

Premios Homenajes Centenarios

2006



Dirección General de Archivos,
Museos y Bibliotecas
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Comunidad de Madrid



BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Premios
Homenajes
Centenarios

2006



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



Comunidad de Madrid

Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

Consejero de Cultura y Deportes

Santiago Fisas Ayxelà

Viceconsejera de Cultura y Deportes

Isabel Martínez-Cubells Yraola

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Álvaro Ballarín Valcárcel

Edita:

Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Selección y Reseñas:

María Luisa Guijosa Alloza
Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria

Ilustraciones, diseño y maquetación:

amate diseño

Imprime:

NOMBRE IMPRENTA

Depósito Legal:

PEDIR NÚMERO

SUMARIO

5	INTRODUCCIÓN
7	CENTENARIOS
43	HOMENAJES
59	PREMIOS DE LITERATURA DE ADULTOS
91	PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
105	OTRAS CONMEMORACIONES
114	CONMEMORACIONES Y CENTENARIOS EN 2007
116	ÍNDICE DE AUTORES
119	ÍNDICE DE TÍTULOS
122	ÍNDICE DE CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

INTRODUCCIÓN

Como en años anteriores, nos complace poner en manos del lector esta Guía 2006 que recoge el conjunto de obras seleccionadas en atención a los principales acontecimientos culturales del año, por la Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria.

De estructura similar a las precedentes, y manteniendo la división en capítulos ordenados por meses, esta Guía presenta alguna novedad. Cumpliendo nuestro deseo, que tuvimos ya ocasión de expresar en la Guía correspondiente al pasado año, de ampliar la información relativa a los principales galardones literarios concedidos en otros países, en el capítulo correspondiente a premios de adultos hemos añadido algunos que por su importancia consideramos serán de gran utilidad al lector. Asimismo, en el capítulo correspondiente a Conmemoraciones hemos procurado presentar a los diversos autores a través de alguna frase representativa de su personalidad y pensamiento.

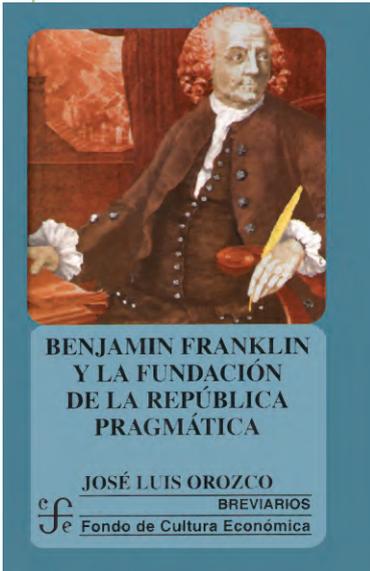
Nuevamente nuestras fuentes han sido, entre otras, publicaciones especializadas, publicaciones culturales de los medios de comunicación, programas radiofónicos y televisivos relacionados con el mundo del libro, búsquedas en Internet y obras de referencia de las diversas materias tratadas.

Manifestamos, una vez más, nuestro deseo de que esta Guía 2006 sea de utilidad a las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

ENERO

TERCER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BENJAMIN FRANKLIN (1706-1790)



“Aquellos que entregan una libertad esencial a cambio de seguridad temporal, no merecen ni libertad ni seguridad.”

Benjamín Franklin

Benjamín Franklin, nacido en Boston en 1706, hacía el número quince entre diecisiete hermanos y es una de las figuras históricas más interesantes, por su gran capacidad de investigación y de acción en muchos aspectos de la vida. Puede decirse que nada era ajeno a su intensa y activa vitalidad, destacando como estadista, filósofo, científico, editor y músico aficionado al arpa y la armónica.

Fue científico e inventor, a pesar de sus reducidos estudios básicos, que él supo completar con una continua ampliación de conocimientos. Estudió los fenómenos eléctricos, realizando experimentos que le llevaron a descubrir que un conductor de forma aguda podría descargar la electricidad de las tormentas, inventando el pararrayos.

Sus variados campos científicos abarcaron problemas de crecimiento demográfico, polución del aire e higiene, investigación de la corriente del Gulf Stream, e inventos como la estufa, el reloj de Fergusson y las lentes bifocales. Reorganizó también el servicio de Correos, y creó instituciones como el Cuerpo de Bomberos de Filadelfia, la Biblioteca Pública y la Universidad de Pensilvania y la Sociedad Filosófica Americana. Se estableció en Filadelfia y fundó una imprenta, un diario y el “Poor Richard’s Almanach”.

Como estadista es uno de los próceres de la independencia de Estados Unidos. Precedido por sus logros científicos y periodísticos, viajó a Londres y París para defender los derechos de las colonias americanas. Posteriormente fue nombrado diputado por Pensilvania y redactó, conjuntamente con Jefferson y Adams, la Declaración de Independencia en 1776. Negoció tratados de amistad con Francia y España, y en 1783 firmó la Paz de Versalles, en la que la Gran Bretaña reconocía la independencia norteamericana.

Debido a sus logros científicos fue elegido miembro de la Sociedad Real de Londres, recibió la Medalla Copley, similar al actual premio Nobel y en 1772 fue elegido para formar parte de la Real Academia de Ciencias de Francia. Fue el único estadounidense que participó activamente en la redacción de los principales documentos relativos al establecimiento de los Estados Unidos.

Escribió numerosos ensayos y una autobiografía *Memorias de la vida y los escritos de Benjamín Franklin*. En *Experimentos y observaciones sobre la Electricidad* confirmó que los relámpagos son un fenómeno eléctrico. *La Ciencia del tío Richard* es una compilación de sus máximas y sentencias, que exhortan al sentido común y a la honradez.

Murió en 1790 dejando importantes aportaciones a la historia de la humanidad.

Benjamín Franklin y la fundación de la República pragmática. José Luis Orozco. México : F.C.E., 2002, 288 p.

Basándose en sus propias ideas, este estudio examina a Franklin como el filósofo pragmático que supo aunar la antropología económica y la moral.

250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)



El 27 de enero de 1756 nació en Salzburgo uno de los mayores genios de la música, Wolfgang Amadeus Mozart. Su padre, Leopoldo Mozart, violinista, maestro de capilla en la corte del arzobispo de Salzburgo y notable compositor, se dio cuenta muy pronto de la genialidad de su hijo y tomó a su cargo su formación, así como la de su hermana Nannerl. Muy pronto les hizo viajar como “niños prodigio” en una gira de conciertos. A los seis años Mozart era ya un intérprete avanzado de los instrumentos de tecla y despuntó su talento creador con la composición de cinco pequeñas piezas para piano. A los doce compuso su primera ópera, aún inmadura pero que alcanzó un gran éxito, *Bastien y Bastiene*.

A partir de 1772 comienzan las dificultades en la vida de Mozart. Como director de orquesta del arzobispo Segismundo no recibía compensación económica, pero tenía una gran libertad de movimientos que le permitía viajar libremente. El arzobispo sucesor, Jerónimo, le recompensó económicamente, pero como contrapartida su libertad se vio cercenada, hasta que decidió dejar el cargo y recuperar así su libertad. Marchó con su madre a Munich y luego a Mannheim donde se enamoró de Aloysia Weber, una joven cantante, con la que deseaba fraguar su porvenir. El fallecimiento de su madre y el rechazo de su amada, ensombrecieron estos años y regresó a Salzburgo donde su padre deseaba tenerle como organista y director de orquesta. En su ciudad natal compuso misas, sonatas, sinfonías y conciertos que muestran ya su madurez musical, así como la ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta* que obtuvo un gran éxito, y *El rapto en el serrallo*, encargada en 1782 por el emperador José II. Este mismo año contrajo matrimonio con Constanze Weber, hermana de Aloysia, su antiguo amor, que había contraído matrimonio con un actor del Burgtheater.

El año 1787 murió Leopoldo Mozart, padre de Wolfgang Amadeus. Éste tuvo un sólido apoyo en su amigo Haydn, por quien sentía un profundo respeto unido a una gran confianza, siendo correspondido en los mismos términos. Por ello fue muy de lamentar que Haydn estuviera en Inglaterra en esta época tan difícil para su amigo.

La evolución de Mozart fue tan rápida que sus admiradores comenzaron a acusarle de “romántico” y “sin estilo”. Su situación económica empeoró y los últimos años de su vida estuvieron plagados de preocupaciones pecuniarias. No obstante, también en estos años tuvo grandes alegrías como el éxito de su ópera *Las bodas de Fígaro*, pese a no ser del gusto del emperador. En Praga la obra fue un gran éxito y fue invitado a dar un concierto recibiendo el encargo de escribir una ópera. Así nació *Don Giovanni*. Pese a la diligencia de Mozart en componer y el éxito de su gira de conciertos por el norte de Alemania donde obtuvo grandes honores su situación económica empeoró. La delicada salud de Constanze, seriamente enferma, agotó pronto en médicos y medicinas sus escasos ingresos.

En la primavera de 1811 uno de sus hermanos masones le encargó una composición que tendría un gran éxito, *La flauta mágica*. Cuando estaba trabajando en esta obra, el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una Misa de Réquiem. A mediados de agosto recibió un encargo que debía ejecutar en el acto. Se trataba de una ópera con motivo de la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia, *La clemencia de Tito*, que fue escrita en dieciocho días. Su estreno fue recibido con frialdad pero acabó por ponerse de moda.

Mozart siguió trabajando sobre la Misa de Réquiem, dejando incluso de aceptar nuevos alumnos hasta que estuviera finalizada. Sin embargo, el 5 de diciembre murió, antes de poder finalizarla y fue su discípulo Franz Süssmayr el que le dio fin.

El entierro de Mozart fue inmensamente triste. Constanza, enferma, no pudo asistir. Únicamente dos amigos formaron la comitiva fúnebre y la lluvia torrencial les obligó a volverse antes del entierro. Mozart fue sepultado en la fosa común y cuando su esposa quiso ir a visitar su tumba nadie pudo decirle con seguridad dónde se hallaba.

La inmensa producción de Mozart, pese a su fallecimiento en plena juventud, abarca más de 600 obras. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara y conciertos. Sus obras vocales son básicamente, óperas y música sacra.

Obras completas de Wolfgang Amadeus Mozart. CD. Brilliant Classics

Para festejar el "Año de Mozart" en la celebración del 250 aniversario de su nacimiento, ha aparecido la obra completa en nueve volúmenes con un total de 170 cd's y 1 cd-rom. Las interpretaciones están realizadas por las más prestigiosas orquestas y solistas.

Mozart: Réquiem, Misa en Do menor. Universal Music, English Baroque Solists, 2006

Bajo la dirección de John Eliot Gardiner este DVD presenta las más imponentes obras corales a gran escala de Mozart, el *Réquiem* y la *Misa en Do menor*.

Mozart. Conciertos para violín. Anne-Sophie Mutter. Camerata Salzburg. Deutsche Grammophon, 2006.

DVD que forma parte del proyecto Mozart 2006, grabado por Mutter para celebrar el 250 aniversario y sus treinta años de violinista. El álbum recoge los 5 *conciertos para violín* de Mozart junto a la *Sinfonía concertante*.

El 12 de enero de 1906 nació en Kaunas, ciudad de Lituania, Emmanuel Lévinas, primogénito de una familia formada por los padres, Jehiel Lévinas y Débora Gurvic y dos hermanos más: Boris y Aminadab. Sus padres eran judíos y tenían una librería de su propiedad. El desarrollo espiritual que el judaísmo alcanzó en Kaunas fue, según Lévinas el más elevado de Europa y este hecho, unido al ambiente intelectual en el que se desarrolló, propició que antes de los diez años supiera hebreo y comenzase a estudiar la Biblia y el Talmud. Entre sus primeras lecturas destacan los maestros rusos Pushkin, Tolstoi, Gogol, Lermontov y sobre todo Dostoievsky, pues plantean problemas de ética y metafísica que interesaban sobremedida al joven Lévinas.

Con ocasión de la Primera Guerra Mundial la familia emigró a Ucrania y Francia. Estudió en Friburgo con Husserl y Heidegger y en 1930 publicó su tesis doctoral con el título de *Teoría de la intuición en la Fenomenología de Husserl*. En 1931 obtuvo la nacionalidad francesa y hasta 1932 asistió a los encuentros filosóficos que se celebraban los sábados en casa de Gabriel Marcel. Fue uno de los primeros colaboradores de la revista *Esprit* fundada por Emmanuel Mounier. Ejerció la docencia en la Escuela Normal Israelita Oriental y en las Universidades de Poitiers, París-Nanterre y La Sorbona. En la Segunda Guerra Mundial fue apresado y llevado a un campo de concentración, sufriendo la pérdida de gran parte de su familia a manos de los nazis.

En 1961 publicó *Totalidad e Infinito*, libro que alcanzó fama mundial. Su segunda gran obra fue *Otherwise than Being or Beyond Essence*. La gran importancia del trabajo de Lévinas consiste en su revolucionaria manera de encarar las principales preguntas de la ética y la filosofía primera.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EMMANUEL LÉVINAS (1906-1995)



Entre las numerosísimas obra publicadas por Lévinas podemos destacar *La théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, *De l'existence a l'existant*, *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, *Totalité et Infini*, *L'Humanisme de l'autre homme* y *Autrement que l'être ou au-delà de l'essence*.

Testigo privilegiado del siglo XX, Emmanuel Lévinas falleció en París en 1995.

Los imprevistos de la Historia. Madrid : Sígueme, 2006, 208 p.

Los textos que componen esta obra están escritos por Lévinas a lo largo de sesenta años, de 1929 a 1992. La conciencia de estar inmerso en su tiempo llevó al autor a profundizar en la historia, tratando en todo momento de esclarecer el ser del hombre a la luz de su relación esencial con el otro. Por sus páginas desfilan personajes como Hitler, Husserl, Heidegger y Sartre, tratando asimismo temas como la fenomenología, el arte, la laicidad o la utilidad de la filosofía.

SEGUNDO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

Juan Crisóstomo Arriaga, considerado el Mozart español por su precoz genialidad, dejó una profunda huella pese a su prematura muerte cuando aún no contaba veinte años. Hijo de un organista, comenzó a formarse musicalmente desde muy pequeño, lo mismo que sus hermanos, demostrando unas aptitudes y una precocidad asombrosas.

A los once años compuso un para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra, trompa y piano. A los doce dedicó a la Academia Filarmónica de Bilbao una Obertura. Su siguiente composición fue la ópera *Los esclavos felices*, que alcanzó un gran éxito. En 1821 viajó a París para continuar su formación, ingresó en el Conservatorio y permaneció allí cuatro años. Estudió violín con Baillot y armonía y contrapunto con Fétis. En París publicó sus tres Cuartetos y siguió componiendo con un ritmo frenético, que agravó su precaria salud por el exceso de trabajo, y falleció en París, quizá por tuberculosis, siendo cuidado en sus últimos momentos por dos amigos, uno de ellos Pedro Albéniz.

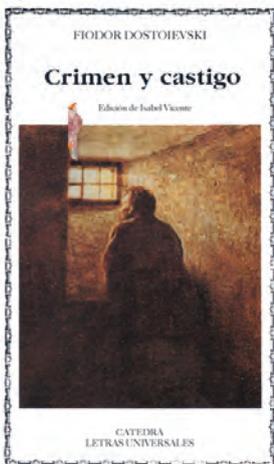
Sus obras se dividen en Óperas (*Los esclavos felices*), Orquesta (*Oberturas op. 1 y op. 3; Sinfonía en re; Stabat Mater; Agar; Medea; Edipo; O Salutaris*), Música de Cámara (*Nada y mucho; Tema variado en cuarteto; La Húngara; Cuartetos de cuerda*) y Obras para piano (*Tres estudios de carácter*).

String Quartets. Camerata Boccherini, Naxos, 2005.

Los cuartetos de este disco fueron publicados en París en 1824, y es muy probable que fueran escritos en los meses inmediatamente anteriores a su publicación. Si bien es cierto que Arriaga ya había abordado esta agrupación a temprana edad, cuando todavía residía en España, estos tres cuartetos se enmarcan dentro de la tradición de cuartetos de cuerda que existía en la capital francesa a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Pese a ello, Arriaga, presenta tres obras de un carácter personal, con rasgos de originalidad, tales como ciertas audacias armónicas, especialmente interesantes éstas en el tercero de los cuartetos.

FEBRERO

125 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE FIÓDOR DOSTOIEVSKI (1821-1881)



“El secreto de la existencia no consiste solamente en vivir, sino en saber para qué se vive.”

Fiódor Dostoievski

Fiódor Dostoievski, uno de los mejores autores de la literatura universal, hizo de su propia experiencia vital una fuente de empatía para comprender y expresar el sufrimiento de los seres humanos. Sus obras cautivan por la fuerza y la sinceridad de los personajes, las dramáticas escenas y los apasionados diálogos. La influencia de Dostoievski ha sido determinante en las corrientes existencialista y expresionista posteriores y ha potenciado los valores intemporales que renacen a través del sufrimiento.

Nació en Moscú en 1821, segundo de siete hijos y su infancia fue triste por la temprana muerte de su madre y el carácter violento de su padre que fue asesinado por sus propios siervos. Más tarde Freud escribió un artículo en el que intuía el tormento de Dostoievski por haber deseado la muerte de su padre. Aunque el interés de Fiódor era la literatura, tuvo que hacer estudios de ingeniería y pasó algún tiempo en el ejército.

Fue siempre un inadaptado y la depresión y la epilepsia le acompañaron toda la vida. Empezó pronto a escribir y a publicar, a veces con gran éxito, pero la afición al juego y los problemas familiares le sumieron en un caos de deudas y desastres financieros y personales. Su contacto con grupos utópicos que aspiraban a la libertad humana le hizo ser detenido, encarcelado y condenado a muerte. Su indulto llegó en el mismo instante en que iba a ser fusilado y este hecho marca aún más su extrema sensibilidad ante la muerte.

Viajó por diversos países de Europa y tras la muerte de su esposa y de un hermano se hundió en la depresión, el juego y las deudas. Al fin, su segunda esposa, Anna, le ayudó a superar sus traumas y a poder escribir algunas de sus grandes obras. Murió en 1881 de tuberculosis, dejando tras sí un inmenso legado literario y humano.

Entre sus obras figura *Pobres gentes*, novela epistolar aceptada por la crítica. No tuvieron éxito las siguientes *Nietochka Niezvanova*, *Las noches blancas*, *El marido celoso* y *La mujer de otro*. Después de una crisis religiosa escribió *Recuerdos de la casa de los muertos*, con sus experiencias de prisión. En una revista fundada con su hermano publica *Humillados y ofendidos*. Una de sus principales obras, *Crimen y castigo*, empieza a publicarse con éxito en la revista *El Mensajero Ruso*, donde también aparecerá, más tarde, su gran relato *Los hermanos Karamazov*, de gran fuerza psicológica y filosófica. En *Memorias del subsuelo* describe la rebeldía de un antihéroe y en *El jugador* aparece su propia ludopatía. Otros textos destacables son *El doble*, *Los endemoniados*, *El idiota*, que es un paradigma del hombre bueno, *Diario de un escritor* y numerosos artículos aparecidos en revistas.

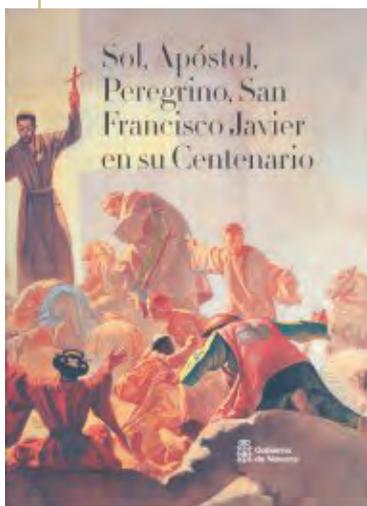
Influyó notablemente en autores tales como Hermann Hesse, Proust, Camus, Kafka, Hemingway o García Márquez. Es, sin duda, uno de los grandes referentes literarios universales, de lectura deslumbrante y sobrecohedora.

Crimen y castigo. Barcelona : Edicomunicación, 2006, 447 p.

Rascolnikov, el protagonista de esta novela, es un estudiante de escasos medios que ha de suspender sus estudios a causa de su pobreza. Sintiendo un superhombre, por encima del bien y del mal, planea dar muerte a una anciana prestamista y, en efecto, comete el homicidio. Pese a que según su teoría, como hombre extraordinario no tendría que sentir culpa ni cargo de conciencia por su acción, la aparición en su vida de Sonia, significa un giro total en su camino y aceptará su castigo junto a la mujer amada que logró redimirle con su amor.

Crimen y castigo refleja la constante lucha del bien y el mal, el relativismo y la ley moral.

MARZO

**QUINTO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE
SAN FRANCISCO JAVIER (1506-1552)**

Nació Francisco Javier el año 1506 en el castillo familiar de Javier, en Navarra, en el seno de una familia vasco parlante y muy adicta a los reyes de Navarra. Su padre había sido presidente del Consejo Real.

A los dieciocho años fue a estudiar a la Universidad de París, en el colegio de Santa Bárbara, donde obtuvo la licenciatura en 1528. Allí hizo amistad con Ignacio de Loyola, quien le convenció para que dedicase su vida y energías a extender el Reino de Dios. Formó, pues, parte del grupo inicial de seguidores de Ignacio de Loyola. Con él se consagraron al servicio de Dios en Montmartre, en 1534, y recibieron el orden sacerdotal en Venecia tres años más tarde.

Ante la imposibilidad de viajar a Tierra Santa, acudieron a Roma, donde redactaron las Constituciones de la Compañía de Jesús. Los jesuitas manifestaron, desde el primer momento, una gran vocación evangelizadora, y así ya en 1540 Francisco Javier fue elegido para su primer viaje misionero, a la India, a donde llegó, concretamente a la posesión portuguesa de Goa, como Legado Pontificio en las Indias Orientales portuguesas.

Allí su actividad fue muy intensa, tanto evangelizadora como denunciadora de los abusos de muchos colonos que, con su usura y abusos de poder, desprestigiaban la fe que él predicaba. Allí, como en todos los lugares que posteriormente visitó de forma incansable, aprendió las lenguas nativas, y en su catequesis utilizó medios como la música popular. Destacó por su sencillez y su caridad para con todos, y por el tacto con que supo predicar una moral humana y cristiana.

Quiso llegar a los confines de Oriente. Predicó en la India y también en las islas Molucas, Ceilán, Malaca, etc. En todas partes se adaptaba al pueblo con el que vivía, en la sencillez de la alimentación y en la austeridad y pobreza de su alojamiento. Extendió su actividad al Japón, en 1549. Allí evangelizó, con muchas dificultades, en Kagoshima, donde aprendió japonés, en Hirado (cerca de Nagasaki) y en Yamaguchi, hasta llegar a Miyako, la actual Kyoto.

Tras su vuelta a Goa, intentó llegar a la China, entonces muy cerrada al mundo occidental. Solo consiguió aproximarse al continente, ya que, cuando se preparaba para desembarcar furtivamente en Cantón, enfermó y murió en una isla cercana a la costa, Guangdong, el año 1552.

Fue canonizado en 1622, al mismo tiempo que Ignacio de Loyola, Teresa de Ávila, Felipe Neri e Isidro Labrador.

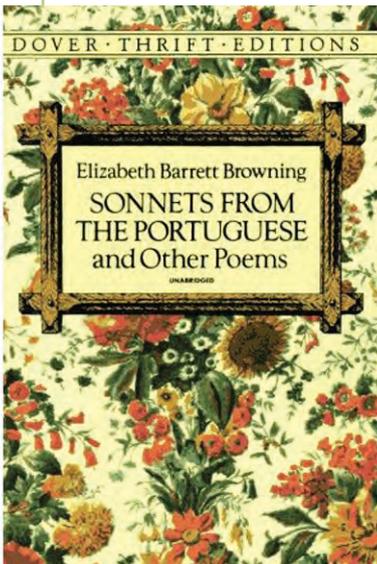
El Papa Pío X le nombró patrono de las misiones extranjeras y de todas las obras relacionadas con la propagación de la fe.

Sol, Apóstol, Peregrino. Vida de San Francisco Javier en su centenario. Gobierno de Navarra, Publicaciones, 2006, 369 p.

Este libro constituye una recapitulación de los conocimientos que se tienen sobre San Francisco Javier. En la primera parte se glosa su personalidad en su contexto histórico y se hace un apunte biográfico. La segunda parte está dedicada a la huella de San Francisco en la literatura y en el arte.

Escrita por catorce autores, está coordinada por Ignacio Arellano, catedrático de la Universidad de Navarra.

SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ELISABETH BARRETT BROWNING (1806-1861)



...y me salvó el amor descubriéndome una vida hecha música nueva...

Elisabeth Browning, Sonetos del portugués

"Ama un solo día y el mundo habrá cambiado".

Robert Browning, esposo de Elisabeth Barret

Conmemoramos el segundo centenario del nacimiento de Elisabeth Barrett Browning, eminente poeta victoriana que supo expresar los sentimientos de una forma noble y espléndida. Su obra revitaliza y da modernidad a la poesía de su tiempo, continuando la tradición de sonetos amorosos que viene de clásicos como Petrarca y Ronsard, Camoens o Shakespeare y aportando la expresión amorosa femenina con una extraordinaria belleza y sensibilidad.

Elisabeth nació en Coxhoe Hall, Durham, Inglaterra, siendo la mayor de varios hermanos. Su salud precaria hizo que pasara su infancia y juventud aislada en la mansión familiar. Su interés por la literatura le llevó a la lectura de todo tipo de libros, principalmente los clásicos. Escribió desde muy temprana edad poemas, ensayos y traducciones. Se trasladó a Londres con su familia y pronto fue célebre por sus publicaciones, figurando entre sus admiradores Edgar Allan Poe y, sobre todo, Robert Browning.

Elisabeth tuvo la inmensa oportunidad de hacer de sí misma el mejor de sus poemas, ya que la vida de pareja con su esposo, el poeta Robert Browning, tuvo todos los alicientes del más hondo romanticismo. Se casaron profundamente enamorados, a pesar de la violenta oposición del padre de ella y para liberarse huyeron de Inglaterra y vivieron en Francia y en Italia, donde tuvieron un hijo y vivieron prestándose mutuo apoyo hasta la muerte de ella. Los más hermosos poemas de Elisabeth, los *Sonetos del portugués*, están dedicados a Robert y para él fue ella la más honda fuente de inspiración. El fue su apoyo y compañía hasta el último momento y la animaba diciéndole que "el amor es la energía de la vida" y "envejece junto a mí: lo mejor está por llegar".

Entre las obras de Elisabeth Browning destacan *La batalla de Maratón, Ensayo sobre el hombre y otros poemas*, la traducción del *Prometeo encadenado*, los *Poemas misceláneos*, *El serafín y otros poemas*, *El lamento de los niños*, *El galanteo de lady Geraldine*, *Sonetos del portugués*, *La ventana de la casa Guido*, *Aurora Leigh*, *Poemas antes del Congreso* y el póstumo

Murió junto a su esposo, a los cincuenta y cinco años, en Florencia, el 29 de junio de 1861.

Sonetos del portugués.

Cuarenta y tres sonetos cumbres de la poesía amorosa, llenos de belleza y sentimiento, serenos y apasionados, fueron considerados por Robert Browning como los más hermosos en lengua inglesa después de los de Shakespeare.

DECIMO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE MARGUERITE DURAS (1914-1996)



El 3 de marzo de 1996 falleció en París Marguerite Duras, novelista, dramaturga, guionista y directora francesa.

Nacida en Indochina en 1914 era hija de un profesor de matemáticas, Henri Donnadieu y de Marie Legrand. Renunciando al apellido paterno se hizo llamar Duras que era el nombre de un pueblo francés en el que la familia tenía una casa. Al morir el padre, su viuda decidió permanecer en Indochina con sus dos hijos mayores y la pequeña Marguerite, que entonces tenía cuatro años. Para darles una educación adecuada, dio clases de francés y tocó el piano en una sala de cine. Solicitó una concesión de terreno en Camboya pero quedó arruinada debido a la mala calidad del terreno que le habían concedido.

En 1932 se trasladaron a París donde Marguerite estudió Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad de la Sorbona, graduándose en 1935. Contrajo matrimonio con Robert Antelme en 1939 y en 1942 con Dydonis Mascolo. Mujer apasionada e impulsiva, luchó por ser ella misma con gran obstinación.

Al comenzar su actividad como escritora se decantó por el existencialismo, evolucionando posteriormente a las formas del nouveau roman. Sus primeras novelas, *Les Impudents* y *La vida tranquila*, muestran la influencia de Virginia Wolf y de Hemingway. Mas tarde simpatizó con el existencialismo de Sastre y Beauvoir y tomó parte en la Resistencia durante la ocupación nazi.

La publicación de *Un dique contra el Pacífico* supuso su revelación literaria. En ella narra la vida de una familia francesa empobrecida en Indochina, relato autobiográfico en el que evoca su infancia y adolescencia. A esta novela siguieron *Los caballitos de Tarquinia*, *El marino de Gibraltar*, *El Square: días enteros en las ramas* y *Moderato cantabile*, novela que supuso su consagración internacional como escritora. En 1984 publicó *El amante*, novela semiautobiográfica por la que recibió el Premio Goncourt. Yann André Steiner, publicada en 1992, esta de dedicada a su último amante, un joven con el que compartió los últimos años de su vida.

Además de su faceta de escritora, Marguerite Duras también se interesó en otros campos. Fue guionista y directora de cine. Como guionista colaboró con Alain Resnais en *Hiroshima mon amour*. Como directora le interesó el vanguardismo.

Con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento se anunció en Francia la publicación por el IMEC (Instituto de Memorias de Escrituras Contemporáneas) de dos libros inéditos titulados *Cuadernos de la guerra* y *Cuaderno rosa jaspeado*. Este último, escrito entre 1943-1944 contiene el relato autobiográfico de la infancia de la autora en Indochina, algunos esbozos de *Barrera contra el Pacífico* y relatos contenidos en el libro *El dolor*.

Hiroshima mon amour. Barcelona : Seix Barral, 2005, 160 p.

Contiene la totalidad del material literario de Marguerite Duras para la película de Alain Resnais. Narra el encuentro entre una joven de Nevers y un japonés de Hiroshima que comparten horas de amor y recuerdos. La intensidad emocional del momento hace revivir en la joven un amor imposible cuando, años atrás, en Francia, se enamoró de un soldado enemigo que fue asesinado ante sus ojos. La joven revela sus más íntimos sentimientos compartiendo con su compañero su reconstrucción de un pasado doloroso y oculto.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRANCISCO AYALA (1906...)



“Nada debe turbar la ecuanimidad del ánimo; hasta nuestra pasión, hasta nuestros arrebatos deben ser medidos y ponderados”

Francisco Ayala

Nacido en Granada de familia políticamente liberal, Ayala recuerda a su ciudad como “una ciudad que me ha marcado, que ha forjado mi carácter para siempre”. En 1922 se traslada a Madrid con su familia y comienza los estudios de Filosofía y Letras simultáneamente con los de Derecho. Colaborador de las revistas *La Gaceta Literaria* y *Revista de Occidente* se traslada a Berlín para ampliar estudios, doctorándose a su regreso por la Universidad Central. En 1931 ingresa en el cuerpo de Oficiales Letrados del Congreso de los Diputados y gana la cátedra de Derecho Político. De 1936 a 1939 trabaja como funcionario al servicio de la República y en 1939 se exilió, residiendo en Argentina, Puerto Rico y Estados Unidos hasta su regreso a España en 1976.

Ayala recuerda su exilio sin victimismo. Se integró en los ambientes culturales y académicos de las ciudades en las que vivió y con las que tuvo una comunicación valiosa y fructífera. En Buenos Aires se relacionó con Borges, con las hermanas Ocampo, Eduardo Mallea y Adolfo Bioy Casares, mientras vivía de su sueldo de profesor y como traductor. Allí trabó relación con la Editorial Sudamericana así como con las editoriales Losada y Emecé, ambas de exiliados españoles.

Junto al filósofo Francisco Romero fundó la revista *Realidad* que tuvo gran influencia en el debate cultural y en la que, entre otros, escribieron Salinas, Alfonso Reyes, Borges y Sartre.

Al llegar al poder el régimen de Perón, Ayala se sintió sin libertad intelectual y marchó a Puerto Rico y de allí a Universidades de Estados Unidos. Nueva York en un primer momento le pareció una ciudad lúgubre, imagen que fue cambiando a lo largo de su estancia en ella. Autor de novelas, cuentos y ensayos se caracteriza por su preocupación por los problemas morales. Entre sus novelas destacan *Los usurpadores*, *La cabeza del cordero*, *Historia de macacos* y *El fondo del vaso*. Entre sus ensayos cabe destacar *El escritor en su siglo* y *El escritor en la sociedad de masas*.

Recibió el premio de la Crítica en 1972 por *El Jardín de las delicias*. El Premio Nacional de Literatura en 1983. El Premio Nacional de las Letras Españolas en 1988. El Premio Miguel de Cervantes en 1991. El Premio de investigación Ibn-Al-Jatib en 1994 y el Príncipe de Asturias en 1998. El año 2001 fue ganador del Premio Fernando Aguirre por su novela *Muerte de perro*.

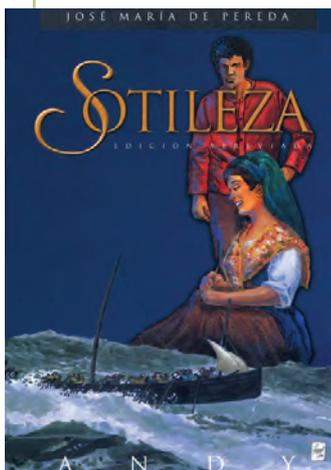
La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales puso en marcha un amplio programa de actos para conmemorar los cien años del escritor: exposiciones, publicaciones, conferencia, etc. se sucedieron a lo largo de todo el año.

El día del aniversario los Reyes presidieron una cena en honor del homenajeado a quien el Rey concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica.

De toda la vida. Barcelona : Tusquets, 2006, 440 p.

Antología de las obras de ficción del escritor, con un epílogo de su mujer, la profesora Carolyn Richmond, responsable de la edición. Abarca narraciones, tanto breves como extensas, escritas desde los años veinte hasta los noventa. El lector contemporáneo podrá descubrir a un prosista excepcional en el que obra y persona forman un todo. Su prosa es estilizada, ha sido calificada de “cervantina” y en todo momento muestra el humor, la inteligencia y la lucidez del autor, así como su compromiso moral y público.

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1833-1906)



El novelista montañés José María de Pereda nació el año 1833 en Polanco (Cantabria), en un ambiente de firmes convicciones religiosas y tradicionalistas. En su obra se refleja esta formación y su naturalismo tiene mucho de convencional y moralista, aunque en ocasiones refleja un ambiente de los pescadores santanderinos con mayor realismo que el de la virtuosa gente campesina, tal vez porque el espacio marineró está siempre más abierto a la realidad.

No obstante sus tendencias conservadoras, Pereda tuvo gran amistad y admiración por el liberal Galdós, que prologó algunas de sus obras y le apadrinó en su ingreso en la Real Academia Española. El talento complejo de Pereda abarca múltiples influencias, tanto de los convulsos acontecimientos de su época como de sus propias vivencias personales y ello hace que su obra refleje su profunda inadaptación a los cambios y la actitud ascética de su fascinante personalidad.

Quiso ingresar en la Escuela de Artillería de Madrid, pero sus escasas condiciones físicas y el impacto de la gran ciudad le hicieron decantarse por una naciente vocación literaria. Colaboró en publicaciones como *La abeja montañesa* y *El tío Cayetano* y su estilo se inscribe en la línea de escritores como Fernán Caballero y Mesonero Romanos. En su vertiente pública fue diputado a Cortes y ocupó cargos en el carlismo. En el año 1896 ingresó en la Real Academia Española de la Lengua.

Sus obras fueron numerosas y entre ellas destacan las *Escenas montañesas*, donde ya expresaba un tono original; *Don Gonzalo González de la Gonzalera*, cuya tesis es un ataque al liberalismo; *El sabor de la tierruca*, en cuyo prólogo Galdós subrayó la gran habilidad para el diálogo; *Sotileza*, que recrea el mundo de los pescadores; *Peñas arriba*, sobre las montañas santanderinas, quizá su mejor obra, con acertada pintura de tipos, paisajes y costumbres; *La puchera*; *Al primer vuelo*, de moderado romanticismo y *Pachín González*, su última novela, de carácter trágico. Podemos citar también *Tipos y paisajes* y *Bocetos al temple*, con breves cuadros de costumbres; *El buey suelto* y *De tal palo tal astilla*, más ideológicas. *Pedro Sánchez* contiene elementos autobiográficos y *La Montálvez* es una visión de la alta sociedad madrileña.

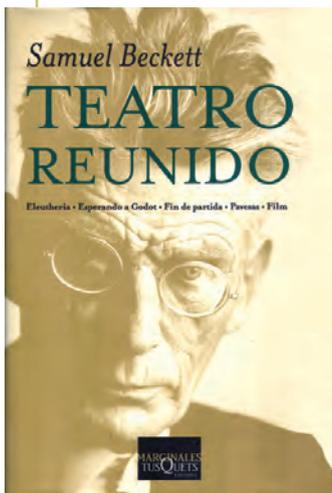
José María de Pereda murió en Santander el 1 de marzo de 1906, dejando páginas de gran belleza literaria y profunda honestidad en su evolución personal.

Sotileza. Madrid : Espasa Calpe, 2007, 392 p.

Considerada una de las mejores novelas del siglo XIX, Pereda presenta en ella, en torno a la figura de una muchacha, un gran retablo en el que aparecen todos los tipos sociales del Santander de mediados de siglo y sobre todo los curtidos pescadores de sus costas.

ABRIL

CENTENARIO DEL NACIMIENTO SAMUEL BECKETT (1906-1989)



“Nuestro tiempo es tan excitante que a las personas sólo puede chocarnos el aburrimiento”

Samuel Beckett

Poeta, novelista y dramaturgo irlandés, Samuel Beckett nació el 13 de abril de 1906 en Foxrock, cerca de Dublín. De familia acomodada, estudió en una escuela protestante y después en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura y el doctorado en lenguas románicas.

En los años treinta viajó mucho. Fue profesor en París durante dos años y allí estudió a Descartes y a Proust, sobre el que escribió un ensayo en el que fijó las bases filosóficas de su vida y obra. En estos años mantuvo una buena amistad con el también escritor irlandés James Joyce.

Vivió muchos años en Francia, en París y también, durante la guerra, en la Francia no ocupada del sur, donde se refugió huyendo de la Gestapo por su colaboración con la resistencia. En este país escribió sus mejores y más conocidas obras: sus grandes novelas (*Malloy*, *Malone meurt*, *L'Innomable*) y su obra de teatro, considerada su obra maestra y ciertamente la más conocida, *Esperando a Godot*. Otras obras suyas son las novelas *Wat*, *Murphy* y *Comment c'est* y las obras teatrales *Fin de partie* y *Happy days*. Es autor también de dos colecciones de poemas, ensayos, obras cortas y textos radiofónicos. Recibió el Premio Nobel de Literatura el año 1969.

Gran parte de su obra la escribió en francés. Se ha dicho que Beckett, poseedor de un inglés muy bello, decidió hablar en francés, con más dificultad, para verse obligado a escoger las palabras cuidadosamente, renunciando a la fluidez para hallar las duras palabras que nacen de la dificultad, y volver luego a un nuevo inglés.

Su obra es de difícil adscripción estética. Se caracteriza por un despojamiento de los elementos formales del texto y por la voluntad de penetrar en las circunstancias elementales del hombre. Sus novelas culminan la corriente “antinovela” cuyo precedente principal es James Joyce. Y en teatro anuncia la muerte de los resortes tradicionales de la escena, sobre la que sólo queda el gesto y la palabra, ineficaces. Junto con Ionesco ha sido considerado el representante genuino del llamado teatro del absurdo, aunque algunos especialistas rechazan esta adscripción. Experimentó con el lenguaje hasta dejar sólo su esqueleto, con una prosa austera en la que no falta un humor corrosivo.

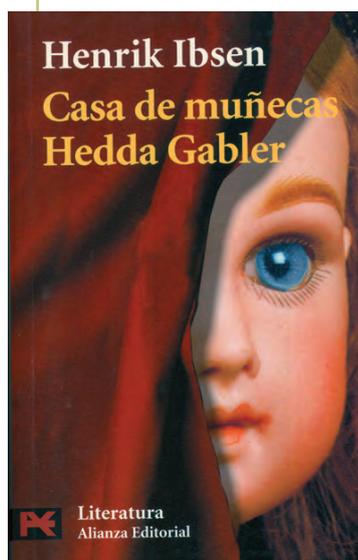
Centra su obra en la angustia inseparable de la condición humana, reducida en última instancia al yo solitario o a la nada. Hay sólo un ser humano solitario y a la deriva que, como quien espera a Godot, espera un contacto, un posible amparo que no llega, en una existencia en la que nada ocurre. Refleja, pues, la alienación y la angustia del individuo, el pesimismo vital y la soledad existencial, de la que la literatura no puede tampoco liberarlo.

Murió en París el 22 de diciembre de 1989.

Teatro reunido. Barcelona : Tusquets, 2006, 576 p.

Volumen que contiene las obras mayores de Beckett, *Esperando a Godot*, *Eleutheria* y *Final de partida*, así como guiones para la radio y las últimas piezas breves escritas por Beckett. Editado con motivo del centenario del nacimiento de Beckett, muestra la evolución de su obra y la importancia de la misma.

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE HENRIK IBSEN (1828-1906)



“Grande o pequeño, todo hombre es poeta si sabe ver el ideal más allá de sus actos”.

Henrik Johan Ibsen

Dramaturgo y poeta noruego, Henrik Ibsen nació en Skien en 1828 y murió en Cristiania (Oslo) en 1906. Su infancia no fue fácil, ya que la pérdida de fortuna de su padre le obligó a combinar trabajo y estudio sin dejar de escribir. Fue nombrado asistente de dirección del recién creado Teatro Nacional de Bergen, así como autor contratado. También fue director artístico del Teatro Noruego de Cristiania. Demostró entonces una gran perspicacia en temas teatrales. Pero al cesar en el cargo cayó en la pobreza, de la que sólo salió gracias a una suscripción pública y a una pensión anual del Gobierno. En 1864 abandonó Noruega, para residir en Italia y Alemania. No volvió a su patria, en firme, hasta 1891, año en el que pasó a residir en Cristiania, donde murió el 23 de mayo de 1906.

En su obra literaria podemos distinguir tres épocas. En la primera fue heredero de los grandes dramaturgos y poetas noruegos. Destacan en este período dos largos poemas dramáticos: *Brand*, el héroe, drama histórico sobre un incomprendido apóstol religioso y *Peer Gynt*, el antihéroe, que recoge la historia de este aventurero nórdico, en una sátira divertida y fantástica, en que se mezclan humor, ternura y simbolismo. Menos éxito tuvo otro drama, *César y Galileo*. Pertenecen también a esta etapa un excelente libro de poemas, que ha sido comparado a la obra de Heine y los dramas *Los guerreros de Helgeland* y *Los pretendientes al trono*, así como las comedias *La comedia del amor* y *La liga de la juventud*.

La segunda etapa es de un fuerte realismo y compromiso social, con obras en prosa y sobre gente corriente de su época, y temas sociales conflictivos. Así, escribe sobre fraudes comerciales en *Los pilares de la sociedad*; de la sumisión de la mujer en *Casa de muñecas*; de la moralidad sexual en *Espectros* y de la libertad de expresión y de la verdad en *Enemigo del pueblo*. En estas obras el autor conservador de antes se ha convertido en un radical iconoclasta que, además, construye bien las piezas y presenta personajes muy estudiados.

