Espasa de Ensayo correspondiente a la XXII edición ha recaído en Irene Lozano, escritora y periodista, por su obra *Lenguas en guerra*. Con este premio la editorial pretende estimular la reflexión sobre cuestiones relevantes del mundo actual. Presentada bajo el seudónimo de Berlioz, la obra ganadora fue elegida según el jurado por la actualidad de su tema y por el tratamiento dado al mismo.

Irene Lozano es licenciada en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus muchas actividades figuran las de editorialista, crítica literaria, redactora de El Mundo, autora de artículos de opinión y enviada especial en Argelia, Mauritania, Marruecos, Kosovo y Nicaragua. Es autora de *Lenguaje femenino, lenguaje masculino* y de biografías como *Federica Montseny. Una anarquista en el poder*.

Lenguas en guerra. Madrid : Espasa, 2005, 206 p.

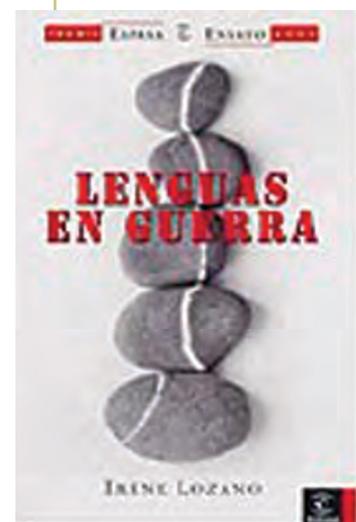
La autora afirma en su texto que la lengua, como los derechos humanos es “la lengua de cada persona”, considerándola una “facultad universal, característica del género humano en su conjunto” y por ello rechaza su instrumentalización en los conflictos relacionados con la política. Siguiendo a Chomsky, recuerda que todas las lenguas comparten un mismo tipo de estructura y proceso gramatical, pudiéndose por tanto hablar de “lenguas hermanas”.

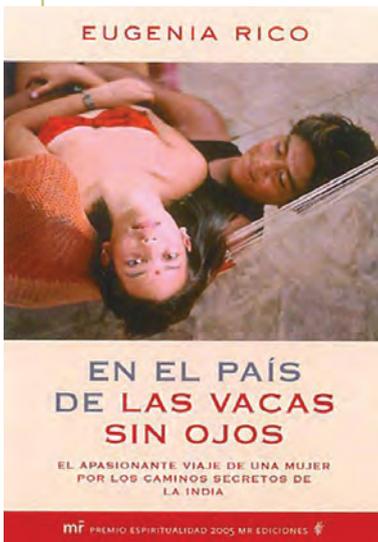
PREMIO ESPASA DE ENSAYO

IRENE LOZANO

LENGUAS EN GUERRA

MADRID: ESPASA, 2005, 206 P.



PREMIO ESPIRITUALIDAD**MARÍA EUGENIA RICO****EN EL PAÍS DE LAS VACAS SIN OJOS****MADRID: MARTÍNEZ ROCA, 2005, 248 P.**

El Premio Espiritualidad correspondiente al año 2005 ha recaído en Eugenia Rico por *En el país de las vacas sin ojos*. Nacida en Oviedo el año 1972, Eugenia Rico estudió Derecho y Relaciones Internacionales y desempeñó diversos trabajos como articulista, reportera y guionista hasta que decidió dedicarse de lleno a la literatura. Comenzó su andadura publicando *Los amantes tristes*, novela que fue acogida por la crítica con grandes elogios. En el año 2002 obtuvo el Premio Azorín por *La muerte blanca* y el año 2004 resultó finalista del Premio Primavera de Novela por *La edad secreta*.

En el país de las vacas sin ojos. Madrid: Martínez Roca, 2005, 248 p.

Brillante narración que a través de una emocionante aventura nos acerca a las mujeres hindúes y a la situación en que viven, proponiendo un grito de paz en un país que se desgarrar por la guerra. Basada en personajes e historias reales, la acción transcurre desde Cochin a Goa pasando por Delhi y demorándose con especial interés en el conflicto de Cachemira. Allí unos personajes inolvidables ponen en riesgo sus vidas enfrentándose a la guerra.

Pablo Sánchez nació en Barcelona en 1970. Al finalizar sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, se doctoró con una tesis sobre Ernesto Sábato. Desde 2002 reside en Méjico donde es profesor de Literatura española e hispanoamericana en la Universidad de las Américas, Puebla. El Premio Lengua de Trapo lo ha conseguido con su primera novela, *Caja negra*, considerada por el jurado como un libro sobresaliente y su autor como "una voz nueva, sorprendente, extravagante, atractiva, un autor con conocimiento del oficio".

Caja negra. Madrid: Lengua de Trapo, 2005, 254 p.

Raúl Garay, protagonista de esta obra, escribe una novela que es rechazada por muchas editoriales, hasta que tras años de lucha logra verla editada y obtiene con ella un gran éxito. Dos años después, otro escritor le demanda por plagio, amenazas e intento de agresión, asegurando que su novela *La fosa común* ha sido plagiada por Raúl Garay en su célebre *Indicios del caos*. Se plantea pues la pregunta ¿hubo o no plagio?.

PREMIO LENGUA DE TRAPO**PABLO SÁNCHEZ****CAJA NEGRA****MADRID: LENGUA DE TRAPO, 2005, 254 P.**

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA RELIGIOSAS HIJAS DE LA CARIDAD

El Premio Príncipes de Asturias de la Concordia, en su XXV edición, ha recaído en las Religiosas Hijas de la Caridad, conocidas como "Las Hermanas de los Pobres", Congregación fundada en 1633 por San Vicente de Paul y Santa Luisa Marillac, ambos reconocidos por la Iglesia como patronos de las obras sociales y caritativas cristianas. El jurado fue presidido por Vicente Álvarez Areces, Presidente del Gobierno de Asturias. La candidatura fue propuesta por Juan Antonio Martínez Camino, secretario de la Conferencia Episcopal. En la actualidad la Congregación cuenta con 23.000 monjas que trabajan en 93 países y está presidida por el Padre Gregory G. Gay y la madre Evelynne Franck, continuadores de la obra de los santos fundadores.

La Fundación de los Premios Príncipe de Asturias otorga este galardón, según sus Estatutos "a aquella persona o personas o institución cuya labor haya contribuido de forma ejemplar y relevante al entendimiento y a la convivencia en paz entre los hombres, a la lucha contra la injusticia, la pobreza, la enfermedad, la ignorancia y la defensa de la libertad".

Según la organización, el espíritu de las Hermanas de los Pobres "se fundamenta en la práctica de las virtudes de humildad, sencillez y caridad, añadidas a las de respeto, compasión y cordialidad para servir a los pobres". "Su labor está siendo fundamental en la reconstrucción de los países afectados por las últimas catástrofes naturales y en los cada vez más numerosos campos de refugiados de todo el mundo". Asimismo la Congregación está presente en los países más desarrollados para ayudar allí a los más desfavorecidos y marginados prestando su desinteresada ayuda "allí donde quiera que se oiga el clamor de los pobres".

OCTUBRE

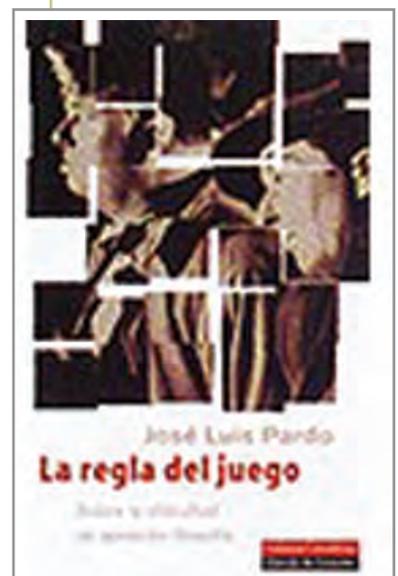
El filósofo José Luis Pardo ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ensayo 2005 por su obra *La regla del juego*, publicada el pasado año, con la que pretende iniciar en la filosofía y aproximar al lector a "los problemas que siglo tras siglo le plantea al hombre aprender a vivir y saber un poco más".

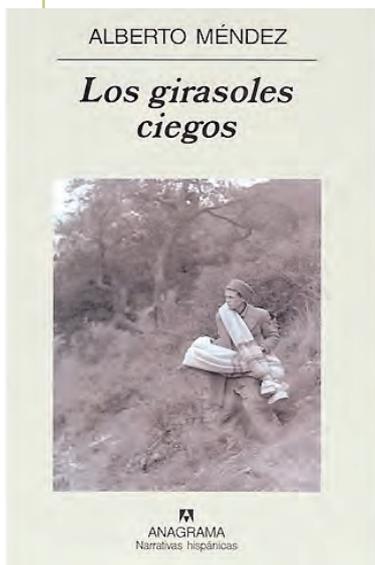
José Luis Pardo es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense. Es autor, entre otras obras, de *Transversales*, *La metafísica*, *Sobre los espacios: Pintar, escribir, pensar*, *Las formas de la exterioridad*, *La intimidad*, *Las afueras: siete visiones de la vida metropolitana* y *Estructuralismo y ciencias humanas*. Además de su labor docente y de los artículos publicados en prensa ha traducido a filósofos contemporáneos como Deleuze, Serres, Debord y Lévinas. Actualmente es profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, centro donde ejerció como profesor de Estética y Semiótica.

La regla del juego. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2005, 688 p.

José Luis Pardo se plantea en su libro la filosofía desde el punto de vista de la iniciación a la misma, mostrando que los problemas que aborda siguen vigentes desde sus comienzos y pueden ser reformulados hoy. La metáfora del ajedrez sirve al autor para ilustrar la naturaleza lúdica y esforzada de la filosofía, desafiando al lector a jugar una partida difícil, pero que en recompensa nos pondrá en contacto con la tradición filosófica occidental y nos capacitará para adentrarnos en el laberinto del pensamiento.

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO
JOSÉ LUIS PARDO
LA REGLA DEL JUEGO
BARCELONA: GALAXIA GUTENBERG,
2005, 688 P.



PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA**ALBERTO MÉNDEZ****LOS GIRASOLES CIEGOS****BARCELONA: ANAGRAMA, 2005, 160 P.**

Alberto Méndez nació en Madrid en 1941 y falleció en diciembre del año 2004. Licenciado en Filosofía y Letras estuvo ligado profesionalmente durante décadas a la industria editorial. Fue uno de los fundadores de la editorial Ciencia Nueva. El Premio Nacional de Narrativa le ha sido concedido a título póstumo por su obra *Los girasoles ciegos*, libro de relatos sobre la Guerra Civil publicado sólo unos meses antes de fallecer. Esta obra recibió también el Premio de la Crítica concedido por la Asociación Española de Críticos Literarios y el I Premio Setenil organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Molina de Segura.

Los girasoles ciegos. Barcelona: Anagrama, 2005, 160 p.

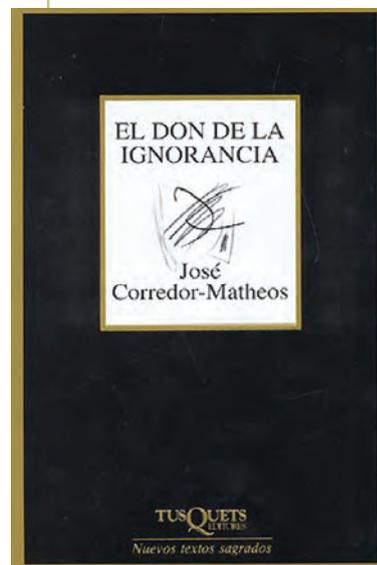
La novela comienza el día que terminó la Guerra Civil y termina cuando comienzan los primeros fracasos alemanes en la II Guerra Mundial. Reúne cuatro historias de perdedores políticos pero fieles a sí mismos y a su ética vital. Las historias fueron escritas por el autor en diferentes épocas de su vida hasta que decidió reunir las y publicarlas en Anagrama.

El Premio Nacional de Literatura 2005 en la modalidad de Poesía ha recaído en José Corredor-Matheos por su obra *El don de la ignorancia*.

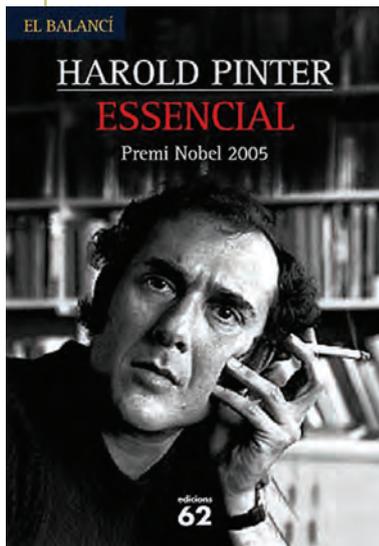
Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1929, Corredor-Matheos, pertenece a la generación de los 50, aunque se aparta de los planteamientos que la caracterizaron. Su pensamiento es afín a la cultura oriental, la poesía china y la filosofía budista. Para él el poema es una visión detenida de lo fugaz, una cristalización del fluir o una aprehensión del destello que los objetos o el paisaje ofrecen a la contemplación. Además de poeta, Corredor-Matheos es crítico de arte y traductor. Obtuvo con anterioridad otros premios literarios como el Premio Boscán de Poesía y el Premio Nacional de Traducción por su antología bilingüe *Poesía Catalana Contemporánea*. Es autor de varios libros sobre arte contemporáneo, siguiendo la pauta marcada por otros poetas como Baudelaire, Apollinaire, Hierro, Valente, Robayna o Gamoneda, que también escribieron sobre arte.

El don de la ignorancia. Barcelona: Tusquets, 2004, 128 p.