Su tercera etapa es, sobre todo, simbolista. *El pato salvaje* y *La casa de Rosmer* abordan relaciones personales de gran complejidad psicológica y valor simbólico. Publica entonces *La dama del mar*, *Hedda Gabler*, *El constructor Solness*, *El pequeño Eyolf* y *Cuando despertemos de entre los muertos*.

Su fama y prestigio se extendió a todo el mundo, y se le reconoció como el más grande dramaturgo de su época. Se ha dicho que sin él, Barnard, Shaw, Galsworthy, O'Neill o Hauptmann no hubieran sido los mismos. Strindberg reconoce su magisterio y Pirandello llega a colocarlo inmediatamente después de Shakespeare.

Casa de muñecas ; Hedda Gabler. Madrid : Alianza, 2005, 368 p.

Genio renovador del teatro, Ibsen modificó la estructura teatral del siglo diecinueve, poniendo las bases del teatro contemporáneo y dando expresión a numerosos problemas presentes en la sociedad. Los personajes femeninos de *Casa de Muñecas* y *Hedda Gabler* reflejan la evolución de una persona hacia la madurez personal, -Nora- y la compleja psicología de Hedda Gabler, que oscila entre el amor a lo sublime y la agresividad debida a su frustración interior. Ambas reflejan la visión intimista, feminista y psicológica de la obra de Ibsen, perseguidor de la verdad y la libertad.

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE PIERRE CURIE (1859-1906)

Célebre físico francés, nació en París el 15 de mayo de 1859. Estudió en la Sorbona y a los veintiún años descubrió, junto a su hermano Jacques, la piezoelectricidad, potencial eléctrico que se produce al ejercer una presión en un cristal de cuarzo. Estudió posteriormente el magnetismo y descubrió que las sustancias magnéticas pierden su magnetismo cuando son sometidas a una cierta temperatura que se conoce como punto de Curie. En 1894 enunció el principio universal de simetría, según el cual las simetrías presentes en las causas de un fenómeno físico se encuentran también en sus consecuencias. Se doctoró en 1895 y fue nombrado profesor de Física. En 1900 obtuvo el grado de Profesor en la Facultad de Ciencias, alcanzando en 1904 el nombramiento de Profesor Titular.

Tras su matrimonio en 1895 con Marie Curie, también física, dejó los estudios del magnetismo uniéndose a su esposa en la investigación que les llevó en 1898 al descubrimiento de dos nuevos elementos: el polonio (llamado así por Polonia, país natal de Marie) y el radio. Lograron en los cuatro años siguientes extraer de una tonelada de Pechblend a un gramo de radio. El interés de sus investigaciones llevó al matrimonio a la obtención del Premio Nobel el año 1903, compartiéndolo con Becquerel, descubridor de la radioactividad natural. Fue premiado asimismo junto a su esposa con la Davy Medal de la Royal Society de Londres. Sus trabajos fueron publicados en prestigiosas revistas científicas como *The Journal of Physique*, *Annales de Physique et Chimie* y *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences*.

Nombrado profesor de física en la Universidad de París y miembro de la Academia francesa, falleció el 19 de abril de 1906 tras ser atropellado por un coche de caballos.

MAYO

QUINTO CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE CRISTÓBAL COLÓN (1451?-1506)



Si la fecha y el lugar de su fallecimiento son bien conocidos (Valladolid, 20 Mayo de 1506), no hay nada seguro sobre las circunstancias de su nacimiento. Se acepta comúnmente que nació en el seno de una humilde familia genovesa de tejedores, en el año 1451, pero son muchas las incongruencias e incluso falsedades que se aprecian, ya en vida de Colón. No es extraño pues que se haya pensado en otros lugares como origen del descubridor como Portugal, Francia, Grecia y especialmente Cataluña e Ibiza. Ciertamente, la palabra Colón es una castellanización del nombre original pero difícilmente del italiano Colombo sino del catalán Colóm. Así aparece escrito en la carta dirigida a los Reyes Católicos por Colón en su viaje de retorno del tercer viaje a América. Colom era el nombre de una conocida familia barcelonesa de comerciantes y navegantes en el siglo XV. Y llama la atención el pobre conocimiento por Colón de la lengua italiana y su dominio de la catalana. Tampoco es imaginable en aquellos tiempos el matrimonio del hijo de una humilde familia con una dama noble, su esposa portuguesa.

En todo caso, más allá de las brumas y dudas históricas, lo importante de Cristóbal Colón es su decisiva intervención en la llegada europea al continente americano el 12 de octubre de 1492, tras unos posibles y aún probables pero no documentados viajes anteriores de navegantes nórdicos al norte del continente americano, posiblemente conocidos por él en sus viajes a Gran Bretaña e Irlanda.

Colón era un buen conocedor de las rutas marítimas de los mapas y tratados geográficos de la época. También había viajado a las islas atlánticas de Canarias, Cabo Verde y Azores y había adquirido buenos conocimientos prácticos de la navegación por el Océano. Pero su proyecto era encontrar el camino a las Indias

Orientales por el Oeste, como alternativa al largo viaje que bordeaba África. Conocía la esfericidad de la Tierra, pero sus cálculos se revelaron erróneos en cuanto a la distancia. Y de hecho murió creyendo que había llegado a las Indias Orientales y no a un nuevo continente.

Tras larga estancia en Portugal, centro de la navegación atlántica de la época, consiguió interesar en su proyecto a los Reyes Católicos. En las Capitulaciones de Santa Fe y con la decisiva intervención negociadora de Juan Coloma, secretario de la Corona de Aragón, y con el apoyo económico del también súbdito aragonés Luis de Santángel, logró que se aceptaran sus exigencias como su nombramiento de Almirante, su cargo de Virrey de las tierras descubiertas (cargo, el de Virrey, propio solo de la corona aragonesa) y un diezmo de los productos a comercializar.

El tres de agosto de 1492 partió Colón del Puerto de Palos y el 12 de octubre desembarcó en la isla de Guanahaní (San Salvador). De vuelta a España tuvo una excelente recepción por parte de los Reyes Católicos y relató sus experiencias en las Indias. Realizó otros tres viajes, pero ninguno alcanzó el éxito del primero.

Murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506, olvidado y triste, en compañía de sus dos hijos, Diego, habido de su matrimonio con Felipa Muñiz de Perestrello y Fernando, fruto de su relación con Beatriz Enríquez de Arana.

Colón, Cristóbal. *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*. Madrid : Espasa Calpe, 2006, 264 p.

En el diario de a bordo de Colón quedaron fielmente registrados sus viajes constituyendo por tanto un documento de primer orden. Con una prosa sobria va precisando el devenir cotidiano de la travesía, y describe razas y tierras exóticas, nuevos idiomas y animales desconocidos. En su testamento queda patente su dimensión humana.

Brinkbäumer, Klaus ; Clemens, H. *El último viaje de Cristóbal Colon*. Barcelona : Destino, 2006, 488 p.

Reconstrucción de la vida del Almirante partiendo de los últimos hallazgos científicos en torno a su figura.

“No existe una mejor prueba del progreso de una civilización que la del progreso de la cooperación.”

John Stuart Mill

Este filósofo y economista, nacido en Londres en 1806, ejerció una gran influencia en el movimiento de reforma social británico de la segunda mitad del siglo XIX.

Recibió una educación utilitarista, profundamente intelectual y clásica, pero su evolución personal hizo que su pensamiento fuera menos rígido y sus ideas más tolerantes, a lo que contribuyó decisivamente la influencia reformista de su esposa, la escritora Harriet Hardy Taylor.

John Stuart Mill fue miembro de la Cámara de los Comunes y su ideología le llevó a exigir la intervención del Estado a favor de las masas obreras y la igualdad de los derechos de la mujer. En su posición filosófica destaca su aportación a la lógica y la metodología de las ciencias, la investigación inductiva y la ética política.

Su actividad como escritor se inició con la publicación de artículos y ensayos, a los que siguieron obras importantes como *A system of logic*, de carácter filosófico y *Principles of Political Economy*, con importantes aportaciones a la cuestión social. Critica el carácter inamovible de la propiedad privada y el sistema de distribución

SEGUNDO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOHN STUART MILL (1806-1873)



de trabajo y propiedad, que condena a las clases trabajadoras de la sociedad industrial a una vida miserable. Sus ideas, cercanas al socialismo, abren nuevas perspectivas para una más justa distribución de los bienes. Con carácter póstumo se publicó su Autobiografía y tres ensayos sobre la religión.

Tras la muerte de su esposa publicó obras sobre ética y política escritas en colaboración con ella: *On liberty, Thoughts on Parlalmentary Reform, y Consideration on Representative Government*, acerca del gobierno democrático de las naciones.

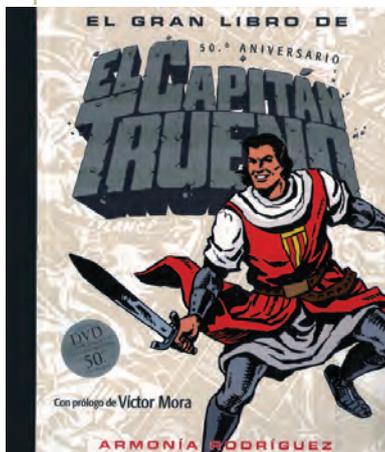
John Stuart Mill participó activamente en apoyo de la abolición de la esclavitud en la guerra civil de los Estados Unidos y defendió sus ideas progresistas en el Parlamento de Westminster.

Retirado a su villa de Aviñón, murió el 8 de mayo de 1873, tras haber dejado una profunda huella en la ética y política de la economía mundial.

El sometimiento de las mujeres. Madrid : Edad, 2005, 251 p.

Libro clásico de la teoría feminista desarrolla un sistemático conjunto de argumentos para desarticular el discurso de la ideología diferente y complementaria de los sexos.

CINCUENTA ANIVERSARIO CAPITÁN TRUENO



El 14 de mayo de 1956 nacía el Capitán Trueno, héroe legendario del cómic. Defensor de los débiles, luchador frente a cualquier clase de tiranía e injusticia, le acompañan en su difícil camino su fiel novia Sigrid y sus inseparables Goliath y Crispin.

La popular serie comenzó con una periodicidad quincenal que pasó luego a semanal. Aparte de los cuadernillos semanales se incluyó también en la revista Pulgarcito. Sus autores fueron Víctor Mora (con el seudónimo de Víctor Alcázar) y Ambrosio Zaragoza (Ambrós), autor de los dibujos.

Las prodigiosas aventuras del Capitán Trueno han trascendido nuestras fronteras y han sido publicadas en varios idiomas.

La Fundación Víctor Mora celebró el 50 aniversario de la creación del cómic y el 75 aniversario de Víctor Mora con una serie de actividades, celebradas en L'Escala, lugar en el que se constituyó la Fundación, que se dedicará a la divulgación de su obra literaria y para cómic y albergará la biblioteca de Mora y su espó-

sa, formada por más de 10.000 títulos sobre la Segunda Guerra Mundial, la Historia de España, el teatro y las literaturas española, rusa y catalana.

Las tentativas de realizar la versión cinematográfica de la serie se han visto frustradas por discrepancias entre la productora y el guionista. Los autores esperan que en un futuro esta versión pueda ser llevada a cabo.

El gran libro del Capitán Trueno. Armonía Rodríguez. Madrid : Ediciones B, p.

Cuando la editorial le pidió a Armonía Rodríguez, esposa de Víctor Mora, que coordinase el libro, tras la inicial duda se hizo cargo de la obra para lograr su cercanía respecto al gran número de lectores de la serie. Optó por dividir el libro en décadas, dotándolas de bibliografía, de modo que fuera más sencillo acotar los datos.

El libro recoge la historia de la famosa serie como “una crónica jalonada de anécdotas” y está repleta de ilustraciones que muestran las aventuras del Capitán Trueno, repasando las diferentes etapas, colecciones y autores que han dado vida a los inolvidables personajes del famoso cómic.

Como novedad aparece un dibujo inédito que Ambrós dedicó en 1956 a Víctor Mora. En él aparecen los tres protagonistas de la serie, El Capitán Trueno, Goliath y Crispin.

La obra concluye con un Trueno insólito que recoge distintas versiones del personaje, realizadas por otros famosos dibujantes encabezados por Francisco Ibáñez que presenta a Mortadelo disfrazado de Trueno con su escudo y espada en la mano.

El Gran libro del Capitán Trueno. Madrid : Ediciones B, 2006, 218 p.

Homenaje por el 50 aniversario del Capitán Trueno, repasa las diferentes etapas y aventuras del héroe así como las colecciones y autores que han intervenido para dar vida a los personajes a lo largo de estos cincuenta años.

“La ciencia moderna aún no ha producido un medicamento tranquilizador tan eficaz como lo son unas pocas palabras bondadosas”.

Sigmund Freud

Sigmund Freud, neurólogo y psiquiatra de origen judío, es una de las máximas figuras mundiales en el conocimiento del psiquismo humano. Su teoría del psicoanálisis constituyó una revolución psicológica que ha permitido desarrollar gran cantidad de escuelas posteriores y ha influido profundamente en los fenómenos socioculturales, como la literatura, el cine, el arte y las ciencias sociales.

Nació en Freiberg en 1856. El territorio formaba parte del Imperio Austro Húngaro. Actualmente la ciudad pertenece a la República checa y se denomina Příbor. La calle en la que nació Freud, –Schlollssergasse- cambió de nombre en su honor, denominándose actualmente Freudova Ulice. Pronto se instaló con su familia en Viena, donde estudió y realizó importantes investigaciones psicopatológicas. Contrajo matrimonio con Martha Bernays, con la que tuvo seis hijos, uno de los cuales, su hija Anna, fue figura destacada del psicoanálisis. En 1938, durante la persecución nazi, marchó de Viena y se instaló en Londres, donde vivió hasta su muerte en 1939.

En Viena, en cuya Universidad se doctoró, investigó la fisiología del sistema nervioso, y descubrió los efectos anestésicos de la cocaína. Se dedicó entonces a la neuropatología. Estudió en la Salpêtrière de París con Charcot. Allí estudió la aplicación de la hipnosis a la curación de la histeria, y posteriormente lo hizo en Nancy.

Al regresar a Viena colaboró con Joseph Brener en su obra conjunta *Estudio sobre la histeria*, que expone sus investigaciones sobre el poder terapéutico de la catarsis. Este descubrimiento fue el punto de partida del psicoanálisis. Siguió profundizando en la sexualidad infantil y en la psicología del inconsciente, estudiando las fuerzas instintivas e impulsivas que se manifiestan de forma diversa, como en los sueños, los actos fallidos, las asociaciones libres, las transferencias, etc.

Estructuró una teoría de la personalidad, dividiéndola en tres funciones (Ello, Yo, Super-Yo), en relación respectiva con el mundo de los instintos, la realidad y las normas morales. Opone el instinto de vida (Eros) al de muerte (Tanatos). Concede gran importancia a la sexualidad infantil, hasta entonces negada y sus descubrimientos lograron ir venciendo los prejuicios dominantes en la sociedad.

150 ANIVERSARIO DEL
NACIMIENTO DE
SIGMUND FREUD (1856-1939)



Entre sus obras destacan *La interpretación de los sueños*, *Tres contribuciones a la teoría sexual*, *Psicopatología de la vida cotidiana*, *Más allá del principio del placer*, *introducción al psicoanálisis*, *El malestar de la cultura*, *Tótem y Tabú* y otros muchos textos que abarcan aspectos tanto clínicos como socioculturales.

Desde 1902 fue profesor de la Universidad de Viena y en 1908 fundó la Sociedad Psicoanalítica. Pese a una larga afección de cáncer, trabajó hasta el fin de su vida en la divulgación y práctica del psicoanálisis.

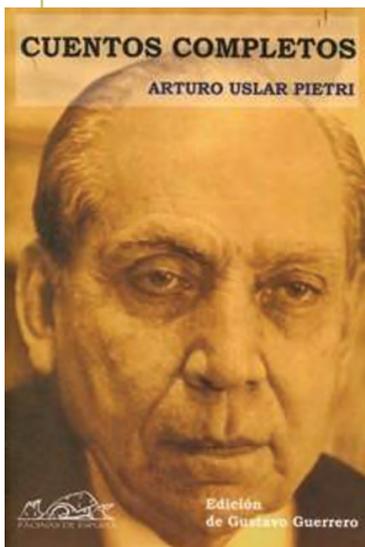
Su obra psicoanalítica ha sido una contribución importantísima a la comprensión del ser humano en su profundidad y a la posibilidad de ayudarlo en la superación de sus traumas personales. Aportaciones suyas personales son la diferenciación de lo consciente, lo inconsciente y lo subconsciente y la importancia de la libido como impulso fundamental y fuerza creadora.

Son muchas las biografías que se han escrito sobre Freud. Su primer biógrafo fue el escritor vienés Stefan Zweig, que conoció a Freud personalmente y trazó la imagen que éste le transmitió. Alaba su espíritu intrépido, su sinceridad y coraje moral al expresar sus pensamientos y exponer sus teorías sin hacer concesiones a sus detractores. Entre sus seguidores hubo quienes fundaron sus propias escuelas sobre aspectos parciales, como la psicología analítica de Jung o la psicología individual de Adler.

El malestar en la cultura. Alianza, 2006, 384 p.

En este ensayo, Freud expone sus ideas acerca de la historia de la humanidad, afirmando que el progreso ha implicado la represión de la espontaneidad y el sacrificio de la vida instintiva.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ARTURO USLAR PIETRI (1906-2001)



Político y escritor venezolano, UsLAR Pietri destacó en ambas facetas por su integridad personal y la calidad de sus escritos. Tanto en su obra narrativa como en su actividad política fue un gran defensor de Venezuela, país donde nació en 1906 y que le vio morir el año 2001.

Hijo de un militar de modestos recursos, se doctoró en Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad Central de Venezuela. Fue varias veces Ministro, destacando su labor como Ministro de Educación, dada su preocupación por el hecho educativo y su conocimiento de la crisis educativa venezolana. Se preocupó de llevar la educación a las capas más desfavorecidas de la sociedad y de formar al profesorado, base del éxito educativo.

Su actividad literaria comenzó cuando apenas contaba catorce años. Escribió novelas como *Un retrato en la geografía* y *La visita en el tiempo*; ensayos, entre los que destacan *Breve historia de la novela hispanoamericana*, *Las Nubes*, *Apuntes para retratos*, *De una a otra Venezuela* y *Tierra Venezolana*; relatos breves como *Treinta hombres y sus sombras*; cuentos como *Lluvia*, *Red* y *Barrabás* y *Otros relatos*, libro que inaugura el proceso de la vanguardia en la prosa narrativa venezolana.

Entre sus novelas históricas sobresale *Las lanzas coloradas*, publicada en 1931, basada en la guerra de independencia de Venezuela, seguida el año 1947 por *El Camino del Dorado*.

Sus obras dramáticas aparecieron reunidas en un volumen titulado *Teatro*, que incluye *El día de Antero Albán*, *La Tebaida*, *La fuga de Miranda* y *El dios invisible*.

Como poeta escribió un solo libro, *Manos*, dedicado a su esposa.

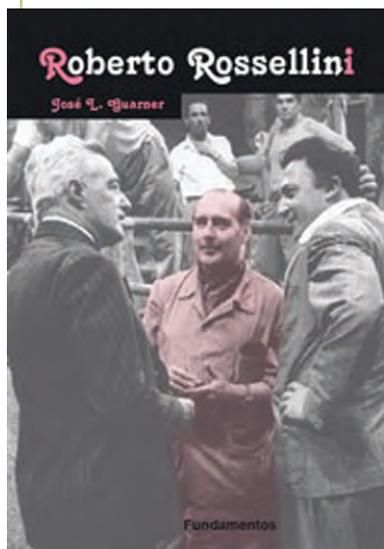
Otra actividad muy importante de Uslar Pietri fue la serie de charlas que dictó por televisión con el título *Valores Humanos*.

Uslar Pietri recibió numerosos premios tanto nacionales como internacionales y fue miembro de las Academias de la Lengua, de Ciencias Políticas y Sociales y de la Historia. Entre los premios recibidos cabe destacar el Premio Nacional de Literatura, en dos ocasiones; el María Moors Cabot, El Cervantes de Periodismo; el Rómulo Gallegos y el Príncipe de Asturias.

Cuentos completos. Madrid : Páginas de Espuma, 2006, 592 p.

Precursor del realismo mágico, Uslar Pietri es un autor imprescindible para entender la literatura latinoamericana contemporánea y comprender su devenir y sus cambios. En este volumen que abarca sus cuentos completos se hace patente su imaginación y refinado estilo y su deseo de integrar tradición e innovación.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ROBERTO ROSSELLINI (1906-1977)



“No sé si eras un genio, pero yo te quiero”. Con estas palabras Isabella Rossellini concluye el cortometraje que realizó para conmemorar el centenario del nacimiento de su padre, el director italiano Roberto Rossellini.

Nacido en Roma el año 1906, Rossellini comienza su actividad en el mundo del cine como montador, mediados los años treinta. Sus primeros cortometrajes como director son *Daphne*, *Il ruscello di Ripasottile* y *Fantasia sottomarina*.

En 1941 dirige *La nave bianca* con la que inicia una trilogía de la guerra completada posteriormente con *Una pilota ritorna* y *L'huomo dalla croce*.

De 1945 a 1947 dirige tres películas de gran trascendencia. *Roma, città aperta* es una obra maestra, considerada el inicio del neorrealismo italiano. Le siguen otras dos películas excepcionales, *Paisà* y *Germania anno zero*.

Su relación con la actriz Ingrid Bergman da lugar a una intensa colaboración entre ambos, plasmada en numerosas películas entre las cuales han pasado a figurar en primera línea en la historia del cine: *Stromboli*, *Europa 51* y *Te querré siempre*.

La sensibilidad de Rossellini hace que sus películas, adquieran un halo de trascendencia en su acercamiento al ser humano que busca el amor y que lucha por huir de la falta de libertad y de la soledad.

Tras una crisis personal marcha a la India para recoger de primera mano material para un film documental. Tras un periodo dedicado al cine didáctico, realiza *Anno uno* y *Il Messia* pero ya se nota la falta de la gran fuerza que había caracterizado su obra.

“Mi padre cumple cien años”, el documental realizado por su hija Isabella, recorre la vida de este gran maestro del cine mientras Isabella ofrece su versión personal de los hechos que narra, transformándose incluso en los personajes que rodearon a su progenitor.

Rossellini murió en Roma el año 1977

Guarner, José Luis. *Roberto Rossellini*. Madrid : Fundamentos, 2006, 240 p.

El autor aborda la figura y la obra de Roberto Rossellini con gran honestidad y seriedad, sin omitir su periodo mussoliniano o su evolución partir de India, como sucede con otros autores.

JUNIO

CENTENARIO DEL NACIMIENTO BILLY WILDER (1906-2006)



La conmemoración del centenario del nacimiento de Billy Wilder, director, guionista y productor de cine, implica celebrar la vida y obra de un genio creativo que enriqueció sobremedida la industria cinematográfica con sus inolvidables películas e irrepetibles personajes.

Nacido en Sucha, cerca de Viena, pertenecía a una familia de judíos acomodados. Antes de dedicarse al cine ejerció como periodista en Berlín, escribiendo también guiones y colaborando en varias películas. Al llegar Hitler al poder se trasladó a París y dirige allí su primera película, *Maucaigne Graine*. Emigra a los Estados Unidos en 1934 nacionalizándose ciudadano de ese país en 1940.

En 1942 dirige su primera película en Hollywood, *El mayor y la menor* y en 1944 realiza una obra maestra del cine negro, *Perdición*. *Días sin huella* es premiada con los Oscar a Mejor Director, Película y Guión. En 1950 firma *El crepúsculo de los dioses*, su última colaboración con Brackett, productor y escritor con quien había escrito obras tan señeras como *La octava mujer de Barba Azul* y *Ninotchka*, de Lubitsch, así como dirección y otros guiones de gran éxito.

Las obras maestras de Wilder, abarcan varios géneros: Dramas, comedias, comedias negras, Film noir, etc. Podemos citar, entre otras, *Perdición*, *Días sin huella*, *El mayor y la menor*, *Sabrina*, *Con faldas y a lo loco*, *Ariane*, *El apartamento*, *Bésame tonto*, *En bandeja de plata*, *Un, Dos, Tres*, *Irma la Dulce*, *La vida privada de Sherlock Holmes*, etc.

La reflexión de Wilder sobre la sociedad le lleva a reflejar en toda su crudeza, como crítico escéptico y profundo, el conflicto entre la realidad y las apariencias, el engaño como forma de supervivencia en un mundo cruel y despiadado. Wilder presenta una galería de personajes masculinos solitarios, arribistas, egoístas faltos de identidad, contraponiéndola a los personajes femeninos, ingenuos, sencillos y nobles.

Perdición. DVD. Dir. Billy Wilder. June 2006

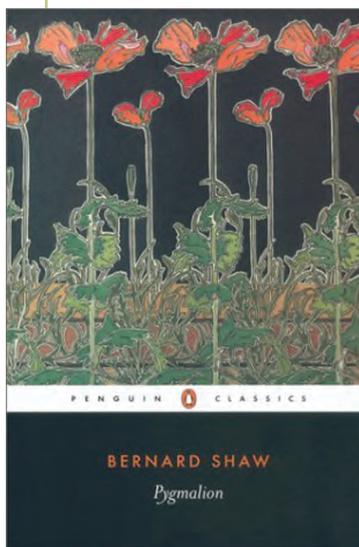
Un vendedor de seguros (MacMurray) y la "femme fatale" (Barbara Stanwyck), planean asesinar al marido de ésta y quedarse con el dinero de su seguro. Una de las obras cumbres del suspense.

JULIO

CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GEORGE BERNARD SHAW (1856-1950)

La libertad supone responsabilidad. Por eso la mayor parte de los hombres la temen tanto.

George Bernard Shaw



Escritor de origen irlandés, Bernard Shaw ha sido considerado el dramaturgo más destacado en lengua inglesa desde Shakespeare. En sus más de cincuenta obras teatrales ejerce una feroz crítica social entremezclando la seriedad de su temática con un refinado sentido del humor. Reputado crítico literario y musical destacó asimismo en el género epistolar.

Nacido el 26 de julio de 1856 en Dublín, de familia protestante, estudió en escuelas tanto católicas como protestantes y tuvo que incorporarse desde muy temprana edad a la vida laboral, por lo que completó su formación de manera autodidacta. Militante del vegetarianismo, tuvo un papel preponderante en la fundación de la Sociedad Fabiana, que pretendía la transformación de la sociedad por medios pacíficos, oponiendo asimilación a revolución. De carácter tímido e introvertido, místico y visionario fue también un destacado orador. Su lado místico queda patente en *El compromiso de Blanco Posnet* y en *Androcles y el león*.

Comenzó su vida literaria escribiendo novelas pero solamente pudo publicar dos, siendo rechazadas las otras por los editores. Su numerosa producción teatral se inauguró con *Casa de viudas* influenciada por Ibsen, cuya obra teatral había defendido, publicando incluso un libro sobre el autor noruego, *Las quintaesencias*.

Pygmalión, comedia en la que queda patente el ingenio de Bernard Shaw, fue escrita como introducción a la fonética, aunque en realidad trata del amor y hace patente la crítica social del autor ante la explotación de un ser humano por otro. Tuvo un gran éxito y en 1938 obtuvo un Oscar por el mejor guión adaptado. En 1965 George Cukor realizó una nueva versión cinematográfica.

La obra cumbre de Bernard Shaw, por la que consiguió el Premio Nobel, en 1925 fue *Santa Juana*, sobre la vida de Juana de Arco, presentada como mística y santa hereje.

Bernard Shaw, la única persona que ha recibido un Nobel y un Oscar, murió el 2 de noviembre de 1950 en su casa de campo de Ayot St. Lawrence.

Pygmalion. Madrid : Ediciones del Prado, 2003, 640 p.

Una de las obras más conocidas de Bernard Shaw es *Pygmalion*, historia del profesor Henry Higgins y su alumna Eliza Doolittle, a la que enseña una correcta pronunciación y buenos modales. Llevada varias veces al cine, la versión cinematográfica más conocida y premiada –obtuvo ocho premios Oscar– es *My fair Lady*, protagonizada por Rex Harrison y Audrey Hepburn y dirigida por George Cukor. La música es de André Previn y Frederick Loewe.

450 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA (1491-1556)



Ignacio de Loyola es el nombre por el que es conocido Iñigo López de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús (Jesuitas) y autor de los *Ejercicios Espirituales*, obra que ha guiado multitud de retiros y tiempos de reflexión durante muchas generaciones de creyentes.

Nacido en Loyola (Guipúzcoa) de familia noble, en 1491, se dedicó a la carrera de las armas, al servicio primero del rey Fernando II (regente entonces de Castilla) y después al de su pariente el virrey de Navarra, hasta que fue gravemente herido en una pierna en el asedio de las tropas francesas al castillo de Pamplona, en 1521.

En su convalecencia, y en defecto de los libros de caballería a los que era muy aficionado, leyó una *Vida de Cristo* y el *Flos Sanctorum*, obra sobre vidas de santos. Tanto le afectaron estas lecturas que decidió llevar una vida austera y de penitencia. En su intento, frustrado, de embarcar hacia Tierra Santa, recaló en Cataluña. En el Monasterio de Montserrat veló, ante Santa María, las armas de caballero espiritual.

Pasó varios meses en la cercana ciudad de Manresa y como fruto de sus oraciones y reflexiones escribió sus *Ejercicios Espirituales* en los que recoge influencias de la espiritualidad franciscana, de la devoción a la Virgen de Montserrat y ecos del pensamiento de Ramón Llull y de Vicente Ferrer.

En Barcelona, Salamanca y Alcalá se dedicó al estudio al servicio del apostolado que deseaba realizar. Se licenció en artes en París y estudió teología, manteniendo contacto en Brujas con J. L. Vives. Durante su estancia en Roma y en Venecia fue madurando su idea de fundar una orden religiosa, según un voto hecho en Montmartre, en 1534, con varios compañeros.

En 1540 el Papa Paulo III aprobó la Compañía de Jesús, que añadía a los tres votos tradicionales de pobreza, castidad y obediencia un cuarto voto, de especial disponibilidad a la voluntad del Papa. Según la intención de San Ignacio no tenía connotación militar, sino de amistad y de cercanía a Jesús.

A las actividades de predicación y de obras de caridad se unió pronto la enseñanza. Tras las experiencias de la Universidad de Gandía y del colegio de Mesina, creó el Colegio de Roma, que incluía entre sus estudios las enseñanzas media y superior.

Entre los seguidores de San Ignacio de Loyola se contaron misioneros (como San Francisco Javier), teólogos de notable influencia en la Contrarreforma (como Roberto Belarmino y Pedro Canisio) y personajes como el antiguo Virrey de Cataluña, Francisco de Borja.

Murió en Roma el 31 de julio de 1556 y fue canonizado en 1622.

Acoger el tiempo que viene. Estudio sobre San Ignacio de Loyola. Maurice Giuliani. Mensajero, 2006

Compendio de notas y artículos que dejó escritos Maurice Giuliani, jesuita francés, gran conocedor de la espiritualidad ignaciana, y que son de gran utilidad para los que dan y para los que hacen los Ejercicios de San Ignacio. Muestran asimismo cómo la espiritualidad ignaciana es idónea para responder de modo cristiano a los cambios de la sociedad actual.

“La música es el lenguaje que me permite comunicarme con el más allá”.

Robert Schumann

Robert Schumann, compositor alemán, uno de los máximos exponentes del movimiento musical romántico, expresa con su música sus sentimientos, ya sean de exaltación y entusiasmo o de melancolía, añoranza y desesperación. Su interpretación musical de la poesía de sus contemporáneos le llevó a ser considerado, junto a Schubert, padre de la canción alemana. En sus composiciones aporta a su música profundidad y un sistema músico-simbólico privado extraordinariamente complejo. En su música para piano se basa sobre todo en la técnica de la variación para la exposición de sus temas.

Nació el 8 de junio de 1810 en Zwckau, en el seno de una familia de formación intelectual y artística ya que su padre era editor y su madre una dotada pianista. En 1828 se matriculó en la Universidad de Leipzig para estudiar Derecho, pero se dio cuenta de que éste no era el camino adecuado a sus intereses que le impulsaban al estudio del piano. Tras decidir asistir como alumno a las clases de Friedrich Wieck, abandona la Universidad y obtiene el permiso materno para dedicarse a la música.

Nicolo Paganini, a quien conoció en 1830, ejerció una gran influencia en la carrera de Schumann. Algo más tarde, en 1835, conoce a Chopin y a Mendelssohn que fue para él su amigo y benefactor. En 1843, le propuso como Profesor de Piano, Composición y Lectura a Primera Vista del Conservatorio de Leipzig.

Su amor por Clara Weick hubo de salvar grandes obstáculos, dada la oposición del padre de Clara, hasta que el 12 de septiembre de 1840 contrajeron matrimonio. Tras su boda, Schumann se dedicó a componer canciones entre las que se encuentran los *Liederkreis*, *Myrthen*, *Amor y vida* y *los amores del poeta*. La influencia de Clara fue decisiva para Schumann, tanto en su vida personal como en todo lo relacionado con la música. Ella le impulsó a componer no solo música para piano sino también para orquesta, siendo la *Obertura Manfred* la obra maestra de su música orquestal.

En 1844, tras una gira por Rusia, con Clara, se estableció en la ciudad de Dresde, como Director de la *Liedetafen*. En 1846, la muerte de su amigo Mendelssohn le sume en una profunda depresión.

La llegada del movimiento revolucionario a Dresde, en 1849 y el ingreso de Wagner en prisión fuerzan a Schumann a refugiarse en el campo hasta que en 1850 es nombrado Director Musical de Dusseldorf, siendo ésta una etapa muy positiva para su trabajo de composición con obras tan importantes como *Concierto para cello y Orquesta*, *Música incidental para Julio César*, *Réquiem für Mignon*, *Sonata para Violín y Piano En si menor*, *Sonata para Violín y piano en re menor*, etc.

De 1851 a 1854 los problemas mentales de Schumann se van agravando progresivamente. Compone su *Misa* (op. 147) y el *Réquiem* (Op. 148) y estrena la *Sinfonía en re menor* y el *Concierto para Violín y Orquesta*. Tras un intento de suicidio, ingresó en el asilo de Endenich, donde falleció el 28 de julio de 1856

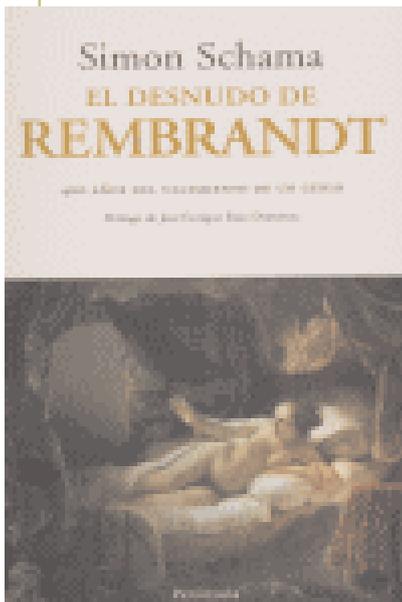
Schumann. Concierto. Kurt Mazur. Berlin, 2007

Concebido y compuesto inicialmente en 1841 como una Fantasía para piano y orquesta, las dificultades a la hora de su edición provocaron que Schumann añadiera a esta versión inicial dos nuevos movimientos: un intermezzo y un finale. De esta forma el concierto adquirió su forma definitiva, con los tres movimientos típicos de un concierto, siendo estrenado como concierto para piano y orquesta el 1 de enero de 1846.

150 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ROBERT SCHUMANN (1810-1856)



CUARTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (1606-1669)



El año 2006 conmemoró el cuarto centenario del nacimiento del mayor pintor holandés del barroco y una de las grandes figuras de la pintura de todas las épocas. Con este motivo se organizaron espectaculares exposiciones y variados acontecimientos culturales. La Fundación Rembrandt 400 fue la coordinadora del programa Rembrandt 400 y de su proyección nacional e internacional.

Nació en Leiden (Holanda) el 15 de julio de 1606. Pese a la escasez de medios de su familia, recibió una educación esmerada y a los 14 años fue admitido en la universidad de Leiden. No obstante la abandonó pronto para dedicarse a su verdadera vocación. Se formó artísticamente en Leiden y en Ámsterdam. En Leiden, asistió a las clases de Jacob van Swanenburgh, tuvo su primer taller y realizó sus primeras pinturas y autorretratos. En 1631 se trasladó a Ámsterdam, donde rápidamente alcanzó un gran prestigio. Su matrimonio con Saskia van Uylenburgh le permitió contactar con el mundo de los marchantes de arte y con clientes de un elevado nivel económico que le favorecieron con continuos encargos de retratos.

Rembrandt destacó en el género del retrato y fueron muchos los comerciantes y burgueses holandeses a los que retrató. Abundan también los autorretratos, cerca de 60, que permiten apreciar la evolución de su arte desde su juventud hasta su vejez. También su madre, su esposa Saskia y su hijo Tito fueron sus modelos, así como su segunda compañera y antigua ama de llaves Hendrije Stoffels. Hizo muchos retratos de parejas como su *Retrato de Marido y mujer* o el *Retrato del predicador Cornelis Claesz Anslo y su esposa*.

Parte destacada de la obra de Rembrandt fue de tema bíblico. Destacan en este campo *Sansón cegado por los filisteos*, *La profetisa Ana*, *El regreso del hijo pródigo*, *La bendición de Jacob* y *La cena de Emaús*. Todos ellos, como es propio del barroco, están cargados de dramatismo y sentimiento.

Rembrandt cultivó también el tema mitológico como por ejemplo sus obras *Flora o Artemisa*. Destacó también en gran manera como autor de dibujos y grabados de los que se conservan muchas y muy notables representaciones.

Destaca en la pintura de Rembrandt su estilo propio y peculiar, caracterizado por su personal utilización de la luz y de las sombras, del claroscuro. Utilizaba un tipo de efecto de "focos" que se transformó en su especialidad. En el tratamiento del color, con predominio a menudo, de rojos, pardos, grises y dorados, llega a aparecer como un precedente de Goya y aún del moderno arte abstracto.

Después de una vida marcada por la muerte y las desgracias familiares y económicas, falleció el 4 de octubre de 1669 en Ámsterdam.

El desnudo de Rembrandt. Simón Schama. Barcelona : Península, 2006, 80 p.

Libro esencial para conocer el proceso de formación y creatividad de un pintor genial, que supo mirar el rostro humano con una profundidad sin igual, y que alcanzó la perfección en la representación del carácter personal a través del lenguaje corporal.

AGOSTO

50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE BERTOLT BRECHT (1898-1956)



“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”.

Bertolt Brecht

Bertold Brecht fue un gran creador, un renovador de la puesta en escena teatral, con un distanciamiento objetivo y una utilización de la parábola para intentar una reacción más intelectual que emotiva en el espectador. Poeta y dramaturgo, ha influido enormemente en el teatro moderno, no solo en el aspecto formal sino también en la preocupación social y la crítica antiburguesa.

Nació en Augsburg, Baviera, de familia acomodada. Inició estudios de medicina y ciencias naturales y participó en la Primera Guerra Mundial como soldado sanitario. Sus primeras obras están influenciadas por el expresionismo y se inicia ya en ellas la preocupación ideológica del socialismo marxista. Su renovación del concepto de obra teatral hace de él uno de los principales dramaturgos del siglo XX. Desarrolló la línea crítica de la desmitificación sociohistórica iniciada por Ibsen y que continuarían Bernard Shaw y Pirandello. Pretende que, desde su libertad, las personas pueden transformar y mejorar el mundo.

Por su oposición a Hitler hubo de huir de Alemania y vivió en Suecia, Finlandia, la URSS, los Estados Unidos y Suiza. Volvió a Alemania posteriormente y allí murió, en la zona oriental de Berlín, a los 58 años.

Entre sus obras destacan el drama musical *La ópera de los dos centavos*, sátira del capitalismo, así como la ópera *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny*. Obras distanciadoras son *La toma de medidas*, *La excepción y la regla*, *El que dice que sí y el que dice que no*. Durante su exilio produjo grandes obras, como *la Vida de Galileo Galilei*, *Madre Coraje y sus hijos* y *El círculo de tiza caucasiense*. Su preocupación social se muestra también en *Tambores en la noche*, *La buena persona de Sezuan* y *La inevitable ascensión de Arturo*.

Muchas de sus ideas y frases han permanecido en la memoria colectiva, como la que, como homenaje a su recuerdo, encabeza estas líneas.

Poemas y canciones. Madrid : Alianza, 2006 184 p.

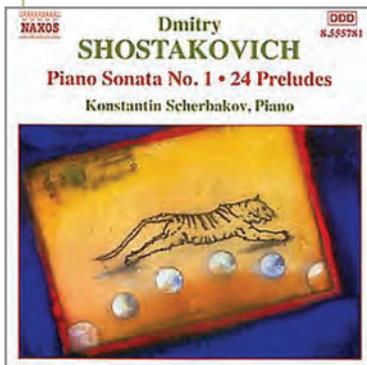
Antología de las mejores poesías de Bertold Brecht (1898-1956) aparecidas como tales o incluidas en sus obras narrativas o teatrales.

SEPTIEMBRE

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DMITRI DIMITRIEVI SHOSTAKOVITCH (1906-1975)

...Creo en un maravilloso porvenir para el género humano y busco con mi arte exaltar las mejores ideas progresistas contribuyendo con él a adelantar la llegada de ese futuro.

Dmitri Dimitrievi Shostakovitch



Compositor ruso, nacido en San Petersburgo, su música se caracteriza por su nobleza y humanismo. Su iniciación musical fue obra de su madre que era una excelente pianista. En 1919 ingresó en el Conservatorio de Leningrado donde estudió piano con L. V. Nicolaïev y Composición con M. O. Steinberg. Cuando aún era estudiante compuso para su examen final su Primera Sinfonía que tuvo un gran éxito en su primera audición en 1926. En 1939 fue nombrado profesor de Composición en el Conservatorio de Leningrado, siendo también profesor en el Conservatorio de Moscú.

En un primer momento estuvo influido por Rimsky-Korsakoff y Tchaikowsky aunque posteriormente fueron Bach y Moussorgsky los que más influyeron en su obra, así como Prokofieff.

Shostakovitch fue diputado del Soviet Supremo de la U.R.S.S. y obtuvo el título de Artista del Pueblo de la República Soviética. Fue galardonado con el Premio del Estado, con el Premio Lenin y con el Premio Internacional Lenin.

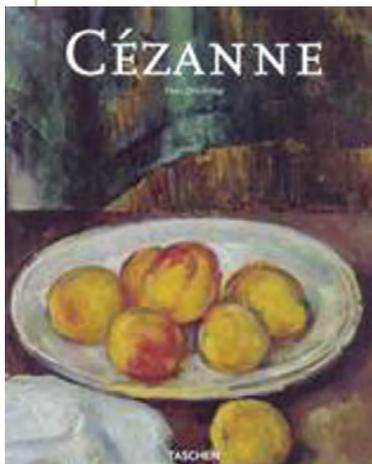
Sus ideas acerca de la música y su misión se ven expresadas por él mismo con estas palabras: "Pienso, y estoy convencido de ello, que la música debe estar al servicio del pueblo y traducir los pensamientos y sentimientos del pueblo. Creo en un maravilloso porvenir para el género humano y busco con mi arte exaltar las mejores ideas progresistas contribuyendo con él a adelantar la llegada de ese futuro."

Sus numerosas composiciones pueden agruparse en música vocal, música instrumental y teatro.