El libro premiado continúa la línea que el autor comenzó en 1975 con el libro *Cartas a Li Po*, que supuso un giro radical en su obra poética. Su orientalismo tiene como base la búsqueda de la sencillez, y por ello el autor muestra su admiración por San Juan de la Cruz, Juan Ramón Jiménez y Garcilaso. El libro premiado se divide en cuatro partes. La primera reúne algunos poemas de asombro y extrañeza por la mera existencia, seguidos en la segunda por elegías en homenaje a personas ya desaparecidas. La tercera prima las composiciones de reencuentro con lo cotidiano y la cuarta versa sobre el vacío cósmico.

PREMIO NACIONAL DE POESÍA**JOSÉ CORREDOR-MATHEOS****EL DON DE LA IGNORANCIA****BARCELONA: TUSQUETS, 2004, 128 P.**

PREMIO NOBEL DE LITERATURA HAROLD PINTER



Harold Pinter, célebre dramaturgo británico, ha obtenido el Premio Nobel 2005. Según el comunicado de la Academia Sueca “destapa con sus obras el precipicio existente bajo la conversación diaria y fuerza la entrada en los espacios cerrados de la opresión”.

Nacido en Londres en 1930, hijo de un sastre judío de origen portugués, Harold Pinter se crió en Hackney, un barrio de familias obreras y trabajadores inmigrantes, hecho que condicionó su visión del mundo y que aparece reflejado en muchas de sus obras. En 1948 estudió en la Royal Academic of Dramatic Art de Londres. Participó como actor, con el sobrenombre de David Baron en varias compañías de teatro en gira por las Islas Británicas. En 1957 publica su primera obra de teatro, *La habitación* a la que siguen *El amante*, *La fiesta de cumpleaños*, *Paisaje*, *Silencio*, *Viejos tiempos*, *La última copa* y *El portero*. Esta última pieza le dio a conocer en España donde se estrenó en Madrid y Barcelona en 1962.

Rasgo fundamental de la dramaturgia de Pinter es su empleo “misterioso” del lenguaje y del silencio, estructura dramática que se denominó “Pinteresque”. Los personajes de Pinter intentan comunicarse para hacer frente a una amenaza de invasión en sus vidas, pero casi siempre fracasan, reflejando en sus diálogos las dificultades de la comunicación. Consecuente con la independencia de su pensamiento, Pinter afirma

que la mejor frase que ha escrito es: “Stan, no permitas que te digan lo que tienes que hacer”. La angustia de sus personajes, sus dudas existenciales, su sentimiento de amenaza confieren a sus obras un gran dramatismo.

La obra de Pinter muestra influencia de Beckett y Genet así como de Kafka y Artaud, destacando desde sus comienzos por su alto contenido social y su vocación experimental.

Además de su actividad como dramaturgo, Harold Pinter ha escrito obras cortas para televisión y radio así como guiones cinematográficos de gran éxito, entre los que se encuentran *El sirviente*, *Accidente*, *El mensajero*, de Joseph Losey; *El último magnate*, de Elia Kazan y *La mujer del teniente francés* de Karel Reisz.

El pasado mes de marzo Pinter anunció su retirada de la actividad de escritor para dedicarse de lleno a la actividad política. Su actitud antibelicista queda reflejada en la colección de poemas publicados el año 2003 titulado *War* así como en el discurso pronunciado al ser investido como doctor “Honoris Causa” por la Universidad de Turín el año 2002.

El cuidador; Los enanos; La colección. Buenos Aires: Losada, 2004, 173 p.

El cuidador supuso para Pinter su primer éxito. Se centra en la relación entre el obsesivo cuidador Davies y los enigmáticos hermanos Aston y Mick. Esta obra constituye un mito en la dramaturgia del pasado siglo.

Considerada como una obra de juventud *Los enanos* fue escrita en los años 50 y reelaborada en los 80. En ella se exploran las complejas relaciones de cuatro jóvenes amigos y abundan el misterio, los silencios y una sensación de inseguridad. Constituye una acerba crítica de la sociedad y sus pautas de conducta.

La colección, estrenada por la televisión inglesa en mayo de 1961 explora los manejos sexuales de dos parejas.

El amante. Escuela nocturna. Sketches de revista. Buenos Aires: Losada, 2005, 145 p.

El amante está considerado como uno de los textos más característicos de Pinter. Se centra en los rituales ambiguos y cambiantes que practica un matrimonio en relación al erotismo y la sensualidad.

Escuela nocturna se estrenó como pieza radiofónica. Gira en torno a un hombre que sale de la cárcel y vuelve a la casa que comparte con sus tías, encontrando alquilada su habitación a una joven que dice ser maestra.

Sketches de revista es una colección de piezas breves con diálogos punzantes y acerados que tienen lugar en ambientes claustrofóbicos o en la vía pública.

**PREMIO PERIODÍSTICO SOBRE LECTURA
DE LA FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ
EMIL TEIXIDOR**

El Premio periodístico sobre Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez se creó con el objetivo de estimular trabajos de reflexión y creación sobre la experiencia y la importancia de la lectura y el desarrollo del hábito lector. En su VI edición el galardón ha recaído en Emil Teixidor por su artículo *Estrategias del deseo o trucos para leer*, publicado el 19 de enero de 2005 en el periódico La Vanguardia.

El jurado de este año ha estado integrado por Luis Mateo Díez, Josefina Aldecoa, Ana María Moix y Álvaro Pombo.

Emil Teixidor es un escritor unánimemente elogiado por su sólido universo narrativo, y está considerado como uno de los más apreciados especialistas en literatura infantil y juvenil. A lo largo de su vida ha recibido numerosos premios, ha sido candidato al premio Andersen y ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

La escritora mallorquina María de la Pau Janer con *Pasiones romanas* y el escritor peruano Jaime Bayly con *De repente un ángel*, han resultado ganadora y finalista respectivamente del Premio Planeta correspondiente al año 2005. En los 53 años de historia del Premio Planeta tan solo 12 mujeres alcanzaron este galardón. La primera fue Ana María Matute y en esta última edición, María de la Pau Janer.

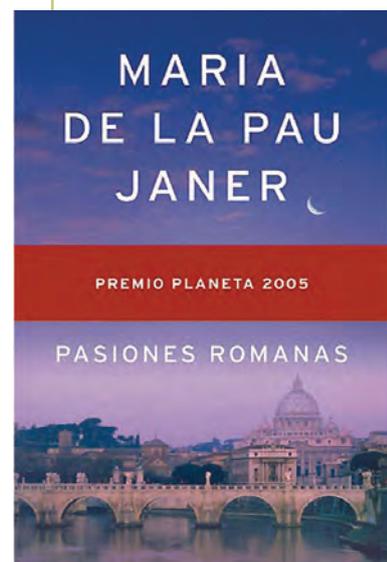
María de la Pau Janer nació en Palma de Mallorca. Es doctora en Filología catalana por la Universidad de las Islas Baleares y compagina su trabajo como docente con diversas actividades en radio y TV. y colaboraciones en prensa.

Entre las novelas publicadas por María de la Pau Janer destacan *L'hora dels eclipsis*, Premio Andromina; *Mármara*, Premio Prudenci Bertrana; *Natur d'àngula*, Premio Carlemagny; *Lola*, Premio Ramón Lluch y *Las mujeres que hay en mí*, finalista del premio Planeta 2002.

Pasiones romanas. Barcelona: Planeta, 2005, 448 p.

Presentada con el título *Si fuera esta noche* y con el seudónimo Camille Claudel, la novela está ambientada en Mallorca y en la Roma más escondida, de pequeñas callejuelas y placitas en el Trastévere. Historia de amor, de encuentros y desencuentros y de la posibilidad de aparición de segundas oportunidades en la vida, está escrita, según la autora con "esfuerzo y pasión".

**PREMIO PLANETA
MARÍA DE LA PAU JANER
PASIONES ROMANAS
BARCELONA: PLANETA, 2005, 448 P.**



FINALISTA PREMIO PLANETA

JAIME BAYLY

Y DE REPENTE UN ÁNGEL

BARCELONA: PLANETA, 2005, 244 P.



El escritor peruano Jaime Bayly ha resultado finalista del Premio Planeta 2005 por su novela *Y de repente un ángel*.

Y de repente un ángel. Barcelona: Planeta, 2005, 244 p.

La novela, según su autor es “la historia de una mujer analfabeta, nacida en un pueblo perdido de Los Andes peruanos, que no sabe leer ni escribir, y conoce a un escritor solitario y huraño, una relación que cambiará sus vidas”. La novela se basa en la realidad pues, según explica Bayly, es “la historia real de la mujer que cuida a mis hijas en Lima, que no sabe leer ni escribir y a la que a mi vuelta a Perú leeré la novela”.

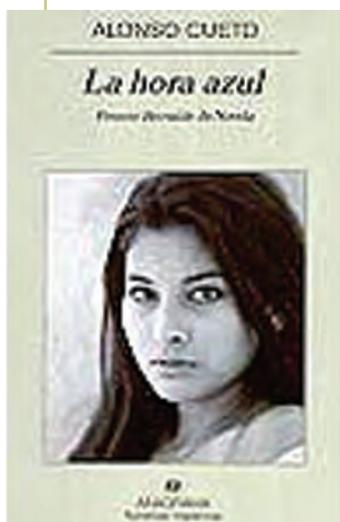
NOVIEMBRE

PREMIO HERRALDE

ALONSO CUETO

LA HORA AZUL

BARCELONA: ANAGRAMA, 2005, 303 P.

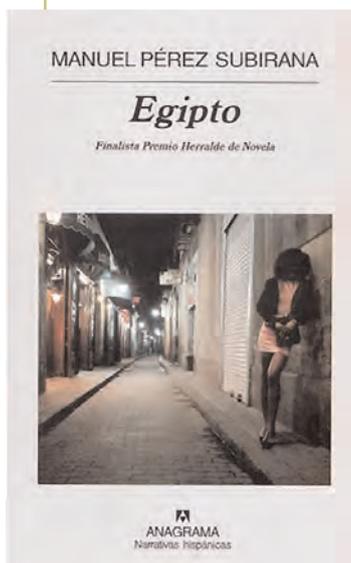


Alonso Cueto, escritor peruano, considerado por la crítica como el relevo generacional de Mario Vargas Llosa, ha obtenido el premio Herralde correspondiente al año 2005.

Nacido en Lima el año 1954, Alonso Cueto estudió el Bachillerato en la Universidad Católica del Perú, realizando luego en la Universidad de Texas (Austin) el Doctorado y el Master. Su tesis doctoral versó sobre *Los cuentos de Juan Carlos Onetti*. Es autor de doce libros de narrativa entre cuentos y novela y ha recibido diversos premios como el Wiracocha por *El tigre blanco*, el Anna Seghers por el conjunto de su obra y la beca para escritores de la Fundación Guggenheim.

La hora azul. Barcelona : Anagrama, 2005, 303 p.

La hora azul, inspirada en un hecho real, narra la historia de un abogado limeño cuya vida da un giro de ciento ochenta grados al morir su padre, un militar que estuvo encargado de un cuartel durante la guerra de Sendero Luminoso. Allí se enamoró de una de las prisioneras con la que convivió hasta que ésta logró huir. Este descubrimiento lleva al protagonista a seguir la pista de la mujer. La primera parte de la novela narra cómo el protagonista va de lugar en lugar para encontrarla, lo que le lleva a ingresar, como si fuera un cuento de hadas al revés, según dice el autor, en el reino de la maldad, de los torturadores y sus víctimas. Es la historia de una pesquisa que en el fondo expresa la búsqueda del padre y de las zonas escondidas y reprimidas de todo ser humano que han de ser enfrentadas.

FINALISTA PREMIO HERRALDE**MANUEL PÉREZ SUBIRANA****EGIPTO****BARCELONA: ANAGRAMA, 2005, 245 P.**

Manuel Pérez Subirana nació en Barcelona en 1971 y allí se licenció en Derecho. Su primera novela *Lo importante es perder* fue recibida por la crítica con gran entusiasmo, continuada ahora con *Egipto*.

Egipto. Barcelona: Anagrama, 2005, 245 p.

Diario de un perdedor a través del cual se va desvelando la personalidad de su autor, Roberto Brest, personaje de la estirpe de Mersault, de *El extranjero* de Camus, falto de sólidos valores e incapaz de asumir las responsabilidades de un adulto, cuya vida se caracteriza por la ausencia de sentido. Pese a la temática sombría, el estilo aúna humor y amabilidad.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS**JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD**

El escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald, poeta, novelista y ensayista, ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas correspondiente al año 2005, galardón considerado como el más importante de los literarios tras el Cervantes.

El Premio Nacional de las Letras Españolas reconoce el conjunto de la labor literaria, en cualquiera de las lenguas del Estado, de un autor español. El escritor comentó que esperaba este galardón hacía tiempo. "Esto es un escalafón y cuando uno llega a cierta edad, espera que se lo den y pensaba que ya era hora". Con anterioridad recibió otros premios. Como poeta ha obtenido el Boscán, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el de la Crítica. Como novelista obtuvo el premio Biblioteca Breve por *Dos días de septiembre* y el de la Crítica por *Ágata ojo de gato*.

Caballero Bonald estudió Náutica, Economía y Filosofía y Letras. Fue profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Su faceta de escritor comenzó temprano y a los 26 años publicó *Las adivinaciones*, seguida de *Memorias de poco tiempo*, *Anteo*, *Las horas muertas* y *Pliegos de cordel*. En 1969 reunió estas obras de poesía intimista y simbolista en *Vivir para contarlo*. En *Descrédito del héroe*, obra en la que rinde culto a la imaginación y la memoria, el lenguaje barroco va evolucionando hacia un lenguaje hermético y depurado.

Como novelista, entre otras obras, publicó en 1962 *Dos días de septiembre*, novela de realismo social, aparentemente realista, *Ágata ojo de gato*, obra alegórica, cercana al realismo mágico, publicada en 1974, *Campo de Agramante*, *Toda la noche oyeron pasar pájaros* y *En la casa del padre*. En estas dos últimas continúa su experimentación con el lenguaje.

Como ensayista cabe destacar sus obras *Breviario del vino*, *Luces y sombras del flamenco* y *Sevilla en tiempos de Cervantes*. *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir* son libros de Memorias.

Manual de infractores. Barcelona: Seix Barral, 2005, 144 p.

Crítica de la vida y de la cultura a través de una personal forma de conocimiento de la realidad. Resalta la indagación a través del lenguaje y la exclusión de todo lo ornamental, unidos a una síntesis analítica y a la búsqueda de la poesía.

DICIEMBRE

PREMIO CERVANTES

SERGIO PITOL

EL MAGO DE VIENA

VALENCIA: PRE-TEXTOS, 2005, 276 P.

El Premio Cervantes correspondiente al año 2005, en el que se conmemora el cuarto centenario de la primera edición del Quijote, ha recaído en el escritor mejicano Sergio Pitol. El jurado valoró la ingente tarea de Pitol como traductor y su dimensión de ensayista y novelista, así como haber sido un precursor de la novela abierta que integra narración, reflexión y ensayo en una fusión de géneros.

Sergio Pitol nació en el estado mexicano de Puebla en marzo de 1933. Su abuela inculcó en él el amor a los libros. Una infancia sin padres y una precaria salud mermada por una enfermedad lo llevaron a refugiarse en la lectura, comenzando a explorar el mundo de la mano de Julio Verne. Pensaba que lo que leía era la vida real y el enfrentamiento con la realidad le resultaba muy doloroso. Después de Julio Verne, a los seis años, su abuela le dio a leer obras del siglo XIX. Dickens, Balzac, Stendhal, Tolstoi fueron sus amigos. Más tarde, cuando comenzó su vida de escritor sus principales influencias fueron Borges y William Faulkner.

En la Ciudad de México cursó estudios de Filosofía y Derecho. Su personalidad polifacética le llevó a desempeñar diversas actividades y a viajar por distintos países. Fue traductor en Pekín y Barcelona, diplomático en Varsovia, Budapest, París, Moscú y Praga, profesor universitario en Xalapa y en Bristol. Su estilo literario, definido por él como autobiografía oblicua, funde vida y literatura. Con anterioridad al premio Cervantes recibió el Juan Rulfo el año 1999 y el Herralde de novela en 1933. Al enterarse de la concesión del Cervantes Sergio Pitol declaró que es lo mejor que le ha ocurrido en su vida literaria y que le hace sentir que su obra "ha tenido sentido".

Entre las obras de Sergio Pitol cabe destacar *No hay tal lugar*, *Infierno de todos*, *Los climas*, *El tañido de una flauta*, *Asimetría*, *Nocturno de Bujara*, *Cementerio de tordos*, *Domar a la divina garza*, *Vals de Mefisto*, *Los climas*, *Juegos florales*, *El desfile del amor*, *La casa de la tribu*, *Vida conyugal*, *El arte de la fuga*.

Además de su producción literaria Pitol ha desempeñado un fundamental papel como traductor de autores clásicos como, entre otros, Joseph Conrad, Jane Austen, Henry James y Chèjov. Es asimismo un destacado cuentista, memorialista y poeta y ha desempeñado un importante papel en la difusión de la cultura, especialmente en la preservación y promoción del patrimonio artístico e histórico mexicano.

El Mago de Viena. Valencia : Pretextos, 2005, 276 p.

Con *El Mago de Viena* Pitol cierra una trilogía formada por *La fuga*, donde el autor aborda su pasión por la lectura y la incorporación a su vida de determinadas facetas de la misma, *El Viaje*, donde cuenta las vicisitudes de su recorrido por Georgia, incluyendo comentarios sobre diversos autores rusos y *El Mago de Viena* donde explica el significado que tiene en su vida el poder escribir así como la experiencia extraída de sus múltiples viajes e innumerables lecturas.

PREMIO ADONÁIS

CARLOS VAQUERIZO

El poeta sevillano Carlos Vaquerizo Torres ha sido galardonado, por unanimidad del jurado, con el Premio Adonais 2005 por su poemario *Fiera venganza del tiempo*. Se concedieron además dos accésit: a Raquel Lanseros Sánchez por *Diario de un destello* y a Juan Meseguer Velasco por *Bancos de arena*.

Carlos Vaquerizo comenzó a escribir poesía a los trece años y se declara "un verdadero obseso de la literatura y sobre todo de la poesía". En su poemario, según sus palabras, ha querido plasmar "cómo el tiempo repercute en todos los aspectos del hombre, dejando su huella y su sello, y cómo éste se mueve entre la alegría y la tristeza". "El libro es una visión sobre la infancia, sobre el amor; una mezcla de lo leído lo vivido y lo soñado". El autor, asimismo, expresó su deseo de que el lector "reflexiones, se pare en cada poema y medite" sobre las cosas.

El libro será editado en la colección Adonáis de la editorial Rialp.

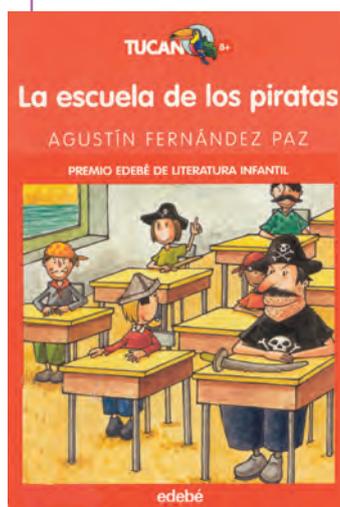
Raquel Lanseros Sánchez, natural de Jerez de la Frontera, que actualmente ejerce como profesora de inglés en el Instituto de Enseñanza Secundaria de Murcia, recopila en su obra *Diario de un destello*, situaciones que "nos dan calor, nos iluminan y se quedan grabadas para siempre".

Juan Meseguer Velasco en su obra *Bancos de arena* presenta la poesía como un camino para buscar los valores perdidos, intentando "recuperar el misterio y la lucha con el racionalismo que muchas veces nos hace ver que el único aspecto visible de la realidad es aquél del que tenemos experiencia directa".

2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005

**PREMIOS DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

ENERO

XII PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA INFANTIL**AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ****LA ESCUELA DE LOS PIRATAS****BARCELONA: EDEBÉ, 2005, 158 P.**

Agustín Fernández Paz ha ganado la XIII edición del Premio Edebé de Literatura Infantil con su obra *La escuela de los piratas*, presentada a concurso bajo el seudónimo De Omegna a Mondoñedo, ciudades en las que nacieron Gianni Rodari y Álvaro Cunqueiro. Nacido en Vilalba, (Lugo) en el año 1947 actualmente es profesor de enseñanza secundaria y ejerce como crítico de literatura infantil y juvenil y de cómics. En 1994 Fernández Paz obtuvo el Premio Edebé de Literatura Juvenil con *Trece años de Blanca*.

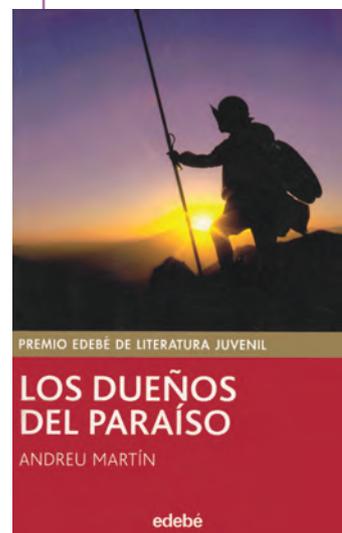
La escuela de los piratas. Barcelona: Edebé, 2005, 158 p.

En *La escuela de los piratas*, Fernández Paz reivindica la imaginación y su poder de cambiar el mundo. Es una novela coral que intenta plantear una serie de problemas a través del humor. El protagonista de la novela es el colegio de un pequeño pueblo de Galicia, que empieza a deslizarse cuesta abajo de la colina donde estaba emplazado y acaba en alta mar. La escuela se convierte en barco, los alumnos en piratas y el maestro en el capitán Kid.

Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Es periodista y guionista pero es conocido sobre todo como escritor de novela negra y por ser el creador, junto a Jaume Ribera, de la saga del detective juvenil Flanagan.

Los dueños del paraíso. Barcelona: Edebé, 2005, 249 p.

Los protagonistas de *Los dueños del paraíso* son una pareja de adolescentes que emprenden la redacción de un libro sobre la conquista de América. Novela de aventuras y reflexión sobre el oficio de escritor, la novela tiene su punto de partida en las denuncias de Fray Bartolomé de las Casas. A medida que avanza la novela se aprecia una doble conquista en paralelo, una humana, la que intenta efectuar el estudiante con su compañera y otra histórica, la conquista de América por los conquistadores españoles.

PREMIO EDEBÉ DE LITERATURA JUVENIL**ANDREU MARTÍN****LOS DUEÑOS DEL PARAÍSO****BARCELONA: EDEBÉ, 2005, 249 P.**

FEBRERO

PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN

GÜNTER GRASS

El Premio Hans Christian Andersen correspondiente a 2005 ha recaído en el escritor alemán Günter Grass. El galardón le ha sido otorgado por las ilustraciones realizadas para *La sombra*, un libro de cuentos de Andersen, publicado por la editorial Steidl. Según sus declaraciones, Grass asegura sentirse muy alegre por este premio por su cercanía al estilo de los cuentos de Andersen. Comenzó realizando una serie de litografías que le fueron solicitadas para la conmemoración del bicentenario, pero al aumentar su número se decidió realizar una selección de cuentos incorporando las ilustraciones del autor premiado. Junto a Günter Grass han sido premiados la productora de cine danesa A. Film, autora de un filme de animación sobre Andersen, y el ruso Sergej Semjonov, que creó un sistema pedagógico destinado a los presos, basado en el cuento *El patito feo*. La ciudad de Odense ha premiado asimismo al crítico estadounidense Harold Bloom con otro premio bautizado también con el nombre de Andersen.

El 2 de abril tuvo lugar la entrega del premio, en Odense, la ciudad natal de Andersen. Este día así como el 3 y 4 de abril, la Fundación Hans Christian Andersen presentó un completo programa de actos culturales para celebrar adecuadamente esta efemérides.

Dentro de la literatura infantil el Premio Andersen es el más importante. Lo concede el International Board on Books for Young People (IBBY), y se otorga cada dos años a un autor y un ilustrador que hayan realizado una labor extraordinariamente meritoria y cuya obra tenga un valor permanente en el campo de la literatura infantil.

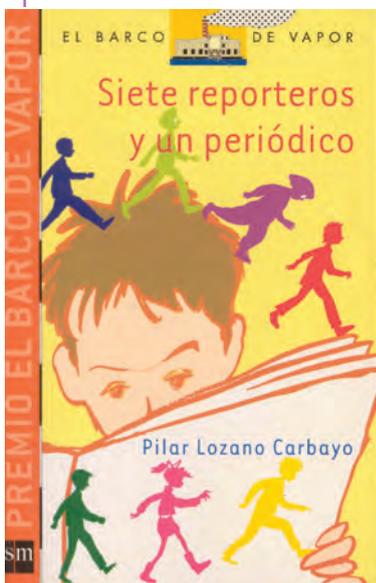
MARZO

PREMIO EL BARCO DE VAPOR

PILAR LOZANO

Siete reporteros y un periódico

MADRID: SM, 2005, 142 P



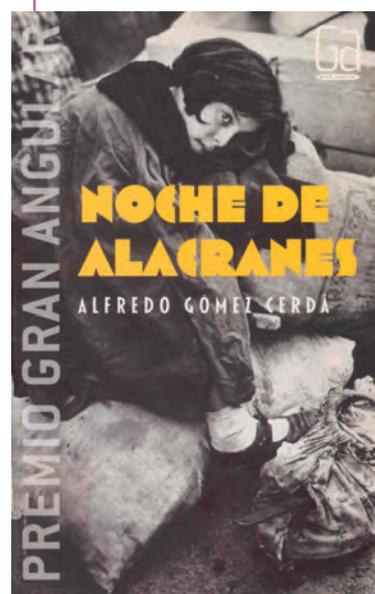
Siete reporteros y un periódico. Madrid: SM, 2005, 142 p.

Pilar Lozano, periodista, ha obtenido el Premio de literatura infantil "El Barco de Vapor" por *Siete reporteros y un periódico*. Una de las funciones del libro según su autora, es enseñar al lector a hacer un periódico desde el titular a la distribución. El protagonista es un niño de once años que decide crear un periódico y cuenta con unos colaboradores muy "especiales", reunidos gracias a su empeño y a un anuncio que coloca en el patio del colegio. El libro realiza una pintura del estado actual de los colegios y de su nuevo componente, la multiculturalidad. Basándose en un caso real, la autora introduce como personaje a un niño nepalí, abordando la profunda necesidad de cariño que este tipo de niños requiere. El jurado destacó "la gran eficacia de tono humorístico cuyos niños protagonistas de muy diferentes condiciones aúnan esfuerzos en torno a un proyecto común en el que creen y por el que luchan".

PREMIO GRAN ANGULAR
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ
LA NOCHE DE LOS ALACRANES
MADRID: SM, 2005, 256 P.

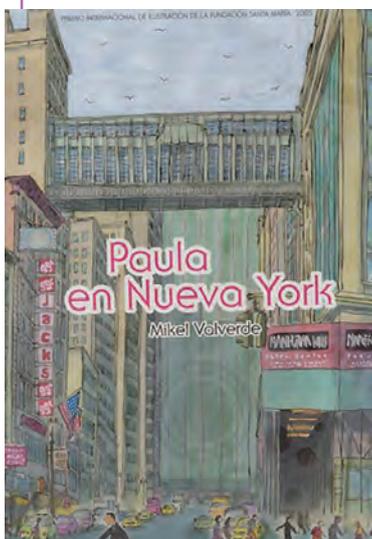
La noche de los alacranes. Madrid: SM, 2005, 256 p.