Shostakovitch: 24 Preludes and Fugues. Brilliant, 2007

Las conmemoraciones llevadas a cabo en Leipzig con motivo del 200 aniversario de la muerte de J. S. Bach, van a inducir a Shostakovitch a escribir los preludios y fugas en Do mayor y en La menor en octubre de 1950. Pese a que en ese momento no tenía la intención de escribir un ciclo completo de preludios y fugas a semejanza del clave bien temperado, el hecho es que siguió escribiendo preludios y fugas en distintas tonalidades hasta completar el ciclo en febrero de 1951.

OCTUBRE

CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE
PAUL CÉZANNE (1839-1906)

Considerado padre del arte moderno, Cézanne ha influido profundamente en pintores como Matisse, en su utilización del color, o Picasso, creador del estilo cubista a partir de las composiciones planas de Cézanne. Pero en vida fue, casi siempre, un pintor ignorado, que trabajó en medio de un gran aislamiento, desconociendo de los críticos, con pocos amigos, escasas exposiciones y distanciado de su familia.

Paul Cézanne nació el 19 de enero de 1839 en Aix-en-Provence, hijo de un acaudalado banquero. Manifestó muy pronto una vocación artística. Cursó estudios clásicos en el Colegio de Bourbon, d'Aix, donde conoció a Emile Zola, con el que tuvo una gran amistad. En 1861 y venciendo la fuerte resistencia familiar, consiguió ir a estudiar a París, a la Academia Suiza y allí conoció a Pissarro con quien mantuvo una larga relación de amistad. Durante años pintaron los mismos paisajes y temas. El Museo d'Orsay celebró del 28 de febrero al 28 de mayo una exposición para conmemorar la afinidad artística entre estos dos grandes artistas. El comisario de la exposición fue Joachim Pissarro, nieto del pintor y actualmente conservador del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Cézanne admiraba a pintores poco convencionales en aquellos momentos como Delacroix, Courbet y Manet. Pero la máxima influencia fue de Pissarro, que le dio apoyo moral y le introdujo en el mundo de los posteriormente llamados impresionistas: Bazille, Monet, Renoir, Sisley... Pretendían atrapar los efectos lumínicos fugaces, sin bocetos preliminares ni dibujos, con pequeños toques de colores puros. Por ello su técnica de trabajo era al aire libre, con luz natural. Cézanne expuso con ellos en 1874 y 1877 y fue el menos aceptado por la crítica. Intentó ingresar en Bellas Artes pero fue rechazado por su "temperamento colorista".

Defraudado por los paisajes de Pontoise, Auvers o Fontainebleau, abandonó París para regresar a su Provenza natal, aconsejado por Pissarro. Rompió con Zola, al entender que su novela *La obra*, sobre un artista fracasado, se refería a él. La herencia de su padre le dio independencia económica y le reafirmó en su aislamiento y en la singularidad de su búsqueda artística. En Aix-en-Provence se celebró una exposición del 9 a junio al 17 de septiembre que remite al retorno de Cézanne a sus paisajes familiares.

En visitas realizadas a París conoció a Van Gogh, a Gauguin, y al escultor Rodin. Este período es el de su máxima madurez y perfección, con obras como *Los jugadores de cartas*, *La Montaña Sta. Victoria*, *Bañistas*, *Flores y frutos* o *El golfo de Marsella*. Pintó numerosos retratos y naturalezas muertas, aunque el desánimo le impulsaba a no acabar muchas de sus obras.

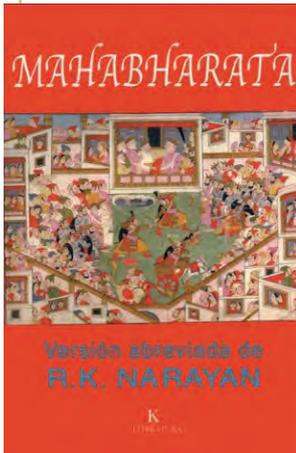
El reconocimiento de su arte solo se produjo pocos años antes de su muerte, acaecida el 22 de octubre de 1906, y fue a partir de la exposición que de sus obras realizó un conocido marchante y que obtuvo un gran éxito, con su consagración en los grandes salones oficiales de pintura.

Su obra fue fruto de su esfuerzo por conseguir una síntesis entre representación naturalista, expresión personal y ordenación pictórica abstracta. Por su autenticidad y visión personal, constituye una de las últimas páginas del naturalismo. Para él, el cuadro no ha de ser la simple reproducción de la realidad sino construcción, realización.

Hajo Düchting. *Paul Cézanne, 1839-1906 : La Naturaleza se convierte en arte*. Köln : Taschen, 2003, 223 p.

Fundador del arte moderno, Cézanne busca una armonía paralela a la naturaleza, que contribuya a atenuar las luchas interiores del hombre. Este libro presenta los principales trabajos del artista y sus teorías sobre la pintura y el color.

**CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
R.K. NARAYAN (RASIPURAM KRISHNASWAMY NARAYAN)
(1906-2001)**



Novelista indio en lengua inglesa, fue uno de los primeros escritores del género denominado literatura indo-inglesa. Nacido en Madrás el 10 de octubre de 1906, fue educado por su abuela. Su vocación por el magisterio le llevó a trabajar como maestro antes de dedicarse de lleno al quehacer literario. La mayoría de sus obras suceden en un lugar imaginario llamado Malgudy, ciudad ficticia enclavada en el sur de la India.

Su primera novela *Swami y sus amigos* refleja los años de docencia del autor. La novela pasó inadvertida hasta que el escritor Graham Green la dio a conocer en Gran Bretaña, comenzando su difusión internacional. Green hizo posible la edición de las tres novelas posteriores ayudando a Narayan en la búsqueda de editor. También el escritor Somerset Maugham contribuyó al éxito de Narayan al preguntar en la aldea natal de éste “por el famoso escritor que vive en esta ciudad”. La ciudad de Malgudy y sus personajes comenzaron desde entonces a afianzar su fama en la India y fuera de ella.

Las obras de Narayan se caracterizan por su sutil ironía y el fiel y profundo retrato de los personajes pese a la sencillez con que son tratados. Narayan realizó también versiones breves del *Mahabharata* y del *Ramayana*, las grandes epopeyas indias y es autor de una colección de relatos titulada *El cuento de la abuela*.

Otros títulos de Narayan son: *El maestro inglés*; *El licenciado*; *El vendedor de golosinas*; *Esperando a Mahatma*; *Un caballo y dos cabras*; *El mundo de Nagaraj*; *El devorador de hombres de Malgudy*.

El Gobierno Indio concedió a Narayan el prestigioso honor de Padma Bhushan.

Mahabharata. Barcelona : Kairós, 2003, 218 p.

El *Mahabharata*, es el poema más largo que existe en el mundo y constituye una de las piezas fundacionales de la cultura india, imprescindible para comprender esta civilización. En esta interpretación abreviada y en prosa realizada por Narayan se conserva la fidelidad al relato así como su profundidad.

Hija de padres judíos, Hannah Arendt nació en Hannover el 14 de octubre de 1906. Considerada por muchos como filósofa, ella rechazó siempre esta adscripción. Es una de las mejores pensadoras del siglo XX y su aportación a la naturaleza política de este siglo sigue siendo una referencia por su profundidad, originalidad y honestidad.

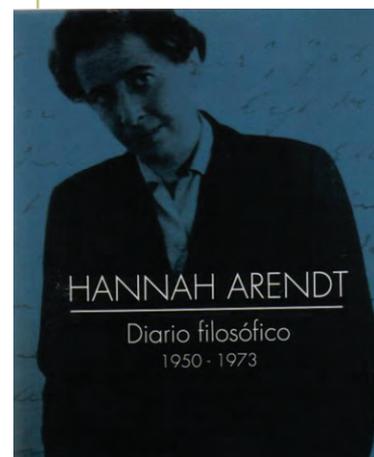
Estudió filosofía en la Universidad de Marburgo, con Martín Heidegger y su relación con él fue objeto de críticas por la afinidad del filósofo con el nazismo. En la Universidad de Heidelberg, donde se doctoró a los 22 años en Humanidades, escribió un ensayo sobre el concepto del amor en San Agustín bajo la dirección de Kart Jaspers. En 1933 marchó a Francia. En 1940 contrajo matrimonio con el poeta y filósofo alemán Heinrich Blücher. En 1941 huyó a Estados Unidos, nacionalizándose en 1951. Impartió clases en Princeton, Columbia y Chicago.

De entre sus títulos cabe señalar *Orígenes del totalitarismo*, en el que investiga los orígenes del fascismo y del comunismo; *La condición humana*; *Entre el pasado y el futuro*; *Sobre la revolución*. Su informe sobre el juicio de Eichmann para el diario New Yorker fue luego publicado con el título *Eichmann en Jerusalén* en el que aborda el problema de la maldad. En sus trabajos trata sobre la política, el totalitarismo, la autoridad, el origen del poder y sobre la Shoah judía durante el nazismo.

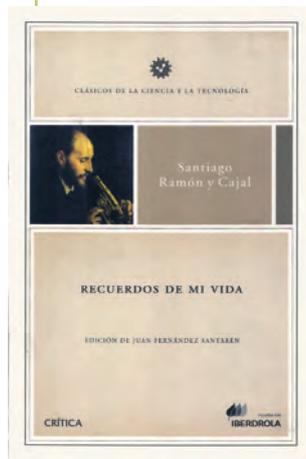
Hannah Arendt: diario filosófico 1950-1973. Barcelona : Herder, 2006, 1974 p.

Diario de trabajo de Hannah Arendt formado por 28 cuadernos que se creían perdidos. Muestran la urdimbre del pensamiento de la autora a través de sus lecturas y reflexiones. Los dos volúmenes de que consta han sido editados por Ursula Ludz e Ingeborg Nordman.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE HANNAH ARENDT (1906-1975)



CENTENARIO DE LA CONCESIÓN DEL PREMIO NOBEL SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL



“Toda obra grande, en arte como en ciencia, es el resultado de una gran pasión puesta al servicio de una gran idea”.

Santiago Ramón y Cajal

Santiago Ramón y Cajal, histólogo y premio Nobel de Fisiología y Medicina en el año 1906, descubrió los mecanismos que gobiernan la morfología y los procesos conectivos de las células nerviosas de la materia gris del sistema nervioso cerebroespinal. Su esquema estructural pasó a denominarse “doctrina de la neurona”, destacando la ley de la polarización dinámica, capaz de explicar la transmisión unidireccional del impulso nervioso.

Nació en Petilla de Aragón, hijo de Justo Ramón Casasús y Antonia Cajal, y mostró desde pequeño un carácter tremendamente activo y una gran aptitud para las artes plásticas. Después de estudiar con los jesuitas en Jaca y el Bachillerato en el Instituto de Huesca, estudió medicina en la Universidad de Zaragoza y el doctorado en Madrid. El año 1883 obtuvo la Cátedra de anatomía descriptiva de la Universidad de Valencia y estudió la epidemia de cólera que azotó esta ciudad en 1885. Se trasladó a Barcelona en 1887 como catedrático de histología y en esta ciudad realizó sus más importantes investigaciones. En 1892 fue nombrado catedrático de histología de la Universidad de Madrid. Fruto de las altas

cimas alcanzadas por su labor investigadora fue la obtención del premio Nobel de Medicina el año 1906 junto al citólogo italiano Camillo Golgi, cuyo método de tinción aplicó Cajal durante años. El año 1922 fundó el Instituto Cajal de ciencias neurológicas para el desarrollo de la investigación en este campo.

Son muchos los actos que se programaron para celebrar el centenario de la concesión del Premio Nobel a Cajal. La Real Academia de Medicina, en un solemne acto presidido por la Ministra de Cultura y el presidente de la Academia, Amador Schüller, glosó la obra y personalidad de Ramón y Cajal. Cuatro académicos abordaron su figura científica e histórica y Sten Grillner, actual presidente de la Asamblea Nobel, neurofisiólogo admirador de Cajal, afirmó que “en la historia de los premios Nobel muchos han recibido el galardón de Medicina, pero muy pocos han logrado trascender como Santiago Ramón y Cajal”.

La Real Academia de Ciencias, de la que fue Académico Numerario publicó su discurso de recepción el 5 de diciembre de 1897 que versó sobre el tema *Fundamentos racionales y condiciones técnicas de la investigación biológica*. El 22 de marzo tuvo lugar un acto institucional en el Senado para destacar la figura de Cajal y la trascendencia de su obra en la investigación actual en el campo de las neurociencias. La Universidad de las Islas Baleares publicó el libro *Perspectivas sobre Cajal cien años después*, destacando la figura de Cajal, su obra y la importancia de sus descubrimientos y durante la Semana de la Ciencia, el Centenario de la concesión del Premio Nobel a Cajal centró gran parte de las actividades.

Aparte de sus escritos científicos, también Cajal tuvo una importante producción literaria y así podemos citar *Cuentos de vacaciones*, *Charlas de café*, *El mundo visto a los ochenta años*, *Histología del sistema nervioso del hombre y los vertebrados* y *Los tónicos de la voluntad*, obra que ha tenido una gran influencia en la ciencia española.

Recuerdos de mi vida. Barcelona : Crítica, 2006, 960 p.

Recuerdos de mi vida consta de dos partes: *Mi infancia y juventud* y *Mi labor científica*. Desde el año 1923 no se editaba la obra completa sino una u otra parte. La actual edición abarca la obra en su totalidad y tiene una introducción de uno de los principales especialistas en Cajal, Juan Fernández Santarén, profesor de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid.

Los tónicos de la voluntad. Reglas y consejos sobre investigación científica. Madrid : Gadir, 2005, 373 p.

Libro imprescindible para los investigadores, ha dejado una huella indeleble en innumerables lectores por sus orientaciones y consejos que trascienden la investigación científica y son de aplicación en la vida cotidiana.

La introducción y los anexos iconográficos y documentales que acompañan al texto de Cajal, son obra de Leocio López-Ocón, autor de *Breve historia de la ciencia española*.

“Mi libertad consiste en tomar de la vida lo que me parece mejor para mí y para todos: y en darlo con mi vida”.

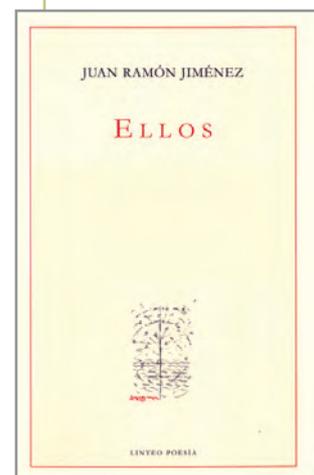
Juan Ramón Jiménez

El profundo poeta simbolista y romántico Juan Ramón Jiménez, dejó una obra de honda intensidad y alta tensión poética que le hizo merecedor del Premio Nobel de Literatura en 1956. A través de su temperamento melancólico y visionario fluye una metafísica iluminada, panteísta y universal, que aún en las palabras una abstracción realista. La fuerte influencia del mar, la sensibilidad llevada a la neurosis, su identificación con la belleza y la sencillez de la vida, le hacen a la vez cercano e inaccesible.

Nació en Moguer, Huelva, y estudió en los jesuitas del Puerto de Santa María y en la Universidad de Sevilla. Su padre murió repentinamente y este hecho le causó un obsesivo temor a la muerte que influyó en la melancolía de su carácter.

En Madrid conoció a Zenobia Camprubí, con quien se casó en Nueva York. Ella fue la inspiración y el apoyo de su vida, la presencia serena que hizo posible desde la penumbra el éxito deslumbrante del poeta. Zenobia murió a los tres

**50 ANIVERSARIO DE LA
CONCESIÓN DEL
PREMIO NOBEL A
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
(1881-1958)**



días de la concesión del Nobel, de cuyos trámites se preocupó ella personalmente y Juan Ramón le sobrevivió tres años, dejando inconcluso el libro sobre la soledad y la dolorosa calma del final. Como tuvo que abandonar España al estallar la guerra civil, su muerte ocurrió en Puerto Rico, donde residía tras vivir en Estados Unidos y Cuba.

Juan Ramón Jiménez influyó notablemente en autores posteriores a través de su búsqueda de la belleza absoluta. Su prosa poética es imaginativa y mágica, siendo *Platero y yo* su libro más conocido y traducido. Editó la revista *Índice* y escribió retratos líricos en *Españoles de tres mundos*. Su obra poética es muy numerosa y muestra una continua superación. Así cabe citar, *Poesías escogidas*, *Antología poética*, *Canción*, *Baladas de primavera*, *La soledad sonora*, *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Estación total*, *Espacio*, *Animal de fondo* y otras muchas obras.

Decía Juan Ramón que el incesante ir y venir del mar le había sugerido el rumoroso vaivén que en el verso es impulso y tema, tono y creación.

Falleció el 29 de mayo de 1958, siendo trasladado a España, según sus deseos, su cuerpo y el de Zenobia Camprubí, para recibir definitiva sepultura en su amada Moguer.

Ellos. Orense : Linteo, 2006, 216 p.

Poemario dividido en dos partes, contiene 82 poemas, de los que 22 son inéditos, dedicados a su familia y amigos cercanos. Desmitifica la imagen de un Juan Ramón uraño y despreciativo, mostrando sus facetas más humanas y su cercanía a su familia y seres queridos. Con este libro se inauguraron las celebraciones para la conmemoración del 50 aniversario de la concesión del Nobel al poeta.

CINCUENTA ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE PÍO BAROJA (1872-1956)



“...Es que la verdad no se puede exagerar. En la verdad no puede haber matices. En la semi-verdad o en la mentira, muchos”.

Pío Baroja

Pío Baroja, destacado novelista de la llamada generación del 98, nació en San Sebastián en 1872, en el seno de una familia de ideas liberales, relacionada con el periodismo y los negocios de imprenta. A causa de la profesión de su padre, ingeniero de minas, vivió en diferentes ciudades españolas. Estudió Medicina en Valencia y Madrid, donde se doctoró. Tras ejercer la medicina dos años en Cestona, la abandonó definitivamente y se trasladó a Madrid. Haber vivido en diferentes lugares le inculcó una característica afición a los viajes. Conoció países como Italia, Bélgica, Alemania, Suiza o Noruega y vivió temporadas en París y Londres.

Crítico con el nacionalismo vasco, simpatizaba con las doctrinas sociales anarquistas y de izquierdas. Tuvo incursiones frustradas en el campo de la política como lerrouxista. Al estallar la guerra civil mantuvo una actitud de hostilidad hacia los dos bandos y no volvió a España, desde Francia, hasta 1940. Acabó abrazando las ideas liberales y abominando del comunismo.

En 1935 fue admitido en la Real Academia Española de la Lengua. La obra de Baroja es muy extensa: 75 volúmenes de novelas y narraciones, libros de ensayos, teatro, biografías y sus memorias personales (*Desde la última vuelta del camino*), e incluso poesía (*Canciones del suburbio*). Su primera obra *Vidas sombrías* es una recopilación de narraciones, la mayoría sobre sus experiencias en Cestona. En ella se hallan ya las obsesiones de su novelística posterior. Reflejan una filosofía impregnada del pesimismo de Schopenhauer. Al mismo tiempo predicaba una especie de redención por la acción, en la línea de Nietzsche. De ahí los personajes aventureros y vitalistas que abundan en sus novelas, sin faltar, por otra parte, los abúlicos y desengañados.

En cuanto a su estilo, se ha dicho de él que es un maestro del retrato realista, especialmente cuando se refiere al país vasco, y que su estilo es abrupto, vívido e impersonal, fruto de su gran deseo de exactitud y propiedad.

Sus novelas están llenas de incidentes y personajes bien trazados, con diálogos muy fluidos y descripciones de tipo impresionista. Son de gran amenidad y en ellas vierte su visión filosófica del mundo y de la vida. Baroja es un escritor ideológico, si bien, según se ha dicho, sus ideas provienen sobre todo de los sentimientos y estados de ánimo. Cabe situar su obra en los intentos de renovar la narrativa que aparecen en toda Europa a fines de siglo.

Veinticinco de sus novelas constituyen un grupo homogéneo; la *Memorias de un hombre de acción*, crónica novelada de la primera mitad del siglo XIX a partir de la vida aventurera de un personaje histórico, Eugenio de Aviraneta. Él mismo agrupó la mayoría de sus obras en diez trilogías. Así *La lucha por la vida*, formada por *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*, en que presenta los ambientes proletarios madrileños de principios de siglo. *Tierra vasca* está formada por *La casa de Aizgorri*, y *Zalacaín el aventurero*. *El mar* narra la vida de los marineros vascos. Y la trilogía quizás más importante, *La vida fantástica*, consta de *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*, *Camino de perfección* y *Paradox rey*. Destacan también en su obra *César o nada*, *El árbol de la ciencia* y *La sensualidad pervertida*.

Pío Baroja murió en Madrid, el 30 de octubre de 1956

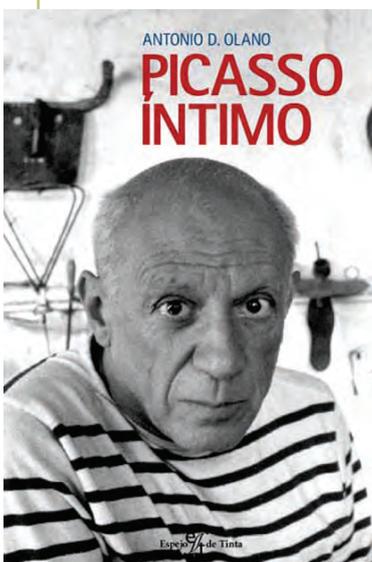
Desde la última vuelta del camino. Barcelona : Tusquets, 2006, 784 p.

Primer volumen de la extensa obra memorialística de Pío Baroja, muestra su personalidad, sus ideas estéticas y el ambiente en que se fraguó su vida.

El árbol de la ciencia. Madrid : Alianza, 2006, 264 p.

Esta novela apareció en 1911 en la biblioteca "Renacimiento". Es una de las obras principales de Pío Baroja, que refleja en ella su vida, sus principios, su reacción ante la miseria y el dolor y resume mejor que ninguna el espíritu del autor.

PICASSO. ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO (125 AÑOS), DE SU NOMBRAMIENTO COMO DIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO (70 AÑOS), Y DEL RETORNO DE SU OBRA "GUERNICA" AL MUSEO DEL PRADO (25 AÑOS).



Se celebran este año tres aniversarios relacionados con la vida y obra del gran artista que fue Picasso. Toda su vida fue un continuo estudio y experimentación de formas, técnicas y colores, en pintura pero también en dibujo, escultura, grabados, collages, cerámica... Por su búsqueda incesante de nuevas formas y estilos, por sus aparentes contradicciones se ha dicho de él que encarna al hombre del siglo XX.

Nació en Málaga en 1881, y allí empezó a dibujar y a pintar a edad muy temprana, hasta que a los nueve años se trasladó con su familia a La Coruña y posteriormente a Barcelona. En esta última ciudad asistió a la Academia de Bellas Artes. Sus pinturas son entonces de carácter realista, sin abandonar nunca su espíritu inquieto. Tras una breve estancia en Madrid, donde ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, regresó a Cataluña, con estancias en Barcelona y, más brevemente, en Horta de Sant Joan, Cadaqués y Gósol. Mantuvo contactos y amistad con muchos artistas catalanes y su lugar de encuentro "Els quatre gats": Casas, Rusiñol, Nonell, Mir... Tuvo también relación con intelectuales de la talla de Apollinaire, Cocteau o Max Jacob. Viajó con frecuencia a París y pasó temporadas en Ceret. De hecho pasó la mayor parte de su vida en Francia, y allí murió. Pero su origen español y las influencias del Greco, Velázquez o Goya marcaron su arte, como lo hicieron también Toulouse-Lautrec, Gauguin o Van Gogh, y posteriormente Matisse, Rousseau y Cezanne. Pero buscó siempre su propio camino.

Alternó la pintura polícroma con la preponderancia de un solo color, en las etapas conocidas como azul y rosa. En la primera se inspiró especialmente en gente marginada y sufrida: prostitutas, vagabundos, mendigos, gente pobre que conoció en las

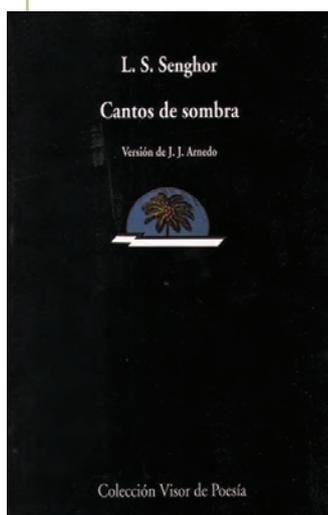
calles de París o de Barcelona y que retrata reflejando su emocionada conmisericordia. En la época rosa se centra más bien en el mundo del circo, de los acróbatas y saltimbanquis. También pasó por un clasicismo mediterráneo, pero pronto revolucionó la pintura con el precubismo manifestado en sus "Demoiselles d'Avignon" (en realidad, "Señoritas de la calle Aviñon"), de Barcelona, conocido prostíbulo en aquella época. Picasso y Bracque inician el cubismo, que da la mayor importancia a los volúmenes, utilizando las distorsiones para mejor transmitir sensaciones emocionales, con aplicación tanto a retratos como a paisajes y a naturalezas muertas, y abriendo camino a la abstracción. Sigue el trabajo con collages, y luego el retorno al color, y la influencia del clasicismo, y el retorno a la figuración. Trabaja también la escultura, y la ilustración.

En 1936 es nombrado Director del Museo del Prado, si bien no llegó a tomar posesión efectiva del cargo. Había estallado la guerra civil. La República preparaba su pabellón en la Feria Internacional de París de 1937, y encargó un cuadro a Picasso. Éste, conmocionado por el bombardeo y destrucción de Guernica, pintó entonces el que había de ser uno de los cuadros más representativos del arte actual. Ha sido calificado como síntesis de las experiencias de su autor: realismo, cubismo, expresionismo, surrealismo, etc. ...unificados por un elemento: la pintura plana bidimensional, que da al conjunto un carácter de mural y subraya su carácter épico. Su actualidad ha sido permanente, y ha tenido gran influencia artística, especialmente en los expresionistas. Sin su influjo cuesta entender la pintura de Pollock, De Kooning o de Motherwell. Tras ser una de las obras estrella de la Exposición de París, quedó en depósito en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, de donde salió en 1981 con destino al Museo del Prado. Se expuso en el Casón del Buen Retiro, y en 1992 pasó a ser una obra emblemática del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Picasso íntimo. Madrid : Espejo de Tinta, 2006, 256 p.

A diferencia de otras obras centradas en Picasso como genial artista, ésta se centra en la vida familiar del genial pintor, mostrando su relación con sus mujeres, sus hijos y sus amigos y acercando al lector las contradicciones de su carácter con sus virtudes y defectos.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LEOPOLD SÉDAR SENGHOR (1906-2001)



Máximo exponente intelectual de África, poeta, político y profesor, defensor a ultranza de los derechos de los africanos y de los valores culturales del África Negra, Léopold Sédar Senghor nació en Senegal el 9 de octubre de 1906.

Condiscípulo de Georges Pompidou en el Liceo Louis-Le-Grand, cursó estudios superiores de literatura en París. Allí trabó amistad con el poeta Aimé Césaire, Jean Paul Sartre y Albert Camus.

Prisionero de los alemanes desde 1940 a 1943, tras su liberación comenzó su dedicación a la política, luchando por la independencia de su país, donde, tras la independencia, fue elegido presidente de la República. Reelegido de forma ininterrumpida, el 31 de diciembre de 1980 dejó voluntariamente la presidencia a su primer ministro y delfín Abdou Diouf, asombrando con ello al mundo, no acostumbrado a la renuncia voluntaria al poder.

La obra literaria de Senghor es considerable. Aunque desarrolló una triple vida, como político, profesor y poeta, vocacionalmente su preferencia era su actividad poética y literaria. Comenzó a componer sus primeros poemas a los 17 años, influido por Victor Hugo, Lamartine y Chateaubriand. Junto con Aimé Césaire y Léon Damas formuló el concepto de "negritud", referido al conjunto de valores culturales del África Negra, oponiéndose a la asunción de la superioridad cultural europea. Somos mestizos culturales, decía, "porque nos sentimos negros, pero nos expresamos en francés".

En 1945 publicó, con gran éxito, *Cantos de sombra*, una antología de poesía lírica en la que expresaba la soledad del exilio y la nostalgia de África. Le siguieron otros títulos como *Etiópicas*, *Sobre el socialismo africano*, *Negritud y humanismo*, *Elegías mayores*, *La poesía de la acción* y *Hostias negras* que cuenta el combate de los senegaleses muertos por Francia.

En 1984 fue admitido en la Academia Francesa, siendo la primera persona de color en ingresar en esta Institución.

Cantos de sombra. Madrid : Visor, 2004, 124 p.

Publicados por la editorial Seuil en 1945, los poemas recopilados en *Cantos de sombra* expresan la soledad del exilio, el amor y la belleza de la mujer y la nostalgia de África. Con su poesía lírica constituyen una idealización del paraíso perdido de la infancia, de la noche y de las costumbres ancestrales senegalesas.

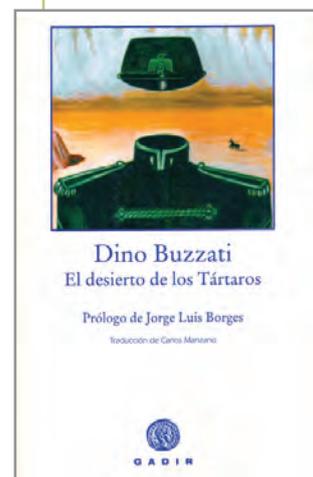
De familia acomodada e intelectual, Dino Buzzati manifestó desde muy joven su vocación artística. Tocaba el piano y el violín, le gustaba dibujar y escribir. Finalizó estudios clásicos y comenzó a estudiar Derecho graduándose en leyes en Milán. En 1928 comenzó a trabajar en el *Corriere de la Sera*. De cronista pasó a ser redactor y más tarde enviado especial, continuando su colaboración con este periódico durante toda su vida. Como enviado especial estuvo en Addis Abeba en 1939 y como reportero de guerra en 1940 en el cruce Río.

Comienza su actividad literaria en 1933 con la publicación de *Barnabo de las montañas*, con la que alcanzó un gran éxito. Por el contrario, *El secreto del Bosque Viejo* no recibió una buena acogida, pasando desapercibida. En 1940 publicó *El desierto de los tártaros*, libro que le proporcionó fama internacional y su consagración como escritor y que fue adaptada más tarde al cine por Valerio Zurlini. La publicación de *Los siete mensajeros* acabó de consolidar al autor como figura importante de la literatura europea contemporánea. Otros títulos de Buzzati son *Paura alla Scala*; *Il colombre*; *Sessanta racconti*, que fue galardonado con el prestigioso premio Strega; *Las noches difíciles y otros relatos*; *El gran retrato*, casi un experimento de novela de ciencia ficción y *Un amor*, relato que presenta rasgos autobiográficos.

El desierto de los tártaros. Madrid : Gadir, 2005, 272 p.

Narra la historia del oficial Giovanni Drogo, destinado a una fortaleza fronteriza sobre la que pende una amenaza incierta, pero obsesivamente presente. La espera de una enorme batalla, temida y esperada, trasciende el argumento para conectar con los grandes problemas existenciales: seguridad como contraposición a libertad, resignación frente a realización vital.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DINO BUZZATI (1806-1972)



NOVIEMBRE

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUCHINO VISCONTI (1906-1976)



De origen aristocrático, Luchino Visconti nació en Milán en 1906 y fue director de cine, teatro, ópera y ballet. Destacado militante izquierdista, pese a su origen social, fue arrestado en 1943 por sus actividades antifascistas y participó en diversas campañas comunistas durante la posguerra.

A partir de los años treinta se aficionó al cine y conoció a Jean Renoir, siendo su ayudante en cuatro películas. Su debut como director llegó en 1942 con *Obsesión* (1942) adaptación de la novela *El cartero llama dos veces*, preludiando con ella una nueva concepción del cine.

En 1948 dirige *La tierra tiembla*, adaptación de la novela de G. Verga, *Malavoglia*, historia de una familia, interpretada por actores no profesionales y hablada en siciliano. Le siguen *Bellísima*, superación del neorealismo, *Senso*, una relectura del Risorgimento, verdadera obra maestra y *Rocco y sus hermanos*, que narra la descomposición de una familia campesina al llegar a la ciudad, *La caída de los dioses* y *Luis II de Baviera*.

Las adaptaciones literarias constituyen sus obras maestras y le sitúan a la cabeza de los grandes directores de la historia del cine: *Noches blancas* se basa en una obra de Dostoiéwsky, *El gatopardo* adapta la obra de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, expresión de la nostalgia por el pasado y *Muerte en Venecia* adapta la obra homónima de Thomas Mann.

Visconti alternó sus trabajos para el cine con montajes teatrales y operísticos. Desde 1945 sus montajes escénicos fueron muy aplaudidos en varias ciudades europeas. Destacó el montaje realizado para la ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi, en la Scala de Milán, que tuvo un éxito impresionante y fue interpretada por María Callas.

El gatopardo. DVD

Mientras Garibaldi invade Sicilia, el Príncipe Don Fabricio Salina se refugia con su familia en Donafugata. Allí, en un ambiente mundano, Tancredo, sobrino del Príncipe, se enamora de la hija del alcalde.

Película bellísima, entrelaza la nostalgia del pasado y la consciencia ideológica con una narración espléndida bajo el aspecto figurativo.

Muerte en Venecia. DVD

Ambientada a principios del siglo XX, narra la llegada a Venecia, para pasar el verano, de un compositor alemán, de salud delicada. Allí se siente profundamente atraído por un adolescente, sentimiento que le irá consumiendo, mientras en la ciudad se declara una epidemia. Obra maestra de Visconti, espléndida adaptación de la obra homónima de Thomas Mann, las piezas de música clásica de Mahler, Beethoven y Mussorgsky que constituyen el fondo musical, hacen de ella una auténtica joya.

DICIEMBRE

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CONCHA PIQUER (1906-1990)



En el centenario del nacimiento de Concha Piquer, el mundo de la canción española rinde su recuerdo y homenaje a esta gran dama que supo captar la sensibilidad y la admiración del público con su voz y su inigualable arte.

Nacida en un ambiente muy humilde el 8 de diciembre de 1906, era la quinta hija de Pascual Piquer, albañil, y Ramona López, modista. Sus cuatro hermanos anteriores habían muerto y esta tragedia pesó siempre sobre la familia de forma abrumadora.

Muy pronto, a los ocho años, se presentó en el teatro Segueros de Valencia con la intención de cantar. En 1921 fue descubierta por el maestro Penella que preparaba en Nueva York el estreno de su obra *El gato montés*. El empresario del teatro manifestó su deseo de que Concha actuase y el maestro Penella compuso para ella la canción *El florero*, que Concha interpretó cosechando un gran éxito.

Permaneció en Broadway hasta 1927, año en que decidió volver a España con la intención de marcar una nueva época del espectáculo, logrando plenamente su propósito. Entre 1927 y 1931 conoció a tres personas que marcaron su vida para siempre: el torero Antonio Márquez, el maestro Quiroga y Rafael León, letrista de sus mayores éxitos.

Concha Piquer alternó sus trabajos teatrales con la interpretación de películas como *El negro que tenía el alma blanca*, *La Dolores* o *La bodega*.

En 1940 formó la "Compañía de Arte Folklórico Andalúz Escenificado" y recorrió toda España con sus grandes canciones: *Tatuaje*, *A la lima y al limón*, *La parrala*, *La Lirio*, *No te mires en el río*, *Los piconeros*, *La niña de la estación*, *Y sin embargo te quiero*, etc. Son muchas las canciones que popularizó Concha Piquer, siendo considerada por muchos como la mejor *Ojos verdes*.

En 1958 Concha Piquer tomó la decisión irrevocable de retirarse y permaneció ajena al mundo del espectáculo hasta su fallecimiento en 1990.

100 años, Concha Piquer canta junto a Concha Márquez Piquer. Emi Marketing, 2006, CD + DVD (3)

Con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de Concha Piquer, aparece la recopilación de las coplas que la hicieron triunfar en todo el mundo así como las que hicieron famosa a su hija.

**ANIVERSARIO DE LA CONCESIÓN DEL
PREMIO NOBEL A
HERMANN HESSE (1867-1962)**



“Lo blando es más fuerte que lo duro; el agua es más fuerte que la roca, el amor es más fuerte que la violencia”.

Hermann Hesse

Novelista y poeta alemán, Hermann Hesse nació en Cawl (Wurtemberg) en 1877. Toda su vida fue un inquieto buscador. De familia pietista, ingresó en el Seminario evangélico teológico del monasterio de Maulbron, de donde escapó a los pocos meses. Se rebeló contra la rigidez religiosa y acabó huyendo de casa. En su novela *Bajo la rueda*, presenta la rebelión de los hijos contra los padres y *Peter Camenzind* es la historia de un escritor que rechaza la sociedad y elige llevar una vida de vagabundo.

Su alejamiento de la rígida educación cristiana recibida no le llevó a la indiferencia ni al ateísmo. En su familia había recibido influencias del hinduismo y del budismo y posteriormente las recibió del taoísmo chino. Toda su vida le preocupó el fenómeno religioso y desarrolló la idea de una síntesis de las religiones, sobre la base de una mística universal.

Hesse buscaba la unidad de todos los seres humanos, un puente de unión entre Oriente y Occidente. Sus obras *Siddharta* y *El juego de abalorios* son el testimonio literario de su búsqueda de Dios durante toda su vida, de una religión sobre todas las confesiones, por encima de dogmas y de teorías.

También fue permanente su inquietud por encontrar su auténtica identidad, en medio de graves crisis, en las que no faltaron un intento de suicidio y su reclusión en centros psiquiátricos. Sufrió graves depresiones por razones familiares y también le afectó mucho el estallido de la Primera Guerra Mundial. En su obra *Demian*, fuertemente influida por el psiquiatra suizo Carl Jung, refleja esas inquietudes. Durante la guerra, que criticó duramente en numerosos escritos, trabajó en la atención a los prisioneros de guerra, para lo que creó un Centro en Suiza. Posteriormente, durante el Tercer Reich, tuvo ocasión de prestar ayuda a numerosos refugiados huidos de Alemania, entre los cuales se contó su gran amigo Thomas Mann. Ello fue posible por haber fijado su residencia en 1912 en Suiza, país en el que solicitó y obtuvo la nacionalidad en 1921.

Muy crítico con la sociedad burguesa, en su novela *El lobo estepario*, quizás la más innovadora de las suyas, reflejó la escisión entre una individualidad rebelde y las convenciones burguesas. Además de sus novelas, dejó diversos ensayos y artículos, así como varios volúmenes de poesía, calificada de lúgubre y nostálgica.

En 1946 recibió el Premio Nobel de Literatura. Había recibido para esta concesión el apoyo de su amigo Thomas Mann. Hermann Hesse consideró que este premio era “un reconocimiento del idioma alemán y de la aportación alemana a la cultura”.

Murió en Suiza el año 1962.

El lobo estepario. Madrid : Alianza, 2006, 344 p.

Fiel exponente de las ideas y obsesiones de Hesse, constituye un auténtico arquetipo en el que pueden reconocerse los seres destruidos por los negativos efectos de una sociedad deshumanizada..

Estaciones. Barcelona : RBA, 184 p.

Publicado en 1931 por Hesse en edición privada para bibliófilos, constaba de diez poemas y acuarelas. Volker Michels ha preparado una nueva edición, enriquecida con impresiones sobre las estaciones, tomadas de relatos y reflexiones de Herman Hesse.

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

FEBRERO

HOMENAJE A PAUL NOTHOMB



Escritor belga, considerado como uno de los más importantes de este país, Paul Nothomb falleció a los 92 años de edad, el 27 de febrero, en el Kremlin-Bicêtre, residencia de las afueras de París.

Nació el 7 de diciembre de 1913, en el seno de una familia de clase media acomodada, de ideas conservadoras. Pese a esto, a los dieciocho años, Nothomb se afilió al Partido Comunista Belga. “Había escogido el marxismo vía Nietzsche, y por la ruptura con mi medio”. Se unió a los brigadistas internacionales para participar en la Guerra Civil Española, integrándose como piloto en la Escuadrilla España, comandada por André Malraux. Años más tarde escribió *La Rançon* (*El silencio del aviador*), novela autobiográfica sobre esta experiencia. En ella, Nothomb rinde homenaje a Malraux y se inspira en él para crear uno de los personajes de su novela, Reaux. Por su parte Malraux se inspiraría en Nothomb para crear el personaje de Attignies en su novela *Le Espoir*.

En la Segunda Guerra Mundial formó parte de la resistencia. Detenido y torturado por la GESTAPO, fue luego condenado a ocho años de prisión por los comunistas que le consideraron delator. Rehabilitado en 1948, se estableció en Francia, publicando bajo el seudónimo de Julián Segnaire. La experiencia de su captura por los alemanes y las subsiguientes torturas se reflejan en el libro *Le delire logique* (*El delirio lógico*).

En 1979 se doctoró en la Sorbona en estudios hebreos y judíos y comenzó a escribir ensayos sobre la libertad humana, basándose en pasajes bíblicos.

En 1996 publicó *Non lieu*, libro en el que vuelve al tema de su arresto.

Su sobrina nieta Amelia Nothomb es una escritora que, pese a su juventud, es unánimemente valorada.

Malraux en España. Barcelona : Edhasa, 2001, 160 p.

Se une en esta obra el valor histórico y documental con una gran belleza literaria. En ella Nothomb narra la historia de la escuadrilla España y expone el desencanto con el comunismo de unos hombres que habían actuado por un sentimiento auténtico y solidario.

MARZO

HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE

Miembro de la Real Academia Española, poeta, creador literario, catedrático de Filología Románica, Alonso Zamora Vicente falleció en Madrid, a los 90 años. Fue discípulo de Don Ramón Menéndez Pidal, amigo de maestros: Dámaso Alonso y Lapesa; y de discípulos: Alvar, Mario Vargas Llosa ; lector de Américo Castro, historiador y sobre todo hombre íntegro liberal y demócrata, fiel a sus ideas y respetuoso con las ajenas.

Nacido en Madrid en 1916, comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Letras de Madrid. La Guerra Civil interrumpió sus estudios reemprendidos en 1940 año en que acaba la Licenciatura en Filología Románica. Catedrático de Instituto por oposición marcha al Instituto de Mérida, doctorándose el año 1942 en Filología Románica con la tesis *El habla de Mérida y sus cercanías*. Zamora Vicente afirmó en numerosas ocasiones que su riqueza léxica provenía de haber tenido como maestra a la calle, como Lope y Cervantes, y a la calle dedica en gran medida su quehacer dialectológico.

Catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela, Salamanca y Madrid, sus alumnos le recuerdan con veneración pues su docencia rebosaba sensibilidad y sentido ético (“es más importante la decencia que la docencia”) que transmitía a sus discípulos junto al saber científico.

En 1948 es nombrado director del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires donde funda la revista *Filología*. Director de la Sección de filología en el Colegio de México en 1953, fue en 1961 Profesor en el Departamento de Estudios hispánicos de la universidad de Puerto Rico.

En 1966 fue elegido académico de la Real Academia Española, leyendo el discurso de ingreso el 28 de mayo de 1967 sobre *Asedio a Luces de Bohemia, primer esperpento del Valle-Inclán*. De 1971 a 1989, año en el que renuncia, fue secretario perpetuo de la misma. Fue un gran activo en la Academia y durante estos años la modernizó y propició la incorporación de numerosos vocablos al diccionario de la RAE. A principios de los setenta incorporó a su *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española* las voces punkie, hippie, travesti, papear, movida, morro, pizzería.

Son innumerables las distinciones y premios que recibió en vida, entre ellos el Premio Nacional de Ensayo Miguel de Unamuno por *La realidad esperpéntica* y el Premio Nacional de Novela en 1980. Doctor Honoris Causa por diversas Universidades españolas y extranjeras, recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio en abril del año 2000.