Alfredo Gómez Cerdá ha recibido el Premio Gran Angular por *La noche de los alacranes* historia que pese a estar muy bien documentada es una obra de ficción. En ella se abordan los recuerdos adolescentes de Delfina, considerada por unos como una mujer valiente y por otros como una revolucionaria, aunque en realidad se trataba de una joven que arriesgó todo por salvar al chico del que estaba enamorada. Invitada a un instituto para contar su vida, regresa a su casa donde revive y reconstruye sus recuerdos. El jurado valoró “su retrato veraz de la condición humana en tiempos de guerra, una historia llena de nostalgia ante el paso del tiempo y formalmente bien construida”.



PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN
FUNDACIÓN SANTA MARÍA

MIKEL VALVERDE
PAULA EN NUEVA YORK
MADRID: SM, 2005, 31 P.



Mikel Valverde ha sido galardonado con el Premio Internacional de Ilustración por *Paula en Nueva York*. Basándose en una sobrina, niña tímida y despistada, presenta a su personaje Paula, que se pierde en Nueva York, ciudad a la que Valverde identifica con el bosque de los cuentos leídos de pequeño. Muy influenciado por el cine, Valverde señaló que ha preferido siempre el humor blanco apto para todos como ocurre con el humor de Chaplin. Considera que escribir e ilustrar es un trabajo muy creativo ya que permite la posibilidad de “tirar de dos hilos, la palabra y la imagen”.

PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL EN MEMORIA DE ASTRID LINDGREN

RYÔJI ARAI Y PHILIP PULLMAN

LA MATERIA OSCURA III. EL CATALEJO LACADO.

BARCELONA: EDICIONES B, 2005, 703 P.

El Premio de Literatura en memoria de Astrid Lindgren, administrado por el Consejo Nacional de Cultura sueco es el mayor premio de literatura infantil y juvenil del mundo y se entrega anualmente para premiar a escritores, ilustradores o tareas de fomento de la lectura, con objeto de potenciar el interés en la lectura infantil y juvenil en todo el mundo.

En la convocatoria correspondiente a 2005 resultaron ganadores Ryôji Arai y Philip Pullman a quienes entregó el Premio S.A.R. la Princesa Victoria en una ceremonia que tuvo lugar en Estocolmo.

El jurado que concedió el premio justificó su decisión como sigue:

“Ryôji Arai (Japón), es un artista de libros ilustrados con una luminosidad absolutamente original: audaz, descarado e impredecible. Sus libros irradian calor, alegría juguetona y espontaneidad temeraria, tan atractiva para pequeños como para mayores. El color corre por sus manos en aventuras siempre nuevas, en un flujo casi musical que anima a los pequeños a pintar y relatar, y que es en sí mismo un arte narrativo poético y sólido para niños”.

“Philip Pullman (Gran Bretaña) es un narrador genial en una gran variedad de géneros, desde la novela histórica y la fantasía al realismo social y a la parodia cómica. Con ingeniosidad y ojo psicológico, crea y explora sus propios mundos, sin perder de vista el aquí y ahora. Mediante sus personajes originales, toma partido por la gente joven, poniendo en tela de juicio las autoridades, predica el humanismo y la fuerza del amor, y mantiene su optimismo en el niño en las más sombrías situaciones”.

RYÔJI ARAI

Artista japonés, nacido en Yamagata en 1956. Se formó artísticamente en la Universidad Nippon. Autor de libros ilustrados tanto en colaboración como con textos propios, ha sido galardonado con numerosos premios en su país y en el extranjero. Entre los libros premiados se cuentan *La luna es una mentirosa*, *Un viaje con adivinanzas* y *el Libro ilustrado del bosque*. En conversación con el poeta Akira Ono, Ryôji Arai dijo lo siguiente “Yo pensé que tenía que haber una esperanza de que el sol saliera en alguna parte del texto. Y entonces ilustré esa esperanza”.

PHILIP PULLMAN

Escritor británico nacido en Norwich en 1946. Aunque su obra abarca gran variedad de géneros, alcanzó la fama por su trilogía *La materia oscura* (His Dark Materials). Renovador de la literatura fantástica, ha escrito también libros juveniles de realidad contemporánea, combinando siempre una magistral redacción y una profunda psicología. Sus heroínas se caracterizan por su vigor e independencia. Premiado en numerosas ocasiones es el primer autor de libros infantiles que ha obtenido el Whitbread Book of the Year Award (2001).

La materia oscura III. El catalejo lacado. Barcelona: Ediciones B, 2005, 703 p.

La trilogía de la materia oscura culmina con *El catalejo lacado*. La trilogía nos sumerge en un cosmos nunca visto en el que se entremezclan misterio, fantasía y aventura y en *El catalejo lacado* aparecen multitud de tierras desconocidas en las que pueden aparecer en cualquier momento peligros y maravillas inesperados.

ABRIL

PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

FERNANDO MARÍAS

CIELO ABAJO

MADRID: ANAYA, 2005, 216 P.



Fernando Marías es periodista, escritor y guionista. Entre sus títulos se encuentran La luz prodigiosa que obtuvo el Premio Ciudad de Barbastro, *El niño de los coroneles*, Premio Nadal 2001, *La mujer de las alas grises* y *Páginas ocultas de la historia*, serie de TV realizada junto a Juan Blas y que apareció luego como libro de relatos.

Cielo abajo. Madrid: Anaya, 2005, 216 p.

Galardonada con el II Premio Anaya de novela, *Cielo abajo* es una novela histórica sobre la resistencia de Madrid ante la llegada de las tropas de Franco. Joaquín Dechén, su protagonista, es un joven que sueña con ser aviador y se ve inmerso en la batalla de Madrid. Allí es testigo del duelo a muerte de dos aviadores de los bandos contrarios, enfrentados también por el amor de Constanza, la verdadera protagonista de la historia.

Del 13 al 16 de abril de 2005 se celebró en Bolonia la 42ª Feria Internacional del Libro Infantil considerada la más importante del mundo en esta especialidad. España acudió como invitado de honor. El Ministerio de Cultura organizó con este motivo diversos encuentros y exposiciones como *Ilustrísimos* o *Miradas en torno al Quijote*. Entre los premios otorgados obtuvo Mención de Honor el libro *Don Quijote de la Mancha*, con texto de Carlos Reviejo e ilustraciones de Javier Zabala.

PREMIO BOLOGNA RAGAZZI



JUNIO

PREMIO CCEI (COMISIÓN CATÓLICA ESPAÑOLA DE LA INFANCIA)

CÉSAR VIDAL

EL ÚLTIMO TREN A ZURICH

MADRID: ALFAGUARA, 2005, 208 P.

GABRIELA KESELMAN

CONEJOS DE ETIQUETA

MADRID: SM, 2004, 58 P.



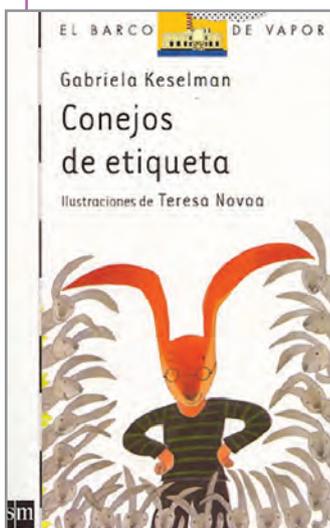
Premio sin dotación económica concedido a las editoriales que hayan destacado por ofrecer valores literarios, humanos y cristianos.

El Premio CCEI 2005 correspondiente a Literatura Infantil ha recaído en la Editorial Alfaguara por el libro *El último tren a Zurich*, de César Vidal.

El Premio correspondiente a la modalidad de Ilustración ha correspondido a la Editorial SM por *Conejos de etiqueta*, ilustrado por Teresa Novoa.

El último tren a Zurich. César Vidal. Madrid: Alfaguara, 2005, 208 p.

Eric Rominger, protagonista de esta historia llega a Viena para estudiar arte. Allí trabaja amistad con un poeta, Karl Lebendig y se enamora de Rose, despertando a una vida nueva e inimaginable. Pero entonces el Führer entra como victorioso conquistador de Viena, mientras que la lealtad, la solidaridad y el amor se abren paso en un mundo enloquecido.



Conejos de etiqueta. Gabriela Keselman. Ilustraciones Teresa Novoa. Madrid: SM, 2004, 58 p.

Los papás conejo tienen que dejar a sus veinte hijitos en compañía de la abuela conejo. Pero ésta es muy despistada y todos los conejitos se parecen mucho entre sí...

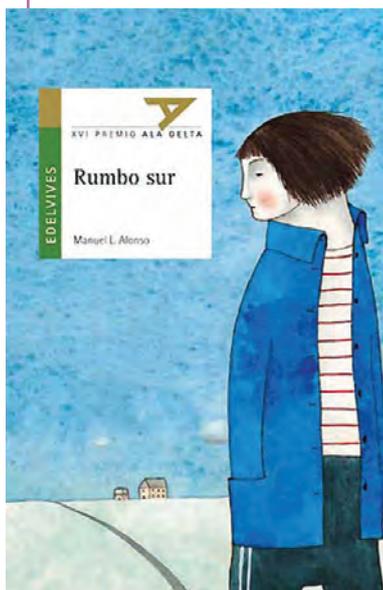
SEPTIEMBRE

XVI PREMIO ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL

MANUEL L. ALONSO

RUMBO SUR

MADRID: LUIS VIVES, 2005, 114 P.



Manuel L. Alonso con su obra *Rumbo Sur* y Care Santos con *El anillo de Irina* han sido los ganadores del XVI Premio de Literatura Infantil Ala Delta y del V Premio Alandar de Narrativa Juvenil, respectivamente.

Manuel L. Alonso, nacido en Zaragoza, es un viajero innato que ha recorrido España cambiando de ciudad y comunidad con gran frecuencia. Hace tiempo dejó su trabajo como periodista para dedicarse de lleno a la creación literaria y su obra ha sido galardonada con numerosos premios. Comenzó a escribir relatos para adultos, cambiando luego a la literatura infantil. Varios libros suyos se emplean para el estudio del español en Europa, hecho que le produce gran satisfacción.

Rumbo Sur. Manuel L. Alonso. Madrid: Luis Vives, 2005, 114 p.

Relato del viaje que realizan un padre y su hija, casi desconocidos el uno para el otro. A lo largo de los días que pasan juntos, viajando desde el norte hasta Cádiz, con muy escasos medios, irán conociéndose y apreciando la riqueza de esa relación.

PREMIO ALANDAR DE NARRATIVA JUVENIL

CARÉ SANTOS

EL ANILLO DE IRINA

MADRID: LUIS VIVES, 2005, 195 P.



Care Santos nació en Mataró el año 1970. Estudió Derecho, pero desde muy joven ejerció el periodismo. Compagina la creación con su labor como crítica literaria en el suplemento *El Cultural* del diario *El Mundo*. En 1992 fundó la Asociación de Jóvenes Escritores y fue su presidenta hasta su disolución. Autora de libros de relatos y novelas juveniles ha obtenido diversos premios, como el Edebé, el Ana María Matute de cuentos, el Gran Angular y el Ateneo Joven de Sevilla. Considera los premios como un estímulo para seguir trabajando pues para ella el mejor premio es "la tranquilidad de seguir escribiendo".

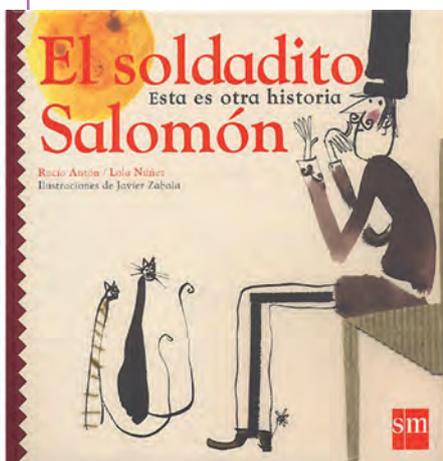
El anillo de Irina. Madrid: Luis Vives, 2005, 195 p.

La autora considera que esta obra es deudora de dos pasiones fundamentales: la pasión amorosa de un padre y un hijo enamorados de la misma persona, Irina, de ascendencia rusa, y la pasión por la literatura. Irina introduce al protagonista en el conocimiento de su país y de la literatura rusa, mientras éste emprende el camino que le llevará a la independencia y la madurez personal. Según Care Santos, ésta es la novela que le hubiera gustado leer a ella a los 15 años.

PREMIO NACIONAL A LAS MEJORES ILUSTRACIONES DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES 2005

JAVIER ÁNGEL ZAVALA HERRERO
EL SOLDADITO SALOMÓN
MADRID: SM, 2004, 29 P.

PABLO AULADELL
CUENTOS COMPLETOS IV. PEITER, PETER Y PEER Y OTROS CUENTOS
MADRID: ANAYA, 2004, 286 P.



El Ministerio de Cultura ha concedido los Premios 2005 a las Mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles editados en el año 2004. Javier Zabala Herrero ha sido galardonado con el Primer Premio por *El soldadito Salomón*, de Rocio Antón y Lola Nuñez, publicado por SM.

El segundo premio ha correspondido a Pablo Auladell por las ilustraciones del libro *Peiter, Peter y Peer y otros cuentos*, de Hans Christian Andersen, publicado por Anaya y traducido por Enrique Bernárdez.

El soldadito Salomón. Madrid: SM, 2004, 29 p.

Adaptación de este cuento clásico dirigida a prelectores y primeros lectores. Pertenece a la colección *Esta es otra historia* pensada para los más pequeños. Los libros están escritos en rimas repetitivas que convierten el cuento en una motivación para la lectura.

Cuentos completos IV. Peiter, Peter y Peer y otros cuentos. Madrid: Anaya, 2004, 286 p.

Con motivo de los 200 años del nacimiento de Hans Christian Andersen, la editorial Anaya ha publicado sus cuentos completos en cuatro volúmenes. Las ilustraciones de este cuarto volumen pertenecen a Pablo Auladell. Cada volumen va precedido de un prólogo a cargo de prestigiosos autores. La traducción ha corrido a cargo de Enrique Bernárdez que la ha realizado a partir del original danés tal como fueron publicados en edición completa al final de la vida del autor y que ha realizado un apéndice en el que analiza la biografía del autor y la importancia de esta colección de cuentos que forman parte del acervo cultural de la humanidad.



OCTUBRE

PLACA DE LA BIENAL DE ILUSTRACIÓN DE BRATISLAVA

PABLO AMARGO



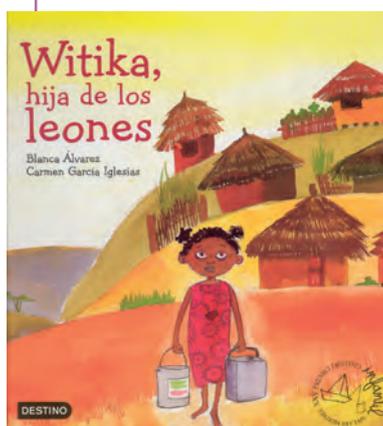
Pablo Amargo ha recibido una Placa de la Bienal de Ilustración de Bratislava por las ilustraciones del libro *La princesa y el guisante*. Publicado por SM en conmemoración del segundo centenario de Hans Christian Andersen, aparece en versión de Gustavo Martín Garzo. Pablo Amargo obtuvo con anterioridad el Premio Lazarillo de Ilustración el año 1999 por *No todas las vacas son iguales* y el Premio Nacional de Ilustración 2004 por *El monstruo de la lluvia*.

PREMIO APEL..LES MESTRES

BLANCA ÁLVAREZ Y CARMEN GARCÍA IGLESIAS

WITIKA, LA HIJA DE LOS LEONES

BARCELONA: PLANETA, 2005, 40 P.



Por unanimidad del jurado, el XXV Premio Destino Infantil Apel.les Mestres ha recaído en la escritora Blanca Álvarez y la ilustradora Carmen García Iglesias. Entre los 51 originales presentados este año a concurso fue elegida la obra titulada *Witika, la hija de los leones*.

Blanca Álvarez es asturiana y ha obtenido con anterioridad numerosos galardones. Con veinte años obtuvo el Primer Premio Internacional de Poesía *Cálamo*. Periodista, escritora de novelas para adultos, se vinculó más tarde con gran éxito a la literatura infantil y juvenil. Con *Milú un perro en desgracia* entró en el White Ravens 2001. Obtuvo el XIII Premio Ala Delta con *Pendientes, caracoles y mariposas* y en 2004 le fue concedido el Premio de la Crítica de Asturias por *El puente de los cerezos*.

Carmen García Iglesias es licenciada en Historia del Arte. Es autora e ilustradora de libros infantiles. Como ilustradora ha trabajado en los suplementos infantiles de los principales medios de comunicación. Es autora e ilustradora de la serie *Rufo y Trufo*. Ha colaborado en el Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio de Educación realizando las ilustraciones de Animales protagonistas pertenecientes al álbum *Viaje por el Mundo de los Libros*.

Witika, la hija de los leones. Barcelona: Planeta, 2005, 40 p.

Relato vitalista que narra la experiencia de Witika ante una leona herida y la capacidad de la pequeña protagonista para superar su destino y cumplir sus sueños.

PREMIO IBEROAMERICANO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

JUAN FARIAS

DESDE EL CORAZÓN DE LA MANZANA

MADRID: EDELVIVES, 2005, 96 P.

El Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Ediciones SM, en su primera convocatoria, ha recaído en el escritor Juan Farias. Este premio se inserta en el Plan Iberoamericano de Lectura (ILIMITA) con el fin de reconocer la trayectoria de autores iberoamericanos que han desarrollado su carrera en el ámbito de la literatura para niños y jóvenes. El premio cuenta con el apoyo del Instituto SM para la educación; de la Unesco; de la OEI; del CERLAC; del IBBY y de la Feria del Libro de Guadalajara.

Juan Farias nació en Serantes (La Coruña). Estudió náutica y embarcó en la Marina Mercante. Inició su andadura literaria con libros para adultos, quedando finalista del premio Nadal en 1965 por *Los buscadores de agua*. A partir de la década de los 70 se dedicó a la literatura infantil y juvenil, mereciendo los más prestigiosos premios entre los que podemos señalar: Premio Nacional de Literatura Infantil; Premio White Raven; Lista de Honor del IBBY; Premio Internacional de álbum ilustrado y tres nominaciones al Premio Internacional H.C. Andersen de literatura Infantil y Juvenil. La prosa de Juan Farias es sencilla, a tono con sus destinatarios y sus personajes son inventados o tomados de la tradición anónima.

Juan Farias es también autor de guiones para radio y TV y fue director de la serie *Un personaje un cuento*. Colaboró en los programas *La mansión de los Plaff* y *Crónicas de un pueblo* y el año 1973 obtuvo el Premio Nacional de Guiones.

Desde el corazón de la manzana. Madrid: Edelvives, 2005, 96 p.

Al acabar el colegio ante la llegada de las vacaciones, un grupo de niños escucha la siguiente propuesta: "Escribid un libro". Y el protagonista de este cuento responde a esta sugerencia escribiendo un libro sobre su familia, sus amigos, su pueblo... mostrando su mundo interior a lo largo de la narración.

NOVIEMBRE

IX PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LEER ES VIVIR

MARTA SERRA MUÑOZ

EN LAS NUBES

LEÓN: EVEREST, 2006, 56 P.

LUZ ÁLVAREZ GARCÍA

TOMÁS, BUSCADOR DE LA VERDAD

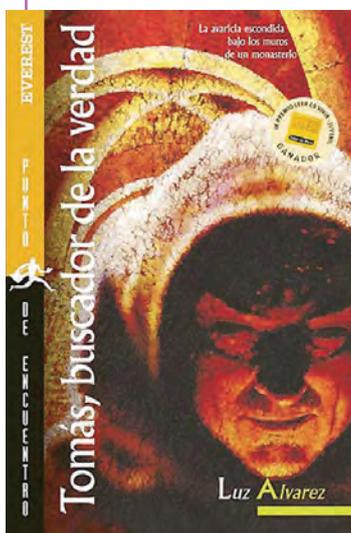
LEÓN: EVEREST, 2006, 186 P.



La novena edición del premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es vivir, creado con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes, han sido Marta Serra Muñoz por *En las nubes* y Luz Álvarez García por *Tomás, buscador de la verdad*. Ambas son autoras noveles, escriben por placer y han recibido el premio con gran alegría.

Marta Serra Muñoz es Licenciada en Filología Hispánica y compagina su afición literaria con su trabajo como correctora de estilo para diferentes editoriales. *En las nubes* es una colección de 10 relatos breves protagonizados por una niña llamada Pina que tiene la capacidad de ver en su entorno desde una perspectiva muy original, y por su abuela Teófila, que es la cómplice y compañera de juegos de su nieta, con la que teje un mundo de complicidad en el que la fantasía les sirve de nexo de unión. Se trata de un canto a la vida y al disfrute de las pequeñas cosas. El jurado destacó el lenguaje ágil, claro, correcto y sencillo, así como la riqueza expresiva unida a una gran plasticidad que despierta todos los sentidos.

Luz Álvarez es licenciada en Psicología y en Filología inglesa. Su novela *Tomás, buscador de la verdad* es una novela de intriga y misterio y de descubrimiento de la vida. Ambientada en un monasterio, comienza con la desaparición de un catedrático que está investigando unos códigos e incunables de gran valor. Tomás y una amiga de éste intentarán averiguar lo sucedido. Además del misterio, a lo largo de la obra se aprecia la evolución del protagonista, desde su ingenuidad inicial a la progresiva maduración y crecimiento personal. El estilo ágil, los abundantes diálogos y la riqueza literaria unida al misterio que no decae a lo largo de la novela hacen de ésta una lectura apasionante.



El Ministerio de Cultura concede anualmente el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil para distinguir una obra de autor español publicada el año anterior. En el año 2005 el galardón ha recaído en Antonio Rodríguez Almodóvar por su obra *El bosque de los sueños*.

Rodríguez Almodóvar es catedrático de Literatura de Instituto y Doctor en Filología Moderna. Presidente de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil es colaborador de diversos medios de comunicación. Ardiente defensor del teatro en la formación infantil y juvenil, considera que debería considerarse la posibilidad de que la escuela incorpore el teatro como asignatura obligatoria. Autor de más de 70 obras de literatura infantil y juvenil ha obtenido diversos premios como el Premio Infanta Elena de Literatura Juvenil y el Premio Ateneo de Sevilla de Relato.

Entre las obras publicadas por Rodríguez Almodóvar destacan, *Las tres preguntas del rey*, *El parlamento de los animales*, *Cuentos de la media luna* y *Cuentos al amor de la lumbre*, obra que recopila 150 narraciones en las que el autor, uno de los mejores especialistas en narrativa oral y folclórica, realizó un gran esfuerzo para rescatar las innumerables versiones que existían sobre los diferentes arquetipos en la geografía española.

El bosque de los sueños. Madrid: Anaya, 2004, 384 p.

El bosque de los sueños reúne dos volúmenes anteriores a los que se añade la tercera parte de la saga comenzada en aquéllos. Relato muy fantástico, acusa la influencia de Tolkien, Michael Ende e Italo Calvino. Para el autor el argumento es sagrado, tal como viene de la tradición oral. Esta obra supone para él un giro en su carrera, pues en ella ya no se presenta como recopilador de la tradición oral sino que realiza una serie de recreaciones literarias de relatos de origen popular.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR
EL BOSQUE DE LOS SUEÑOS
 MADRID: ANAYA, 2004, 384 P.



DICIEMBRE

PREMIOS LAZARILLO DE CREACIÓN LITERARIA E ILUSTRACIÓN
ÁNGELES ALFAYA
A OLLADA DE ELSA

MANUEL HIDALGO
LA CASITA DE CHOCOLATE

El Premio Lazarillo es el galardón más antiguo en la literatura infantil y juvenil española y goza de gran prestigio.

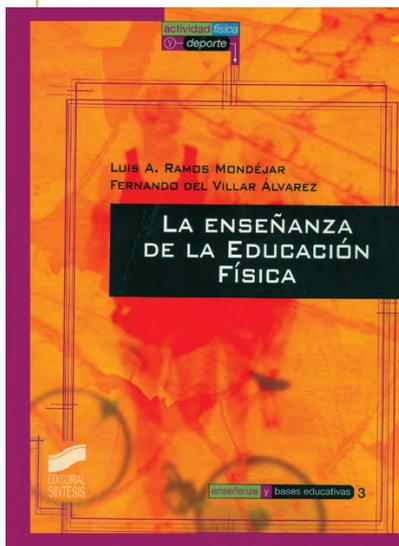
Ángeles Alfaya ha sido galardonada con el Premio Lazarillo de Creación Literaria 2005 por *A ollada de Elsa*. Ha estado muy vinculada al mundo del teatro y es también autora de libros de adultos. El título definitivo del libro ahora premiado será *A sombra descalza*. La obra se centra en Elsa, una adolescente que vive en un ambiente familiar claustrofóbico, lleno de secretos, que intenta desenmarañar esos misterios y facilitar las relaciones familiares.

Manuel Hidalgo, residente en Madrid ha sido el ganador de la edición 2005 del Premio Lazarillo en la categoría de Mejor Ilustración, por la serie de ilustraciones de *La casita de chocolate*.

2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005
05 2005 2005 20
2005 2005 2005

OTRAS CONMEMORACIONES

AÑO INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE 2005



El Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, ha presentado el Año Internacional del Deporte y el Ejercicio Físico 2005, asegurando que los atletas son los mejores mensajeros para promover la educación, la salud, el desarrollo y la paz, en un esfuerzo para alcanzar los Objetivos del Desarrollo del Milenio. “El deporte es una lengua universal”, dijo Annan en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York. “Lo mejor del deporte es que reúne a las personas sin importar sus orígenes, creencias religiosas o nivel económico”.

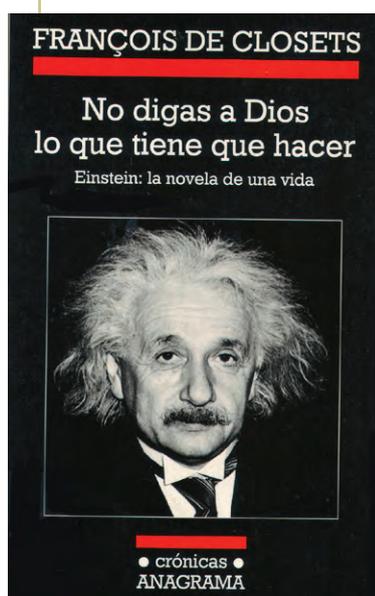
El Año Internacional del Deporte se propone alentar la utilización del deporte para la promoción de la educación, la salud, el desarrollo y la paz. Se insta a los gobiernos y a los deportistas a que emprendan actividades para alcanzar los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio acordados por los líderes mundiales y que incluyen reducir a la mitad la pobreza y el hambre, garantizar que todos los niños asistan a la escuela primaria, y detener la propagación del sida para 2015. Y es que el deporte no solo es fuente de salud y medio de difusión de valores, sino que también es una forma de vida, que promueve el trabajo en equipo y la tolerancia.

Las Naciones Unidas han reconocido desde hace mucho tiempo la importancia del deporte en la sociedad (como ya la había tenido en la cultura griega), y sus organismos, fondos y programas realizan actividades muy variadas relacionadas con los deportes. Y así, el Fondo de las Naciones Unidas para la Colaboración Internacional fomenta y promueve la utilización del deporte en programas de desarrollo y consolidación de la paz. El deporte puede influir sobre la vida de la gente, y contribuir a que el mundo sea un lugar mejor y más seguro para vivir.