Entre su numerosa bibliografía podemos destacar su *Dialectología española* que ha sido manual obligado de muchas generaciones de universitarios; la dirección de la tercera y cuarta ediciones del *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*; *El habla de Mérida, léxico rural asturiano*; *Tres expresiones argentinas*, *Algunos aspectos generales del español americano*; *Al trasluz de la lengua actual*; *La otra esquina de la lengua*; ensayos como *De Garcilaso a Valle Inclán*; *Poema de Fernán González*, *Tirso de Molina*, *Las Sonatas de Ramón del Valle-Inclán*; *la Historia de la Real Academia Española*, el libro más documentado que se ha escrito sobre la institución; *Primeras hojas*, *Examen de ingreso*, *Suplemento literario*, *Poesías*, *El reino de Dios*, *Mesa sobremesa*, *Un balcón a la plaza*, *Madrid años veinte*.

HOMENAJE A IAN HAMILTON FINLAY

Poeta y escultor escocés, Ian Hamilton Finlay, además de sus esculturas, ha dejado un bello legado, perteneciente hoy a una fundación benéfica que se ha propuesto velar por su conservación: el jardín de poemas y esculturas *Little Sparta*, cerca de Edimburgo.

Nacido en 1925 en Nasay (Bahamas), a partir de 1950 se estableció en Edimburgo. Desde muy temprana edad, ya a los diez años Ian Hamilton escribía poemas y dramas y pintaba cuadros. Acabada la Segunda Guerra Mundial prestó servicio militar en Alemania. Unos años más tarde comenzó su carrera artística como poeta y autor de novelas cortas. De esta época son sus libros *El lecho del mar* y otras historias (1958), *Los bailarines heredan la fiesta* (1960), *Bestias de Glasgow* (1962).

La expansión de la poesía concreta dio a la poesía europea una nueva orientación y también Ian Hamilton Finlay reorientó su obra en este nuevo sentido. Concretó sus ideas en un jardín de poemas-esculturas, cercano a Edimburgo, al que llamó *Little Sparta*. En este privilegiado espacio se combinan paisaje, árboles, plantas, esculturas y poemas, desplegándose por doquier textos filosóficos y líricos del autor, en bancos, piedras, obeliscos, etc. Enamorado del clasicismo greco romano emplea en ocasiones elementos arquitectónicos de la antigüedad como substrato de sus poemas que convierte en esculturas en espacios públicos.

El 28 de febrero de 1999 se inauguró en la Fundación Miró, con 111 obras, la primera exposición celebrada en España de Ian Hamilton Finlay.

Murió el 28 de marzo de 2006 a los ochenta años en una residencia para ancianos de Escocia. Considerado uno de los más destacados escultores británicos, sus obras figuran en numerosos museos de arte contemporáneo de todo el mundo.

HOMENAJE A STANISLAW LEM



El novelista polaco, especializado en ciencia ficción, Stanislaw Lem, nació en 1921 en Lvov, ciudad polaca y desde 1939 ciudad de Ucrania. La posición de su familia era elevada y él tuvo una infancia privilegiada. Destacó desde muy joven por su elevado nivel intelectual (superior a 180). Estudió medicina hasta que tuvo que suspender sus estudios debido a la ocupación nazi de Polonia. Trabajó entonces como mecánico y soldador y perteneció a la resistencia, llegando a traficar armas con peligro de su vida. Durante 1942 su familia, de ascendencia judía, se salvó de morir en las cámaras de gas de Belzec, gracias a documentación falsa y a huir justo a tiempo del ghetto.

Cuando Lvov pasó a formar parte de la Ucrania soviética, la familia se trasladó a Polonia y allí pudo continuar sus estudios, entablando una valiosa relación con el doctor Choynowski como ayudante en el centro de estudios científicos que éste había fundado en Ucrania. Lem amplió allí su formación científica en diferentes disciplinas que luego le resultarían muy útiles en su faceta de escritor. También como ser humano la relación con el doctor Choynowski fue muy valiosa para Lem que la consideró crucial para su desarrollo personal e intelectual.

Lem fue fundador de la Sociedad Polaca de Astronáutica y desde 1973, Profesor de literatura polaca en la Universidad de Cracovia. Fue un apasionado de la cibernética así como de la Filosofía y las Matemáticas. Pese a su sentido del humor y su actitud irónica late en él un profundo pesimismo respecto al ser humano.

Su primera novela *Los astronautas* (1951) y *La nebulosa de Magallanes* (1956), son ambas de estilo utópico, lo que le favoreció para evitar la censura de la dictadura rusa.

Como escritor satírico, aunque sin perder el profundo sentido filosófico de todas sus obras, escribe en 1957 *Diario de las estrellas*. Dentro de la vertiente satírica-reflexiva cabe citar *Un vacío perfecto* y *Un valor imaginario*, críticas o prólogos de libros inexistentes.

Solaris, su obra maestra, fue llevada al cine por Tarkovsky y obtuvo el premio del festival de Cannes en 1972. *El Invencible* (1964) también expone el problema de la incomunicación con otras formas de vida.

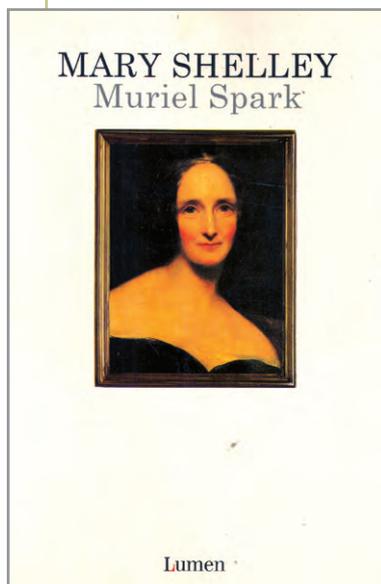
Otras obras de Lem son *Congreso de futurología*, *Memorias encontradas en una bañera*, *La investigación* y *Fiebre del heno*. Su última novela *Fiasco* es la más madura de todas las publicadas por el autor.

Retorno de las estrellas. Madrid : Alianza, 2005, 320 .

Stanislaw Lem refleja en esta obra la soledad y aislamiento del ser humano. Su protagonista, Hall Bregg , regresa del espacio tras una larga y arriesgada expedición que le mantuvo diez años en el espacio. Debido a la contracción del tiempo, a su regreso, en la tierra han transcurrido ciento veintisiete años y él se ha convertido en un anacronismo viviente, ajeno a un mundo en el que se han producido sustanciales variaciones.

ABRIL

HOMENAJE A MURIEL SPARK



La escritora escocesa Muriel Spark, considerada una de las autoras clásicas de la literatura inglesa, falleció a los 88 años en la Toscana italiana donde vivió casi la mitad de su vida. Había nacido en Edimburgo el mes de febrero de 1918, hija de un ingeniero judío. En 1937 emigró a Sudáfrica, y vivió en Rodesia antes de su regreso al Reino Unido. Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como secretaria en la oficina de información del Ministerio de Exteriores británico, redactando noticias falsas para engañar a los alemanes.

Acabada la Guerra, decidida a hacer de la literatura su profesión, comenzó a escribir poesías, historias cortas y novelas. Sus biografías de Emily Bronte y Mary Sélley le abrieron el camino y a partir de entonces publicó una serie de novelas entre las cuales destaca *The prime of Miss Jean Brodie*, de carácter autobiográfico. Narra en ella la historia de una profesora de Edimburgo con unos métodos didácticos muy peculiares. La novela tuvo un gran éxito y fue adaptada al teatro y al cine, siendo galardonada Maggie Smith, su protagonista, con un Oscar a la mejor actriz. También de carácter autobiográfico, *The Comforters* narra la vida de una mujer convertida al catolicismo, como Muriel Spark, que se convirtió al catolicismo en 1954 siendo apoyada en su decisión por Graham Greene y Evelyn Waugh.

Otras obras de Muriel Spark son *Memento Mori*, *Balada de Peckam Rye*, *Muy lejos de Kensington* y *Las señoritas de escasos medios*. En las situaciones y personajes de Muriel Spark lo común se transforma por un trasfondo siniestro o singular. El último libro de la autora, publicado en 2004, fue *Finishing School*.

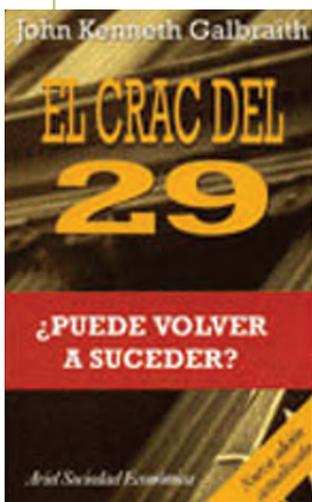
A lo largo de su vida Muriel Spark recibió importantes premios literarios como el David Cohen de literatura británica, el T.S. Elliot y el premio de la Literatura Británica en 1997. En 1933 fue nombrada "Dama del Imperio británico".

Mary Sélley. Muriel Spark. Barcelona : Lumen, 2006, 336 p.

Espléndida biografía de Mary Shelley, autora de Frankenstein. En ella Muriel Spark ofrece un detallado relato, distanciado de tópicos, no sólo de la vida de Mary Godwin Wollstenocraft sino de la época en que vivió esta excepcional escritora.

Ya casada con el poeta Shelley, se reunieron una noche en torno al lago Lemán con Lord Byron, y el médico Polidori. Byron retó a sus amigos a escribir un relato de terror y así fue como se originó el célebre relato de Frankenstein, uno de los más conocidos de la literatura gótica.

HOMENAJE A JOHN KENNETH GALBRAITH



John Kenneth Galbraith prestigioso economista reconocido mundialmente, ha sido uno de los más influyentes pensadores del pasado siglo en el campo de la política económica.

Nació el 15 de octubre de 1908 en Iona Station, Canadá, y se trasladó a Estados Unidos en la década de los treinta adquiriendo la nacionalidad estadounidense. Licenciado en Economía Agrícola y doctor en Agricultura, colaborador y asesor de varios presidentes norteamericanos, Catedrático en la Universidad de Harvard, falleció el 29 de abril de 2006 a la avanzada edad de 97 años.

Fue discípulo de Keynes y crítico de la Escuela Neoclásica, siendo considerado heredero del Institucionalismo Americano. Siguiendo el ideario de esta corriente, rechazó la sociedad de consumo, defendiendo la humanización del medio socioeconómico, la jornada de trabajo inferior a 40 horas y el apoyo al movimiento feminista. Su trabajo como profesional de la economía comenzó con el Programa New Deal de Franklin D. Roosevelt en los años de la Gran Depresión (1930-1939).

Galbraith escribió numerosos libros entre los que sobresale *La sociedad opulenta* donde señala el contraste de la opulencia del sector privado con la avaricia del sector público y las desigualdades internas de la sociedad americana. El capitalismo americano señala que las grandes corporaciones desplazaron a las pequeñas por lo que no se podía aplicar el modelo de competencia perfecta a la economía estadounidense augurando el surgimiento de los grandes sindicatos. *El nuevo Estado industrial* cuestiona el modelo económico de libre competencia estadounidense.

El carácter divulgativo de sus libros, que ocuparon en diversas ocasiones las listas de libros más vendidos, hizo que sus ideas pudieran ser comprendidas y asimiladas por un público más amplio que el de los

especialistas en la materia. Obras destacadas de Galbraith, aparte de las ya nombradas son *El crack del 29*, *La hora liberal*, *La era de la incertidumbre*, *Una sociedad mejor*, *La cultura de la satisfacción*.

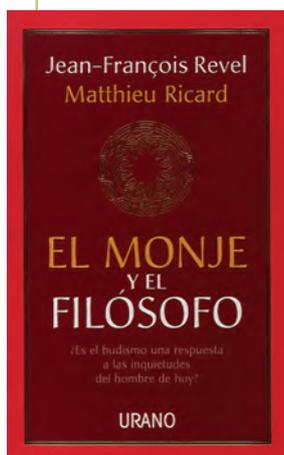
La actividad de Galbraith como autor de novelas es menos conocida. Publicó *El profesor de Harvard* y *El triunfo*.

Entre 1984 y 1987 presidió la Academia Estadounidense de Artes y Letras y desde 1972 era miembro de la Asociación de Economía Americana.

El crack del 29. Barcelona : Ariel, 2005, 224 p.

La crisis económica y financiera de 1929 dio origen a la gran depresión de los años treinta. Galbraith presenta la historia de los hechos pero busca y analiza también las causas que desembocaron en esta situación.

HOMENAJE A JEAN-FRANÇOIS REVEL



Jean-François Revel, cuyo verdadero nombre era Jean-François Richard, intelectual de reconocido renombre, pensador, periodista, filósofo, gastrónomo, escritor, editor, académico y gran polemista, falleció el 29 de abril a los 82 años, perdiendo Francia con su desaparición su más destacada conciencia liberal. Hombre de gran solidez moral, política e ideológica, auténtico maestro, defendió a ultranza la idea de la libertad.

Nacido en Marsella en 1924, realizó sus estudios secundarios en Lyon y pasó luego a la Escuela Normal Superior, especializándose en Filosofía. Durante la Segunda Guerra Mundial formó parte de la resistencia contra la ocupación nazi de Francia. Acabada la contienda fue profesor de Filosofía en varias instituciones europeas así como en Méjico y Argelia. Antes de volver a ejercer como profesor en Lille y Paris, trabajó en un gabinete ministerial. En el año 1963 abandonó su trabajo en la Universidad.

De su extensa bibliografía, muchos de sus libros son considerados clásicos. Su primer libro *¿Por qué los filósofos?*, promovió una gran polémica. Le siguieron otros muchos: *Cómo mueren las democracias*, obtuvo los premios Aujourd'hui y Konrad Adenauer; *El conocimiento inútil*, fue galardonado con el premio Chateaubriand y Jean-Jacques Rousseau; *El terrorismo contra la democracia*, muestra a Revel como uno de los primeros intelectuales en denunciar, ya en 1987, la marea negra terrorista.

La tentación totalitaria; *Sobre Proust*; *Italia*; *La gracia del Estado*; *El renacimiento democrático*; *El absolutismo ineficaz*, etc. son obras en la que sigue exponiendo su pensamiento. Crítico del socialismo marxista, y de las tentaciones totalitarias se muestra respetuoso con el socialismo socialdemócrata. El año 2002 publicó su último gran ensayo *La obsesión antiamericana: dinámica, causas e incongruencias*, abordando de nuevo un tema polémico.

Historiador y crítico de la gastronomía, publicó sobre este tema, *Un festín en palabras*, historia literaria de la gastronomía desde la antigüedad.

Agnóstico volteriano, mantuvo no obstante largas conversaciones con su hijo Matthieu, monje budista, creyente en la reencarnación de las almas, recogidas en el libro *El monje y el filósofo*.

El monje y el filósofo. Urano, 1998, 328 p.

Extensa conversación entre François Revel y su hijo Matthieu, monje budista, sobre el budismo y su auge en occidente.

HOMENAJE A MIGUEL FISAC

Famoso arquitecto, de reconocido prestigio internacional, nació en Daimiel (Ciudad Real) y obtuvo su título de arquitecto en Madrid en 1942. Comenzó empleando en sus edificios una estilización de estilos clásicos, pasando luego a asimilar la influencia del organicismo nórdico, experimentado tras un viaje que realizó a los países nórdicos en 1949. A partir de entonces, armonizando las distintas influencias recibidas, su estilo logra alcanzar una gran personalidad.

Finalizada la década de los sesenta su interés se centra en el estudio de los nuevos materiales, especialmente el hormigón pretensado y postensado, y en las posibilidades de su aplicación en arquitectura.

El año 1999 fue demolido un edificio emblemático que Fisac había construido para los Laboratorios Jorba, conocido popularmente como *La Pagoda*. El debate público ocasionado por este hecho fue muy intenso y se renovó el interés por las obras de Fisac, incansable en su afán de experimentación.

Entre sus edificios más conocidos se encuentran el *Instituto de Microbiología Ramón y Cajal*; el *Centro de Formación del Profesorado y el Teologado de los Dominicos en Madrid*; el *Instituto Laboral de Daimiel*; el *Colegio Apostólico de Valladolid*; la *iglesia de Nuestra Señora de la Coronación en Vitoria*, los *Laboratorios farmacéuticos Made* y el *Centro de Estudios Hidrográficos de Madrid*; las *iglesias de los dominicos (Alcobendas)*, de *Escaldes (Andorra)* y de *la Coronación (Vitoria)*.

JUNIO

El coraje y el compromiso con la vida, haciendo frente a la desgracia, caracterizaron a Asun Balzola, escritora e ilustradora, cuya sensibilidad y ternura, patentes en su obra, perdurarán siempre en la memoria de sus lectores.

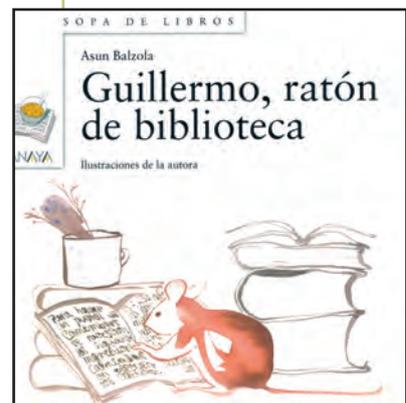
Nacida en Bilbao en 1942, siendo muy joven sufrió un grave accidente de coche y quedó postrada en una silla de ruedas pero con gran valor, en los años 60, decidió estudiar dibujo, grafismo y pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Tras una estancia en Italia de casi diez años, regresó a España y se dedicó por entero a la escritura y el dibujo.

Aunque su mayor producción está relacionada con el mundo infantil, como ilustradora y como escritora, también escribió libros para adultos, como *Txoriburu* publicado en 1998. Como autora de diseño gráfico tuvo también un gran éxito y colaboró con prestigiosas editoriales españolas y estadounidenses.

Su labor se vio recompensada con numerosos premios como el Golden Apple de Bratislava, el Premio Nacional de Ilustración, el Premio de la Generalitat de Catalunya; el Premio Euskadi y el Premio Apelles-Mestres. El premio L'Il·lustrad'Or, otorgado por la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña en 1998 le fue concedido por su trayectoria profesional.

Otros galardones recibidos por Asun Balzola fueron: la Manzana de Oro de la Bienal de Bratislava en 1985 y en 1987; figurar en la lista de honor del IBBY en 1992; el Premio Lazarillo por *Cancionero infantil universal*; el Premio Nacional de Ilustración por *Historia de un erizo* y diversos premios por la colección de *Munia*.

HOMENAJE A ASUN BALZOLA



Asun Balzola fue la primera presidenta de la Asociación de Ilustradores de Madrid, repitiendo el cargo con Forges.

La bibliografía de Asun Balzola es muy amplia, tanto la referida a las obras ilustradas por ella como a aquellas de las que fue autora e ilustradora. Centrándonos en éstas podemos señalar, entre otras, *Historia de un erizo*, *La playa de las rosas*, *El camión bordado*, *Guillermo ratón de biblioteca*, *La bufanda azul*, *Historia de Nino*, *Por los aire*, *Cancionero infantil*, *la colección de Munia*, etc.

Guillermo ratón de biblioteca. Madrid : Anaya, 2005, 24 p.

Guillermo es un ratón acostumbrado a estar siempre entre libros. Un día sus primos lo convencen para que acuda a una fiesta en el jardín. Acostumbrado a una vida tranquila, ahora Guillermo tiene que hacer frente a grandes aventura...

Anne Vantal. Asun Balzola il. y tr. Madrid : Edelvives, 2005, 80 p.

Maya está triste porque desearía tener los ojos azules como su mamá. Pero Maya tiene una historia muy especial que contar...

HOMENAJE A ROCÍO JURADO (1944-2006)



Conocida como "La más grande" o "La Chipionera", Rocío Jurado nació en Chipiona, hija de un zapatero y cantaor de flamenco y de Rosario Jurado, ama de casa, cantante aficionada a la música española. Desde muy niña aprendió a amar la música y desde los ocho años actuó en público y ganó numerosos concursos infantiles lo que dio lugar a que fuese conocida como "La niña de los premios".

La carrera artística de Rocío Jurado comenzó realmente tras su encuentro con Pastora Imperio que la contrató para su tablao El Duende. En 1982 con su extraordinaria voz grabó un doble LP, titulado *Ven y sígueme*, con la colaboración de Manolo Sanlúcar y Juan Peña "Lebrijano", moviéndose también con soltura en el campo de lo jondo. Carlos Saura se valió de la voz de Rocío en dos largometrajes *El amor Brujo* con Cristina Hoyos y *Sevillanas*, donde interpreta junto a figuras señeras del mundo flamenco.

El año 2000 le fue concedido en nueva York el premio a la Mejor Voz Femenina del siglo XX y actuó en la Casa Blanca ante el Presidente Reagan.

En 1976 contrajo matrimonio con el boxeador Pedro Carrasco y tras la anulación de este matrimonio contrajo nuevas nupcias el 7 de febrero de 195 con el torero José Ortega Cano. El año 1999 el matrimonio adoptó a dos niños colombianos.

En el año 2004 cayó enferma y tras diversos tratamientos tanto en España como en Estados Unidos, falleció el 1 de junio de 2006. Durante toda su enfermedad se mostró animosa y decidida a luchar dando ejemplo de entereza y valor.

Rocío Jurado intervino en diversas películas, dejando en ellas la impronta de su carácter y personalidad. *La Lola se va a los puertos*, *Horas doradas*, *Lola, la piconera*, *Proceso a una estrella*, *Los guerrilleros*, son prueba de su buen hacer también en este campo.

La discografía de Rocío Jurado es muy amplia. Podemos citar entre otros *Rocío...siempre* (2006), *Señora* (2004), *Hierbabuena y nopal* (2003), *La más grande* (2001), *Como las alas al viento* (1993), *Rocío de luna blanca* (1990), *Paloma brava* (1985), *Como una ola* (1982), etc

Rocío...siempre. Marketing Estratégico. CD+DVD (2)

Rodeada de sus amigos y admiradores, unidos en un homenaje de admiración y cariño a la gran artista, Rocío Jurado cantó en un especial para TVE. Interpretó las mejores canciones de su repertorio, unas veces sola y otras acompañada por otros conocidos intérpretes como Malu, Raphael, Mónica Naranjo, Lolita, Paulina Rubio, Falete, Rosario Mohedano y Chayanne.

JULIO

HOMENAJE A JUAN DE AVALOS

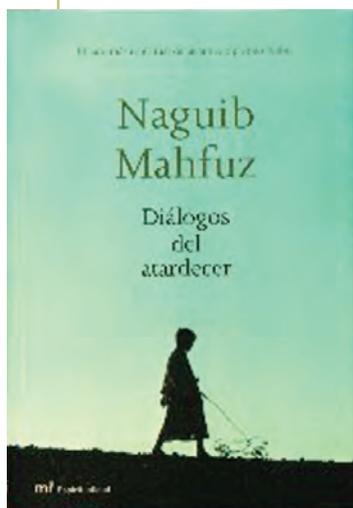
Juan de Ávalos, académico de Bellas Artes, escultor de las impresionantes esculturas del Valle de los Caídos, murió en Madrid, a los 94 años, el 7 de julio de 2006. Hombre de gran vitalidad, estuvo trabajando hasta el último momento en varios proyectos, entre ellos unos relieves para el monumento a Alfonso XIII que está realizando el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja.

Nacido en Mérida, en 1911, ingresó en 1927 en la Escuela de Bellas Artes de Badajoz, finalizando sus estudios con el Premio Aníbal Álvarez en la especialidad de modelado. En 1933 fue nombrado profesor de Término Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Mérida. Nombrado director de la Escuela tres años después, fue nombrado asimismo subdirector del Museo Arqueológico de Mérida.

Entre las principales obras de Juan de Ávalos se encuentran las estatuas de los evangelistas, virtudes y piedad y la de cuatro ángeles de la Cruz y Basílica del Valle de los Caídos; Las figuras yacentes de los Amantes de Teruel; el monumento a Juan Pablo II en la Catedral de la Almudena; el Ángel de la Paz de Valdepeñas; el monumento a Manolete en Córdoba; los marinos caídos en el Mediterráneo en Benidorm ; el busto del Rey Juan Carlos para la Asamblea de Extremadura; la estatua ecuestre del Sha de Persia, etc.

AGOSTO

HOMENAJE A NAGUIB MAHFUZ (1911-2006)



El escritor egipcio Naguib Mahfuz nació en el Cairo el 11 de diciembre de 1911. Hijo de un funcionario, era el menor de siete hermanos. Siendo estudiante de bachillerato adquirió un profundo conocimiento de la literatura medieval y árabe, pasando más tarde a la Universidad de El Cairo (antes Rey Faruk I), donde estudió filosofía y comenzó a escribir artículos para revistas especializadas. Tradujo al árabe la obra de James Baikie *El antiguo Egipto* con el fin de profundizar su conocimiento de la lengua inglesa y finalizados sus estudios comenzó a escribir ficción, publicando más de 80 relatos en los que trasciende la realidad local apelando a lo que la naturaleza humana tiene de universal y permanente. En 1938 apareció su colección *Susurros de locura*.

Entre 1956 y 1957 publicó, con gran éxito, su Trilogía de El Cairo formada por *Entre dos palacios*, *La azucarera* y *Palacio del deseo*. Antes de esta publicación había proyectado escribir una serie de 40 novelas históricas ambientadas en el periodo faraónico. Después de escribir tres, abandonó el proyecto para dedicarse a la novela social y a escribir guiones cinematográficos.

Una de las obras más conocidas de Mahfuz, *El callejón de los milagros*, fue llevada al cine por el director mexicano Jorge Fons y obtuvo el premio Goya. Otros títulos famosos son *Chicos de Gebelawi*, *El ladrón y los perros* *Miramar*. De 1968 a 1972 escribió cuentos surrealistas y oníricos, experimentando con la literatura del absurdo y empleando la técnica del monólogo interior.

Naguib Mahfuz recibió numerosos premios literarios a lo largo de su vida. Se le consideró el “padre” de la prosa árabe contemporánea y le fue otorgado el más alto honor de su nación, el Collar de la República, y el Premio Nacional de las Letras Egipcias. En 1988 recibió el Premio Nobel de Literatura, reconociendo la Academia Sueca la valía de toda su obra y considerando *La trilogía de El Cairo* como “demostración del arte árabe, el cual posee validez universal”.

Herido de gravedad en 1994 por un integrista islámico por la acusación de atacar a la religión musulmana en sus novelas, su salud quedó seriamente comprometida desde entonces. Autor de novelas, poesía, guiones cinematográficos, articulista y traductor, figura intelectual de primer orden, fue el primer escritor árabe que recibió el Premio Nobel.

Falleció el 30 de agosto de 2006.

Diálogos del atardecer. Madrid : MR, 2006, 160 p.

Colección de magistrales textos breves en los que Mahfuz analiza los misterios de la existencia y evoca su vida y sus experiencias de infancia y juventud, reflexionando sobre las mismas. La obra muestra el lado más espiritual del autor.

SEPTIEMBRE

HOMENAJE A ORIANA FALLACI



Sobre toda experiencia profesional dejo jirones del alma

Oriana Fallaci

Nacida en Florencia el 29 de junio de 1929, en el seno de una familia muy humilde, Oriana Fallaci llegó a ser un referente del periodismo internacional. Tras cursar los estudios medios en su ciudad natal, consiguió varias becas e ingresó en la Facultad de Medicina. No acabó esta carrera, pasando a estudiar periodismo, que le permitía compaginar sus estudios con la escritura de pequeños reportajes que enviaba a un diario de Florencia. Con tan solo diez años ayudó a su padre, uno de los jefes de la Resistencia, ayudando a esconder armas y repartiendo mensajes entre los miembros de la misma, siendo condecorada con la medalla de honor del Ejército Italiano.

De carácter fuerte y combativo, su estilo personal roza la provocación y promueve la polémica. Son famosas sus entrevistas a grandes personajes, reunidas en el libro *Entrevistas con la historia* (1974) en las que en ocasiones hace frente a sus interlocutores. Parte de la base de que lo importante en las entrevistas no son las preguntas sino las respuestas, pues una persona con talento responderá de manera inteligente y creativa a preguntas triviales mientras una persona mediocre responderá a preguntas inteligentes de forma mediocre.

Renombrada corresponsal de guerra desde Vietnam a Oriente Medio, intervino en los conflictos arriesgándose personalmente, lo que la llevó a ser herida por tres balas en Méjico mientras cubría un enfrentamiento entre estudiantes y policías. En Vietnam se separó de la columna americana con la que estaba, para cruzar las líneas enemigas y poder dar la información de ambos lados de la contienda.

A partir del año 1957 comienza la publicación de sus libros. *Los siete pecados de Hollywood* (1957), *El sexo inútil* (1961), *Penélope en la guerra* (1962), *Los antipáticos* (1963). Su consagración como escritora llegó con *Carta a un niño que no llegó a nacer*, que se convirtió en un best seller. Al morir su compañero Alekos Panagulis, opositor a la dictadura griega, asesinado en una calle de Atenas, escribió *Un hombre*, novela que fue traducida a treinta idiomas y que alcanzó gran celebridad. En 1983 publicó *Inshallah*, sobre las tropas italianas desplegadas en el Líbano. En *La fuerza de la razón*, acusa a la Iglesia Católica de debilidad ante el mundo musulmán, y a Europa por venderse al Islam.

Tras años de silencio, el atentado de las Torres gemelas le llevó a publicar *La rabia y el orgullo*, en la que figura la siguiente dedicatoria: "A mi padre y a mi madre, que me enseñaron a decir la verdad, y a mi tío, Bruno Fallaci, que me enseñó a escribirla". El libro es un frontal ataque a las dictaduras, el fanatismo religioso y la debilidad de los gobiernos, siendo acusada de incitar al odio a los musulmanes.

El Columbia College de la Universidad de Chicago le otorgó la “laurea ad honorem” en Literatura, y su Rector la definió como “uno de los autores más leídos y amados del mundo”. El año 2005 fue galardonada con el premio Luca de Tena de periodismo.

Enferma de cáncer publica su último libro Oriana Fallaci entrevista a Oriana Fallaci, en el que considera que “tanto el Occidente como Europa e Italia están más enfermos que yo” y analiza su enfermedad a la que llamaba “El Otro” así como el cáncer moral, que en su opinión, devora a Occidente.

Falleció el 15 de septiembre de 2006.

Oriana Fallaci se entrevista a sí misma. Madrid : La Esfera de los libros, 2005, 304 p.

Último libro escrito por Oriana Fallaci, completa y profundiza las ideas expresadas en *La fuerza de la razón y La rabia y el orgullo*. Reflexiona sobre el cáncer moral de la civilización occidental y la ferocidad del terrorismo del fundamentalismo islámico.

HOMENAJE A JOACHIM FEST

Primera autoridad alemana sobre el III Reich, historiador y publicista, Joachim Fest está considerado como uno de los autores alemanes más relevantes de posguerra. Reich-Ranicki le consideraba como uno de los más grandes periodistas de nuestro tiempo y estilísticamente de lo más alto en literatura alemana. Desde 1963 fue redactor jefe de la emisora Norddeutscher Rundfunk, y entre 1973 y 1993 fue editor del Frankfurter Allgemeine Zeitung.

Su obra principal es la biografía de Hitler (1973), que se convirtió en un auténtico bestseller y fue traducida a numerosos idiomas. Publicó *A contraluz* en 1997 y el año 2003 apareció *El hundimiento*, en donde analiza el final de la caída del Tercer Reich. Otra de sus obras más conocidas es una recopilación de ensayos sobre Thomas y Heinrich Mann, maestros de la literatura alemana.

Hitler: una biografía. Barcelona : Planeta, 2005, 1200 p

Riguroso retrato de la condición humana de Hitler, brinda además una completa interpretación de una época crucial de la historia reciente, y marca nuevas vías para la investigación. Por vez primera, explica lo sucedido más en la habilidad y personalidad del Führer que en la situación de la Alemania de entreguerras.

NOVIEMBRE

HOMENAJE A

WILLIAM STYRON (1925-2006)

Nacido en New Port News, Virginia, William Styron se reveló como uno de los mejores escritores estadounidenses de su tiempo y cultivó así mismo el ensayo y las obras de teatro. Con su muerte desaparece una generación de novelistas norteamericanos adscritos al realismo crítico y social. La temática de sus primeras obras le acercan a Faulkner, Flannery O'Connor y Robert Penn Warren, sureños como él.

Styron abordó siempre temas de gran contenido moral y social. Vivió obsesionado por la presencia del mal en el mundo y por los sentimientos de culpabilidad y autodestrucción. Sus personajes se enfrentan a menudo con situaciones límite, que les hacen poner en tela de juicio su libertad y llevan su vida a la cumbre del más intolerable dolor. Sin embargo, en ocasiones, es el contacto con el mal y la autodestrucción lo que permite al hombre por ellos perseguido, sobrevivir y encontrar el sentido de su existencia.

Se considera que la obra maestra de Styron es *Las confesiones de Nat Turner*, que narra una revuelta de esclavos negros acaecida en 1831 y por la que recibió el Premio Pulitzer en 1968, pero fue *La decisión de Sophie* la que le dio mayor fama y le consagró definitivamente. Se vendieron varios millones de ejemplares y fue llevada al cine, consiguiendo Meryl Streep un Oscar a la mejor actriz. Otras novelas de Styron son *Tendidos en la oscuridad*, sobre la desintegración de una familia sureña de clase media, que fue acogida con entusiasmo por la crítica y supuso un gran éxito; *La Larga marcha*, ambientada en un campo de entrenamiento militar; *Esta casa en llamas* y *Una mañana a la orilla del mar*.

En 1990 publicó *Esa visible oscuridad*, sobre un periodo de su vida en que fue presa de una profunda depresión que le condujo al borde del suicidio. Falleció el 3 de noviembre de 2006.

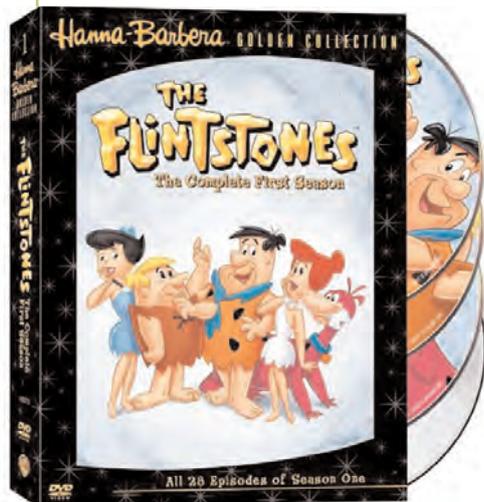
Las confesiones de Nat Turner. Barcelona : Lumen, 2000, 446 p.

Meredora del Premio Pulitzer en 1967, Styron narra en esta obra la fallida rebelión en el condado de Southampton del esclavo Nat Turner, ejemplo de resistencia de los negros ante el sistema esclavista que imperaba en los Estados del Sur antes de la Guerra de Secesión.

DICIEMBRE

HOMENAJE A

JOSEPH BARBERA (1911-2006)



Joseph Barbera nació en Nueva York en 1905. Al llegar la Gran Depresión perdió el empleo que desarrollaba en el mundo de las finanzas y decidió dedicarse a su verdadera vocación que era hacer “animaciones”. En 1937 formó un equipo inigualable con William Hanna y se dedicaron a la creación de Droopy y Tom & Jerry para la MGM. El éxito de estas historietas fue tal que alcanzaron 7 Oscar de la Academia de 11 nominaciones.

En 1957 formaron la Hanna Barbera Productions Inc. siendo Barbera el presidente. Su primer cartoon, realizado con muy bajo presupuesto fue Ruff y Reddy, historias de un perro y un gato. A partir de entonces la compañía fue creciendo, contando en la actualidad con ochocientos empleados y una distribución de sus obras a más de ochenta países.

Entre las ingeniosas series de comedias animadas para televisión destacan Yogi Bear, Huckleberry Hound, Flintstones, Pixie & Dixie with Mr. Jinx, Snooper and Blabber, Top Cat, Magilla Gorilla, Atom Ant, Loopy De Loop, The Jetsons, Scooby-Doo, Godzilla, etc. Todos los personajes de la fábrica de sueños creada por Hanna y Barbera, se encuentran hoy huérfanos.

PREMIOS HOMENAJES CENTENARIOS

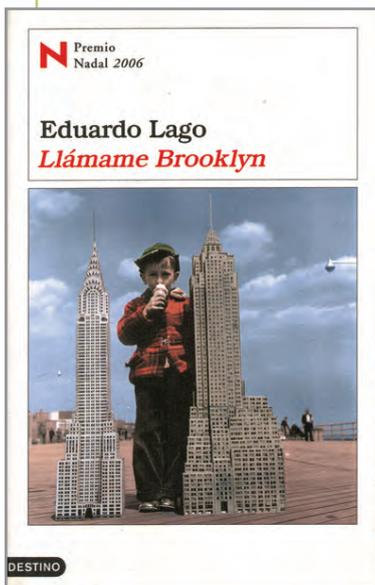
ENERO

PREMIO NADAL

EDUARDO LAGO

LLÁMAME BROOKLYN

BARCELONA: DESTINO, 2006, 400 P.



El ganador de Premio Nadal correspondiente al año 2006, Eduardo Lago, es madrileño. Desde hace 21 años vive en Estados Unidos. Se doctoró en la Universidad de Nueva York donde es profesor de literatura en uno de los “colleges” de mayor prestigio, el Sarah Lawrence. El autor confiesa que echa mucho de menos España y sobre todo la lengua y que siente una necesidad muy honda de volver al mundo hispánico. Aprovecha su estancia en España para comprobar la evolución que va sufriendo el lenguaje. Forjado en la traducción y el periodismo, cultivó en el pasado el cuento. Actualmente se encarga de la sección de crítica del blog latinoamericano *Boomerang*, donde selecciona críticas ejemplares. Lago se declara “admirador profundo” de los escritores norteamericanos Paul Auster, Don de Lillo, Raymond Carver y Ernest Hemingway.

Llámame Brooklyn. Barcelona : Destino, 2006, 400 p.

La novela ganadora, primera que escribe su autor, ocupó a éste cinco años de su vida en los que estuvo obsesionado por dar forma a un mundo que sentía dentro de sí. Presentada bajo el seudónimo de Juan Aguado es “un homenaje al poder de la palabra escrita”. La obra galardonada compitió con otras 290 presentadas al concurso.

Llámame Brooklyn es una historia de amor, amistad y soledad. Un periodista neoyorquino recibe la noticia del fallecimiento de un amigo y ha de rescatar una novela inacabada que éste había dejado en un motel entre cientos de cuadernos, para cumplir así un pacto tácito entre ellos. El anhelo del fallecido era que su obra llegase a una sola lectora, la rusa Nadia Orlov, de quien hacía años nadie sabía nada.

FINALISTA DEL PREMIO NADAL

MARTA SANZ

SUSANA Y LOS VIEJOS

BARCELONA : DESTINO, 2006, 331 P.



La finalista del Premio Nadal, Marta Sanz, es Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora de literatura en la Universidad Antonio Nebrija de Madrid. Con anterioridad ha escrito cuatro novelas: El frío (1995), Lenguas muertas (1997), Los mejores tiempos, obra con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico 2001 y Animales domésticos. Ha escrito también relatos breves en obras de carácter colectivo.

Susana y los viejos. Barcelona : Destino, 2006, 331 p.

El Antiguo Testamento relata el episodio en el que está basado el título de esta novela. Susana fue sorprendida por dos viejos mientras se bañaba y hubo de rechazar sus innobles proposiciones. Acusada falsamente de adulterio por sus despechados acusadores, fue defendida por Daniel, que demostró la falsedad de la acusación, salvando así la honra y la vida de Susana.

En la obra de Marta Sanz, Susana es una geriatra que cuida, junto a Clara, persona encargada del servicio doméstico, del anciano padre de Felipe Amaro, un arquitecto de éxito. La obra gira alrededor de tres generaciones, describiendo un microcosmos familiar que amenaza quebrarse. La novela resalta las confrontaciones de todo tipo presentes en una familia aparentemente feliz pero que no lo es en absoluto y manifiesta en sus personajes pasiones y odios, amores y desamores.

La escritora colombiana Laura Restrepo ha sido galardonada por su novela *Delirio* con el Premio Grinzane Cavour 2006, concedido a la mejor novela extranjera, junto al irlandés Rodd Doyle y al egipcio Gamal Ghitani.

El jurado del premio Grinzane Cavour está compuesto por personalidades del mundo de la cultura procedentes de diversos países. La entrega del premio, uno de los galardones literarios de mayor prestigio internacional, tiene lugar en el mes de junio en la ciudad de Turín.

De la Guía de Premios y Conmemoraciones correspondiente a 2004 transcribimos la reseña correspondiente a Laura Restrepo, que con su novela *Delirio* obtuvo el VII Premio Alfaguara de Novela.

Laura Restrepo

El VII Premio Alfaguara de Novela fue otorgado a la escritora colombiana Laura Restrepo por su novela *Delirio*. El jurado fue presidido por el Premio Nobel de Literatura José Saramago que destacó "el dominio del lenguaje" que Laura Restrepo utiliza en una obra "absolutamente magistral".

Laura Restrepo, escritora y periodista nació en Bogotá en 1950. Fue nombrada por el Presidente Belisario Betancourt miembro de la Comisión negociadora de paz entre el gobierno y la guerrilla M-19. Fruto de esta experiencia es su reportaje *Historia de un entusiasmo*. En la actualidad, desde su actividad como escritora, sigue comprometida con la difícil realidad colombiana.

Licenciada en Filosofía y Letras, realizó un postgrado en Ciencias Políticas y antes de comenzar su actividad literaria se dedicó a la enseñanza universitaria, la política y el periodismo.

Las obras de Laura Restrepo han sido traducidas a más de una docena de idiomas. Por *Dulce compañía* obtuvo los premios Sor Juana Inés de la Cruz y el francés France Culture.

Delirio. Madrid : Alfaguara, 2004, 210 p.

Novela de amor, con una historia principal fragmentada en otras que se van uniendo a aquélla. Plantea el esclarecimiento del enigma que supone la locura de la protagonista y la lucha de su esposo por descubrir las posibles causas de su trastorno para tratar de recuperarla. Narrada con talento y emoción mantiene el suspense hasta llegar a un final esperanzador después de un brillante desarrollo.

El premio Whitbread al mejor libro del año ha sido otorgado al segundo tomo de una biografía de Matisse, cuya autora es Hilary Spurling. Entre las obras escritas por ésta se encuentra una biografía de Sonia Orwell, esposa de George Orwell. Colabora asimismo con diversos periódicos como el *Daily Telegraph*, *The Observer* y *The New York Times*.

El premio Whitbread premia al mejor libro del año elegido entre cinco obras ya premiadas previamente en las categorías de poesía, biografía, literatura infantil, primera novela y mejor novela.

Matisse. The Master

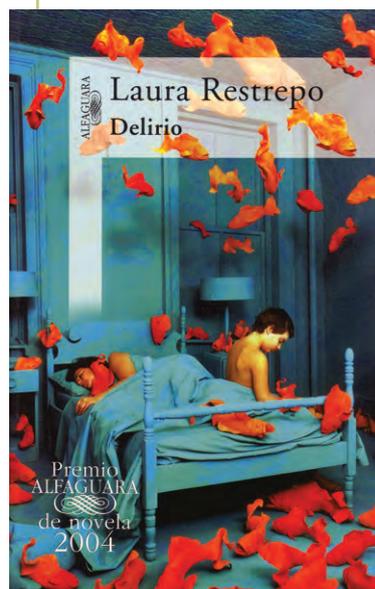
La obra de Spurling tiene una alta calidad narrativa y aporta una gran cantidad de material inédito sobre Matisse. Incluye correspondencia de éste con su familia y documentos obtenidos en archivos privados y muestra cómo pese a los problemas e inseguridades que el artista padeció en su vida, su arte se muestra sereno.