La enseñanza de la educación física. Luis Ramos Mondéjar y Fernando del Villar Álvarez. Barcelona: Síntesis, 2005, 170 p.

Dados los cambios metodológicos y la evolución que ha tenido lugar en la formación del profesorado de Educación Física, el enfoque de este libro sirve de referencia para fundamentar el trabajo formativo abarcando los aspectos teóricos y prácticos del mismo.

AÑO INTERNACIONAL DE LA FÍSICA 2005



El 10 de junio de 2004, la Asamblea General de las Naciones Unidas, a propuesta de la UNESCO, proclamó el año 2005 como "Año Mundial de la Física". Se celebra este año el cincuentenario de la muerte de Einstein, ocurrida en 1955, y el centenario de la publicación, en 1905, de la Teoría Especial de la Relatividad, que abrió una nueva era para el mundo.

La teoría Especial de la Relatividad se basa en la célebre fórmula $E=mc^2$, que establece la constancia de la velocidad de la luz en el vacío, la equivalencia entre masa y energía, y la inexistencia de sistemas absolutos de referencia.

Con la participación de más de mil científicos de 70 países, entre ellos ocho premios Nobel, la UNESCO abrió en enero el Año Internacional de la Física con una conferencia, "Física para el futuro", que destacó la importancia apasionante de esta ciencia en el devenir de la Humanidad. Todos los países conmemoran en este centenario la figura de Albert Einstein, cuya prodigiosa intuición influyó decisivamente en la ciencia, la política, la cultura y la sociedad. Así, no sólo puso las bases de la ciencia nuclear, sino que también alertó a las naciones contra el nazismo. Y entró a formar parte de la filosofía del siglo XX, con ideas próximas a las de Spinoza y rechazo del positivismo lógico.

En la última etapa de su vida, Einstein trabajó por alcanzar la unificación de las leyes físicas en una teoría cuántica de la gravedad, que aún no se ha logrado. Pero nos dejó la esperanza en el estudio constante y en el espíritu permanente de innovación, y el sentido poético de su idea de que "lo más bello que podemos experimentar es el misterio de las cosas".

No digas a Dios lo que tiene que hacer. Einstein: la novela de una vida.
Barcelona: Anagrama, 2005, 476 p.

El propósito de este libro, según su autor, consiste en aunar la novela de una vida con el rigor de una obra de divulgación científica. Libro dirigido a lectores no científicos fue sometido al juicio crítico de Françoise Balibar, reputada especialista en Einstein. No es un libro dedicado al estudio de la trayectoria científica de éste sino a la presentación de Einstein como ser humano y su trayectoria vital.

AÑO INTERNACIONAL DEL MICROCRÉDITO 2005

Las Naciones Unidas lanzaron, en noviembre de 2004, el Año Internacional del Microcrédito 2005, con el objetivo de promover en todo el mundo este método de lucha contra la pobreza. La Asamblea pidió a todos los involucrados en la erradicación de la pobreza que tomaran medidas para hacer que el crédito y los servicios para el autoempleo y la generación de ingresos se encuentren disponibles para un número creciente de personas necesitadas. Los gobiernos, las ONG, el sector privado y los medios, han de resaltar la importancia del microcrédito, su contribución al desarrollo social y su efecto positivo contra la pobreza.

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, ha subrayado la importancia de la microfinanciación, “como parte integral de nuestro esfuerzo colectivo para cumplir con los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El acceso sostenible a la microfinanciación ayuda a mitigar la pobreza por medio de la generación de ingresos y la creación de empleos, que permiten que los niños asistan a las escuelas, que las familias obtengan atenciones sanitarias, y que se facilite a las personas tomar las decisiones que mejor se adaptan a sus necesidades”.

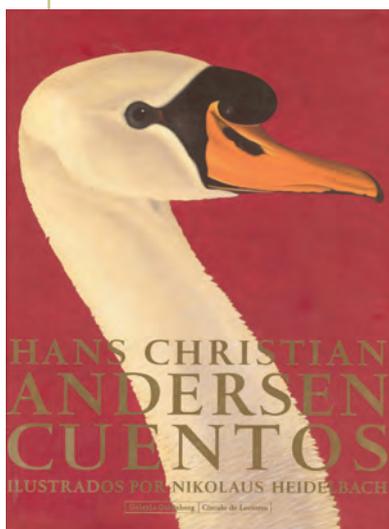
El economista Muhammed Yunus (Bangladesh, 1940) ha sido llamado “el banquero de los pobres”. Él inició la revolución de los microcréditos, por la que recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. En 1983 creó el Grameen Bank, el Banco de los Pobres, que en los últimos 20 años ha prestado más de dos mil millones de euros a unos tres millones y medio de pobres. Este banco, con más de mil sucursales, es el pionero de todas las organizaciones promotoras de microcréditos. Cabe destacar que más del 95% de los créditos concedidos han sido devueltos. Esta innovación, nacida en Asia, se ha extendido ya por todo el mundo, con diferentes variantes. Y no se trata de una institución de beneficencia, sino de hacer accesibles a hogares de pocos ingresos los derechos y servicios que se encuentran a disposición de personas y agentes económicos más afortunados, permitiendo la aparición de muchos y nuevos microempresarios.

Actualmente, las Cajas de Ahorro y demás entidades financieras invierten en estos programas parte de su obra social. Puede afirmarse que hoy los microcréditos son un nuevo motor de desarrollo de los sectores más desfavorecidos ya que, por ejemplo, se ha demostrado que sus beneficiarios son quienes más empleo están generando.

Hacia un mundo sin pobreza. Mohammed Yunus. Madrid: Complutense, 1998, 64 p.

El profesor Yunus cedió los derechos de este libro a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y a la Caja de Compensación Familiar de Antioquia (Comfama). En esta obra expone sus ideas para utilizar los conocimientos adquiridos como economista en beneficio de quienes no disfrutaban de la dignidad que merece todo ser humano.

AÑO ANDERSEN



Los niños de muchas generaciones tienen en Hans Christian Andersen un gran amigo invisible que les llega a través de sus cuentos. La fantasía poética y el sentido moral y filosófico de sus relatos captan de forma sutil y con hondura pedagógica la atención infantil.

Nacido en Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805, Hans Christian Andersen era hijo de un humilde zapatero que, no obstante su pobreza supo inculcar en su hijo el amor por las historias fantásticas que él le narraba, cultivando su imaginación y abriéndole las puertas a mundos insospechados de magia y fantasía. A los 11 años falleció el padre y, con apenas 14, Andersen marchó a Copenhague dispuesto a triunfar como dramaturgo. Con ayuda de generosos protectores logró completar sus estudios y comenzó su actividad literaria que, tras los primeros fracasos como dramaturgo, hizo luego de él una celebridad nacional.

La producción literaria de Andersen es amplia y variada. Influído por románticos alemanes como Goethe, Schiller y Hoffmann, fue también poeta, novelista, autor de libros de viajes y de obras de teatro, pero su gran aportación a las letras universales fueron sus cuentos. Como viajero ha dejado sus impresiones sobre diversos países, entre ellos España. Durante su estancia en el Reino Unido trabó amistad con Charles Dickens e influído por el realismo de éste su obra encuentra un equilibrio entre realidad y fantasía.

Inspirándose en tradiciones populares danesas, alemanas y griegas, en fuentes del mundo de las leyendas y de la Historia, dando a todo un encanto fascinante no exento de cierta ironía dentro del contexto maravilloso, escribió sus inmortales cuentos *La sirenita*, *El traje nuevo del emperador*, *El patito feo*, *La princesa del guisante*, *La pequeña vendedora de fósforos*, *El valiente soldadito de plomo*, *Pulgarcita*, *La reina de las nieves* y otros muchos. En ellos aparecen con frecuencia temas como Dios y la religión, la muerte (presentada como prolongación de la vida, más que como simple hecho negativo), la confrontación entre razón y sentimientos, el papel de la suerte y el destino, la importancia destacada de la mujer, la belleza en las personas y en la naturaleza, la presencia de objetos mágicos... Sus personajes son muy variopintos pues utiliza héroes míticos, animales, objetos animados y seres tomados de la vida diaria, identificándolos con valores, vicios y virtudes y describiendo en sus historias la lucha del bien y el mal, la supremacía del amor, el imperio de la justicia. Sus personajes expresan en multitud de ocasiones el desvalimiento y la exclusión de los seres que se sienten marginados y no queridos. Es por ello que sus cuentos tienen varios niveles de lectura aunque aparentemente estén dedicados solo al mundo infantil. Su estilo claro, vivo y coloquial facilita la lectura.

Los libros de Andersen han sido adaptados en numerosas ocasiones a películas, obras teatrales, ballets, esculturas y pinturas, estando presente en todas las expresiones artísticas a pesar del paso del tiempo.

Hans Christian Andersen murió en Copenhague en 1875.

Dentro del campo de la literatura infantil el premio Hans Christian Andersen es el más importante. Consiste en una medalla y un diploma que se conceden cada dos años a un autor y a un ilustrador. Patrocinado por la Reina de Dinamarca lo concede el IBBY (International Board on Books for Young People). El año 1968 obtuvo el Premio nuestro compatriota José María Sánchez Silva, autor de *Marcelino, pan y vino*.

Cuentos. Ilustrados por Nikolaus Heidelbach. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2005, 373 p.

Antología de cuarenta y tres cuentos de Hans Christian Andersen, maravillosamente ilustrados por Nikolaus Heidelbach, que recrea las historias de los principales cuentos del autor danés entrelazando el mundo real y el imaginario. Ilustrador de gran prestigio, ha recibido numerosos galardones por su trabajo, entre ellos el premio especial de Literatura Juvenil en Alemania concedido en el año 2000.

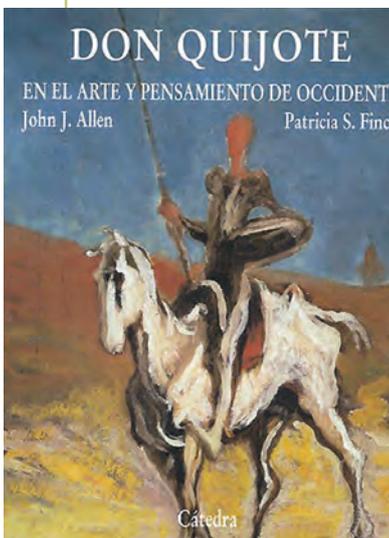
Viaje por España. Madrid: Alianza, 2004, 356 p.

Valioso texto literario y documento histórico de primer orden, este libro nos acerca las impresiones y experiencias vividas por Andersen en su viaje por España. Entre septiembre y diciembre de 1862 Andersen recorrió varias regiones españolas realizando así un viejo deseo forjado en su infancia. El libro constituye un valioso testimonio de las costumbres y vida cotidiana de España en el siglo XIX y a la vez presenta la semblanza de algunas figuras destacadas de la época.

Hans Christian Andersen. Una vida de cuento. Teresa Rosenvinge. Madrid: Espejo de Tinta, 2005, 192 p.

La autora ha investigado a fondo la figura de Hans Christian Andersen para ofrecer un completo recorrido de la su vida, descubriendo aspectos ignorados del mismo.

AÑO CERVANTES CUARTO CENTENARIO DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL QUIJOTE



MIGUEL DE CERVANTES

De ascendencia judía por parte de su madre, Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares el año 1547. Su padre era cirujano. Se ignoran muchos detalles de su vida pero se sabe que de 1569 a 1580 su actividad estuvo completamente alejada de las letras. Estuvo en Roma, participó en la batalla de Lepanto, donde resultó herido y perdió la movilidad de su mano izquierda. Una vez recuperado tomó parte en otras batallas y en 1575 cayó en manos de corsarios argelinos sufriendo prisión durante cinco años. En 1580 fue rescatado por los trinitarios y en 1585 publicó *La Galatea*. Su amor por el teatro le impulsó a escribir varias composiciones que obtuvieron muy escasa acogida. En 1605 publica la primera parte de *El Quijote* que obtuvo un éxito inmediato. Su intensa labor literaria se plasma a continuación en *Las Novelas ejemplares*, *El viaje al Parnaso* y *Ocho comedias y ocho entremeses*.

Como respuesta a la publicación de *El Quijote* de Avellaneda, en 1615 Cervantes edita la segunda parte de *El Quijote*. En 1616 concluye *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, obra que no pudo ver impresa pues falleció el 23 de abril de 1616, coincidiendo su fallecimiento con el de William Shakespeare, otro genio de la literatura.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

El año 1605 publicaba Miguel de Cervantes su novela *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, verdadera obra cumbre de la literatura universal. Algunos años después, en 1614, tras la aparición de una segunda parte apócrifa (conocida como el Quijote de Avellaneda), se editaba la auténtica segunda parte poco antes de fallecer su autor.

El éxito de la obra fue inmenso y universal. A las numerosas ediciones españolas (en 1609 eran ya 8), se añaden muy pronto ediciones en inglés, francés, italiano... En la actualidad se cuentan por centenares las ediciones en todos los idiomas cultos, incluido el esperanto. En castellano pasan de las 400. La razón de su universalidad, (no falta en ningún canon literario), se debe a su condición de arquetipo que reúne los más significativos valores de la cultura universal.

La novela, sus personajes y episodios han sido tema de toda clase de obras de arte a lo largo de los siglos. Obras musicales de autores como Telemann, Massenet, Strauss o Falla; grabados y pinturas de Gustave Doré, Daumier, Goya, Picasso o Dalí, entre otros muchos. Ha atraído a escritores tan variados como Lord Byron o Shakespeare, quien llegó a escribir una obra, hoy perdida, sobre el personaje de Cardenio, estrenada el año 1612. En la actualidad es conocida la fascinación que experimentan por el Quijote numerosos escritores como p.ej. Milan Kundera. No han faltado tampoco las adaptaciones cinematográficas como las que realizaron Rafael Gil, Manuel Gutiérrez Aragón o la frustrada de Orson Wells.

Don Quijote quiso ser una parodia de los libros de caballería, una sátira que se unía, superándolas, a las críticas anteriores de escritores y moralistas. Pero es más que eso. Es una indagación sobre la naturaleza del ser humano, unión compleja de idealismo y realismo, y sobre el contraste entre ideales nobles y una realidad que los destruye, entre lo que se es y lo que se quisiera ser. Refleja una historia de la frustración humana, con la fantasía como defensa ante la realidad. Es también una aguda observación sobre la sociedad de su época, que conocía muy de cerca por sus circunstancias vitales. Incluso se ha visto en la novela el reflejo de una España que se desmorona, apegada a ideales caducos.

Don Quijote es una obra escrita en la etapa de madurez de Cervantes y por ello refleja también su trayectoria personal: un Cervantes inclinado en un principio a la vida heroica, que ve frustrarse sus ideales. Ha vivido hechos tan singulares y esforzados como Lepanto y la preparación de la Invencible, pero también frustraciones y penalidades como la prisión en Argelia y España. Por todo ello, si bien la obra refleja un humor indudable, deja también traslucir la melancolía y el desencanto.

Por otra parte, Don Quijote es una obra que revela una gran penetración psicológica en la caracterización de sus personajes. Hay en ella un juego entre realidad y ficción, no siempre bien delimitadas. Su lenguaje es muy variado, adaptado a las diferentes situaciones y a la diversidad de las personas que las protagonizan. Finalmente, denota un gran conocimiento de autores, con citas literarias y juicios sobre determinadas obras.

Con motivo del cuarto centenario se han organizado en todo el mundo numerosos actos: congresos, exposiciones, coloquios, rutas turísticas, conciertos, etc. Especialmente abundantes han sido en España, sobre todo en Madrid, Alcalá de Henares y en diversas localidades de Castilla León y Castilla La Mancha. En la conmemoración participaron las más relevantes instituciones culturales y educativas de las distintas Administraciones públicas españolas, representaciones hispanoamericanas e instituciones privadas, coordinadas por la Comisión para la conmemoración del IV centenario.

AÑO IBEROAMERICANO DE LA LECTURA 2005

En la XVIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México, 28 de noviembre 2004), tuvo lugar el lanzamiento latinoamericano del Plan Iberoamericano de Lectura. Este Plan (Ilimita) “es un compromiso de los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil para emprender una acción decidida y a largo plazo a favor de la lectura y la escritura, por el significado que tienen para el pleno desarrollo de las personas como vía de acceso privilegiado al conocimiento y como requisito imprescindible para el desarrollo educativo, cultural y económico de los países”.

Se propuso “formular y llevar a cabo un plan que comprometa voluntades y esfuerzos conjuntos para impulsar el libro y la lectura”.

En la XIII Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Bolivia en 2003, se declara que “en el convencimiento del valor de la cultura para contribuir a la búsqueda de la equidad social, proclamamos el año 2005 como el Año Iberoamericano de la Lectura, y proponemos aunar esfuerzos del sector público y del privado para llevar a buen término el Plan Iberoamericano de Lectura aprobado por la VII Conferencia Iberoamericana de Cultura”.

Las entidades organizadoras de ILIMITA han preparado para 2005 un programa de actividades y proyectos, como encuentros regionales, tareas de investigación, conmemoración del IV Centenario del Quijote, etc... Tanto la sociedad civil como las instituciones, las industrias del libro, los medios de comunicación, los autores y toda la ciudadanía, contribuyen a que este ambicioso proyecto sea un éxito que eleve el nivel personal y cultural de los pueblos.

ENERO

Tercer centenario del nacimiento de Benjamín Franklin (1706-1790)
250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1771)
Segundo centenario del nacimiento de Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)
Centenario del nacimiento de Emmanuel Levinas (1906-1995)

FEBRERO

150 aniversario del fallecimiento de Dostoyevsky (1821-1881)

MARZO

Centenario del fallecimiento de José María de Pereda (1833-1906)
Quinto centenario del nacimiento de San Francisco Javier (1506-1552)
Centenario del fallecimiento de Henrik Ibsen (1828-1906)
Segundo centenario del nacimiento de Elisabeth Barrett Browning (1806-1861)
Centenario del nacimiento de Francisco Ayala (1906...)
Décimo aniversario del fallecimiento de Marguerite Duras (1914-2006)

ABRIL

Centenario del nacimiento de Samuel Beckett (1906-1989)
Centenario del fallecimiento de Pierre Curie (1859-1906)

MAYO

Quinto centenario del fallecimiento de Cristóbal Colón (1451-1506)
Segundo centenario del nacimiento de John Stuart Mill (1806-1873)
150 aniversario del nacimiento de Sigmund Freud (1856-1939)
Cincuenta aniversario del Capitán Trueno (1956-2006)

JUNIO

Centenario del nacimiento de Jean Paul Sartre (1905-1982)

JULIO

Cuarto centenario del nacimiento de Rembrandt (Hermenszoon van Rigan) (1606-1669)
450 aniversario del fallecimiento de San Ignacio de Loyola (1491-1566)
150 aniversario del fallecimiento de Robert Schumann (1810-1856)

AGOSTO

Cincuenta aniversario del fallecimiento de Bertolt Brecht (1898-1956)

SEPTIEMBRE

Centenario del nacimiento de Dmitri Sostakovitch (1906-1975)

OCTUBRE

Centenario de la muerte de Paul Cezanne (1839-1906)
Centenario de la concesión del Premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal (1852-1934).
Cincuenta aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura a J. R. Jiménez (1881-1958)
Cincuenta aniversario del fallecimiento de Pío Baroja (1872-1956)
Ciento veinticinco aniversario del nacimiento de Pablo Picasso (1881-1973). Veinticinco años de la llegada a España del Guernica.
Centenario del nacimiento de R.K. Narayan (1906-2001)
Centenario del nacimiento de Hannah Arendt (1906-1975)
Centenario del nacimiento de Leopold Sédar Senghor (1906-2001)
Centenario del nacimiento de Dino Buzzati (1906-1975)

NOVIEMBRE

Ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Sören Kierkegaard (1813-1855)

DICIEMBRE

Sesenta aniversario de la concesión del Premio Nobel a Hermann Hesse (1877-1962)

ABRIL**Premios Pulitzer**

Los Premios Pulitzer fueron creados por Joseph Pulitzer, editor del New York World y desde 1917 los convoca anualmente la Universidad de Columbia. Abarcan varias modalidades: teatro, literatura, música y periodismo.

Novela: Marylinne Robinson por *Gilead*
Poesía: Ted Kooser por *Delights and Shadows*

JUNIO**Premio Grinzane Cavour**

El objetivo de este premio es la difusión de la pasión por la lectura. Para implicar a los jóvenes, se estableció la idea de crear dobles jurados, uno de críticos y otro de estudiantes. Las seis obras finalistas en el apartado de narrativa italiana y extranjera se envían a 17 escuelas y sus votaciones determinan los ganadores. La entrega de los premios tiene lugar en el mes de junio en el castillo de Grinzane Cavour, en la región del Piamonte.

Premio de Narrativa Italiana: Alessandro Perissinotto por *Al mio giudice*
Premio Narrativa Extranjera: Rosa Montero por *La loca de la casa*
Premio Internacional: *Anita Desai*

Premio Booker (Internacional)

Es el premio más codiciado en la Commonwealth por el prestigio que confiere al ganador y la venta subsiguiente de las obras premiadas. El jurado elige a seis finalistas y el premio se concede tras una cena de gala en el Guildhall de Londres. El Booker Internacional se concede a partir de 2005.

Ismail Kadaré, escritor albanés

JULIO**Premio Georg Büchner**

Es el premio más importante en lengua alemana. Lo concede la Academia Alemana de la Lengua y Poesía de Darmstadt a los escritores que hayan potenciado la vida cultural del país. Su nombre hace referencia al dramaturgo y revolucionario Georg Büchner, fallecido cuando contaba solamente 23 años. El premio se entrega el 5 de noviembre.

Brigitte Kronauer, escritora alemana

Premio Strega

Es el principal premio concedido en Italia. La ceremonia de entrega tiene lugar en julio en los jardines de la famosa Villa Giulia. Asisten como invitadas numerosas personalidades de la vida cultural.

Maurizio Maggiani por *Il viaggiatore notturno*

AGOSTO**Premio Goethe**

El insigne poeta Johan Wolfgang von Goethe nació el 28 de agosto. Desde el año 1927, para conmemorar el día del nacimiento, se concede el premio que lleva su nombre y que constituye una de las distinciones alemanas más importantes. No es anual sino que su entrega se realiza cada dos o tres años.

Amos Oz, escritor nacido en Israel en 1939

Premio Hugo

Premio concedido desde 1953 por la World Science Fiction Society entre los libros publicados el año anterior. Debe su nombre a Hugo Gernsback, importante figura de la ciencia ficción.

Susanne Clarke por *Jonathan Strange and Mr. Norrell*

Premio Viareggio

Fue instituido el año 1929 por Leonida Repaci, Carlo Salsa y Alberto Colantuoni y se concede en tres apartados: Narrativa, Poesía y Ensayo. Es un premio muy prestigioso.

Raffaele La Capria por *L'estro quotidiano*

OCTUBRE

Premio Booker (Reseñado en el mes de junio en Booker Internacional)

John Banville por *Fiction with the Sea*

NOVIEMBRE

Premio Renaudot

Fue creado por diez críticos literarios el año 1926. Es el segundo en importancia de los premios en lengua francesa. Se entrega el mismo día que el Goncourt, y no tiene remuneración económica.

Nina Bouraoui por *Mes mauvaises pensées*

Premio Goncourt

Fue fundado el año 1903 siguiendo la idea del escritor Edmond Goncourt. Está administrado por la Academia Goncourt cuyos miembros seleccionan las obras en prosa publicadas el año anterior. Los miembros de la Academia se reúnen una vez al mes para discutir las últimas creaciones literarias. El premio se anuncia públicamente tras la reunión del mes de noviembre. Su remuneración económica es de 50 francos, la misma cantidad concedida el año de su creación.

François Weyergans por *Trois jours chez ma mère*

Premio Médicis

Creado en 1958 por Gala Barbison y J.P. Giradoux para promocionar a autores poco conocidos. Con posterioridad se amplió a novela extranjera y ensayo.

Novela extranjera: Orhan Pamuk por *Nieve*

Novela francesa: Jean-Philippe Toussaint por *Fluir*

Premio Fémina

Fue creado por Madame C. de Broteccelles y su entrega se realiza en el Hotel Crillon por un jurado compuesto sólo por mujeres.

Régis Jauffret por *Asiles fous*

National Book

Premio muy prestigioso en Estados Unidos, lo concede la National Book Foundation. Tiene cuatro apartados: Ficción, No Ficción, Poesía y Literatura Joven.

William T. Vollmann por *Europe Central*

ÍNDICE DE AUTORES

A

ABELLÁN, José Luis	38
ALBERTO, Eliseo	67
ALFAYA, Ángeles	103
ALONSO, Manuel L.	98
ALTOLAGUIRRE, Manuel	27
ÁLVAREZ, Blanca	100
ÁLVAREZ GARCÍA, Luz	102
AMARGO, Pablo	100
ANDERSEN, Hans Christian	109,100
ANDRADE, Eugenio de	51
ARAI, Ryôji	95
ARGEMÍ, Raúl	77
ARON, Raymond	15
AULADELL, Pablo	99
AYALA, Francisco	72

B

BALIBAR, Fraçoise	117
BARCELÓ, Elia	40
BAYLY, Jaime	87
BECERRA, Ángela	66
BELLOW, Saul	48
BENEDETTI, Mario	73
BESSIS, Shopie	63
BOCCHERINI, Luigi	24
BOLAÑO, Roberto	65
BRÖNTE, Charlotte	12
BUENAVENTURA, Ramón	64

C

CABALLERO BONALD, José Manuel	78,88
CABRERA INFANTE, Guillermo	45
CALVO POYATO, Jose	80
CANETTI, Elias	29
CASARIEGO, Nicolás	60
CASTILLA DEL PINO, Carlos	76
CERRADA, Cristina	79
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de	110,111
CHARDIN, Teilhard de	18
CHAVES MONTOYA, M. de	22
CHRISTIE, Agatha	38
CLAUDEL, Paul	10
COLLINS, Larry	52
CORREDOR-MATHEOS, José	84
CRUZ, Manuel	68
CUETO, Alonso	87

D

DELEITO, José	22
DOCE, Jordi	55

E

ESPINA, Concha	25
----------------	----

F

FARIAS, Juan	101
FARINELLI (Carlo Broschi)	9
FERNÁNDEZ, J. Benito	68
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín	92
FLEMING, Alexander	12
FRANKL, Viktor	16

G

GARCÍA IGLESIAS, Carmen	100
GELMAN, Juan	71
GIULINI, Carlo Maria	51
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo	94
GÓMEZ-LUS, Rafael	12
GÓMEZ RUFO, Antonio	69
GÓMEZ SANTOS, Marino	37
GRACIA, Jordi	70
GRASS, Günther	43
GUR, Batya	49

H

HACHIYA, Michiniko	31
HEIDELBANCH, Nikolaus	110
HIDALGO, Manuel	102

I

IRISARRI, Ángeles de	61
IZQUIERDO, Paula	164

J

Juan Pablo II	47,48
---------------	-------

K

KESELMAN, Gabriela	97
KIERKEGAARD, Soren	4
KOESTLER, Arthur	35

L

LEBLANC, Maurice	30
LEWIS, C.S.	28
LINDO, Elvira	68
LISÓN TOLOSANA, Carmelo	63
LOMBARDERO, Manuel	20
LOZANO, Irene	81
LOZANO, Pilar	93
LUIS, Lepoldo de	56