PREMIO GRINZANE CAVOUR

Laura Restrepo

Delirio

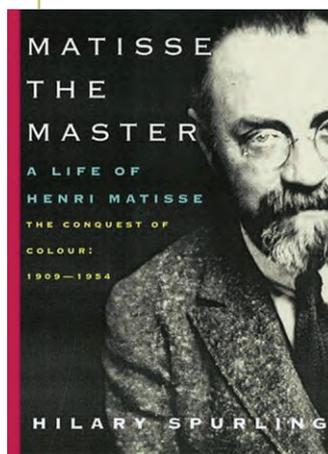
MADRID: ALFAGUARA, 2004, 210 P.



PREMIO WHITBREAD DE LITERATURA

Hilary Spurling

Matisse El Maestro



PREMIO BIBLIOTECA BREVE**LUISA CASTRO****LA SEGUNDA MUJER****BARCELONA: SEIX BARRAL, 2006, 320 P.**

Luisa Castro, escritora gallega, ha obtenido, por unanimidad del jurado, el Premio Biblioteca Breve 2006 por su novela *La segunda mujer*. Nacida en Foz en 1966, la autora es licenciada en Filología Hispánica y en Lingüística, y en Estados Unidos realizó estudios de cine. La escritora afirma que su deseo es que sus libros no caigan en el vacío y poder dar algo de sí en ellos, pues considera el libro como un regalo que el autor hace a quienes le leen.

Autora de una prestigiosa trayectoria literaria, Luisa Castro publicó con anterioridad seis libros de poesía, reunidos luego en *Señales con una sola bandera*. *Los versos del eunuco* obtuvo el Premio Hiperion de Poesía en 1986 y en 1988 obtuvo el VI Premio Juan Carlos de Poesía por *Los hábitos del artillero*.

A partir de 1990 comienza su actividad narrativa en la que ha obtenido numerosos premios. Con *El somier*, su primera novela, fue finalista del Premio Herralde. El año 2001 fue galardonada con el Premio Azorín por *El secreto de la lejía*. *Podría hacerte daño* obtuvo el Premio de Narrativa Torrente Ballester. Otras obras de Luisa Castro son, entre otras, *La fiebre amarilla*, *Viajes con mi padre* y *Amor mi señor*, poemas donde alterna el castellano con el gallego en verso libre y métrica popular.

La segunda mujer. Barcelona : Seix Barral, 2006, 320 p.

Novela sobre el amor apasionado entre una mujer de 25 años, Julia, y un hombre de 57, Gaspar, pese a las diferencias de edad, educación y posición social, narra cómo estas diferencias irán configurando la historia y el futuro de esta relación. La autora hace una crítica de la doble moral de la cultura burguesa y critica la hipocresía que ésta encierra, mostrando los temores, sentimientos y sufrimientos de la protagonista. La novela aborda el tránsito del amor al dolor, de la pasión a la dominación y el maltrato psicológico y su comienzo como novela rosa deja paso a “una novela gótica teñida de negro” según el jurado que la premió eligiéndola como la mejor entre las 368 novelas presentadas al concurso.

Se ha querido ver en la obra premiada una similitud con la vida de Luisa Castro y su relación con el filósofo Rubert de Ventós, pero ella afirma que “no se trata de una novela que esté representando a personajes reales, ni es mi vida. Es una ficción que trata del amor entre dos personas con una educación muy diferente”.

Los miembros del jurado han expresado sus distintas impresiones sobre la obra premiada. Caballero Bonald incide en el procedimiento para plasmar un problema mental de pareja. Manuel Longares se fija en la anulación de una mujer sumergida en la familia del marido. Adolfo García Ortega ensalza la eficacia emocional de la novela y Pere Gimferrer profundiza en el autoconocimiento de la protagonista.

Escritor limeño, radicado en España y con anterioridad en Méjico, enamorado de la escritura, vivió de las letras para poder mantener su sueño de escritor. Con anterioridad a *Abril rojo*, la obra ahora premiada, publicó las novelas *Pudor*, de la que se ha realizado la versión cinematográfica y *El príncipe de los caimanes*; cuentos, recogidos en *Crecer es un oficio triste*, y una obra teatral, *Tus amigos nunca te harían daño*. Autor también de libros infantiles ha publicado *Rugor, el dragón enamorado*, *La guerra de Mostark* y *Matías y los imposibles*.

Abril rojo. Madrid : Alfaguara, 2006, 344 p.

En esta novela se aúnan el thriller político y la novela negra. Narra la guerra que en tiempos de Fujimori se libró entre el ejército y Sendero Luminoso. El autor intenta realizar una exploración de sus personajes para averiguar el por qué, en un momento dado, los seres humanos se destruyen en la guerra. Afirma que “es una obra muy política, sangrienta y violenta porque trata de la guerra y no hay maneras sutiles de hablar de ella”. Citando a Salman Rushdie, Roncagliolo piensa como él que “el retrato del horror es siempre un reto en literatura”.

Fernando Iwasaki, miembro del jurado, señaló que *Abril rojo* “narra como nunca los temas latinoamericanos de siempre”. “Describe el lado delirante, mesiánico, cómico y reprimido del terrorismo, la guerrilla o la guerra sucia”.

Sus estancias fuera de Perú sirvieron a Roncagliolo para tomar distancia de los acontecimientos allí acaecidos y poder así narrarlos convirtiendo a sus compatriotas en personajes de su novela. Reconoce que en ella sigue una tradición que tiene a Mario Vargas Llosa como un “referente importante”, pero que acusa también la influencia del cine y los medios de comunicación por lo que tiene un lenguaje muy visual.

César Vidal es Licenciado en Derecho y Doctor en Historia, con premio extraordinario de fin de carrera, así como en Filosofía y Teología. Galardonado por su labor a favor de los derechos humanos, ha impartido la docencia en universidades Europeas y Americanas. Ha escrito numerosas obras y ha recibido un gran número de premios literarios. Su producción abarca obras históricas, novelas, biografías, literatura infantil y juvenil, etc.

Entre las obras históricas destacan *Las brigadas internacionales*, *Diccionario histórico del cristianismo*, *Breve historia global del siglo XX*, *Enigmas históricos al descubierto*, *Los masones*, *Checas de Madrid*, *Paracuellos-Katyn*, *España frente al Islam*, *Jesús y los manuscritos del Mar Muerto*. Entre sus obras narrativas podemos citar *Hawai 1898*, *Las cinco llaves de lo desconocido*, *El caballo que aprendió a volar*, *La mandrágora de las doce lunas*, *El testamento del pescador*. Entre sus biografías figura la de *Abraham Lincoln* con la que ganó la primera edición del Premio Las Luces.

En la actualidad César Vidal es el director de La Linterna de la COPE.

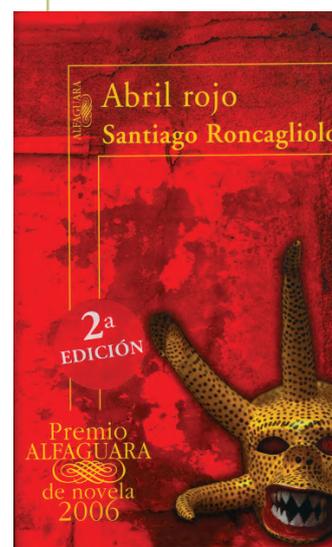
El fuego del cielo. Madrid : MR, 2006, 376 p.

A través de cuatro protagonistas –Cornelio, joven que consigue el mando de una legión; Valerio, veterano de guerra convertido al cristianismo; Rode, esclava dedicada por su amo a la prostitución y Arnufis, un mago egipcio-, se recrea la época del emperador Marco Aurelio. Las vidas de los cuatro personajes se entretienen hasta acontece un suceso prodigioso que cambia el rumbo de la historia: el fuego del cielo.

La similitud de circunstancias entre la época en que se ambienta la novela y la sociedad actual nos descubre, según el autor, “que somos más romanos de lo que pensamos”, “tenemos muchas cosas en común con gente que vivió hace miles de años” y que “la historia no se repite, pero las pasiones son siempre las mismas”.

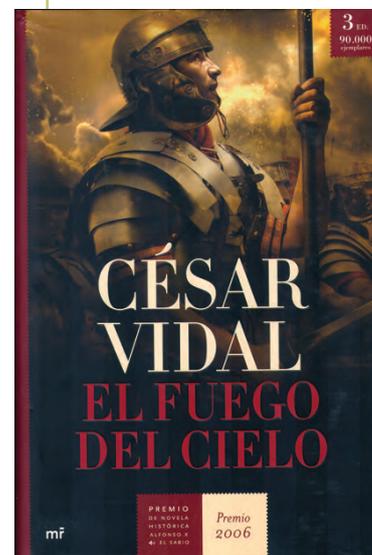
IX PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA

SANTIAGO RONCAGLILO
ABRIL ROJO
MADRID: ALFAGUARA,
2006, 344 P.



PREMIO ALFONSO X EL SABIO DE NOVELA HISTÓRICA

CÉSAR VIDAL
EL FUEGO DEL CIELO
MADRID: MR, 2006, 376 P.

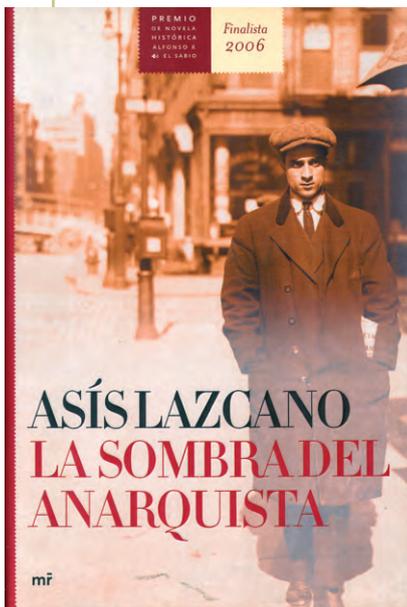


**PREMIO ALFONSO X EL SABIO
FINALISTA**

LAZCANO LEBREA, ASÍS

LA SOMBRA DEL ANARQUISTA

MADRID : MR, 2006, 328 P.



Escritor nacido en Bilbao en 1966, desde 1981 reside en Madrid. Con anterioridad a la novela ahora premiada, el año 2003 publicó la novela *Las calles del aire*. Es también autor de *La momia*, publicado en el libro colectivo *Rojo, amarillo, morado*. Como articulista y reportero ha colaborado con numerosos medios de comunicación y revistas culturales.

La sombra del anarquista. Madrid : Martínez Roca, 2006, 328 p.

El bilbaíno Asís Lazcano narra la vida del anarquista Andrés Carranque de Ríos, novelista nacido en Madrid en 1902. El autor realizó una ardua investigación documental y entrevistó a múltiples personas de la familia para conocer al personaje con todo detalle, presentándolo mediante un coro de voces diversas.

PREMIO ERASMUS

PIERRE BERNARD

El Premio Erasmus se concede a una persona o a una institución que haya contribuido de un modo excepcional a las ciencias sociales o la cultura Europea.

El galardón se concede el día 24 de noviembre en una ceremonia celebrada en el Royal Palace de Ámsterdam.

Este año 2006 el ganador del Premio Erasmus ha sido el francés Pierre Bernard, diseñador gráfico. El campo de su acción se ha descrito como Diseño para el dominio público. Al hacer esta elección, la Fundación considera al diseñador como un pensador que durante el proceso de diseño es consciente de las formas de interacción con otras disciplinas.

Nacido en 1942, Pierre Bernard obtuvo el Diploma de la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas. Estudió cartelería en el taller de Henryk Tomaszewski en la Academia de Bellas Artes de Viena.

En 1970 creó el grupo *Grapus*, que promovió en gran medida la profesionalización y renovación del diseño en Francia, trabajando intensamente en afiches y campañas publicitarias encargadas por muy diversos grupos como CGT, el Centro Pompidou, La Comedie Française, les Amis de la Terre, etc. El cartel presentado para la campaña anti apartheid de 1986 permanecerá como un hito en la historia del diseño. A partir de 1990 se separa del Grapus y funda el estudio de diseño *Taller de creación gráfica*, una de cuyas obras ha sido la creación de la identidad visual de los parques nacionales franceses.

El diseño de Pierre Bernard está basado en un pensamiento crítico, no dogmático y en las diversas tradiciones culturales europeas, valores implícitos en la moderna disciplina de la comunicación visual ya que para el actual Premio Erasmus "El diseño gráfico no convertirá al mundo en un paraíso, pero puede contribuir a hacerlo más humano".

Javier Negrete, madrileño, nacido en 1964, estudió Filología Clásica. Actualmente ejerce la docencia como profesor de griego en Plasencia. Traductor de libros de inglés y griego, como escritor se ha interesado siempre por la literatura fantástica y la ciencia ficción.

Desde la aparición de su primera novela, publicada en 1992 ha obtenido numerosos premios. Entre sus trabajos destacan *La mirada de las furias*, Premio Ignotus a la mejor novela en 1998; *Buscador de sombras*, ganador del Premio UPC de novela corta del año 2000; *Estado crepuscular*, Premio Ignotus y Gigamesh al mejor relato en 1994. Se ha dedicado también a la literatura Juvenil con obras como *Memoria de Dragón* y *Los héroes de Kalanúm*.

Señores del Olimpo. Barcelona : Minotauro, 2006, 368 p.

Relato que aborda el tema de los mitos griegos, fusionando la mitología griega con la narración de aventuras. Dioses y gigantes, sátiros y centauros mezclan intrigas y pasiones en un mundo arcaico y nebulosos donde los hombres coexistían con los dioses.

PREMIO MINOTAURO

JAVIER NEGRETE

SEÑORES DEL OLIMPO

BARCELONA: MINOTAURO, 2006,
368 P.



PREMIO SALAMBÓ**ÁLVARO POMBO****CONTRA NATURA****BARCELONA: ANAGRAMA,
2005, 568 P.**

ÁLVARO POMBO

Contra natura

ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

Álvaro Pombo ha resultado ganador de la V edición del premio Salambó por *Contra Natura*. El jurado estuvo formado por quince autores españoles de reconocido prestigio. Resultó finalista la obra de Ignacio Martínez de Pisón *Enterrar a los muertos*.

Álvaro Pombo es santanderino. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Madrid y Bachelor of Art en Filosofía por el Birbeck College de Londres. Filosofía y Literatura son sus principales intereses.

Como poeta sus obras más conocidas son *Protocolos* y *Variaciones*. Como narrador destacan: *Relatos sobre la falta de sustancia*, *El héroe de las mansardas de Mansard*, *El hijo adoptivo*, *El parecido*, *Los delitos insignificantes*, *El metro de platino iridiado*, *Telepena de Cecilia Villalobo*, *Donde las mujeres*.

Contra natura. Barcelona : Anagrama, 2005, 568 p.

La existencia tranquila y confortable de Javier Salazar, un editor jubilado, se ve interrumpida por el encuentro fortuito con Ramón Durán, un muchacho malagueño. Este hecho y el comienzo de una relación entre ambos afectarán profundamente la vida de Javier Salazar.

La calidad literaria de las obras que se barajaban como ganadoras de la V Edición del Premio Salambó ha sido muy alta. Ignacio Martínez de Pisón resultó finalista con *Enterrar a los muertos*.

Nacido en Zaragoza el 1960, Ignacio Martínez de Pisón se licenció en Filología Hispánica e Italiana. Ha escrito novelas, cuentos y literatura juvenil. Escribió el guión de *Carreteras secundarias* que, como su novela *Tiempo de las mujeres* fue adaptada para su versión cinematográfica. Entre su producción literaria cabe citar *La ternura del dragón*, *Nuevo plano de la ciudad secreta*, *María bonita*, *Foto de familia*, *El fin de los buenos tiempos*, etc.

Enterrar a los muertos. Barcelona : Seix Barral, 2005, 272 p.

Testimonio novelado de un episodio oscuro sucedido en la Guerra Civil, relata la muerte de José Robles, republicano amigo de John Dos Passos y traductor de Manhatann Transfer. Ambos se conocieron el año 1916 y su amistad perduró hasta la muerte del primero en 1937. Robles fue detenido en Valencia por los servicios secretos soviéticos y desapareció. Ante las dificultades para conocer la verdad de lo ocurrido, Dos Passos chocó con una conspiración de silencio que acabaría determinando su evolución ideológica y oscureciendo su vieja amistad con Hemingway. El rigor documental de esta obra va unido a una gran agilidad narrativa que aúna el reportaje histórico con la investigación y la recreación biográfica.

FINALISTA PREMIO SALAMBÓ**IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN****ENTERRAR A LOS MUERTOS****BARCELONA : SEIX BARRAL,
2005, 272 P.**

Seix Barral Biblioteca Breve

PVP
18 €**Ignacio Martínez de Pisón****Enterrar a los muertos**

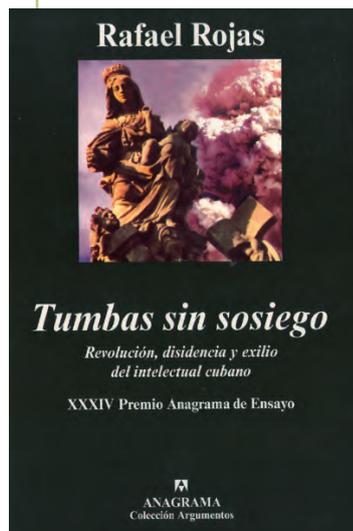
MARZO

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

RAFAEL ROJAS

TUMBAS SIN SOSIEGO

MADRID: ESPASA, 2005, 283 P.



Escritor, historiador y ensayista cubano, exiliado desde hace quince años, actualmente en México, ha resultado ganador del XXXIV Premio Anagrama de Ensayo. Es Profesor del Centro de Investigación y Docencia Económica de México, codirector de la revista Encuentro de la Cultura cubana y colaborador de varias publicaciones.

El título de la obra premiada hace referencia a la sensación de cementerio que padece la cultura cubana una vez desaparecidos sus clásicos. Describe las costumbres funerarias de una cultura herida por el exilio y la revolución y hace una breve historia intelectual de Cuba que comienza antes de la Revolución de 1959 y sigue hasta la actualidad, desentrañando las claves de la vida intelectual de la isla, haciendo hincapié en los intelectuales exiliados y en los silencios y no solo las palabras, de los que permanecen en Cuba.

Jorge Herralde subrayó que del texto premiado se deduce una “tercera vía” para Cuba que no sea el castrismo ni el exilio.

Entre la docena de libros escritos por Rojas podemos señalar *El arte de la espera. Nota al margen de la política cubana. Un banquete canónico, La política del adiós y La escritura de la independencia.*

Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano.
Barcelona : Anagrama, 2006, 512 p.

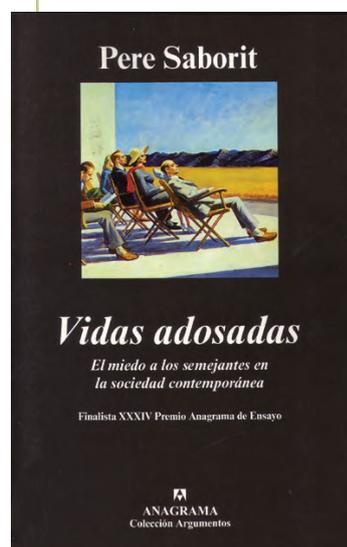
La cultura cubana, medio siglo después de la Revolución, revive sus dramas a través de la memoria, desplazando la discordia a la esfera de los símbolos. En este ensayo se describen las costumbres funerarias de una cultura desgarrada por la revolución y el exilio, narrando a la vez una historia intelectual de Cuba y ofreciendo semblanzas de sus protagonistas.

PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO

PERE SABORIT

VIDAS ADOSADAS

**BARCELONA: ANAGRAMA, 2006,
182 P.**

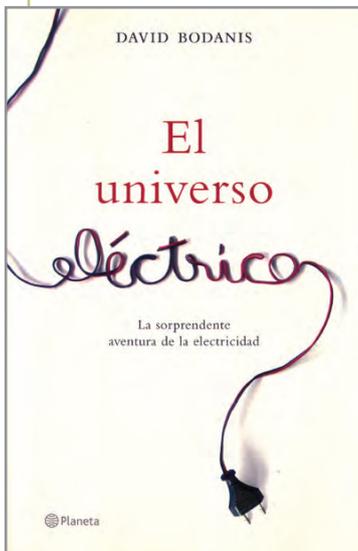


Nacido en Barcelona, Pere Saborit es profesor de Humanidades en la Universitat Oberta de Catalunya y en el Instituto Banús de Cerdanyola. La obra finalista intenta analizar la sociedad actual.

Vidas adosadas. El miedo a los semejantes en la sociedad contemporánea.
Barcelona : Anagrama, 2006, 182 p.

En relación al ensayo que ha quedado finalista del premio Anagrama, el autor explica que su obra intenta analizar cómo afecta a la sociabilidad el hecho de la pérdida de valores absolutos que permitían una clasificación de los seres humanos, y la aparición de una semejanza que no deja de provocar desasosiego.

Las casas adosadas son para el autor una metáfora de esta nueva situación. En ellas los seres están aislados aunque acompañados a ambos lados y aceptan vivir en compartimentos estancos, siempre a la defensiva en su aislamiento, aceptando al otro como un mal menor.

PREMIO AVENTIS**DAVID BODANIS****EL UNIVERSO ELÉCTRICO****BARCELONA : PLANETA, 2006, 304 P.**

El premio Aventis comenzó a otorgarse en 1988, fecha en la que la Royal Society fundó la Asociación de este nombre para premiar la divulgación científica. Hoy día es el galardón más prestigiado entre los escritores dedicados a esta rama del saber.

El 16 de marzo se otorgó a David Bodanis el premio Aventis por *El universo eléctrico*, considerado como el mejor libro de divulgación científica para adultos del año 2006.

Otros conocidos títulos, premiados en años anteriores, han sido, *Armas, Gérmenes y Acero* de Jared Diamond; *El Universo elegante* de Brian Green y *Una breve historia de casi todo* de Hill Bryson.

El Universo eléctrico: La sorprendente aventura de la electricidad. Barcelona : Planeta, 2006, 304 p.

Pese a la importancia de la electricidad en nuestra vida, es muy poco lo que la mayoría de las personas sabemos acerca de ella y su funcionamiento. De manera ágil y amena, David Bodanis introduce al no iniciado en este apasionante mundo, manteniendo en todo momento el interés y la intriga del lector.

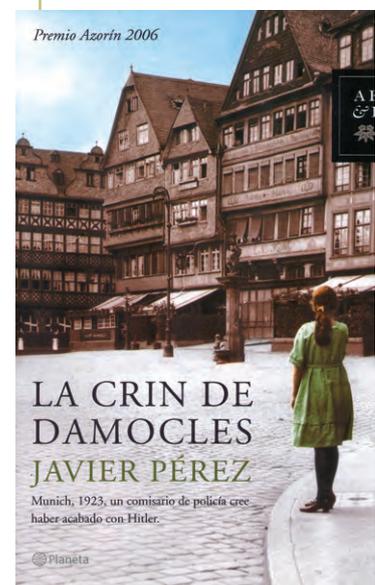
El escritor y economista Javier Pérez Fernández, nacido en Zamora, resultó ganador del Premio Azorín de Novela en su trigésima edición, con la novela *La crin de Damocles*, thriller histórico, ambientado en la Alemania de entreguerras, donde describe “el paso de un pueblo hacia la irracionalidad”

La crin de Damocles. Barcelona : Planeta, 2006, 368 p.

El argumento de la novela discurre en Munich en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, cuando la pobreza y el frío llevaban a la muerte a muchos europeos. Müller, personaje ambiguo, comisario de policía que acaba de detener a Hitler tras su intento de golpe de Estado, se enfrenta a nuevos y complicados casos en pleno ascenso de nazismo y comunismo.

El autor, partiendo de este escenario procura hacer ver que la injusticia y la venganza conducen a más odio y más destrucción y que el nazismo refleja “una parte del alma humana, el poder de la sinrazón”.

La novela está escrita con un estilo conciso y claro y, según Sánchez Dragó, uno de los miembros del jurado, tiene un estilo “barojiano, de esos que no se notan”.

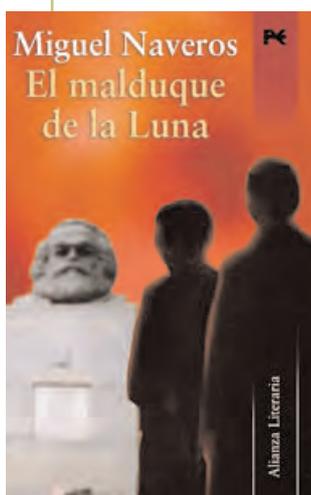
PREMIO AZORÍN DE NOVELA**FRANCISCO JAVIER PÉREZ FERNÁNDEZ****LA CRIN DE DAMOCLES****BARCELONA : PLANETA, 2006, 368 P.**

PREMIO DE NOVELA FERNANDO DE QUIÑONES

MIGUEL NAVEROS

EL MALDUQUE DE LA LUNA

MADRID: ALIANZA, 2006, 320 P.



El ganador y el finalista de la VII edición del Premio Unicaja de Novela Fernando de Quiñones han sido, respectivamente, Miguel Naveros por *El Malduque de la Luna* y Alberto Porlan por *Preguntadle a Neptuno*. Alianza Editorial publica las dos obras.

Miguel Naveros es escritor y periodista. Nacido en Madrid y afincado en Almería es subdirector del diario *La Voz de Almería*. Es licenciado en Filología Italiana. De carácter pesimista, su pensamiento incide en la maldad de la especie humana y ahora que ha resultado premiado, afirma que, según los clásicos, la fama es terriblemente efímera. Es autor de otras novelas como *La ciudad del sol* y *Al calor del día*.

Según la calificación del jurado, la novela ganadora tiene un sentido literario profundo y un bello lenguaje que trasmite los cambios del protagonista y los de su época. Ramón Buenaventura, ganador el pasado año destacó a su vez la “magnífica escritura desde la primera a la última página”.

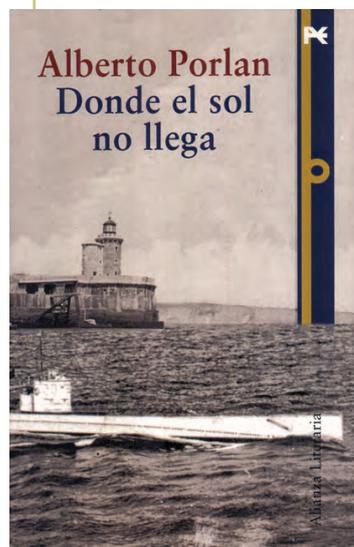
El Malduque de la Luna. Madrid : Alianza, 2006, 320 p.

El protagonista de la novela es un joven que despierta a la actividad social y artística en los últimos años del franquismo y primeros de la transición, mostrando la trayectoria vital del mismo y los cambios que se producen en ella. Novela generacional, está escrita en forma de memorias.

El finalista de la VII edición del Premio de Novela Fernando de Quiñones, Alberto Porlan, es escritor, Licenciado en Filología Hispánica y cineasta. Colaborador en diversos medios de comunicación como Televisa España y Cuadernos Hispanoamericanos. El jurado destacó la magnífica estructura de su novela en la que brilla la minuciosa descripción de los personajes.

Donde el sol no llega. Madrid : Alianza, 2006, 416 p.

Obra que expresa un hecho real de forma novelada: el hundimiento de un submarino español el 31 de diciembre de 1936 sin haber sufrido ataque alguno. La novela se centra en el proceso de rehabilitación del capitán, Julio Entrena, desaparecido en el mar al hundirse el barco.

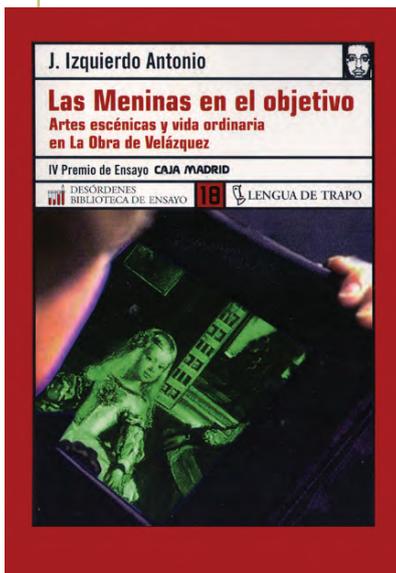


PREMIO DE NOVELA FERNANDO DE QUIÑONES FINALISTA

ALBERTO PORLAN

DÓNDE EL SOL NO LLEGA

MADRID: ALIANZA, 2006, 416 P.

PREMIO ENSAYO CAJA DE MADRID**ANTONIO JAVIER IZQUIERDO****LAS MENINAS EN EL OBJETIVO****MADRID: LENGUA DE TRAPO, 2006, 192 P.**

El premio de Ensayo Caja Madrid ha correspondido a Antonio Javier Izquierdo por *Las Meninas en el objetivo*. El Jurado otorgó también un accésit a la obra *Vituperio de Orbanejas* de Sixto José Castro Rodríguez. El primer Premio de Narrativa ha quedado desierto concediendo el Jurado un accésit a *La peste peor* de Santiago Javier Ambao.

Las Meninas en el objetivo. Madrid : Lengua de Trapo, 2006, 192 p.

Las Meninas en el objetivo muestra, según su autor, que el cuadro de Velázquez es un *making off*, esto es, un documento que relata la forma en que se hizo el cuadro mismo. Un *making off* que podría titularse *Cómo se pintó... Una broma de cámara oscura en la Corte de Felipe IV*.

El premio Faullkner debe su nombre a William Faulkner, que empleó los fondos de su premio Nobel para crear un galardón destinado a los escritores jóvenes. Unido a la organización internacional de escritores Pen, el Pen/Faulkner se fundó en 1980, por escritores, para honrar a sus colegas. Los jueces, todos ellos escritores, nombran un ganador y cuatro finalistas. La ceremonia del premio tiene lugar el mes de mayo en la Librería Folger Shakespeare.

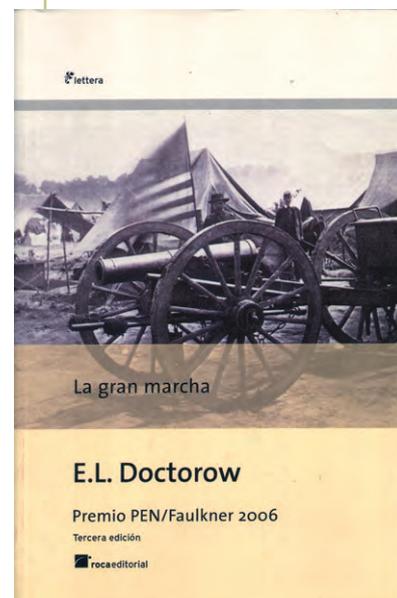
Edgar Lawrence Doctorow, escritor estadounidense, nacido en Nueva York en 1931, dedica gran parte de su obra narrativa a la historia de su país. *Ragtime* retrata la situación de Estados Unidos en 1914, mientras *El lago*, *La feria del mundo* y *Billy Bathgate* muestran diversos aspectos de la vida estadounidense durante 1920 y 1930.

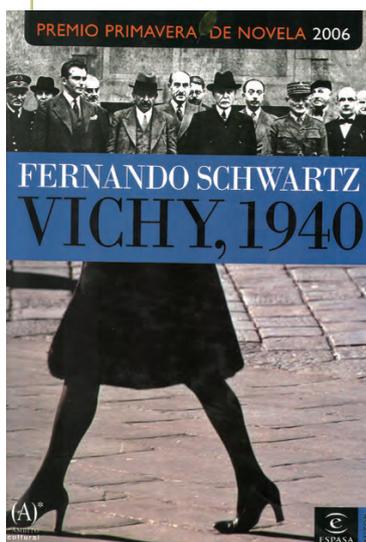
Autor asimismo de relatos y obras teatrales, Doctorow emplea técnicas del posmodernismo.

La gran marcha. Madrid : Roca, 2006, 381 p.

La gran marcha de Doctorow no solamente ha obtenido el Premio Pen/Faulkner 2006 sino que ha visto aumentar la lista de galardones con el premio al mejor libro de ficción concedido por el Círculo de Críticos de Libros. Ha resultado finalista del Premio Nacional de Libros y se habla de ella para el premio Pulitzer.

En 1861 estalló la Guerra de Secesión entre los estados del sur, confederados y los del norte, unionistas. En 1864, el general Sherman, tras quemar Atlanta, emprendió un avance a través de Georgia, hasta el mar, destruyendo cuanto encontraba a su paso para arrasar los recursos de los confederados, anticipándose a la concepción moderna de la guerra total.

PREMIO PEN/FAULKNER**EDGAR LAWRENCE DOCTOROW****LA GRAN MARCHA****MADRID : ROCA, 2006, 381 P.**

PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**FERNANDO SCHWARTZ****VICHY, 1940****MADRID : ESPASA CALPE, 2006, 456 P.**

El escritor Fernando Schwartz y la escritora Mayra Santos resultaron ganador y finalista de la X Edición del Premio Primavera de Novela, con *Vichy, 1940* y *Nuestra Señora de la noche* respectivamente.

Este premio es convocado por Espasa Calpe y Ámbito Cultural. Según Ana María Matute, miembro del jurado, ambos galardones se concedieron por mayoría absoluta.

Fernando Schwartz es diplomático, hijo de diplomáticos, circunstancia que le ha permitido conocer los más variados países. Fue embajador de España en los Países Bajos y portavoz del gobierno para asuntos exteriores. Su visión cosmopolita del mundo le ha aportado tolerancia y amplitud de miras. Después de dejar su actividad como diplomático se dedicó al periodismo televisivo y escrito. A partir de 1971 comenzó a publicar ensayos y novelas. *La internacionalización de la guerra civil española*, *Los diplomáticos*, *La caída del Palacio de invierno*, *Las mujeres en edad madura*. En 1996 obtuvo el Premio Planeta con *El desencuentro*, Premio para el que resultó finalista en 1982 con *La conspiración del Golfo*. Tras *La venganza*, publicada en 1998 escribió su novena novela *Vichy, 1940*, que ha sido galardonada con el Premio Primavera 2006.

Vichy, 1940. Madrid : Espasa Calpe, 2006, 456 p.

Protagonizada por un diplomático español, la historia se sitúa en la segunda mitad del año 1940. En la ciudad balneario de Vichy se instaura un régimen colaboracionista pero también surge la primera célula de la Resistencia en cuyo seno se desarrolla una intensa historia de amor entre el diplomático y una joven judía. La historia presenta dos planos, el de la ciudad balneario con su ambiente falsamente triunfante y el de la historia personal del protagonista. Historia de héroes anónimos que se sacrifican por su causa, el autor, con la prosa directa y brillante que le caracteriza, analiza en ella las razones que llevan a un héroe a convertirse en villano y a un villano a transformarse en héroe.

FINALISTA PREMIO PRIMAVERA DE NOVELA**MAYRA SANTOS-FEBRES****NUESTRA SEÑORA DE LA NOCHE.****MADRID : ESPASA CALPE, 2006, 384 P.**

Mayra Santos-Febres es portorriqueña, nacida en 1966. Es poeta, crítica y narradora, autora de ensayos, articulista y conferenciante, cuenta en su haber numerosos premios y ha sido traducida a los principales idiomas. Ha publicado libros de poemas: *Anamú* y *manigua* que fue seleccionado como uno de los diez mejores del año por la crítica especializada; *Tercer Mundo* y *El orden escapado* que obtuvo el primer premio para la poesía de la revista *Tríptico*. En 1994 publicó *Pez de vidrio*, colección de relatos que obtuvo el Premio *Letras de Oro*, seguido de *Oso blanco*, ganador del Premio Juan Rulfo de cuento. También como novelista sus obras han sido reconocidas y premiadas. *Sirena Selena vestida de pena* fue finalista del Premio Rómulo Gallegos de Novela, seguida por *Cualquier miércoles soy tuya*. El último libro, publicado en 2005, ha sido *Sobre piel y papel*, recopilación de artículos, ensayos y conferencias.

Nuestra señora de la noche. Madrid : Espasa Calpe, 2006, 384 p.

Crónica del ascenso social de una mujer y de su lucha por lograrlo, narrada con una prosa llena de color y poesía.

BRITISH BOOK AWARDS

Los premios Book Awards, fallados el 29 de marzo, son considerados como los Oscars del Libro Británico. En la convocatoria correspondiente al año 2006 resultaron ganadores los siguientes:

Libro del Año. J.K. Rowling. *Harry Potter y el misterio del príncipe*

Autor. Alan Bennett. *Untold stories*

Ficción. Audrey Niffenegger. *The time traveler's wife*

Libro más leído del año. Kate Mosse. *Labyrinth*

Biografía. Sharon Osbourne. *Sharon Osbourne extreme: my autobiography*

Historia. Lawrence Rees. *Auschwitz*

Crimen. Martina Cole. *The take*

Infantil. Anthony Horowitz. *Ark Angel*

Escritor. Diana Evans. *26a*

Libro adaptado al cine. John Le Carré. *The constant gardener*

Maryna Lewyca. *A short History of tractors in Ukranian*

Ruiz Zafón resultó finalista en el apartado de Autor del año junto a Kazuo Ishiguro y John Banville. Era el único autor de una obra no escrita originariamente en inglés que optaba a uno de los premios.

ABRIL

I PREMIO DE NOVELA BRUGUERA EDITORIAL

WENDY GUERRA

TODOS SE VAN

MADRID : BRUGUERA, 2005, 288 P.

El I Premio Bruguera Editorial, convocado este año y cuya misión consiste en dar a conocer a nuevos autores por los que valga la pena apostar, se caracteriza por su jurado, compuesto únicamente por una persona. Este año fue Eduardo Mendoza quien otorgó su voto a *Todos se van*, novela escrita por Wendy Guerra, poeta cubana.

Nacida en La Habana, Wendy Guerra ve premiada la primera obra con la que comenzó su trayectoria narrativa. Además de su faceta de poeta y escritora, es diplomada en Dirección de Cine, Radio y Televisión. Su obra aparece en diversas antologías de literatura cubana. Ha pronunciado conferencias en universidades de Méjico, Argentina y Estados Unidos y colabora en varias revistas, tanto generales como especializadas.

Entre las obras publicadas por Wendy Guerra figuran: *Platea a oscuras*, que recibió el Premio de la Universidad de La Habana. *Cabeza rapada*, Premio Pinos Nuevos. *Posar desnuda en La Habana*. *Diario apócrifo de Anaïs Nin*, su obra más representativa y *Todos se van*, la obra ahora premiada.

Todos se van. Madrid : Bruguera, 2005, 288 p.

Relato en forma de diario "tremendamente duro" según Eduardo Mendoza, en el que la autora narra la infancia y adolescencia de Nieve Guerra. Relata los avatares de su vida personal y familiar, en la que figuran un padre alcohólico y una madre que huye con un investigador nuclear. El texto se divide en dos partes, que corresponden a *Diario de Infancia* y *Diario de Adolescencia*, respectivamente. La vida cotidiana de la actual Cuba, sus problemas y vicisitudes de todo tipo se reflejan con nitidez y originalidad.

PREMIO DE LA CRÍTICA

RAMIRO PINILLA

VERDES VALLES, COLINAS ROJAS

Al recibir la noticia de que había sido galardonado con el Premio de la Crítica por su trilogía *Verdes valles, colinas rojas*, Ramiro Pinilla se mostró muy feliz pues, según afirmó "...Es un premio muy bonito, dado por gente entendida, en principio sin presiones y atendiendo a su propio juicio. Lo valoro mucho". Con anterioridad recibió el premio Nadal en 1960 y el de la Crítica por *Ciegas hormigas* en 1961.

Verdes valles, colinas rojas está formada por *La tierra convulsa*, *Los cuerpos desnudos* y *Las cenizas del hierro*. Pensada desde hace cuarenta años, dedicó veinte a escribirla. Pensaba abordar en ella el tema de la libertad, del hombre y del mundo. Ahora trabaja en la cuarta parte que se titulará *La higuera* y tendrá una extensión mucho menor que las anteriores, unas 300 páginas.

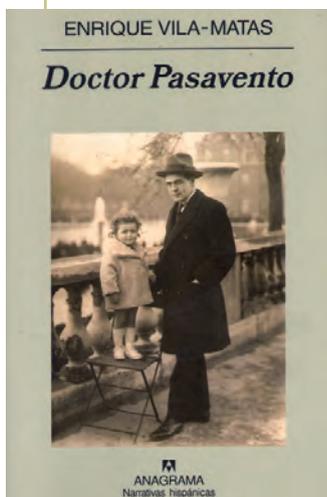
El crítico Ángel Basanta destacó la variedad de registros y técnicas narrativas de las que ha hecho gala el autor.

PREMIO DE LA CRÍTICA DE POESÍA**ELOY SÁNCHEZ ROSILLO****LA CERTEZA****BARCELONA : TUSQUETS, 2005, 120 P.**

Eloy Sánchez Rosillo es poeta y catedrático de Literatura española en Murcia. Ya en 1977 obtuvo el Premio Adonais con *Maneras de estar solo*. En 2004 publicó *Las cosas como fueron*, reunión de su obra completa hasta aquél momento. Para él la poesía es lo fundamental, pero no comparte la idea de que sea privativa de especialistas sino de que es algo destinado a todos los seres. En *La certeza* reúne 50 poemas de los últimos años.

La certeza. Barcelona : Tusquets, 2005, 120 p.

En la poesía de Eloy Sánchez Rosillo alternan la elegía y la celebración pero, en *La Certeza*, premio de la Crítica de Poesía, hay un claro predominio de la alegría y la gozosa meditación.

PREMIO JOSÉ MANUEL LARA HERNÁNDEZ DE NOVELA**ENRIQUE VILA-MATAS****DOCTOR PASAVENTO****BARCELONA : ANAGRAMA, 2005, 392 P.**

Enrique Vila-Matas ha resultado ganador del Premio Fundación JMLH en su quinta edición, por *Doctor Pasavento*, considerada por el jurado como la mejor novela escrita en castellano en 2005. El Premio a la Novela con mejor acogida en la prensa, ha recaído ex aequo en *La velocidad de la luz*, de Javier Cercas y, de nuevo, en *Doctor Pasavento*. El autor premiado expresó su agradecimiento tanto a los que creyeron en él como a los que tuvieron otra opinión.

Vila-Matas comenzó su actividad literaria en 1973. Su obra, reconocida internacionalmente, ha sido traducida a nueve idiomas y ha recibido numerosos premios. Se hizo escritor tratando de imitar al escritor polaco Witold Gombrowicz, de quien no había leído nada, aunque estaba al tanto de todas las rarezas de su carácter. Cuando conoció la obra de Gombrowicz pudo darse cuenta de la diferencia entre ambos y descubrió que había conseguido su voz propia y singular.

Las obras de Vila Matas mezclan ensayo, crónica periodística y novela, diluyendo los límites de la ficción y la realidad.

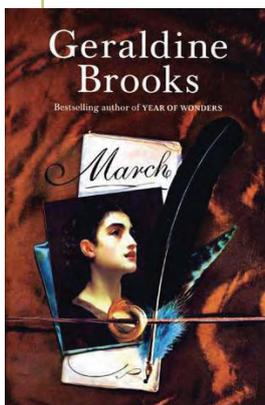
La asesina ilustrada, publicado en 1977 inicia su amplia obra narrativa y desde entonces no ha dejado de escribir porque, según dice “escribir es corregir la vida, es la única cosa que nos protege de las heridas y golpes que da la vida”.

Entre su extensa bibliografía podemos señalar, *Historia abreviada de la literatura portátil; Impostura; Una casa para siempre; Suicidios ejemplares; Hijos sin hijos; Lejos de Veracruz; Recuerdos inventados: El péndulo caótico; Bartleby y compañía; El mal de Montano*

Doctor Pasavento. Barcelona : Anagrama, 2005, 392 p.

El escritor Robert Walser es el héroe moral del doctor y escritor Pasavento. Como él, quiere pasar desapercibido, eclipsarse, y un día desaparece. Piensa que le buscarán, que indagarán su paradero, pero acaba dándose cuenta de que nadie le busca, nadie piensa en él. Recurre entonces a la estrategia de la renuncia.

PREMIOS PULITZER



El 17 de abril fueron anunciados los Premios Pulitzer correspondientes a 2006. En la categoría de ficción fue otorgado a Geraldine Brooks por su obra *March*, segunda novela escrita por esta autora.

Nacida en Australia, Geraldine Brooks, a través de sus trabajos como corresponsal en el extranjero, ha llegado a ser una autoridad mundial acerca de la problemática de la mujer musulmana. Su famoso ensayo *Un mundo bajo el velo*, alcanzó un gran éxito. Convertida al judaísmo tras su matrimonio, no obstante ha viajado y vivido en numerosos países árabes y ha conocido a muchas mujeres musulmanas con las que ha mantenido conversaciones que le han permitido acercarse a su mundo y a sus problemas.

La novela premiada con el Pulitzer 2006 es la segunda que escribe esta autora. La primera es una cuidada recreación histórica, titulada *El año de la peste*, inspirada en la historia real de la Aldea de la Peste, Eyam, en Inglaterra, en el año 1666. *March*, su segunda novela, imagina las experiencias vividas durante la guerra civil estadounidense por el Doctor March, padre de las hermanas March, de la clásica novela *Mujercitas*, escrita por Louise May Alcott.

VI PREMIO REINO DE REDONDA**RAY BRADBURY****EL VINO DEL ESTÍO****BARCELONA : MINOTAURO, 2002, 232 P.**

En la sexta convocatoria del Premio Reino de Redonda, perteneciente al escritor Javier Marías, ha resultado ganador Ray Bradbury, escritor norteamericano, autor de novelas, cuentos y ensayos.

Considerado como un auténtico mito en el campo de la literatura fantástica y de ciencia ficción, Ray Bradbury cuenta entre sus títulos: *Fahrenheit 451*, su obra más célebre; *Crónicas marcianas*; *Las doradas manzanas del sol*; *El hombre ilustrado*; *El vino del estío*; *Remedios para melancólicos* y *Las maquinarias de la alegría*. La mayor parte de sus escritos están traducidos al español.

El Reino de Redonda le ha concedido el premio “por sus extraordinarias narraciones fantásticas, en las que confluyen una inventiva tan original como poética, un profundo talante humanista y un desacostumbrado romanticismo, que le permiten crear verdaderos mitos modernos y lanzar acertadas visiones de un futuro amenazado por el riesgo totalitario que trae consigo la idolatría de la técnica deshumanizada”.

Bradbury, por propio deseo, recibió el título de “Duke of Diente de león”, por su obra *Dandelion Wine*, traducida al español como *El vino del estío*.

El vino del estío. Barcelona : Minotauro, 2002, 232 p.

Douglas Spaulding, protagonista de esta obra de Bradbury, en el transcurso de tres prodigiosos meses del año 1928, saborea las sorpresas de un verano muy especial...

PREMIOS INTERNACIONALES TERENCI MOIX

Ana María Moix, hermana de Terenci Moix impulsó la creación de unos Premios Internacionales en recuerdo de su hermano, para distinguir a escritores y personas vinculadas al mundo del cine y de las artes escénicas. Los premios nacieron con la intención de homenajear a Terenci Moix, y con él, al barrio del Raval.

Inspirados en los Premios Goncourt, estos premios tienen la retribución simbólica de un euro y la entrega de una escultura envuelta en una litografía, creadas por Frederic Amat.

El jurado está compuesto por destacados miembros del mundo de la cultura.

En la segunda edición de los Premios Internacionales Terenci Moix, los galardonados fueron los siguientes:

Premio de literatura: Ana María Matute

Mejor libro del año: Caballero Bonald por *Manual de infractores*

Cine: Luis García Berlanga y Montxo Armendáriz

Música: Daniel Barenboim

Artes escénicas: Compañía Teatro La Abadía

Premio Revelación: Mercedes Álvarez (cineasta)

Ana María Matute ha sido distinguida por su trayectoria literaria, recibiendo el premio por unanimidad. Berlanga por su trayectoria cinematográfica y Barenboim por su labor frente a la orquesta West-East-Divan en la que se unen músicos israelíes y palestinos. Como personaje cinematográfico del año el galardón correspondió a Montxo Armendáriz por su film *Obaba*. Caballero Bonald recibió el premio al mejor libro del año por *Manual de infractores*, y en el terreno de las artes escénicas se premió a la Compañía teatral madrileña La Abadía.

Este año se añadió un nuevo galardón después de amplias deliberaciones, el Premio Revelación, para reconocer el trabajo de jóvenes creadores. Ha resultado premiada la cineasta Mercedes Álvarez por su documental *El cielo gira*, film premiado en festivales de todo el mundo.

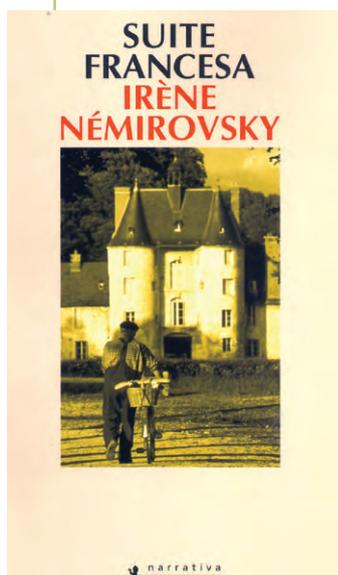
MAYO

PREMIO DE LOS LIBREROS DE MADRID

IRÈNE NÉMIROSKY

SUITE FRANCESA

BARCELONA : SALAMANDRA, 2005,
480 P.



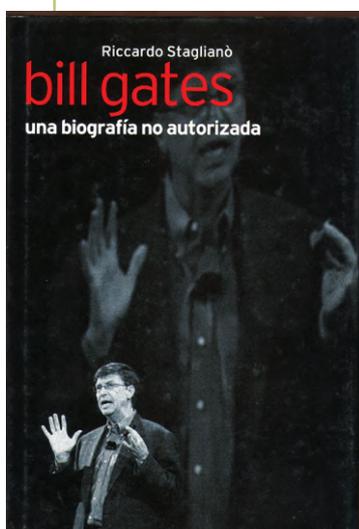
Escritora rusa, hija de un adinerado banquero judío, nacida en 1903, desde su más tierna edad supo de huidas y persecuciones. En 1917 la familia Nemirovsky huyó a Estocolmo tras la revolución bolchevique. En 1919 llegaron a Francia. Casada con un judío fue madre de dos hijas, Denise y Elizabeth. A partir de 1940, tras la invasión alemana de Francia, Irene comenzó a escribir un diario en tiempo real anotando lo que veía y sentía a su alrededor. Prisionera de los nazis, murió, lo mismo que su esposo, en las cámaras de gas de Auschwitz. Sus hijas lograron salvarse, llevando con ellas una maleta con recuerdos entre los que se encontraba una carpeta marrón con el manuscrito de su madre. Hasta finales de los años setenta, no se atrevieron a leer el manuscrito. Publicado en Francia en 2004, obtuvo el Premio Renaudot, concedido por vez primera a un autor fallecido.

Suite francesa. Barcelona : Salamandra, 2005, 480 p.

La belleza y elegancia presiden la escritura de este libro en el que su autora refleja un claro componente autobiográfico. Consta de dos partes claramente diferenciadas: "Tempestad en junio" que describe el éxodo que con la llegada de los alemanes emprendieron multitud de personas huyendo de París hacia el sur y "Dolce" que expone la convivencia en un pequeño pueblo francés, durante varios meses, entre los alemanes y los habitantes y la bella historia de amor entre Lucile y un joven teniente alemán.

PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

BILL Y MELINDA GATES



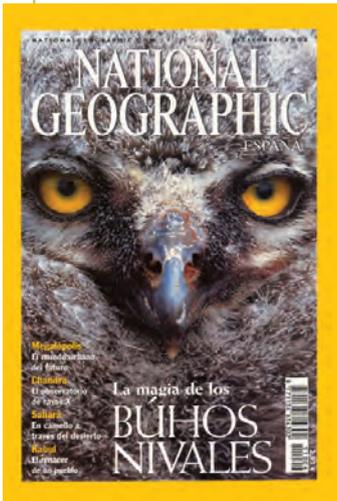
Por la labor realizada en favor de la salud de la humanidad y su ejemplo de generosidad y filantropía, la Fundación Bill y Melinda Gates ha obtenido este año el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. Este Premio se concede a la persona o institución cuya labor haya contribuido de forma ejemplar y relevante al mutuo conocimiento, al progreso o a la fraternidad entre los pueblos.

Hace seis años, el matrimonio Gates creó una fundación cuya finalidad es la mejora de calidad de vida de las personas, facilitando el acceso a los avances en salud y educación a los más necesitados. En los últimos cinco años han donado más de diez mil millones de dólares a multitud de proyectos de desarrollo y de lucha contra las enfermedades, como malaria y sida.

Bill Gates. Una biografía no autorizada. Riccardo Stagliano. Barcelona : Folio, 2005, 254 p.

El periodista italiano Riccardo Stagliano, realiza una exhaustiva investigación sobre la vida de Bill Gates, ofreciendo una mirada diferente y aportando significativos datos sobre este personaje que genera a su alrededor, simultáneamente, encontrados amores y odios.

**PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES
NATIONAL GEOGRAPHIC**



La National Geographic, una de las organizaciones científicas y educativas más destacadas del mundo, ha sido galardonada con el Premio Príncipe de Asturias 2006 en el apartado de Comunicación y Humanidades. Se premia así la trayectoria investigadora y educativa que esta organización viene desempeñando desde hace más de cien años.

La famosa agencia de fotografías Magnum y la cadena pública británica de radio y Televisión BBC compitieron hasta la votación final con la National Geographic. El jurado destacó su labor de formar “una sensibilidad cultural y una conciencia ecológica, necesarias para preservar en su diversidad el patrimonio de la tierra”.

Según los Estatutos de la Fundación, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades “será concedido a la persona, grupo de personas o institución cuya labor creadora o de investigación represente una aportación relevante a la cultura universal en esos campos”.

La National Geographic fue creada en 1888 en Washington y su primer presidente fue el abogado y filántropo Gardiner Greene Hubbard, suegro de Graham Bell a quien siempre prestó ayuda en sus experimentos que le llevaron a la invención del teléfono. El espíritu investigador se aprecia en la financiación, desde su fundación, de cerca de 8000 proyectos de investigación científica y exploraciones. Son muchas las disciplinas para las que el Comité para la Investigación y Exploración financia proyectos: Antropología, Arqueología, Astronomía, Botánica, Biología, Geografía, Oceanografía, Paleontología y Zoología.

Entre los proyectos más destacados se encuentra la exploración de Alaska por Israel C. Russel en 1890; la expedición de Irma Bingham a Machu Pichu; los estudios de Dian Fossey sobre los gorilas de Ruanda; la expedición de Matthew W. Stirling que descubrió las cabezas de piedra de 25.000 años de antigüedad de la cultura olmeca; la observación de los chimpancés en Gombe por parte de la etóloga Jane Goodall; la investigación con el globo Explorer II, etc.

La labor de difusión de General Geographic abarca a un público amplísimo pues a través de sus publicaciones y producciones audiovisuales llegan en la actualidad a más e 300 millones de personas. Las revistas de la Sociedad y la versión electrónica del National Geographic Magazine han obtenido los premios más prestigiosos de Estados Unidos, lo mismo que sus productos audiovisuales.

El director de cine Pedro Almodóvar ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2006. Este premio reconoce una labor “que constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la humanidad”.

Nacido en Calzada de Calatrava (Ciudad Real) en 1951, Pedro Almodóvar llegó a Madrid en 1969 para trabajar como administrativo en Telefónica, puesto que había conseguido por oposición. En 1980 rodó su primera película, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, y tras el éxito alcanzado, pudo dejar su trabajo y dedicarse por completo a desarrollar su vocación y fundar su propia productora junto con su hermano.

Cineasta conocido internacionalmente, Pedro Almodóvar cuenta en su haber con dos Oscars, uno a la mejor película extranjera por *Todo sobre mi madre* y otro al mejor guión original por *Hable con ella*. Ha dirigido películas de gran éxito como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *La ley del deseo*, *Tacones lejanos*, *Átame* y *La mala educación*. Su última película *Volver* tras conquistar a crítica y público ha cosechado reconocimientos y nominaciones en los principales Festivales Internacionales.

El jurado del Premio Príncipe de Asturias ha considerado que el cine de Almodóvar ha alcanzado una dimensión universal capaz de sintetizar la complejidad del ser humano. Al conocer que había obtenido el premio Almodóvar declaró que es el de mayor dimensión de los que ha obtenido, preguntándose si estaría en el futuro a la altura del mismo.

Volver: un guión de Pedro Almodóvar. Madrid : Ocho y medio, 2006, 231 p.

Rodeado de un plantel de magníficas actrices, Pedro Almodóvar narra en *Volver* una historia en los límites de la comedia y el drama.

**PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS
DE LAS ARTES
PEDRO ALMODÓVAR**



PREMIO DE NOVELA FERNANDO DE LARA**FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ****MUERTES PARALELAS****BARCELONA : PLANETA, 2006, 672 P.**

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, especialidad de Románicas y de Italiano. Opositor al régimen franquista fue procesado y encarcelado y durante siete años estuvo exiliado. Ejerció la docencia en diversas universidades de las más variadas partes del mundo y su actividad como periodista le llevó asimismo como enviado especial a muchos países de Asia, África y América. Colaborador en diversos medios audiovisuales, ha dirigido el programa cultural Negro sobre Blanco.

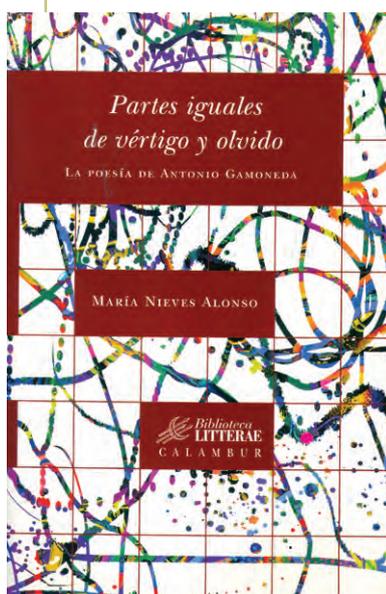
Su actividad de escritor le ha deparado numerosos premios. En 1979 obtuvo el Premio Nacional de literatura por *Una historia mágica de España*. En 1992 obtuvo el Premio Planeta con la novela *La prueba del laberinto* y en 2002 obtuvo el premio de Espiritualidad Martínez Roca por *El sendero de la mano izquierda*. El año 2006 ha obtenido el premio Fernando de Lara de Literatura por *Muertes paralelas*. El título hace referencia a las Vidas paralelas de Plutarco y se refiere a todos los que murieron no en las trincheras sino en la retaguardia, como José Antonio Primo de Rivera, Lorca, Maeztu, Muñoz Seca y Miguel Hernández.

Otras obras de Sánchez Dragó son *Historia mágica del camino de Santiago*; *Kokoro: a vida o muerte*; *Sentado alegre en la popa*; *El camino del corazón*; *Carta de Jesús al Papa*; *La del alba sería: mis encuentros con lo invisible*; *En el alambre de Shiva: la dragontea*.

Muertes paralelas. Barcelona : Planeta, 2006, 672 p.

Novela de no ficción, reconstruye paso a paso los últimos días del padre del autor, desde que supo el levantamiento en África de las guarniciones militares, hasta que murió en Burgos dos meses más tarde. La novela (tragedia según su autor) se estructura en tres partes: la primera narra la muerte del padre; la segunda la peripecia de la madre embarazada de seis meses, en busca de su marido y la tercera la vida del niño que no conoció a su padre y creció sin él.

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA
ANTONIO GAMONEDA



Cuando viajaba en tren de León a Madrid para participar en una velada poética en torno a Juan Gelman, Antonio Gamoneda recibió la noticia de que había sido galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. A su natural alegría por el premio otorgado se unió la serenidad y el agradecimiento.

Antonio Gamoneda es uno de los poetas más singulares del panorama actual. Por la fecha de su nacimiento pertenece a la generación de los cincuenta, pero él siempre se ha mantenido fiel a sus convicciones poéticas, al margen de modas y cronologías. Es por ello un autor solitario pero la altura de su obra poética lo ha situado como referente de la literatura actual. Además de la poesía ha cultivado también el ensayo y actualmente trabaja en la primera parte de sus Memorias. Dentro de su producción *El libro de los venenos es inclasificable*.

El jurado que le otorgó el premio valoró la energía de su pensamiento, su vinculación a las tradiciones españolas y su testimonio ejemplar de coherencia y verdad poética. Destacaron en su obra "la señal explícita de una tradición escondida, asociada a la tierra y a la vivencia", así como su gran hondura.

Nacido en Oviedo en 1931, a los tres años, tras morir su padre, se trasladó con su madre a León, donde tiene su residencia desde 1934. En la actualidad dirige la Fundación Sierra-Pambley, creada en 1887 como una proyección de la Institución Libre de Enseñanza, adaptada a las necesidades educativas de campesinos y obreros.

Entre sus libros se encuentran: *Sublevación inmóvil*; *Descripción de la mentira*; *León de la mirada*; *Blues castellano*; *Edad*; *Libro del frío*; *Mortal*; *El vigilante de la nieve*; *Libro de los venenos*; *El cuerpo de los símbolos*; *¿Tú?*; *Sólo luz*; *Arden las pérdidas*. Actualmente trabaja en un libro en prosa, sus *Memorias*, de las que, en una primer parte, llegará hasta los 14 años.

Con anterioridad a este premio, Antonio Gamoneda recibió, entre otros, el Premio Nacional de las Letras, en su rama de Poesía, el premio Castilla y León de las Letras y el Premio Adonais.

El Premio Reina Sofía conlleva, además de la dotación económica, la edición de un poemario antológico del galardonado, con un estudio a cargo de un destacado profesor de Literatura de la Universidad de Salamanca y se completa con una jornada sobre la obra poética del autor premiado.

Partes iguales de vértigo y olvido: la poesía de Antonio Gamoneda.
 María Nieves Alonso. Madrid : Calambur, 2006, 152 p.

Desde el comienzo del ensayo, la autora aborda la obra poética de Gamoneda con distanciamiento crítico y emoción poética. Muestra la trama inherente a la soledad del autor y demuestra que en su escritura aparecen los vestigios y presencias desaparecidas.

PREMIO GEORG-BÜCHNER**OSKAR PASTIOR**

Oskar Pastior, poeta experimental, considerado heredero del movimiento Dadá, ha obtenido el premio Georg-Büchner, el más prestigioso de las letras alemanas.

La Academia Alemana de Lengua y Poesía ha considerado la gran radicalidad y variedad de su obra que le han convertido en un “metódico mago del idioma”.

Nacido en 1927 en Rumania, perteneciente a la minoría de lengua alemana, estuvo condenado a trabajos forzados durante cuatro años en la Unión Soviética. Después de estudiar Filología Germánica, trabajó en una emisora de lengua alemana en Bucarest, hasta que aprovechando un viaje de estudios a Viena pudo huir a Berlín Occidental, donde reside actualmente.

En su poesía, Pastior ha utilizado palíndromos, anagramas y poemas onomatopéyicos y políglotas en los que mezcla palabras y raíces de diversos idiomas. Ha traducido al alemán, con gran brillantez, la obra del poeta renacentista Francesco Petrarca.

PREMIOS NACIONALES

Premio Nacional de Poesía. José Manuel Caballero Bonald por *Manual de infractores*.

Premio Nacional de Narrativa. Ramiro Pinilla. *Las cenizas del hierro*.

Premio Nacional de Historia de España. Santos Juliá. *Historia de las dos Españas*.

Premio Nacional de Ensayo. Celia Amorós. *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para las luchas de las mujeres*.

Premio Nacional de Literatura Dramática. Santiago Martín Bermúdez. *Las gradas de San Felipe y empeño de la lealtad*.

Premio Nacional de Narrativa Juvenil. Fernando Marías. *Cielo abajo*.

JUNIO

PREMIO NACIONAL A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS



El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, concede los Premios a los Libros Mejor Editados entre las obras editadas el año anterior, incluidas en cinco grupos temáticos: Libros de Arte, Bibliofilia, Facsímiles, Infantiles y Juveniles, Obras Generales y de Divulgación. Aunque carecen de dotación económica son premios muy prestigiados entre los profesionales de la edición, pues las obras premiadas son expuestas en las principales Ferias Internacionales del Libro. El primer premio de cada categoría correspondiente a este año ha correspondido a las siguientes editoriales y obras:

Libros de Arte

Primer premio. *Los genios del Renacimiento y del Barroco Italiano*, de Lluís Prats. Editado por Carroggio SA de Editores.

Libros de Bibliofilia

Primer premio. *Miguel Delibes. Viejas historias de Castilla la Vieja*, de Miguel Delibes y César Olmos. Editado por Testimonio Cia Editorial.

Libros Facsímiles

Primer premio. *Cosmografía de Claudio Ptolomeo*. Editado por Siloé, Arte y Bibliofilia

Libros Infantiles y Juveniles

Primer premio. *A la sombra del olivo*, de Habida Favret y Magdeleine Lerasle. Editado por Kókinos.

Obras Generales y de Divulgación

Primer premio. *El Real Jardín Botánico de Madrid*, varios autores. Editado por Lunwerg editores

INTERNACIONAL IMPAC DUBLIN LITERARY AWARD**COLM TOIBIN****THE MASTER****BARCELONA : EDHASA, 2006, 448 P.**

El Int. IMPAC Dublín Literary AWard es el galardón que tiene mejor dotación del mundo anglosajón para una sola obra. En su décimo primera convocatoria ha resultado elegido Colm Toibi, autor de *The Master*. Retrato de un novelista adulto. Es la primera vez que un escritor irlandés reibe este premio.

Nacido en Enniscorthy, Irlanda, en 1955, Colm Toibin es crítico literario y tiene una extensa obra periodística. Considerado uno de los más interesantes narradores de su generación, ha obtenido numerosos premios. Entre sus novelas destacan *El Sur*, que fue finalista del Whitbread y obtuvo el Irish Times Literature Prize, *El brezo en llamas*, premiada con el E.M. Forster y el Encore; *El faro de Blackwater*, elegido como uno de los más importantes libros del año por el New York Times y *Crónicas de la noche*, premio Femina en Francia. Toibin es también autor de libros de viajes.

The Master. Retrato del novelista adulto. Barcelona : Edhasa, 2006, 448 p.

Henry James, considerado uno de los mejores novelistas del cambio del siglo XIX al XX, aparece en la obra de Toibin bajo dos aspectos: por un lado retrata al novelista, observador de la realidad que le rodea y por otro, atiende al hombre de carne y hueso con sus profundos y atormentados sentimientos.

PREMIO INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO**EDUARDO GARCÍA DE ENTERRÍA**

El jurado del premio Internacional Menéndez Pelayo, en su XX edición, por unanimidad, ha reconocido como ganador a Eduardo García de Enterría. Valoró su trayectoria profesional como jurista y su magisterio en el campo del Derecho Administrativo, su dimensión intelectual y su brillante labor como miembro de la Real Academia Española.

La Constitución como norma y el Tribunal Constitucional. Madrid : Civitas, 2006, 324 p.

Obra de obligada consulta para el estudioso y para toda persona interesada en el tema, que es abordado de manera exhaustiva.

PREMIO GRINZANE CAVOUR

PREMIO INTERNACIONAL UNA VIDA POR LA LITERATURA : DEREK WALCOTT

NARRATIVA EXTRANJERA: LAURA RESTREPO POR DELIRIO

NARRATIVA ITALIANA: TULLIO AVOLEDO POR TRE SONO LE COSE MISTERIOSE

El Premio Grinzane Cavour pretende difundir la pasión por la lectura y ser un punto de encuentro entre lectura y juventud. En la concesión de los premios actúa un doble jurado: el de los críticos y el de los jóvenes estudiantes.

Derek Walcott, poeta y dramaturgo antillano, obtuvo el premio Nobel en 1992. Describe con gran brillantez la cultura caribeña, sus experiencias y su herencia que mezcla cultura africana, inglesa y holandesa. Entre su extensa producción teatral destaca *Sueño en la montaña del mono*.

Laura Restrepo, escritora colombiana, se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes. Fue miembro de la comisión negociadora entre gobierno y guerrilla. Desde 1986, fecha en que publicó su primer libro, hasta la actualidad, ha recibido numerosos premios y ha sido traducida a más de una decena de idiomas.

Tullio Avoledo, escritor italiano, nacido en Valvasone, reside en la actualidad en Pordenone. Gran lector desde su infancia, traduce libros ingleses y escribe para un periódico local. Aprendió el inglés de modo autodidacta para realizar su deseo de leer a Shakespeare en inglés. Una vez dominado el idioma, escribió a sus autores anglosajones preferidos, obteniendo contestación de casi todos. Escribe de noche, cuando todo duerme y la razón de por qué escribe es muy sencilla. Escribe porque le divierte, así como le divierte también releer sus escritos. Está casado y tiene dos hijos de corta edad.

PREMIO STREGA

SANDRO VERONESI



El Premio Strega es el más alto reconocimiento literario italiano. Se entrega en la romana Villa Giulia y a la ceremonia acuden numerosos personajes de la cultura italiana.

El Premio Strega 2006, tras una enconada polémica, ha sido otorgado a Sandro Veronesi por su obra *Caos Calmo* (Caos sereno).

Sandro Veronesi, nacido en Florencia el año 1959, comenzó su actividad de escritor con la publicación de *Hacia donde va este tren alegre*. Alcanzó la fama con *La fuerza del pasado*, de la que se hizo una versión cinematográfica y por la que obtuvo los premios Viareggio y Campiello. Autor de novelas fantásticas, escritor imaginativo y refinado, traductor, fundador de la editorial Fandango Libri, es también autor de obras de no ficción, crónicas y colaboración cultural con diversos medios. Al recibir el premio Strega lo dedicó al escritor Enzo Siciliano, fallecido hace un mes.

AGOSTO

PREMIO NEUSTADT

CLARIBEL ALEGRÍA

SOLTANDO AMARRAS

MADRID : VISOR, 2006, 82 P.

Claribel Alegría nació en Estelí, Nicaragua. Vivió en El Salvador desde muy niña. Ha publicado libros de poesía, narrativa, ensayo, así como testimonios históricos en colaboración con su marido David J. Flakoll.

Soltando amarras. Madrid : Visor, 2006, 82 p.

Una vez más, Claribel Alegría, convertida en un clásico de la literatura hispanoamericana, muestra su estilo directo y su capacidad de síntesis, ahondando en el intimismo, la soledad, la complejidad del vivir, con su acostumbrada profundidad y altura poética.

SEPTIEMBRE

PREMIO ATENEO DE SEVILLA

EUGENIA RICO

EL OTOÑO ALEMÁN

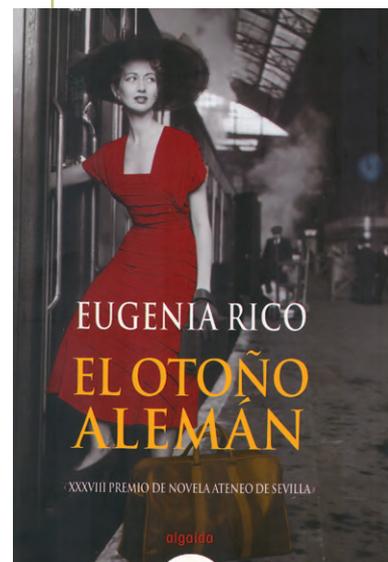
SEVILLA : ALGAIDA, 2006, 312 P.

Eugenia Rico nació en Oviedo en 1972. Desde muy niña quiso ser escritora, pero antes de conseguir realizar su vocación estudió Derecho y Relaciones Internacionales y trabajó en distintas actividades. Tras viajar por Argentina y la India regresó a España y se instaló en Madrid.

Desde el comienzo de su actividad como escritora sus obras tuvieron un gran éxito y le fueron otorgados diversos premios. *La muerte blanca* consiguió el Premio Azorín 2002, *El país de las vacas sin ojos* mereció el Premio Espiritualidad 2005 y *La edad secreta* fue finalista del Premio Primavera de novela 2004. Con *El otoño alemán* ha ganado el Premio Ateneo de Sevilla 2006.

El otoño alemán. Sevilla : Algaida, 2006, 312 p.

Ambientada en los primeros años noventa, tras la caída del muro de Berlín, esta obra, según su autora, es la primera de una tetralogía sobre los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire). Historia de amor, celos y tortura psicológica, es también una alegoría de la Europa del último siglo y un relato conmovedor sobre la pérdida de inocencia y el final de la juventud.

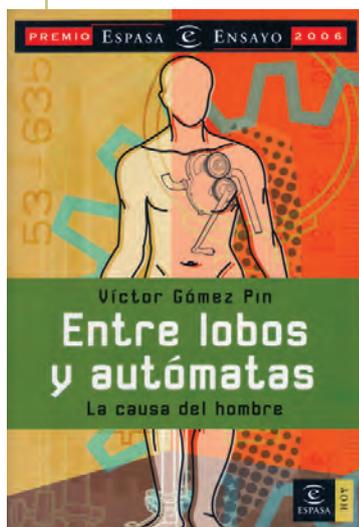


PREMIO ATENEO JOVEN DE SEVILLA**VANESSA MONTFORT****EL INGREDIENTE SECRETO****SEVILLA : ALGAIDA, 2006, 504 P.**

Vanessa Montfort vivió sus primeros años en Nueva York estableciéndose luego en Madrid. Es escritora y periodista y en la actualidad es profesora de Literatura Contemporánea en la Universidad Pontificia de Salamanca en Madrid y asesora de comunicación.

El ingrediente secreto. Sevilla : Algaida, 2006, 504 p.

La novela premiada presenta dos personajes principales, Eva Alcocer y su padre y “un gran secreto”. El encuentro con su pasado llevará a Eva a descifrar las claves de la historia familiar. Novela provocadora, retrata la generación de los nacidos en 1975 así como las personas que pueblan su pasado, ya que, según la autora, “para entender nuestro mundo hay que bucear en nuestro pasado reciente

PREMIO ESPASA DE ENSAYO**VÍCTOR GÓMEZ PIN****ENTRE LOBOS Y AUTÓMATAS****MADRID : ESPASA, 2006, 312 P.**

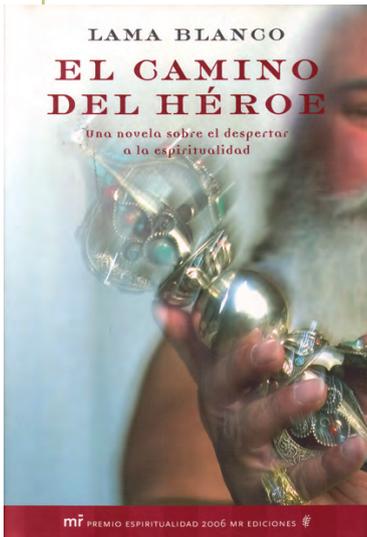
El filósofo Víctor Gómez Pin, catedrático de Filosofía de la Autónoma de Barcelona, donde imparte clases de Teoría del Conocimiento e Introducción al pensamiento Matemático, ha resultado ganador de la XXIII edición del Premio Espasa de Ensayo con *Entre Lobos y autómatas*. El jurado calificó su obra como polémica, mientras Gómez Pin define su trabajo como una defensa del humanismo, que no excluye el respeto a la ciencia contemporánea, y una búsqueda de la verdad.

Estudió Filosofía en la Sorbona, y obtuvo el título de Doctor del Estado con una tesis sobre el orden aristotélico. Impartió clases en la Universidad de Dijon, obteniendo una cátedra posteriormente en la Universidad del País Vasco con una investigación sobre los aspectos ontológicos del cálculo diferencial. Pertenece a diversas asociaciones filosófico-científicas. Es coordinador del Congreso Internacional de Ontología y Vicepresidente de la sociedad Ibérica de Filosofía Griega.

Gómez Pin es autor de una veintena de libros, entre los que se cuentan *La escuela más sobria de la vida*, *Los ojos del murciélago*, *Vidas en la caverna global* y *El hombre, un animal singular*. Su obra *Filosofía: el saber del esclavo*, obtuvo en 1989 el Premio Anagrama de Ensayo.

Entre lobos y autómatas. Madrid : Espasa, 2006, 312 p.

Libro profundamente crítico con la tendencia actual a identificar al hombre con los animales o con autómatas de distintos tipos. El autor reivindica la causa del hombre frente a la pretensión de humanizar a los animales y a las máquinas.

PREMIO ESPIRITUALIDAD**LAMA BLANCO****EL CAMINO DEL HÉROE****MADRID : MR, 2006, 360****P.**

El “Lama Blanco” (Venerable Lama Jamyang Tashi Dorje Rinpoché), ganó el Premio Espiritualidad 2006, convocado por MR Ediciones, por su libro *El camino del héroe*.

El Lama Blanco es fundador y Abad del Monasterio de Sakya Tashi Ling, el centro budista del Garraf, en Barcelona.

El camino del héroe. Madrid : MR, 2006, 360 p.

La vida, la muerte, la felicidad son cuestiones universales para las que el hombre busca las adecuadas respuestas. *El camino del héroe* narra la búsqueda espiritual de un hombre de mundo que viaja a la India para comenzar su camino espiritual. Allí se acerca a los principios filosóficos del budismo, cambia su manera de ver y vivir la vida, y encuentra las anheladas respuestas a las preguntas más trascendentales.

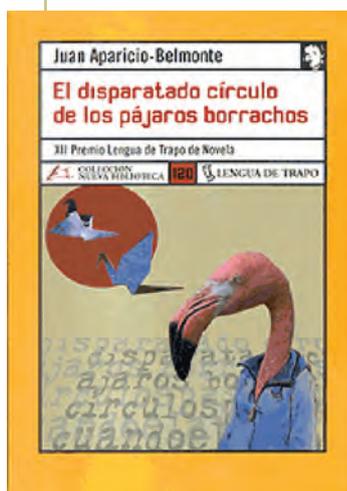
PREMIO JUAN RULFO**CARLOS MONSIVÁIS**

Carlos Monsiváis es uno de los más prestigiosos intelectuales con los que cuenta hoy día Latinoamérica. En la Universidad Autónoma de Méjico estudió Economía y Filosofía y Letras. Su amplia y profunda cultura y su actividad investigadora le han posibilitado comprender los aspectos fundamentales de la vida cultural y política mejicana del pasado y del presente. Su figura constituye un punto de referencia en su país. Nacido en la ciudad de Méjico en 1938, su obra abarca el periodismo, la novela, el ensayo, la crónica, la biografía y la antología.

El jurado que le otorgó el premio reconoce a Monsiváis como “autor de una obra deslumbrante que ha sabido combinar, con maestría y calidad literaria excepcional, el rigor crítico con la lucidez de una mirada capaz de interpretar en cada elemento de la realidad que registra, seña y signo de las complejas negociaciones y opciones que delinear y configuran la realidad humana, política y cultural de nuestro tiempo”.

Gran parte de la obra de Monsiváis se ha transmitido oralmente. Sus crónicas se han recopilado en libros como *Principios y potestades*, *Días de guardar*, *Amor perdido*, *De qué se ríe el Licenciado*, *Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza*, *Escenas de pudor y liviandad*, *Los rituales del caos*. Como biógrafo destaca su biografía sobre Frida Kahlo y entre sus ensayos cabe destacar *Características de la cultura nacional*, *Historias para temblar*. Es también autor de una antología sobre La Poesía mejicana del siglo XX.

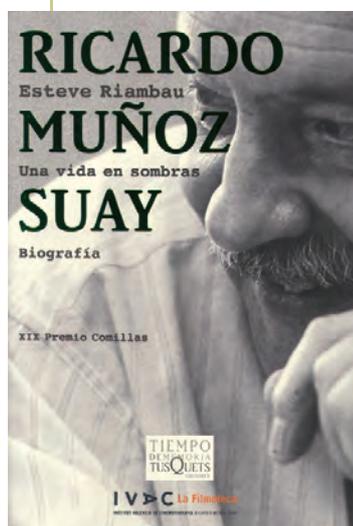
Monsiváis ha recibido numerosos galardones. Además del actual, en 1988 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo y el Premio Maza-tlán. En 1995 obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia y el año 2000 recibió el Premio Anagrama de Ensayo.

PREMIO LENGUA DE TRAPO DE NOVELA**JUAN APARICIO-BELMONTE****EL DISPARATADO CÍRCULO DE LOS PÁJAROS BORRACHOS****MADRID : LENGUA DE TRAPO, 2006, 256 P.**

Juan Aparicio-Belmonte es Licenciado en Derecho y ha trabajado como periodista en diversos medios de comunicación. El libro ahora premiado es su tercera novela. Con anterioridad publicó *Mala suerte*, ganadora del I Premio de Narrativa Caja Madrid y del premio Memorial Silverio Cañada que se otorga en la Semana Negra de Gijón a la mejor primera novela negra escrita en español durante el año. Es autor también de la novela *López López*, publicada en 2005.

El disparatado círculo de los pájaros borrachos. Madrid : Lengua de Trape, 2006, 256 p.

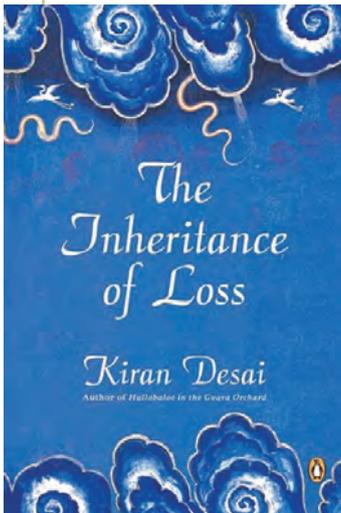
Ganadora del XII Premio Lengua de Trape de Novela, los personajes sobreviven a la sensación de irrealidad inventando su propia realidad en una sucesión de tramas que desorientan al lector.

*OCTUBRE***PREMIO COMILLAS****ESTEVE RIAMBAU**

Esteve Riambau, estudioso del mundo del cine ha resultado ganador del XIX Premio Comillas por su biografía *Ricardo Muñoz Suay, una vida en sombras*.

Riambau analiza numerosos encuentros y entrevistas que Suay mantuvo con familiares y amigos así como su correspondencia, ahondando en su personalidad, muchas veces contradictoria. Activista universitario, militante comunista posteriormente disidente, tras la guerra anduvo escondido y en 1946 fue encarcelado durante dos años y medio.

En la década de los cincuenta, estuvo vinculado a largometrajes como *Bienvenido Mr. Marshall* y *Esa pareja feliz*. A partir de los años sesenta prosiguió su labor de agitador cultural y se volcó en proyectos cinematográficos como la Filmoteca de Valencia, que lleva su nombre.

PREMIO BOOKER 2006**KIRAN DESAI****THE INHERITANCE OF LOSS****ATLANTIC MONTHLY PRESS,
2006, 324 P.**

Kiran Desai, escritora india educada en Inglaterra y Estados Unidos, obtuvo el premio de Literatura más prestigioso del Reino Unido, el Booker, por su novela *The inheritance of loss*. Es la mujer más joven que obtiene este prestigioso premio, instituido en 1969. Al recibir el galardón Kiran Desai se mostró agradecida a sus padres, especialmente a su madre, la también escritora Anita Desai, diciendo "Tengo con mi madre una deuda tan grande y profunda que este libro es tan suyo como mío. Fue escrito con su compañía y amabilidad". El libro ha disgustado a los habitantes de Kalimpong, ciudad en la que transcurre la historia, por considerar que ofende la memoria de algunos sectores de la ciudad.

The inheritance of loss. Atlantic Monthly Press, 2006, 324 p.

El jurado que falló el premio consideró el libro como "una magnífica novela, que rezuma "sabiduría humana, ternura cómica y una poderosa agudeza política". La autora narra la relación entre una joven, Sai, y su profesor de Matemáticas, Gyan, un indonepalí que procede de una familia pobre.

Celia Amorós, Catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED, ha centrado su investigación en dos campos: fundamentos de la teoría feminista y sus implicaciones filosóficas y la historia del existencialismo. En su libro sobre Kierkegaard ofrece una metodología para abordar la obra de éste desde una mirada feminista. Actualmente investiga el tema de los procesos de Ilustración y sus implicaciones para el feminismo y las mujeres en el Islam. Autora, en otras obras, de *Feminismo y Filosofía* y de *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, es la primera mujer que ha sido distinguida con el Premio Nacional de Ensayo.

La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...para las luchas de las mujeres. Madrid : Cátedra, 472 p.

Crítica de los sistemas patriarcales y de sus mecanismos de dominación y reflexión acerca del poder, la individualidad, la igualdad y la diferencia.

PREMIO NACIONAL DE ENSAYO**CELIA AMORÓS****LA GRAN DIFERENCIA Y SUS PEQUEÑAS CONSECUENCIAS...PARA LAS LUCHAS DE LAS MUJERES****MADRID : CÁTEDRA, 472 P.**

PREMIO NACIONAL DE HISTORIA DE ESPAÑA**ANTONIO MIGUEL BERNAL****ESPAÑA, PROYECTO INACABADO****MADRID : MARCIAL PONS, 2005, 612 P.**

El Premio Nacional de Historia de España, concedido por el Ministerio de Cultura, tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad, de un autor español, publicada el año anterior en cualquiera de las lenguas del Estado. Este año el autor premiado ha sido Miguel Antonio Bernal por “España, proyecto inacabado: costes/beneficios del imperio”

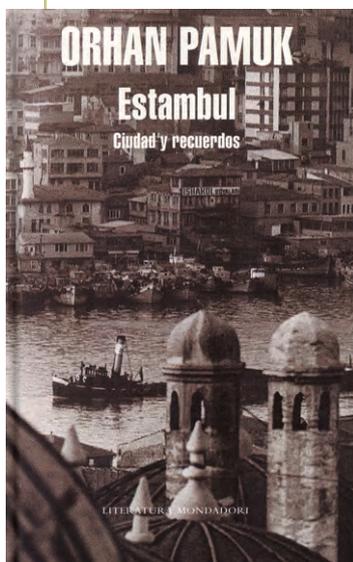
Antonio Miguel Bernal, sevillano nacido en El Coronil, es catedrático de Historia Económica en la Universidad de Sevilla. Con anterioridad fue investigador durante siete años en la Casa de Velázquez y profesor en la Universidad Complutense, así como en las Universidades de La Laguna y Sevilla.

Entre las obras publicadas por Antonio Miguel Bernal destacan *La propiedad de la tierra y las luchas agrarias andaluzas*; *La lucha por la tierra en la crisis del Antiguo Régimen*; *Tres siglos de comercio sevillano* y *Economía e historia de los latifundios*.

España, proyecto inacabado: costes/beneficios del imperio.

Madrid : Marcial Pons, 2005, 612 p.

Para el autor, el arranque de la construcción nacional del Estado moderno en España, se hizo al unísono que la forja del imperio, dimensión que aborda en este libro en términos de costes/beneficios bajo perspectivas económicas, políticas y sociales.

PREMIO NOBEL**ORHAN PAMUK**

Considerado como uno de los principales autores actuales en lengua turca, Orhan Pamuk nació en Estambul en 1952. Su familia vivía en Nisantasi, un barrio occidentalizado de Estambul, donde habitaban familias acomodadas como la suya. Recibió una esmerada educación, acudiendo primero a la Escuela Americana de Estambul que impartía la enseñanza en inglés y en turco. Estudió luego Arquitectura en la Universidad de Estambul, carrera que abandonó tres años más tarde, matriculándose en Periodismo. Pasó largas temporadas en las universidades de Iowa y Columbia.

Pamuk aborda en su obra los problemas que experimenta el ser humano en la búsqueda de su identidad, la defensa de los derechos humanos, el enfrentamiento entre oriente y occidente, entre musulmanes y cristianos, el terrorismo, etc. constituyendo todos ellos los temas que preocupan al hombre de hoy. La Academia sueca, en el fallo del jurado señala que Pamuk “en la búsqueda del alma melancólica de su ciudad natal, ha descubierto nuevos símbolos para el entrelazamiento entre las culturas”. Por su parte Pamuk afirmó que este premio “Es un reconocimiento a mi trabajo... a mi humilde devoción al gran arte de la novela”.

Comenzó a escribir a finales de los años setenta, publicando su primera novela *Cevdet Bey y sus hijos* que narra la historia de sus abuelos, en 1982. Siguió a esta *La casa del silencio* que muestra la influencia de Faulkner y *El Astrólogo y el sultán* influenciado por Borges e Italo Calvino. *El libro negro*, escrito en la Universidad de Columbia y publicado en 1990, supuso su consagración como escritor. Narra la historia del joven abogado Galip, en busca de su esposa, que ha desaparecido, dejando una carta de diecinueve palabras. Con inteligencia y maestría, Pamuk construye una novela de misterio sumamente original. La vida nueva fue un best seller en Turquía. Narra el inesperado cambio de vida experimentado por Osman, su protagonista, tras la lectura de un libro dejado por azar en la mesa de un café. Su consagración como escritor llegó tras la publicación, en 1998, de *Me llamo Rojo*. En ella se combinan la filosofía, el misterio, y una historia de amor. Ya dentro del nuevo siglo ha publicado *Nieve*, auténtica obra maestra situada en Kars, una remota ciudad en las fronteras del país y Estambul, coincidiendo casi la publicación de esta última en España con la concesión del Premio Nobel a su autor.

Destaca la general alegría por la concesión del Nobel a Pamuk con la frialdad con que fue recibida la noticia en Turquía. La razón hay que buscarla en las declaraciones que en 2005 realizó Pamuk a un diario suizo acerca de la matanza en 1905 de treinta mil kurdos y un millón de armenios, siendo acusado de traición por los ultranacionalistas turcos. Su compromiso moral e intelectual le llevó a tener que emigrar al extranjero, siendo defendido por un grupo de destacados escritores que acusaron al gobierno turco de no respetar los derechos humanos.

Entre los galardones recibidos por Pamuk, destacan el Grinzane Cavour de Narrativa, en el año 2002, el Impac (2003), el Médicis (2005) y el FDDB (2005).

Estambul. Ciudad y recuerdos. Barcelona : Mondadori, 2006, 432 p.

Obra indispensable para conocer a fondo la personalidad y el estilo de su autor, la memoria y los recuerdos de Pamuk se mezclan en esta obra con el vívido retrato de Estambul, una de las ciudades más fascinantes del mundo, situada a caballo entre Europa y Asia.

PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE TORREVIEJA

JORGE BUCAY

EL CANDIDATO

BARCELONA : PLAZA JANÉS,
2006, 480 p.



Nacido en Buenos Aires en 1949, Jorge Bucay es médico y psicoterapeuta gestáltico de la Universidad de Buenos Aires. Varios libros escritos por él han tenido gran acogida por parte de los lectores, convirtiéndose en auténticos best-sellers, como *Amarse con los ojos abiertos*, *El camino del encuentro*, *Cuentos para pensar*, *Déjame que te cuente*, *El camino de la autodependencia* y *Cartas a Claudia*.

El candidato. Barcelona : Plaza Janés, 2006, 480 p.

Primera novela publicada por Bucay, indaga en la condición humana a la vez que propone una ambiciosa trama. La convocatoria de unas elecciones democráticas en la República de Santamora, desencadenan una serie de atentados terroristas. Los tres protagonistas de la novela tratarán de descubrir quienes mueven los hilos de esta antidemocrática conspiración.

FINALISTA PREMIO CIUDAD DE TORREVIEJA**IGNACIO GARCÍA-VALIÑO****QUERIDO CAÍN****BARCELONA : PLAZA JANÉS, 2006, 448 P.**

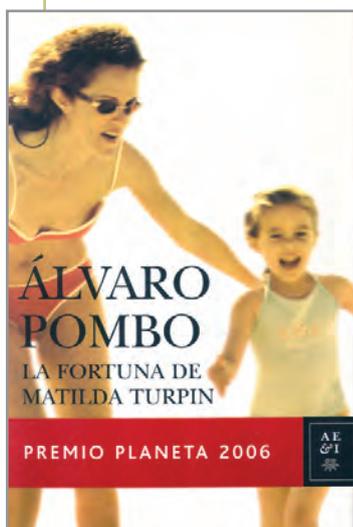
Ignacio García-Valiño nació en Zaragoza en 1968. Como psicólogo ha trabajado con niños y adolescentes en varios centros educativos. Es autor de varias novelas y libros de cuentos, ha recibido varios premios literarios y su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

Como novelista ha publicado *La irresistible nariz de Verónica*, Premio José María de Pereda, *Urías y el rey David*, *La caricia del escorpión* que resultó finalista del Premio Nadal el año 1998, *Una cosa es el silencio* y *Las dos muertes de Sócrates*. Abordó la novela juvenil en *Pablo y el hilo de Ariadna* y es autor del libro de cuentos *La caja de música*.

Querido Caín. –Barcelona : Plaza Janés, 2006, 448 p.

La familia formada por un acomodado matrimonio, su hijo Nico y una niña adoptada, ve profundamente alterada su vida ante la conducta de Nico, el niño preadolescente. Ante el empeoramiento de la conducta antisocial de éste, deciden ponerlo en manos de un psicólogo infantil.

El autor refleja en la obra episodios traumáticos de su propia vida al convivir en el colegio con chicos crueles y agresivos, y al tratar, ya adulto, como profesional, a niños de similares características. Armas Marcelo considera que la novela es un thriller psicológico que reflexiona sobre si la crueldad injustificada puede tener un origen innato.

PREMIO PLANETA**ÁLVARO POMBO****LA FORTUNA DE MATILDA TURPIN****BARCELONA : PLANETA, 2006, 448 P.**

Álvaro Pombo resultó ganador de la LV edición del Premio Planeta con *La fortuna de Matilda Turpin*, presentada con el seudónimo de Cat Stevens. Marta Rivera de la Cruz resultó finalista con *En tiempo de prodigios*. Presidió la ceremonia el Príncipe de Asturias.

Nacido en Santander en 1939, Álvaro Pombo se licenció en Filosofía por la Universidad de Madrid y es Bachelor of Art en Filosofía por el Birberk College de Londres. Esta dualidad de literatura y filosofía se trasluce en su obra. Residió en Londres durante once años, de 1966 a 1977.

La producción literaria de Pombo es muy amplia. Sus obras poéticas más conocidas son *Protocolo* y *Variaciones*, obteniendo por esta última el Premio de Poesía El Bardo. Entre las numerosas novelas que ha publicado destacan por los galardones recibidos *El héroe de las mansardas* de *Mansard*, por el que obtuvo el Premio Herralde de novela en 1983; *El metro de platino iridiado*, Premio de la Crítica en 1991; *Donde las mujeres*, Premio Nacional de Narrativa, Premio Ciudad de Barcelona y finalista del Premio Europeo de Literatura Aristeion; *La cuadratura del círculo*, premio Fastenrath de la Real Academia Española, de la que es miembro desde el año 2003; *El cielo raso*, Premio Fundación Lara a la mejor novela publicada en español en 2001.

La prosa de Pombo es fresca y llena de ironía y el verdadero protagonista de sus novelas son los sentimientos humanos

La fortuna de Matilda Turpin. Barcelona : Planeta, 2006, 448 p.

Matilda, una mujer acomodada, felizmente casada y con tres hijos, emprende una carrera profesional espectacular en el mundo de las altas finanzas. Este éxito tiene un costo, pues su proyecto profesional y matrimonial parecen contrapuestos.

El autor traza en esta obra “una descripción entusiasta de la mujer actual, con todas sus contradicciones, pues Matilda Turpin es a la vez “una empresaria y una mujer de su casa” que vive “el drama de un matrimonio contemporáneo”, con la mujer asumiendo una dualidad de papeles.

PREMIO PLANETA FINALISTA

MARTA RIVERA DE LA CRUZ
EN TIEMPO DE PRODIGIOS.

BARCELONA : PLANETA, 2006, 512 P.



Marta Rivera de la Cruz, nacida en Lugo, periodista y escritora, resultó finalista del LV Premio Planeta con *En tiempo de prodigios*. Desde su debut literario ha tenido una carrera en alza, obteniendo en 1998 el III Premio Ateneo Joven por *Que veinte años no es nada*, novela de amor con el tango como fondo. Hotel Almirante reafirmó su andadura, confirmada con este nuevo galardón.

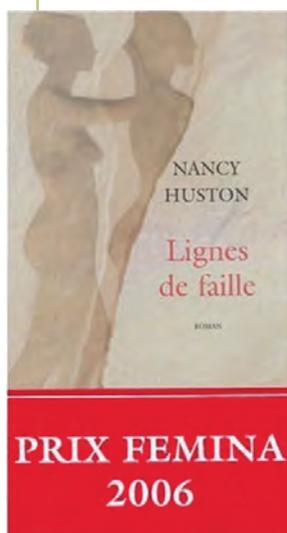
Marta Rivera aboga por reivindicar a los clásicos. Es una clara defensora del estilo, y huye de las modas. Respecto a la novela ahora premiada afirma que se trata de una obra de amistad entre personas de distintas generaciones, sexo y que incluso hablan distintas lenguas.

En tiempo de prodigios. Barcelona : Planeta, 2006, 512 p.

Una mujer que vive en Nueva York pide a Cecilia, su mejor amiga, que visite de vez en cuando a su abuelo Silvio, un hombre que guarda celosamente el misterio de una vida de leyenda que no quiere compartir con nadie. A partir de una caja con fotografías Silvio va mostrando su vida a Cecilia y esta va superando una profunda crisis personal a través de su amistad con él.

NOVIEMBRE

PREMIO FEMINA
NANCY HUSTON



La escritora canadiense Nancy Huston ha ganado el premio Femina 2006 por su novela *Lignes de faille*, que aborda los horrores del mundo en el último medio siglo a través de la mirada de cuatro generaciones sucesivas de cuatro niños de seis años de una misma familia.

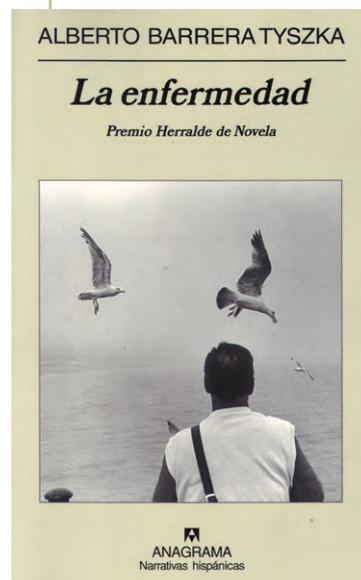
Se trata de la undécima novela de la autora que la escribió en inglés para después traducirla ella misma al francés, que no es su lengua materna. Esta novela es una de las más leídas el presente año.

El Premio Femina en su categoría extranjera ha recaído en Nuala O'Faolain, escritora irlandesa por *L'histoire de Chicago May*, retrato intimista de la famosa criminal internacional que abandonó Irlanda tras robar los ahorros de su familia, para cruzar el Atlántico y comenzar una vida delictiva.

Alberto Barrera Tyszka, escritor venezolano, obtuvo el XXIV Premio Herralde por su novela *La enfermedad*. Barrera ha sido libretista de telenovelas y autor de la primera biografía de Hugo Chavez. Considera que su novela es "una mirada compleja al mundo actual, en que parece que la nueva utopía es la salud". Contrapone en ella la actitud de un enfermo ansioso de hablar de su mal y de su angustia y la del médico que ha de comunicar a su padre un diagnóstico negativo y que ante esta cruda realidad se encuentra prisionero del silencio.

Teresa Dovalpage, escritora cubana, autora de varias novelas entre las que destaca *Posesas de La Habana*, resultó finalista del Premio Herralde con *La muerte de un murciano en la Habana*. Según explicó ella misma, con la novela premiada pretende hablar de "una cubanita que no fuera ni una jinetera ni alguien que estuviera con un extranjero por puro amor".

PREMIO HERRALDE
ALBERTO BARRERA TYSZKA
LA ENFERMEDAD



PREMIO GONCOURT**JONATHAN LITTELL****LES BIENVEILLANTES****PARIS : GALLIMARD, 2006, 900 P.**

La novela *Les Bienveillantes*, se ha convertido desde su aparición en un fenómeno literario. Ha obtenido el Premio Goncourt, el máspreciado de las letras galas, y el galardón de la Academia Francesa. Su autor, Jonathan Littell, hijo del autor de novelas de espionaje Robert Littell, envió el libro bajo pseudónimo y por correo para que su nombre no fuera unido al de su padre. De carácter introvertido, ama la soledad y el silencio y huye de entrevistas y de la vida social. Durante quince años trabajó en zonas conflictivas para organizaciones humanitarias.

Les bienveillantes. Paris : Gallimard, 2006, 900 p.

Acompañada de un gran éxito de crítica y público, y seguida de un amplio debate, la novela *Les Bienveillantes*, relata en primera persona, por medio de su protagonista Max Aue, los años que éste fue oficial del ejército nazi y su posterior reconversión en empresario.

Inspirado en el documental sobre el holocausto *Shoah*, dirigido por Claude Lanzmann, crítico con la obra de Littell al considerar que banaliza el genocidio judío, la novela presenta una descarnada visión de la realidad y una prosa carente de cualquier artificio.

PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA**FUNDACIÓN LOEWE****JUAN ANTONIO GONZÁLEZ-IGLESIAS**

El poeta salmantino Juan Antonio González-Iglesias, ha sido el ganador de la XIX edición del Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, por *Eros es más*, poemario moroso cimentado en el clasicismo. Este galardón se une a otros conseguidos con anterioridad como el Premio Internacional Generación del 27 obtenido por *Un ángulo me basta*, al accésit Premio Jaime Gil de Biedma por *Esto es mi cuerpo*, y al Premio Vicente Nuñez por *La hermosura del héroe*. Sus poemarios han sido traducidos al francés, italiano y portugués.

González-Iglesias es doctor en filología clásica y completó su formación en teoría de la literatura y el arte en Florencia y París. En la actualidad es profesor en la Universidad de Salamanca.

PREMIO MEDICIS**SORJ CHLANDON**

Sorj Chlondon, nacido en Túnez en 1952, es periodista en "Liberation" desde el año 1975. Ha cubierto para su diario numerosos conflictos bélicos en Irán, Líbano Irak, Somalia y Afganistán. Recibió en 1988 el premio "Albert Londres" por sus reportajes sobre el Ulster y el juicio de Klaus Barbie.

La promesse segunda novela publicada por Chlondon, narra la historia de una antigua promesa hecha por siete amigos a una pareja de ancianos y la decisión de romperla.

El Premio Médicis a la mejor novela extranjera recayó en el rumano Norman Manea por *Le retour du hooligan: une vie*.

El Médicis de ensayo recayó en *Frere du précédent*. Su autor, Jean Bertrand Pontalis, filósofo y psicoanalista, narra la vida de su hermano mayor.

PREMIO HERRALDE**RAMIRO PINILLA****LAS CENIZAS DEL HIERRO****BARCELONA : TUSQUETS,****2006, 656 P.**

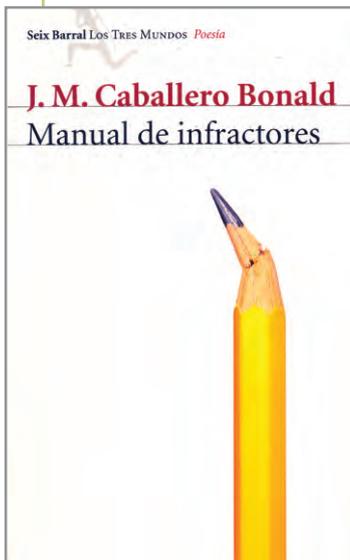
El Premio Nacional de Narrativa se otorga a la mejor obra de Narrativa publicada el año anterior en cualquiera de las lenguas del Estado español. Este año ha recaído en Ramiro Pinilla por *Las cenizas del hierro*.

Pinilla nació en Bilbao en 1923. En 1960 obtuvo el Premio Nadal y en 1961 el Premio Nacional de la Crítica por *Las ciegas hormigas*. Estuvo apartado del mundo editorial durante casi treinta años y regresó con la publicación de la trilogía *Verdes valles, colinas rojas*, compuesta por las novelas *La tierra convulsa*, *Los cuerpos desnudos* y *Las cenizas del hierro* que es la obra galardonada. El jurado destacó la gran calidad literaria del premiado que "ha sido capaz de hacer una epopeya sobre un mundo tan difícil y rico a la vez como es el mundo vasco" y que narra. "los dramas humanos unidos al paisaje físico".

Las cenizas del hierro. Barcelona : Tusquets, 2006, 656 p.

Tercera parte de la trilogía *Verdes valles, colinas rojas*, en ella se revela el origen enigmático de las dos protagonistas de la novela, Ella y Magda. En esta tercera parte los ambiciosos planes de los hombres de hierro viven su momento de esplendor hasta su derrumbamiento final.

Con esta última entrega concluye la trilogía de Ramiro Pinilla, uno de los proyectos narrativos más ambiciosos de la literatura reciente, considerada una "epopeya total".

PREMIO NACIONAL DE POESÍA**JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD****MANUAL DE INFRACTORES****BARCELONA : SEIX BARRAL, 2005, 144 P.**

El Premio Nacional de Poesía 2006 ha sido otorgado a José Manuel Caballero Bonald por *Manual de infractores*. Este premio se otorga a la mejor obra poética publicada el año anterior.

Escritor jerezano, Caballero Bonald es poeta, novelista y ensayista. Con anterioridad recibió otros premios. Como poeta ha obtenido el Boscán, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el de la Crítica. Como novelista obtuvo el premio Biblioteca Breve por *Dos días de septiembre* y el de la Crítica por *Ágata ojo de gato*. El año 2005 fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas que reconoce el conjunto de la labor literaria, en cualquiera de las lenguas del Estado, de un autor español.

Caballero Bonald estudió Náutica, Economía y Filosofía y Letras. Fue profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Su faceta de escritor comenzó temprano y a los 26 años publicó *Las adivinaciones*, seguida de *Memorias de poco tiempo*, *Anteo*, *Las horas muertas* y *Pliegos de cordel*. En 1969 reunió estas obras de poesía intimista y simbolista en *Vivir para contarlo*. En *Descrédito del héroe*, obra en la que rinde culto a la imaginación y la memoria, el lenguaje barroco va evolucionando hacia un lenguaje hermético y depurado.

Como novelista, entre otras obras, publicó en 1962 *Dos días de septiembre*, novela de realismo social, aparentemente realista, *Ágata ojo de gato*, obra alegórica, cercana al realismo mágico, publicada en 1974, *Campo de Agramante*, *Toda la noche oyeron pasar pájaros* y *En la casa del padre*. En estas dos últimas continúa su experimentación con el lenguaje.

Como ensayista cabe destacar sus obras *Breviario del vino*, *Luces y sombras del flamenco* y *Sevilla en tiempos de Cervantes*. *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir* son libros de Memorias.

Manual de infractores. Barcelona : Seix Barral, 2005, 144 p.

Crítica de la vida y de la cultura a través de una personal forma de conocimiento de la realidad. Resalta la indagación a través del lenguaje y la exclusión de todo lo ornamental, unidos a una síntesis analítica y a la búsqueda de la poesía.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS**RAÚL GUERRA GARRIDO****LA GRAN VÍA ES NUEVA YORK****MADRID : ALIANZA, 2006, 512 P.**

El escritor Raúl Guerra Garrido ha obtenido el Premio Nacional de las Letras Españolas 2006. Este Premio se otorga teniendo en consideración el conjunto de la labor literaria de un autor español, escrita en cualquier de las lenguas del Estado.

Farmacéutico de profesión, una de sus grandes pasiones es la investigación científica pero el eje de su vida lo constituye la creación literaria.

Nacido en Madrid, de ascendencia leonesa, pasó su infancia en Cacabelos (El Bierzo), y se siente leonés. Tras diversos viajes, desde 1960 se instaló en San Sebastián. Miembro fundador del Foro de Ermua, en julio del año 2002 calcinaron la farmacia que tenía en San Sebastián, heredada de su abuelo. Desde 1984 a 1990 fue presidente de la Asociación de escritores (ACE).

Sus novelas, según Fernando Savater, miembro del jurado, tienen un alto valor literario, aportan un fiel testimonio histórico y llevan a la reflexión sobre la identidad de nuestro país. El jurado ha valorado “la labor callada y silenciosa de este escritor que ha sido siempre un narrador coherente y constante y que sigue publicando obras llenas de rigor”.

Publicó su primera novela, *Ni héroe ni nada* en 1969. Le siguieron *Cacereño* que inicia una pentalogía sobre el tema vasco, *Ay*, que fue premio *Ciudad de Oviedo*, *La fuga de un cerebro*, *Hipótesis* y *Pluma de pavo real, tambor de piel de perro*.

Su novela *La mar es una mala mujer* fue llevada al cine por Ferran Llagostera, con el propio autor como coguionista. Varios de sus títulos pertenecen a la novela negra o policial como *Escrito en un dolar*, *La costumbre de morir* y *Tantos inocentes*, que obtuvo el Premio Novela Negra de Gijón.

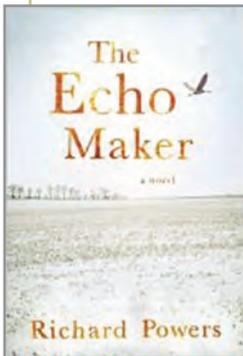
En 1977 obtuvo el Premio Nadal por *Lectura insólita del capital* y en 1984 fue finalista del Premio Planeta con *Ayer*. En 2005 publica *La Gran Vía es Nueva York*, obra que obtuvo el premio de la Crítica de Castilla y León y el premio Villa de Madrid.

La Gran Vía es Nueva York. Madrid : Alianza, 2006, 512 p.

Retrato literario de la Gran Vía madrileña, que sirve de hilo conductor a través del tiempo, uniendo un entramado de escenas y personajes aparentemente inconexos.

La prosa es rica y concisa y las historias reflejan el gran dominio del autor en la tensión narrativa y en la mezcla de realidad y ficción, frecuente en sus obras.

NATIONAL BOOK AWARD
RICHARD POWERS



Richard Powers, estadounidense, ha resultado ganador, por unanimidad, del National Book Award 2006, en la categoría de ficción.

The echo maker, la novela ganadora, explora el poder y los límites de la inteligencia humana. Se desarrolla en Nebraska y narra la lucha de un joven camionero que tras sufrir un accidente de automóvil, desarrolla una extraña enfermedad cerebral.

En la categoría de no ficción resultó ganador Timothy Egan, ex reportero del New York Times, por un relato sobre las tormentas de polvo de los años 30, titulado *The untold story of those whos survived the Great American Dust Bowl*.

En la categoría de poesía, el galardón fue para Nathaniel Mackey por la colección de poemas *Splay Anthem*.

M. T. Anderson logró el premio juvenil Young People's Literature por *The astonishing life of Octavian Nothing, traitor to the Nation*.

PREMIO RENAUDOT
ALAIN MABANCKOU



Alain Mabanckou es congoleño, posee la doble nacionalidad congoleña y francesa y reside en Estados Unidos donde enseña literatura francesa. Realizó estudios de Derecho en Francia y trabajó allí de jurista hasta el año 2002.

Publicó varios libros de poesía antes de su primera novela *Bleu, Blanc Rouge* publicada en 1998. Con *Afrikan Psycho*, novela publicada el año 2001 sobre un asesino en serie africano, obtuvo su primer gran éxito. Le siguió el año 2005 *Verre cassé* (Vaso roto), preseleccionada para el premio Renaudot.

Mémoires de porc-épi (Memorias de un puerco espín). Seuil, 2006, 236 p.

Esta novela, escrita sin puntos ni mayúsculas narra por medio de Nguomba, el animal narrador, sus aventuras como "doble perjudicial" de Kibandi, un atormentador de aldeas africanas.

DICIEMBRE

PREMIO CERVANTES

ANTONIO GAMONEDA

VÉASE

MAYO

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA

ANTONIO GAMONEDA

Para Antonio Gamoneda la poesía es un arte de la memoria, que consiste en la construcción de unos objetos de arte cuya materia es el lenguaje. Arte de soledad y de solitarios, nos puede llevar indistintamente a la incertidumbre y a la esperanza.

Caigo sobre unas manos

Cuando no sabía
aún que yo vivía en unas manos,
ellas pasaban sobre mi rostro y mi corazón.

Yo sentía que la noche era dulce
como una leche silenciosa. Y grande.
Mucho más grande que mi vida.

Madre:
era tus manos y la noche juntas.
Por eso aquella oscuridad me amaba.

No lo recuerdo pero está conmigo.
Donde yo existo más, en lo olvidado,
están las manos y la noche.

A veces,
cuando mi cabeza cuelga sobre la tierra
y ya no puedo más y está vacío
el mundo, alguna vez, sube el olvido
aún al corazón.

Y me arrodillo
a respirar sobre tus manos.

Bajo
y tú escondes mi rostro; y soy pequeño;
y tus manos son grandes; y la noche
viene otra vez, viene otra vez.

Descanso
de ser hombre, descanso de ser hombre

PREMIO ADONAI

GEORGE ALEXANDER PORTILLO

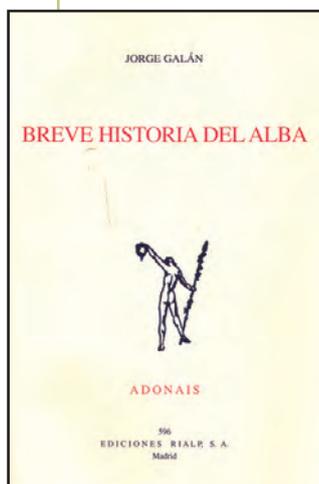
El Premio Adonais de Poesía, concedido por Ediciones Rialp a un poemario inédito en lengua castellana, comenzó su andadura hace 60 años. En la convocatoria correspondiente al año actual el galardón ha recaído en George Alexander Portillo, poeta salvadoreño.

Conocido por el seudónimo de Jorge Galán, George Alexander Portillo presentó al premio su obra *Breve historia del Alba*, valorando el jurado "su dominio de los recursos expresivos que sirven a una rica visión de la naturaleza y a una voz intensa y reflexiva".

Desde muy joven, George Alexander Portillo comenzó a recibir premios a su labor poética. El primero lo consiguió en 1996, siendo aún estudiante en la Universidad Jesuita de San Salvador, seguido en 1998 y 1999 por el Premio Nacional de Literatura y en el 2000 por la obtención del título de Gran Mestre de Poesía Nacional, ambos en su país.

George Alexander Portillo también cuenta en su haber con el Premio Hispanoamericano de Poesía de Quetzaltenango (Guatemala), el premio Charles Perrault de Cuento Infantil y el Nacional de Teatro Infantil con *El hechizo del mago*. Como novelista obtuvo el premio Nacional de Novela de su país por *El sueño de Mariana*. Otras obras cuyas reseñas son *Una primavera muy larga*, *el Día interminable*, *La Habitación* y *Tarde de martes*.

Antonio Prana, poeta granadino ha obtenido un accésit por *Poemas para mi hermana* y Francisco Onieva, cordobés, obtuvo otro accésit por *Perímetro de la tarde*.



**PREMIOS DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

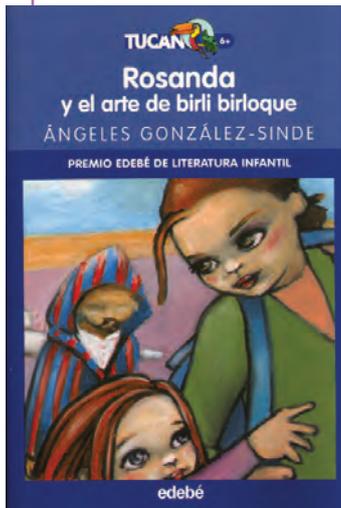
ENERO

XIV PREMIO EDEBE DE LITERATURA INFANTIL

ÁNGELES GONZÁLEZ SINDE

ROSANDA Y EL ARTE DE BIRLI BIRLOQUE

BARCELONA : EDEBÉ, 2006, 280 P.



Ángeles González Sinde ha iniciado su actividad como escritora con la novela galardonada este año con el XIV Premio Edebé de Literatura en su modalidad Infantil. Con anterioridad ha escrito guiones cinematográficos, series para la televisión y en 2003 debutó en la dirección con *La suerte dormida*. Actualmente prepara un segundo trabajo como directora. En su actividad profesional como guionista, obtuvo en 1997, junto a Ricardo Franco, el Goya al mejor guión por *La buena estrella*.

Para escribir *Rosanda y el arte de birli birloque* se inspiró en su hija de seis años, edad de la protagonista de su novela, y asegura que escribió con verdadero placer pues no se sintió condicionada por nada sino con una total libertad, que no le es posible sentir al escribir guiones cinematográficos. Sus primeros críticos fueron sus hijos, a quienes acostumbraba a leer por las noches su novela mientras la iba escribiendo. La autora invita a sus posibles lectores a redescubrir sus ilusiones y a confiar en un mundo mágico.

Rosanda y el arte de birli birloque. Barcelona : Edebé, 2006, 280 p.

Rosanda, la pequeña protagonista de esta bella historia, decide enviar una carta a los Reyes Magos, pero, debido a las prisas de su madre, envía en su lugar la lista de la compra. La novela enlaza con la tradición que cada año llena de esperanza y alegría los deseos de niños y mayores la noche mágica de la víspera de Reyes.

Jordi Sierra y Fabra ha cultivado todos los géneros literarios, desde la ciencia ficción, la poesía, el ensayo, la novela negra, los libros de historia y biografías de artistas del rock a la narración infantil y juvenil, terreno en el que ha conseguido los más prestigiosos premios, múltiples ediciones y traducción a una docena de idiomas. Este año ha sido presentado como candidato al premio Andersen.

La novela ganadora en la presente edición del premio Edebé de Literatura Juvenil se titula *Llamando a las puertas del cielo*, en recuerdo de Bob Dylan. En ella rinde homenaje a los cooperantes y la dotación del premio obtenido se destinará a la fundación que el autor ha creado en Colombia para "impulsar la lectura entre los niños".

Llamando a las puertas del cielo. Barcelona : Edebé, 2006, 288 p.

El tema de esta nueva novela de Jordi Sierra es de plena actualidad. Con el perfecto dominio de la estructura narrativa que es usual en él, aborda el mundo de las ONG's y de la cooperación con el Tercer Mundo. Silvia, la protagonista, es una joven que decide viajar a un recóndito lugar de la India para ayudar en un hospital rural y alrededor de esta aventura solidaria confluyen el exotismo, la entrega, la renuncia y la búsqueda personal.

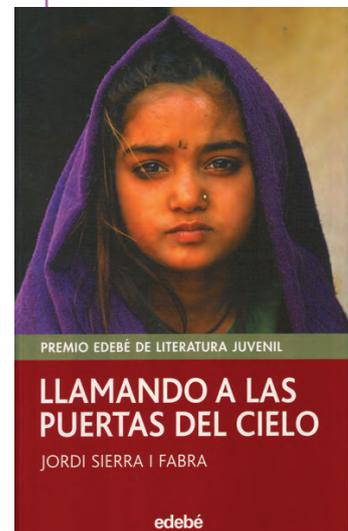
XIV PREMIO DE LITERATURA JUVENIL EDEBÉ

JORDI SIERRA Y FABRA

LLAMANDO A LAS PUERTAS

DEL CIELO

BARCELONA : EDEBÉ, 2006, 288 P.



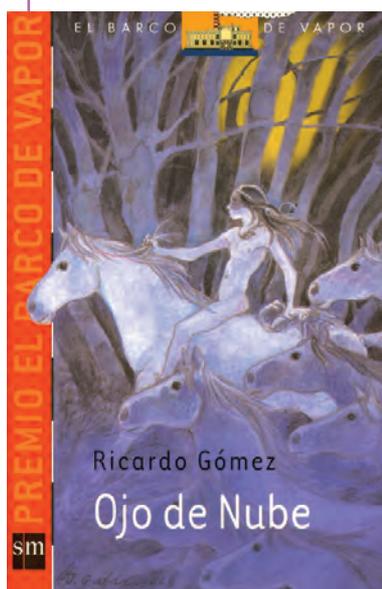
MARZO

XVIII PREMIO DE LITERATURA INFANTIL EL BARCO DE VAPOR

RICARDO GÓMEZ GIL

OJO DE NUBE

MADRID: SM, 2005, 192 P



La actividad profesional de Ricardo Gómez Gil se desarrolla en el campo de las matemáticas, materia que imparte desde hace veinte años y que en ocasiones ha llevado a sus libros de literatura infantil, como *Bruno y la casa del espejo* y *La selva de los números*. Ha cultivado diversos géneros: poesía, novela y relato corto. En muy breve tiempo ha obtenido diversos premios: el Juan Rulfo de relato corto, el Ignacio Aldecoa de relatos y el premio Nacional de Poesía Pedro Iglesias Caballero. En 1998 fue finalista del Premio Jaén de Literatura Infantil y Juvenil.

Ojo de nube. Madrid : SM, 2005, 192 p.

Ojo de nube, según el acta de jurado, del que formaban parte, entre otros, Gustavo Martín Garzo y Pedro Núñez Morgades, Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid, es "un canto a la naturaleza y a la superación personal, escrito con un lenguaje muy cuidado y estilo claro, además de bueno, que nos trasmite el legado de un mundo que ya no existe".

Ojo de nube cuenta la historia de un niño de una tribu de indios que nace ciego. Los días del mes lunar son 29,5 y la historia aparece narrada en 29,5 capítulos, en los que, con un ritmo pausado, se presenta la lucha de la madre del pequeño y cómo su hijo logra superar su desgracia. El autor confiesa haberse inspirado en *El último Mohicano* considerada por él como uno de los libros de su infancia.

Presidida por los Príncipes de Asturias el 2 de marzo tuvo lugar una gala en la Real Casa de Correos, sede de la Comunidad de Madrid, en la que se celebró el fallo y la entrega de los Premios Barco de Vapor, Gran Angular y Premio Internacional de Ilustración.

El Premio Gran Angular, al que concurrieron 199 obras, recayó en David Lozano, zaragozano de 31 años, Licenciado en Derecho, Profesor de Literatura y Economía. Es también guionista, productor y actor de cortometrajes. Ha publicado dos novelas *La senda del Ébano* y *El último huésped*.

Donde surgen las sombras. Madrid : SM, 2006, 288 p.

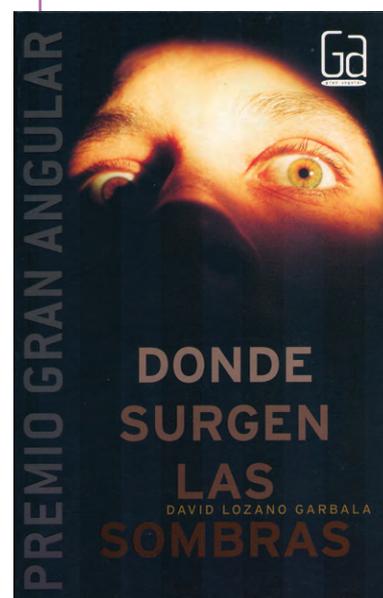
Según su autor la trama de la novela premiada oscila entre el terror y el suspense. Trata de la desaparición de un joven, la búsqueda del mismo por parte de sus amigos y como éstos se ven implicados en oscuras tramas en las que intervienen los juegos de ordenador y organizaciones criminales. El libro constituye un decidido canto a la amistad.

XVIII PREMIO DE LITERATURA JUVENIL GRAN ANGULAR

DAVID LOZANO GARBALA

DONDE SURGEN LAS SOMBRAS.

MADRID: SM, 2008, 288 P.



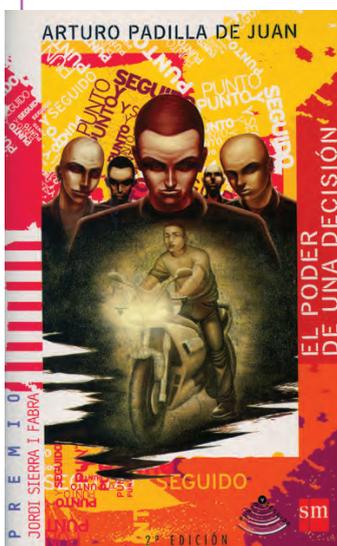
XVI PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN**GABRIELA KESELMAN****¡ÉL EMPEZÓ!****MADRID: SM, 2006, 32 P.**

Gabriela Keselman es argentina y desde hace unos años reside en España. Su actividad profesional se centró en el campo de la creatividad infantil. Trabajó en la revista *Ser padres hoy* durante más de diez años, y tiene en su haber más de veinte libros infantiles que han sido traducidos a diversos idiomas.

En 1997 su libro *El Regalo* fue premiado por la Generalitat de Cataluña, siendo premiado asimismo en su versión inglesa y norteamericana y ha sido adaptado para ser llevado al teatro para niños, lo mismo que otro de sus libros titulado *Loco por ti*.

¡Él empezó! Madrid : SM, 2006, 32 p.

Álbum ilustrado que profundiza de forma divertida en los conflictos de personalidad y carácter y al reflejar las desavenencias entre niños y adultos indica cómo pueden superarse los malentendidos con amor y tolerancia.

I PREMIO DE LITERATURA JORDI SIERRA Y FABRA PARA JÓVENES MENORES DE 18 AÑOS**ARTURO PADILLA,****EL PODER DE UNA DECISIÓN****PONER DATOS LIBRO**

En la ceremonia de entrega de los Premios Barco de Vapor, Gran Angular y Premio Internacional de Ilustración, SM acogió la entrega del Primer Premio de Literatura para jóvenes menores de 18 años Jordi Sierra y Fabra. El ganador de esta primera convocatoria, Arturo Padilla, barcelonés, tiene 16 años y consiguió el Premio por su novela *El poder de una decisión*.

El nivel de las obras presentadas al Premio ha sido muy alto. Se presentaron 78 novelas de las que 7 quedaron como finalistas. Elegido el vencedor, se incluyó una Lista de Honor para destacar otros trabajos de gran mérito y calidad.

**PREMIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL
EN MEMORIA DE ASTRID LINDGREN**

KATHERINE PATERSON

EL SIGNO DEL CRISANTEMO

MADRID : SM, 2003, 155 P.



La escritora norteamericana Katherine Paterson ha obtenido el Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren 2006. S.A.R. la Princesa Heredera Victoria entrega el Premio el 31 de mayo en una ceremonia pública que tiene lugar en Skansen, Estocolmo.

Nacida en China, en Japón estudió para hacerse misionera, iniciando su carrera de escritora en Estados Unidos, en la década de los sesenta, con la publicación de libros de tema religioso. Escribió libros ilustrados para los pequeños y novelas juveniles que son las que le han dado mayor fama. Ambienta sus obras tanto en lugares exóticos y en tiempos pretéritos, como en la sociedad norteamericana actual. Los temas de sus libros son importantes y conflictivos, presentando familias deshechas, niños desprotegidos y vulnerables. Como excelente psicóloga sabe introducirse en el interior de sus personajes y ante los problemas planteados en sus argumentos, busca impulsar a sus protagonistas a desarrollar su fortaleza interior y el coraje de vivir, alejándose de soluciones fáciles y falsas.

La autora ha recibido numerosas distinciones como la Hans Christian Andersen Medal for Writing, Le Grand Prix de Jeunes Lecteurs, el National Book Award for Children Literature. Sus obras han sido traducidas al alemán, español, finlandés, francés, holandés, húngaro, italiano, noruego y portugués. Entre ellas podemos citar *Un puente a Terabithia* y *The Master Puppeteer*.

El signo del crisantemo. Madrid : SM, 2003, 155 p.

Tras la muerte de su madre, Muna decide emprender la búsqueda de su padre, un samurai del que sabe que tiene tatuado un crisantemo en un hombro.

Muna imagina a su padre como un ser fuerte y perfecto. ¿Se hará realidad su sueño?

PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN 2006**MARGARET MAHY****AL BORDE DEL ACANTILADO****MADRID: SM, 2003, 202 P.**

Nacida en Whakatane, un pequeño pueblo de Nueva Zelanda, Margaret Mahy comenzó desde muy niña a escribir sus propios cuentos dando así expresión a sus sueños y anhelos. Estudió en la Universidad de Nueva Zelanda y en 1961 le publicaron su primera historia en el Diario Universitario. A partir de entonces son muchos los libros que ha publicado para niños y jóvenes.

Margaret Mahy trabajó desde 1955 como bibliotecaria infantil en las escuelas públicas de Christchurch hasta que en 1980 dejó este trabajo para dedicarse totalmente a escribir. Además de la lectura sus distracciones favoritas son el cine, su huerto y la astronomía. Afirma que lleva una vida muy sencilla y que siente el extraordinario valor que esto tiene.

En 1993 recibió la Orden de Nueva Zelanda por su labor como escritora y como bibliotecaria. Este galardón es el honor más alto que se concede en su país.

Entre los libros de Margaret Mahy traducidos al castellano se encuentran: *Espacios peligrosos*, *Dedos en la nuca*, *El secuestro de la bibliotecaria*, *El muchacho que inventaba historias*, *Rescate con el chicle y otras historias*, *La otra cara del silencio*, *Al borde del acantilado*, *Cocodrilo cuesta abajo y otras historias*, *El aparecido*, *Disparates y aventuras en el pico Huracán*, etc.

Al borde del acantilado. Madrid : SM, 2003, 202 p.

Aunque su hermana había muerto hacía varios años, Jonny intenta encontrar a la que fue su mejor amiga. En su lugar encontrará a la anciana Sophie, cuya memoria no es muy buena...

Novela entrañable en la que los personajes encierran una vida de hechos misteriosos y apasionantes.

ABRIL

PREMIO ANDERSEN DE ILUSTRACIÓN

WOLF ERLBRUCH

EL LIBRO DEL ABECEDARIO

JEREZ DE LA FRONTERA : BARBARA FIORE,

2006, 146 P.



Nacido en Wuppertat (Alemania) en 1948. Estudió dibujo en la escuela Folkwang de Création Artistique d'Essen-Werden. A partir de 1974 trabaja como ilustrador independiente para revistas alemanas y norteamericanas. En 1985 publicó su primer libro *Der adler, der nicht fliegen wollte*, seguido de otros veinte libros entre los que destaca *La gran incógnita* por la que fue premiado con el Bologna Ragazzi Award.

En 1990 ilustró *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, con texto de Werner Holzwarth, libro que se ha convertido en un clásico de la literatura infantil. En *El milagro del oso* y en *Los cinco horribles* creó una historia propia para acompañar sus dibujos.

En el año 2003 Wolf Erlbruch recibió el premio Gutenberg. Está considerado como uno de los mejores ilustradores actuales, con un magistral manejo del espacio y los volúmenes y por la expresividad corporal de sus personajes.

La gran pregunta, Por la noche, El taller de las mariposas, Mi perro Mister en la noche, ¡No es un papagayo!, son otros títulos de libros ilustrados por este famoso artista.

El libro del abecedario. Jerez de la Frontera : Barbara Fiore, 2006, 146 p.

Libro lleno de poesía, ofrece un viaje lleno de sensibilidad a través del alfabeto.

PREMIO PARA PROGRAMAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA IBBY-ASAHI

El Premi IBBY-Asahi de Promoción de la Lectura fue creado en 1986 por el IBBY, siendo patrocinado por la compañía japonesa Asahi Shimbun, dedicada al periodismo. A partir de este año la concesión será bianual. El premio se otorga a proyectos presentados por grupos o instituciones, que se consideren útiles para la promoción de la lectura infantil y juvenil.

Este año 2006 fueron nominados once proyectos y el jurado tuvo una difícil tarea pues todos eran de gran interés y se adaptaban perfectamente a los fines del IBBY. La decisión final fue otorgar el premio a los dos proyectos siguientes:

Proyecto de Biblioteca Móvil para los Niños de Mongolia

El escritor mongol Jambyn Dashdondog fue el creador, el año 2002, del Proyecto Biblioteca Móvil para los Niños, que tiene por objeto la promoción de la lectura entre los niños de toda Mongolia y está orientado principalmente a los jóvenes pastores nómadas que viven en zonas muy alejadas y no tienen acceso a la lectura. Con ayuda de numerosos voluntarios y con gran vocación, van haciendo llegar libros en ómnibus y a lomos de camellos.

Proyecto de la Fundación ABCXXI-Programa de Salud Emocional: Toda Polonia lee para los niños

Iniciada en 2001, la campaña a favor de la lectura llevada a cabo en Polonia por medio de la Fundación ABCXXI, tiene por objeto revitalizar la costumbre de leer a los niños, tanto en el hogar como en las escuelas y jardines de infantes, para promover en ellos un desarrollo emocional sano y feliz. La campaña se dirige a todos los adultos que rodean al niño, tanto familiares como profesionales, e intervienen en ella conocidas personalidades polacas y numerosos voluntarios.

Los proyectos ganadores recibieron el premio durante una ceremonia especial que tuvo lugar el 22 de septiembre en el 30 Congreso del IBBY celebrado en Pekín.

La sección China del IBBY, para conmemorar sus veinte años de fundación promovió el 30 Congreso en Pekín. En él los niños pudieron hablar de la literatura que se produce para ellos y se exploró la relación de la literatura infantil con la ética, la libertad, el mundo ideal y la era multimedia, así como los problemas de la lectura relacionados con los niños marginados.

**PREMIO ANAYA DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**
GONZALO MOURE
EN UN BOSQUE DE HOJA CADUCA
MADRID : ANAYA, 2006 , 120 P.

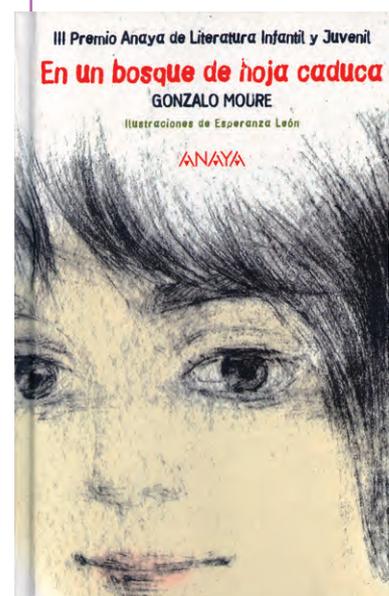
Gonzalo Moure, escritor y periodista, resultó ganador del III Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con su novela *En un árbol de hoja caduca*. Con anterioridad fue también galardonado con los Premios Gran Angular, Barco de Vapor y Ala Delta.

Nacido en Valencia, cursó estudios de Ciencias Políticas. Trabajó en la radio y en la prensa hasta que en 1991 se dedicó a su verdadera vocación de escritor y publicó una novela de ciencia ficción, *Geranium*. A lo largo de su obra se aprecia su amor por los temas de carácter ecologista y humanista y la presencia de elementos reales y mágicos.

En un bosque de hoja caduca. Madrid : Anaya, 2006 , 120 p.

Lucía conserva el cuaderno de tapas negras de su niñez. En él anotaba las observaciones realizadas en el bosque de hoja caduca. Ahora el recuerdo y la escritura pueden sacar a la luz todo lo vivido y soñado en una infancia cuya superación le enseñó que la vida es dolor y muerte, pero también amor y aprendizaje.

Para Moure es este un “libro tremendamente personal, una deuda pendiente con mis padres, mi infancia y los bosques”, que trata del miedo y del deseo de hacerse adultos, sentimiento generalizado en la infancia, por lo que conecta con los niños fácilmente.



JUNIO

PREMIOS CCEI

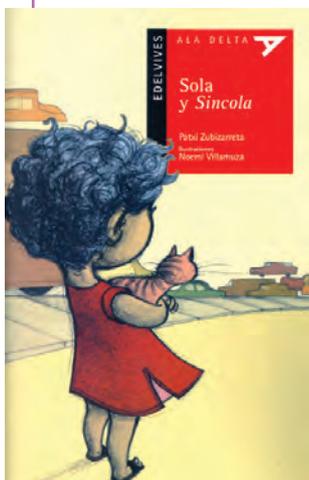
PATXI ZUBIZARRETA

SOLA Y SINCOLA

ZARAGOZA : EDELVIVES, 2005, 40 P.

BLANCA ÁLVAREZ (FINALISTA)

PALABRAS DE PAN



El día 20 de junio, la Comisión Católica Española de la Infancia, CCEI, otorgó los premios correspondientes al año 2006. Los ganadores de las presentes convocatorias han sido

XLV Premio de Literatura Infantil y Juvenil.:

Sola y Sincola de Patxi Zubizarreta. El libro está editado por Edelvives, (Colección Ala Delta, serie roja, nº 36)

Finalista, *Palabras de pan* de Blanca Álvarez (Colección Alandar, nº 69)

Patxi Zubizarreta nacido en Ordizia en 1964, es Licenciado en Filología Vasca, traductor, colaborador en diversos medios de comunicación y escritor. Volcado principalmente en la Literatura Infantil y Juvenil, ha conseguido diversos premios, como Zabier Lizardi, Baporea, Antonio M^a Labaien y Euskadi , quedando finalista en el Premio Nacional de Literatura Juvenil .

Sola y Sincola. Zaragoza : Edelvives, 2005, 40 p.

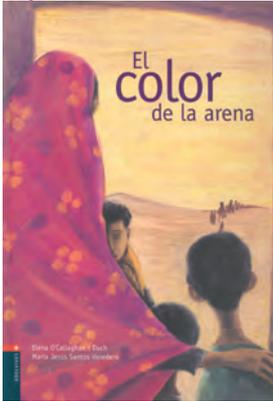
Anualmente muchas familias van de vacaciones a África, país donde nacieron. Una de estas familias, al repostar en una gasolinera, con el barullo y las prisas no advierten que su niña no ha subido al coche y se van dejándola sola. Pero no es ella la única que anda perdida. También un gato parece abandonado.

Historia sencilla, con gran contenido humano, aboga por la solidaridad por encima de diferencias culturales o raciales.

Blanca Álvarez, vinculada al mundo del periodismo, escritora de novelas para adultos, se adentró en el campo de la literatura infantil y juvenil con gran éxito. Con *Milú un perro en desgracia* entró en el White Raven 2001. *Pendientes, caracoles y mariposas* recibió el XIII Premio Ala Delta. *El puente de los cerezos* obtuvo el Premio de la Crítica de Asturias y *Witika hija de los leones* ganó el Premio Destino Infantil Apel-les Mestres

Con *Palabras de pan* ha resultado finalista del XLV Premio de Literatura Infantil y Juvenil CCEI 2006.



X PREMIO CCEI DE ILUSTRACIÓN**MARÍA JESÚS SANTOS HEREDERO****EL COLOR DE LA ARENA****ZARAGOZA : EDELVIVES, 2005, 48 P.**

María Jesús Santos Heredero nació en Madrid. Siempre le gustó dibujar y pintar. Estudió Bellas Artes, profundizando en el estudio del grabado y la litografía. Su trabajo como dibujante no le impidió seguir con la pintura y la ilustración de libros infantiles, tarea que le entusiasma y en la que ha destacado no sólo por su técnica sino también por la sensibilidad y belleza de sus ilustraciones.

El color de la arena. Elena O'Callaghan i Duch; il. María Jesús Santos Heredero. Zaragoza : Edelvives, 2005, 48 p.

Libro inspirado en los talleres que Art and Life organiza en distintos países en apoyo de la infancia. El pequeño Abdulá, amante de las historias, de los juegos y de los cuentos, hace dibujos en la arena con los que, sin darse cuenta, va narrando el drama de su pueblo, la tragedia de los habitantes de los campos de refugiados.

**MINISTERIO DE CULTURA
PREMIOS 2006 A LAS MEJORES ILUSTRACIONES DE
LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EDITADOS EN 2005**
ISIDRO FERRER (PRIMER PREMIO)**UNA CASA PARA EL ABUELO****MADRID : ED. SINS ENTIDO, 2005, 32 P.****ELENA ODRIOZOLA (SEGUNDO PREMIO)****LA PRINCESA QUE BOSTEZABA A TODAS HORAS****PONTEVEDRA : OQO, 2005, 36 P.**

Estos premios se otorgan a los mejores trabajos inéditos de ilustración dirigidos a niños y jóvenes incluidos en obras que hayan sido editadas por primera vez en España, durante el año anterior al de la convocatoria del premio.

Primer Premio. Isidro Ferrer por las ilustraciones del libro *Una casa para el abuelo*, escrito por Grassa del Toro y publicado por Ed. Sins Entido.

Isidro Ferrer es diseñador e ilustrador. Fundador del Estudio Camaleón en el año 1990, destaca por la originalidad y creatividad de sus trabajos. En su trayectoria profesional ha recibido importantes premios como, entre otros muchos, el AEPD, un LAUS, el Premio Experimenta de Diseño 2003 y el Premio Nacional de Diseño 2002.

Una casa para el abuelo. Madrid : Ed. Sins Entido, 2005, 32 p.

El tema de la muerte es difícil de explicar a los niños. Este libro lo aborda sin tabúes pero con gran sencillez y ternura. Isidro Ferrer dice a propósito de esta obra: "Una casa para el abuelo es un libro que me emociona profundamente, porque nace de la necesidad de ajustar cuentas con mi biografía. Estaba conmocionado aún por una muerte en mi familia y quise tratar el tema de la muerte, tabú para los niños, de una manera sensible y poética".

Grassa Toro, amigo del autor, a quien expuso sus ideas e inquietudes y en quien encontró complicidad humana y literaria, fue el autor del texto y Ferrer realizó las ilustraciones por las que ahora ha resultado premiado.

Segundo Premio. Elena Odriozola por las ilustraciones del libro *La princesa que bostezaba a todas horas*, escrito por Carmen Gil y editado por OQO Editora.



Se trata de un cuento para ayudar a los niños a reconocer los auténticos valores que harán feliz su infancia ayudándoles a conocer el mundo y a establecer lazos afectivos. Las ilustraciones son de trazo delicado e intimista, de colores suaves, muy adecuadas para la representación de unas situaciones que requieren sutileza y finura.

La princesa que bostezaba a todas horas. Pontevedra : OQO, 2005, 36 p.

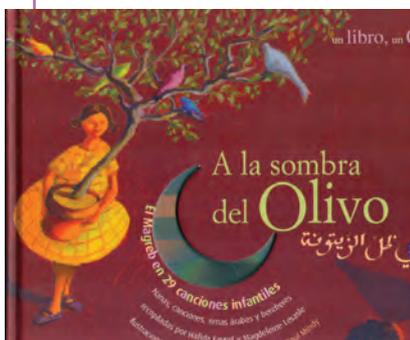
En el palacio amarillo de un rey con corona de oro, la princesita bostezaba... Ante lo contagioso de los bostezos, todo el palacio comenzó a bostezar: bostezaba el rey, bostezaba la reina, bostezaban los ministros, el gato y el perro del jardinero bostezaban...

PREMIO A LOS LIBROS MEJOR EDITADOS 2005

Este premio reconoce la calidad del proceso de edición de los libros: edición, diseño, impresión y acabado. Uno de sus cinco grupos temáticos corresponde a los Libros Infantiles.

Primer premio: *A la sombra del olivo.* Madrid : Kókinos, 2005

Precioso volumen ilustrado por Natalie Novi, con texto bilingüe, acompañado de un CD con 29 canciones infantiles árabes y bereberes, recopiladas por las investigadoras Magdeleine Lesasie y Habida Favret.



Segundo premio: Estuche: *Los cisnes salvajes, La princesa y el guisante, El Patito feo*. Madrid : SM., 2005

Estuche con tres clásicos cuentos de Hans Christian Andersen, narrados por Gustavo Martín Garzo.

Tercer premio: *Celestino Tarambana.* Pontevedra : OQO, 2005

Poético libro que refleja la bondad, soledad y realidad poética de los sueños en un mundo hostil que aparta a los débiles y marginados. Interpreta la realidad desde una perspectiva fantástica y realiza un análisis social desde la mirada de un ser incomprendido.

OCTUBRE

PREMIO APEL. LES MESTRES

GABRIELA KESELMAN Y CLAUDIA RANUCCI

TE LO HE DICHO CIENTO VECES

BARCELONA : DESTINO, 2006



El Premio Destino Infantil Apel. Les Mestres correspondiente al año 2006 ha correspondido a Gabriela Keselman, escritora, y a Claudia Ranucci, ilustradora, por su obra *Te lo he dicho cien veces*.

Gabriela Keselman es argentina, y divide su tiempo entre su país de origen y España. Es autora de unos 40 libros, algunos de los cuales han sido traducidos al inglés, japonés, coreano, francés y brasileño. Ha trabajado en diversos campos de creatividad relacionada con los niños y ha recibido numerosos galardones. Este año recibió también el premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María junto al ilustrador Pep Montserrat por *¡El empezó!*

Claudia Ranucci es italiana, nacida en Roma, pero reside desde hace años en Madrid. Tras estudiar Diseño e Ilustración montó un estudio de Diseño y en 2004 una pequeña editorial infantil.

Te lo he dicho cien veces. Barcelona : Destino, 2006

Kif Kif, el pequeño oso protagonista de esta historia, vive mucho tiempo colgado de los árboles pues es un poco perezoso. Su mamá le ha dicho algo que no consigue recordar, aunque sabe que se lo ha dicho 100 veces...

II PREMIO IBERAMERICANO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EDICIONES SM

GLORIA CECILIA DÍAZ

La escritora colombiana Gloria Cecilia Díaz resultó ganadora del II Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil ediciones SM. El fallo se dio a conocer en rueda de prensa en la sede de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) de Bogotá. El jurado decidió por unanimidad conceder el Premio a la autora colombiana "por mostrar una trayectoria sostenida, coherente y en ascenso y por haber concretado obras valiosas en lo estético y en lo humano". Las candidaturas correspondientes a las brasileñas Lygia Bojunga y Ana María Machado, recibieron una mención especial por el reconocimiento a nivel nacional e internacional de su obra y trayectoria.

Colombiana de nacimiento, Gloria Cecilia Díaz es parisina de adopción. Nació en Carlacá, Colombia, en 1951, se licenció en Lenguas Modernas por la Universidad de Quindío, y es Doctora en Letras por la Universidad de La Sorbona. Entre sus muchas actividades ha sido correctora y traductora de textos para la Unesco, redactora en editoriales, profesora de español en liceos franceses, corresponsal de la agencia UPI, y profesora de Literatura en colegios colombianos. Su tesis doctoral versó sobre "Los cuentos para niños en Colombia".

Entre los premios recibidos por Gloria Cecilia Díaz se cuenta el Barco de Vapor que le fue otorgado en dos ocasiones: por *El valle de los Coyucos* y por *El sol de los venados*.

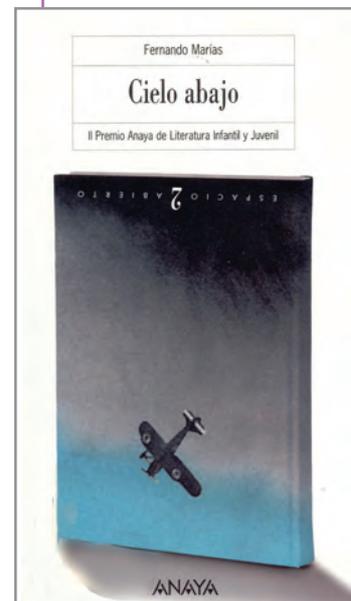
Fernando Marías ha sido galardonado con el Premio de Literatura Infantil y Juvenil 2006 por su obra *Cielo abajo*. Este premio lo concede el Ministerio de Cultura. Puede consultarse este autor y la obra premiada en el Anuario 2005.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

FERNANDO MARÍAS

CIELO ABAJO

MADRID: ANAYA, 2005, 216 P.



NOVIEMBRE

XVII PREMIO ALA DELTA DE LITERATURA INFANTIL EDELVIVES

LYDIA CARRERAS DE SOSA

LAS COSAS PERDIDAS

MADRID : EDELVIVES, 2006, 120 P.



La escritora argentina Lydia Carreras de Sosa ha resultado ganadora del XVII Premio Ala Delta de Literatura Infantil Edelvives. Licenciada en Filología inglesa es profesora de inglés. Comenzó a escribir tras el matrimonio del primero de sus cuatro hijos, aprovechando las tempranas horas de cinco a siete de la madrugada, antes de marchar a su trabajo. Después de varios talleres literarios y mucho trabajo vio recompensado su esfuerzo al recibir importantes premios literarios. Respecto al premio ahora recibido la autora afirma: "Saber que aquello que hemos escrito en soledad toca de pronto a alguien al que no conocemos es tremendamente conmovedor..."

Las cosas perdidas. Madrid : Edelvives, 2006, 120 p.

Las cosas perdidas, novela de carácter familiar, narra el descubrimiento por parte de Tani, un niño de diez años, de la cleptomanía de un amigo de su padre y del conflicto que este descubrimiento desencadena en él. Es una novela de emociones, no de aventuras. Alterna hechos internos y externos del protagonista que dialoga con una voz interior y que no quiere hacer sufrir a su padre contándole la verdad de la situación.

VI PREMIO ALANDAR DE LITERATURA JUVENIL EDELVIVES

El jurado del Premio Alandar, de literatura Juvenil, en su VI convocatoria, decidió por mayoría dejar desierto el galardón.

X PREMIO LEER ES VIVIR DE LITERATURA JUVENIL

MANUEL LÓPEZ GALLEGO

EMILIO O EL ALMA DEL BOSQUE

LEÓN : EVEREST, 2006

La editorial Everest junto con el Ayuntamiento de León ha otorgado el X Premio de Literatura Juvenil a Manuel López Gallego por su novela *Emilio o el alma del bosque*.

Manuel López Gallego es licenciado en Filología Hispánica y desde hace años compagina la escritura con la actividad docente por la que siente una auténtica vocación. De origen gallego, reside en Badajoz donde es profesor de un instituto de educación secundaria. El jurado valoró la calidad literaria del libro premiado y la evolución psicológica que experimenta el protagonista. Aunque no le agradan los libros con moraleja, el autor admite que, en este caso, sí hay una moraleja, centrada en el valor de la educación y en mantener la esperanza de cambio, aceptando la ayuda para rectificar el mal camino.

Con anterioridad al libro premiado, Manuel López Gallego publicó una obra de narrativa, *El equilibrista*, y un libro de viajes, *Estaciones del sur*.

Emilio o el alma del bosque. León : Everest, 2006

Novela de intriga, gira en torno a Emilio, un adolescente, que arrastrado por malas compañías, se convierte en un joven delincuente. Tras robar un coche es detenido. El juez decreta su ingreso en un reformatorio, pero en el traslado es abandonado en un bosque. Emilio aprenderá a valerse por sí mismo y a arrepentirse de su conducta.

Según el jurado la novela supone una vuelta a la naturaleza, con un planteamiento original contado de manera clásica.

PREMIO LEER ES VIVIR DE LITERATURA INFANTIL

El premio correspondiente a la categoría infantil ha sido declarado desierto por considerar el jurado que no había ningún texto con el suficiente nivel de calidad exigido.

X CONCURSO DE ÁLBUM ILUSTRADO A LA ORILLA DEL VIENTO

ROCÍO MARTÍNEZ

DE CÓMO NACIÓ LA MEMORIA DEL BOSQUE

MÉXICO : FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2006

Por unanimidad, el jurado correspondiente a la X edición del Concurso de Álbum ilustrado "A la orilla del viento", declaró ganadora a Rocío Martínez por *De cómo nació la memoria del bosque*, presentada con el pseudónimo "La hija del leñador".

Rocío Martínez es madrileña, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de grabado. Desde 1990 se dedica a ilustrar libros infantiles y juveniles.

De cómo nació la memoria del bosque. México : Fondo de Cultura Económica, 2006

La historia de una sencilla mesa de madera que va pasando por distintas casas y dueños, constituye también una metáfora sobre las eternas cuestiones de la vida, el amor, el paso del tiempo, la gratitud...

La obra propone una lectura narrativa y gráfica en íntima relación y las ilustraciones, con su colorido y movimiento, corresponden directamente al texto y aportan profundidad a la historia narrada.

PREMIO LAZARILLO DE CREACIÓN LITERARIA

BEATRIZ OSÉS

CUENTOS COMO PULGAS

Beatriz Osés, madrileña, nacida en 1972, es Licenciada en Periodismo. Desarrolla su labor docente en Extremadura como profesora de Lengua y Literatura y ha colaborado en diversas iniciativas en el campo de la animación a la lectura y escritura. Con anterioridad a este premio recibió el Joaquín Sama de Innovación Educativa y el Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa.

Cuentos como pulgas

Colección de cuarenta y cinco microrelatos en los que la autora trata de reflejar, a través de lo diminuto, su visión de mundo y de la infancia. Se aprecia en ellos la influencia de la literatura del absurdo, el realismo mágico y el surrealismo. Llenos de humor y ternura son un canto a la amistad, la tolerancia y la libertad.

PREMIO LAZARILLO DE ILUSTRACIÓN

MONTSERRAT BATET

PURURAVAS

Montserrat Batet, nacida en Barcelona en 1976, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En la Escola Massana cursó los estudios de Técnico Superior de Ilustración y Taller de Ilustración Avanzada. Ha recibido varios premios entre los que destaca el Premio del Certamen de Cómic e Ilustración 2005 del INJUVE.

Pururavas

La obra premiada narra las vicisitudes de la ninfa Urvasi y el rey Pururavas para lograr que venza su amor.

OTRAS CONMEMORACIONES

2006 AÑO INTERNACIONAL DE LOS DESIERTOS Y DE LA DESERTIZACIÓN

La ONU ha declarado el año 2006 como Año Internacional de los Desiertos y la Desertización ante el aumento descontrolado de este problema y los efectos negativos que conlleva.

La Convención de las Naciones Unidas para la Lucha contra la Desertificación (CNDU) anunció que en el año 2007 se celebrará en España la próxima cumbre de este organismo. Se debatirán los riesgos inherentes a la desertización y las medidas a tomar para paliarla.

José Luis Rubio, investigador que dirige el Centro de Investigaciones sobre Desertización, Premio Rey Jaime I de Protección del Medio Ambiente 1996, afirma que el 40% de la superficie de la Tierra y el 37% de la población mundial están amenazadas de desertización. Los efectos de esta situación son devastadores pues constituyen una amenaza para la producción de biomasa y alimentos, alteran los ciclos hidrológicos y reducen drásticamente la biodiversidad.

La desertización obedece a causas naturales, mientras que la desertificación se produce por causas debidas al hombre como la provocación de incendios forestales, las talas abusivas, el sobrepastoreo o las malas prácticas agrícolas, que incrementan la erosión natural de grandes extensiones en todo el planeta. La desertificación provoca la transformación de las tierras empleadas para cultivos o pastos en tierras desiertas con una mínima productividad y amenaza los medios de subsistencia de más de 1.000 millones de personas por lo que 135 millones de personas se verían obligadas a abandonar sus tierras. Especialmente vulnerables son los pobres del medio rural en los países en desarrollo. La desertización natural por si sola sería más lenta que la desertificación producida por la acción del hombre.

Ante esta situación es urgente emplear medidas para regenerar las tierras desertificadas como establecer barreras vegetales en las zonas limítrofes de los desiertos naturales, variar las estrategias agrícolas, practicar la rotación y combinación de cultivos, establecer los cultivos adaptados a las características del suelo, emplear técnicas de irrigación más eficientes, establecer ganadería y pastoreo rotativos, plantar especies de pasto que recuperen el suelo en lugar de degradarlo

AÑOS INTERNACIONALES

Año Heliofísico Internacional
Año Internacional de la capa de ozono
Año Polar Internacional 2007-2008
Año Internacional de los delfines

CONMEMORACIONES

FEBRERO

Centenario del fallecimiento de Giosué Carducci (1835-1907)
Tricentenario del nacimiento de Carlo Goldoni (1707-1793)
50 aniversario del fallecimiento de Laura Ingalls Wilder (1867-1957)
400 aniversario de la primera ópera: "La favola d'Orfeo" de Claudio Monteverdi
Centenario del nacimiento de Wystan Hugh Auden (1907-1973)

MARZO

Cincuenta aniversario del fallecimiento de Constantin Brancusi (1876-1957)
Cincuenta aniversario de la firma de los Tratados de Roma, CEE y EURATOM (25 de marzo de 1957)
25 aniversario del fallecimiento de Karl Orff (1895-1982)

MAYO

Tricentenario del nacimiento de Francisco Salzillo (1707-1783)
Centenario del fallecimiento de Joris Karl Huysmans
Tricentenario del nacimiento de Carl von Linné (1707-1778)
Centenario del nacimiento de Georges Remi (Hergé) (1907-1983)

JUNIO

155 Aniversario del nacimiento de Gaudí (1852-1926)

JULIO

Cuarto centenario del nacimiento de Rembrandt (Hermenszoon van Rigan) (1606-1669)
450 aniversario del fallecimiento de San Ignacio de Loyola (1491-1566)
150 aniversario del fallecimiento de Robert Schumann (1810-1856)

AGOSTO

Centenario de la inauguración del primer campamento scout en la isla de Brownsea. (1 de agosto de 1907)
Centenario del nacimiento de Carmen Conde (1907-1996)

SEPTIEMBRE

Centenario del fallecimiento de Sully Prudhomme (1839-1907)
Tricentenario del nacimiento de Georges Louis Leclerc, Conde de Bufón (1707-1788)

OCTUBRE

Cuarto Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648)
50 aniversario del lanzamiento del Sputnik-1 (1957)

NOVIEMBRE

Centenario del fallecimiento de Alfred Jarry (1873-1907)
Centenario del nacimiento de Astrid Lindgren (1907-2002)
Centenario del nacimiento de Egon Mathiesen (1907-1976)

DICIEMBRE

130 aniversario del fallecimiento de Fernán Caballero (1796-1877)
125 aniversario del nacimiento de Joaquín Turina (1882-1949)

ÍNDICE DE AUTORES

A

ALEGRÍA, Claribel	88
ALMODÓVAR, Pedro	81
ALONSO, María Nieves	83
ÁLVAREZ, Blanca	113
AMORÓS, Celia	92
APARICIO-BELMONTE, Juan	91
ARENDT, Hannah	35
AVOLEDO, Tulio	87
AYALA, Francisco	16

B

BALZOLA, Asun	52
BAROJA, Pío	37, 38
BARRERA TYZZKA, Alberto	97
BATET, Montserrat	119
BECKETT, Samuel	18
BERNAL, Antonio Miguel	93
BERNARD SHAW, George	27
BODANIS, David	70
BRADBURY, Ray	78
BRECHT, Bertolt	31
BRINKBÄUMER, Klaus	21
BROOKS, Geraldine	77
BUCAY, Jorge	94
BUZZATI, Dino	40

C

CABALLERO BONALD, José Manuel	100
CAJAL, Santiago Ramón y	35, 36
CARRERAS DE SOSA, Lydia	117
CASTRO, Luisa	64
CHLANDON, Sorj	99
CLEMENS, H.	21

D

DE PEREDA, José María	17
DESAI, Kiran	92
DÍAZ, Gloria Cecilia	116
DOCTOROW, E. L.	72
DOSTOIEVSKI, Fiódor	12
DOVALPAGE, Teresa	97
DÜCHTING, Hajo	33

E

ERLBRUCH, Wolf	111
----------------	-----

F

FALLACI, Oriana	56, 57
FERRER, Isidro	114
FEST, Joachim	57
FREUD, Sigmund	23,24

G

GALBRAITH, JOHN Kenneth	50, 51
GAMONEDA, Antonio	83, 103
GARCÍA DE ENTERRÍA, Eduardo	86
GARCÍA-VALIÑO, Ignacio	95
GIULIANI Maurice	28
GÓMEZ GIL, Ricardo	107
GÓMEZ PIN, Víctor	89
GONZÁLEZ-IGLESIAS, Juan Antonio	98
GONZÁLEZ-SINDE, Ángeles	106
GUARNER, José Luis	25
GUERRA GARRIDO, Raúl	101
GUERRA, Wendy	75

H

HESSE, Hermann	43
HUSTON, Nancy	97

I

IBSEN, Henrik	19
IZQUIERDO, Antonio Javier	72

J

JIMÉNEZ, Juan Ramón	36, 37
---------------------	--------

K

KESELMAN, Gabriela	108, 116
--------------------	----------

L

LAGOS, Eduardo	62
LAMA BLANCO	90
LAZCANO LEBREA, Asís	66
LEM, Stanislaw	48, 49
LÉVINAS, Emmanuel	10
LITTELL, Jonathan	98
LÓPEZ GALLEGO, Manuel	118
LOZANO GARBALA, David	107

M

MABANCKOU, Alain	103
MAHFUZ, Naguib	55
MAHY, Margaret	110
MARÍAS, Fernando	117
MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio	68
MARTÍNEZ, Rocio	119
MONSIVÁIS, Carlos	90
MONTFORT, Vanesa	89
MOURE, Gonzalo	112

N

NARAYAN, Rasipuram Krishnaswamy	34
NAVEROS, Miguel	71
NEGRETE, Javier	67
NÉMIROVSKY, Irène	79
NOTHOMB, Paul	46
NOVI, Natalie	115

O

ODRIAZOLA, Elena	114
OROZCO, José Luis	8
OSÉS, Beatriz	119

P

PADILLA, Arturo	108
PAMUK, Orhan	93,94
PASTIOR, Oskar	84
PATERSON, Catherine	109

PÉREZ FERNÁNDEZ, Francisco Javier	70
PINILLA, Ramiro	75, 99
POMBO, Álvaro	68, 95, 96
PORLAN, Alberto	71
PORTILLO, George Alexander	103
POWERS, Richard	102

Q

QUIÑONERO, Juan Pedro	70
-----------------------	----

R

RANUCCI, Claudia	116
RESTREPO, Laura	63, 87
REVEL, Jean-François	51
RICO, Eugenia	88
RIMBAU, Esteve	91
RIVERA DE LA CRUZ, Marta	96
RODRÍGUEZ, Armonía	22
ROJAS, Rafael	69
RONCAGLIOLO, Santiago	65

S

SABORIT, Pere	69
SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando	82
SÁNCHEZ ROSILLO, Eloy	76
SANTOS HEREDERO, María	114
SANTOS-FEBRES, Mayra	74
SANZ, Marta	62
SCHAMA, Simón	30
SCHWARTZ, Fernando	73
SÉDAR SENGHOR, Leopold	39, 40
SIERRA Y FABRA, Jordi	106
SPARK, Muriel	49
SPURLING, Hilary	63
STAGLIANO, Ricardo	79
STUART MILL, John	21,22
STYRON, William	58

T

TOIBIN, Colm	86
--------------	----

U

USLAR PIETRI, Arturo 24, 25

V

VERONESI, Sandro 87
VIDAL, César 65
VILA-MATAS, Enrique 76, 77

W

WALCOTT, Derek 87

Z

ZAMORA VICENTE, Alonso 47
ZUBIZARRETA, Patxi 113

ÍNDICE DE TÍTULOS

¡el empezó! 108

A

A la sombra del olivo 115
Abril rojo 65
Acoger el tiempo que viene. 28
Estudio sobre San Ignacio de Loyola
Al borde del acantilado 110
Anne Vantal 53

B

Benjamín Franklin y la fundación
de la república pragmática 8
Bill gates. Una biografía no autorizada 79
Breve historia del alba 103

C

Cantos de sombra 40
Caos calmo 87
Casa de muñecas 19
Cielo abajo 117
Colón, cristóbal. Los cuatro viajes
del almirante y su testamento 21
Contra natura 68
Crimen y castigo 12
Cuentos completos 24
Cuentos como pulgas 119

D

De cómo nació la memoria del bosque 119
De toda la vida 16
Delirio 63
Desde la última vuelta del camino 38
Diálogos del atardecer 55
Doctor Pasavento 77
Donde el sol no llega 71
Donde surgen las sombras 107

E

El árbol de la ciencia 38
El camino del héroe 90
El candidato 94
El color de la arena 114
El crac del 29 51
El desierto de los tártaros 40
El desnudo de Rembrandt 30
El disparatado círculo de los
pájaros borrachos 91
El fuego del cielo 65
El gran libro del Capitán Trueno 22
El ingrediente secreto 89
El libro del abecedario 111
El lobo estepario 43
El malduque de la luna 71
El malestar en la cultura 23
El monje y el filósofo 51
El otoño alemán 88
El poder de una decisión 108
El signo del crisantemo 109
El sometimiento de las mujeres 21
El último viaje de Cristóbal Colón 21
El universo eléctrico 70
El vino del estío 78
Ellos 37
Emilio o el alma del bosque 118
En tiempo de prodigios 96
En un bosque de hoja caduca 112
Enterrar a los muertos 68
Entre lobos y autómatas 89
Eros es más 98
España, proyecto inacabado 93
Estaciones 43
Estambul. Ciudad y recuerdos 94

F

La falta 64
La fascinación de la diferencia 63
La felicidad humana 57
Félix, el amigo de los animales 13
Fiesta bajo las bombas 29
Finitud y culpabilidad 50
Fiera venganza del tiempo 89

G

Guillermo ratón de biblioteca 53

H

Hannah Arendt: diario filosófico 35
Hedda Gabler 19

Hiroshima mon amour	14	Manual de infractores	100
Hitler: una biografía	57	Mary Shelley	49
		Matisse el maestro	63
		Memoires de porc-épi	102
		Muertes paralelas	82
<u>I</u>			
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	110,111	<u>N</u>	
La invención del Quijote	72	Nuestra señora de la noche	74
<u>J</u>			
Jane Eyre	12	<u>O</u>	
Jerusalén, ida y vuelta	48,49	Ojo de nube	106
Jose Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática	38	Oriana fallaci se entrevista a sí misma	57
Julio Cortázar: mundos y modos	54,55		
<u>L</u>		<u>P</u>	
La certeza	76	Palabras de pan	113
La constitución como norma y el tribunal constitucional	86	Partes iguales de vértigo y olvido	83
La crin de Damocles	70	Paul Cézanne, 1839-1906: la naturaleza se convierte en arte	33
La enfermedad	97	Picasso íntimo	39
La fortuna de Matilda Turpin	96	Poemas y canciones	31
La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...para las luchas de las mujeres	92	Pururavas	119
La gran marcha	72	Pygmalion	27
La gran vía es Nueva York	101	<u>Q</u>	
La princesa que bostezaba a todas horas	115	Querido Caín	95
La promessse	99	<u>R</u>	
La segunda mujer	64	Recuerdos de mi vida	36
La sombra del anarquista	66	Retorno de las estrellas	48
Las meninas en el objetivo	72	Ricardo Muñoz Suay, una vida en sombras	91
Las cenizas del hierro	99	Roberto Rossellini	25
Las confesiones de nat turner	58	Rosanda y el arte de birli birloque	106
Las cosas perdidas	117	<u>S</u>	
Les Bienveillantes	98	Señores del olimpo	67
Llámame Brooklyn	62	Sol, apóstol, peregrino. Vida de	13
Llamando a las puertas del cielo	107	San Francisco Javier en su centenario	
Los imprevistos de la historia	10		
Los tónicos de la voluntad. Reglas y consejos sobre investigación científica	36		
<u>M</u>			
Mahabarata	34		
Malraux en España	46		

Sola y sincola	113
Soltando amarras	88
Sonetos del portugués	13
Suite francesa	79
Susana y los viejos	62
Sutileza	17

T

Teatro reunido	18
The echo maker	102
The inheritance of loss	92
The master. Retrato del novelista adulto	86
Todos se van	75
Tumbas sin sosiego.	69

U

Una casa para el abuelo	114
-------------------------	-----

V

Verdes valles, colinas rojas	75
Vichy, 1940	73
Vidas adosadas	69
Volver: un guión de Pedro Almodóvar	81

ÍNDICE DE CENTENARIOS, CONMEMORACIONES, HOMENAJES Y PREMIOS

CONMEMORACIONES Y HOMENAJES

125 aniversario del fallecimiento de Fiódor Dostoievski	12
450 aniversario del fallecimiento de San Ignacio de Loyola	28
150 aniversario del nacimiento de Picasso	38, 39
150 aniversario del nacimiento de Sigmund Freud	23, 24
250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart	9

A

Año Heliofísico Internacional	125
Año Internacional de los desiertos y de la desertización	123
Año Internacional de la capa de ozono	125
Año Polar Internacional 2007-2008	125
Año Internacional de los delfines	125

B

Bicentenario del nacimiento de Juan Crisóstomo Arriaga	11
--	----

C

Centenario de la concesión del Premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal	35, 36
Centenario del fallecimiento de Henrik Ibsen	19
Centenario del fallecimiento de José María de Pereda	17
Centenario del fallecimiento de Paul Cézanne	33
Centenario del fallecimiento de Pierre Curie	20
Centenario del nacimiento de Concha Piquer	42
Centenario del nacimiento de Arturo Uslar Pietri	24, 25
Centenario del nacimiento de Billy Wilder	26
Centenario del nacimiento de Dimitri Dimitrievi Shostakovitch	32
Centenario del nacimiento de Dino Buzzati	40
Centenario del nacimiento de Emmanuel Lévinas	10
Centenario del nacimiento de Francisco Ayala	16
Centenario del nacimiento de Hannah Arendt	35
Centenario del nacimiento de Leopold Sédar Senghor	39, 40
Centenario del nacimiento de Luchino Visconti	41
Centenario del nacimiento de R. K. Narayan	34
Centenario del nacimiento de Roberto Rossellini	25
Centenario del nacimiento de Samuel Beckett	18
Ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Robert Schumann	29
Ciento cincuenta aniversario del nacimiento de George Bernard Shaw	27
Cuarto centenario del nacimiento de Rembrandt Harmenszoon Van Rijn	30

D

Décimo aniversario del fallecimiento de Marguerite Duras	15
--	----

H

Homenaje a Alonso Zamora Vicente	47
Homenaje a Asun Balzola	42, 43
Homenaje a Ian Hamilton Finlay	48
Homenaje a Jean-François Revel	51
Homenaje a Joachim Fest	57
Homenaje a John Kenneth Galbraith	50, 51
Homenaje a Joseph Barbera	59
Homenaje a Juan de Ávalos	54
Homenaje a Miguel Fisac	52
Homenaje a Muriel Spark	49
Homenaje a Naguib Mahfuz	55
Homenaje a Oriana Fallaci	56, 57
Homenaje a Paul Nothomb	46
Homenaje a Rocío Jurado	53, 54
Homenaje a Stanislaw Lem	48, 49
Homenaje a William Styron	58

Q

Quincuagésimo aniversario de la creación del Capitán Trueno	22, 23
Quincuagésimo aniversario de la concesión del Premio Nobel a Hermann Hesse	43
Quincuagésimo aniversario de la concesión del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez	36, 37
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Bertolt Brecht	31
Quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Pío Baroja	37, 38
Quinto centenario del fallecimiento de Cristóbal Colón	20, 21
Quinto centenario del nacimiento de San Francisco Javier	13

S

Segundo centenario del nacimiento de Elisabeth Barrett Browning	14
Segundo centenario del nacimiento de John Stuart Mill	21, 22

T

Tercer Centenario del nacimiento de Benjamín Franklin

PREMIOS LITERARIOS

X Concurso de Álbum Ilustrado A La Orilla del Viento	119
X Premio de Literatura Infantil y Juvenil Leer es Vivir	118
XIV Premio Edebé de Literatura Infantil	106
XIV Premio Edebé de Literatura Juvenil	106
XVII Premio Ala Delta de Literatura Infantil Edelvives	117

A

Premio Adonáis	103
Premio Alandar de Literatura Juvenil Edelvives	118
Premio Alfaguara	65
Premio Alfonso X El Sabio	66
Premio Alfonso X El Sabio de Novela Histórica	65
Premio Anagrama de Ensayo	69
Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil	112
Premio Andersen de Ilustración	111
Premio Apel-les Mestres	116
Premio Ateneo Joven de Sevilla	89
Premio Ateneo de Sevilla	88
Premio Aventis	70
Premio Azorín de Novela	70

B

Premio Biblioteca Breve	64
Premio El Barco de Vapor	107
Premio Booker	92
Premio British Book Awards	74

C

Premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia)	113, 114
Premio Cervantes	103
Premio Comillas	91
Premio de la Crítica	75
Premio de la Crítica de Poesía	76

D

Premio de Narrativa Caja Madrid	66
---------------------------------	----

E

Premio Erasmus	67
Premio Ensayo Caja Madrid	72
Premio Espasa de Ensayo	89
Premio Espiritualidad	90

F

Premio Femina	97
---------------	----

G

Premio Gran Angular	107
Premio Georg-Büchner	84

Premio Grinzane Cavour	63, 87
Premio Goncourt	98

H

Premio Hans Christian Andersen	110
Premio Herralde de Novela	97

I

International Impac Dublin Literary Award	86
Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil	101
Premio Iberoamericano de Literatura infantil y juvenil Ediciones SM	116
Premio Internacional de Ilustración	108
Premio Internacional de Literatura Infantil en memoria de Astrid Lindgren	109
Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe	98
Premio Internacional Menéndez Pelayo	86
Premio Internacional Terenci Moix	78

J

Premio José Manuel Lara Hernández	76, 77
Premio Jovellanos	63
Premio Juan Rulfo	90

L

Premio Leer es Vivir de Literatura Infantil	118
Premio Lengua de Trapo	91
Premio Lazarillo de Creación Literaria	119
Premio Lazarillo de Ilustración	119
Premio de los Libreros de Madrid	79
Premio de Literatura Jordi Sierra y Fabra	108

M

Premio Minotauro	67
Premio Medicis	99

N

National Book Award	102
Premio Nacional de Ensayo	92
Premio Nacional de Historia de España	93
Premio Nacional a los Libros mejor editados	85
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil	117
Premio Nacional de Narrativa	99
Premio Nacional de Poesía	100

Premio Nadal	62
Premio Nobel de Literatura	93, 94
Premio de Novela Bruguera Editorial	75
Premio de Novela Ciudad de Torrevieja	94, 95
Premio de Novela Fernando de Lara	82
Premio de Novela Fernando de Quiñones	71
Premio Neustadt	88
Premios Nacionales	84
Premios a las mejores Ilustraciones de Libros Infantiles y Juveniles editados en 2005	114, 115
Premios a los Libros mejor editados	115

P

Premio Pen/ Faulkner	72
Premio Planeta	95, 96
Premio Planeta finalista	96
Premio Primavera de Novela	73, 74
Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades	80
Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional	79
Premio Príncipe de Asturias de las Letras	81
Premio para Programas de Promoción de la Lectura IBBY-ASAHI	111, 112
Premios Pulitzer	77

R

Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana	83
Premio Reino de Redonda	78
Premio Renaudot	102

S

Premio Salambó	68
Premio Strega	87

W

Premio Whitbread de Literatura	63
--------------------------------	----

2006 2006 2006
06 2006 2006 20
2006 2006 2006
06 2006 2006 20
2006



La Suma de Todos

 CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid

www.madrid.org



**BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**