M

MANN, Thomas	32
MARÍAS, Fernando	74,96
MARÍAS, Julián	37,57
MARTÍN, Andreu	92
MARTÍNEZ, Rodolfo	65
MÉNDEZ, Alberto	84
MIHURA SANTOS, Miguel	21
MILLÁN PUELLES, Antonio	46
MILLER, Arthur	44
MIRANDA, Jaime	66
MONTES, Graciela	61
MORALES, Rafael	53
MOUNIER, Emmanuel	19
MUNRO, Alice	70
MUÑOZ MOLINA, Antonio	76
MURILLO LLERDA, Julio	62

O

O'DONELL, Hugo	40
ORTEGA Y GASSET, José	37,38
OVEJERO, José	67
OVERY, Richard	8,9

P

PARDO, José Luis	83
PAU JANER, María de la	86
PÉREZ GALDÓS, Benito	40
PÉREZ SUBIRANA, Manuel	88

PERI ROSSI, Cristina	76
PHILIPS, Cynthia	18
PINTER, Harold	85
PIÑÓN, Nelida	39,76
PITOL, Sergio	89
POU, Miguel	13
PRIWER, Shana	18
PULLMAN, Philip	95

Q

QUIÑONERO, Juan Pedro	70
-----------------------	----

R

RAD, Ayn	10,11
RAMÍREZ HEREDIA, Rafael	77
RAMOS MONDÉJAR, Luis	106
REES, Laurence	8,9
RENAULT, Mary	36
REVIEJO, Carlos	96
RICO, Eugenia	82
RICOEUR, Paul	50
RIUS, Mercè	27
ROA BASTOS, Augusto	47
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio	103
ROJO, Jose Andrés	81
ROSENGINGE, Teresa	110
RULFO, Juan	13

S

SAN JUAN, Victor	40
SÁNCHEZ, Pablo	82
SANTOS, Care	98
SARTORI, Giovanni	39,75
SARTRE, Jean Paul	26,27
SASTRE, Alfonso	76
SEGOVIA, Tomás	79
SERRA MUÑOZ, Marta	102
SHCILLER, Friedrich	23
SHUTZ, Roger	55
SIMON, Claude	53

T

TEIXIDOR, Emil	86
TOCQUEVILLE, Alexis de	33
TRAPEILLO, Andrés	69
TUSELL, Javier	46

V

VALVERDE, Mikel	94
VAQUERIZO, Carlos	89
VARGAS LLOSA, Mario	73
VELTHUIJS, Max	44
VERNE, Julio	14,15
VIDAL, César	80,97
VILLAR ÁLVAREZ, Fernando del	

W

WOLF, Ema	61
-----------	----

Y

YUNUS, Mohammed	108
YURKIEVICH, Saúl	54

Z

ZARRALUKI, Pedro	60
ZAVALA HERRERO, Javier Ángel	99

ÍNDICE DE TÍTULOS

2666

65

Don Quijote de la Mancha 96
Los dueños del paraíso 93

A

A ollada de Elsa 103
Al morir Don Quijote 69
Alejandro Magno 36
Alrededor de la luna 15
El amante 85
El anillo de Iriba 98
El Antiguo Régimen y la Revolución 33
Arsenio Lupin, caballero ladrón 30
Auschwitz. Los Nazis y la solución final 8,9
El bosque de los sueños 103

B

Las brujas de Salem

C

Caja negra 82
Calor de hogar, S.A. 74
La campaña de Trafalgar 40
Campo de Agramante 78
La casita de chocolate 103
La casa de vapor 15
Casa del olivo 76
Cazadores de luz 60
Cielo abajo 96
Cinco semanas en globo 15
Conejos de etiqueta 97
Cuentos completos IV. Peiter, Peter y otros cuentos 99
Cuentos 110
El cuidador 85
La colección 85
La Condesa Cagliostro 30
Las crónicas de Narnia 28

D

De los cazadores de microbios a los descubridores de antibióticos 12
De vuelta a Sartre 26,27
Desde el Corazón de la manzana 101
Diario de Hiroshima de un médico japonés 31
Dios solo puede amar 55
El don de la ignorancia 84

E

Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído 68
Egipto 88
El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV 22
En el país de las vacas sin ojos 82
En las nubes 102
Las emergencias del mundo: economía, poder, alteridad 63
Los enanos 85
La enseñanza de la educación física 106
Escuela nocturna 85
La escuela de los piratas 92
España inteligible 57
Esther en alguna parte o el romance de Lino y Larry Po 67

F

La falta 64
La fascinación de la diferencia 63
La felicidad humana 57
Félix, el amigo de los animales 13
Fiesta bajo las bombas 29
Finitud y culpabilidad 50
Fiera venganza del tiempo 89

G

Los girasoles ciegos 84
Los gladiadores 35
Guinness World Records 32

H

Hacia un mundo sin pobreza 108
Hans Christian Andersen. Una vida de cuento 110
Hijo de hombre 47
Los hijos de la luz 80
El hombre en busca de sentido 16
Homo videns: la sociedad teledirigida 75
La hora azul

I

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha 110,111

La invención del Quijote	72	Otro Don Juan: vida y pensamiento de Juan Valera	20
--------------------------	----	--	----

J

Jane Eyre	12
Jerusalén, ida y vuelta	48,49
Jose Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática	38
Julio Cortázar: mundos y modos	54,55

L

Las lágrimas de Karseb	62
Lenguas en Guerra	81
Léxico filosófico	46

M

La mala vida en la España de Felipe IV	22
El Manantial	10
Las malas pasadas del pasado	68
Manual de infractores	78,88
La Mara	77
Mapa del mundo personal	57
La material oscura III. El catalejo lacado	95
Materia solar y otros libros	52
El mago de Viena	89
El medio divino	18
Memoria e identidad	48
Muerte en la vicaría	38
Mujeres del Quijote: seguido de Don Quijote en Barcelona	25
La montaña mágica	32

N

Narraciones completas	23
La noche de los alacranes	94
No digas a Dios lo que tiene que hacer. Einstein: la novela de una vida	107
No he venido aquí a hacer amigos	66

O

Obra poética (1946-2003)	56
Obra poética completa	53
Ómnibus Miss Marple: Misterio en el Caribe	38
La orden negra	80

P

País que fue será	71
Pasiones romanas	86
Paula en Nueva York	94
Pedro Páramo	13
Penúltimo nombre de Guerra	77
El penúltimo sueño	66
El personalismo. Antología esencial	19
Piedra por piedra	49
Los poemas de Sidney West	71
Poesía hispánica contemporánea	55
Por qué ganaron los aliados	8,9

Q

Quince días en las soledades americanas	33
---	----

R

Raymond Aron: un liberal resistente	15
La rebelión de las masas	37,38
La regla del juego	83
La resistencia silenciosa	70
Retrato del artista en el desierto	70
Romance de ciego	61
Rumbo Sur	98

S

Salir con vida	79
Sapo y cerdito	44
El secreto del rey cautivo	69
Los secretos del Día D	52
Severo Ochoa y España	37
Los sicarios del cielo	65
Siete reporteros y un periódico	93
Sketches de revista	85
El soldadito Salomón	99

T

Temor y temblor	41
Todo cuenta: del pasado remoto al futuro incierto	49

Todo sobre Einstein	18
Tomás, buscador de la verdad	102
Trafalgar. Benito Pérez Galdós	40
Trafalgar. Tres armadas en combate	40
El tranvía	53
El tren de las 4,50	38
Tres sombreros de copa	21
El turno del escriba	61

U

El último negro	64
El último tren a Zurich	97
Un encargo difícil	60
Un oficio del siglo XX	45
Una breve historia del siglo XX	46
Una palabra tuya	62

V

Ventana de Manhattan	76
Las vidas ajenas	67
Viaje a las islas invitadas	27
Viaje por España	110
Vicente Rojo, retrato de un general republicano	81
Voces del desierto	76

W

Witika, hija de los leones	100
----------------------------	-----

Y

Y de repente un ángel	87
-----------------------	----

ÍNDICE DE CENTENARIOS, CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

75 aniversario del personaje Miss Marple	38
Placa de la Bienal de Ilustración de Bratislavia	100

A

Año Andersen	109
Año Cervantes	110
Año Iberoamericano de la Lectura	111
Año Internacional de la Educación Física y el Deporte	106
Año Internacional de la Física	107
Año Internacional del Microcrédito	108

B

Bicentenario de la batalla de Trafalgar	40
Bicentenario del fallecimiento de Friedrich Schiller	23
Bicentenario del fallecimiento de Luigi Boccherini	24
Bicentenario del nacimiento de Alexis de Tocqueville	33

C

Centenario del fallecimiento de Juan Valera	20
Centenario del fallecimiento de Julio Verne	14
Centenario del nacimiento de Arthur Köestler	35
Centenario del nacimiento de Ayn Rand	10
Centenario del nacimiento de Elías Canetti	29
Centenario del nacimiento de Emilio García Gómez	26
Centenario del nacimiento de Emmanuel Mounier	19
Centenario del nacimiento de Greta Garbo	35
Centenario del nacimiento de Jean Paul Sartre	26
Centenario del nacimiento de Manuel Altolaguirre	27
Centenario del nacimiento de Mary Renault	36
Centenario del nacimiento de Miguel Mihura	21
Centenario del nacimiento de Mijail Sholójov	25
Centenario del nacimiento de Raymond Aron	15
Centenario del nacimiento de Severo Ochoa	36
Centenario del nacimiento de Viktor Frankl	16
Centenario del nacimiento del personaje Arsenio Lupin	30
Ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Charlotte Brönte	11
Ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Sören Kierkegaard	41
Ciento veinticinco aniversario del Círculo de Bellas Artes de Madrid	17
Cincuenta Aniversario de Pedro Páramo, de Juan Rulfo	12
Cincuenta años del fallecimiento de José Ortega y Gasset	37
Cincuenta años del fallecimiento de Paul Claudel	10
Cuarto centenario del nacimiento de Felipe IV	22

H

Homenaje a Antonio Millán Puelles	46
Homenaje a Arthur Miller	44
Homenaje a Augusto Roa Bastos	47

Homenaje a Batya Gur	49
Homenaje a Carlo Maria Giulini	51
Homenaje a Claude Simon	53
Homenaje a Eugenio de Andrade	51
Homenaje a Guillermo Cabrera Infante	45
Homenaje a Hermano Roger Schutz	55
Homenaje a Javier Tusell	46
Homenaje a Juan Pablo II	47
Homenaje a Julián Marías	57
Homenaje a Larry Collins	52
Homenaje a Leopoldo de Luis	56
Homenaje a Max Velthuijs	44
Homenaje a Paul Ricoeur	50
Homenaje a Rafael Morales	53
Homenaje a Saul Bellow	48
Homenaje a Saúl Yurkievich	54

Q

Quincuagésimo aniversario de la publicación de Crónicas de Narnia	28
Quincuagésimo aniversario de la publicación del Guinness World Records	32
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Albert Einstein	17
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Alexander Fleming	12
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Concha Espina	25
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de James Dean	34
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Teilhard de Chardin	18
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Thomas Mann	32

S

Sexagésimo aniversario de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz	8
Sexagésimo aniversario del bombardeo de Hiroshima y Nagasaki	31

T

Tercer Centenario del nacimiento de Farinelli (Carlo Broschi)	9
---	---

V

Vigésimo quinto aniversario de los Premios Príncipe de Asturias	39
Vigésimo quinto aniversario del fallecimiento de Félix Rodríguez de la Fuente	13

PREMIOS LITERARIOS

IX Premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir	82
XIII Premio Edebé de Literatura Infantil	92
XVI Premio Ala Delta de Literatura Infantil Edelvives	78

A

Premio Adonáis	89
Premio Alandar de Narrativa Juvenil Edelvives	98
Premio Alfaguara	61
Premio Alfonso X El Sabio	61
Premio Alfonso X El Sabio de Novela Histórica	62
Premio Anagrama de Ensayo	68
Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil	96
Premio Antonio de Sancha	72
Premio Apel-les Mestres	100
Premio Ateneo Joven	74
Premio Ateneo de Sevilla	74
Premio Azorín	66

B

Premio Biblioteca Breve	61
Premio El Barco de Vapor	93
Premio Bologna Ragazzi	96

C

Premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia)	97
Premio Caballero Bonald	70
Premio Cervantes	89
Premio Comillas	81

D

Premio Dashiell Hammett	77
Premio de Narrativa Caja Madrid	66

E

Premio Edebé de Literatura Infantil	72
Premio Espasa de Ensayo	81
Premio Espiritualidad	82

F

Premio Fernando Lara	69
Premio Fundación José Manuel Lara Hernández	69

G

Premio Gabarrón de las Letras	78
Premio Gran Angular	94

H

Premio Herralde de Novela	87
Premio Herralde de Novela finalista	88
Premio Hans Christian Andersen 2005	93

I

Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil	101
Premio Internacional de Ilustración Fundación Santa María	94
Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren	95
Premio Internacional Menéndez Pelayo	73

J

Premio Jovellanos	63
Premio Juan Rulfo	79

L

Premio Lengua de Trapo	82
Premio Lázaro Carreter	73

M

Premio Minotauro	65
------------------	----

N

Premio Nacional de Ensayo	83
Premio Nacional de las Letras	88
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil	103
Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa	84
Premio Nacional de Poesía	84
Premio Nadal	60
Premio Nobel de Literatura	85
Premio de Novela Ciudad de Torrevieja	80
Premio de Novela Fernando de Quiñones	64

P

Premio Periodístico sobre Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez	86
Premio Planeta	86
Premio Planeta finalista	87
Premio Primavera de Novela	67
Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales	75
Premio Príncipe de Asturias de la Concordia	83
Premio Príncipe de Asturias de las Letras	76

Q

Premio Quijote 76

R

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 71
Premio Reino de Redonda 70

S

Premio Salambó 65

2005 2005 2005
005 2005 2005 2
2005 2005 2005
005 2005 2005 2
2005 2005



La Suma de Todos

COMUNIDAD DE MADRID
Comunidad de Madrid



BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID