

The background of the cover is a photograph of a child's bookshelf. The shelves are filled with various children's books, some with colorful covers. In the center, a paper bag character with a simple face and a white bird-like shape on its chest is sitting and reading a blue book. The lighting is warm, creating a cozy atmosphere.

# XXIII MUESTRA del Libro Infantil y Juvenil

catálogo  
de la exposición



BIBLIOTECAS DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

PLAN DE FOMENTO  
DE LA LECTURA

XXIII

MUESTRA

del Libro  
Infantil y Juvenil

# Comunidad de Madrid

## Presidenta

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

## Consejero de Cultura y Turismo

Santiago Fisas Ayxelà

## Viceconsejera de Cultura y Turismo

Concepción Guerra Martínez

## Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Isabel Rosell Volart

### Edita:

Comunidad de Madrid.  
Consejería de Cultura y Turismo.  
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas.

### Dirección técnica y Coordinación:

Subdirección General de Bibliotecas.  
Unidad de Apoyo al Libro y Fomento de la Lectura.

### Base de cubierta:

Ilustración de José Miguel Ribeiro del libro: *El niño que aprendió a volar*; texto: Alexandre Honrado; ilustraciones: José Miguel Ribeiro. Editorial Kalandraka.

### Selección y comentario de las obras:

A mano Cultura S.L.L.

### Diseño y maquetación:

amate diseño

### Imprime:

Ibergráficas S.A.

### Depósito Legal:

M-8523-2008



Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

[www.madrid.org/culpubli](http://www.madrid.org/culpubli)  
[culpubli@madrid.org](mailto:culpubli@madrid.org)



# Sumario

Para los más pequeños	7
A partir de 6 años	47
A partir de 9 años	119
A partir de 12 años	183
Para jóvenes	235
Índice de autores	264
Índice de ilustradores	271
Índice de títulos	277
Índice de series	285
Índice de materias	289

La Muestra, que este año celebra su vigésimo tercera edición, es una iniciativa de la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, a través de la Subdirección General de Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo, que acerca cada año una selección de novedades editoriales destinadas a niños y jóvenes a los municipios de la región para su exposición en bibliotecas y centros de lectura. La forman tres colecciones idénticas que, a través de tres recorridos diferentes, llegarán a 101 municipios este año. Pertenecen a distintos géneros, de ficción e informativos, publicados en 2007.

Los 405 títulos que este año componen la Muestra se agrupan por edades en cinco apartados, que se identifican con diferentes colores, correspondientes a los círculos de colores que tienen los documentos en sus cubiertas:

- ◆ Para los más pequeños (azul)
- ◆ A partir de 6 años (rojo)
- ◆ A partir de 9 años (verde)
- ◆ A partir de 12 años (amarillo)
- ◆ Para jóvenes (blanco)

Cada obra se describe en un registro abreviado, que recoge los siguientes datos: autor/a, título, ilustrador/a, serie, género, materia, comentario y número de título.

En la asignación de las materias se ha seguido en líneas generales, como el año pasado, los *Encabezamientos de Materia para Libros Infantiles y Juveniles* de la Fundación Germán Sánchez Rujpérez y los del Catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

Las indicaciones de género o de soporte, que en algunos casos se combinan entre sí, son las siguientes:

- ◆ **AL:** Álbum ilustrado.
- ◆ **C:** Cómic.
- ◆ **I:** Libro informativo.
- ◆ **J:** Libro-juego.
- ◆ **N:** Narrativa.
- ◆ **P:** Poesía.
- ◆ **T:** Teatro.

Los números de título (Num. Tit.), que aparecen al pie de cada registro, identifican los documentos en el catálogo de las Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

En cuanto a las reseñas, tienen como función, no solo ofrecer una breve síntesis de la obra, sino también señalar sus puntos fuertes y, a veces, sus debilidades con el fin de ofrecer argumentos en la valoración de las obras.

Tanto la selección de títulos como los comentarios han sido realizados por la empresa de gestión cultural A mano Cultura S.L.L., a la que expresamos nuestro agradecimiento por su buen trabajo.

Es importante señalar que la realización de una selección de libros infantiles y juveniles editados en el año, aunque se trate de una muestra amplia de más de 400 títulos, no resulta sencilla dada la gran producción de títulos (según datos del Ministerio de Cultura en 2006 se editaron en España 9.677 obras infantiles y juveniles y las cifras de 2007, de las que sólo hay datos hasta septiembre, pronostican una producción similar a 2006). Por otra parte, queremos recordar que esta selección no tiene como objetivo escoger, entre las novedades, los títulos que podrían considerarse como excelentes en cuanto a su nivel literario, de ilustración o de edición y formar con ellos una propuesta de canon de buenas lecturas.

Estas selecciones pretenden hacer nuevos lectores y mantener a los que ya lo son. Se busca abrir puertas por donde pueda colarse un posible lector y a través de una entrada, quizá anecdótica, sentirse instalado, de pleno derecho, en el espacio de las letras. Y con este objetivo se amplía el campo de la selección a libros quizá menos ambiciosos, literariamente hablando, pero que dan cabida a públicos poco iniciados que desde las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid deseamos conquistar.

El panorama de la edición infantil y juvenil durante el año 2007 no ha experimentado cambios importantes respecto a los inmediatos años anteriores, aunque podríamos destacar algunas tendencias que se asientan: la confirmación del álbum ilustrado como soporte por excelencia para la experimentación donde los editores se atreven con historias complejas, no dirigidas exclusivamente a primeros lectores (*El pato y la muerte*, *Emigrantes*, Barbara Fiore) y con ilustraciones muy novedosas que retan a los lectores (*Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo*, *El Zorro Rojo*). Un formato que cada vez con más frecuencia, traspasa las fronteras del universo infantil para interesar a los jóvenes y a los adultos.

La importancia de la ilustración, que la hemos visto reaparecer con fuerza en anuncios publicitarios tanto en medios escritos como audiovisuales, se incorpora al campo de los textos dirigidos a jóvenes (*La invención de Hugo Cabret*, SM o *Los hermanos Negros*, Lóquez) y cobra importancia como lenguaje narrativo y no mero acompañamiento de los textos.

La literatura fantástica no ha sido una moda pasajera y reafirma su presencia en los libros para la franja de edad de 9 años en adelante, donde la influencia de los medios audiovisuales (series de televisión) y videojuegos se puede ras-

tratar en los temas y en los modos de narrar. Trilogías, sagas, mezcla de fantasía, ciencia ficción, sustos de ultratumba y adolescentes definen un panorama en el que encontrar algo verdaderamente singular es un reto.

Las reediciones de libros que se habían descatalogado (*Max y Moritz*, De la Torre Nadarín, Kalandraka, *La aventura formidable del hombrecillo indomable*, Anaya o *Los Mumin*, Siruela) enriquecen esta selección con obras que ya se pueden considerar clásicas e imprescindibles en cualquier biblioteca dirigida a niños. La aparición en el panorama de la literatura española de traducciones de títulos de autores desconocidos cuyas obras se escribieron de los años 50, como Tonke Dragt (*Carta al rey y El enigma del séptimo paso*, Siruela) también nos descubren los precedentes de muchas de las obras de fantasía de los últimos años.

Las biografías de personajes famosos (científicos, escritores y políticos) se han multiplicado. Este año se han volcado en Darwin y la influencia que ha tenido la declaración del año de 2007 como Año de la Ciencia, se ha visto también reflejada en el número de títulos que sobre ciencias naturales se han publicado y aquí hemos seleccionado. La ecología y la protección del medio han ido ganando terreno como temas estrellas dentro de este tipo de libros informativos.

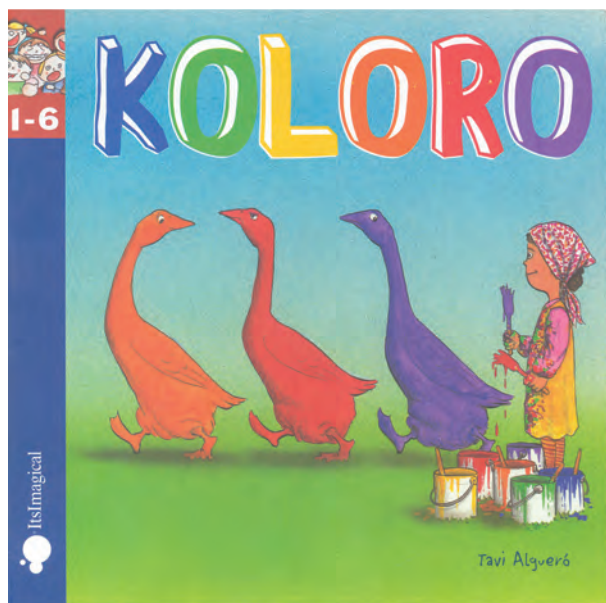
Esta selección reúne un número importante de buenos libros para invitar a los no lectores a serlo y para dar gusto a los lectores exigentes que desean tener argumentos para seguir siéndolo. Y esperamos, también, que sirva de ayuda tanto a los bibliotecarios como a los padres y educadores en su tarea de animación a la lectura.

Madrid, febrero de 2008



para los  
más pequeños






---

 1

**Autor:** ALGUERÓ, Tavi  
**Título:** Koloro  
**Ilustrador/a:** ALGUERÓ, Tavi  
**Edición::** Zaragoza: Itsmagical, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 COLORES

En cartoné, sin palabras y respondiendo a la asociación de un color con un animal, este libro se adecua a la perfección a los niños que están aprendiendo a identificar los colores y les gustan los animales. En la página de la izquierda una mancha de color y a la derecha unos animales, a veces solos, a veces tantos que no

encuentran lugar en los márgenes de la página y parece que la desbordan. Patitos para el amarillo, verde para una rana glotona, azul para un banco de peces, rosa para cientos de cochinitos, rojo para la mariquita, marrón para el mono, gris para el hipopótamo, blanco para un oso dormilón y negro para unos pingüinos muy peculiares. El tratamiento del dibujo es humorístico y queda reflejado en las expresiones de los animales y en su disposición en la página. Un libro distinto para enseñar algo que siempre hay que aprender: identificar los colores sin equivocarse.

**Núm. Tit.:** 623997

---

 2

**Autor:** ALIAGA, Roberto  
**Título:** El sueño del osito rosa  
**Ilustrador/a:** BANSCH, Helga  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL  
**Materia:** CUENTOS ACUMULATIVOS  
 OSOS  
 SOLIDARIDAD  
 SUEÑOS

El osito rosa ha perdido su sueño y sus lágrimas atraen la solidaridad de los animales que pasan por allí para ayudarlo. Pero la buena intención de todos no basta para resolver el problema, hará falta contar con la sabiduría del viejo búho para descubrir la solución. Una narración

acumulativa, con estribillos rimados, que aporta musicalidad y ofrece al lector la posibilidad de participar activamente en la historia, anticipando las frases que los animales dicen, con una fórmula repetitiva. Unas ilustraciones de suaves tonos refuerzan el ritmo de la historia, con imágenes que se multiplican en una misma página, acompañando a las palabras que se repiten en momentos de mayor tensión narrativa y dejando protagonismo al texto cuando el tono es más poético.

Núm. Tit.: 621286

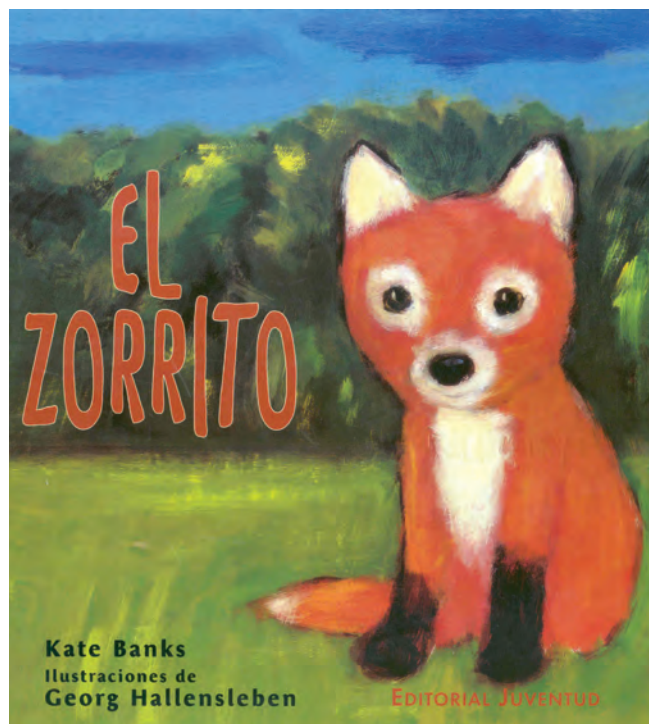
### 3

**Autor:** BANKS, Kate  
**Título:** El zorrino  
**Ilustrador/a:** HELLENSLEBEN, Georg  
**Edición::** Barcelona: Juventud, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** CRECIMIENTO PERSONAL  
RELACIONES FAMILIARES  
ZORROS

Este ilustrador muy conocido por su personaje de Penélope en la editorial Juventud y por Gaspar y Lisa, cuenta a través de un zorrino cómo se suceden los aprendizajes a lo largo de la vida hasta conseguir la autonomía e incluso la emancipación de los padres. Utilizando la enumeración y un pequeño estribillo que va marcando el paso de los días y los ciclos de la naturaleza, vemos a un zorrino inquieto por crecer y ser independiente, preguntando siem-

pre a sus padres si está preparado para ello. Con una ilustración muy pictórica y sensual que trabaja las grandes masas de color, el lector percibe el campo y sus matices: la luz y la oscuridad, la aventura y los peligros. El animalito va pidiendo permiso para ir dando pasos en su independencia y sus padres le van previniendo de los peligros para finalmente entender y ponerle en el camino de su emancipación.

Núm. Tit.: 620494





4

**Autor:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Título:** El libro del otoño  
**Ilustrador/a:** BERNER, Rotraut Susanne  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** OTOÑO  
 VIDA COTIDIANA

Un libro para hojear mil veces, siguiendo los múltiples hilos narrativos que ofrecen las ilustraciones desde la primera página. Muchas situaciones cotidianas provocan la curiosidad del lector, en un gran escenario que va cambiando, página tras página, impregnado de un acogedor ambiente otoñal. Las ilustraciones de Rotraut tienen gran expresividad narrativa y ofrecen divertidos detalles para observar. El gran for-

mato y las páginas en cartón satinado resultan un acierto más para este libro que invita a ser manoseado por los más pequeños. El libro pertenece a una serie: de cuatro títulos, uno para cada estación.

**Núm. Tit.:** 631280

5

**Autor:** BONNIOL, Magali  
**Título:** Nené Bubú  
**Edición::** Barcelona: Corimbo, 2007  
**Serie::** Nené Bubú  
**Género::** AL  
**Materia:** BÚHOS  
 INFANCIA

Tres pequeños volúmenes *La canción de Nene Bubú*, *El huevo de Nene Bubú* y *El tesoro de Nene Bubú*, contenidos en una caja, forman una colección protagonizada por un pequeño búho. A su alrededor, la vida es apacible en un entorno familiar afectivo. Pero Nené Bubú está creciendo y debe vencer sus miedos, siempre arropado por el cariño de sus amigos y de su pequeña familia. Las ilustraciones muestran unos personajes bien definidos que tienen todo el protagonismo, en color con bordes perfilados en negro destacando sobre unos fondos blancos. Los textos, con frases cortas, aportan un tono ingenuo, junto a unas imágenes muy bien secuenciadas y páginas en cartón que permiten a los más pequeños seguir la historia sin ayuda.

**Núm. Tit.:** 631286

**Autor:** BRUNO, Pep  
**Título:** Libro de contar  
**Ilustrador/a:** CABASSA, Mariona  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL, P  
**Materia:** APRENDIZAJE  
 NÚMEROS  
 RIMAS

Aprender a contar del 1 al 12 y del 12 al 1 no tiene por qué ser aburrido. En este *Libro de contar*, cada número es un personaje de una única historia relatada más allá de las claves narrativas convencionales. Así conocemos a la familia y la granja de Miguel. Desfilan por estas grandes viñetas, junto a Miguel, el tío Paco, la gallina Anselma, Juan, el abuelo en su caballo, la tía Elena, el sol y la luna... Cada viñeta está dedicada a un número y explicada en una estrofa rimada mínima que dirige la atención del pequeño lector hacia las coloristas ilustraciones que protagonizan el libro, pues en ellas se halla tanto una recreación visual de los versos como un juego implícito: el de elementos dispersos u ocultos para ser contados: dos mariposas, tres flores, cuatro pájaros, cinco gallinitas... En la cuenta atrás se vuelve a repetir la serie: que identifica números y personajes para llegar a una escena final que los reúne a todos en un momento nocturno de tranquilidad. Un abordaje diferente e imaginativo a la capacidad de ensoñación para aprender jugando y disfrutar de la unión de números, figuras, formas y colores.

**Núm. Tit.:** 631289



**Autor:** CABRERA, Jane  
**Título:** Diez en la cama  
**Ilustrador/a:** CABRERA, Jane  
**Edición::** Madrid: Artime, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** CANCIONES  
 NOCHE  
 NÚMEROS

Diez animales están en una cama, pero el más pequeño pide a los demás que se muevan. Los animales lo hacen y uno de ellos cae. Así van quedando nueve, ocho, siete... hasta que solo queda uno. Jane Cabrera da vida a una conocida canción infantil inglesa con sus simpáticas y coloristas ilustraciones. Lástima que el texto

no haya sido objeto del mismo cuidado. La traducción al castellano es excesivamente literal y pierde toda la musicalidad de la canción original. Aun así, su estructura repetitiva y la calidad de las ilustraciones gustarán a los más pequeños.

**Núm. Tit.:** 603518

8

**Autor:** CARLE, Eric  
**Título:** El mensaje secreto de cumpleaños  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** CUMPLEAÑOS  
 FORMAS GEOMÉTRICAS  
 MISTERIO  
 REGALOS

Eric Carle cuyo estilo, basado en grandes manchas de color y ricas texturas, es reconocido por los niños y los adultos, nos ofrece en este pequeño libro un juego de misterio. Las hojas de cartón se troquelan en múltiples formas para proponernos un recorrido en clave en busca de un regalo. El protagonista recibe un mensaje secreto en el que unos pictogramas con diferentes formas geométricas le indican un itinerario que conduce hasta la sorpresa. Se mantiene una pequeña intriga a medida que se van pasando las páginas y en el juego se produce una identificación directa entre el lector y

el protagonista al dirigirse el autor al niño que lee con un "Tú". Este libro de formato pequeño resulta ideal para compartirlo entre los adultos y los niños más pequeños, aunque sean ajenos a las formas geométricas que se plantean.

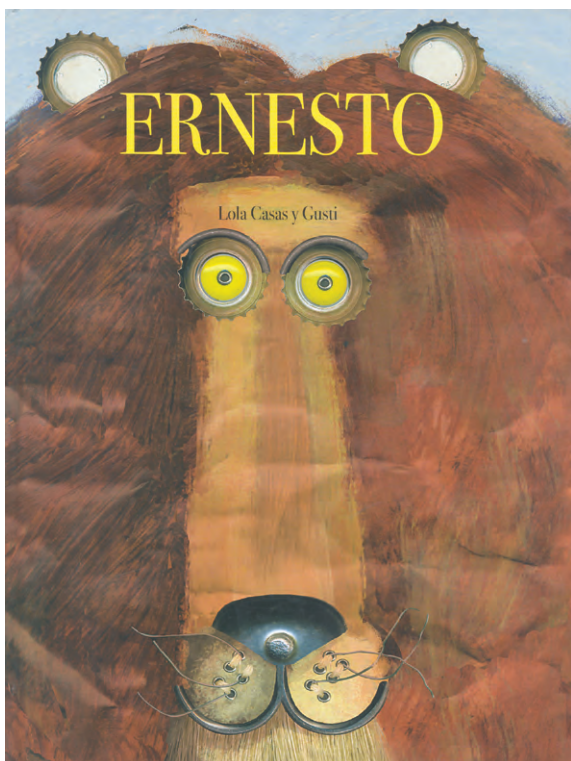
**Núm. Tit.:** 627444

9

**Autor:** CARLE, Eric  
**Título:** ¿Quieres ser mi amigo?  
**Ilustrador/a:** CARLE, Eric  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 ANIMALES

El pequeño ratón busca un amigo, invitando al lector a adivinar a quién pertenece la cola que el ratoncito encuentra en cada página: al volverla, está la solución, pero hay que seguir jugando y anticiparse a imaginar la próxima sorpresa. Las ilustraciones de este álbum, publicado por primera vez en 1976, se han convertido en clásicas, pues ofrecen una propuesta plástica de gran expresividad realizada en collages de papeles coloreados y recortados que componen ingenuas figuras de animales sobre inmensos fondos blancos, en un formato apaisado muy adecuado para esta historia de persecución. Un tierno final permite al ratón encontrar a su igual, pero sin descuidarse por sí hay sorpresas.

**Núm. Tit.:** 627357



10

**Autor:** CASAS, Lola y GUSTI  
**Título:** Ernesto  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición::** Barcelona: RBA-Serres, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES SALVAJES  
LEONES

Para que un álbum funcione, los ritmos de la palabra y las secuencias de las ilustraciones tienen que conjuntarse y crear expectación ante el

lector. Si se añade humor y sorpresa final, el álbum resulta casi perfecto. Así ocurre en este libro donde el trabajo del ilustrador, combinando elementos de tornillería con sabias pinceladas y la creación de texturas, nos ofrece un resultado magnífico, repleto de gracia y expresividad. El juego de la tipografía y el buen ritmo narrativo basado en la enumeración, propio de los cuentos de tradición oral, resultan adecuados para primeros lectores que se divertirán con un relato que se burla de los estereotipos.

**Núm. Tit.:** 568542

||

**Autor:** CHAUNDLER, Rachel  
**Título:** Mariluz avestruz  
**Ilustrador/a:** CARVALHO, Bernardo  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES SALVAJES  
SABANAS

Hay muchos cuentos infantiles destinados a dar lecciones al lector sobre cómo hay que comportarse en la vida. Éste nos envía un mensaje sobre las consecuencias que conlleva ser muy presumidos. A través de una estructura acumulativa, el cuento narra cómo un avestruz, por no estropear su linda cola, duerme con la cabeza dentro de la tierra y las nefastas consecuencias que esto le acarrea. Si la narración es sencilla, también lo son las ilustraciones que destacan por su

gruesa línea negra, que las define sobre un neutro fondo azul. Expresivas en su esquematismo, resultan muy adecuadas para primeras edades.

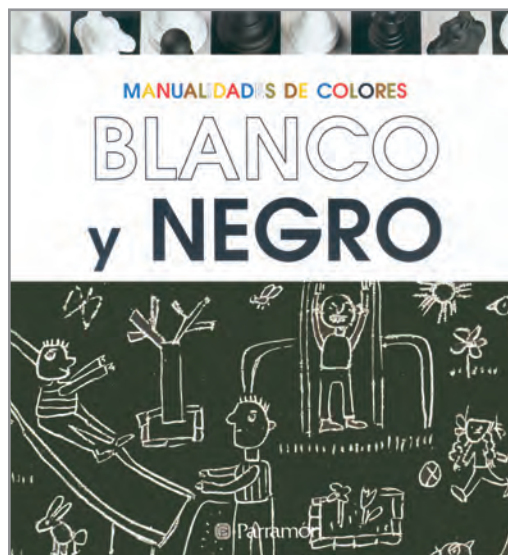
**Núm. Tit.:** 591767

12

**Autor:** CHAUNDLER, Rachel  
**Título:** Rita  
**Ilustrador/a:** CARVALHO, Bernardo  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie:** Colección O  
**Género:** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 MARIPOSAS  
 SOLIDARIDAD

Una intrépida mariposa, que no tiene miedo de los demás animales por muy grandes que sean, se aventura hasta el río donde chapotean los elefantes. El peligro en el que se ve inmersa ya había sido advertido por sus compañeras, pero Rita les demuestra que el riesgo de vivir la vida libremente vale la pena. Con unas ilustraciones de gran expresividad, en vivos colores planos y bordeadas en negro sobre fondos azules muy intensos, el ilustrador compone un bosque de animales donde recrear la mirada de los lectores más pequeños, atentos a las peripecias de la pequeña protagonista. El ilustrador acierta además con el juego tipográfico con el que aporta agilidad a este alegre relato, que hace un canto a la solidaridad y plantea una visión muy optimista de la convivencia.

**Núm. Tit.:** 608561



13

**Autor:** COMELLA, M. Àngels  
**Título:** Blanco y negro  
**Ilustrador/a:** COMELLA, M. Àngels  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2007  
**Serie:** Manualidades de colores  
**Género:** I  
**Materia:** COLORES  
 MANUALIDADES

La editorial Parramón tiene una larga trayectoria en la edición: de libros didácticos de plástica para niños. En este caso, aborda las posibilidades que ofrece la combinación del blanco y el negro, utilizando diferentes materiales y proponiendo como punto de partida en cada caso la motivación del niño hacia un tema. Todas las propuestas son presentadas a doble

página, con una maquetación que favorece la comprensión del proceso, explicado en pasos con fotografías y dibujos, junto a una relación de los materiales necesarios. Una introducción dirigida a padres y educadores y un índice ilustrado completan esta obra, muy adecuada para desarrollar la capacidad plástica de los más pequeños.

Núm. Tit.: 631291

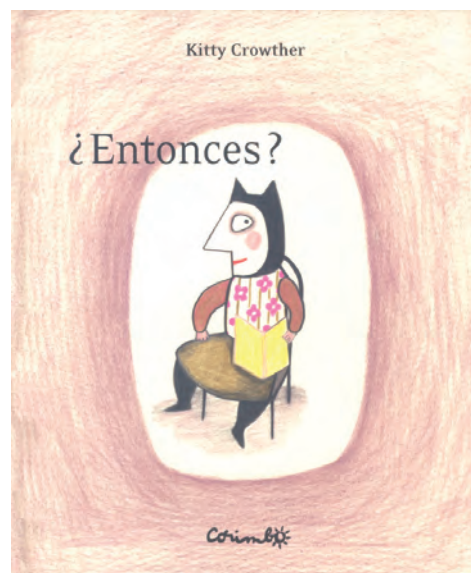
14

**Autor:** COUSINS, Lucy  
**Título:** Maisy grande,  
Maisy pequeña: el libro de  
los opuestos  
**Ilustrador/a:** COUSINS, Lucy  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2007  
**Serie:** Amigos de Maisy  
**Género:** AL  
**Materia:** APRENDIZAJE  
CONTRARIOS

Con el pretexto de mostrar a los más pequeños el concepto de los contrarios, este álbum ofrece unas espléndidas escenas, en dobles páginas, donde el color y la imaginación son protagonistas a partes iguales. En fondos de atrevidos colores planos, se muestran acciones, siempre protagonizadas por la ratita Maisy, que resultan muy rotundas y claras, y a la vez divertidas. Aunque los conceptos quedan claros, no se percibe una intención didáctica en este libro, en el que el tema de la velocidad es asociado a una rata montada en un tigre o para ilustrar el silencio se muestra a Maisy

leyendo en una esquina de la página. Una prueba de que los libros pueden ayudar a los niños a comprender el mundo sin tener que recurrir a un didactismo aburrido y chato.

Núm. Tit.: 619001



15

**Autor:** CROWTHER, Kitty  
**Título:** ¿Entonces?  
**Ilustrador/a:** CROWTHER, Kitty  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** ESPERANZA  
JUGUETES

La espera de que algo ocurra, el desconocimiento de lo que será, el misterio por lo que puede llegar, se confabulan en una sencilla his-



toria marcada por el tiempo detenido y las frases muy breves construidas con un máximo de dos palabras. Los juguetes de una habitación infantil esperan que algo suceda y preguntan, a medida que se introducen en la escena, si alguien ha llegado. En la habitación juegan entre ellos mientras siguen esperando y por fin, cuando alguien llega aparece la alegría y da sentido al tiempo que ha transcurrido. Con un componente poético que lo da el ritmo de las frases y la delicadeza de la técnica del lápiz que utiliza para ilustrar, nos encontramos con un álbum singular que dice muchas cosas con pocos recursos.

Núm. Tit.: 623804

16

**Autor:** DOYLE, Malachy  
**Título:** Cuando una Coralina encontró a un Seralín  
**Ilustrador/a:** STEWART, Joel  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** ABSURDO  
 AMISTAD  
 AMOR

Coralina y Seralín se creían solos en el mundo, hasta que decidieron buscar un amigo. Un buen día se cruzaron pero al no verse como iguales siguieron cada uno su camino. La vida vuelve a cruzarles varias veces, pero se encuentran demasiado distintos para sentirse amigos. Esta historia de

amor finaliza cuando se dan cuenta de que el interior es lo que les une. La vivencia de unos extraños seres conecta el relato con el surrealismo y el non-sense y le da al álbum un tono poético e irreal. La maquetación cuidada del texto le imprime un ritmo de historieta que contribuye a facilitar su lectura a los más pequeños.

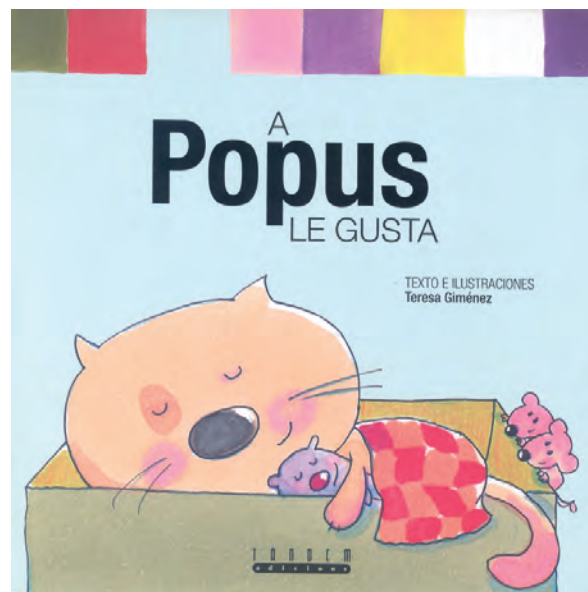
Núm. Tit.: 631305



**Autor:** FALCONER, Ian  
**Título:** Olivia y su banda  
**Ilustrador/a:** FALCONER, Ian  
**Edición::** México: Fondo de Cultura Económica, 2007  
**Serie::** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género::** AL  
**Materia:** AUTOESTIMA  
 CERDOS  
 RELACIONES FAMILIARES  
 MÚSICA

Una nueva historia protagonizada por la cerdita Olivia, que una vez más quiere salirse con la suya, decidida esta vez a formar su propia banda de música. En un ambiente familiar armónico, la protagonista se pone a prueba a sí misma, con la seguridad que le caracteriza, reforzada por el cariño materno. Sorprende la presencia del padre, con una actitud ajena a las tareas y preocupaciones familiares ejercidas únicamente por la madre. Unas ilustraciones en blanco y negro con algunos toques de rojo, que en algunas páginas funcionan como viñetas, se completan con fotografías en collage que reflejan los distintos pensamientos de los personajes y aportan una propuesta gráfica interesante. Olivia reaparece en esta nueva aventura con las mismas cualidades que ya la definieran en su primer libro *Olivia*: una sensibilidad destacable para el arte, una autoestima reforzada por el marco familiar y un cariño del autor por el personaje que le permite ser siempre feliz.

Núm. Tit.: 631308



**Autor:** GIMÉNEZ, Teresa  
**Título:** A Popus le gusta  
**Ilustrador/a:** GIMÉNEZ, Teresa  
**Edición::** Valencia: Tandem ediciones, 2007  
**Serie::** Popus  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 APRENDIZAJE  
 GATOS

Popus es un gato color canela, cabeza muy grande, coloretos y un parche en un ojo. El libro nos descubre qué es lo que más le gusta y, a través de las ilustraciones de Teresa González, creadora del personaje, nos enteramos de

quiénes son sus amigos y sus juguetes: una parejilla de ratones, una niña que le da mimos, objetos para olisquear... Los hobbies de Popus son muy gatunos (la noche, los ovillos de lana, la limpieza...) pero otros son compartidos por todos los niños: los dulces, curiosear, dormir... En cada una de las ilustraciones, a doble página y con el gatito como protagonista absoluto, se incluyen divertidos detalles. La gracia reside en las dosis exactas de humor blanco y de ternura que exhalan estos dibujos de trazo muy infantil alrededor de la idea del gusto. Al final, el libro queda abierto con una pregunta directa "Y a ti ¿qué te gusta?" para que sea el lector el que, a través de la reflexión, continúe la historia.

Núm. Tit.: 610219

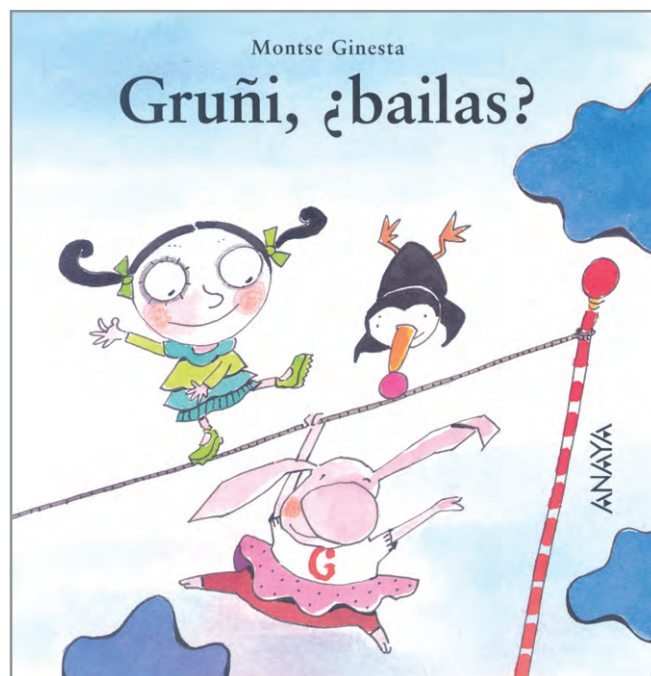
19

**Autor:** GINESTA, Montse  
**Título:** Gruñi, ¿bailas?  
**Ilustrador/a:** GINESTA, Montse  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Mi primera sopa de libros  
**Género::** AL  
**Materia:** BAILARINAS  
 JUEGOS

A Rita le encanta jugar con Gruñi, un cerdo de peluche que parece ser su juguete favorito. Esta vez Gruñi muestra su deseo por ser bailarina, como la madre de Rita. La niña advierte a su juguete que tendrá que practicar

mucho para llegar a dominar los movimientos y realizar con soltura las piruetas. Después de ensayar, Rita propone que ella será la directora de orquesta y Gruñi la primera bailarina. Un nuevo libro de la ya conocida serie: de Gruñi, donde a través de la humanización de uno de los juguetes de Rita, se recrea la fantasía del mundo infantil, en el que lo inanimado cobra vida. Como el resto de libros de esta colección, es de cartóné, pequeño formato, y en esta ocasión la ilustradora da vida a unos personajes expresivos y vivaces.

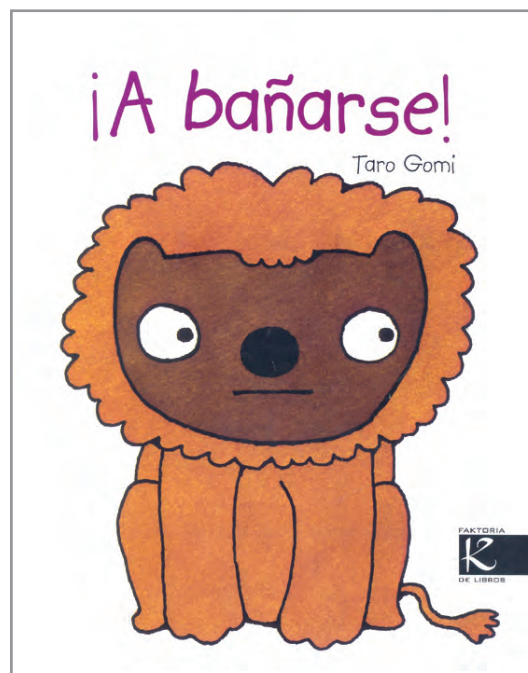
Núm. Tit.: 631311



**Autor:** GÒDIA, Adrià  
**Título:** El último día de verano  
**Ilustrador/a:** GÒDIA, Adrià  
**Edición::** Barcelona: Edebè, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 ESTACIONES DEL AÑO  
 OTOÑO

Comienza este álbum con una imagen a doble página protagonizada por un enorme espacio blanco y una franja ilustrada, justificada a la derecha, que anticipa al lector lo que va a encontrar a continuación: la imagen de un campo a doble página, en ocres y verdes, que anuncia la llegada del otoño. Una perdiz y sus polluelos buscan resguardo en escenarios de monocromáticos tonos, ante el presagio de lluvia. Aunque podría parecer un libro informativo, la propuesta es muy sugerente, pues no muestra tanto un panorama descriptivo de la estación, sino un anuncio de lo que está por llegar: el otoño con sus lluvias y sus temperaturas suaves, en escenarios protagonizados por pequeños animales que siguen sus rutinas. El ilustrador, con su mirada de artista, despierta los sentidos del lector y aporta un interesante y renovado material, muy oportuno para renovar las estanterías de las aulas escolares. Están publicados otros tres títulos que completan las estaciones del año.

**Núm. Tit.:** 631312



**Autor:** GOMI, Taro  
**Título:** ¡A bañarse!  
**Ilustrador/a:** GOMI, Taro  
**Edición::** Vigo: Faktoria K de Libros, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** ASEO PERSONAL  
 HUMOR  
 RELACIONES FAMILIARES

Bañarse suele resultar para algunos una experiencia compleja pero sin proponérselo se pueden descubrir nuevas emociones a partir de un acto tan simple y cotidiano. Un relato cen-

trado en el diálogo entre una madre que invita a bañarse a su hijo, un león muy particular, donde el humor y la complicidad entre ambos personajes sorprenden a cada vuelta de página. Posee una trama sencillísima, escrita en un lenguaje directo y cercano. Las ilustraciones, bien delimitadas por un grueso trazo, resultan divertidas, acompañan al texto aportando pistas y ampliando significados. La expresión en la mirada del personaje gana un papel destacado en la historia. Los lectores, tanto niños como adultos, lograrán establecer un vínculo afectivo a partir de este relato lleno de sugerencias. Un álbum que puede ser comprendido por los más pequeños siguiendo la secuencia de las ilustraciones.

Núm. Tit.: 582644

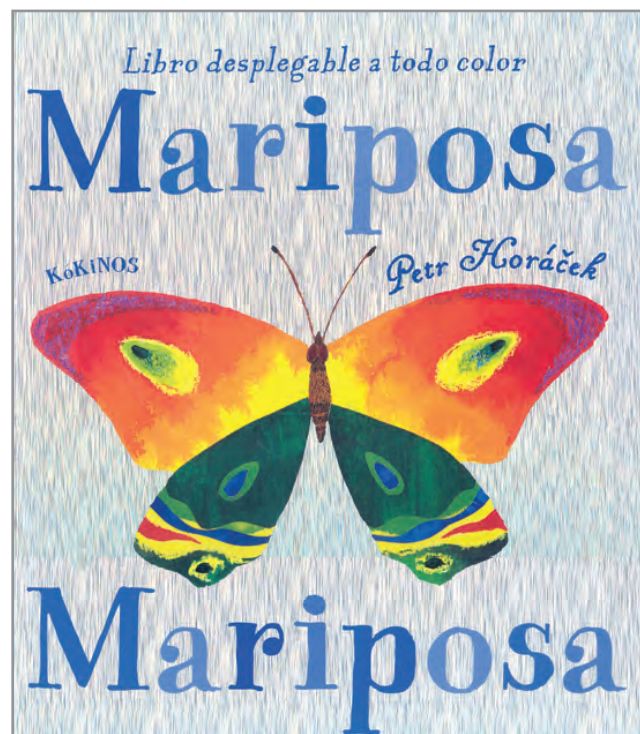
22

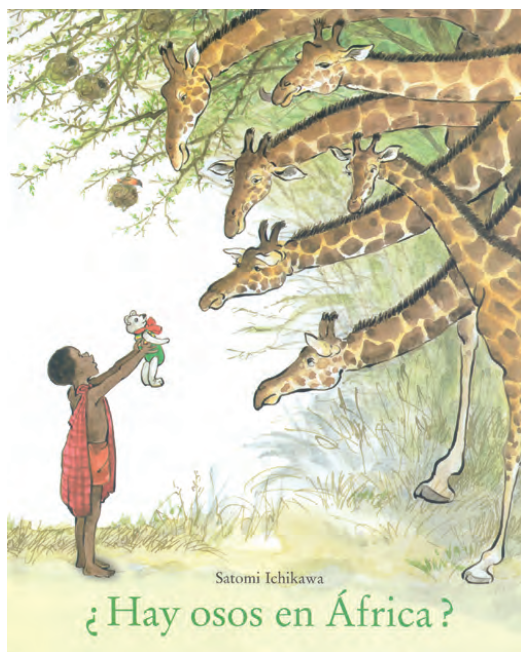
**Autor:** HORÁČEK, Petr  
**Título:** Mariposa, mariposa  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** INSECTOS  
 LIBROS MÓVILES  
 MARIPOSAS  
 NATURALEZA

Con una explosión de color, este álbum ofrece a los pequeños lectores un paseo por la naturaleza, en compañía de una niña que persigue una mariposa. El recorrido en su busca se convierte en una aventura de descubrimiento: los pequeños seres que viven en el campo van

apareciendo para disfrute de la protagonista y del lector. Un juego de troquelados hace más divertido el camino, hasta la inesperada sorpresa final. Las ilustraciones en ceras de brillantes colores muestran las simpáticas escenas de la niña como si de una película se tratara: acercando el zoom hasta mostrar primeros planos y alejándose después para mostrar la escena campestre. Los más pequeños disfrutarán el libro siguiendo con el dedo cada detalle.

Núm. Tit.: 610228





23

**Autor:** ICHIKAWA, Satomi  
**Título:** ¿Hay osos en África?  
**Edición::** Barcelona: Corimbo, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ÁFRICA  
 ANIMALES DE LA SABANA  
 JUGUETES

En un poblado de la sabana africana, se recibe con expectación la llegada de un grupo de turistas con los que solo pueden intercambiar saludos y gestos. Pero la niña extranjera pierde su oso de peluche y el pequeño del poblado emprende una loca carrera para devolvérselo. En el camino, pide ayuda a los diferentes ani-

males, destacando sus cualidades para ello, pero éstos se asombran del aspecto de ese animal desconocido de peluche. El viaje se convierte en una acumulación de animales de la sabana que se van uniendo al protagonista hasta encontrar a la niña. Un intercambio final de regalos muestra la bondad de esta historia en la que el lector disfruta del grato encuentro entre personas de diferentes culturas, a la vez que conoce el nombre en swahili de cada animal. Las ilustraciones en suaves acuarelas muestran los colores de la sabana y refuerzan el tono de ternura de la historia.

Núm. Tit.: 593323

24

**Autor:** JONES, Stephanie  
**Título:** Primeras palabras  
**Ilustrador/a:** JONES, Stephanie  
**Edición::** Barcelona: Usborne, 2007  
**Serie::** Dime lo que ves  
**Género::** I  
**Materia:** CONOCIMIENTO DEL  
 ENTORNO  
 VOCABULARIOS

En esta obra, concebida como un instrumento para iniciarse en el léxico más básico de la vida cotidiana, se ha cuidado con esmero la sencillez de la exposición, la atractiva puesta en escena y, por supuesto, la resistencia de los materiales utilizados, para que pueda ser manejada sin problemas por los más pequeños. Consta de ocho páginas dobles, debidamente indexadas

con lengüetas, cada una de las cuales desarrolla dos campos semánticos relacionados: la familia y el ser humano; la ropa y los complementos; medios de transporte y otros vehículos útiles; las mascotas y los animales de granja, etc. Al final, los colores y los cinco primeros números completan los contenidos conceptuales. El colorido, la gestualidad de las figuras y la variedad de las propuestas encandilarán a los destinatarios más exigentes.

Núm. Tit.: 631338

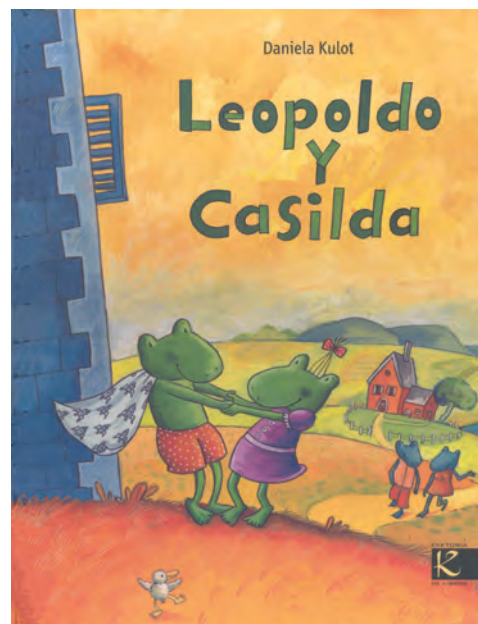
25

**Autor:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Título:** Cocodrilo se enamora  
**Ilustrador/a:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Edición::** Vigo: Faktoria K de Libros, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AMOR

Cuando el amor llega no hay modo de pararlo. Así piensa este cocodrilo enamorado locamente de una jirafa que a fuerza de muchos intentos y aunque se pongan por delante todos los obstáculos imprevistos, conseguirá que su amada se fije en él. Este álbum inaugura una serie: de títulos que protagonizarán estos dos personajes en los que la ilustradora utilizando un colorido brillante y una gran cantidad de gestos y expresiones pone ante nuestra mirada a un enamorado sumido en la confusión y en una gran variedad de estados de ánimo. El humor, unido al componente lírico hace que este libro sobre el enamoramiento nunca

resulte meloso, sino que permite presentar al amor como la gran fiesta del encuentro para el que no hay barreras de tamaño, color o raza.

Núm. Tit.: 586849



26

**Autor:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Título:** Leopoldo y Casilda  
**Ilustrador/a:** KULOT-FRISCH, Daniela  
**Edición::** Vigo: Faktoria K de Libros, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 FAMILIAS  
 HIJOS ÚNICOS  
 TERNURA

Leopoldo tiene una mamá muy especial que le cuenta cuentos por las noches, le deja escoger la ropa por las mañanas o le ayuda con el desayuno cuando no puede más. Y Casilda tiene un papá poco habitual que le pone un lacito en el pelo, no se enfada cuando hace travesuras o le pone tiritas aunque no se haya hecho daño. Un día la mamá de Leopoldo ayuda a su hijo a escribir una carta a su amiga Casilda en la que la invita a su casa porque la echa de menos. Un álbum ilustrado que habla de los hijos únicos y de las familias monoparentales. Una historia cargada de ternura, donde los adultos respetan el mundo lúdico infantil sin violentar sus ritmos, siendo cómplices de sus vivencias. Con unas ilustraciones de colores muy vivos en las que la ternura se explicita.

Núm. Tit.: 570725

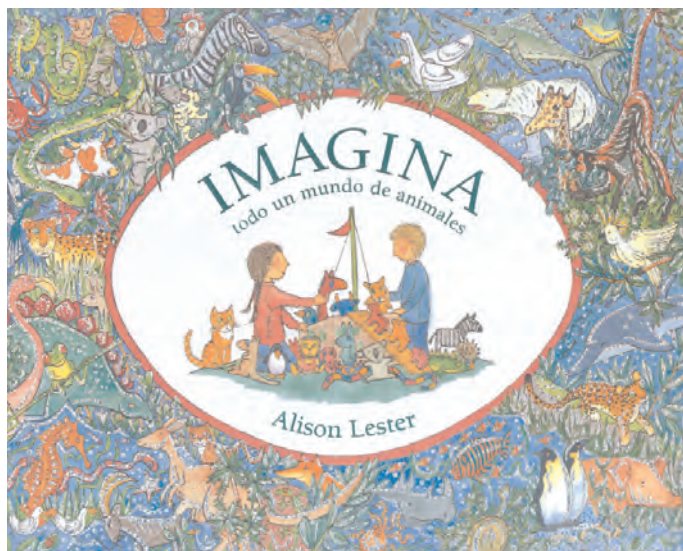
27

**Autor:** LESTER, Alison  
**Título:** Imagina todo un mundo de animales  
**Ilustrador/a:** LESTER, Alison  
**Edición:** Barcelona: RBA-Molino, 2007  
**Género:** J  
**Materia:** ANIMALES

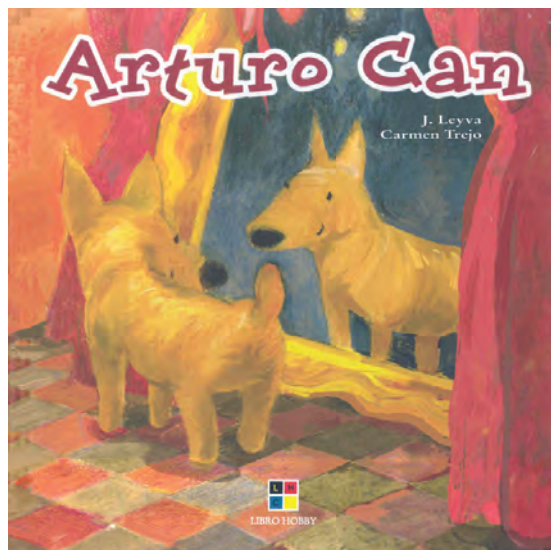
Mientras que dos niños juegan acompañados de sus juguetes favoritos inventando escenarios de fantasía para recrear sus aventuras, invitan al lector a completar ese

escenario con los animales de verdad que allí podrían vivir: la selva, la granja, el fondo del mar, el polo... Y un mundo poblado por un sin fin de animales se despliegan ante los ojos del lector para que, en la doble página, los busque y aprenda sus nombres si no los sabe. Las ilustraciones de esta conocida autora australiana construyen escenas coloristas, armoniosas, donde los niños se incorporan entre los animales de verdad. El libro resulta una propuesta muy atractiva para explorar una y otra vez el mundo natural, y en las páginas finales encontramos la solución para los nombres de los animales que no hayamos sabido reconocer.

Núm. Tit.: 586795








---

 28

**Autor:** LEYVA, J.  
**Título:** Arturo Can  
**Ilustrador/a:** TREJO, Carmen  
**Edición::** Madrid: Libro Hobby, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AUTOESTIMA  
 CIRCO  
 PERROS

Desde su nacimiento, el perrito protagonista de esta historia ha sido invisible, pero no ha sido la suya una cualidad de las que dan poderes, sino la de resultar inexistente para todos. Abandonado por su propia familia, su destino le lleva hasta un circo, donde su generosidad le convierte en un ser, no solo visible, sino muy querido e incluso famoso. Unas ilustraciones en potentes ceras de fuertes trazos y arriesgadas

perspectivas aportan expresividad a esta historia sobre la necesidad de quererse a sí mismo para ser tenido en cuenta por los demás.

Núm. Tit.: 631359

---

 29

**Autor:** LIONNI, Leo  
**Título:** Nadarin  
**Ilustrador/a:** LIONNI, Leo  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** PECES  
 VALENTÍA

Se reedita este libro que formó parte del catálogo de Lumen hace unos años y que se encontraba descatalogado. Un libro escrito e ilustrado en el año 63 que se vuelve cada día más moderno. La sencillez y la fuerza de los estampados, las aguadas de las acuarelas, hechas para recrear el mundo submarino, ponen en valor un clásico de los libros infantiles que todos los niños pequeños deben conocer. Una historia muy breve pero bien contada con cierta tensión dramática, en la que el pequeño héroe, después de sentirse perdido y solo, deberá actuar con inteligencia para resolver el conflicto. Solo hay que lamentar que la traducción es menos poética y rítmica que la realizada por Ana María Matute para la edición: anterior, el lenguaje se ha vuelto más ramplón, quizá pensando que los niños no entenderían palabras como: rauda, gelatina, azúcar cande o carmin,

y olvidando que la literatura tiene que ver también con el sonido de las palabras, con lo misterioso y lo imaginado.

Núm. Tit.: 593691

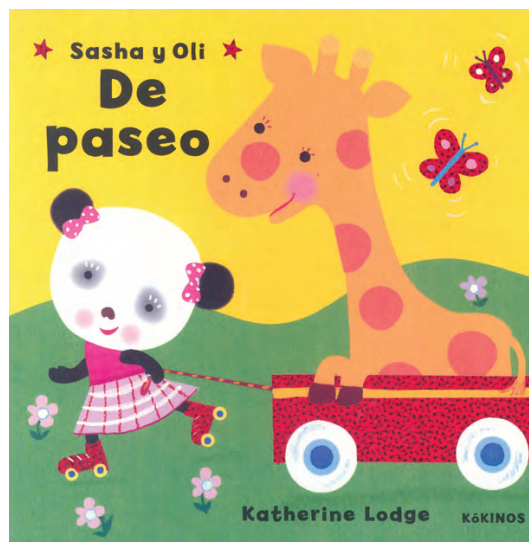
30

**Autor:** LODGE, Jo  
**Título:** Arriba y abajo  
**Ilustrador/a:** LODGE, Jo  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** El señor Coc  
**Género::** I  
**Materia:** APRENDIZAJE  
COCODRILOS  
CONTRARIOS

El señor Coc es un simpático cocodrilo que explica a los más pequeños los conceptos opuestos más comunes: arriba y abajo, frío y caliente, triste y contento, cerrado y abierto. El libro, en pequeño y manejable formato, está concebido como instrumento de aprendizaje para las manos infantiles, en cartón duro y con un sencillo sistema de troquelados. Basta con pasar cada troquelado para que ante nuestros ojos se presente la imagen contraria: un coche grande frente a otro pequeño, una cara sonriente frente a otra triste, etc. Las figuras son sencillas con colores vivos, trazos gruesos y sin más elementos gráficos que los imprescindibles. Así, el lector puede concentrarse en el juego de contrarios propuesto. Buena parte del encanto del libro radica en ese elemento mágico de la repentina transformación. Una idea

sencilla con una realización plástica diferente y muy atractiva.

Núm. Tit.: 602441



31

**Autor:** LODGE, Katherine  
**Título:** De paseo  
**Ilustrador/a:** LODGE, Katherine  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2007  
**Serie::** Sasha y Oli  
**Género::** AL  
**Materia:** JUEGOS  
PASEOS

Kókinos edita cuatro libros protagonizados por una osita panda y una jirafa que más que animales humanizados parecen pequeños peluches, sin mucha expresión en sus rostros ni en

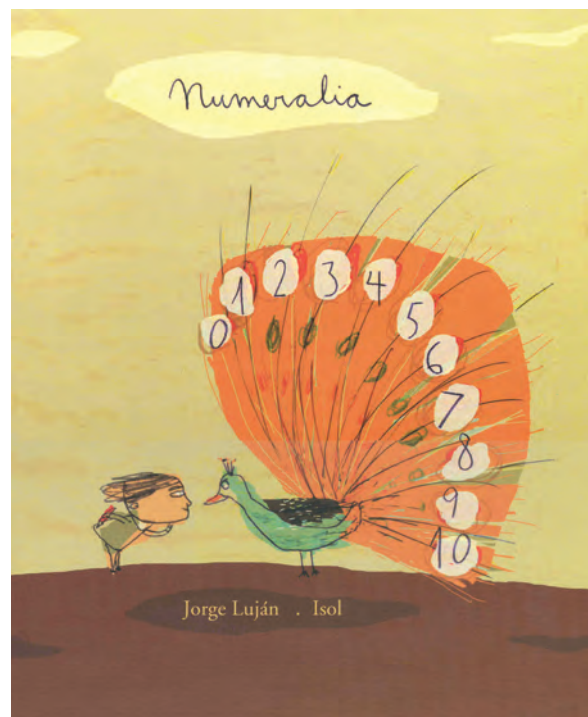
su mirada. Estos libritos sin texto en un pequeño formato cuadrado y en cartóné, responden a lo que muchos adultos relacionan con la estética infantil: colores vivos y alegres, ilustraciones con brillos, semejantes a los que da la purpurina, la recreación de un mundo naif donde solo parece que hay lugar para el encanto. Con todo, estos libros sin texto permiten que los aprendices de lectores puedan poner palabras a las ilustraciones y construir la historia de estos dos amigos que salen a pasear y a jugar montándose siempre en algo: patines, cochecito, tren, noria y un globo aerostático. Estupendos para compartir con los adultos que podrán también inventar una historia sobre un paseo ajetreado.

Núm. Tit.: 623810

## 32

**Autor:** LUJÁN, Jorge  
**Título:** Numeralia  
**Ilustrador/a:** ISOL  
**Edición:** México: Fondo de Cultura Económica, 2007  
**Serie:** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género:** AL  
**Materia:** HUMOR  
 NÚMEROS

La ilustradora Isol y el poeta Jorge Luján se embarcan juntos en este breve álbum cargado de lirismo tanto en el texto como en las ilustraciones. Luján dota a cada número, del 0 al 10,



con una imagen literaria e Isol los dibuja. A veces, la ilustración resulta muy parecida a como el poeta define al número en cuestión, pero otras veces la ilustradora le da un giro a la imagen introduciendo en el dibujo humor, ironía y ternura, consiguiendo sorprender al lector. No se trata de un libro para aprender a contar sino para disfrutar con el ingenio del poeta y la genialidad de la ilustradora que sabe dotar de gracia y aparente espontaneidad a un álbum que no tiene nada de ingenuo. Libros que admiten varias lecturas, permitiendo una comprensión sencilla para los más pequeños, pero que llevan a los lectores más avezados a captar los guiños que nos envían las ilustraciones.

Núm. Tit.: 631380

**Autor:** LUJÁN, Jorge  
**Título:** Tres poemas mágicos  
**Ilustrador/a:** SADAT, Mandana  
**Edición::** Barcelona: Mandana, 2007  
**Serie::** Sopa de Libros  
**Género::** AL  
**Materia:** FANTASÍA

En esta propuesta lírica, las palabras actúan como un trampolín para que la ilustradora amplíe muy libremente el universo contenido en cada poema. Los dibujos son los verdaderos protagonistas al poblar las páginas de personajes y escenas sólo esbozados en los versos. Mediante un deliberado feísmo de tintes cómicos se desarrollan y enlazan los tres poemas. En el primero, una bruja que habita en lo alto de un árbol dibuja un garabato que cobra vida y se convierte a su vez en un enloquecido dibujante; el segundo poema trata de un fantasmita con un pequeño problema (inadivisible lo ve!) y el tercero recrea la escena de cómo un ángel de la guarda pierde sus alas y dónde fueron éstas a parar. La bruja y su gato, con sus colores fuertes y sus gestos erizados, aportan un expresionismo que el niño disfrutará por su grotesca comicidad; ángeles y fantasmas recogen el ambiente más lírico y los paisajes (el mundo subacuático o el bosque poblado de pájaros) imprimen su sello onírico, en una clave siempre muy cercana a la sensibilidad infantil desprejuiciada.

**Núm. Tit.:** 620468



**Autor:** LUPTON, Hugh  
**Título:** El árbol de los cuentos  
**Ilustrador/a:** FATUS, Sophie  
**Edición::** Barcelona: Beascoa, 2006  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

Un arbolito que se nutre de distintas fuentes, se alimenta de la fantasía de un escritor y crece para hacerse grande y abarcar el mundo: *El árbol de los cuentos* es una recopilación y adaptación de cuentos que proceden de distintos países y que encierran la magia de la tradición oral. Explorando culturas distintas, el autor construye o recrea pequeñas historias que se distinguen por un ritmo muy musical.

Cabe mencionar también el esfuerzo de la traductora, que ha sabido mantener esta importante característica. A través de un recorrido cuyos protagonistas son un cazo mágico, unas monas traviesas o un grupo de animales que defienden su amistad, los niños descubrirán que todo, hasta un abrigo azul, puede transformarse en un cuento. Bonita la ilustración, en técnica mixta, que mientras acompaña cada texto busca y reproduce elementos propios de las culturas a las que se refieren los cuentos.

Núm. Tit.: 631391

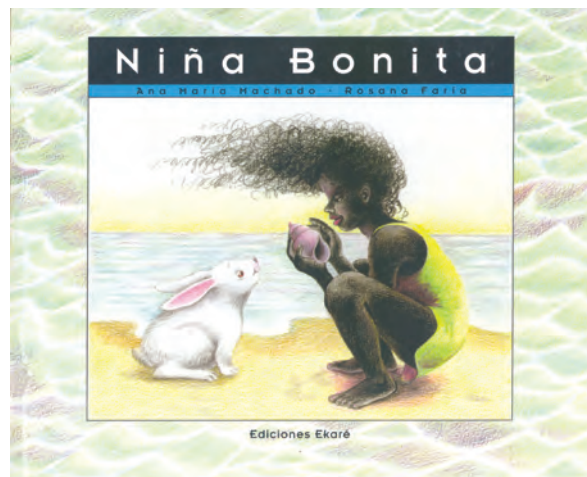
### 35

**Autor:** MACHADO, Ana María  
**Título:** Niña bonita  
**Ilustrador/a:** FARÍA, Rosana  
**Edición::** Caracas: Ekaré, 2007  
**Serie::** Ponte Poronte  
**Género::** AL  
**Materia:** ESTÉTICA  
 RAZAS

La belleza negra de una niña es la envidia de su amigo el conejito blanco, que intenta a toda costa ser tan negro como ella. Hasta que por fin descubre que no hay truco posible: el color de la niña se debe a su abuela. El conejito no podrá ser negro, pero si lo será alguno de sus hijos, pues se casará con una conejita negra con quien tendrá conejitos blancos, grises, negros con manchas... Una narración musical que se vale de las repeticiones y unas ilustraciones cálidas y dulces vertebran esta

historia sencilla y tierna, que es un canto al mestizaje y a la convivencia.

Núm. Tit.: 631532



### 36

**Autor:** MARI, Iela  
**Título:** Las estaciones  
**Ilustrador/a:** MARI, Iela  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 ESTACIONES DEL AÑO  
 NATURALEZA

Un libro ilustrado de una extraordinaria calidad estética que no necesita palabras para narrar una historia en la que las imágenes invitan a la fantasía y la imaginación, propo-

niendo al lector construir la historia del ciclo vital de las estaciones. El uso de los espacios blancos, la siempre acertada combinación de colores y síntesis gráfica, entre otras características destacables, permiten descubrir el estilo inconfundible de Iela Mari, en el que siempre conjuga la mejor calidad haciendo uso de pocos recursos, pero con una gran habilidad y originalidad artística. Todo en un estilo que perfecciona ante cada nueva edición; a través del cual logra crear obras que no responden a edades y sí a quienes buscan un libro que desafíe al lector.

Núm. Tit.: 582636

### 37

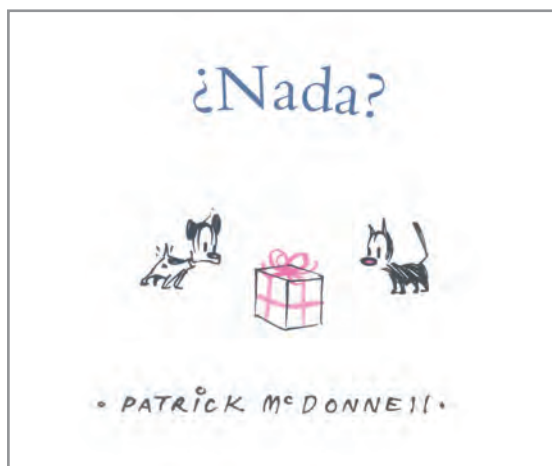
**Autor:** MARTÍN GARZO, Gustavo  
**Título:** Un regalo del cielo  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** ABSURDO  
AMOR  
BEBÉS  
MATERNIDAD

Una historia en la que se cuenta que no es normal que se pierda un bebé, pero que hubo una mañana que fue especial, pues fueron dos las mamás que perdieron a sus bebés. Una era una mamá humana; y la otra una mamá oveja. Se quedaron dormidas de lo cansadas que estaban por todo lo que tenían que trabajar. Los bebés viven diferentes acontecimientos en

manos de distinta madre hasta que un pastor, casi sin proponérselo, da un giro a la historia. Un relato donde el amor maternal prevalece como eje de una trama en el definido estilo de Garzo. Elena Odriozola demuestra una vez más su calidad de artista excepcional a través de unas ilustraciones exquisitas en las que el lector puede internar su mirada hasta perderse y quedar maravillado ante una estética en la que predominan los blancos dando a las ilustraciones un aire delicado y etéreo. Los autores integran un dúo que garantiza el éxito. El complemento casi perfecto entre texto e imagen convierte al libro en una agradable historia que nos vuelve la mirada hacia nuestra condición humana.

Núm. Tit.: 591850






---

 38

**Autor:** McDONNELL, Patrick  
**Título:** ¿Nada?  
**Ilustrador/a:** McDONNELL, Patrick  
**Edición::** Barcelona: Serres, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 CONSUMISMO  
 REGALOS

Este álbum ilustrado de pequeño formato es una simpática metáfora sobre el consumismo. Conde cumple años y Morro, un perro detallista quiere regalarle algo especial a su amigo el gato por su cumpleaños. Pero parece que Conde lo tiene todo: un tazón de comida, una cama, un juguete para morder. ¿qué se le puede regalar a alguien que ya lo tiene todo? Morro decide qué le regalará: NADA. El protagonista busca sin tener muy claro qué es nada, en un mundo lleno de cosas.

Esta historia espontánea e ingenua, enfatiza la capacidad de disfrutar de las cosas sencillas. Finalmente Morro envuelve una caja vacía que contiene nada y todo, y cuando Conde la abre ambos amigos disfrutan de algo muy importante: su amistad.

**Núm. Tit.:** 587187

---

 39

**Autor:** McKEE, David  
**Título:** ¡Qué gran idea, Elmer!  
**Ilustrador/a:** McKEE, David  
**Edición::** Barcelona: Beascoa, 2007  
**Serie::** Elmer  
**Género::** AL  
**Materia:** CAZADORES  
 ELEFANTES  
 SOLIDARIDAD

El simpático elefante de colores debe ayudar una vez más a sus compañeros a resolver una situación crítica. Esta vez son los cazadores una amenaza para los paquidermos y Elmer descubre una ingeniosa solución para evitar que sean cazados. Con ciertas dosis de tensión y mucho humor, la historia provoca también ternura en el lector, que sigue las peripecias de estos bonachones animales urdiendo un engaño para unos tontorrones y cobardes cazadores. Las ilustraciones de McKee refuerzan el tono optimista y alegre del texto, mostrando una selva muy colorista con detalles reconocibles para los asiduos seguidores del personaje. Aunque el primer

Elmer es el mejor, la serie: de aventuras posteriores tiene grandes méritos, entre otros el de haber conseguido mantener intactas las cualidades de un protagonista inteligente, original, tierno y muy divertido.

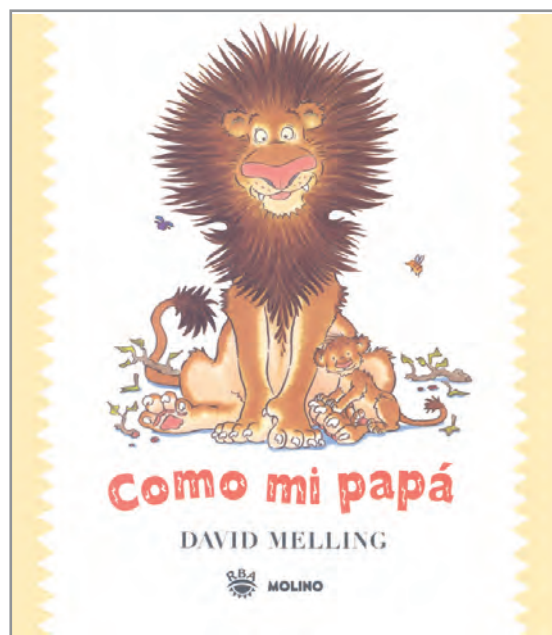
Núm. Tit.: 620601

40

**Autor:** MELLING, David  
**Título:** Como mi mamá  
**Ilustrador/a:** MELLING, David  
**Edición::** Barcelona: RBA-Molino, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** HUMOR  
LEONES  
RELACIÓN MADRE-HIJOS

Un cachorro de león presenta al lector a su mamá. El álbum, de reducidas dimensiones, da vida, a través de pequeñas escenas cotidianas, a una historia tierna y amorosa, sin renunciar a ciertas dosis de gamberrismo. A menudo, las ilustraciones van más allá del texto, desmintiendo esa mirada ingenua del pequeño león que ve en su mamá a una figura protectora y sabia. El juego contradictorio que se establece entre texto e ilustración da lugar al choque de sentidos y provoca la risa. Un cuento ideal para compartir entre madres e hijos. Existe una versión paterna *Como mi papá* escrita e ilustrada por David Melling y protagonizada por el padre del pequeño león.

Núm. Tit.: 593995



41

**Autor:** MELLING, David  
**Título:** Como mi papá  
**Ilustrador/a:** MELLING, David  
**Edición::** Barcelona: RBA-Molino, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** HUMOR  
LEONES  
RELACIÓN PADRE-HIJOS

El cachorro de león desea parecerse cuando sea mayor a su papá, al que idolatra. Pero en la descripción de sus grandes virtudes el lector comprueba que no es para tanto. Más bien lo contrario. La gracia de este álbum es que las ilustraciones están en clara contradicción humo-



ristica con el texto que nos muestra lo contrario de lo que las ilustraciones afirman. Un libro muy adecuado para iniciarse en la lectura de las imágenes como contrapunto al lenguaje textual.

Núm. Tit.: 580933

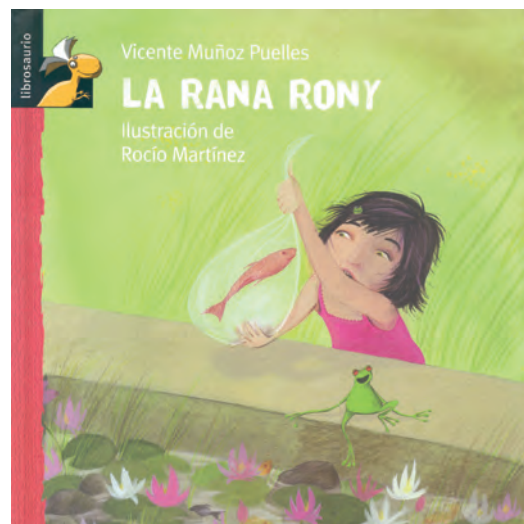
42

**Autor:** MILBOURNE, Anna  
**Título:** Lo que hay bajo tierra  
**Ilustrador/a:** RIGLIETTI, Serena  
**Edición::** Barcelona: Usborne, 2007  
**Género::** I  
**Materia:** GEOLOGÍA  
 NATURALEZA

Un fascinante viaje le espera al lector si se embarca en este libro y acompaña a los protagonistas, dos niños curiosos que excavan en su jardín. Se trata de indagar qué hay debajo de nuestros pies si excavamos un poquito, y si profundizamos unos metros más, y aún más... La capa terrestre más superficial nos descubre la ajetreada vida subterránea de gusanos, insectos, madrigueras; la civilización también aprovecha el subsuelo con su cañerías y túneles del metro; más abajo duermen los fósiles y las minas... Si consiguiéramos atravesar el centro incandescente de la Tierra y siguiéramos y siguiéramos excavando... ¡saldríamos al jardín de otros dos niños al otro lado de la Tierra! Buena parte del encanto de este sencillo relato con textos muy breves reside en la calidad de la edición: y de las ilustraciones. Éstas exponen

con un buen gusto por el detalle y con formas y colores suaves, ese mundo lleno de tesoros y sorpresas que permanece oculto bajo tierra: todo un descubrimiento para los más pequeños.

Núm. Tit.: 631432



43

**Autor:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** La rana Rony  
**Ilustrador/a:** MARTÍNEZ, Rocío  
**Edición::** Madrid: Macmillan, 2007  
**Serie::** Librosaurio  
**Género::** AL  
**Materia:** AMOR A LOS ANIMALES  
 JUGUETES  
 RANAS

Aunque solo es un juguete de goma, la rana de la pequeña Lena es su mejor compañera de

juegos, hasta que la niña se va a vivir al campo y descubre que la naturaleza le permite tener contacto con animales de verdad. El juego infantil suele ser una forma de sustituir, con ayuda de la imaginación, la realidad que nos gustaría vivir, pero en esta historia la rana de juguete sirve a la niña como motivación para acercarse con gran interés al modo de vida de estos animales. Una tierna historia con ilustraciones de tonos suaves que muestra la sensibilidad de esta solitaria niña para entablar una relación de verdadero afecto con el animal protagonista.

Núm. Tit.: 631434

44

**Título:** Los números en la naturaleza  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES  
APRENDIZAJE  
MATEMÁTICAS  
NÚMEROS

Plantas y animales fotografiados en este álbum de mediano formato se convierten en los primeros profesores de matemáticas de los niños. La obra está concebida como un instrumento para compartir con un adulto, con frases que proponen actividades de contar, contrastar y también descubrir algunos datos interesantes. Al tiempo que se repasan los números del 1 al 12, los más pequeños descubrirán conceptos como

los números ordinales, "delante y detrás", "mayor, menor e igual que" o "par e impar". Para los más intrépidos, las páginas finales ofrecen una sencilla introducción a las operaciones matemáticas más básicas (suma, resta, multiplicación y división) mediante claros dibujos explicativos. La complejidad conceptual de la abstracción está resuelta con destreza mediante el diseño: fotos graciosas y vistosas, figuras que llamarán la atención y contribuirán a fijar los conocimientos y una atractiva maqueta que ordena esquemáticamente los contenidos para su mejor asimilación.

Núm. Tit.: 591852



33

para los más pequeños

**Autor:** PARR, Todd  
**Título:** Leer sienta bien  
**Ilustrador/a:** PARR, Todd  
**Edición:** Barcelona: RBA-Serres, 2007  
**Género:** AL, I  
**Materia:** APRENDIZAJE  
 LECTURA  
 LIBROS

Aunque a todos los niños les encanta que les cuenten un cuento, no está de más que alguien les recuerde, cuando están haciendo el gran esfuerzo de aprender a leer, para qué sirven los libros. Todd Parr ha sabido adoptar con gran ingenio la óptica infantil en esta original propuesta de fomento de la lectura. En *Leer sienta bien* nos cuenta por qué le gusta a él leer: porque le permite transformarse en personajes imaginarios, conocer otros lugares, aprender destrezas y datos interesantes y relacionarse con los demás compartiendo un buen rato. Además, se puede leer en cualquier sitio y sin necesitar un compañero para ello! Junto con estos sencillos pero bien meditados contenidos, esta obra nos ofrece ilustraciones que imitan con gracia y soltura los trazos del dibujo infantil. Con los numerosos carteles de las ilustraciones, el pequeño lector puede poner en práctica sus recién adquiridas habilidades lectoras, descubriendo cómo las letras se compaginan y ayudan a descifrar los dibujos. Y como prueba de que leer es siempre muy, muy divertido, ahí están todos esos guiños humorísticos,

entre el absurdo y la sorpresa, que esconden también estas páginas.

**Núm. Tit.:** 570748



**Autor:** PAULI, Lorenz  
**Título:** ¡Qué valiente!  
**Ilustrador/a:** SCHÄRER, Kathrin  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 VALENTÍA

Un ratón, un caracol, una rana y un gorrión compiten por ver cuál es más valiente. Cada uno hará algo que, para los demás es muy fácil de conseguir, pero para el que lo realiza supone un auténtico reto. Los cuatro apreciarán los

esfuerzos de sus compañeros, pero vencerá el gorrión que decide... no hacer nada. A partir de una pequeña anécdota, el álbum aborda de forma positiva la aceptación de uno mismo y de las diferencias con los demás. El sorprendente final desvela que la verdadera valentía está precisamente en renunciar a la competición. Las ilustraciones reflejan con expresividad y humor los sentimientos de los personajes y, en algunas ocasiones, se disfrutan sin texto que las acompañe.

Núm. Tit.: 591324

47

**Autor:** PFISTER, Marcus  
**Título:** El pez Arcoiris vuelve a casa  
**Ilustrador/a:** PFISTER, Marcus  
**Edición::** Barcelona: Beascoa, 2007  
**Serie::** El pez Arcoiris  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
ANIMALES HUMANIZADOS  
PECES

Un nuevo álbum del pez Arcoiris, en esta ocasión, el protagonista recogiendo gujarros azules se pierde con la llegada de una repentina tormenta marina. A pesar de que su amigo, un pez verde con rayas amarillas, le advierte del peligro. Cuando la tormenta amaina, el pez Arcoiris comienza a ver algo a través de las turbias aguas y cae en la cuenta de que no sabe volver de nuevo a su gruta. Un pez globo amarillo lo intenta ayudar, también una vieira

se presta a colaborar, pero solo un anciano pez rayado lo devolverá a su gruta cuando el pez Arcoiris le enseñe un gujarro azul. Entonces el sabio anciano sabrá dónde se encuentran ese tipo de gujarros. Estos animales marinos con comportamientos humanos encarnan una nueva aventura del ya conocido personaje: el pez Arcoiris.

Núm. Tit.: 591064

48

**Autor:** PIEPER, Christiane  
**Título:** Catalina, el oso y Pedro  
**Ilustrador/a:** PIEPER, Christiane  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
DISMINUIDOS FÍSICOS  
VIAJES

Un simpático trio, formado por un oso, una niña y un niño discapacitado, protagonizan una sucesión de divertidas actividades que contagian alegría. Uno de los niños va montado en su silla de ruedas, que se transforma en ocasiones en objeto de juego. Atraído por unas ilustraciones en acrílicos de potentes y empastados colores, en consonancia con el tono optimista del álbum, el lector sigue las peripecias que llevan a estos tres amigos a disfrutar de fantásticas situaciones en las que una silla de ruedas no es impedimento para la acción: un disparatado viaje sin fin de los niños y el oso, desde las

selvas a los polos, pasando por playas y países lejanos, hasta terminar en la luna.

**Núm. Tit.:** 631443



49

**Autor:** PIN, Isabel  
**Título:** Un día de lluvia en el zoo  
**Edición::** Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES DEL ZOO  
 LIBROS-JUEGO  
 LIBROS MÓVILES

Con todas las páginas en cartón y un formato cuadrado muy manejable, este álbum plantea al pequeño lector la identificación de los animales por su forma. A partir de una justifi-

cación inicial: la lluvia en el zoo ha hecho a los animales esconderse, comienza una sucesión de preguntas, siempre diferentes, que suponen un juego de anticipación para el lector, muy interesante para iniciarles en el placer de la lectura. La necesidad de imaginar qué animal se esconde en cada extraña casa se convierte en una aventura de humor absurdo, en la que la sugerencia, el juego y la sorpresa son protagonistas. Las ilustraciones, que combinan acrílicos y acuarelas de suaves tonos, muestran el paisaje lluvioso de este enigmático zoo que cobra vida tras levantar cada solapa.

**Núm. Tit.:** 591423

50

**Autor:** PLA, Imma  
**Título:** Los pájaros aprenden idiomas  
**Ilustrador/a:** IMAPLA  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** MEDIO AMBIENTE

Premio Internacional de Ilustración de la Fundación SM 2007, el libro plantea a través de un grafismo muy sintético y un texto construido solo con onomatopeyas la transformación de la naturaleza en paisaje urbano. Del mismo modo que narran un conjunto de viñetas, esta historia se resuelve a través de secuencias de ilustraciones a doble página con exclusivo predominio de masas de colores planos. Una propuesta que se maneja en los márgenes del diseño y la publicidad que busca en la condensación de los ele-

mentos la transmisión del mensaje. Los pájaros viven en sus árboles, pero éstos un día son cortados y en su lugar aparecen edificios y con ellos nuevos sonidos, ruidos y un nuevo paisaje. Sin abandonar el humor o la ironía implícita en el título, su lectura aparentemente muy sencilla, guarda un mensaje más complejo.

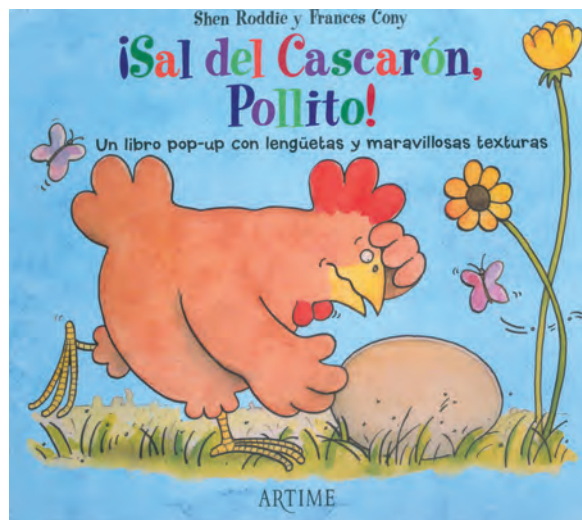
Núm. Tit.: 591779

51

**Autor:** RAMOS, Mario  
**Título:** Soy el más guapo  
**Ilustrador/a:** RAMOS, Mario  
**Edición:** Barcelona: Corimbo, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** LOBOS  
MIEDO

Una bonita mañana se levanta el lobo contento y después de tomarse un delicioso desayuno sale a pasear por el bosque sintiéndose muy guapo. Tanto es así que se va encontrando con: caperucita roja, los tres cerditos, los siete enanitos, y demás personajes de cuentos que ante su petulante presencia le contestan que él es el más guapo. Un personaje engreído y prepotente que se viene abajo cuando el dragoncito quema su pelo con el fuego que echa por la boca. Una historia desenfadada de este conocido personaje, el lobo, al que le hace frente el pequeño dragoncito. Una oportunidad para repasar los cuentos populares donde sale un lobo y asusta a todos.

Núm. Tit.: 580777



52

**Autor:** RODDIE, Shen  
**Título:** ¡Sal del cascarón, pollito!  
**Ilustrador/a:** CONY, Frances  
**Edición:** Madrid: Artime, 2006  
**Género:** AL  
**Materia:** GALLOS  
NACIMIENTO

Publicado en los años 90 bajo el título *¡Ábrete, huevo, ábrete!* por la editorial Beascoa, se reedita este cuento sobre la espera de una gallina inexperta que no sabe qué hacer para que el huevo que ha puesto se abra. Los diferentes intentos por hacer que se rompa el cascarón son tan insólitos que los lectores se reirán viendo a esta gallina desesperada intentarlo todo. El libro guarda una sorpresa y es que son exactamente 21 los días en los que la gallina somete al huevo a todo tipo de pruebas para que salga y el polli-

to saldrá justo cuando deba salir, a su tiempo. Un libro muy divertido para ser leído en voz alta a los más pequeños. La espera crea intriga y expectación entre los pequeños y la repetición en el esquema de las acciones garantiza su comprensión.

Núm. Tit.: 631538

53

**Autor:** ROLDÁN, Gustavo  
**Título:** El erizo  
**Ilustrador/a:** ROLDÁN, Gustavo  
**Edición::** Barcelona: Thule, 2007  
**Serie::** Trampantojo  
**Género::** AL  
**Materia:** ASTUCIA  
 ERIZOS  
 HUMOR

Divertida historia con esquema y personajes de cuento tradicional en el que un pequeño animalito, siendo incapaz de alcanzar unas frutas de un árbol deberá ingenárselas para alcanzarlas, aunque muchos animales más grandes no estén dispuestos a facilitarle la tarea. Si la historia puede resultar conocida, los estupendos dibujos resultan novedosos, tanto en el tratamiento de la línea como en el uso exclusivo de solo dos: rojo y negro, con los que logra grandes dosis de expresividad y humor. La perfecta secuenciación de la historia permitirá a los más pequeños seguir la historia una y otra vez y disfrutar con la astucia del erizo. El estilo de cómic se completa con juegos tipográficos en los que utiliza dife-

rentes tamaños de letras y elementos cinéticos que le otorgan gran dinamismo a las ilustraciones y al conjunto de la narración.

Núm. Tit.: 580980



54

**Autor:** SAIZ, Raquel  
**Título:** El día en que a mamá se le puso cara de tetera  
**Ilustrador/a:** VAZ DE CARVALHO, Joao  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL  
**Materia:** HUMOR  
 TRANSFORMACIONES

La enumeración y la circularidad son recursos propios de la narración oral que permiten captar y mantener la atención del oyente. Estos

recursos se aplican con frecuencia a los textos escritos dirigidos a lectores de primeras edades con la misma finalidad: la de seguir el hilo narrativo sin perderse. En este caso, podríamos decir que a las simpáticas ilustraciones se une un texto "dejá vue" no solo por su estructura sino por el tema. Una madre se enfada mucho porque su hijo rompe un jarrón, se enfada tanto que echa humo, tanto humo que se convierte en una tetera. En vista de lo cual su hijo debe tratar de solucionar esa transformación haciendo un recorrido entre amigos y vecinos que poco pueden hacer por solucionar el problema.

Núm. Tit.: 631541

55

**Autor:** SANTOS, Antonio  
**Título:** El cumpleaños del ratón  
**Ilustrador/a:** SANTOS, Antonio  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Mi primera sopa de libros  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
ANIMALES  
CUMPLEAÑOS

Un libro orientado a los más pequeños, en el que de una forma muy sencilla se plantea cómo los animales uno a uno van todos a celebrar el cumpleaños del ratón. A través de una enumeración, en la que en las ilustraciones se presenta con destreza alguna parte de cada animal, el autor crea la historia. Esta forma de presen-

tar sin mostrar del todo, enfatiza la ilusión por ir descubriendo ¿quién será?, ¿qué aparecerá después?, ¿qué pasará al final? Y al final el único animal que aparece completo será el ratón, que espera a sus amigos impaciente. Con gran economía de recursos el autor muestra cómo es posible crear con poco, transmitir desde lo sencillo, un maestro de la composición usando el aire y la materia.

Núm. Tit.: 610296

56

**Autor:** SANTOS, Antonio  
**Título:** El sueño de Marta  
**Ilustrador/a:** SANTOS, Antonio  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Mi primera sopa de libros  
**Género::** AL  
**Materia:** FANTASÍA  
NOCHE  
SUEÑOS

En el mundo de los sueños todo es posible. Marta sueña que una semilla cae en el lomo de un caballo, allí germina, da lugar a una planta y de sus ramas nacen caballos alados que vuelan de flor en flor. Una alegoría del ciclo de la vida, donde la imaginación de la niña en el sueño posibilita aquello imposible en el mundo real. Un cuento sencillo en el que el texto acompaña a unas ilustraciones comedidas, equilibradas, donde el blanco cobra importancia en unas composiciones a base de papeles recortados. Es un canto a la imaginación, al



mundo interior del niño y a los sueños. El autor ha sido capaz de transmitir mucho con poco, y tiende en su obra, como en el caso de *Pancho* a la economía en los recursos consiguiendo elipsis que le dan un aire poético a sus obras.

**Núm. Tit.:** 620200



**57**

**Autor:** SAURET, Ángel  
**Título:** Ella  
**Ilustrador/a:** SAURET, Ángel  
**Edición::** Barcelona: La Galera, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** NACIMIENTO DE UN HERMANO

Ella es la hermanita de Miguel que todavía está en la barriga de mamá. Según los médicos quedan siete días para que nazca, y Miguel

está muy atareado buscando nombres para proponer a sus padres que todavía no lo han pensado. Se le ocurren los nombres más disparatados: rúcula, pantalla, giga, magdalena... Miguel ya tiene un hermano de dos años, Luis, pero al parecer sus padres deseaban una niña. Este álbum ilustrado ganador del concurso de cuentos infantiles "Lactancia y crianza" organizado por la Federación Catalana de Apoyo a la Lactancia Materna, es una propuesta que aborda el tema desde un punto de vista muy natural y cotidiano, haciendo partícipes a los niños del hecho del nacimiento de un hermano.

**Núm. Tit.:** 602733

**58**

**Autor:** SIM, David  
**Título:** ¡Salta, Freddy, salta!: el libro de los colores  
**Ilustrador/a:** SIM, David  
**Edición::** Madrid: Arttime, 2007  
**Serie::** Pop Ups  
**Género::** AL, IJ  
**Materia:** APRENDIZAJE COLORES

Abundan en el panorama editorial los libros dirigidos a los más pequeños que tienen como objetivo enseñar a los niños a distinguir los colores. Este libro responde a ese objetivo y lo hace a través de una ranita muy animada que salta delante de los diferentes objetos que se quieren presentar al lector. Los objetos aparecen, una vez presentados, ante los ojos del lector desplegan-

dose en volumen en la página siguiente. Si estos libros, de narración muy esquemática, cuentan con la complicitad de un lector experto que anime la aparición de los objetos funcionarán muy bien. De lo contrario resultan demasiado elementales para explorarlos muchas veces.

Núm. Tit.: 626440



59

**Autor:** TELLECHEA, Teresa  
(adaptación de)  
**Título:** Mabo y la hiena  
**Ilustrador/a:** PALAYER, Caroline  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Un cuento popular  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS AFRICANOS  
INSTRUMENTOS  
MUSICALES

Versión de un cuento popular de Malí. La historia de Mabo transcurre en una aldea de África donde vive con su madre. Cada día su madre trae agua desde un pozo lejano al que llega después de atravesar la sabana. Un día enferma y Mabo se ofrece a buscar el agua en su lugar. A partir de esta decisión deberá enfrentarse a una temible hiena que custodia el pozo que le propone vencer diversos desafíos para obtener el agua. Un día Mabo consulta al sabio de la tribu. Gracias a su astucia e inteligencia la historia cambiará por completo. Una historia sencilla narrada en un lenguaje directo. Las ilustraciones se destacan a través de los ojos de los personajes y el diseño simple. El libro se complementa con datos de los principales instrumentos musicales que se utilizan en Malí y que se incluyen en un CD incorporado al mismo.

Núm. Tit.: 606029

60

**Autor:** TERZI, Marinella  
**Título:** Cuando juego...  
**Ilustrador/a:** AVI  
**Edición::** Madrid: Macmillan, 2007  
**Serie::** Librosaurio  
**Género::** AL  
**Materia:** IMAGINACIÓN  
INFANCIA  
JUEGOS

Con todo un día por delante para jugar, el pequeño protagonista describe una serie de situaciones provocadas por su imaginación en las

que suplanta, a modo de juego, la personalidad de otros. El libro muestra, en una sucesión de simpáticas anécdotas, cómo el juego despierta la imaginación del niño. Con algunos guiños humorísticos y unas ilustraciones en ceras de empastados colores, se muestran divertidas y alegres escenas en las que el niño protagonista se convierte en futbolista, cantante, motorista, extraterrestre o caballero. Nada que pueda recordar a un catálogo de oficios tradicionales. El beso de su madre, por la mañana y por la noche, devuelve al niño al mundo real.

Núm. Tit.: 631543

## 61

**Autor:** TULLET, Hervé  
**Título:** Juego de dedos  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Serie:** Juego de  
**Género:** J  
**Materia:** JUEGOS  
 LIBROS MÓVILES

Esta propuesta de juego con un libro en cartón troquelado y un dedo pintado, nos permitirá componer unas cuantas historias dirigidas a los más pequeños. La sencillez del diseño y la propuesta de una necesaria intervención de un adulto convierten al libro en un objeto ideal para comunicarse con los niños. Este diseñador realiza un ejercicio de síntesis que conduce a otorgar protagonismo al juego al que el dibujo sirve como pretexto y ocasión. Frente a numerosos pop-up, de poca duración y difícil mani-

pulación por parte de los pequeños, estos libros atienden una demanda de lectura compartida, donde los bebés podrán tocar y manipular sin miedo a que nada se destruya y sobre todo, esperando la intervención del adulto para que el libro realmente funcione. Otros títulos de la colección: *Juego de sombras*, *Juego de ojos*, *Juego de colores*.

Núm. Tit.: 600901



## 62

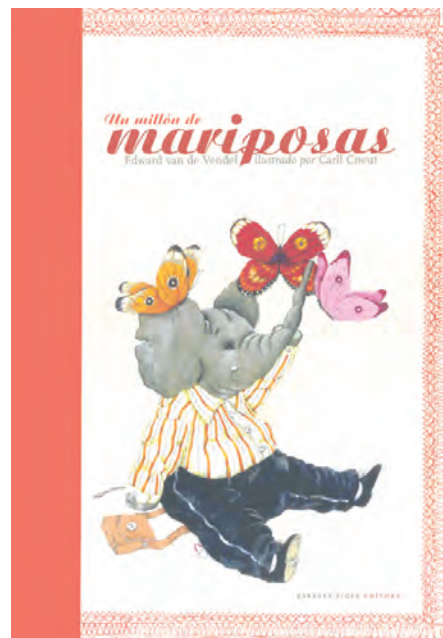
**Autor:** URBÁNKOVÁ, Dagmar  
**Título:** Había una vez una casa  
**Ilustrador/a:** URBÁNKOVÁ, Dagmar  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** LIBROS

Este pequeño libro ilustrado resulta ideal para disfrutar de un relato circular que funciona como un "zoom". El ojo del narrador y del ilustrador, que en este caso coincide, va adentrándose en la enumeración de elementos, partiendo de los más externos, para ir encontrando en cada uno de ellos algo que está más dentro, más allá. De la puerta de la casa nos vamos adentrando hasta terminar en el interior de una semilla. Las ilustraciones no cuentan una historia solo muestran pero el lector puede contribuir a poner palabras a lo que ve e inventar una historia, pues aunque en un formato pequeño hay un potencial detrás. En el colorido predominan los tonos oscuros y el estilo, que semeja a un grabado con madera, resulta algo primitivo y tosco, elemental. El texto, por su sencillez y elipsis tiene un aire de poema que dice y deja que el lector recree o interprete a la luz de su experiencia.

Núm. Tit.: 631545

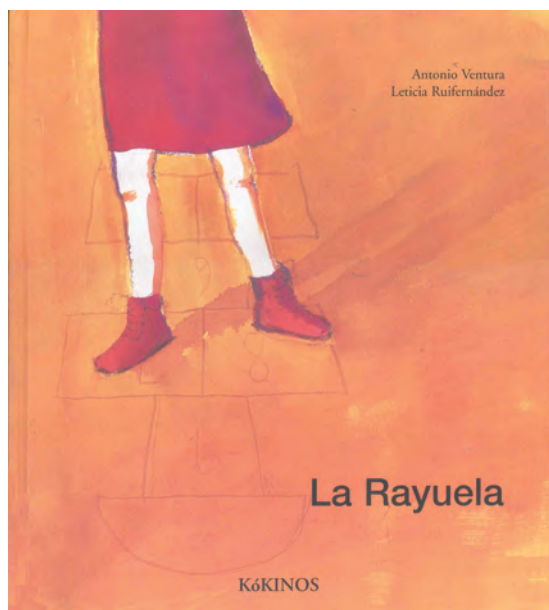
63

**Autor:** VENDEL, Edward van de  
**Título:** Un millón de mariposas  
**Ilustrador/a:** CNEUT, Carll  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** AMOR  
BÚSQUEDA DE LA  
PROPIA IDENTIDAD  
VIAJES INICIÁTICOS



Nada resulta más emocionante que unos padres dispuestos a dejar que su hijo inicie su propia vida fuera del hogar. El pequeño elefante ya está preparado para iniciar su camino, y está claro que el momento ha llegado, porque ha empezado a ver mariposas. Una propuesta simbólica muy adecuada para la mente del pequeño lector, que acompaña al protagonista persiguiendo a esos insectos que han empezado a revolucionar su apacible vida. Sentir mariposas en el estómago es sentir el amor y las ganas de ser libre. Las ilustraciones, muy elaboradas, componen un bestiario de personajes fantásticos que magnetizan al lector, creando una composición texto-imagen muy bien equilibrada. Con intención literaria, se crean interesantes juegos de enumeración y repeticiones que aportan sonoridad.

Núm. Tit.: 614720



64

**Autor:** VENTURA, Antonio  
**Título:** La Rayuela  
**Ilustrador/a:** RUIFERNÁNDEZ, Leticia  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** AMOR  
 INFANCIA  
 JUEGOS

Cada vez que Pablo juega a la rayuela, sueña con llegar a la casilla final para que se le conceda un deseo: que Marta, una niña que va a la clase de enfrente, le quiera. El día que lo consigue, Pablo encuentra en su mano el anillo de Marta y, en la cara de la niña, la sonrisa con la que siempre soñó. Un álbum único que habla de amor sin nombrarlo ni edulcorarlo; una his-

toria de amor entre niños y de deseos cumplidos contada con extraordinaria concisión. Las sugerentes ilustraciones, extensos cuadros donde a menudo los personajes dan la espalda al lector o juegan a ocultar su rostro, amplifican las resonancias del texto y obligan al lector a completarlas.

Núm. Tit.: 631548

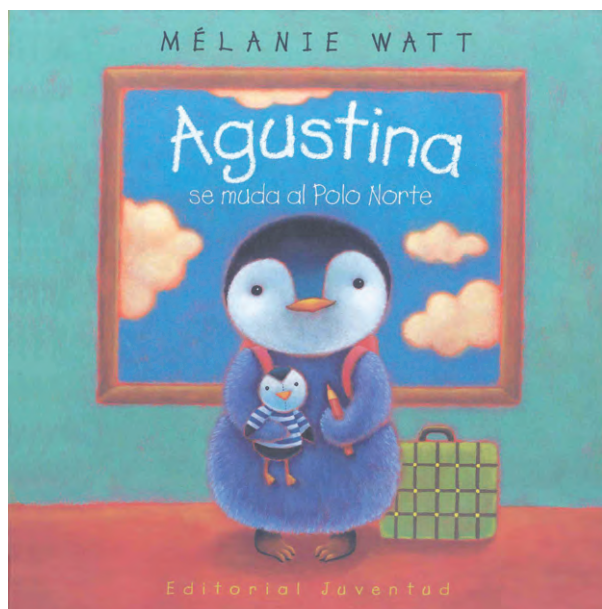
65

**Autor:** WATT, Mélanie  
**Título:** Agustina se muda al Polo Norte  
**Ilustrador/a:** WATT, Mélanie  
**Edición::** Barcelona: Juventud, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** DIBUJO  
 INTEGRACIÓN SOCIAL  
 PINTURA

Agustina, una pingüino, vive en el Polo Sur junto a todo lo que más quiere, pero un día sus padres deciden marcharse al Polo Norte por cuestiones de trabajo. Una mudanza puede traer alguna complicación y comenzar una nueva experiencia en otro lugar. Echará de menos muchas de sus cosas, pero logrará superar muchas situaciones e integrarse en su nuevo lugar de residencia gracias a un recurso que le apasiona: el dibujo. A través del arte, no sólo encontrará nuevas amistades sino que descubrirá que, con empeño y muchas ganas, todo se puede lograr. Tanto las imágenes como el texto se complementan, y se redondea el

libro con un homenaje a diversos pintores que han servido de inspiración para las ilustraciones. El juego entre páginas, otorga ritmo a la historia, a la vez que la amplían vinculándola a diversas corrientes pictóricas. Una historia que presenta unos sentimientos y valores universales en clave sencilla destinada a los lectores que se inician en el conocimiento del mundo y de las dificultades que se pueden presentar.

Núm. Tit.: 568349





a partir  
de 6 años





66

**Autor:** AHLBERG, Allan  
**Título:** El gato que desapareció misteriosamente  
**Ilustrador/a:** McEWEN, Katharine  
**Edición::** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie::** Alfaguara Infantil.  
 La familia Gaskitt  
**Género::** N  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 HUMOR  
 RELACIONES FAMILIARES

En el pueblo donde vive la familia Gaskitt, algo extraño tiene a la población en vilo: la misteriosa desaparición de las mascotas. También Horacio, el gato de los Gaskitt, ha desaparecido de casa, como Ramón, el inteligente ratón del colegio. Por las calles se ha visto a un tipo con un cochecito de bebé del que salen ruidos...

de animales. Se trata de Juan el Honesto, que va a montar una tienda de mascotas en un pueblo cercano... Las cosas se complican cuando Horacio, Ramón y Marisa (una cobaya) se fugan de la pajarería, papá lleva a mamá al hospital (va a dar a luz) y los niños del colegio, en una carrera urbana, se cruzan con la furgoneta de Juan el Honesto y la persiguen hasta su cuartel. El juego de acciones cruzadas y simultáneas da pie al autor para armar una divertida comedia de enredo con final feliz. La superación de las habituales narraciones lineales y el fino sentido del humor son las dos piedras angulares de este divertido relato para iniciarse, fácilmente, en las tramas literarias algo complejas.

Núm. Tit.: 579193

67

**Autor:** ALBERTI, Rafael  
**Título:** Rafael Alberti para niños y niñas... y otros seres curiosos  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico  
**Edición::** Madrid: Ediciones de la Torre, 2007  
**Serie::** Alba y mayo color  
**Género::** P  
**Materia:** GENERACION DEL 27  
 POESÍAS

Alberti, junto con Lorca, es uno de los poetas más seleccionado para formar parte de colecciones infantiles de poesía. Su aire popular y alegre, sus versos en moldes tradicionales y en

aparición fáciles para recitar y comprender lo convierten en ideal para organizar recopilaciones dirigidas a los más pequeños. Por esto mismo vuelve a ser escogido en esta nueva colección de poemas de Ediciones de la Torre cuyo formato se orienta a un público más pequeño que su colección insignia de: poesía para niños y jóvenes. Esta nueva colección, además de orientar la selección hacia lectores casi iniciales se acompaña de muchas ilustraciones que le dan al libro un aire de álbum ilustrado. Las ilustraciones de Federico Delicado que combinan un aire primitivo, románico en el tratamiento de sus mujeres con niños, con un toque onírico y surreal, encajan a la perfección con la tonalidad de los poemas elegidos que se mueven entre la ternura, el lirismo y un toque de humor y absurdo muy presente en la poesía de Alberti.

Núm. Tit.: 610329

68

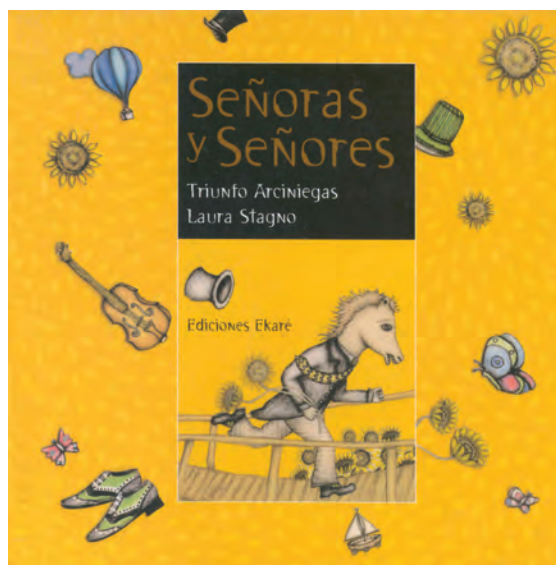
**Autor:** AMO, Montserrat del  
**Título:** Al alimón, que se ha roto la fuente  
**Ilustrador/a:** GONZÁLEZ, Tesa  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** GENEROSIDAD  
RELACIONES SOCIALES

Este cuento surgido de una canción popular que la autora aprendió de niña, *Al alimón, que se ha roto la fuente*, nos habla de la vida de

Singo, un niño indio de una aldea pobre, que debe acudir diariamente a la lejana fuente comunitaria para recoger la garrafa de agua con la que se abastece su familia. Singo es alegre y cumple su misión con paciencia; además, sabe apreciar la belleza de lo que le rodea, como cuando, a pesar de la sequía, encuentra un pequeño brote en el suelo al que cuida, pensando que ése será un buen regalo para alguien especial. Es destacable la pericia de la autora para recrear el mundo de Singo a través de pequeñas pinceladas que consiguen aportar una verdadera profundidad emocional al relato, sin necesidad de explicitar discursivamente muchos de sus contenidos. Los dibujos de Tesa González, sencillos y llamativos, resaltan lo positivo del mensaje añadiendo un toque naïf muy ajustado al tono de la obra.

Núm. Tit.: 631571





69

**Autor:** ARCINIEGAS, Triunfo  
**Título:** Señoras y Señores  
**Ilustrador/a:** STAGNO, Laura  
**Edición::** Caracas: Ekaré, 2007  
**Serie::** Rimas y adivinanzas  
**Género::** P  
**Materia:** FANTASÍA  
 FIESTAS

Este cuento en verso comienza con un paisaje nocturno y sigue con la presentación progresiva, uno a uno, de los nueve personajes que acuden a una fiesta. Así, a medida que se incorporan al cortejo, vamos conociendo a la hermosa señora luna, al violinista señor Pera, la extravagante vaca, un gato con muchísimos zapatos, un globo feliz... Sólo en las últimas páginas nos enteraremos de quién es el anfi-

trión. El gran acierto de esta sencilla historia es la mezcla de ritmos sonoros (hexasilabos distribuidos en estrofas de 3 versos) y fantasía conceptual, de clave onírica y absurda. Especial protagonismo tienen las excelentes ilustraciones que resaltan el sentido acumulativo de la narración y también su comicidad, sin obviar los ramalazos más líricos y surrealistas del texto. El paisaje final, ya diurno, cierra magistralmente esta original obra de exquisita factura, que no se agota en un simple lectura pues excita también el oído y la vista... y la imaginación.

Núm. Tit.: 619379

70

**Autor:** ARLON, Penélope  
**Título:** Luz  
**Edición::** Madrid: Pearson Educación, 2007  
**Serie::** Mira, mira  
**Género::** J  
**Materia:** APRENDIZAJE  
 FÍSICA  
 LUZ

Muy coloreado y lleno de propuestas distintas, este libro pretende hacernos descubrir un elemento al que no prestamos atención por cotidiano: la luz. Pero ¿qué es la luz en concreto? ¿Para qué la necesitamos? ¿Cuántas fuentes luminosas existen? Entre solapas desplegables, experimentos y juegos, la autora proporciona información variada que abarca de la biología

a la astronomía, de los apuntes históricos a elementos de vida cotidiana. Es un primer acercamiento a cuestiones físicas dirigido a los más pequeños.

Núm. Tit.: 623439

71

**Autor:** ARNOLD, Tedd  
**Título:** Supermosca en el cole  
**Ilustrador/a:** ARNOLD, Tedd  
**Edición::** Barcelona: Beascoa, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** HÉROES  
HUMOR  
MASCOTAS  
MOSCAS

Gus lleva a su mascota Supermosca al colegio, por culpa de ella, Paz, la encantadora cocinera del comedor del colegio, es despedida. En su lugar, contratan a una cocinera nefasta y desagradable. Pero Supermosca consigue que admitan de nuevo a Paz. Sencilla historia especialmente pensada para aquellos que se están iniciando en la lectura. El texto es sobrio y escueto. La expresividad de la historia recae en las divertidas ilustraciones. La aparición del humor en relación con la porquería es muy apreciada por los niños de estas edades y en este libro encontrarán ese punto tan de su gusto.

Núm. Tit.: 591083



72

**Autor:** BACHELET, Gilles  
**Título:** Cuando mi gato era pequeño  
**Ilustrador/a:** BACHELET, Gilles  
**Edición::** Barcelona: Molino, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ELEFANTES  
HUMOR

Ya conocíamos el libro que precede a este título llamado: *Mi gatito es el más bestia*, en el que el narrador, que es un trasunto del ilustrador Bacchellet, nos contaba ante nuestros ojos asombrados cómo su gato se comportaba fuera del modo tradicional y resultaba en verdad muy bestia. Y es que lo que nosotros veíamos en la ilustración no era un gato sino un gigantesco elefante metido en una casa. Este libro nos cuenta con el mismo humor disparatado e

hiperbólico del libro anterior cómo el ilustrador adopta a este "gatito", sus primeros días en la casa adaptándose y su relación con un peluche que le regala el dueño para que no se sienta tan solo. La sucesión de secuencias narrativas, que necesitan de muy pocas palabras, nos trasladan a situaciones delirantes en las que ilustración y texto se contradicen para provocar la risa del lector. Los gestos del elefante-gato cuando se entristece, planea una maldad, disfruta o se enfada resultan geniales, despertando la admiración en el lector sobre la capacidad expresiva de unos ojos o de un trazo en la cola. Un álbum para disfrutar.

Núm. Tit.: 592316

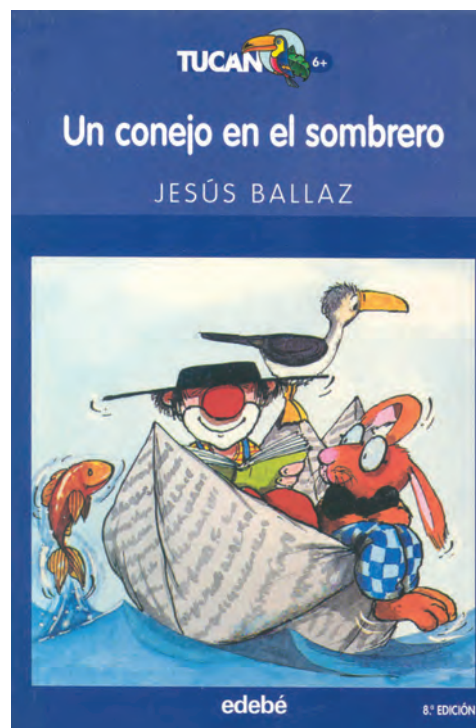
### 73

**Autor:** BALLAZ, Jesús  
**Título:** Un conejo en el sombrero  
**Ilustrador/a:** ROVIRA, Francesc  
**Edición::** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie::** Tucán  
**Género::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 FANTASÍA  
 LECTURA

El payaso Chin vive un momento de crisis creativa. Después del fracaso de su última actuación, decide viajar a la isla de la Fantasía para ver si recupera la inspiración. Joe, su inseparable amigo, un conejo que siempre había salido de su sombrero "entre los mayores aplausos", decide acompañarlo. En un barco de

papel surcan los mares; pronto se topan con un barco en el que viajan extraños personajes que no paran de leer, no hablan pero expresan todas las emociones que les causa la lectura. El conejo y el payaso viven muchas aventuras increíbles, encuentran a personajes famosos como Winnie, Pluto o Mortadelo, pero su viaje parece durar demasiado. ¿Y si la isla no existiese? El mensaje de este pequeño y delicioso librito está claro: viajar entre las páginas de un libro y tener interés en otras expresiones artísticas como, por ejemplo, el cine o el tebeo, que pueden proporcionar placeres inesperados y permiten vivir maravillosas aventuras.

Núm. Tit.: 631575



**Autor:** BARAJAS DURÁN, Rafael  
**Título:** Travesuritis aguda  
**Ilustrador/a:** BARAJAS DURÁN, Rafael  
**Edición::** México: Fondo de Cultura Económica, 2006  
**Serie::** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género::** N  
**Materia:** CONDUCTA HUMANA  
 HUMOR  
 RELACIONES FAMILIARES  
 TRAVESURAS

El comportamiento de las gemelas Lola y Lilia Gómez es intachable, perfecto... hasta que deja de serlo. Ese día sus padres llaman al médico, que les diagnostica un extraño mal: travesuritis aguda. El problema es que su enfermedad es contagiosa, y para cuando ellas se curan, han contagiado a sus compañeros, sus profesoras, sus padres e incluso al médico. Al final, la familia Gómez se porta bien... pero no siempre. Una historia que conectará fácilmente con los niños y un buen gancho para aquellos que se muestran más reacios a la lectura, aunque quizá los modismos mexicanos puedan suponerles una pequeña dificultad. El libro cuestiona de forma inteligente si es tan bueno ser siempre bueno y está lleno de humor hasta en los más pequeños detalles, pero, como dice el libro, "no vamos a contarlos para no dar ideas a los niños traviesos", ni a las maestras traviesas, ni a los padres traviesos...

**Núm. Tit.:** 631578



**Autor:** BARTRAM, Simon  
**Título:** El hombre de la Luna:  
 (un día en la vida de Bob)  
**Ilustrador/a:** BARTRAM, Simon  
**Edición::** Barcelona: La Galera, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** EXTRATERRESTRES  
 LIBROS-JUEGO  
 LUNA

El hombre de la Luna cuenta la ordenada jornada laboral de Bob. Cada día sale de su casa, va a la Luna, la limpia, come, atiende a los turistas especiales, vuelve a casa y descansa. Los extraterrestres no suponen un problema para él porque sabe que no existen. Sin embargo, en todas y cada una de las coloristas y detalladas ilustraciones se desmiente la información que ofrece el texto, pues aparecen

múltiples extraterrestres. Un álbum lleno de humor que puede convertirse en un entretenido juego de búsqueda a partir de la pregunta "¿dónde se ocultan los extraterrestres que inundan cada página?"

Núm. Tit.: 571130



76

**Autor:** BAUSSIER, Sylvie  
**Título:** ¿Cómo eran los vikingos?  
**Ilustrador/a:** KERLEROUX, Dan  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Mi mundo  
**Género::** I  
**Materia:** VIKINGOS

Los vikingos forman parte de esas tribus del pasado que serán recordadas para siempre como ejemplo de pueblo mítico, batallador y

aventurero. Identificamos fácilmente sus cascos con cuernos (que parece que nunca tuvieron) y sus veloces barcos pero... ¿quiénes eran realmente estas gentes venidas del norte de Europa? Este libro nos amplía la información mostrándonos, entre otros aspectos, sus casas, su vida cotidiana, sus creencias religiosas, sus relaciones familiares y sus grandes viajes en drakkar. La exposición es sencilla, por temas desarrollados a doble página y con solapas, desplegables y lengüetas, lo que ameniza la lectura gracias a la manipulación de un diseño efectista. Las ilustraciones comparten protagonismo con los textos, escuetos y muy accesibles, al recrear cada escena en forma de gran o pequeña viñeta. Esta acertada aproximación a la historia concebida para los que se inician en la lectura se completa con un juego visual final de búsqueda de objetos en una imagen. La variedad de contenidos y el adecuado enfoque didáctico aseguran un aprendizaje muy divertido.

Núm. Tit.: 602849

77

**Título:** Bebés animales  
**Edición::** Barcelona: La Galera, 2007  
**Serie::** El mundo en fotos  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES

La editorial La Galera nos presenta, en formato mediano y cuadrado, un álbum de 38 fotografías de cachorros con o sin sus progenito-

res, cuya contemplación despertará en el niño la simpatía por estos seres indefensos. En ocasiones se trata de animales tan cercanos como los de granja o nuestras mascotas, pero también se retratan aquí otros muchos menos conocidos: los lémures, los suricatas, los capibaras... El denominador común de las imágenes es esa especial gracilidad de los cachorros, mezcla de travesura, inocencia y comicidad. Los pies de fotos enmarcan y contextualizan las conductas y rasgos más llamativos: el proteccionismo de los padres, las vistosas pieles, las diferencias entre crías y adultos, los lazos afectivos, el hábitat de cada especie, etc. Así, en esta sutil aproximación empática, el lector adquirirá otros muchos conocimientos relacionados con la diversidad y la belleza del mundo animal.

Núm. Tit.: 568813

78

**Autor:** BERNARD, Fred  
**Título:** Uma la pequeña diosa  
**Ilustrador/a:** ROCA, François  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** MITOLOGÍA HINDÚ  
VIAJES

Álbum ilustrado de gran formato que recrea la historia de Uma, recogida en *El Mahabhárata*, libro que alberga la tradición mitológica indú. Este personaje mítico convertido en una pequeña diosa por los sacerdotes, debe huir de

una guerra y abandonar su palacio, emprenderá un largo viaje en el que conocerá tierras lejanas y contará con la ayuda de varios animales, hasta que vuelve de nuevo con su familia a su hogar en las montañas, donde sus emociones pueden ser de nuevo expresadas con libertad. Dos voces que ya se han unido en otros trabajos anteriores como: *El tren amarillo*, *El secreto de las nubes*, *La comedia de los ogros*, o *Jesús Betz*, y que ponen de relieve con gran maestría su capacidad para crear historias redondas en las que texto e ilustración conforman un todo indisoluble.

Núm. Tit.: 594602

79

**Autor:** BILGRAMI, Shaheen  
**Título:** Descubre animales increíbles  
**Ilustrador/a:** PHILLIPS, Mike, GERNEN, Phil y SHIELDS, Chris  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** ¡Ventanas mágicas!  
**Género:** I, J  
**Materia:** ANIMALES SALVAJES  
LIBROS MÓVILES  
ZOOLOGÍA

Para ir a un Museo de Ciencias no es necesario que nos acerquemos a una gran ciudad. En esta ocasión, el lector acompañará a la familia de Sara, José y Tomás a contemplar la estupenda exposición de esqueletos de animales de un museo imaginario. Allí se pueden ver cinco esqueletos impresionantes: el de la ballena azul,



el de la boa constrictor, el del águila de cabeza blanca, el del cocodrilo del Nilo y el del elefante indio. Como Sara lleva su cuaderno de curiosidades, nos enteraremos también de los datos más asombrosos de cada uno de estos animales, así como de sus principales características fisiológicas, su hábitat y su forma de vida. Pero es que, además, un sistema de lengüetas nos permite transformar cada esqueleto en un ser vivo situado en su entorno natural: ¡parece magia! Tanto los comentarios de los visitantes del museo como las divertidas ilustraciones están llenos de humor. ¡Y es que una buena clase de zoología no tiene por qué resultar aburrida! Una obra para todos los públicos que despierta la curiosidad, proporciona interesante información e implica al lector con un juego visual sencillo pero de exquisita factura.

Núm. Tit.: 582722

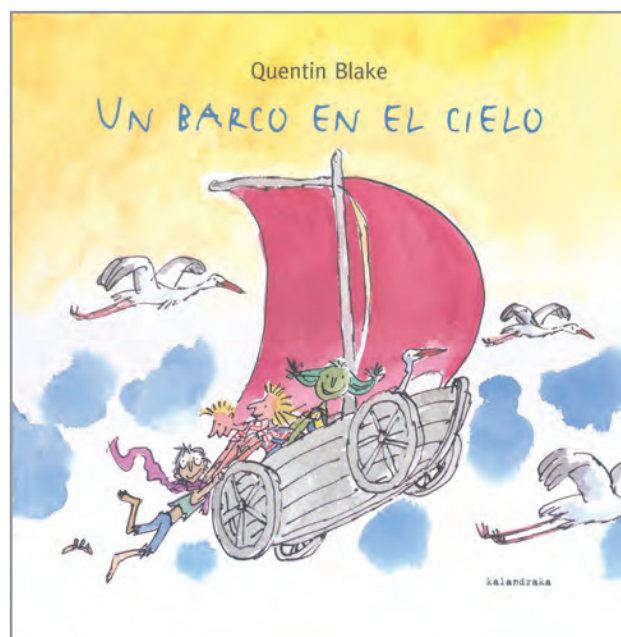
80

**Autor:** BLAKE, Quentin  
**Título:** Un barco en el cielo  
**Ilustrador/a:** BLAKE, Quentin  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** CRÍTICA SOCIAL  
 SOLIDARIDAD

Dos muchachos reparan un barco que encuentran destrozado en la playa y así inician una aventura que les lleva a conocer algunas de las

desgracias de la sociedad actual: la inmigración, la pobreza, la violencia, la explotación, la contaminación o la guerra. Y, como se anuncia al comienzo del álbum, al rescatar al primer desgraciado "se ha escogido un camino y no se puede parar". El final abierto lanza un mensaje de esperanza en un mundo mejor, teñido además de cierto humor por las ilustraciones de Quentin Blake, conocido por ilustrar una gran parte de la obra de Roald Dahl. El autor escribe esta historia después de escuchar los deseos de miles de niños en diferentes ciudades del mundo, con una intención de denuncia social y con una invitación a la acción, personificada en esos dos muchachos que se lanzan a rescatar vidas.

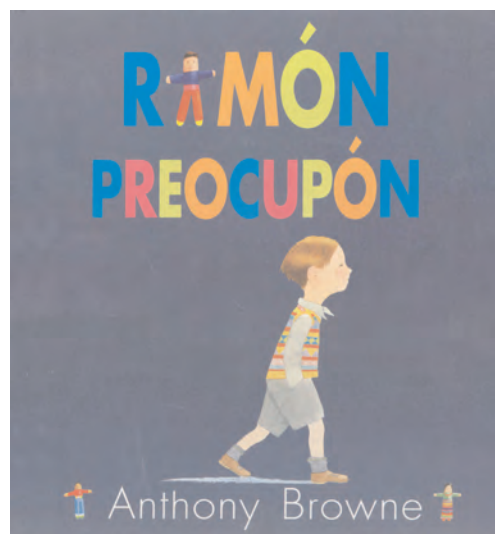
Núm. Tit.: 599627



**Autor:** BOLTA, María Jesús  
**Título:** ¿Quién necesita un sombrero mágico?  
**Ilustrador/a:** CLARIANA, Anna  
**Edición::** Alzira: Algar, 2006  
**Serie::** Cartera de valores  
**Género::** N  
**Materia:** CONSUMISMO  
 EGOÍSMO  
 INFANCIA

Una historia tierna y llena de encanto que habla del consumo desenfrenado y de la alegría de jugar con la imaginación. Rodeada de miles de juguetes, Clara Claramunt solo tiene que dejar una nota dentro de su sombrero y en un plis plas aparece su regalo. Cuando recibe la noticia de que su sombrero ya no le traerá más juguetes Clara se entristece, pues cree que sin ellos será infeliz. Con la ayuda de Marisa, su compañera de clase, Clara descubrirá cosas fantásticas. Aprenderá a valorar la amistad y a dar importancia a las cosas más simples. Verá sombreros de papel que se transforman en carteras y cordones que son a la vez collares, turbantes y cinturones. Con mucha destreza, la autora consigue acercarse a la realidad cotidiana de los niños y los lleva a reflexionar sobre un tema que es muy actual. Finalmente, las excelentes ilustraciones de Anna Clariana, hechas a todo color y con toques de humor, ayudan a hacer de la lectura de este libro una experiencia placentera.

**Núm. Tit.:** 631602



**Autor:** BROWNE, Anthony  
**Título:** Ramón preocupón  
**Ilustrador/a:** BROWNE, Anthony  
**Edición::** México: Fondo de Cultura Económica, 2006  
**Serie::** Los especiales de A la orilla del viento  
**Género::** AL  
**Materia:** FANTASÍA  
 MIEDOS INFANTILES  
 SUPERACIÓN

Al pobre Ramón su imaginación le juega malas pasadas. Por la noche, su cuarto se llena de preocupaciones. De poco le vale que su papá y su mamá intenten tranquilizarlo con buenas palabras. Pero la abuela le descubre un remedio fantástico: los muñequitos "quitapesares". Es una tradición guatemalteca que funciona

bien contra las preocupaciones infantiles... Y Ramón sabrá mejorar este invento cuando parece que empieza a fallarle. Destacamos la delicadeza y profundidad de este retrato psicológico de un niño en el que todos los lectores podrán reconocerse. Excelente también resulta la solución al problema tratado, por la transparencia y la efectividad del planteamiento. Las ilustraciones del autor poseen aquí especial relevancia al desarrollar contenidos más allá de los textos. Son ilustraciones brillantes y muy personales, acordes con el tono estilístico de la obra, mezcla exquisita de sencillez y sutileza que el lector apreciará. Y todo ello sin olvidar el "valor práctico" de la obra: ¿quién se resistirá a fabricarse un muñequito quitapesares para cuando lo necesite?

Núm. Tit.: 574876

83

**Autor:** CAMPANARI, José  
**Título:** ¡Sígueme!: (una historia de amor que no tiene nada de raro)  
**Ilustrador/a:** OLMOS, Roger  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie:** Colección O  
**Género:** AL  
**Materia:** ABSURDO  
 AMOR

La editorial OQO sigue apostando con esta obra por una literatura infantil moderna, fuera de los cauces más convencionales, con pro-

puestas muy originales tanto en la presentación gráfica como en los contenidos. En este caso es la extravagante historia de amor entre un elefante con lunares morados y una hormiga con cintura de avispa. Esta última le incita a que le siga en un largo viaje a su hormiguero. Y allá se va el elefante, "ni lento ni perezoso", para vivir una historia de amor "que no tiene nada de raro". Disparate, humor y lirismo se combinan en esta fábula alegórica sobre las relaciones amorosas extraordinarias que transcurren por caminos poco previsibles. Los juegos con frases hechas, los pasajes imposibles y una cómica ternura marcan el medido tono de la obra. Todo un envolvente alarde de ingenio, sutileza y talento literario para los pequeños.

Núm. Tit.: 568892





84

**Autor:** CANO, Carles  
**Título:** Los tres lobitos y el cerdo  
**Ilustrador/a:** DUMAS, Olivero  
**Edición::** Vigo: Faktoria K de Libros, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 CUENTOS CLÁSICOS  
 HUMOR

En un ambiente moderno que muestra una sociedad individualista muy avanzada tecnológicamente, se recrea la famosa historia de los tres cerditos, contada al revés: un enorme y agresivo cerdo busca a los tres lobitos para devorarlos, uno a uno. La venganza y la violencia impregnan el relato con un juego de exageraciones que provoca humor. Unas expresivas ilustraciones que se inspiran en el diseño gráfico, con composiciones donde abunda el colla-

ge, ayudan a trasladar la historia clásica a la sociedad de hoy. Además, el tono transgresor del texto refuerza el humor de esta historia, dirigida a los que ya escucharon el cuento muchas veces.

Núm. Tit.: 610431

85

**Autor:** CÁRDENAS, Magolo  
**Título:** No era el único Noé  
**Ilustrador/a:** PELÁEZ, Ricardo  
**Edición::** Barcelona: Serres, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** DILUVIO UNIVERSAL  
 LEYENDAS

Todos conocemos la historia de Noé, aquel hombre que recibió la orden de El que Todo lo Sabe de construir un gran barco pues llovería durante largo tiempo, y él sería el encargado de salvar a una pareja de cada especie animal... Pero, ¡atención!, este cuento comienza con Itzá, un anciano de las tierras de América del Sur, que recibió la misma orden. Cuando Itzá está en altamar, tras el diluvio, él y su familia ven aproximarse otro barco. Es el de Madú, un africano, que también lo construyó con las mismas instrucciones. Y aún hay otro barco más, el de Eke, una nave de hielo, procedente de las tierras del Norte. Y, claro, no podía faltar Noé en la reunión. Las familias de los respectivos patriarcas se hacen amigas. Queda una última sorpresa: el extraño barco

de Upi. Y es que Upi es realmente fantasioso y también muy despistado. Hasta olvidó salvar parejas de animales, por lo que sólo puede mostrar a sus nuevos amigos un unicornio, una sirena, el minotauro, el yeti... Esta inteligente recreación de un mito inmortal nos regala un nuevo universo de sugerencias que cada pequeño lector descubrirá por sí mismo. Unas imaginativas ilustraciones completan una obra amena e inteligente, a la altura de la insaciable curiosidad infantil.

Núm. Tit.: 586563



86

**Autor:** CARRASCO, Marta  
**Título:** La otra orilla  
**Ilustrador/a:** CARRASCO, Marta  
**Edición::** Caracas: Ekaré, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** COMUNICACIÓN ORAL  
 CONVIVENCIA

Dos orillas separadas por un ancho río y dos niños que, desde cada una de las orillas, intentan entablar comunicación, con las dificultades que distancia plantea. Pero nada es imposible cuando uno quiere algo de verdad, y ambos descubren que, a pesar de vivir en mundos separados, comparten gustos parecidos. Unos sencillos textos compuestos de frases cortas y unas ilustraciones de suaves tonos y escasa elaboración componen escenas cotidianas donde la convivencia parece sencilla para la lógica infantil y donde son sólo los adultos quienes plantean los prejuicios sociales y muestran su miedo a lo desconocido. Un precioso álbum que plantea, de forma simbólica, la necesidad de tender puentes entre culturas, entre distintos modos de vida, para descubrir que pueden ser más las afinidades que las diferencias.

Núm. Tit.: 631612

87

**Autor:** CASALDERREY, Fina  
**Título:** Un día de caca y vaca  
**Ilustrador/a:** SEOANE, Marina  
**Edición::** Alzira: Algar, 2006  
**Serie::** Cartera de valores  
**Género::** N  
**Materia:** IGUALDAD DE  
 OPORTUNIDADES  
 RELACIONES SOCIALES

Con este curioso título, la autora gallega Fina Casalderrey nos presenta las aventuras de una niña que sale de excursión con sus com-

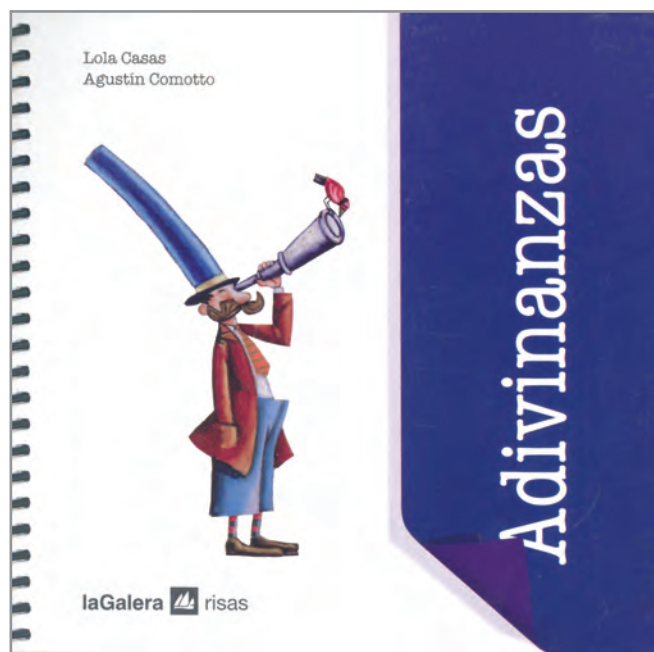
pañeros de clase. Las despedidas, las travesuras en el autobús, los encuentros en la carretera, los paseos y los imprevistos del viaje son algunos de los tópicos de la historia. Pero lo encantador de este libro está en las sorpresas que proporciona al lector. Ni todo es lo que parece y ni todos son lo que aparentan. La narración discurre de manera muy creativa y a cada página nos encontramos con una nueva situación. Las ilustraciones de Marina Seoane enriquecen el texto y aportan un toque de sutileza a lo que está siendo contado. La simbiosis entre texto y dibujos es perfecta. Las relaciones sociales y las distinciones que aprendemos a hacer entre los diferentes sexos desde la infancia se cuestionan. Sin aportar ninguna moraleja, la autora consigue que no permanezcamos indiferentes ante el tema del libro.

Núm. Tit.: 631616

88

**Autor:** CASAS, Lola  
**Título:** Adivinanzas  
**Ilustrador/a:** COMOTTO, Agustín  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2007  
**Serie:** Risas  
**Género:** AL  
**Materia:** ADIVINANZAS  
 HUMOR

Las adivinanzas forman parte del folklore infantil más arraigado entre los niños. Son muchos los que pueden repetir algunas adivi-



nanzas de memoria, las que con más frecuencia se han transmitido oralmente, y juegan a proponerlas para que otros traten de encontrar la solución. En un intento de renovar el folklore infantil Lola Casas inventa nuevas adivinanzas, introduciendo en su formulación y soluciones elementos del universo infantil y de la sociedad contemporánea como: la mochila, el aspirador, el cepillo de dientes o la agenda... La novedad del libro reside en su diseño, ya que se le otorga a la ilustración la revelación de la respuesta, pero la ilustración se encuentra a su vez semicubierta por una solapa que invita a ser levantada. Los dibujos contienen el toque humorístico que también tienen las adivinanzas.

Núm. Tit.: 608296



89

**Autor:** CASTAGNOLI, Anna  
**Título:** Caminos sin nombre  
**Ilustrador/a:** CASTAGNOLI, Anna  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección Q  
**Género::** AL  
**Materia:** INFANCIA  
 RECUERDOS

“Llevaba tiempo deseando escribir algo sobre recuerdos, con una pizca de nostalgia y sentimentalismo; las cosas pequeñas son las que se tenían de niños y que ya no están”. A partir de esta idea, dice la autora, nace el álbum cuya voz narrativa es la de una niña que, desde una ventana, observa el mundo que le rodea: la tortuga en el jardín de las hortensias o la araña en el bosque detrás de la ciudad.

Mientras el texto, a veces más discreto y a veces más presente, corre en la parte superior de las ilustraciones, que ocupan todas las dos páginas del libro, la observación concreta del mundo de afuera se mezcla con elementos oníricos que pertenecen al campo semántico de lo invisible y que contrastan con unas palabras en negrita, todas relacionadas a la idea del ruido, de la confusión. Para la ilustración Castagnoli elige los lápices de cera, las acuarelas y la monotipia.

Núm. Tit.: 608428

90

**Autor:** CURTIS, Jamie Lee  
**Título:** ¿Estamos todos en el mismo equipo?  
**Ilustrador/a:** CORNELL, Laura  
**Edición::** Barcelona: Serres, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
 RELACIONES SOCIALES

En esta nueva entrega, inteligencia y humor vuelven a campar por sus páginas, ahora alrededor del tema del sentido de la vida. En la primera página, un niño le pregunta a su madre si la vida es una carrera, y siguen otras muchas penetrantes preguntas, todas en clave infantil: ¿hay que ganar por encima de todo?, ¿qué es lo que se gana?, ¿cuándo comenzó la carrera?, ¿acabaremos estrellándonos? La madre responde tales cuestiones de profundo

trasfondo moral con claridad: no se trata de ganar sino de aprender, de ayudar siempre que se pueda, de construir un mundo mejor para todos. Los textos, muy concisos, tienen la apoyatura imprescindible de los dibujos, a lápiz y acuarela, de Laura Cornell. En ellos, se equilibra con una gran maestría el detalle cómico con el sentido global, de forma que el toque ingenioso añade una nueva dimensión a las preguntas y respuestas. El libro se define entonces como una obra, crítica y reflexiva, que demuestra que aún es posible hablar de la importancia de valores actitudinales sin caer en la moraleja ni en la ñoñería. Recomendable para todas las edades.

Núm. Tit.: 593978

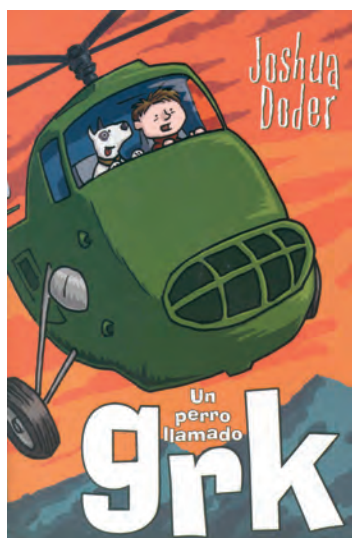


**Autor:** DAUTREMER, Rébecca  
**Título:** La tortuga gigante de Galápagos  
**Ilustrador/a:** DAUTREMER, Rébecca  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** CARNAVAL  
 DISFRACES  
 TEATRO

El teatro dentro del teatro es la propuesta que en este álbum, algo manierista y rebuscado, nos hace esta prestigiosa ilustradora. A partir del juego literario que consiste en inventarse un autor y un texto dramático, la autora pone en marcha una pequeña pieza teatral en la que unos actores, que hacen de animales en una obra de teatro, se preparan para disfrazarse de otros animales en un baile de carnaval. La mariquita quiere disfrazarse de tortuga gigante de Galápagos y no hay quien la ayude a fabricarse un disfraz tan grande, siendo ella tan pequeña. El texto resulta simpático aunque poco consistente como historia, pero las ilustraciones son las protagonistas de este libro. Aunque se desenvuelven en una tonalidad de luz algo tenebrista, el gusto por los mínimos detalles y los elementos decorativos, los juegos de transparencias, y su habilidad para reflejar las telas y los volúmenes le dan al libro un empaque magnífico. Para que la mirada disfrute.

Núm. Tit.: 623263





92

**Autor:** DODER, Joshua  
**Título:** Un perro llamado Grk  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** AMISTAD  
 AVENTURAS  
 PERROS  
 RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL

Grk es un perrito muy simpático, de pelaje blanco con manchas negras, ojitos negros como perlas y una cola respingona. El pequeño Tim es un niño como muchos, que vive con su familia en Londres. Una tarde, a la salida del colegio Tim y Grk se encuentran: será el inicio de una emocionante historia de amistad. Una verdadera novela de aventuras, en la que se mezclan diversión y un cierto grado de tensión, cuyo

joven protagonista no duda en viajar a países lejanos, irrumpir en una cárcel de alta seguridad y pilotar un helicóptero solo para rescatar a los amos de su nuevo amigo. El embajador Raffifi y toda su familia han caído en el golpe de Estado organizado por el malvado coronel Zinfardel y han sido repatriados. Le tocará precisamente a esta estrafalaria pareja cumplir con la misión del rescate.

Núm. Tit.: 60I577

93

**Título:** El que busca encuentra  
**Edición::** Argentina: Visor, 2007  
**Género::** J  
**Materia:** LIBROS - JUEGO

En la misma línea de la conocida colección *¿Dónde está Wally?*, este libro nos propone un juego de búsqueda de objetos y personajes enmascarados en medio de veinte escenas abigarradas. La piscina, el parque, el restaurante, el panal de abejas, un castillo tenebroso o una noche en la ópera son algunos de esos escenarios, cotidianos en algunos casos, inusitados en otros. La actividad de rastreo nos exige una observación minuciosa; el disfrute está servido cuando comprobamos que cada detalle de los dibujos está tratado con humor y una expresividad naíf muy cercana a las claves lúdicas de la sensibilidad infantil. Es un libro concebido tanto para el disfrute solitario como para una buena sesión en compañía, en la que el pequeño lector tenga ocasión de preguntar y desc-

frar toda la información implícita en cada imagen. Y si, por mucho que se busque, no se encuentra lo buscado, no hay que desesperarse: unas páginas finales nos dan las soluciones. ¡Entretenimiento, diversión y ampliación de conocimientos asegurados!

Núm. Tit.: 631629

94

**Autor:** EMMETT, Jonathan  
**Título:** Los tres cerditos aviadores  
**Ilustrador/a:** COX, Steve  
**Edición::** Barcelona: Elfos, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
HUMOR

Versionando un cuento tradicional, el autor nos relata qué pasó con los famosos tres cerditos después de su aventura constructora. Los hermanos menos avisados no parecen haber aprendido mucho con la experiencia anterior, y por eso los encontramos en una nueva empresa que nos resultará familiar. Se trata de construir un avión para una competición aérea. Un cerdito construye su avión... con paja; otro, con madera; y el más listo, claro está, no usa ladrillos sino metal y planos muy, muy estudiados. El desenlace es previsible: el avión supersónico del lobo barre los aviones más enclenques pero los tres cerditos se refugian en la estupenda máquina del hermano más listo. La gracia de la historia radica en el equilibrio entre tradición y actualización y, sobre todo, en

los atractivos dibujos de Steve Cox: ilustraciones a toda página que juegan con la disposición tipográfica del texto y un cuidado del detalle que compensa la sencillez narrativa. Un placer para el lector muy joven, que puede descubrir así la novedad dentro de la tradición.

Núm. Tit.: 631635

95

**Autor:** ETCHART, Julio y  
MAGDALENA, Matilde  
**Título:** J de Juegos  
**Edición::** Barcelona: Intermón Oxfam,  
2007  
**Serie::** Alfabeto solidario  
**Género::** I  
**Materia:** INFANCIA  
JUEGOS  
PAÍSES

Esta colección de libros editados por la ONG Intermón Oxfam pretende mostrar cómo se vive en otras realidades alejadas del ámbito de Europa y casi siempre en situaciones de pobreza o precariedad. A través de la fotografía, ligada al reportaje, que no necesita de palabras, los lectores podrán comprobar las situaciones de miseria en la que muchos niños viven y juegan: las fotos revelan el deterioro de calles, viviendas, espacios naturales... Las imágenes aparecen sin pretensión de denunciar sino solo de mostrar y a veces, en un juego sutil, las fotografías sugieren comparaciones entre espacios donde los niños de otras latitu-

des viven rodeados de sobreabundancia de juguetes, colorines y consumo. El texto, lejos de aportar datos informativos, propone un tono poético y sugerente, más destinado a que el pequeño lector o el adulto piense por sí mismo.

**Núm. Tit.:** 607100

---

## 96

**Título:** Formas de museo  
**Edición:** Barcelona: RBA-Serres, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ARTE  
 FORMAS GEOMÉTRICAS  
 PINTURA

El Museo Metropolitano de Arte es uno de los más destacados museos de arte del mundo. Las fotografías de algunas de las más de dos millones de obras de todo el mundo que integran la colección del Museo dan lugar a esta original propuesta editorial, en la que el descubrimiento de diferentes formas geométricas que se esconden en los cuadros guía el argumento del libro. Un verdadero desafío lúdico-creativo que posibilita en su resolución descubrir cómo las formas geométricas están presentes en las obras de arte. Un innovador y variado universo pictórico puesto al alcance de la mirada de todos. Un cuadrado, un círculo, un rectángulo, un triángulo, un óvalo, un arco, un cuarto creciente, un rombo, un corazón y una estrella son las formas elegidas que se multiplican en las diversas obras seleccionadas para esta ocasión. Un libro para experi-

mentar un modo diferente de mirar la realidad. Contiene un apéndice para profundizar en el conocimiento de las características propias de cada obra citada. Una pista más que se suma a las muchas que se pueden hallar en el libro y que hacen del mismo una sugerente alternativa para disfrutar.

**Núm. Tit.:** 568935

---

## 97

**Autor:** FREYTES, Silvio  
**Título:** Solo un segundo  
**Ilustrador/a:** MORAIS, Flavio  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** TIEMPO

A través de un relato circular organizado con hechos encadenados el lector contempla todo lo que ocurre simultáneamente en un segundo, en una calle de una ciudad una tarde de otoño. En el tiempo de un segundo los paseantes de una calle realizan diferentes acciones entre las que hay leves conexiones: miradas, equívocos, casualidades... Nada de lo que hacemos resulta ajeno a los otros, o todo lo que hacemos tiene implicaciones en la vida de los demás, parece decirnos el texto. Las ilustraciones planas y geométricas, realizadas en colores apagados e inspiradas en el cómic, juegan con distintas posiciones en la página: primeros planos, detalles o secciones de las figuras, siempre buscando el ritmo dinámico de la mirada. Resulta un libro curioso que nos hace reflexio-

nar sobre el tiempo, su medida y su relatividad, aunque esto no es para lectores tan pequeños.

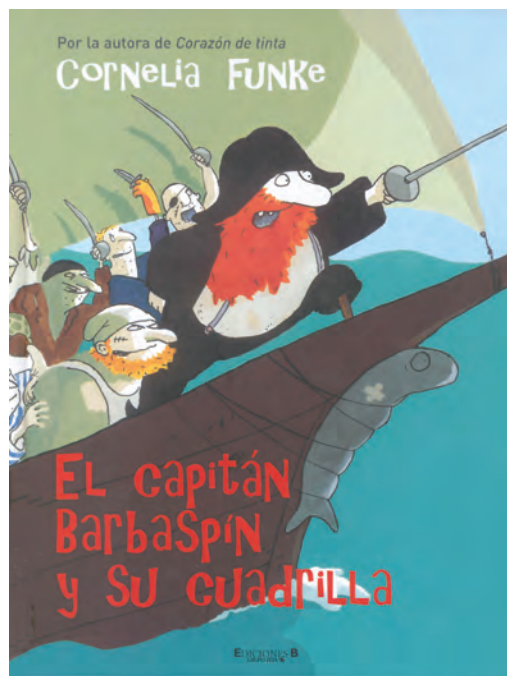
Núm. Tit.: 631665

98

**Autor:** FROMENTAL, Jean-Luc  
**Título:** 365 pingüinos  
**Ilustrador/a:** JOLIVET, Joëlle  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ABSURDO  
MATEMÁTICAS  
PINGÜINOS

Una absurda situación que comienza con el envío de extraños paquetes sin remite a la casa de una familia. El problema: cada paquete llega con un pingüino dentro, y así, día tras día, hasta 365. Los envíos se van acumulando y en la casa empieza a faltar espacio. Lo que comienza como una historia sin sentido, se convierte en un juego matemático, por pura utilidad práctica: hay que calcular lo que puede llegar y dividir a los pingüinos en lotes bien ordenados como única solución para que en la casa quepan todos. Con derroche de humor, una explicación lógica final aporta algo de cordura a este loco álbum de gran formato, cuya propuesta gráfica en colores planos a tres tintas, y algunos textos en bocadillos, remite al cómic y a la estética publicitaria de los años 50.

Núm. Tit.: 616325



99

**Autor:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** El capitán Barbaspin y su cuadrilla  
**Ilustrador/a:** MEYER, Kerstin  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Género::** AL, N  
**Materia:** IGUALDAD DE OPORTUNIDADES  
PIRATAS

Difícilmente podría haber imaginado el temible pirata Barbaspin lo que iba a suceder el día que encontró a Molly, una niña, que se dirige en un pequeño barquito a ver a su abuela.

Barbaspín decide raptarla pensando en el sustancioso rescate que podrá pedir. Pero Molly, valiente y tozuda, se niega a contarle de dónde viene, aunque avisa al pirata de la fiera de su madre, que tomará represalias contra él cuando los encuentre. ¡Menuda risa la de la tripulación con estas amenazas! Por las noches, a escondidas, Molly lanza al mar botellas con mensaje a su madre, que finalmente aparece por el horizonte capitaneando otro barco pirata. ¡La madre de Molly es la gran Pirata Piruja! Y Barbaspín se llevará su merecido. Un relato con sorpresa final y moraleja incluida, donde en un juego paródico se recrean escuetamente los tópicos sobre piratas y niñas indefensas para desmontarlos con suave ironía. La calidad y relevancia de las ilustraciones enriquecen el texto con numerosos guiños cómicos que el lector descubrirá en una detenida y gozosa observación.

Núm. Tit.: 604044

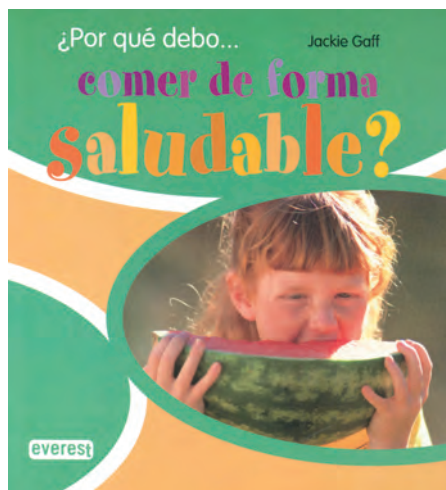
100

**Autor:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** Zarpalanas, la mejor mascota  
**Ilustrador/a:** FUNKE, Cornelia  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** HUMOR  
 MASCOTAS  
 MONSTRUOS  
 RELACIONES FAMILIARES



Una trama magnífica que hace reír, desde la primera página, con un mundo sujeto a la fantasía, al amor familiar y a los insólitos cuidados que requiere una particular mascota. El tema y argumento resultan muy originales. Una mascota monstruo no se tiene todos los días y menos si le gustan los niños, el jabón y la música. Por momentos, fiel al estilo de la autora, la historia logra involucrar al lector y así vive las aventuras junto a Kalli, Zarpalanas y sus padres. El lenguaje de estilo vivaz y los diálogos crean originales situaciones que se resuelven con pericia. Las ilustraciones actúan como cómplices del texto. En una buena biblioteca se hace imprescindible una obra como esta, dado que Cornelia Funke nunca defrauda, como lo demostró en otras ocasiones con obras como *El señor de los ladrones*, o *Corazón de Tinta*, ambas de indiscutible éxito entre los lectores jóvenes. Mucho humor y descaro en esta narración muy divertida.

Núm. Tit.: 620208



101

**Autor:** GAFF, Jackie  
**Título:** ¿Por qué debo comer de forma saludable?  
**Edición::** León: Everest, 2007  
**Serie::** Por qué debo...  
**Género::** I  
**Materia:** ALIMENTACIÓN  
SALUD

Este libro da un repaso a las cuestiones más importantes de la alimentación humana: el proceso digestivo, los tipos de nutrientes y su función en nuestro organismo, la importancia de una dieta equilibrada y algunas cuestiones sobre nutrición que conviene saber, como las alergias o las consecuencias de una alimentación defectuosa. No se trata, claro está, de una simple lección teórica sino de promover unos hábitos saludables a través de unos conocimientos con los que el joven lector pueda ser consciente y responsable en lo relativo a su ali-

mentación. De ahí la presencia de numerosos consejos y también el tipo de ilustración escogida, en su mayor parte fotografías de niños comiendo. El glosario, la bibliografía y el índice temático finales inciden en el cariz didáctico de los contenidos y facilitan la búsqueda del tema que el lector desee encontrar. Una guía práctica y, sobre todo, muy saludable para esos exigentes gourmets que son los niños.

Núm. Tit.: 608406

102

**Autor:** GARCÍA LORCA, Federico  
**Título:** Federico García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos  
**Ilustrador/a:** CALATAYUD, Miguel  
**Edición::** Madrid: Ediciones de la Torre, 2007  
**Serie::** Alba y Mayo Color  
**Género::** P  
**Materia:** GENERACIÓN DEL 27  
POESÍAS

La mayoría de las composiciones recogidas en esta antología proceden de los libros juveniles de Federico García Lorca, una etapa poética en la que el autor tiene muy presente la infancia como motivo de inspiración y las canciones populares como modelo formal, rítmico y musical. La brevedad de los poemas nos habla también de un esencialismo minimalista en el que cuenta sobre todo el detalle o el fogonazo sobre una escena absurda, misteriosa, cómica o

de gran tensión lírica. Las palabras funcionan explotando sus connotaciones, de forma que el coherente y fascinante universo lorquiano se construye a partir de sinestesias y desplazamientos de sentidos, recursos que intuitivamente los niños pueden captar con facilidad. Especial relevancia tienen aquí las numerosas ilustraciones de Miguel Calatayud, de gran delicadeza y modernidad, en consonancia con el tono de la antología. Una breve biografía final del poeta, apoyada en fotos, y una página en blanco para que el lector dé rienda suelta a su creatividad, completan esta excelente propuesta dirigida a su sensibilidad.

Núm. Tit.: 631753



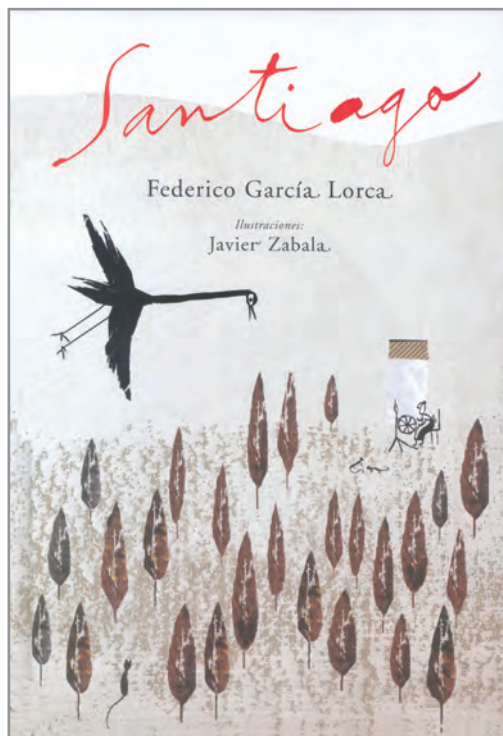
103

**Autor:** GARCÍA LORCA, Federico  
**Título:** Santiago  
**Ilustrador/a:** ZABALA, Javier  
**Edición:** Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** POESÍAS  
 VIDA RURAL

Esta balada pertenece al primer volumen de poemas que Lorca escribe en 1918, con tan solo 20 años. El autor narra una aparición del apóstol Santiago a una mujer anciana, en un ambiente rural apacible y sencillo. Estos versos cargados de musicalidad muestran la frescura de la primera poesía de este gran autor, y se cargan de simbolismo con unas ilustraciones

que muestran escenas alejadas de lo tradicional, con una nueva interpretación que parece dar alas a unos versos tan delicados como éstos. La combinación de técnicas: collages, ceras, acuarelas y estampaciones, junto a perspectivas y planos imposibles, aportan un ambiente de actualidad que hace los versos más cercanos. Un álbum excelente para fomentar el acercamiento de los niños a la poesía en las primeras edades, con el disfrute añadido de las imágenes.

Núm. Tit.: 623470

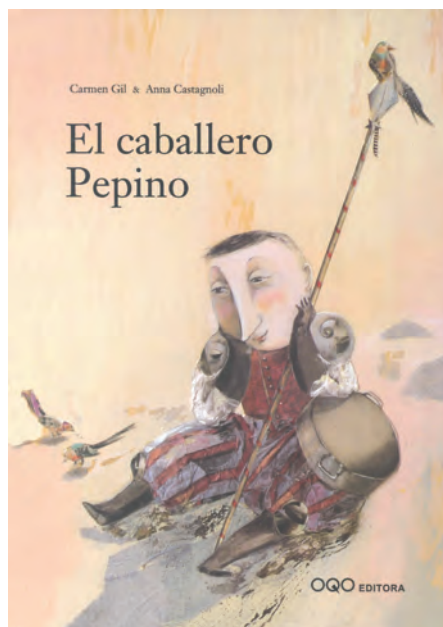


## 104

**Autor:** GIARDINELLI, Mempo  
**Título:** El cheruvichá  
**Ilustrador/a:** AGDAMUS, Alejandro  
**Edición::** Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
REVOLUCIÓN SOCIAL

El siempre comprometido escritor argentino Mempo Giardinelli nos propone en esta ocasión un relato centrado en la figura de un pájaro, el Cheruvichá. Este pajarillo rojo, culto y muy viajero, emprende una cruzada personal para liberar al resto de pajarillos oprimidos del yugo de sus opresores. Carroñeros y rapaces serán sus enemigos y también todas las aves deshonestas. Las injustamente afamadas palomas y gaviotas no tienen sus simpatías, pero sí las esclavas gallinas de granja. Sus revolucionarias ideas conducen a una rebelión contra los poderosos, los que viven para comprar y vender, y no para pensar y sentir. Y el mensaje libertador llega hasta la selva... El libro expone en sencilla clave alegórica las reivindicaciones sociales del Che Guevara al alcance de la comprensión infantil, con un final abierto y esperanzador. Pieza fundamental del relato son las también cómicas y libertarias ilustraciones, de trazos sueltos, con formas y pinceladas buscadamente pueriles. La obra pasa con buena nota el difícil equilibrio entre fábula de trasfondo ideológico y relato propiciatorio de la reflexión.

**Núm. Tit.:** 606023



## 105

**Autor:** GIL, Carmen  
**Título:** El caballero Pepino  
**Ilustrador/a:** CASTAGNOLI, Anna  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección Q  
**Género::** N  
**Materia:** GENEROSIDAD  
PACIFISMO  
PRINCESAS  
VIAJES

El caballero Pepino parte al campo de batalla para hacerse digno del amor de su dama. Va pertrechado con todos los elementos necesarios para la batalla. Pero, a lo largo del camino, ofrece su escudo, su lanza y todos sus objetos a distintos personajes que va encontrando y que



los necesitan. A cambio se lleva las muestras de su agradecimiento, con ellas llegará a palacio y logrará el amor de su princesa. Y todo ello, sin pasar por el campo de batalla. Imaginativa historia de estructura repetitiva que, por la abundancia de sus personajes y su musicalidad (incluye pequeños poemas), es ideal para leer en voz alta de forma individual o colectiva. Es un alegato a favor de la generosidad y contra la guerra. El corte clásico del cuento contrasta con las delicadas ilustraciones, salpicadas de audaces juegos de texturas y collages.

Núm. Tit.: 596446

106

**Autor:** GIL, Carmen  
**Título:** La sonrisa de Daniela  
**Ilustrador/a:** LUCIANI, Rebeca  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 FELICIDAD

Los efectos positivos de la sonrisa contagiosa de una niña consiguen alegrar el día a un buen número de animales. Animales aburridos, acomplejados o enfermos ven cómo su vida se transforma por el poder de una sonrisa. Con un lenguaje metafórico, utilizando a los animales humanizados como exponentes de las tristezas de las personas, nos encontramos ante una historia que defiende la sonrisa como un modo de encarar la vida y sus dificultades. Las

alegres ilustraciones realizadas en colores vivos, con predominio del rosa y su gama, acompañan este canto al optimismo. La técnica del collage contribuye a poner un aire ingenuo y desenfadado al álbum que utiliza la doble página para colocar las ilustraciones en planos y escorzos atrevidos. Un libro que transmite alegría y ganas de sonreír.

Núm. Tit.: 620551



107

**Autor:** GOL, Pep  
**Título:** El metal y sus colores  
**Ilustrador/a:** FANLO, África  
**Edición::** Vitoria: Agruparte, 2007  
**Serie::** Escucha L Auditori  
**Género::** AL  
**Materia:** INSTRUMENTOS  
 MUSICALES  
 MÚSICA

Veinte composiciones musicales breves y veinte ilustraciones "programáticas" componen este libro CD que explora sonora y visualmente el ámbito de los instrumentos de viento. La selección de las obras musicales (generalmente adaptadas para metal) abarca todos los estilos y épocas. El buen gusto del seleccionador ha sabido encontrar con gran acierto una complicidad con el oyente a través del humor, la gracia rítmica o la sensibilidad de las piezas musicales. El juego de ritmos y timbres se proyecta en las imágenes en forma de paisajes y personajes que son los propios instrumentos empla-

zados en paisajes de collages sugerentes. La seducción del oído y de la vista está encaminada a excitar nuestra imaginación en un disfrute global. Para los lectores mayores, una guía didáctica expone algunas características sobre la composición de cada pieza (procedencia, estructura...) así como propuestas básicas para la audición reflexiva o para su aplicación didáctica en el aula. Siempre es encomiable una visión educativa integradora y original, que no olvida la variedad y la diversión. Buena prueba de la calidad de la obra es que, sin duda alguna, puede disfrutarse a cualquier edad... y a ser posible en compañía.

Núm. Tit.: 631762



108

**Autor:** GONZÁLEZ TORICES, José  
**Título:** Tambores de paz  
**Ilustrador/a:** HORNA, Luis de  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Sopa de libros  
**Género::** P  
**Materia:** PACIFISMO  
 POESÍAS

Cincuenta y cuatro poemas escritos pensando en un mundo mejor. Los textos, estructurados mediante un lenguaje muy musical, exploran mundos sencillos y al mismo tiempo sugerentes. El resultado es una poesía que sabe conectar con el niño: si por un lado el poeta utiliza imágenes cercanas del mundo infantil como animales, niños, golosinas o la luna, por otra parte, estas figuras aparecen utilizadas en los distintos poemas y sostenidas por estribillos, estructuras repetitivas, rimas y sobre todo por la continua alusión a un mundo afectivo intenso donde los sueños, la amistad y por supuesto la paz se concretan a través de un acto tan espontáneo y natural como el beso. Luis de Horna contribuye a reforzar el clima emocional de esta pequeña colección de poemas gracias a una ilustración cuyo trazo, sólo en apariencia ingenuo y sencillo, se enriquece de símbolos positivos e imágenes gráciles.

Núm. Tit.: 594694



109

**Autor:** HÄMMERLE, Susa  
**Título:** La bella durmiente: cuento ballet de Pjotr Iijich Tchaikovsky  
**Ilustrador/a:** BLEY, Anette  
**Edición::** Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2007  
**Serie::** Lóguez Joven Música  
**Género::** N  
**Materia:** BALLET  
 CUENTOS POPULARES  
 HADAS  
 MÚSICA CLÁSICA

En 1888 Tchaikovsky recibió el encargo de componer un ballet basado en un cuento popular para satisfacer el refinado gusto del zar en

este tipo de espectáculos. El libreto y la coreografía retomaron la narración, recogida por Perrault, de *La bella durmiente*. La música de Tchaikovsky ha quedado para la historia como una de las composiciones más imaginativas destinadas a un ballet. En esta ocasión, el lector podrá aproximarse a la música a través de unos textos que recrean cada escena del prólogo y los tres actos del ballet original. El CD que se adjunta consta de 26 pistas que pueden ser seguidas paso a paso en el desarrollo argumental del cuento. Una buena iniciación a la música clásica para los niños, de la mano de dos grandes clásicos, Tchaikovsky y Perrault, donde se ponen en juego todos los sentidos y que sin duda despertará el gusto infantil por esta nueva forma de vivir un cuento.

Núm. Tit.: 581068

110

**Autor:** HARRIS, Caroline  
**Título:** Clima  
**Edición::** Madrid: Edilupa, 2007  
**Serie::** Primeros conocimientos de ciencia  
**Género::** I  
**Materia:** CLIMA  
 METEOROLOGÍA  
 NATURALEZA

Dirigido a un lector curioso que se pregunte el porqué de los cambios en el clima, las temperaturas, las estaciones... este libro le ofrece respuestas a su medida. Como muchos de los libros

informativos orientados a estas edades no es rigurosamente científicos y las respuestas a las diferentes cuestiones son de diferente calado. Las propuestas de manualidades y experimentos finales de crear un tornado en una botella o un móvil... resultan vistosas y muy asequibles para que un niño pueda realizarlas acompañado siempre de un adulto. Es también un buen recurso para las bibliotecas escolares.

**Núm. Tit.:** 631763

III

**Autor:** HERREROS, Ana Cristina  
**Título:** Cuentos populares del Mediterráneo  
**Edición::** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie::** Las tres edades  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES

Este volumen propone una recopilación de cuentos populares basados en la tradición oral de los países cuyas costas baña el mar Mediterráneo. En él encontramos representadas a diferentes culturas, desde la española, a la italiana, la ex yugoslava, la griega, la libanesa, la palestina, la israelí, la egipcia, la libia, la tunecina, la argelina o la marroquí. Culturas diferentes pero cuyo denominador común es el mar que comparten. En estos cuentos se haya la esencia y la riqueza de los diferentes países y de sus regiones. En las páginas finales se encuentra un apartado titulado "Fuentes y Comentarios" en el que se dedica atención al

momento del ritual de contar un cuento en los distintos países mediterráneos, cómo se cuenta y dónde, es decir los lugares elegidos para la narración oral. Un libro excelente para todas las edades, para ser leído en voz alta y para compartir.

**Núm. Tit.:** 604926

II2

**Autor:** HONRADO, Alexandre  
**Título:** El niño que aprendió a volar  
**Ilustrador/a:** RIBEIRO, José Miguel  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL, N  
**Materia:** DESEOS  
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS  
MUERTE  
RELACIÓN ABUELO-NIETO

El aliento lírico y la originalidad de las imágenes (que combinan modelado en cartón, collage y fotografía) constituyen los aspectos más llamativos de esta innovadora propuesta narrativa. El niño protagonista descubre las colecciones que su abuelo, recién desaparecido, guardaba. Son colecciones de piedras, papeles, palabras, ropa... ¡Incluso una colección de ventanas y otra de ideas! Pero lo que más intriga al niño es la desaparición del abuelo, que se fue volando, y de ahí su deseo de aprender a volar. Tan profundo es su deseo que el niño vuela, descubriendo una inimagi-

nable perspectiva sobre el mundo conocido, y empieza a coleccionar las imágenes más bellas en el fondo de un lago lejano... Pero esta colección de imágenes no le hará del todo feliz hasta que no oiga, por la ventana, algo que llama su atención... Éste es el argumento con el que el autor nos sorprende mediante un encadenamiento de imágenes impresionistas que responden más a una lógica extravagante y onírica que a una trama racional. Se trata de abordar, desde ese tratamiento y en clave infantil, los sentimientos y deseos del inconsciente tras la pérdida de un ser amado (el abuelo). Poesía y delicadeza para primeros lectores.

Núm. Tit.: 604014

### 113

**Autor:** HOUDART, Emmanuelle  
**Título:** Los viajes maravillosos del Hada Lilú  
**Ilustrador/a:** HOUDART, Emmanuelle  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** AL / J  
**Materia:** HADAS  
 LIBROS - JUEGO  
 PERSONAJES  
 FANTÁSTICOS

Recorriendo diferentes planetas y lugares fantásticos, como lo hizo *El Principito*, el hada Lilú va conociendo extraños personajes acompañada siempre de su libro mágico en universos barrocos y poéticos desbordados de elementos

y de color. En estos mundos los personajes pierden cosas o necesitan encontrarlas y los lectores deben buscarlas entre personajes surreales. En estos mundos oníricos en los que los personajes van tocados con increíbles sombreros y calzan fantásticos zapatos, el hada Lilú será el elemento común a todas esas escenas. Cada doble página en la que predomina un color es un cuadro de fantasía desbordante que a veces resulta un poco empalagoso pero siempre divertido y fuera de los cauces de la ilustración manida dirigida a los niños. Un libro-juego que propone estéticas poco convencionales al pequeño lector.

Núm. Tit.: 604954

### 114

**Autor:** HUAINIGG, Franz-Joseph  
**Título:** Mis pies son mi silla de ruedas  
**Ilustrador/a:** BALLHAUS, Verena  
**Edición:** Barcelona: La Puerta del Libro, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** DISMINUIDOS FÍSICOS  
 SOLIDARIDAD  
 SUPERACIÓN

Margit es una niña con una discapacidad de nacimiento que utiliza una silla de ruedas, y lo cierto es que sabe arreglárselas muy bien. Sus problemas empiezan cuando debe enfrentarse a las barreras arquitectónicas de su ciudad y también a las miradas prejuiciosas de la gente.



Algunos la observan con extrañeza, otros con una compasión fuera de lugar; una madre reprende a su hija ante el interés que despierta en ella la silla de ruedas; los vendedores del supermercado tratan a Margit como a un bebé... ¡Y ella se enfada porque no entiende todos estos comportamientos! Sigi, un nuevo amigo, le ayudará a pedir ayuda cuando lo necesite y a no tomarse en serio las actitudes equivocadas de los demás. Además, con una silla de ruedas también se puede hacer una fabulosa carrera. El libro "funciona" en dos direcciones: ayudará a los niños discapacitados a saber desenvolverse socialmente y enseñará a los no discapacitados a romper el tabú que rodea a las personas diferentes. Los divertidos dibujos, esquemáticos pero llenos de detalles, ilustran con penetración un texto escueto, con predominio de diálogos que lo dotan de agili-

dad. Los contenidos siguen siendo una lección necesaria en el importante ámbito actitudinal de la comprensión y de la solidaridad.

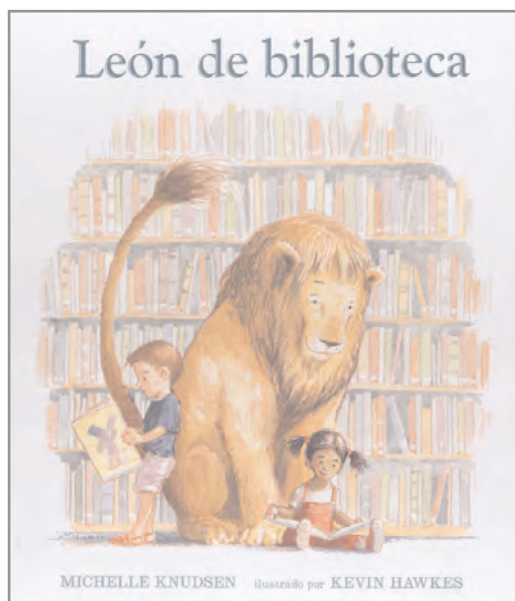
Núm. Tit.: 602736

115

**Autor:** IMPEY, Rose  
**Título:** La gran aventura  
**Ilustrador/a:** AYTO, Russell  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Monstruo y Rana  
**Género::** AL  
**Materia:** AVENTURAS EN EL MAR  
HUMOR

Crear dos personajes muy distintos y de caracteres contradictorios da mucho juego en la narrativa, también en la literatura infantil. De la contraposición en dos modos de afrontar las aventuras y la vida surgen las historias y se produce el humor. En este caso Edelvives publica una serie: de cuatro títulos protagonizada por un monstruo miedica y algo patoso y una rana dicharachera con muchas ganas de complicarse la vida y de esta amistad en la que cada personaje juega su papel surgirán estas historias destinadas a primeras edades. El humor y la sorpresa son sus ingredientes básicos y unas ilustraciones de carácter humorístico de un ilustrador, ya conocido por *¿Dónde está mi oso?* que utiliza la expresividad en el gesto para transmitir la vivacidad y la simpatía de la historia.

Núm. Tit.: 604531

**116**

**Autor:** KNUDSEN, Michelle  
**Título:** León de biblioteca  
**Ilustrador/a:** HAWKES, Kevin  
**Edición::** Barcelona: Ekaré, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** BIBLIOTECAS  
 HUMOR  
 LEONES  
 RELACIÓN HOMBRE-  
 ANIMAL

La acción se sitúa en una biblioteca y las ilustraciones clásicas de este libro, su colorido desvaído y la tipología de sus personajes, especialmente de los bibliotecarios, nos trasladan a otra época. En esta biblioteca el ambiente resulta bastante formal, el seguimiento de las

reglas como el silencio y el orden es fundamental y la presencia de un león no escandaliza a nadie siempre que cumpla las normas. Esta situación absurda dará lugar a una tierna historia de amistad entre una bibliotecaria cumplidora y un león ilustrado que antepone la amistad a su permanencia en la biblioteca. Una deliciosa narración acompañada de unas ilustraciones muy expresivas, vivas y con algún sabor nostálgico.

**Núm. Tit.:** 586813**117**

**Autor:** KRAHN, Fernando  
**Título:** Huellas gigantes  
**Ilustrador/a:** KRAHN, Fernando  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2006  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 HUMOR  
 MISTERIO

Mamá Úrsula había puesto al horno un pan de cereales. Su delicioso olor hizo levantarse al resto de la familia, pero entonces sonó un fuerte crujido en la nieve. Perplejos, vieron cómo una serie: de huellas gigantes bajaban del bosque. Papá Aurelio, ante el presentimiento de un peligro inminente cogió una escopeta para defenderse. Los niños, Pedro y Silvia, no tenían miedo, pero sí una gran curiosidad, así que salieron a la montaña para descubrir de dónde venían las huellas. Los padres, preocupados,

empezaron a buscarlos, y junto a ellos fueron también los vecinos del pueblo. La búsqueda resultó ardua y siempre temiendo lo peor a cada paso, hasta llegar a una cueva que encerraba imprevistas consecuencias para todos. El texto está compuesto por frases cortas y claras adquiriendo un buen ritmo narrativo al avanzar en la trama. El inesperado y humorístico final alivia la tensión de los niños perdidos y hace reír al lector.

Núm. Tit.: 568629

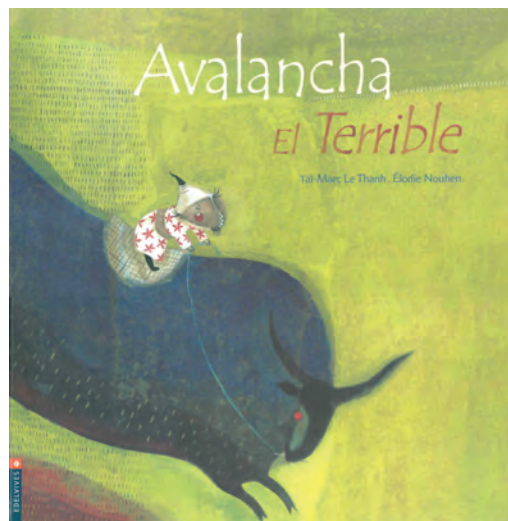
**118**

**Autor:** KUIPERS, Ben  
**Título:** Nel pinta lo que quiere  
**Ilustrador/a:** JAGTENBERG, Yvonne  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Ala Delta. Serie: Roja  
**Género::** N  
**Materia:** COLORES  
PINTURA

A través de los dibujos, los niños cuentan mucho de sí mismos y de cómo ven el mundo que les rodea. A la pequeña protagonista de este libro le gusta tumbarse en la hierba bajo el sol, o quedarse en la cama, muy a gustito, tapada por su edredón. Nel tiene un amigo, ¿será real o imaginario? No importa, lo cierto es que a Martin le encanta quedarse a mirar los dibujos de Nel aunque, a veces, le parecen difíciles de interpretar. Martin pregunta: "¿Qué es? ¿Qué estás pintando?" Gracias a los colores nuestra pintora logra explicar al amigo sus rabias y sus gustos,

sus dudas y las experiencias vividas. El color, coprotagonista de esta pequeña historia, se mueve entre las páginas, a veces manchándolas, a veces superponiéndose al texto reproduciendo, de esta forma, el flujo de los altibajos emocionales de Nel.

Núm. Tit.: 591245



**119**

**Autor:** LE THANH, Tai-Marc  
**Título:** Avalancha El Terrible  
**Ilustrador/a:** NOUHEN, Élodie  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** CONQUISTADORES  
PACIFISMO

Avalancha es un niño también llamado El Terrible, pues se comió un caballo que le regaló su padre porque no quería cabalgar. Desde



entonces cabalgó sobre un bisonte al que bautiza Aristóteles y vive una increíble serie: de aventuras que comienzan en una aldea llamada Bobona. Poco a poco fue suscitando el temor de los niños y se fue ganando la admiración de las mujeres y la solicitud de muchos hombres que deseaban vivir aventuras junto a él. Formó así un terrible ejército. Su fama trascendía a todas las fronteras previsibles. Se propuso conquistar hasta el confín de la tierra. Pero el canto de una muchacha cambiará el rumbo de su historia. En este cuento se destacan los personajes contrapuestos que representan la guerra y la concordia. Un libro con mensaje que permite reflexionar sobre la importancia de vivir en paz.

Núm. Tit.: 582652

## 120

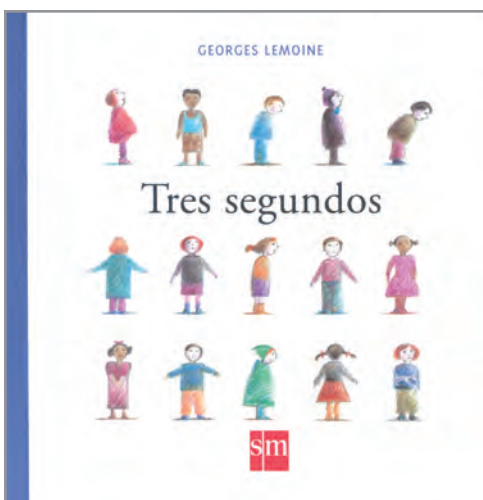
**Autor:** LEDU, Stéphanie  
**Título:** Casas del mundo  
**Ilustrador/a:** VAUFREY, Delphine  
**Edición::** Barcelona: Molino, 2007  
**Serie::** Mini Report  
**Género::** I  
**Materia:** ARQUITECTURA  
 CASAS

En este divertido libro, autora e ilustradora han escogido un tema simple, las diferencias entre las casas de diversos lugares, y han trazado con él todo un extenso mapa de culturas, paisajes, costumbres y climas para acercar a los más pequeños las formas de vida de cultu-

ras lejanas. Como es previsible, esas diferencias conllevan muchas sorpresas: los tejados recubiertos de hierba en el norte de Europa, las cuevas de Turquía, los sampanes como casas-barco, los iglús... Para cada hábitat hay una casa, un aprovechamiento de los recursos disponibles y una forma de vida ajustada a esos recursos. Las ilustraciones amplían los datos textuales al mostrar a las personas de diferentes pueblos en sus actividades cotidianas, acompañadas en ocasiones de las plantas y los animales de su entorno. La sencillez de los dibujos resalta los elementos destacables de cada escena a doble página. Una presentación en papel satinado e irrompible añade calidad a la obra y posibilita el manejo de los lectores más pequeños sin riesgos de rápidos deterioros.

Núm. Tit.: 587872





121

**Autor:** LEMOINE, Georges  
**Título:** Tres segundos  
**Ilustrador/a:** LEMOINE, Georges  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** INFANCIA  
JUSTICIA  
SOLIDARIDAD

Este pequeño álbum poético y reivindicativo nos revela cómo el paso del tiempo puede traer cambios que conlleven felicidad o tristeza. Al inevitable paso de los días y de las estaciones, de los acontecimientos naturales y espontáneos marcados por el breve tiempo de tres segundos se contrapone el drama evitable de la muerte de un niño por hambre. El libro se abre a la esperanza proponiendo a los niños como los seres más sensibles capaces de anhelar un futuro mejor, como la voz que debe reivindicar,

cada tres segundos, el derecho a la vida de cada niño del mundo. Las delicadas ilustraciones realizadas con lápices de colores y tonos pastel ponen de manifiesto estos sentimientos de pureza que se vinculan a la infancia y a la inocencia.

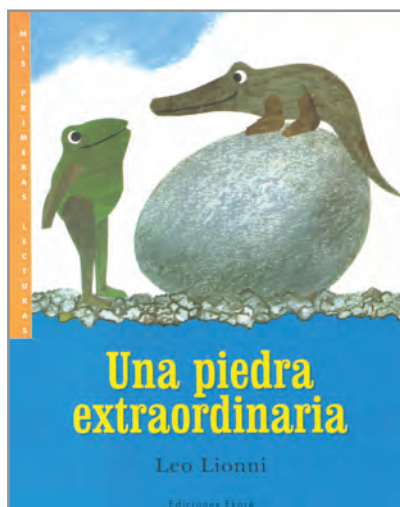
**Núm. Tit.:** 591958

122

**Autor:** LIAO, Jimmy  
**Título:** La piedra azul  
**Ilustrador/a:** LIAO, Jimmy  
**Edición::** México: Fondo de Cultura Económica, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** SOLEDAD

Un libro ilustrado de pequeño formato para todas las edades, en el que el ilustrador taiwanés cuenta la historia de una bella piedra azul que yace en el bosque hasta que se parte en dos. Un mitad permanece en el mismo sitio, y la otra es trasladada innumerables veces por muchas partes del mundo, cambiando de forma y de funcionalidad. La mitad, viajera a la fuerza, cada vez se hace más pequeña pues cuando le invade el fuerte sentimiento de nostalgia se resquebraja y se deshace en pedazos. Una historia que aborda temas tan universales como la añoranza, el desarraigo, la soledad y la muerte, a través de una piedra humanizada, donde destaca el equilibrio entre el texto y la ilustración que ha sabido plasmar el creador.

**Núm. Tit.:** 581047



123

**Autor:** LIONNI, Leo  
**Título:** Una piedra extraordinaria  
**Ilustrador/a:** LIONNI, Leo  
**Edición::** Caracas: Ekaré, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES  
 HUMOR  
 RANAS

Jessica una rana inquieta, exploradora y muy curiosa descubre una piedra extraña que con el tiempo resulta ser un huevo del que sale un animal que Jessica y sus amigas denominan "pollo". Con el animal juegan y se divierten hasta que un día un pajarito anuncia que la mamá del pollo lo está buscando. Emprenden el camino en busca de la madre que al ver a su hijo se alegra muchísimo de haberlo encontrado y tenerlo junto a ella...solo que la mamá no

es ningún ave. Un cuento con mucha sustancia y mucho humor pues el narrador no desmiente lo que sus personajes dicen, pero el lector sabe la verdad de lo que está viendo por la ilustración y esta contradicción resulta muy cómica. La síntesis plástica que consigue este maestro de la ilustración dota de poesía y expresividad a sus ilustraciones.

Núm. Tit.: 445046

124

**Autor:** LIVÁN, Paco  
**Título:** Gaspar, el pastor de liebres  
**Ilustrador/a:** MULLEROVA, Lucie  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección Q  
**Género::** AL  
**Materia:** CUENTOS DANESSES  
 PRINCESAS

Una princesa reticente ante su futuro casamiento, unos reyes preocupados por el desinterés de su hija y un pretendiente que ha de superar una complicada prueba son algunos de los elementos populares de esta versión de un cuento tradicional danés. Gaspar, el sencillo y generoso candidato, deberá reunir las cincuenta liebres de la princesa, dispersas en un bosque, para conseguir su mano y reunirse de nuevo con su hermano desterrado. El juego de intereses de cada personaje desvelará sus defectos pero la bondad, el ingenio y el humor de Gaspar acabarán dando sus frutos. Los contenidos morales quedan así inmersos en el

placer de leer una narración de corte clásico, donde el sencillo desarrollo argumental está medido con precisión. Un original cierre nos desvela quién es el narrador ficticio de este relato. Especial relevancia tienen aquí las imágenes, que concuerdan con el sincretismo narrativo y recrean con gran fuerza expresiva un ambiente particular, el de los tiempos de princesas vanidosas y humildes granjeros y que alientan a la inmersión soñadora en que todo cuento popular se recrea.

Núm. Tit.: 608516

---

125

**Título:** Londres para niños:  
aventuras en la ciudad  
con actividades, juegos y

**Edición::** Barcelona: Lectio, 2007

**Género::** I

**Materia:** LONDRES

Este libro informativo es algo más que una guía turística de la capital británica. Es un recorrido por curiosidades del pasado y el presente de una ciudad que ofrece multitud de propuestas para los más pequeños. Con una clarificadora estructura y un formato muy manejable, cada página trata un tema o un lugar destacado, con una reseña histórica y una explicación de su situación actual, algunas curiosidades, propuestas de observación, fotografías, preguntas y juegos. Se completa la información con un calendario final de actividades anuales, dirigidas a los niños, y un índice que permite utilizar

este libro como una guía práctica para visitar la ciudad, orientada especialmente a padres y profesores.

Núm. Tit.: 631768



---

126

**Autor:** LUCIANI, Brigitte

**Título:** Tentempié, Mapache y Pelusa. 2. Una visita inesperada

**Ilustrador/a:** THARLET, Eve

**Edición::** Barcelona: Molino, 2007

**Género::** C

**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
CONFLICTOS FAMILIARES

No abundan los cómics para primeros lectores. El lenguaje del cómic requiere un aprendizaje que no parece que resulte fácil para los más

pequeños. Sin embargo, este libro que se presenta en un formato de cómic se adecua a las capacidades lectoras de niños entre 6 y 8 años. La secuenciación de la narración, que evita elipsis que los niños no puedan completar, la composición de las escenas en las que se ven presentes los personajes que dialogan y la presencia de animales humanizados hacen que este formato resulte muy adecuado para su lectura. Dos familias uniparentales de animales de mapaches y zorros han decidido unirse en una familia más amplia. Los pequeños conflictos familiares y una positiva resolución permiten a los lectores vivenciar y explicarse los problemas que le rodean. Nuevos formatos para nuevos problemas.

Núm. Tit.: 608434

127

**Autor:** LUJÁN, Jorge  
**Título:** Cosas con plumas  
**Ilustrador/a:** SADAT, Mandana  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** ANGELES  
 COMUNICACIÓN ORAL

Este álbum ilustrado no es un cuento propiamente dicho, sino una conversación que se desarrolla en cinco actos entre dos ángeles que vuelan agarrados a sus globos respectivos. La fugacidad, el asombro, y el deseo de comunicación se manifiestan en estos dos ángeles, uno femenino y otro masculino, que de forma

etérea vuelan entre las nubes intercambiando ideas. Un texto muy breve y sencillo que deja la puerta abierta a una libre interpretación, acompañado de unas ilustraciones en colores pastel en las que los fondos abstractos hacen de escenario a estos dos pequeños ángeles curiosos y juguetones. Un nuevo álbum de la creadora de *El jardín de Babai* en esta misma editorial.

Núm. Tit.: 577417

128

**Autor:** MACHADO, Ana María  
**Título:** El maravilloso puente de mi hermano  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Ala Delta. Serie: Roja  
**Género::** N  
**Materia:** APRENDIZAJE  
 HERMANOS  
 IMAGINACIÓN  
 JUEGOS INFANTILES

Esta es la historia de Bruno, un niño que admira al hermano Enrique, solo un poco mayor que él, que le divierte, le protege, le cuida, le enseña un montón de cosas nuevas... Enrique, sobre todo, tiene una enorme fantasía que le hace especial también con los demás niños. Con una simpática ilustración de colores cálidos, que se equilibra bien con la alternancia del texto, el libro reproduce un ambiente acogedor y de "tamaño niño" en el que los más pequeños empiezan a plante-

arse las primeras preguntas existenciales. ¡Lástima que las mamás, con su pragmatismo, lo estropeen todo! ¡Por suerte los hermanos mayores siempre saben cómo arreglarlo...!

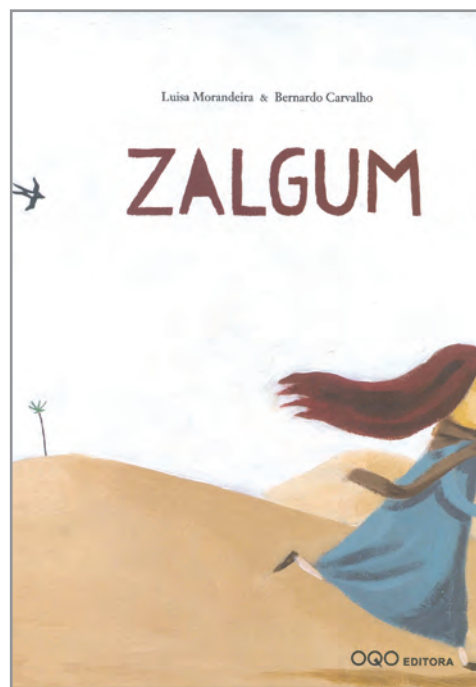
Núm. Tit.: 591255

129

**Autor:** MADDERN, Eric  
**Título:** Sopa de clavo  
**Ilustrador/a:** HESS, Paul  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** COMIDAS  
CUENTOS POPULARES  
RELACIONES PERSONALES

Este álbum ilustrado reproduce un cuento popular en el que un viajero cansado pide hospedaje a una señora. La mujer, lo recibe de mala gana y solo le ofrece un lugar en el suelo donde dormir. El astuto viajero, hambriento, se dispone a hacer una sopa de clavo. En el proceso irá pidiendo ayuda a la avara señora que poco a poco irá cambiando su actitud. El resultado será una sopa exquisita llena de ingredientes que la mujer solicita habrá ido administrando, a medida que el viajero con habilidad va ganando su confianza. Esta es la historia de un engaño, pero ¿bueno o malo? En cualquier caso a través de su argucia el viajero consigue dulcificar el corazón de la señora y juntos son capaces de disfrutar de una agradable velada comiendo y charlando.

Núm. Tit.: 580782



130

**Autor:** MORANDEIRA, Luisa  
**Título:** Zalgum  
**Ilustrador/a:** CARVALHO, Bernardo  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección Q  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS BEREBERES

Del mismo modo que en el cuento de *Piel de asno*, en este relato bereber es Zalgum, la muchacha protagonista, quien debe huir para no casarse con su propio hermano. El tema tiene presencia en la literatura infantil y responde a una línea temática de la tradición folklórica de muchos países. Este cuento guarda

en su brevedad una gran cantidad de elementos mágicos, propios de los relatos de tradición oral como animales que avisan a la protagonista de su desgracia, maldiciones, curaciones... que se van encadenando en el relato hasta conducir al personaje a un final feliz, donde incluso la protagonista da una gran muestra de generosidad hacia los que le hicieron el mal. Las ilustraciones recrean muy bien el ambiente del desierto jugando con tonos ocres y rojizos.

Núm. Tit.: 608051

### 131

**Autor:** MOURE, Gonzalo  
**Título:** El mejor amigo del perro  
**Ilustrador/a:** AMARGO, Pablo  
**Edición::** Madrid: SM, 2006  
**Serie::** El barco de vapor.  
 Los piratas  
**Género::** AL  
**Materia:** PERROS  
 RELACIÓN NIÑO-ANIMAL

Colocarse en el lugar del otro es un recurso que permite hacer comprensible una situación. Para saber cómo se sienten los perros entre los humanos, el autor nos propone una situación en la que ambos se intercambian los papeles y nos encontramos una historia hecha metáfora en la que un niño es regalado a una familia de perros. Esta situación, que resulta humorística, también pone de relieve el maltrato y la falta de consideración hacia estos animales. El trabajo del ilustrador, utilizando una gama muy

limitada de colores donde predominan los ocres y grises, recrea este universo absurdo donde los perros protagonistas se adueñan de los seres humanos para darnos una lección.

Núm. Tit.: 608051



### 132

**Autor:** MULLER, Gerda (versión de)  
**Título:** Ricitos de Oro y los tres osos  
**Ilustrador/a:** MULLER, Gerda  
**Edición::** Barcelona: Corimbo, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 CUENTOS CLÁSICOS  
 OSOS

La recreación de Gerda Muller nos proporciona una versión sucinta y dulcificada, acorde con la sensibilidad contemporánea, con todos los elementos esenciales del cuento pero sin

dramatismos. La familia de osos, al final, resulta ser muy amable y "educativa" pues se limita a aconsejar a Ricitos más respeto por la intimidad ajena. El punto fuerte de esta revisión recae en las ilustraciones, verdaderos cuadros que exhalan una estética clásica de refinado gusto inglés (que nos recuerda vagamente a la Alicia de J. Tenniel). La sencillez y la delicadeza de cada página se ajustan con precisión al tono narrativo empleado. Los trazos suaves, los colores difuminados y la atención al detalle provocarán en el lector una contemplación detenida de modo que las palabras del relato quedarán resonando en la belleza de esas imágenes.

Núm. Tit.: 591118

---

### 133

**Autor:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** Los animales de la ciudad  
**Ilustrador/a:** VILLAMUZA, Noemí  
**Edición::** Alzira: Algar, 2006  
**Serie::** Calcetin blanco  
**Género::** N  
**Materia:** ANIMALES  
CIUDADES  
RELACIÓN NIÑO-ADULTO

Ricardo tiene seis años y sabe los nombres de todos los animales, hasta los más extraños. Sin embargo, no tiene ni idea de los nombres de los aburridos adultos que le rodean o de los nombres de las calles. Eso sí, conoce cada animal que hay en la ciudad: esculturas, animales

disecados en escaparates... Gracias a eso, cuando se pierde, logra volver a casa sano y salvo. Hermosa y sencilla narración que se demora en la presentación del personaje, recreándose en su pasión por los animales y en el contraste entre sus padres y el resto de los adultos. Una visión intemporal y distinta de la ciudad que se enriquece con las magníficas ilustraciones de Noemí Villamuza, que reflejan a la perfección la fantasía, la ternura, la angustia y la alegría del protagonista.

Núm. Tit.: 601237

---

### 134

**Autor:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** Niños de todo el mundo  
**Ilustrador/a:** ESPLUGA, María  
**Edición::** Alzira: Algar, 2006  
**Serie::** Cartera de valores  
**Género::** N  
**Materia:** CONVIVENCIA  
PLURALISMO CULTURAL  
RELACIONES SOCIALES

Un libro que aborda el tema de la multiculturalidad de manera muy sencilla y didáctica. Cuenta la historia de Vicente, un niño español, y Tutune, una niña africana. Ambos estudian en la misma clase, se hacen amigos y descubren juntos la diversidad de culturas que hay en su entorno. Con la ayuda de la profesora Amaya y de sus padres, los dos aprenden acerca de la variedad de costumbres, lenguas y alimentos de otros países. También se dan cuenta de la



riqueza de conocimientos que uno puede adquirir al respetar la diversidad y las diferencias. Las acuarelas de Maria Espluga, que ilustran el texto, traen un colorido marcado por la variedad de tonalidades. Son el resultado de una unión perfecta entre contenido y forma, que enriquece la vista y refuerza el mensaje de la historia narrada. Este y otros libros forman parte de la serie: *Cartera de Valores* de la editorial Algar. Una colección centrada en la educación para la convivencia y que refuerza los valores que son esenciales en las relaciones sociales. Incluye un cuaderno de actividades para que los niños puedan reflexionar y aprender, de forma lúdica, a respetar las normas de convivencia y relacionarse mejor en el mundo.

Núm. Tit.: 631783

135

**Autor:** NESQUENS, Daniel  
**Título:** Como pez en el agua  
**Ilustrador/a:** BLANCO, Riki  
**Edición::** Barcelona: Thule, 2007  
**Serie::** Trampantojo  
**Género::** AL  
**Materia:** AUTOESTIMA  
 DISMINUIDOS FÍSICOS  
 NATACIÓN

El pequeño Sebastián ama la vida al aire libre y, sobre todo, el agua. Y es que la natación le permite toda la movilidad que no tiene en tierra firme, en el agua se siente libre sin las ata-

duras de su silla de ruedas. La historia de este alegre muchacho está narrada en primera persona por su amigo, que ofrece una mirada sin dramatismo ni sensiblería. Con un lenguaje ingenuo y descriptivo, el texto parece expandirse junto a unas ilustraciones en monocromáticos tonos que resultan muy sugerentes y en ocasiones abren la puerta a mundos fantásticos. Riki blanco, el ilustrador fue Segundo Premio Nacional en el año 2007 con su libro *Cuentos pulga* donde ya veíamos el mundo onírico que también trae a estas páginas.

Núm. Tit.: 631789





136

**Autor:** NESQUENS, Daniel  
**Título:** Noel, el león que no sabía rugir  
**Ilustrador/a:** LÓBEZ, Ana  
**Edición::** Madrid: San Pablo, 2007  
**Serie::** La brújula  
**Género::** N  
**Materia:** AMISTAD  
 LEONES  
 SUPERACIÓN

Los leones tienen dientes afilados y uñas muy largas, pero no todos tienen el carácter tan agresivo que se les atribuye. Esta es la historia de Noel, león vegetariano por necesidad, que no puede cazar porque no sabe rugir. Su primo Noelio está preocupado por él ya que, últimamente, lo ve en los huesos: alcachofas y guisan-

tes no son alimentos adecuados para el rey de la selva. Después de muchas consultas, por fin Noel acudirá donde Camila, la sabia cebra que le ayudará a curar su bloqueo de garganta por un trauma que sufrió de pequeño. Divertido y tierno al mismo tiempo, este relato cuyo lenguaje juega mucho con el sonido de las palabras, trata otros temas como los de la lealtad y de las apariencias. El libro se completa con una pequeña sección para profundizar algunos aspectos del texto y facilitar su comprensión.

**Núm. Tit.:** 579632

137

**Autor:** NEWELL, Peter; AZID, Aloe  
 (versión de)  
**Título:** El libro inclinado  
**Ilustrador/a:** NEWELL, Peter  
**Edición::** Barcelona: Thule, 2007  
**Serie::** Trampantojo  
**Género::** P  
**Materia:** AVENTURAS  
 HUMOR  
 RIMAS

Aquellos que crean que sólo en las últimas décadas la literatura infantil ha incorporado técnicas vanguardistas se llevarán una grata sorpresa con esta reedición: de *El libro inclinado*, publicado inicialmente en 1910. El asombro nos asalta ya antes de abrir la obra pues su formato se diferencia de todo lo visto: ni cuadrado ni rectangular, sino... ¡romboide! Tal configuración permite una disposición tipográfica

en la que las páginas impares, que contienen las ilustraciones, reproducen la pendiente en la que transcurre la acción: un carrito de bebé se escapa de las manos de su niñera avasallando a otros muchos personajes. El humor surge de los diversos encontronazos de esa carrera involuntaria que nos es narrada, golpe a golpe, y página a página, en versos rimados. Lamentablemente, la narración en verso resulta poco natural, con expresiones muy forzadas. Pero este pequeño defecto se diluye entre la excelente presentación de la obra, cuyos dibujos, por ejemplo, exhalan un delicioso tono de principios de siglo de gran originalidad. Destacable son también la calidad material del libro y el cuidado en general de la edición:.

Núm. Tit.: 631795

138

**Autor:** NUÑEZ, Marisa  
**Título:** Huevos duros  
**Ilustrador/a:** LIMA, Teresa  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie:** Colección Q  
**Género:** AL  
**Materia:** AMOR  
 CUENTOS ORIENTALES  
 JUEGOS DE PALABRAS

Marisa Núñez vuelve a ofrecer una reescritura de un cuento popular tomado, esta vez, de la tradición magrebi. La relación de sucesos, que llevan al tónico del triunfo del amor, narra

la historia de una chica de origen humilde que enamora al rey caprichoso con su ingenio. Adivinanzas y juegos de palabras se convierten pronto en la herramienta principal de un desafío intelectual bajo el que se esconde el juego amoroso: al final la reina logra que su marido se convierta en un hombre más justo. Muy elegante la ilustración de Teresa Lima, las figuras alargadas y sus elecciones cromáticas otorgan al álbum un toque poético. Gracias a la penetración entre texto e imágenes y a la estructura universal del cuento, el libro parece aconsejable también para los más pequeños.

Núm. Tit.: 582668

139

**Autor:** OCELOT, Michel  
**Título:** Kirikú y la bruja  
**Ilustrador/a:** OCELOT, Michel  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Serie:** Kirikú  
**Género:** N  
**Materia:** ÁFRICA  
 AVENTURAS  
 BRUJAS

Casi diez años después del estreno de la película *Kirikú y la bruja*, dirigida por el guineano Michel Ocelot, nos llega esta versión en libro con CD que recrea la misma historia del film pero en dos nuevos formatos. Siguiendo de muy cerca el resumen argumental, el libro cede todo el protagonismo a las hermosas imágenes que combinan colorismo y sensualidad en las

figuras con fondos generalmente poco definidos. El CD aporta el encanto de la narración oral pues la historia es narrada por el abuelo de Kirikú, un sabio de su tribu. Kirikú es un bebé que nace sabiendo hablar y correr, y que con una valentía innata, conseguirá liberar a su castigada aldea de la tiranía de la bruja Karabá. Como además es un infatigable preguntón, llegará a comprender el porqué del comportamiento de la bruja (el dolor produce maldad) y hallará la manera de convertir en alegría el sufrimiento. Una buena opción tanto para los que vieron la película como para los que aún no han descubierto la magia de Kirikú.

Núm. Tit.: 595783



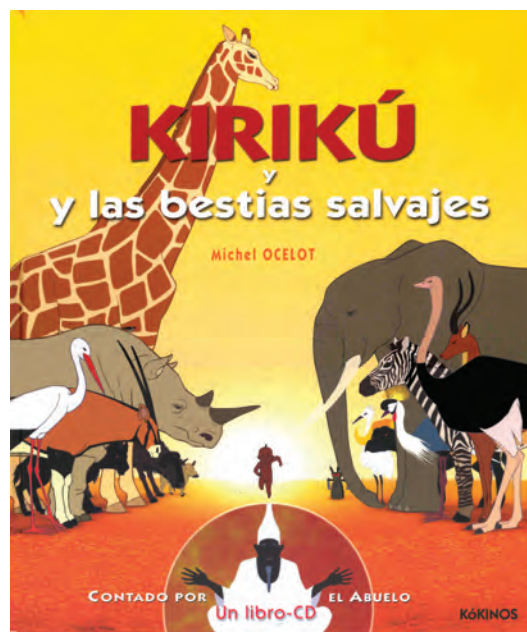
140

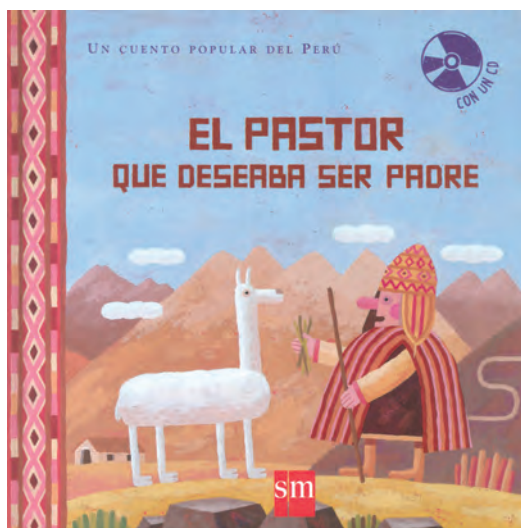
**Autor:** OCELOT, Michel  
**Título:** Kirikú y las bestias salvajes  
**Ilustrador/a:** OCELOT, Michel  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Serie:** Kirikú  
**Género:** N  
**Materia:** ÁFRICA  
AVENTURAS  
BRUJAS

Al hilo del éxito de la primera película de Kirikú, su autor realizó una segunda entrega que no es continuación de la primera sino un desarrollo de algunos episodios que, según dice el abuelo narrador, quedaron sin contar. Este libro con CD es el resumen en imágenes y texto de esa segunda película. Se trataba de apro-

vechar el encanto de este personaje diminuto y, sobre todo, un ambiente narrativamente tan evocador como el de la cultura indígena de una aldea del África negra, con sus costumbres, sus creencias y sus relaciones sociales, todo ello aderezado con la presencia mágica y perversa de la bruja Karabá. En esta ocasión, y dentro de una línea argumental mucho más abierta que la de la primera entrega, veremos cómo se relaciona Kirikú con algunos animales (una terrible hiena negra, una jirafa...) y cómo se convierte en alfarero y mercader. La historia final, la más emocionante, nos cuenta el ingenio de Kirikú para conseguir unas flores medicinales con las que curar a su madre y al resto de las mujeres de la aldea, envenenadas tras beber cerveza.

Núm. Tit.: 631802





141

**Título:** El pastor que deseaba ser padre  
**Ilustrador/a:** GERNER, Jochen  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Un cuento popular  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS PERUANOS  
 DESEOS

En esta nueva entrega de cuentos populares de diversos países del mundo le toca el turno a un cuento popular peruano sobre la soledad de un pastor de llamas llamado Manuel. Tan grande era su deseo de compañía y tanto amor tenía a una cría de su rebaño que le pidió al gran cóndor que convirtiera a la llamita en su hija. Y el gran cóndor le concedió su deseo. El relato se ajusta con precisión a la sencillez de los relatos tradicionales en los que siempre encontramos

dos aspectos íntimamente unidos: un retrato del alma humana en sus aspectos más esenciales (el amor, la soledad) y una referencia a una realidad inmediata que nos acerca a culturas lejanas. Las llamas, el cóndor o las montañas peruanas son verdaderos emblemas de una forma de vida que el cuento nos muestra. El CD adjunto incluye la narración oral del relato con acompañamiento musical, además de otra preciosa composición musical peruana y una explicación sobre los instrumentos que aquí se escuchan (dibujados y explicados en el libro). Las ilustraciones, de estilo naíf, redondean el conjunto de esta cuidada propuesta para dejarse llevar por el placer de escuchar un cuento popular.

Núm. Tit.: 617166

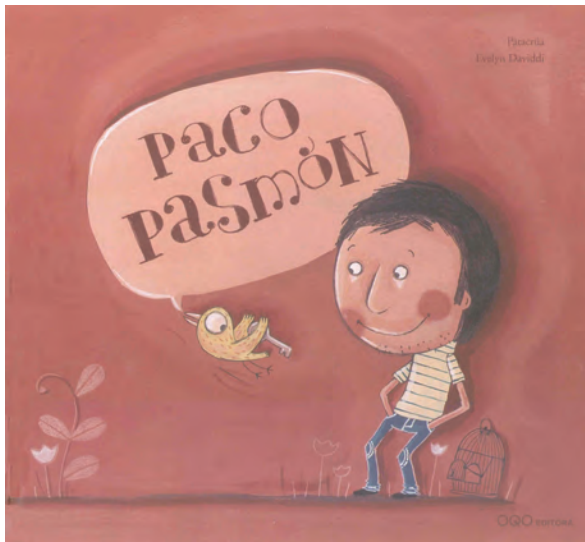
142

**Autor:** PATACRÚA  
**Título:** Paco Pasmón  
**Ilustrador/a:** DAVIDDI, Evelyn  
**Edición::** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL  
**Materia:** CUENTOS JUDÍOS  
 HUMOR  
 SUPERACIÓN

La historia de *Paco Pasmón*, basada en un cuento tradicional judío, tiene todo el encanto de esas narraciones breves en las que se conjuga la esencia literaria con la medida repetición de esquemas narrativos muy efectistas. Empujado por su madre, el vago Paco Pasmón debe probar

durante una semana diferentes oficios, uno cada día de la semana, y siempre con igual y desastroso resultado. No sólo es un manazas en cada labor sino que además es incapaz de conseguir llegar a casa con su sueldo: pierde una moneda, se le derrite la mantequilla, rompe los huevos, pierde la harina por el camino... Poco importa en este contexto el tono anacrónico de la historia y la básica moraleja, que se compensa con creces por un fino sentido del humor y una hermosa resolución de la historia: ¡Paco Pasmón encontrará por fin su verdadero oficio como ayudante de enterrador! Con gran acierto, la ilustradora ha suavizado las aristas argumentales resaltando la parte más infantil, cómica e hiperbólica de este cuentecillo. Las situaciones absurdas, la torpeza de Paco Pasmón y la recompensa final a su tenacidad aseguran una lectura amena que versa sobre el aprendizaje y la superación.

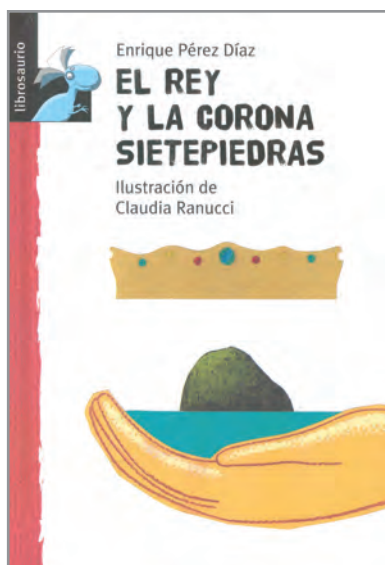
Núm. Tit.: 608562



**Autor:** PELLICER IBORRA, Carmen  
**Título:** Una promesa  
**Ilustrador/a:** AGUILAR, Sandra  
**Edición::** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie::** Alfaguara Infantil  
**Género::** N  
**Materia:** AMISTAD  
 SUPERACIÓN

A veces, alguien que nos quiere de verdad nos hace una promesa que luego no puede cumplir, y eso no significa que haya dejado de querernos. Esto es lo que aprendemos al leer la historia de las dos larvas de libélula llamadas Becky y Bea. En el mundo acuático de la charca, donde nacieron y crecieron juntas, pasaron grandes ratos de juegos. Pero ¿qué habrá más allá del agua, adonde van todas las larvas a crecer y de donde ninguna regresa? Becky y Bea se prometen, mutuamente, que la primera de ellas en descubrirlo regresará para contar tan fantástico secreto. Lamentablemente, Becky, la primera en convertirse en una hermosa libélula, descubrirá en la superficie que sus alas le impiden bucear... Aún así, estará pendiente de Bea y, sin que ella lo sepa, conseguirá salvarla cuando un sapo se acerque a la pequeña con intenciones glotonas... En forma de parábola sin moraleja, este breve y sencillo relato nos acerca a las leyes de la vida, regidas por misterios de adultos y separaciones inevitables, donde siempre debe haber un lugar para la esperanza y la amistad más allá de los obstáculos.

Núm. Tit.: 631810



144

**Autor:** PÉREZ DÍAZ, Enrique  
**Título:** El rey y la corona Sietepiedras  
**Ilustrador/a:** RANUCCI, Claudia  
**Edición::** Madrid: Macmillan, 2007  
**Serie::** Librosaurio  
**Género::** AL  
**Materia:** AMBICIÓN  
 REYES  
 SOLEDAD

En tono de leyenda, se narra una historia en la que un rey, generoso y sensible, se ve convertido en un ser autoritario y egocéntrico el día que encuentra una corona de piedras preciosas en la playa. Al colocarse la joya, su mirada hacia su pequeña isla se vuelve fría y distante. Pero, como en la vida, un soplo de viento puede despojarte de todo otra vez. El tono simbólico de la obra se

refuerza con unas ilustraciones en collage sobre inquietantes fondos blancos, destacando el elemento predominante en cada momento del relato: la corona, una paloma, el rey y la isla. Sencillez e intensidad se conjugan en un relato atemporal que plantea dos niveles de lectura, una más anecdótica, que muestra la historia en sí, y otra más reflexiva que invita a pensar.

Núm. Tit.: 631824

145

**Autor:** PÉREZ HERNÁNDEZ, Teresa  
**Título:** La cocina encuentada  
**Ilustrador/a:** ARAGÓN DÍAZ, José Luis  
**Edición::** Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2006  
**Género::** N  
**Materia:** ALIMENTACIÓN  
 COCINA - RECETAS  
 SALUD

Los ministerios de Educación y Ciencia y de Sanidad y Consumo apoyaron conjuntamente la publicación de este libro, que combina recetas y cuentos con el objetivo de fomentar hábitos alimenticios saludables en la población infantil. Recetas y cuentos se van alternando con un débil nexo entre ellas. Las recetas son de fácil realización, aunque no están específicamente pensadas para ser preparadas por los niños, y las explicaciones van acompañadas de clarificadoras fotografías. Los cuentos, de tono marcadamente fantástico y calidad desigual, van dirigidos a niños de entre 4 y 8 años.

Especialmente valioso es el material adicional: apéndices con recomendaciones de expertos, fichas separables con tablas de alimentos y sus nutrientes.

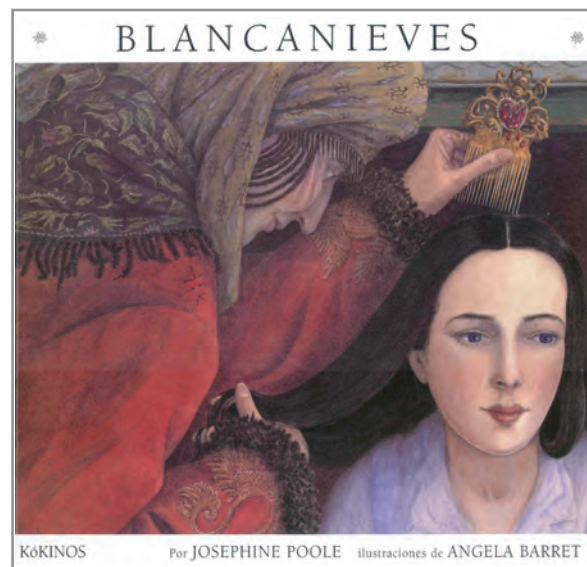
Núm. Tit.: 6068II

146

**Autor:** PIÑÁN, Berta  
**Título:** El extranjero  
**Ilustrador/a:** SANTOLAYA, Antonia  
**Edición::** Madrid: Hotel Papel, 2007  
**Serie::** Violeta infantil  
**Género::** AL  
**Materia:** ADOPCIÓN  
INTEGRACIÓN SOCIAL

Hotel de papel es una editorial que desembarca en el mundo infantil con textos que pretenden abordar temáticas actuales de la literatura infantil: familias monoparentales, homosexualidad y como en este caso la adopción de un niño de un país extranjero. Se trata de una reflexión, puesta en la voz de la niña protagonista, sobre lo que significa ser adoptada y proceder de otro país, transmitiendo con claridad un mensaje a favor de la tolerancia, la integración y la generosidad. Los coloristas dibujos aportan un tono alegre y muy desenfadado al libro. El libro es de los que ayudarán a los adultos a encarar temas que a veces les parecen espinosos y que con frecuencia los niños comprenden sin mayores dificultades.

Núm. Tit.: 631877



147

**Autor:** POOLE, Josephine  
(versión de)  
**Título:** Blancanieves  
**Ilustrador/a:** BARRET, Angela  
**Edición::** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS CLÁSICOS

Obra clásica de la literatura infantil, recopilada por los Hermanos Grimm en su obra *Cuentos para la infancia y el hogar*, y en *Cuentos de Hadas*. En esta versión que llega a los niños y niñas de hoy, se recrea la historia a través de una prosa cercana y cuidada en el estilo. En este caso, desarrolla una trama con una originalidad que favorece su lectura sin traicionar los núcleos narrativos que caracterizan desde siempre a la historia. Destacan las ilustraciones,



verdaderas obras de arte, de una elaborada estética que acompaña al relato. Cada ilustración, desplegada en las páginas aplicando diferentes criterios en el diseño, invita a varias lecturas en una misma obra. La versión pictórica que logra la ilustradora de los diferentes bosques merece una lectura detenida. Cuenta también con significativos elementos paratextuales que hacen del libro una propuesta con múltiples posibilidades de lectura.

Núm. Tit.: 56



148

**Autor:** QUINTIÁ, Xerardo  
**Título:** Titiritesa  
**Ilustrador/a:** QUARELLO, Maurizio A. C.  
**Edición::** Pontevedra: OOO, 2007  
**Serie::** Colección O  
**Género::** AL  
**Materia:** PRINCESAS  
 HOMOSEXUALIDAD  
 HUMOR

Esta princesa resulta muy divertida, pues consigue romper los esquemas de sus padres y también del lector, que espera un comportamiento muy diferente de la hija de unos reyes de cuento. Y aunque la huida de casa en busca de una vida libre, lejos de las ataduras de la corte, ya es conocida en la literatura, aquí la historia se desarrolla en un tono absolutamente distinto, pues la princesa se enamora de otra princesa a la que el destino le lleva a rescatar. Una estructura de cuento popular, ambientado en un escenario rural, hace que este encuentro amoroso entre dos mujeres resulte sorprendente, aportando un humor que se ve reforzado por las extrañas imágenes de planos cortos que ofrecen las ilustraciones.

Núm. Tit.: 631878

149

**Autor:** REVIEJO, Carlos  
**Título:** Pictogramas en historia de Francisco de Goya  
**Ilustrador/a:** ANDRADA, Javier  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Colección Pictogramas en  
**Género::** AL  
**Materia:** GOYA, FRANCISCO DE -  
 BIOGRAFÍAS  
 PICTOGRAMAS  
 PINTURA  
 RIMAS

La colección de *Pictogramas* de SM se ha consolidado como una atractiva invitación interactiva en la que el lector ha de ir desc-

frando los dibujos dispersos en muchas de las líneas con el fin de formar las frases del texto. En este caso le toca el turno a la figura de Francisco de Goya cuya vida se desgrana en forma de versos de rima consonante (lo que facilita el ejercicio de descifrado). Tanto los pictogramas como las ilustraciones a doble página del texto hacen referencia a la circunstancias (objetos, oficios, personajes históricos) del biografado, y ello implica ya un primer acercamiento visual a su época y a su contexto histórico. Hay que resaltar que la materia no es muy propicia pues ni la obra del genial pintor ni sus datos biográficos resultan, a priori, especialmente interesantes para el lector infantil. Sin embargo, la gracia de los dibujos y cierta ligereza en la versificación, junto con lo lúdico de la decodificación, consiguen la complicidad imprescindible para que el lector de se meta de lleno en el libro, disfrute del relato y aprenda nuevos contenidos.

Núm. Tit.: 596972

150

**Autor:** RODARI, Gianni  
**Título:** Inventando números  
**Ilustrador/a:** SANNA, Alessandro  
**Edición::** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie::** Libros para soñar  
**Género::** AL  
**Materia:** ABSURDO  
 HUMOR  
 NÚMEROS

Los juegos con las palabras, la ilógica como punto de partida para construir un discurso, el encuentro de palabras que poco tienen que ver entre sí son algunos de los puntos de partida con los que Rodari construye sus textos que se mueven entre la poesía y el humor absurdo. Este texto forma parte de su obra: *Cuentos por teléfono* y así nos lo dice, sin palabras, a través de la primera ilustración del libro y ahora se presenta de manera autónoma ilustrado con el trazo y el gesto alegre de Alessandro Sanna. En este juego los números aparecen relacionados con los pesos, las medidas, las distancias... pero siempre tomados desde un ángulo humorístico e informal: combinando palabras, inventando rimas y proponiendo el juego como un modo de aproximarse a la realidad.

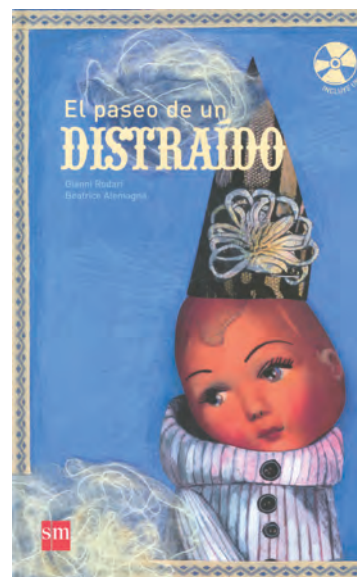
Núm. Tit.: 591336



**Autor:** RODARI, Gianni  
**Título:** Jaime de cristal  
**Ilustrador/a:** ARAMBURU, Javier  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** FANTASÍA  
 TIRANÍA

Hace un tiempo, en una ciudad lejana, vino al mundo un niño transparente. A través de su cuerpo se podía ver igual que a través del aire y del agua. Sus pensamientos, una mentira, el secreto de un amigo, todo se podía percibir de un modo particular a través de su cuerpo. El niño creció y se convirtió en hombre. Le llamaron "Jaime de Cristal", hasta que un día llegó al pueblo donde vivía un feroz dictador. La gente comenzó a callar y aguantaba todo por temor a las terribles consecuencias. Pero Jaime no podía callar. Y el tirano hizo recaer todo su poder sobre él. El final sorprende y emociona. A través de un lenguaje sencillo logra transmitir una historia compleja por la que algunos hombres y mujeres de nuestra historia han tenido dolorosamente que transitar. El estilo Rodari está presente en esta obra que bien puede constituir un canto a la libertad y a la verdad. Las ilustraciones que acompañan al relato logran crear una atmósfera poética. Producen a su vez un gran deleite visual. Fantasía e imaginación quedan a prueba a través de unas imágenes de alcances insospechados.

**Núm. Tit.:** 580752



**Autor:** RODARI, Gianni  
**Título:** El paseo de un distraído  
**Ilustrador/a:** ALEMAGNA, Beatrice  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** ABSURDO

Este cuento que formó parte del libro de Rodari, titulado *Cuentos por teléfono* cobra aquí una nueva dimensión ilustrado por Beatrice Allemagna, una conocida ilustradora italiana, con obra premiada en Bolonia. Bajo un tradicional modo de narrar que aún la enumeración y la hipérbole comprobamos como un niño muy distraído va perdiendo su mano, su brazo, su pie, su oreja e incluso su ojo mientras da un tranquilo paseo por la ciudad. Y cómo un grupo de vecinos muy considerados le va

entregando a la mamá del niño todo lo perdido. La ilustradora que combina collage y dibujo encuentra en esta técnica un perfecto complemento para el cuento pues le permite aislar los elementos perdidos y volver a integrarlos en el dibujo final. La ingenuidad de la ilustración y el tono absurdo del texto nos permiten sonreír complacidos. El libro contiene un DVD donde hay una recreación animada del cuento.

**Núm. Tit.:** 607742

**153**

**Autor:** ROYER, Anne  
**Título:** ¿Cómo es una ciudad?  
**Ilustrador/a:** SAILLARD, Rémi  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Mi mundo  
**Género:** I  
**Materia:** ARQUITECTURA  
CIUDADES  
URBANISMO

Explorar una ciudad puede dar mucho juego. El modo en el que se organiza, las diversiones que ofrece, sus transformaciones y los modelos de ciudades con algunos secretos de las metrópolis más importantes del mundo son algunos de los aspectos que se tratan en este libro ilustrado donde es más lo que vemos que lo que leemos. Como en el resto de los libros de esta colección llamada *Mi mundo*, se invita a los primeros lectores a detener la mirada sobre lo que les rodea y su diversa complejidad. Aunque el modelo es la ciudad occidental europea, se

exponen otros modelos de ciudades y se complementa la información básica que ofrece el texto con pestañas desplegadas que amplían la información para los lectores deseosos de más datos. Un pequeño juego final ayuda a los niños a orientarse en una ciudad.

**Núm. Tit.:** 596434



**154**

**Autor:** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**Título:** Dos bobas mariposas  
**Ilustrador/a:** SÁEZ CASTÁN, Javier  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** CHINA  
HUMOR  
LIBROS  
PINTORES

Le gusta a este autor e ilustrador conducir sus historias por territorios poco trillados y suele colocar al lector en escenas construidas muy ale-

jadas de la vida real: *Los tres erizos*, *Pom Pom Pompibol* o el *Animalario Universal del profesor Revillod*, inventa mundos en los que la oposición entre la realidad y la ficción se cuestionan. Sáez Castán pone en juego pequeños artefactos que nada tienen que ver con las lecciones morales, los mensajes o la literatura folklórica, que poseen sentido en sí mismos, sin establecer relaciones con lo que no pertenece al ámbito de la invención. Aquí asistimos a un álbum en apariencia muy sencillo que guarda un juego complejo sobre el libro que contiene otro libro y leemos ambos: el libro que está en nuestra mano y el libro que pertenece a la ficción. Los autores del libro dos pintores chinos, muy tontos, pasan a ser también los protagonistas del libro aunque transformados cada uno de ellos en mariposas. Las ilustraciones guardan muchos guiños que solo un lector atento, y nada bobo, podrá encontrar.

Núm. Tit.: 631880



155

**Autor:** SÁNCHEZ IBARZÁBAL, Paloma  
**Título:** ¿Quién sabe liberar a un dragón?  
**Ilustrador/a:** GUERRERO, Andrés  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor  
**Género:** N  
**Materia:** DRAGONES  
 LECTURA  
 LIBROS

¿Qué sucede con los libros cuando pasan los años y nadie los abre y se quedan olvidados en el fondo de un baúl en un desván? Cansados de esperar a un lector, los personajes emigran a otros cuentos y lugares y las páginas se van despoblando... Eso le pasó al libro del dragón que protagoniza esta historia. En sus buenos tiempos estaba especializado en niños de seis años y muchos disfrutaron con sus aventuras, que incluían un Hada Desorientada, una calamitosa Caballero Valiente y un amigo que hacía que el cuento acabara bien. Pero ahora, en el desván, el libro abandonado ya sólo guarda un dragón solitario. Y un día el dueño decide tirarlo a la basura... ¿Será ese el verdadero fin del cuento? Afortunadamente, Fermín, otro niño de seis años, recoge el cuento del basurero. ¡Fermín va a liberar al dragón! Esta hermosa fábula sobre la lectura nos recuerda la magia escondida en cada libro, esa capacidad de los cuentos para revivir mientras haya quien los disfrute. Sin duda, el verdadero protagonista es el lector.

Núm. Tit.: 579744

**Autor:** SCHUJER, Silvia  
**Título:** Verruga y Briqueta en:  
 la más bruja de todas  
**Ilustrador/a:** OLMOS, José  
**Edición::** Buenos Aires: Atlántida,  
 2006  
**Género::** N  
**Materia:** BRUJAS

Verruga y Briqueta son hermanas gemelas. Les unen los lazos de familia y los hechizos. Ambas son brujas y temidas por las demás brujas de la comarca. Cuando Tarántula Producciones decide promover un concurso para buscar a la bruja más horrenda y original, las hermanas deciden apuntarse al casting. Varias brujas y hechiceras también se inscriben y el mundo de la brujería se ve revolucionado. Todas piensan llevarse el premio y se ponen a arreglar su aspecto, a afilar sus varitas y a poner guapas a sus mascotas. Ensayan sus peores hechizos y disparan maleficios contra las demás brujas para dejarlas fuera de la competición. Por eso, en el día previsto para el casting, sólo las brujas más poderosas desfilan ante el Gran Jurado. Verruga y Briqueta, por supuesto, se encuentran en medio de estas. ¿Quién será la vencedora? En esta divertida historia de Silvia Schujer el lector se encontrará con un texto lleno de pociones y escabrosos hechizos y se deleitará con el resultado de la competición. Las ilustraciones de José Olmos encajan a la perfección con los hechos narrados y nos introducen directamente al contexto de la historia.

**Núm. Tit.:** 631883



**Autor:** SHULEVITZ, Uri  
**Título:** Un lunes por la mañana  
**Edición::** México: Fondo de Cultura  
 Económica, 2007  
**Serie::** Los especiales de A la orilla  
 del viento  
**Género::** AL  
**Materia:** CANCIONES  
 CUENTOS ACUMULATIVOS  
 JUEGOS  
 SOLEDAD

*Un lunes por la mañana...* es una canción tradicional francesa, cuyo texto, ligeramente cambiado, le sirve al autor para interpretar el estado de soledad de un niño utilizando la ilustración. Las cuatro primeras ilustraciones muestran la atmósfera de la historia. La soledad del protagonista que mira por la ventana aburrido un lunes gris en una ciudad gris. Pero

todo se transforma tras la visita reiterada del rey, la reina y el principito. Tras un sencillo: "pero yo no estaba en casa" se convierte en un cuento acumulativo con un sinfín de personajes subiendo y bajando escaleras. El final es sorprendente, sin palabras, una delicada ilustración muestra al personaje principal jugando a los naipes, un final redondo. Un álbum por el que no ha pasado el tiempo, todo un clásico. Publicado por primera vez en 1967 y rescatado ahora por la editorial mexicana más preocupada por la ilustración. Es una delicia ver un álbum ilustrado sencillo, sin abalorios, mostrando un sin par juego de composiciones y una propuesta narrativa desde la imagen.

Núm. Tit.: 592480

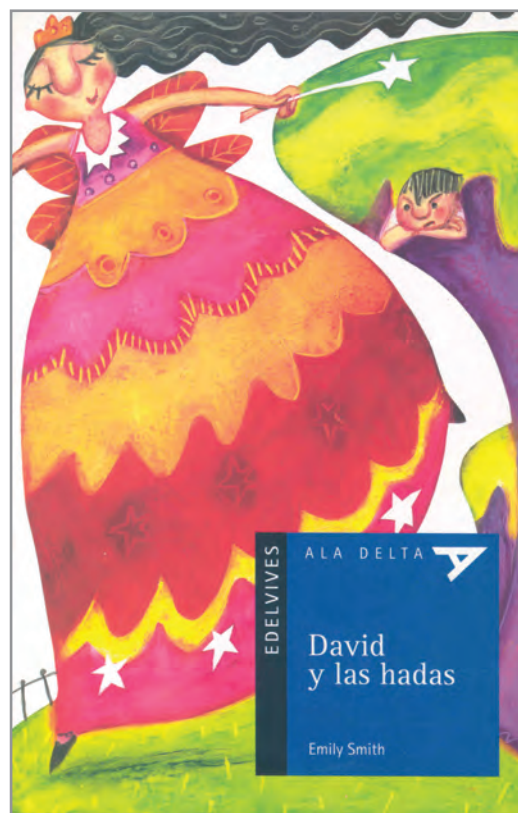
158

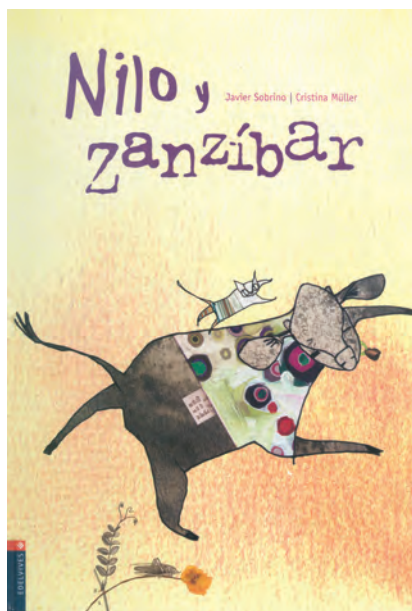
**Autor:** SMITH, Emily  
**Título:** David y las hadas  
**Ilustrador/a:** BIRKETT, Georgie  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Ala Delta. Serie: Azul  
**Género::** N  
**Materia:** DISFRACES  
 HADAS  
 JUEGOS INFANTILES

Siendo una pequeña historia sin vuelo literario, la anécdota plantea, con unos buenos diálogos y la creación de una expectativa, una situación que suele producirse entre los niños y niñas cuando juegan. David no se siente incluido en el juego que proponen sus hermanas y su prima.

Deciden jugar a disfrazarse de hadas y a organizar pequeñas fiestas. Demasiados vestidos, demasiadas alas, demasiada sensiblería... Este juego le parece a David demasiado femenino y no deja tiempo a las niñas para jugar a correr, saltar... La aparición de una nueva niña a la que le gusta jugar tanto a los juegos de acción como a las hadas demostrará a las niñas que hay otras opciones para jugar y a David que jugar a las hadas puede ser divertido. El buen conocimiento del mundo infantil por parte de la autora dota a este texto de veracidad y gracia.

Núm. Tit.: 604183





159

**Autor:** SOBRINO, Javier  
**Título:** Nilo y Zanzibar  
**Ilustrador/a:** MÜLLER, Cristina  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AMISTAD  
 ANIMALES  
 VIAJES

Un gato y una ternera a los que los granjeros le ponen nombres relacionados con África nacen el mismo día en una granja y este acontecimiento marcará sus destinos a pesar de ser muy diferentes. Cuando trasladan a la ternera de lugar en busca de verdes pastos será el gato el que emprenda un viaje difícil y peligroso para reencontrarse con ella. Las ilustracio-

nes, por las que el libro obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Álbum Infantil Ilustrado "Biblioteca Insular. Cabildo de Gran Canaria", aportan una original atmósfera estética en la que el mundo vegetal y animal de los pequeños insectos, plantas y hojas tienen una presencia notable. A través del collage y otras técnicas que recuerdan el grabado, los niños pueden acceder a modos muy distintos de representar las historias y las emociones.

Núm. Tit.: 604664

160

**Autor:** SOBRINO, Javier  
**Título:** ¿Qué le pasa a Lucía?  
**Ilustrador/a:** AMARGO, Pablo  
**Edición::** Valencia: Tandem ediciones, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** LUNA  
 RELACIÓN PADRES-HIJOS

"¡Algo no va bien!, ¡algo va mal!", es la frase que repiten los padres de Lucía, la protagonista de este álbum ilustrado. Pero también es el estribillo con el que el autor genera el ritmo de la historia. Algo le sucede a Lucía: no habla. Ella ríe, estornuda, es educada y amable cuando quiere, pero de su boca no sale un ¡por favor!, un ¡adiós! o un ¡muchas gracias! Sus preocupados padres consultan a los mejores especialistas, pero ¡algo no va bien! Sólo cuando la luna le recomienda baños de rocío recobra el habla. Pero ¡algo va mal, ¡ahora no calla



ni de noche ni de día. A esta desconcertante historia le ha puesto imagen Pablo Amargo con un despliegue de recursos plásticos. Cada página tiene una distinta composición buscando dinamismo en la historia. Amargo se centra en lo menos narrativo optando por el concepto, jugando con la tipografía y las formas, en ocasiones siendo demasiado efectista.

**Núm. Tit.:** 610220

161

**Autor:** STIMSON, James  
**Título:** Las trece en punto  
**Ilustrador/a:** STIMSON, James  
**Edición:** Vigo: Factoría K de Libros, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** FANTASMAS  
 HUMOR  
 MIEDO

La Factoría K de Libros, dentro de su línea siempre innovadora, edita este álbum ilustrado alrededor de las trece campanadas de un fantasmagórico reloj situado en una lúgubre mansión. Con cada tañido, un ser tan horripilante como cómico escapa del reloj hasta formar todos juntos una procesión que se dirige, primero, a tomar un pisolabis en la cocina y, después, a la habitación de la niña de la casa... ¿Conseguirán atemorizarla? ¡No! Reírse del miedo ha sido, desde siempre, el método más eficaz contra nuestros temores más profundos, así que esta versión paródica de los seres noc-

turnos e incontrolables cumple con éxito ese cometido. La técnica narrativa es sutil: narración entrecortada, divertida disposición tipográfica y, sobre todo, unos sugerentes dibujos a carboncillo de ambientación muy tenebrista, que, contemplados con detenimiento, acaban también resultado cómicos y hasta entrañables. La tapa dura, el tamaño mediano del álbum y la calidad del papel hablan también de un cuidado en presentación de esta obra para lectores exigentes e imaginativos, que no se conforman con las visiones más tradicionales de la narrativa infantil.

**Núm. Tit.:** 631885





162

**Autor:** STROM, Kellie  
**Título:** Elsa y el correo aéreo  
**Ilustrador/a:** STROM, Kellie  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2006  
**Género::** N  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
 AVENTURAS  
 GATOS

Elsa, la protagonista del relato, es una gata que pilota un aeroplano con el que reparte el correo. Haga el tiempo que haga, ella siempre cumple con el trabajo encomendado. Hasta

que un tormentoso día, su avión se precipita entre las nevadas montañas viviendo una aventura que jamás imaginó. La historia se caracteriza por un lenguaje simple y en línea con la trama de la historia. Los personajes reproducen las emociones de los humanos a través de una gran presencia de diálogos. Destacan los minuciosos dibujos que recuerdan el estilo de ilustraciones clásicas. Su planteamiento gráfico se desarrolla en diversos espacios, algunos de apariencia futurista, mientras que en otros se presenta una naturaleza de aspecto más contemporáneo, lo que resulta una combinación singular. Un libro para disfrutar a partir de las sencillas peripecias de la protagonista.

**Núm. Tit.:** 591100

163

**Autor:** TAYLOR, Sean  
**Título:** Cuando nace un monstruo  
**Ilustrador/a:** SHARRATT, Nick  
**Edición::** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género::** AL  
**Materia:** HUMOR  
 MIEDOS INFANTILES  
 MONSTRUOS

Esta historia divertida persigue los pasos de un monstruo desde que nace hasta que... es padre de otro bebé monstruo. En ese largo camino, pueden suceder muchas cosas: que los monstruos nos coman o no, que nos acompañen al colegio o no, que decidan pernoctar cerca de

un hotel o no, que se conviertan en príncipes o no, que encuentren pareja o no... Todas estas disyuntivas son el hilo argumental de las peripecias de nuestro protagonista, al que acabamos viendo más como un compañero disparatado que como una amenaza. Ya no queremos deshacernos del monstruo... ¡queremos saber más! Y es que la vida de un monstruo también está llena de sorpresas. Los escalofriantemente cómicos dibujos del libro, todos con figuras en gran formato, contribuyen de forma decisiva al disfrute de esta sanísima parodia de los miedos infantiles. Buena señal del cuidado editorial de la obra son la original maquetación y los juegos tipográficos. Una idea original con una plasmación plástica exquisita.

Núm. Tit.: 561022



**Autor:** TEIXIDOR, Emili  
**Título:** Cómo como  
**Ilustrador/a:** FARRÉ, Lluís  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** El barco de vapor  
**Género::** P  
**Materia:** COMIDAS  
 IMAGINACIÓN  
 REFRANES  
 RIMAS

"La abuela se sintió mal/ y han llamado al hospital./ Se han ido a toda pastilla/ con la abuela en la camilla." Carlos se queda solo con un hambre atroz y la nevera vacía, únicamente le queda la imaginación. Llama a sus amigos y vecinos: Manuel y Marta, y todos juntos, con papel y lápiz, escriben el "Recetario imaginario de un banquete extraordinario" esperando el regreso de sus padres y su abuela. Imaginación y oficio los de Emili Teixidor en esta historia rimada con sus juegos de palabras y situaciones inverosímiles. Teixidor recurre a cuanto dicho y refrán existe sobre la gastronomía: "a buen hambre no hay pan duro", "más listo que el hambre", "los duelos con pan son menos", "donde comen dos comen tres"... y también inventados: "un festín extraordinario que saldrá en el noticiario", "Manuel va a hincar el diente a una lechuga excelente". Y con todo ello arma una aventura de lo más disparatada. Las ilustraciones corren a cargo de Lluís Farré que con mano diestra aboceta y colorea este derroche de imaginación.

Núm. Tit.: 589454



165

**Autor:** THOMAS, Valerie  
**Título:** La bruja Brunilda y el pequeño dragón  
**Ilustrador/a:** PAUL, Korky  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2007  
**Serie::** La bruja Brunilda  
**Género::** AL, N  
**Materia:** BRUJAS  
 DRAGONES  
 HUMOR

La mansión de la bruja Brunilda está abarrotada de objetos propios de su oficio y no le vendría mal una limpieza a fondo para deshacerse de tantos trastos y tantas telarañas. Una noche, cuando Brunilda y su gato Bruno ya se han dormido, un bebé dragón irrumpe en la casa por la gatera y arma un gran escándalo

tropezando con todo mientras persigue al pobre gato. La bruja comprende que, si quiere recobrar la paz, tiene que encontrar rápidamente a la madre de esta revoltosa criatura. ¡Menos mal que Brunilda tiene una varita mágica para facilitar las cosas! La sencillez del argumento de esta narración breve se apoya en la riqueza y detallismo de las ilustraciones, realizadas para ser contempladas con detenimiento: una puerta con seis cerraduras, unos divertidos retratos familiares, la indumentaria de Brunilda, la gestualidad de los personajes, el colorido tético y simultáneamente cómico... Parodia, imaginación y virtuosismo plástico al servicio de la diversión.

Núm. Tit.: 587633

166

**Autor:** TIELMANN, Christian  
**Título:** ¿Por qué tenemos que comer?  
**Ilustrador/a:** LIEFFERING, Jan  
**Edición::** Barcelona: Juventud, 2007  
**Serie::** Mi cuerpo  
**Género::** I  
**Materia:** ALIMENTACIÓN  
 COMIDAS

Este libro nos ofrece una serie: de pautas de alimentación básicas sobre los alimentos más saludables junto con curiosidades sobre la procedencia, la presentación o la elaboración de algunas comidas. Un sencillo sistema de solapas sirve como método para proponer preguntas y pequeñas actividades relacionadas con el tema

principal. Las páginas finales reseñan en breves apuntes y con sensibilidad ecologista la importancia de una agricultura y una ganadería respetuosas con el medioambiente, la injusticia del mal reparto de alimentos en la Tierra y la riqueza de la diversidad gastronómica en el mundo. Las pequeñas historias incluidas en el texto provocarán la complicidad del lector, que podrá reconocerse en las preferencias culinarias de los personajes, y algunos datos despertarán su curiosidad para seguir investigando en ese amplio tema de la alimentación. Las acuarelas perfiladas acompañan con gracia y humor los contenidos. El objetivo de aunar información y amenidad queda sobradamente cumplido.

Núm. Tit.: 604323

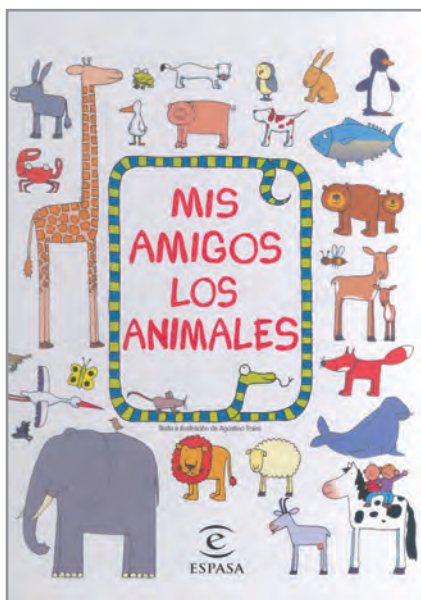


167

**Autor:** TORO, Grassa  
**Título:** Una niña  
**Ilustrador/a:** CARRIÓ, Pep  
**Edición:** Madrid: Sinsentido, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** ADOPCIÓN  
 RELACIONES FAMILIARES  
 SOLEDAD

Haciendo alarde a su nombre, Ediciones Sinsentido nos propone un extraño y breve texto. Se trata de la historia de una niña nacida dentro de una botella que es abandonada por sus padres. Siempre dentro de su botella, viaja hasta el mar donde conoce a los peces de colores y a otros más agresivos, aunque no los teme pues no sabe aún qué es el miedo. Varias veces su botella va a parar a una playa pero los adultos que la encuentran no saben cómo sacarla por el estrecho cuello y acaban devolviéndola al mar. Hasta que una pareja amorosa y comprensiva la recoge, la mujer rompe la botella y ambas se reúnen con el hombre para vivir juntos y felices. Sólo este final feliz atenúa el clima pavoroso del relato. Impactantes son también las ilustraciones, collages a partir de grandes piezas coloreadas de madera de ocume. La experiencia lectora no dejará indiferentes ni a adultos ni a niños.

Núm. Tit.: 608507



168

**Autor:** TRAINI, Agostino  
**Título:** Mis amigos los animales  
**Ilustrador/a:** TRAINI, Agostino  
**Edición::** Madrid: Espasa-Calpe, 2007  
**Género::** I  
**Materia:** ANIMALES  
 ECOLOGÍA

Se despliegan ante el lector una innumerable cantidad de animales, ilustrados con trazo definido y colores fuertes, que se organizan en pequeñas secciones o clasificaciones. Animales silvestres, los que viven en lugares fríos, animales inexistentes, animales migratorios, los que proporcionan alimentos... En una composición de página muy variada, dependiendo de la

sección que se trate, los animales se organizan a veces en un paisaje, otras a modo de álbum, otros en viñetas. Este gran catálogo de animales tratado con humor le lanza preguntas al lector, a veces paran probar sus conocimientos sobre los animales y otras para poner a prueba su sentido del humor. La ironía y un sentido de la ecología están presentes en esta propuesta para conocer a fondo los animales.

Núm. Tit.: 608513

169

**Autor:** TRAXLER, Hans  
**Título:** La aventura formidable del hombrecillo indomable  
**Ilustrador/a:** TRAXLER, Hans  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Sopa de libros  
**Género::** AL  
**Materia:** ABSURDO  
 RIMAS  
 VIAJES

Contado en divertidos pareados, este libro recrea un mundo caótico en el que todo se puede esperar. Las imágenes encadenan, página tras página, humorísticas situaciones protagonizadas por un pintoresco sujeto, que parecen sugerir el loco y absurdo universo en el que vivimos. Una aventura delirante y circular que muestra, a doble página, cada loca situación, provocando la imaginación del lector, sorprendido por cada nueva propuesta, sin conseguir predecir lo siguiente. Este libro, que se publicó en nuestro

109

país por primera vez en los años 80, en la desaparecida colección de *Altea Benjamin*, vuelve ahora en una nueva edición: de la editorial Anaya, con la misma frescura de entonces, en una cuidada y respetuosa edición: de bolsillo.

**Núm. Tit.:** 595250

170

**Autor:** TRIGO, Blanca  
**Título:** La cosa negra que pasó por mi ventana  
**Ilustrador/a:** TRIGO, Ramón  
**Edición:** Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** CURIOSIDAD  
 MIEDOS INFANTILES  
 NOCHE

Una niña vio una noche una cosa negra pasar por su ventana, no supo exactamente qué era pero despertó su curiosidad. Desde entonces cada noche espera volver a verla para fijarse mejor. La niña especula acerca de qué podrá tratarse: un ángel negro, un murciélago gigante, un monstruo... Ese algo extraño que ha visto, indefinido físicamente, también le asusta. La curiosidad y el miedo son sentimientos que se mezclan cada noche en la niña. Con unas ilustraciones de colores oscuros que recrean el mundo de la noche, transmiten miedo, intranquilidad, desasosiego, y contribuyen con el texto a crear un mundo onírico e inquietante.

**Núm. Tit.:** 600958



171

**Autor:** UNGERER, Tomi  
**Título:** Ningún beso para mamá  
**Ilustrador/a:** UNGERER, Tomi  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materia:** CRECIMIENTO PERSONAL  
 GATOS  
 INFANCIA  
 RELACIÓN MADRE-HIJOS

El protagonista de esta historia es un gato que ha llegado a cierto momento de la infancia en el que necesita dejar de ser considerado un bebé. Los cariños que le dedica su madre le resultan excesivos y le ponen en compromiso ante los compañeros de clase, con el peligro de perder su fama de indomable ganada con tanto

esfuerzo. La situación se resuelve entre la ternura y el humor, con un lenguaje que ofrece múltiples matices para que el lector haga su propia interpretación, reconociéndose a menudo en los contradictorios sentimientos del protagonista. Las ilustraciones, en lápiz negro, aportan expresividad e ingenuidad al relato con la maestría del genial Ungerer, que publicó esta obra por primera vez en 1976 y fue galardonado con el prestigioso Premio Andersen en 1998.

Núm. Tit.: 621409

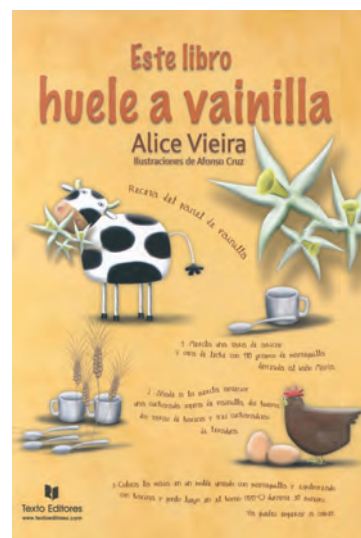
172

**Autor:** URIBE, María de la Luz  
**Título:** Doña Piñones  
**Ilustrador/a:** KRAHN, Fernando  
**Edición::** Caracas: Ekaré, 2006  
**Serie::** Rimas y adivinanzas  
**Género::** AL  
**Materia:** HUMOR  
MIEDOS INFANTILES

Se reedita esta historia en verso escrita por la conocida autora chilena María de la Luz Uribe e ilustrada por su marido Fernando Krahn. A la gracia de un texto que provoca la risa por su contenido hiperbólico, se añaden unas deliciosas ilustraciones, en la línea del cómic y la caricatura, que nos muestran a una dulce ancianita paralizada literalmente durante días por el miedo que le provoca el viento. Una perfecta combinación de texto e ilustración que caracteriza la obra de esta pareja de artistas y que ya conocemos por otras obras como *Cosas y cositas*, *La señorita Amelia*, o *Cuenta que te*

*cuento*. En un pequeño formato, pero primorosamente editado, cuidando el papel y la maquetación, se guarda esta simpática historia con un final muy sorprendente.

Núm. Tit.: 591295



173

**Autor:** VIEIRA, Alice  
**Título:** Este libro huele a vainilla  
**Ilustrador/a:** CRUZ, Afonso  
**Edición::** Madrid: Texto Editores, 2007  
**Serie::** Este libro huele a  
**Género::** AL  
**Materia:** HUMOR  
INTERTEXTUALIDAD

Vieira ofrece otra golosina a sus lectores, con un nuevo título de la serie: *Este libro huele a...*, para que los pequeños saboreen la lectura al



mismo modo que disfrutan de un postre de vainilla. Este álbum, de páginas delicadamente perfumadas, recoge quince textos, en su mayoría cuentos intercalados por un poema y una retahíla. La autora se divierte en explorar las infinitas posibilidades del lenguaje explotando la sonoridad y el significado de las palabras. Cada texto, además, presenta personajes siempre relacionados con el mundo y la literatura infantil: una bisabuela que finge su sordera porque no quiere irse a la cama pronto, una princesa vanidosa, o la revisión de la figura de la reina de Blancanieves, que descubre la existencia de un mundo del que no tiene idea. De gran calidad la ilustración que, jugando con técnicas y colores, consigue proporcionar a los padres una exitosa receta para compartir con sus hijos.

Núm. Tit.: 631889

## 174

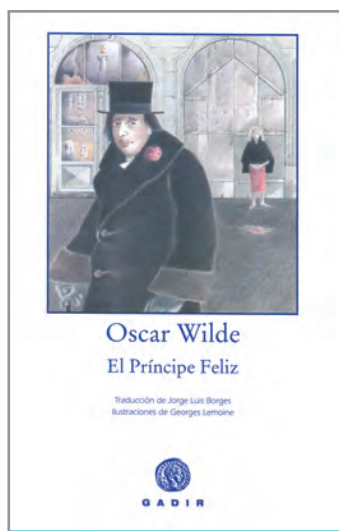
**Autor:** WEULERSSE, Odile  
**Título:** Nasrudin & su asno  
**Ilustrador/a:** DAUTREMER, Rébecca  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Nasrudin  
**Género::** AL  
**Materia:** CUENTOS ORIENTALES  
HUMOR  
ROBOS

El personaje de Nasrudin conocido en la tradición de la literatura popular árabe por su simpatía, su ingenio y su desparpajo para mirar la realidad y nombrarla, protagoniza este libro

que es el segundo álbum sobre este personaje ilustrado por Rébecca Dautremer. A la gracia del relato, que conserva la frescura del relato oral, en el que Nasrudin inventa una historia de escarmiento para amenazar con un gran castigo al que le ha robado su burro, se une la exquisita ambientación de la ilustradora. De nuevo Dautremer consigue crear un escenario excepcional para la narración. Los juegos de luces y sombras, los volúmenes de las casas, las estrechas calles del pueblo árabe y las atrevidas perspectivas ponen en juego una escenografía que nos traslada hasta el lugar en el que se desarrolla la aventura de Nasrudin. La sorpresa final que hace reír al lector coloca al personaje en la línea de los pícaros y los buscavidas que saben salir siempre airosos de sus aventuras.

Núm. Tit.: 631898





175

**Autor:** WILDE, Oscar; BORGES, Jorge Luis (traducción de)  
**Título:** El príncipe feliz  
**Ilustrador/a:** LEMOINE, Georges  
**Edición::** Madrid: Gadir, 2007  
**Serie::** El bosque viejo  
**Género::** N  
**Materia:** FANTASÍA  
GENEROSIDAD

La colección *El bosque viejo* de la editorial Gadir continúa apostando por la difusión de obras para niños y jóvenes escritas por autores más conocidos en su faceta de literatos para adultos. Esta vez le toca el turno a Oscar Wilde y a uno de sus más famosos relatos para niños. *El príncipe feliz* nos narra la historia de una preciosa estatua que, compasiva con la miseria que ve desde su pedestal, convence a una

golondrina para que le ayude a remediarla. Día tras día, el pajarillo pospondrá su partida migratoria hacia Egipto, e irá despojando a la estatua de sus riquezas para entregárselas a los más necesitados. Llega el invierno, la estatua del príncipe queda desnuda de todas sus galas, la golondrina muere de frío... pero una sorpresa final revelará el mensaje esperanzador del cuento. La delicadeza de las imágenes, la tierna sensibilidad y la mirada piadosa perpetúan la vigencia de esta narración, muy alejada en otros aspectos de las claves actuales de la literatura para niños. Dos buenos acompañamientos certifican la calidad de esta reedición: la traducción de Jorge Luis Borges (realizada a los nueve años, en otra muestra de su genialidad) y los vaporosos y líricos dibujos del reputado ilustrador francés Georges Lemoine.

Núm. Tit.: 596098

176

**Autor:** WILLIS, Jeanne  
**Título:** La promesa del renacuajo  
**Ilustrador/a:** ROSS, Tony  
**Edición::** Barcelona: RBA-Serres, 2007  
**Género::** AL  
**Materia:** AMOR  
MARIPOSAS  
RANAS

Un renacuajo y una oruga se prometen amor eterno. Pero también se prometen que no van a cambiar nunca. Sin embargo, ninguno de los

dos podrá mantener su promesa por mucho tiempo. Las intermitencias de su amor se acaban cuando la rana (el renacuajo crecido) devora a una bella mariposa (la oruga adulta). El texto posee chispa y un final tan irónico como las ilustraciones de Tony Ross, pero, al mismo tiempo, está cargado de poesía, como lo demuestra el repetido estribillo sobre los cambios. Destaca además un uso inteligente de la maquetación, que queda al servicio de la historia. El libro se lee en sentido horizontal y la mitad superior representa el mundo aéreo de la oruga mientras que la mitad inferior es el mundo acuático del renacuajo. La unión entre ambos mundos (el cambio de página) será el lugar de encuentro de los enamorados ("allí donde el sauce casi besa el agua").

Núm. Tit.: 570688



**Autor:** WOUWER, Brigitte van de  
**Título:** Maquillajes para niños  
**Ilustrador/a:** WOUWER, Brigitte van de  
**Edición::** Barcelona: Zaidara Zariquiey, 2007  
**Serie::** Los niños  
**Género::** I  
**Materia:** DISFRACES  
 MANUALIDADES  
 MAQUILLAJE

Aprender jugando es, sin duda, la propuesta de la autora. A través de ilustraciones y con ejemplos muy prácticos, el libro acerca a los niños al mundo de las pinturas de maquillaje. Solos o con la ayuda de un adulto, los más pequeños descubrirán cómo realizar diferentes pinturas en el rostro. Utilizando tinta, esponjas y pinceles, ellos se transformarán en conejos, ositos, brujas y payasos. Los maquillajes presentados son sencillos y el material utilizado es de fácil adquisición. Además, al aprender a hacer estas pinturas los niños podrán desarrollar su creatividad, dando alas a su imaginación, buscando otros personajes para pintar en sus caras. Profesores y padres también pueden hacer uso del contenido de este libro, que puede ser una buena herramienta para utilizar en las clases con los alumnos o para pasar un buen rato con los hijos en un día de lluvia. De la misma colección y con la misma propuesta existen los libros *Creando máscaras con los niños* y *Creando disfraces con los niños*.

Núm. Tit.: 631922



---

178

**Título:** Yo vivo aquí  
**Edición::** Barcelona: La Galera, 2007  
**Serie::** El mundo en fotos  
**Género::** AL, I  
**Materia:** CASAS

Una ventana hacia el mundo. A partir de uno de los temas más explorados: la casa, este álbum recoge algunas espléndidas fotografías sobre distintas viviendas y formas de vivir. Página tras página, el libro crea un recorrido hecho de imágenes y colores que caracterizan cada país del que se trata, sin querer establecer divisiones por zonas o áreas geográficas. La primera sensación que se recibe, al mirar el álbum, es la idea de libertad con la que se ha concebido: si se incluyen algunas imágenes de pobreza o de lugares exóticos que aparentemente no tienen ninguna conexión entre ellas,

la estructura del libro y la elección de las fotos testimonian que existen muchas formas de concebir casas y estilos de vida que, aunque no corresponden con nuestros hábitos, resultan igualmente respetables y dignos. La calidad de las fotos es un gran aliciente de este libro.

**Núm. Tit.:** 577283

---

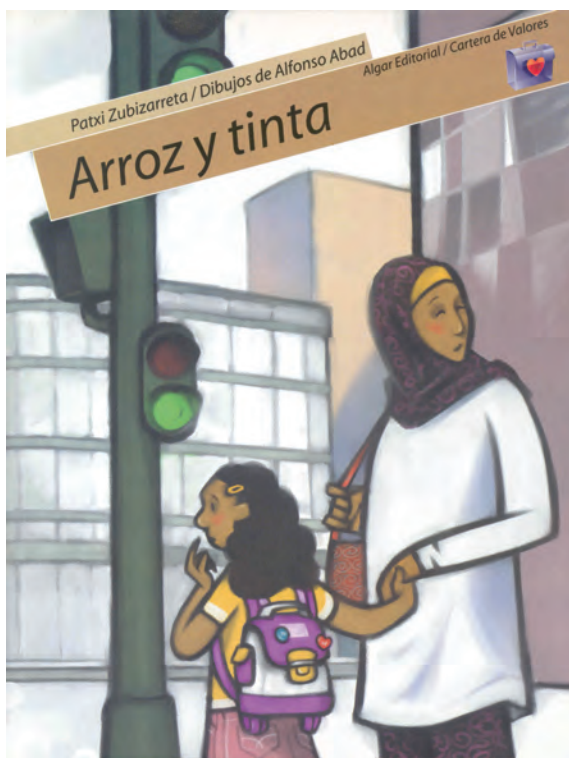
179

**Autor:** ZABALBEASCOA, Anatxu  
**Título:** Valentina en Nueva York  
**Ilustrador/a:** GEIS, Patricia  
**Edición::** Barcelona: Tusquets, 2007  
**Serie::** Aprende a viajar con Valentina  
**Género::** AL, I  
**Materia:** AVENTURAS  
NUEVA YORK  
VIAJES

En esta ocasión, Valentina, a quien posiblemente el lector conocerá por otros viajes, ha conseguido en un sorteo unos billetes de avión con destino Nueva York. La acompañarán su amigo Tomás y la señorita Jacinta. Antes de aterrizar pueden ver la estatua de la Libertad. El paseo por la isla de Manhattan se convierte en una verdadera aventura cuando se ven enredados en la complicada tarea de devolver siete perros a sus dueños. Cada perrito lleva un símbolo en su collar, pero los tres turistas deberán descifrar esos símbolos que son también siete lugares representativos de Manhattan: el Guggenheim, el MOMA, el edi-

ficio Flatiron, Wall Street, Tiffany's... Además, la aventura les permitirá practicar su inglés, descubrir famosas pinturas, personajes extravagantes e incluso todo un barrio chino en el corazón de la ciudad. Tras tantas correrías, los tres amigos se merecen un buen descanso en Central Park. Esta guía-cuento se completa con un mapa de Nueva York, un recortable de King-Kong en la cima del Empire State y una postal. Una propuesta divertida y original para conocer otros lugares sin moverse de casa y ampliar nuestros conocimientos.

Núm. Tit.: 591965



**Autor:** ZUBIZARRETA, Patxi  
**Título:** Arroz y tinta  
**Ilustrador/a:** ABAD, Alfonso  
**Edición::** Alzira: Algar, 2006  
**Serie::** Cartera de valores  
**Género::** N  
**Materia:** CIUDADES  
 EDUCACIÓN VIAL  
 RELACIÓN ABUELA-  
 NIETOS

De la serie: *Cartera de Valores*, este libro tiene como objetivo abordar el tema de la educación vial con los más pequeños pero se pierde un poco en el intento. El tema aparece en un único momento de la historia y el lector solo se dará cuenta de su importancia en la última página del libro, donde surgen algunos comentarios para reflexionar sobre la conducta en el tránsito. Sin embargo, la relación entre Malen, una niña árabe que vive en España, y su abuela Fatimetu, que vino a visitarla, está muy bien presentada a lo largo de la narración. Malen quiere enseñar la ciudad y los parques a su abuela pero tendrá que esperar a que ésta se opere. Fatimetu tiene cataratas y casi no ve. Sus otros sentidos son ahora sus ojos. Le gusta oler, tocar y escuchar a Malen. Al enfrentarse con la tarea de buscar a su nieta en el colegio, sin conocer la ciudad y con la poca visión que le resta, Fatimetu utiliza todos sus sentidos y su experiencia para encontrarla. Una historia llena de ternura que narra el mundo de las relaciones entre los más pequeños y los mayores. A su vez, las ilustraciones en pas-

tel de Alfonso Abad, con riqueza de detalles, exploran los sentimientos de los personajes. El lector es capaz de captar las preocupaciones, expectativas y alegrías de cada uno, solo con mirar sus rostros.

Núm. Tit.: 632020

181

**Autor:** ZUBIZARRETA, Patxi  
**Título:** Furia  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición::** Alzira: Algar, 2007  
**Serie::** Calceñin blanco  
**Género::** N  
**Materia:** RELACIONES FAMILIARES  
TELEVISIÓN

Mientras su padre participa en una carrera de caballos profesional y su madre está muy ocupada en el trabajo, Carlos se refugia en la televisión. Lo que comienza como una búsqueda de entretenimiento y compañía, se vuelve una obsesión para el niño, y su situación de dependencia se agrava. La maestra interviene llamando la atención de los padres hacia el problema del chico. Conscientes de las necesidades de su hijo, los padres propician una ocasión de tiempo de ocio compartido y el problema se resuelve completamente. Las ilustraciones de Odrizola aportan un toque intimista y sugerente a esta historia de resolución demasiado fácil, en la que los padres son culpabilizados, de forma algo simplista, por dedicarse con entrega a su profesión.

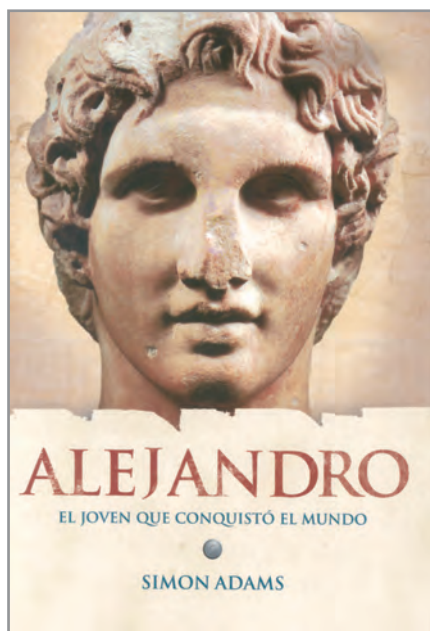
Núm. Tit.: 621234





a partir  
de 9 años






---

**182**

**Autor:** ADAMS, Simon  
**Título:** Alejandro: el joven que conquistó el mundo  
**Edición::** México: Altea, 2007  
**Serie::** Altea Biografías  
**Género::** I  
**Materia:** ALEJANDRO MAGNO-BIOGRAFÍAS

Las biografías de los grandes hombres de la historia nos permiten acercarnos a una época de una forma peculiar. En el caso de un personaje como Alejandro, todos los retratos adquieren tintes legendarios, pues su corta vida fue excepcional en muchos sentidos. El acierto de esta nueva biografía sobre el joven

general macedonio al mando de uno de los mayores imperios que han existido radica en la cuidada selección de contenidos, el ordenamiento de la información y la inclusión de anécdotas y curiosidades que humanizan su compleja figura. Conocemos así sus relaciones familiares y amistosas, sus aficiones, educación y carácter, hasta comprender el sustrato histórico que posibilitó las hazañas de las grandes conquistas macedonias. El detenido seguimiento del avance de los ejércitos de Alejandro es toda una lección de geografía política en el siglo IV a. C. Encomiables también la evaluación final de su significación histórica y el material gráfico de cada página que ilustra los numerosos datos. Una hermosa lección de historia que aúna amenidad y tratamiento riguroso.

**Núm. Tit.:** 603265

---

**183**

**Autor:** ADAMS, Simon  
**Título:** Atlas del mundo antiguo  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2006  
**Género::** I  
**Materia:** CIVILIZACIÓN-EDAD ANTIGUA  
 EDAD ANTIGUA-ATLAS

Adentrarse en las páginas de este Atlas es como entrar en una máquina del tiempo. La riqueza del contenido y el bello acabado de sus ilustraciones nos invitan a conocer las más antiguas civilizaciones y nos embarcan en una

gran aventura. Cada apartado presenta una región del mundo y los pueblos que allí vivieron entre los años de 10.000 a.C. a 1000 d.C. Los detallados mapas indican los lugares que tuvieron mayor relevancia en la configuración y el desarrollo de cada civilización. Un texto explicativo sirve de introducción a cada época y una tabla cronológica ayuda a identificar los hechos más significativos ocurridos en ellas. De manera didáctica e instructiva, este libro nos hace conocer a los mayas, los micénicos, los nok y la historia de los grandes imperios. A través de la música, la arquitectura, la escritura y la religión descubriremos cuán diversas fueron las culturas existentes en el mundo antiguo. Sin duda este atlas consigue darnos una idea global de cómo evolucionó la Edad Antigua en todo el mundo.

Núm. Tit.: 567556

184

**Autor:** ALCÁNTARA, Ricardo  
**Título:** El chamán de la tribu  
**Ilustrador/a:** GUSTI  
**Edición::** Barcelona: Cromosoma, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
AMISTAD

La muerte de un búho, habitual visitante y símbolo de ayuda y protección para una tribu, desencadena un relato entre hechizos y misterio. Un relato entre dos mundos, el de la vida

cotidiana y el mundo subterráneo, con secretos por descubrir. La elección de un chamán para la tribu sitúa a tres niños en el marco de las aventuras. Uno de ellos será el elegido y sus respectivos abuelos serán los que les introduzcan en el secreto de la vida. De fondo, los relatos populares tan conocidos sobre tres hermanos de los que sólo uno saldrá vencedor. Se destaca el uso del lenguaje en el estilo que caracteriza a Ricardo Alcántara. Gusti aporta una calidad artística destacable a través de una sucesión de imágenes exquisitas y la presencia de unos animales que, no sólo dan un toque de humor, sino que revalorizan una historia que se presenta en una cuidada edición:.

Núm. Tit.: 591125





185

**Autor:** ALIAGA, Roberto  
**Título:** Cactus del desierto  
**Ilustrador/a:** UHÍA, Manuel  
**Edición::** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie::** Las tres edades  
**Género::** N  
**Materia:** AMISTAD  
 RELACIONES SOCIALES  
 VIAJES  
 ABSURDO

Un semáforo en rojo, una palmera, un lagarto, todos son vecinos de un cactus que vivía en medio de mucha, mucha arena. Un cactus que un día se cansó de estar solo y decidió partir en busca de un hogar. Cactus caminó y en su

camino fue encontrando a diversos personajes con los que entabló amistad y lo acompañaron en la aventura: un canario, Valentín, una cometa, una foca, el señor del paraguas. Un encuentro de muchas soledades que sorprende al lector con un final inesperado. Una historia escrita con originalidad, humor y abundantes diálogos. Del texto parece deducirse un mensaje claro, una tesis para la que se escribió el relato: el mejor lugar está donde están los mejores amigos. Una propuesta de lectura aconsejable cuya meta, alcanzar un sueño, la reviste de un carácter tierno, sugerente y motivador.

Núm. Tit.: 564522

186

**Autor:** ALLSBURG, Chris Van  
**Título:** El naufragio del Zéfiro  
**Ilustrador/a:** ALLSBURG, Chris Van  
**Edición::** Barcelona: Juventud, 2006  
**Género::** N  
**Materia:** NAUFRAGIOS  
 FANTASÍA

En el borde de un acantilado aparece algo de lo más insólito: ¿cómo han podido llegar hasta allí arriba, tan lejos del mar, los restos de un pequeño velero? Un hombre sentado a un costado de la embarcación fuma en pipa e invita al ocasional visitante a escuchar la historia de un niño, que estaba ilusionado por ser el mejor navegante del mundo en su barco "Zéfiro"... Un relato en tono coloquial en el que el autor

nos presenta una historia fantástica que incita a volar con la imaginación. Un libro álbum en el que cada ilustración evoca un instante mágico, alejado de la realidad. El estilo de representación de los personajes crea una atmósfera enigmática, muy adecuada a la narración y le da un halo de profundo misterio. Un final abierto que invita a continuar la historia mucho más allá del mismo libro. Una obra de arte, desde lo literario y lo estético, al estilo de Van Allsburg.

Núm. Tit.: 577432

---

187

**Autor:** ALMEIDA, Pedro Ángel  
**Título:** El viento entre los pinos  
**Ilustrador/a:** SANTOLAYA, Antonia  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** El duende verde  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
FANTASÍA  
LECTURA

Luisa es una verdadera adicta a la videoconso-  
la. Pero el fin de semana debe conformarse sin  
jugar con ella, pues su madre se la ha quitado  
debido a las malas notas. Es el cumpleaños de  
su abuela Luz y la familia lo celebrará en el  
pueblo. Pese al enfado de Luisa, cuando llega al  
pueblo de sus abuelos enseguida encuentra  
complicidad con su abuelo Emilio, que le cuen-  
ta muchas historias. Una novela, ganadora del  
2º premio del concurso Vila d'Ibi, que trata el

tema del descubrimiento por parte de la prota-  
gonista del mundo tan rico que se encuentra  
en las historias que le cuenta su abuelo, y esto  
le llevará a acercarse a los libros. El autor ha  
sabido transmitir su pasión por los libros y las  
historias, y ha creado un personaje entrañable  
que lo descubre.

Núm. Tit.: 598849

---

188

**Autor:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** El collar de penas  
**Ilustrador/a:** GARCÍA IGLESIAS, Carmen  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELA-NIETOS  
CRECIMIENTO PERSONAL

Un regalo de cumpleaños lleno de viejos secre-  
tos; una abuela que domina el arte de narrar  
historias y además sabe dibujarlas sobre papel  
de arroz; una niña de 7 años que comienza a  
descubrir las pequeñas amarguras de la vida;  
un acontecimiento histórico atroz de los tiem-  
pos en que la abuela era también niña... Todos  
estos elementos, situados en el Japón de nues-  
tros días, se conjugan de manera admirable en  
el relato construido alrededor de un collar de  
pequeñas conchas marinas. El aliento lírico y la  
visión mágica de las pequeñas cosas son utili-  
zados como verdaderos instrumentos de inda-  
gación psicológica. Mediante las palabras y los  
dibujos de la sabia abuela Midori, Seiko, la niña  
protagonista, aprenderá a tratar sus propias

penas y, lo que es igualmente importante, a comprender la pena ajena. Y es que, a veces, algo tan simple como unas pequeñas conchas marinas pueden encerrar historias y enseñanzas importantes. Lo más conseguido del relato es el delicado intimismo con el que se abordan cuestiones emocionales complejas (la muerte como pérdida de un ser querido, la soledad...) con las palabras de una anciana que saben llegar hasta el corazón de su nieta por insospechados caminos. Toda una lección de sabiduría consoladora.

Núm. Tit.: 623700

189

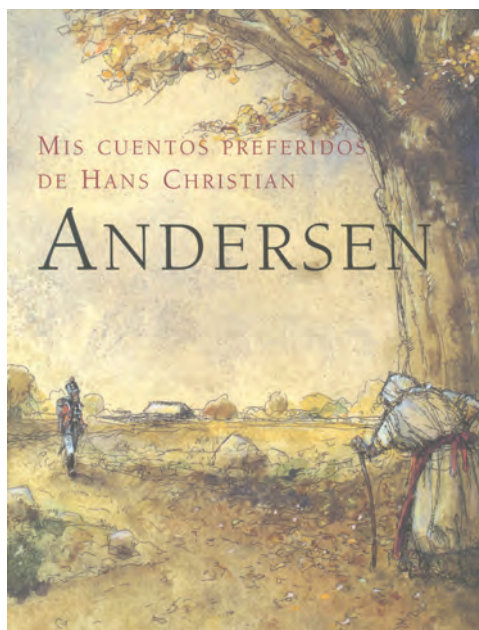
**Autor:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** Una tropa de hermanos  
**Ilustrador/a:** SEOANE, Marina  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón. Serie: verde  
**Género:** N  
**Materia:** ADOPCIÓN  
 RELACIONES FAMILIARES  
 SOLIDARIDAD

Es frecuente que la llegada de un primer hermano trastoque las rutinas de una casa y el que era hasta entonces hijo único se sienta desplazado. Pero si, además, el nuevo hermano es un encantador bebé adoptivo como la pequeña Yermoné, los celos pueden llegar a jugar muy malas pasadas. Que se lo digan sino a Jacobo. Su padre trabaja como médico en misiones humani-

tarias y Jacobo sabe que tiene otros hermanos en lejanos países, ahijados por sus padres. En realidad, ¡toda una tropa de hermanos! Lo cierto es que nunca se le ha ocurrido indagar en los libros y cuadernos que hablan de esa tropa, pero esos hermanos desconocidos, desde esas páginas que cobran vida, se las arreglarán para llamar su atención por la noche y para contarle historias de Haití, Senegal, Eritrea y Kenia. Son narraciones que hablan del dolor de los pueblos y sus gentes, pero también de la esperanza. Compartir tales encuentros con la pequeña Yermoné despertará el amor y la comprensión de Jacobo... Un bello libro que versa sobre los sentimientos que nos enlazan a los demás con un trasfondo de solidaridad y un mensaje positivo sobre la superación de nuestras barreras íntimas.

Núm. Tit.: 573187





190

**Autor:** ANDERSEN, Hans Christian  
**Título:** Mis cuentos preferidos de Hans Christian Andersen  
**Ilustrador/a:** VILA DELCLÒS, Jordi  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** CUENTOS CLÁSICOS

La reedición: de un clásico siempre es una apuesta editorial segura si se cumplen unos requisitos básicos: que la traducción resalte la calidad del original; que las ilustraciones consigan extraer una visión atractiva de los contenidos; que la factura del libro en su materialidad sea impecable; que la selección de textos sea significativa de forma que conecte con el lector

actual... Todas estas premisas han sido cuidadosamente contempladas en esta propuesta de Combel, que recoge las narraciones más conocidas (*El traje del Emperador*, *El patito feo*, *La sirenita*) pero también cuentos poco traducidos (*El duende del charcutero*, *Las flores de la pequeña Ida...*). La traductora, Jimena Licitra, ha optado por el equilibrio entre el respeto al original y un estilo moderno fácilmente accesible para el lector joven. La calidad de las ilustraciones tiene una firma bien conocida, la de Jordi Vila Delclòs. El dibujante nos deleita con una personalísima recreación ambiental de personajes y escenarios del siglo XIX sin sacrificar el vuelo más lírico y delicado si los textos lo propician. En conclusión, una buena ocasión para aproximarse a un clásico de la literatura infantil que nos sigue sorprendiendo por su sensibilidad y su naturalidad narrativas.

Núm. Tit.: 632033

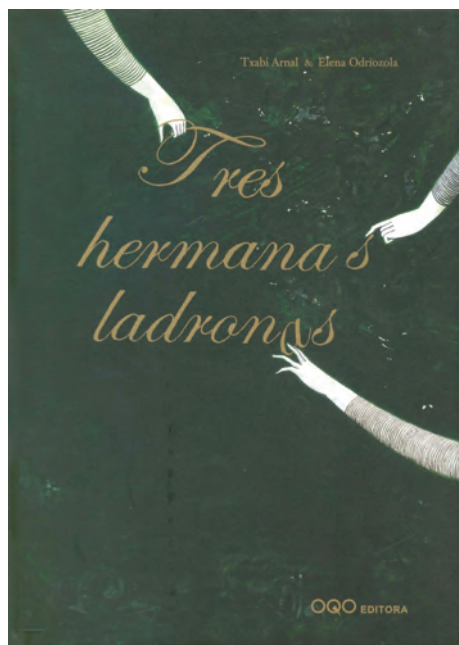
191

**Autor:** ARAÚJO, Jorge  
**Título:** Comandante Hussi  
**Ilustrador/a:** SOUSA PEREIRA, Pedro  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** GUERRAS  
TIRANÍA  
RELACIONES FAMILIARES

Hussi sueña que vuela feliz con su bicicleta. De repente el sueño se vuelve pesadilla: "en la guerra no se juega", le dice su papá. En el

frente, el niño soldado transporta armas, hace de paloma mensajera o de ayudante de cocina. No mata pero ve morir. "La guerra es como andar en bicicleta: cuando se aprende nunca más se olvida"; cuando termina deja a niños sin piernas, vidas, familias. "Niños a los que la guerra ha segado el futuro". Hussi ha tenido suerte: con toda su familia, ha salido libre y vivo de la guerra fratricida; puede volver a pedalear junto con su bicicleta e intentar ganar la batalla de la vida. Basado en una historia real, Araújo construye su relato a través de un lenguaje poético y denso en metáforas, en el que los elementos mágicos se mezclan con las descripciones realistas, armonizándose con las acuarelas leves y discretas de Sousa.

**Núm. Tit.:** falta número de título



192

**Autor:** ARNAL, Txabi  
**Título:** Tres hermanas ladronas  
**Ilustrador/a:** ODRIOZOLA, Elena  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie:** Q  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 HERMANAS  
 ROBOS

Las hermanas Fernández sólo conocen un oficio: el de robar. Oculta, la mayor, esconde cuanto roba y vive como una miserable. Lucía, la mediana, utiliza sus botines para vivir como una estrella de cine y Justa, la más joven, sólo se apropia de lo necesario para vivir. Las tres tienen la misma obsesión: brillar como el sol de verano. Y para conseguirlo son capaces de las mayores locuras: tumbarse desnudas sobre joyas y monedas de oro, robar el agua de un riachuelo, bañarse a la luz de la luna. Creen que las joyas y monedas de oro pueden hacerles brillar. Después de muchos intentos fracasados, las hermanas se dan cuenta de que no todo lo que reluce es oro. Descubren, perplejas, que la ternura y el afecto pueden llenar de calor sus corazones y se dan cuenta de que la felicidad es el único y verdadero tesoro capaz de hacerles brillar. El humor y la ironía tienen un especial protagonismo en esta divertida historia de Txabi Arnal reforzados por las ilustraciones de Elena Odriozola. Los personajes son presentados con una particular delicadeza dejando ver los sentimientos que los mueven.

**Núm. Tit.:** 562559



193

**Autor:** ARNOLD, Nick  
**Título:** Funestas fuerzas  
**Ilustrador/a:** DE SAULLES, Tony  
**Edición:** Barcelona: RBA-Molino, 2007  
**Serie:** Esa horrible ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** FÍSICA-CURIOSIDADES  
 CIENCIA-EXPERIMENTOS

Nick Arnold confiesa haber sido "el verdadero estudiante horrible": las ciencias no eran su materia preferida y, sin embargo, le encantaban las historias de horror que, además, escribía. Investigador afamado y profesor, el autor de este libro cuenta con muchas publicaciones

donde la ciencia se convierte en un argumento "funesto y fascinante" al mismo tiempo porque, en su opinión, los chicos adoran las historias con un toque horrible. Cuestionarios, pequeños experimentos para realizar y preguntas para profesores constituyen el material de un libro que retrata, por ejemplo, a un antipático Newton que seguramente desconocía cuán truculenta puede ser la gravedad. Las viñetas de Tony De Saulles acompañan toda la serie: de *Esa horrible Ciencia*.

Núm. Tit.: 569485

194

**Autor:** ASCH, Frank  
**Título:** El saltastrellas  
**Ilustrador/a:** ASCH, Frank  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 HERMANOS  
 INVENTOS

Tener un hermano pequeño, al que no soporta, lleva a Alex el protagonista de esta historia a diseñar un sinfín de inventos que pongan tierra de por medio entre ambos. A través de un diario con un lenguaje muy fresco y humorístico, acompañado de unos pequeños dibujos esquemáticos de sus increíbles artefactos, el lector participa de las ansias del saltastrellas para alejarse de cualquier lugar próximo de donde viva su hermano. Su fantasía desbordante y en apariencia con sólidas bases científicas, le conducen a diseñar naves

127

a partir de 9 años



espaciales, pasillos atómicos, microfósiles. Del libro resulta muy convincente la voz del protagonista y ese "odio" tan infantil hacia el hermano pequeño, que en el fondo guarda un inmenso sentimiento de protección y cariño.

**Núm. Tit.:** 616120

### 195

**Autor:** BACCALARIO, Pierdomenico  
**Título:** La casa de los espejos.  
 (Ulises Moore)  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 MISTERIO

Tercer libro de una colección de diarios "traducidos y adaptados" por Pierdomenico Baccalario, que han sido un éxito de la editorial italiana que en este país ya ha llegado a 6 entregas. Los mellizos Jason y Julia, junto con su amigo Rick, de regreso de su viaje a Egipto, quieren descubrir quién ha construido la Puerta del Tiempo; cuanto más avanzan en su búsqueda las cosas aparecen menos claras. El misterio acaba por involucrar a su ciudad, Kilmore Cove: en su plaza aparece la estatua de un rey que nunca existió, un ferrocarril que no llega a ningún lugar... ¿Sabrá algo el fantasmal Ulysses Moore? Mientras tanto, los chicos llegan a la mansión de Peter Dedalus, un joven inventor desaparecido años atrás sin dejar huellas. Resulta original la fórmula que el autor ha elegido para desarrollar sus aventuras llenas de

personajes que evocan clásicos literarios, mitos o hacen un guiño a personajes que han hecho la historia de nuestras costumbres. Lástima por la traducción a la que le falta chispa.

**Núm. Tit.:** 591579

### 196

**Autor:** BALTSCHHEIT, Martin  
**Título:** Yo voto por mí  
**Ilustrador/a:** SCHWARZ, Christine  
**Edición:** Santa Marta de Tormes:  
 Lóquez, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** VIDA COTIDIANA  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 ELECCIONES

Los animales también tienen cada cuatro años sus propias elecciones. Y desde siempre, cada elección se cierra con una gran fiesta: el león, rey indiscutido, ofrece cerveza y salchichas a todos para celebrarlo. Este año se propone un cambio. El ratón auspicia la novedad, se necesita una alternativa para que las elecciones tengan sentido. ¿El resultado? Algo muy humano... Mucha promesa y, sobre todo, un gran lío porque todos los animales proponen para ser votados todo lo que se les ocurre en el momento. Un álbum muy simpático y con una bonita ilustración que pone al alcance de los más pequeños el problema de la difícil gestión del poder y que ofrece a los adultos una lectura más profunda. Y quién pensara que la soberbia fuese característica típicamente leo-

nina tendrá que revisar sus conocimientos sobre animales: hasta las hormigas, en el fondo, tienen una pizca que, gestionada de forma incorrecta, se vuelve convierte en una peligrosa arma de lucha.

Núm. Tit.: 581025

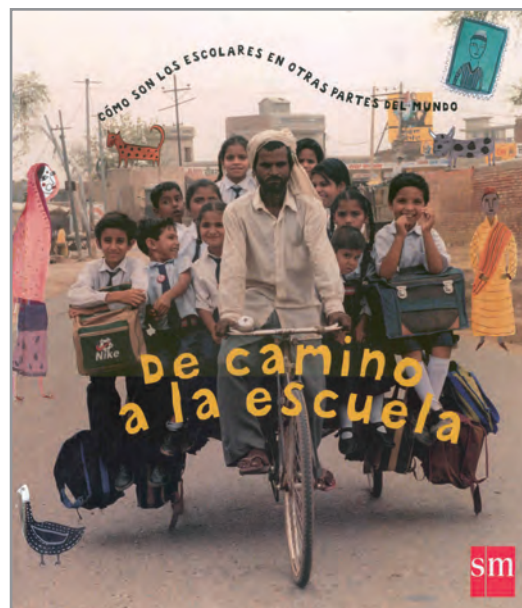
197

**Autor:** BLANCO LASERNA, David  
**Título:** El huevo fantasma y otros experimentos alucinantes  
**Ilustrador/a:** PINTO, Carlos  
**Edición:** Tres Cantos: Nivola, 2007  
**Serie:** El laboratorio fantástico  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA-EXPERIMENTOS

En el sótano de una famosa tienda de juguetes y artículos de magia situada en Múnich funciona un laboratorio fantástico. Ninguno de los clientes habituales de la tienda sabe de su existencia, salvo cuatro niños: Lili, Kaspar, Carlota y Albert, que iniciarán un viaje hacia lo desconocido junto a una particular estrella invitada. Un libro con experimentos que tiene como marco una trama original y divertida. Los diálogos en clave de humor hacen ameno el relato. Los experimentos pueden resultar tentadores, por eso se sugiere que se cuente con un adulto colaborador. Las ilustraciones, en blanco y negro, aportan complicidad con el tono humorístico que caracteriza a la historia. Contiene un glosario con los términos científicos utilizados en el desarrollo de la obra. Un

texto que no pasará inadvertido a los lectores que buscan experiencias diferentes.

Núm. Tit.: 565328



198

**Autor:** BOUIN, Anne  
**Título:** De camino a la escuela  
**Ilustrador/a:** SANDRINE. MORENO, Alain  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Género:** I  
**Materia:** ESCUELAS  
VIDA COTIDIANA  
FOTÓGRAFOS

Un viaje de varios fotógrafos que han recorrido distintos lugares del mundo, fotografiando a niños en las escuelas, ha dado como resultado

este libro informativo que invita explícitamente a conocer para comprender. Organizado por continentes, este acercamiento a las escuelas de puntos muy distantes no es un exhaustivo recorrido geográfico, sino un paseo por los diferentes modelos de escuela, que comparten un mismo fin: el de la formación como salida de la miseria o de la discriminación y como motor del mundo. Un trabajo fotográfico con intención artística, combinado con expresivas ilustraciones y una excelente maquetación, componen una obra que orienta la mirada hacia el conocimiento de la diversidad, sin juicios ni dramatismos.

Núm. Tit.: 582615

199

**Autor:** BREZINA, Thomas  
**Título:** El misterio Miguel Ángel  
**Ilustrador/a:** SARTIN, Laurence  
**Edición:** Madrid: SM, 2006  
**Serie:** El museo de las aventuras  
**Género:** N, I  
**Materia:** MISTERIO  
 MICHELANGELO -  
 BIOGRAFÍAS

En el libro se entrecruzan dos misterios: el que sucede en el Museo de las Aventuras y el que tiene lugar en el siglo XVI en distintos escenarios de la vida del artista renacentista Miguel Ángel. El nexo de unión entre ambas aventuras es el propio lector (la historia está narrada en segunda persona), que viajará en el tiempo,

resolverá enigmas y asistirá al fracaso de los perversos planes de los malos de ambas aventuras. El relato incluye multitud de datos sobre la vida y obra de Miguel Ángel, así como fotografías de sus obras. Además, en un sobre aparte, aparecen fichas con enigmas y un ingenioso sistema de autoevaluación (una especie de "rasca y gana") que permite más de un uso. En la línea de los libros que combinan información y misterio, esta colección ofrece otras posibilidades de aprender jugando.

Núm. Tit.: 554199

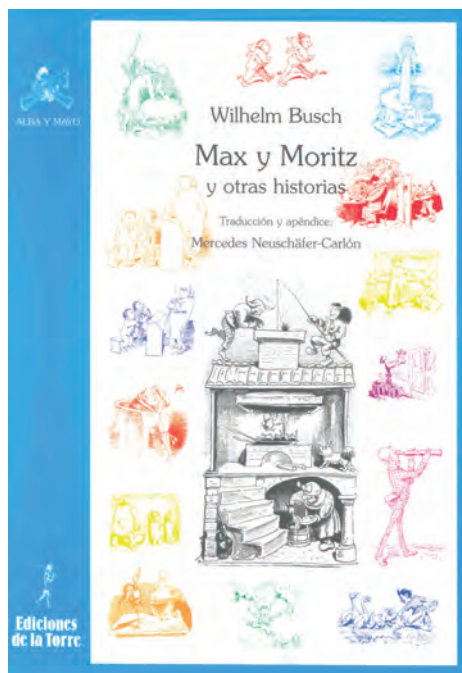
200

**Autor:** BUSCH, Wilhelm  
**Título:** Max y Moritz y otras historias  
**Ilustrador/a:** BUSCH, Wilhelm  
**Edición:** Madrid: Ediciones de la Torre, 2007  
**Serie:** Alba y Mayo  
**Género:** AL  
**Materia:** HUMOR  
 RIMAS  
 TRAVESURAS

Editado en 1865 las aventuras de Max y Moritz se convirtieron muy pronto en un gran éxito editorial traducido a un buen número de lenguas. Su rechazo por parte de pedagogos y clérigos de la época, que lo consideraron un libro que corrompía a la juventud por su tono irónico y sarcástico, tenía por otro lado, un mensaje aleccionador muy en consonancia con la pedagogía del momento. Y esta combinación

es la que nos sigue seduciendo y divirtiendo al leer estas historias de niños muy traviosos, que terminan siendo liquidados, pero sin que en ello exista rastro de crueldad o venganza. Escrito en pareados de rima consonante y primorosamente traducidos por la escritora Mercedes Neuschäfer-Carlón, a esta historia se suman algunas más. Siempre presididas por el humor, que es lo que las convierte en atemporales, y con un mensaje pedagógico que ahora no lastra el texto sino que lo hace aún más divertido. Las excelentes ilustraciones, de quien es considerado uno de los predecesores de la historieta, amplían notablemente el significado del texto.

Núm. Tit.: 600133



201

**Autor:** CALZADA, Gorka  
**Título:** Gandhi el pacífico  
**Ilustrador/a:** FRAGUAS GONZÁLEZ, Raquel y A Cuatro Manos Estudio  
**Edición:** Madrid: El Rompecabezas, 2007  
**Serie:** Sabelotod@s  
**Género:** N  
**Materia:** PACIFISMO  
GANDHI, MAHATMA-  
BIOGRAFÍAS

La vida y obra de Gandhi narrada en quince capítulos en los que se describe una selección de diversos y significativos episodios que transcurren en lugares en los que la política era sinónimo de corrupción, y en la que este relevante hombre logra introducir la ética a través de la palabra y el ejemplo. El relato brinda información en clave de ficción mediante un lenguaje sencillo y humorístico, y que resulta un buen recurso para describir a una personalidad fuera de lo común que lo lleva a convertirse en el líder de la no-violencia. Complementa la obra un glosario y una serie de actividades que permiten desde completar citas célebres de Gandhi, a disfrutar un recetario con las comidas típicas de la India. Incorpora también información de páginas web como una invitación a continuar profundizando en los temas planteados. Un relato biográfico que acerca a los lectores contemporáneos a uno los grandes personajes de la Historia que.

como dijo Einstein, «quizá las generaciones venideras duden alguna vez de que un hombre semejante fuese una realidad de carne y hueso en este mundo».

**Núm. Tit.:** 587602

202

**Autor:** CASALDERREY, Fina  
**Título:** Un misterio en la mochila de Alba  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón. Serie: naranja  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR  
 FELICIDAD

No sabemos de dónde viene Alba, ni qué guarda en su inseparable mochila color cereza, que exhala un fascinante olor al ser abierta y con la que la niña habla de sus preocupaciones más íntimas. La gente del pueblo se queda tan intrigada como nosotros cuando Alba se establece en una viaja casa abandonada y la naturaleza parece ajustarse a sus deseos y necesidades para que ella se sienta cómoda. Tiene la niña algo mágico y misterioso que la hace estar siempre feliz y satisfecha, amiga íntima de los animales y de las personas desamparadas. Marcial, Lucía y Antón, tres niños que la han observado con gran curiosidad, no podrán contener sus ganas de robarle la mochila para saber qué extraño tesoro guarda dentro.

Narrada en clave poética, con numerosos versos intercalados en el texto, la historia nos habla de sensaciones y sentimientos, del alma de los animales y de las personas y de un secreto que sólo en la última línea el lector descifrará. Una lectura acorde al espíritu infantil y deliciosamente ilustrada, apta para soñar pero también para reflexionar sobre la felicidad y nuestras necesidades vitales más profundas.

**Núm. Tit.:** 631881

203

**Autor:** CHINTO  
**Título:** Tito Longueirón  
**Ilustrador/a:** PINTO  
**Edición:** Vigo: Factoría K de Libros, 2007  
**Serie:** BD Banda  
**Género:** C  
**Materia:** DEPORTES  
 HUMOR

Componen este álbum de cómic más de cincuenta tiras cómicas encabezadas con *Tito Longueirón deportista*. Tito lo intenta con todos los deportes, desde la halterofilia a la natación, pasando por el atletismo y el ajedrez. "Ningún deporte tiene secretos para Tito Longueirón, quizás el atleta más completo de la historia (y de la historieta)". En cada una de las tiras hace gala de la pillería y las trampas para conseguir el triunfo (y el humor de los lectores). Los dibujos son sencillos, de estilo humorístico y buscan

en apenas unas pocas viñetas un gag visual. Las historias son mudas, sin palabras, recurriendo a los recursos propios del cómic (onomatopeyas, líneas cinéticas...), para generar la tensión narrativa precisa. Si bien alguno de los chistes son previsibles y de humor tontorrón otros son ingeniosos y divertidos. Los creadores del personaje son dos, Pinto y Chinto, y los lectores podrán conocerlos un poco más leyendo las últimas páginas del álbum donde se transcribe una entrevista.

Núm. Tit.: 624377

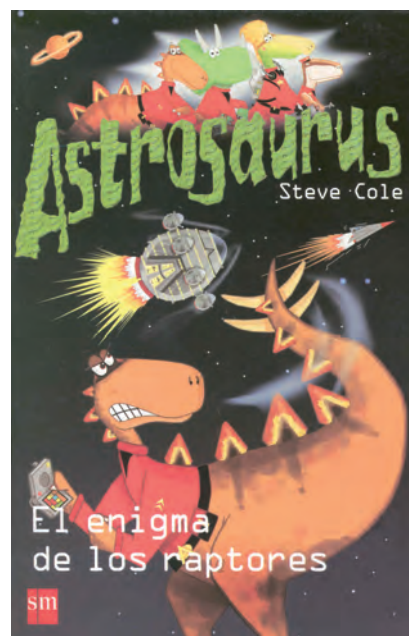
204

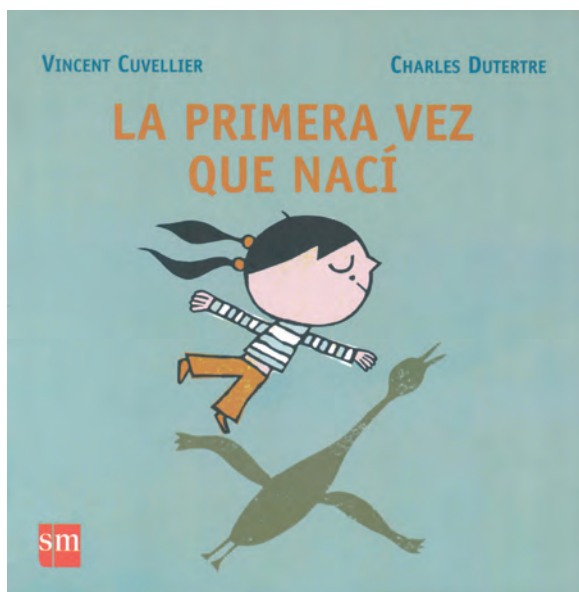
**Autor:** COLE, Steve  
**Título:** El enigma de los raptores:  
astrosaurus  
**Ilustrador/a:** FOWKES, Charlie  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Astrosaurus  
**Género:** N  
**Materia:** CIENCIA FICCIÓN  
DINOSAURIOS  
ANIMALES HUMANIZADOS

¿Se extinguieron los dinosaurios hace millones de años? ¡No! Con una mente mucho más inteligente de lo que la ciencia nos propone, consiguieron escapar en naves espaciales de la Tierra y colonizar una parte de la galaxia llamada "Cuadrante Jurásico". Allí habitan hoy en día, con su propia organización sociopolítica. La aventura comienza cuando a un estegosauro llamado Diego Megastego se le nombra capitán de la nave

Saurópodo, en la que trabajarán a sus órdenes Mauro Minotauro, Lauri Lasauri y Rocco Diplococco. Su primera misión consiste en escoltar unos dinosaurios atletas hasta los Grandes Juegos Dinosaurios, pero todo se complica cuando unos raptores secuestran a dos estegoceras. La cosa no acaba tras el pago del rescate. ¿Qué se traerán entre manos los malvados raptores? Esta novelita infantil apuesta por una fantasía desbordada y una acción trepidante, en detrimento de un verdadero trabajo estilístico. A no ser que los lectores estén previamente muy familiarizados con el mundo de los dinosaurios, es posible que se pierdan entre el cúmulo excesivo de personajes y los continuos guiños al Jurásico. Se aprecia en la obra un alarde de imaginación y humor.

Núm. Tit.: 614330






---

**205**

**Autor:** CUVELLIER, Vincent  
**Título:** La primera vez que nací  
**Ilustrador/a:** DUTERTRE, Charles  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** AL, N  
**Materia:** RECUERDOS  
 RELACIONES FAMILIARES

Originalísima propuesta de relato autobiográfico en el que Carlota nos cuenta sus "primeras veces" en la vida: cuando nació, cuando abrió los ojos, cuando vio a su padre, cuando la bañaron, cuando escuchó música por primera vez... Así hasta que ella es madre, momento en que nace "por segunda vez". Los puntos fuertes de este magnífico relato profusamente ilus-

trado son el humor y la penetración emocional con la que el autor se detiene en escenas aparentemente pequeñas, pero de gran significado poético y sentimental. El mundo visto por Carlota y sus relaciones personales con sus padres, novios y amigos tiene su propia lógica emotiva, donde impera la sensación feliz de estrenar y descubrir la vida tanto en los aspectos más cotidianos como en los acontecimientos más determinantes. La concisión de los textos refuerza su aliento lírico y su sencillez rezuma sabiduría narrativa. Un verdadero canto a la vida, imaginativo y sustancioso, donde todos, sin importar nuestra edad, nos podemos reconocer a través de una sonrisa.

Núm. Tit.: 579246

---

**206**

**Autor:** DE GUIBERT, Françoise;  
 GOYONE, Daniel (música)  
**Título:** Canta, ruiseñor, canta!  
 ADMIRACIÓN  
**Ilustrador/a:** MIYAMOTO, Chiaki  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** PÁJAROS-GUÍAS

Un bonito libro para los niños que quieran especializarse en reconocer los pájaros y sus trinos. Utilizando la ilustración aproximativa, sin pretensiones científicas, es decir que tamaños, color de las plumas, formas del pico...no reflejan la realidad exacta, se ofrece un panorama de las aves de diferentes hábitats:

campo, ciudad, costa, montaña... El dibujo va acompañado de un texto informativo, de una descripción del plumaje y de una silueta que nos aproxima al perfil del animal. El CD recoge cantos de pájaros a los que se incorpora en algunos momentos, música de fondo de piano buscando una finalidad más estética que propia de la investigación ornitológica. Resulta un libro muy adecuado para iniciarse en la observación de las aves, sin nombres científicos ni grandes clasificaciones, festejando la variedad y belleza de estos animales.

Núm. Tit.: 627477

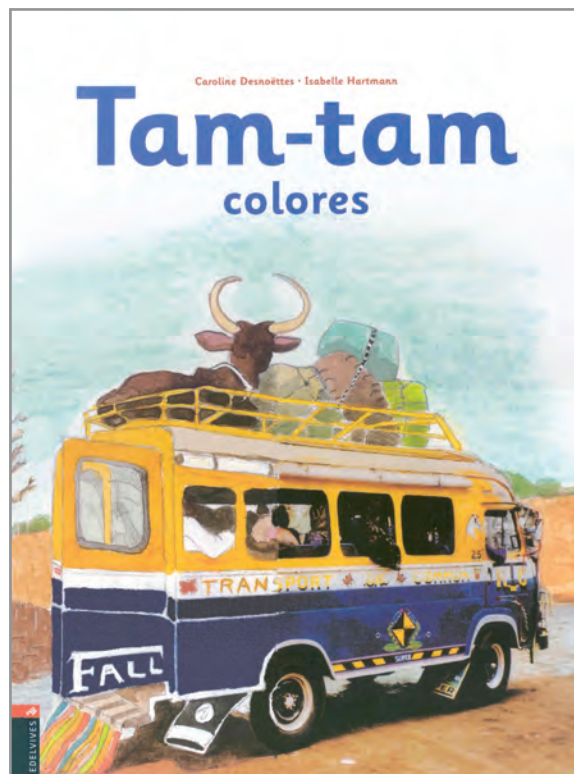
207

**Autor:** DESNOËTTES, Caroline  
**Título:** Tam-tam colores  
**Ilustrador/a:** HARTMANN, Isabelle  
**Edición:** Madrid: Edelvives, 2007  
**Género:** AL / I  
**Materia:** ÁFRICA  
ARTE AFRICANO  
VIAJES

El abuelo Mussa relata para su nieta Fatu un viaje que hizo en autobús recorriendo algunos países de África. Desde Senegal hasta Sudáfrica el lector conoce 16 países africanos a través de escenas cotidianas, que se presentan en la página de la izquierda con una foto y un tratamiento de acuarela y en la derecha con alguna pieza de arte africano que se exhibe en el museo Branly de París. En cada lugar el narrador se detiene sobre lo más significati-

vo del lugar. Los mercados, las playas, los oficios y los paisajes son los lugares que escoge para intentar dar la visión de un territorio complejo y repleto de matices. Alejado de las visiones más tópicas de África el álbum despliega sensibilidad, belleza y muchos colores vibrantes, que ofrecen nuevas maneras de contemplar una realidad que a veces sólo ofrece el rostro del desierto y la miseria.

Núm. Tit.: 593618








---

**208**

**Autor:** DICKINS, Rosie  
**Título:** Mi pequeño museo de bellas artes  
**Ilustrador/a:** MAYER, Uwe  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** PINTURA

Este pequeño museo antológico de la pintura expone, para un público muy joven, casi una treintena de grandes obras de los últimos quinientos años del arte occidental presentadas en un formato grande. La visión cronológica permite un seguimiento de las principales corrientes artísticas, con sus gustos y sus técnicas propios. Cada obra se acompaña de un sucinto

comentario temático y formal, y unas notas biográficas sobre el artista. El tono empleado es ameno y muy accesible, con contenidos centrados en lo esencial pero que recurren eficazmente a la anécdota. El texto, convenientemente distribuido en párrafos breves, sirve como apoyatura de las excelentes reproducciones, guiando la vista para resaltar, por ejemplo, algún detalle significativo. Algunas pequeñas viñetas añaden un toque humorístico que resta solemnidad a la presentación.

**Núm. Tit.:** 632063

---

**209**

**Autor:** DONALDSON, Julia  
**Título:** Los gigantes de Groi  
**Ilustrador/a:** NIIMURA, J.M. Ken  
**Edición:** Cordoba: Almuzara, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** GIGANTES  
 FANTASÍA  
 HERMANOS

La moda de la literatura fantástica recupera el viejo tema del encuentro entre mundos irreconciliables de gigantes y diminutos, con la novedad de que aquí los gigantes los que emprenden esta aventura de exploración. Tres hermanos son raptados por una enorme muchacha y se ven obligados a sobrevivir en un mundo de peligros tan enormes como sus habitantes. Una planta de habichuelas, con evidente referencia literaria, es el puente de conexión entre ambos mundos. Lo más interesante de la

historia, aparte de algunas peripecias que presentan gran tensión, es el idioma propio de los habitantes del enorme mundo de Groil, el groilés, que el lector debe descifrar para comprender la trama. También resulta relevante el protagonismo femenino de esta aventura, representado en la giganta y en la diminuta muchacha, ambas a cargo de las más importantes decisiones frente a sus hermanos varones. Se presenta en una cuidada edición: y viene acompañada de un potente lanzamiento publicitario, con posibilidad de convertirse en película.

Núm. Tit.: 578547



**Autor:** DOYLE, Roddy  
**Título:** Mientras tanto.. una aventura  
**Ilustrador/a:** AJHAR, Brian  
**Edición:** Barcelona: RBA-Serres, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** ABSURDO  
 AVENTURAS  
 RELACIONES FAMILIARES  
 HUMOR

El genial y reputado autor de esta desternillante novela no lo tuvo nada fácil mientras la escribía: además de contarnos las mil disparatadas aventuras de los miembros de la familia Mack, cada vez que se distrae y no atrapa nuestra atención o nuestra risa, alguien en el libro protesta de aburrimiento. Claro que, el narrador se las arreglará para que la historia sea trepidante y para evitar esas molestas interrupciones. Así nos enteramos de cómo fue que Mister Mack acabó arrestado por culpa del invento de una sierra con forma de ametralladora, justo cuando su mujer se hallaba recorriendo el mundo para batir un nuevo récord. Sus dos hijos se proponen liberar al padre mientras la pequeña Kalya, acompañada del superdotado perro River y de su amiga Victoria, se lanza a la aventura para avisar a mamá. Mientras tanto, saltan por estas imaginativas páginas babosas conspiradoras, las Risitas traviesas, periquitos, guardias irlandeses, un niño alemán llamado Klaus y muchos más personajes... ¡Y no faltan varias moralejas,

por si alguien las echaba de menos, y tampoco un genial glosario, por si todavía no sabes qué es "la televisión"!

**Núm. Tit.:** 595785

**211**

**Autor:** DRAGT, Tonke  
**Título:** El secreto del relojero  
**Ilustrador/a:** DRAGT, Tonke  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades,  
**Género:** N  
**Materia:** TIEMPO  
 VIAJES A TRAVÉS DEL  
 TIEMPO

El deseo de dominar el tiempo es y ha sido una ambición del ser humano, y un rico motivo literario. En este caso, con resonancias de Wells y de Verne, el lector se enfrenta a un relato en el que un relojero trata de atrapar el tiempo construyendo una máquina de gran precisión. Su ayudante, con un interés más práctico que el maestro, utiliza la máquina, para adelantarse en el tiempo a un examen que está a punto de suspender. El resultado no es el esperado, y se ve envuelto en una situación imprevista. La autora compone un relato inquietante en el que pone al lector en la tesitura de opinar sobre las decisiones de los personajes.

**Núm. Tit.:** 618982



**212**

**Autor:** DUCOS, Max  
**Título:** Juego de pistas en Volubilis  
**Ilustrador/a:** DUCOS, Max  
**Edición:** Madrid: Kókinos, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** CASAS  
 SECRETOS  
 CURIOSIDAD

En una casa de "diseño" contemporáneo, en apariencia fría e impersonal, una niña descubre una llave atada a un cordel de lana negra con una nota que le propone un juego de pistas que le llevará a explorar su casa, habitación por habitación. En cada escena la ilustración ofrece elementos arquitectónicos y obras de

diseño cuadros de Picasso, Mondrian, Miró, Warhol, un móvil de Calder o una pletina para CD de Bang and Olufsen. Y todos estos elementos artificiales realizados por la mano de artistas, terminan conduciendo a la niña hasta un precioso jardín oculto que le transmite sosiego y que da sentido a la casa. El libro, en apariencia postmoderno, se inspira en las historias ya clásicas de *Alicia en el país de las maravillas* y el *Jardín secreto* y bebe de otros ilustradores como Anthony Brown. Un interesante libro que combina la intriga de un secreto con el acercamiento a la arquitectura contemporánea.

Núm. Tit.: 592547

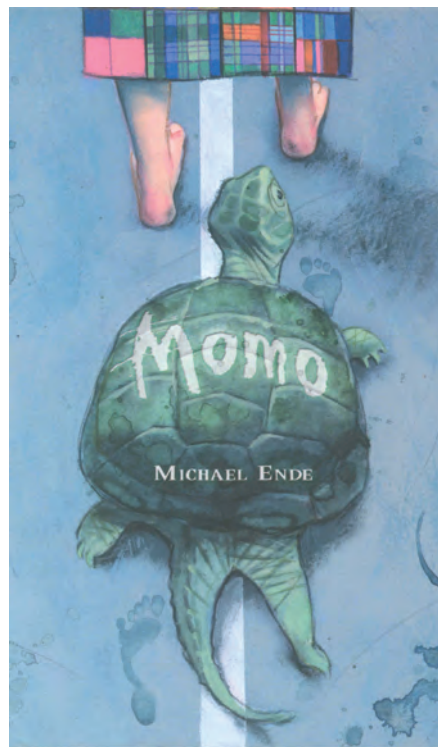
213

**Autor:** ENDE, Michael  
**Título:** Momo  
**Ilustrador/a:** VICENTE, Fernando  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie:** Alfaguara Juvenil  
**Género:** N  
**Materia:** SOCIEDAD  
AMISTAD  
FANTASÍA  
ENIGMAS

Se reedita Momo en la misma editorial, pero en un nuevo formato en tapa dura. Momo es un libro publicado por primera vez en 1973 y podría decirse que su fantasía y su simbolismo respondían a una época en la que empezaba a intuirse que el ritmo del mundo moderno deri-

vaba hacia caminos en los que la incomunicación y la falta de tiempo, para vivir plenamente, se hacían presentes. El libro sigue teniendo validez, no sólo por su crítica al consumismo y a un modo de vida cada vez más deshumanizado, sino por su planteamiento literario. La protagonista y sus amigos siguen teniendo fuerza en una historia emocionante donde hay que vencer a los enemigos y resistirse a la fuerza de los hombres grises. *Momo* es un libro que ya forma parte de los clásicos de la literatura infantil, porque su lectura sigue planteando cuestiones universales sin respuestas cerradas.

Núm. Tit.: 586312



**Autor:** FERNÁNDEZ PAZ, Agustín  
**Título:** El rayo veloz  
**Ilustrador/a:** MEIXIDE, Andrés  
**Edición:** Barcelona: Planeta & Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón. Serie: verde  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR  
 FELICIDAD  
 EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

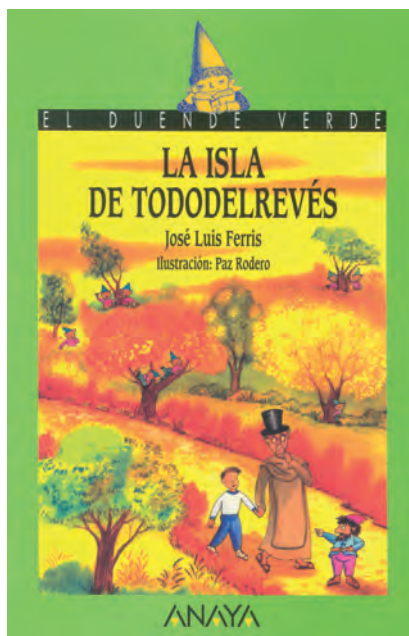
Aunque Adrián tiene un título universitario, no quiere ganarse la vida como economista. Aspira a encontrar un trabajo que le permita conocer a mucha gente para, con un poco de suerte, "ayudar a que los dados del destino ofrezcan una buena jugada a algunas personas". Por esta razón entra a trabajar como repartidor motorizado en la empresa El Rayo Verde. La recogida y entrega de paquetes le permitirá inmiscuirse en situaciones problemáticas y, desde el anonimato, modificarlas. Una pareja de novios a punto de romper, unos alumnos con notas mediocres, un rico empresario con mala salud y unos infelices jilgueros serán algunos de los beneficiarios de estos bienintencionados y exitosos tejemanejes de Adrián. Lo que no sabe él es que Rosa, su jefa en la empresa, está al tanto de sus libertades. ¿Cómo se lo tomará? Este delicado relato de corte moral, con episodios insólitos concluye con un final sorpresa, donde la auténtica bondad del corazón acaba encontrando su recompensa.

Núm. Tit.: 579912

**Autor:** FERRAN, Sébastien  
**Título:** Ulises: primera parte: la maldición de Poseidón  
**Ilustrador/a:** FERRAN, Sébastien  
**Edición:** Madrid: Sexto Piso, 2007  
**Género:** C  
**Materia:** VIAJES  
 ODISEA-ADAPTACIONES  
 AVENTURAS

Por miles se cuentan las adaptaciones, revisiones y recreaciones del poema homérico de la *Odisea*. Aquí va una más, en cómic. *La maldición de Poseidón* es la primera parte de la serie: publicada originariamente en francés. En las guardas del álbum leemos los antecedentes: la guerra de Troya, donde Ulises sale victorioso tras engañar a los troyanos con su ingenioso caballo de madera. Después de 10 años de guerra emprende la vuelta a Ítaca donde le esperan su mujer Penélope y su hijo Telémaco. Pero los dioses se confabulan contra él haciendo de su viaje una auténtica odisea. Ferran selecciona los "cantos" donde la aventura y la épica están más presentes pensando en un público infantil. Así se narran los episodios del enfrentamiento con Polifemo y la respuesta de Poseidón, el encuentro con Eolo y Hermes y el pacto con Circe. La puesta en escenacuenta con un exceso de artificiosidad como si de una película de Hollywood o de un video juego se tratara.

Núm. Tit.: 597386



216

**Autor:** FERRIS, José Luis  
**Título:** La Isla de tododelrevés  
**Ilustrador/a:** RODERO, Paz  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** El duende verde  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA  
 CURIOSIDAD

Por primera vez Guillermo va a veranear al pueblo de su abuela, Carimiel. Allí observa que un ambiente extraño envuelve el lugar, hasta que la abuela le explica que se debe a la ausencia de viento. Gracias al inventor Tobías el pueblo recuperará la vida que tenía antaño, los veleros volverán al mar y las cometas hon-

dearán por el cielo. Pero para ello Tobías realiza un viaje con Guillermo como ayudante a la isla de Tododelrevés, donde encuentran al causante de haber hechizado el pueblo, el malvado Malvarrás. Una historia donde la fantasía se mezcla con la realidad, y en la que el protagonista aprende a manejarse en un mundo muy distinto: la isla en la que todo está al revés.

Núm. Tit.: 598850

217

**Autor:** FOLCK, Jordi  
**Título:** La única y verdadera leyenda del Caballero contada por el dragón  
**Ilustrador/a:** RODRIGUEZ, Leonardo  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** LEYENDAS  
 DRAGONES

Cuatro dragones (dos dragones, una dragona y un dragón con varias cabezas) dan su peculiar visión de la leyenda que relata cómo san Jorge venció al dragón que quería comerse a la princesa. Con un tono muy desenfadado e iconoclasta se pone en cuestión una leyenda bien conocida por todos y dada como verdadera. La gracia del libro está en el humor esperpéntico que preside todas las versiones, utilizando registros muy alejados de los tonos de la novela de caballerías, y que dan como resultado cuatro textos desiguales en interés y cali-

dad literaria. Como en todas las ocasiones en las que la historia considerada como la canónica se distorsiona, es importante que los lectores conozcan esta versión para apreciar mejor dónde coloca el autor la carga del ingenio para que la obra resulte graciosa.

**Núm. Tit.:** 608255

## 218

**Autor:** FRABETTI, Carlo  
**Título:** Loa amigos de Guillermo  
**Ilustrador/a:** GABÁN, Jesús  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Ala Delta. Serie: Verde  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 LECTURA  
 MUNDOS FANTÁSTICOS

En las dos anteriores entregas del autor sobre el personaje de Guillermo (un homenaje a Guillermo Brown), ya descubrimos que un libro es algo más que un objeto con letras, pues siempre guarda uno o varios secretos. En Los amigos de Guillermo nos reencontramos con el libro Babel, un ejemplar codiciado por la bella y perversa Elena y sus secuaces, y una casa infinita cuya arquitectura provocará las aventuras y desventuras de los personajes como si de una ratonera extraña y misteriosa se tratase. Guillermo y Leo deberán huir de sus perseguidores en ese laberinto; un muñeco con vida y un hombre lobo que no es tal serán valiosos

compañeros en este viaje. Lo más interesante de la novela es la recreación del laberinto espacial con sus juegos de perspectivas dimensionales, caídas y espejos. Más inconsistente resulta la trama. A pesar de ello, el lector disfrutará con los inesperados giros de esta historia que, como es habitual en el autor, nos ofrece también un estilo original y formalmente impecable.

**Núm. Tit.:** 573636

## 219

**Autor:** FRIEDRICH, Joachim  
**Título:** El caso de las flexiones con consecuencias  
**Ilustrador/a:** VALVERDE, Mikel  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie:** Cuatro amigos y medio en...  
**Género:** N  
**Materia:** PANDILLAS  
 INVESTIGACIONES  
 ESCUELAS

Una simpática pandilla, formada por cuatro amigos y su perro, comparte la afición por la investigación sobre pequeños asuntos cotidianos dignos de ser analizados. Observar indicios y sacar conclusiones lógicas es su diversión, aunque a veces sus excesos les conducen por caminos equivocados. Esta es una aventura más de estos muchachos, en la que deciden seguir la pista de una relación amorosa de su profesora, aportando cada uno sus habilidades particulares. Con un lenguaje ágil y fresco,

donde abundan los diálogos y las situaciones humorísticas, se muestran las peripecias de los protagonistas de esta serie:, que ayuda a los lectores a afianzar su hábito lector en buena compañía.

Núm. Tit.: 599142

220

**Autor:** FRITH, Alex  
**Título:** Conoce por dentro la ciencia  
**Ilustrador/a:** KING, Colin  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2007  
**Serie:** Conoce por dentro  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA  
LIBROS MÓVILES

Un libro de acercamiento a la ciencia a partir de un juego de solapas que esconden curiosidades, y que invitan al lector a interesarse por la vida en la Tierra y el Universo. Cada doble página trata un ámbito de la ciencia, citado en un índice introductorio donde se organizan los temas de forma algo aleatoria: animales, inventos, lo pequeño, etc. El mayor valor del libro es su maquetación con descriptivas ilustraciones a todo color junto a pequeños textos, a modo de pie de página, y sugerentes solapas que invitan a interesarse por los porqués de las cosas que nos rodean. Sus páginas en cartóné y su gra formato hacen el libro muy manejable. Una invitación a hacerse preguntas, con un resultado más divertido y sugerente que riguroso.

Núm. Tit.: 632080



221

**Autor:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** No hay galletas para los duendes  
**Ilustrador/a:** FUNKE, Cornelia  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** DUENDES  
AMISTAD

Sietepuntos, Bisbita y Cabeza de Fuego son tres duendes amigos que se preparan para pasar un invierno difícil. Los humanos han cogido todas las provisiones que había en el bosque y sólo les queda la arriesgada opción de robar algo de comida del camping más cer-



cano. Pero, después de lograrlo, unos malvados duendes roban su comida. El hambre les empujará a hacer frente a los ladrones, recuperar su comida y liberar a los duendes que estaban prisioneros en manos de los bandidos. No hay galletas para los duendes es un entretenido relato de aventuras, narrado con ágiles diálogos, y un moderado alegato a favor de la amistad y la solidaridad.

**Núm. Tit.:** 583799

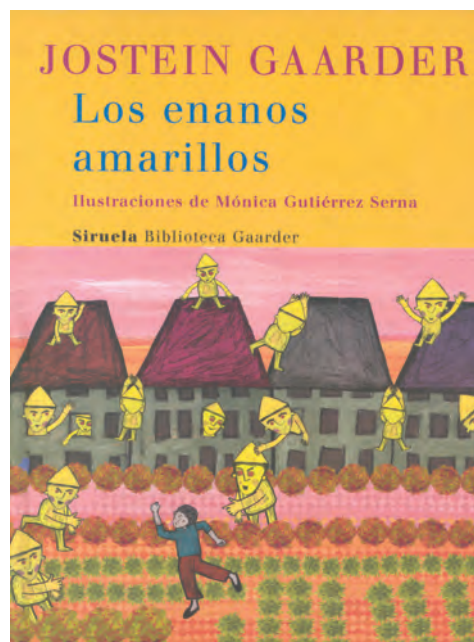
222

**Autor:** GAARDER, Jostein  
**Título:** Loa enanos amarillos  
**Ilustrador/a:** GUTIÉRREZ SERNA, Mónica  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA  
 IMAGINACIÓN

De manera muy próxima a los problemas filosóficos o metafísicos abordados por Gaarder para ofrecérselos a sus jóvenes lectores, se construye aquí un cuento infantil a partir de un enigma sobre la posibilidad y la imposibilidad. El objeto central es un dado mágico: ¿cómo hacer que en una única tirada salga un siete? ¡Pero si un dado sólo tiene seis caras! Pues ése es el reto para Arild, nuestro protagonista, y de su solución depende que la nave extraterrestre de los enanos amarillos no rapte a toda la humanidad y se la lleve al lejano y aburrido

planeta Sykk. El ambiente abstracto de la narración se acentúa mediante unas excelentes y originales ilustraciones en las que priman los trazos gruesos y los colores ácidos. Finalmente descubriremos que todo ha sido una pesadilla febril en la que las figuras de un juego de mesa se han confabulado contra Arild. Sin embargo, no cabe duda de que su ingenio encontró una salida a un problema que a simple vista parecía irresoluble. Si se lee el cuento en clave de fábula, podría extraerse la siguiente moraleja: la imaginación nos juega a veces malas pasadas, pero también es un arma poderosa para enfrentarse a las dificultades y salir victoriosos.

**Núm. Tit.:** 614705





223

**Autor:** GARCÍA ESPERÓN, María  
**Título:** Tigres de la otra noche  
**Ilustrador/a:** MAGALLANES, Alejandro  
**Edición:** México: Fondo de Cultura Económica,  
**Género:** P  
**Materia:** TIGRES  
HUMOR  
POESÍAS

Este poemario, ganador del premio que organiza la Fundación para las letras Mexicanas, ofrece un ejercicio de equilibrio singular entre el texto metafórico, propio de la poesía, y su reflejo plástico a través de la ilustración. El tigre es la infancia, la aventura y lo que hay por

descubrir. Las ilustraciones, realizadas con materiales orgánicos utilizando el collage, aportan una lectura más rica a los poemas y las aproximan al lector. El libro no es fácil pero su lectura deja huella. Una invitación a sentir la emoción de vivir un poema y dejarse llevar por él hacia el infinito

.Núm. Tit.: 604005

224

**Autor:** GATES, Phil  
**Título:** Evoluciono o muero  
**Ilustrador/a:** DE SAULLES, Tony  
**Edición:** Barcelona: RBA-Molino, 2007  
**Serie:** Esa horrible ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** BIOLOGÍA  
EVOLUCIONISMO

"A todos nos gusta una buena historia": de esta idea tan sencilla nace un nuevo modo de escribir un libro sobre ciencia que, dejando al margen toda jerga científica y las criaturas asombrosas que tienen "nombres que parecen trabalenguas", podría formar niños curiosos hacia la biología. De ahí un libro de encuadernación y formato cómic que explica las teorías evolutivas por medio de viñetas y con un lenguaje desenfadado. "Entre preguntas darwinianas" y "cromosomas increíbles" el joven científico hace un viaje a la velocidad de "150 millones de años por segundo" para aprender que, aunque la historia de la evolución puede contarse breve-

mente, su ritmo es terriblemente lento. Conocerla, además, ciertamente no logrará devolver las especies extinguidas, pero será fundamental para salvar a todos los animales en peligro de extinción.

**Núm. Tit.:** 562557

225

**Autor:** GIFFORD, Clive  
**Título:** Cómo... Reconocer a los extraterrestres  
**Ilustrador/a:** ANDERSON, Scoular  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2007  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** EXTRATERRESTRES  
 UNIVERSO

Aunque la ufología (la ciencia que estudia la presencia de ovnis en nuestro planeta) es una materia que se presta a todo tipo de fraudes, también es posible abordarla con rigor y objetividad... y sin prescindir del humor. Este manual sobre todo lo que sabemos, sospechamos y podemos imaginar sobre los extraterrestres nos aporta una completa visión de conjunto sobre un tema apasionante. Se relatan aquí la posibilidades reales de la existencia de vida fuera de nuestro planeta; la historia de los avistamientos de ovnis y de los testimonios de contactos; las posibles explicaciones científicas y las limitaciones de nuestros actuales conocimientos, y también los intentos de comunicación desde la Tierra hacia el universo en la búsqueda

de vida inteligente alienígena. El texto constituye un buena guía, repleta de datos, curiosidades y propuestas sin prejuicios, donde salen a relucir cuestiones relativas a la biología, la astronomía, los medios de comunicación... Las ilustraciones, en forma de viñetas con diálogos, añaden un imprescindible toque cómico. El adecuado planteamiento y la amenidad nos aseguran un buen rato de lectura y nos ayudan a pensar racionalmente sobre el intrigante y siempre actual misterio de

**Núm. Tit.:** 596402

226

**Autor:** GIL, Carmen  
**Título:** Me llamo... John Lennon  
**Ilustrador/a:** VERA, Luisa  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2007  
**Serie:** Me llamo...  
**Género:** I  
**Materia:** LENNON, JOHN-  
 BIOGRAFÍAS  
 MÚSICA

En esta pseudobiografía en primera persona, John Lennon nos cuenta los hitos de su vida, desde su nacimiento en Liverpool en 1940 hasta su asesinato en 1980 en Nueva York. Con un estilo muy sencillo, nos vamos enterando de cómo fueron sus primeros años: el alejamiento de su madre, su rebeldía en el colegio, su gusto por la radio, el aprendizaje autodidacta de la música... Especial importancia tiene en esta narración el encuentro con algunos

amigos, que condujo a los Beatles. Para los pequeños amantes de la música de este mito del siglo XX, es posible que la visión ofrecida resulte demasiado simplista, como un retrato sin sombras que intenta resaltar la parte más bondadosa y positiva del personaje, pasando de puntillas sobre los aspectos más contradictorios o conflictivos. En esa misma línea infantil están los excelentes dibujos de Luisa Vera, llenos de optimismo y humor. Una tabla cronológica final completa los contenidos. El lector deberá recordar que existe una narración complementaria muy fiable: las propias canciones de Lennon.

Núm. Tit.: 632154



**Autor:** GISBERT, Joan Manuel  
**Título:** El bosque de los Desaparecidos  
**Ilustrador/a:** SOLÉ, Francisco  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Ala Delta. Serie: Azul  
**Género:** N  
**Materia:** BRUJAS  
 MISTERIO

Un bosque misterioso del que se recuerdan vagamente historias de brujas; unos aldeanos atemorizados y un valiente leñador enviado por el Rey, para esclarecer los hechos, son los tres elementos esenciales de este cuento de corte tradicional. Los personajes están contruidos a partir de arquetipos pero la pericia del autor sabe dotarlos de vida e insertarlos es una narración de trama sólida y sencilla. Así se conjugan con efectividad los principios morales y la intriga: tras varias peripecias e hilos narrativos cruzados; serán el valor, la honestidad y la justicia los que triunfen sobre la malvada bruja Oscuridad. Dentro de la maestría narrativa que la obra contiene, es destacable el comedido recurso al elemento fantástico y, especialmente, el equilibrado ritmo, de forma que el desarrollo argumental se desliza con limpieza, sin tiempos muertos y con una excelente dosificación del misterio. El desenlace (incluido el epílogo) deja bien atados todos los cabos de la historia, para mayor satisfacción del joven lector. Todo un ejemplo de cómo es factible armar un relato para lectores exigentes siguiendo las pautas más clásicas de la literatura para niños.

Núm. Tit.: 573628

**Autor:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Título:** El tesoro más precioso del mundo  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor.  
 Serie: naranja  
**Género:** N, T  
**Materia:** AMISTAD  
 AMOR  
 CREACIÓN LITERARIA

Flor y Nomeacuerdo son dos jóvenes que se conocen en un parque: ella hace y maneja marionetas y él es un escritor muy imaginativo pero con un serio problema: íse le olvida todo! Nada más encontrarse, algo especial surge entre ellos. Ya ese mismo día idean representar una función, *El tesoro más precioso del mundo* con marionetas de Flor y texto de Nomeacuerdo. Se trata de una obra protagonizada por una princesa marimandona y avara que, gracias a la intervención de un Dragón Emplumado, descubrirá qué es la amistad, algo que nadie le puede explicar con palabras. La representación en el parque es todo un éxito; tras la función, los jóvenes creadores descubren que les une algo más que la amistad. ¿Cuál será su próxima obra conjunta? Pues también se titulará *El tesoro más precioso del mundo*, pero ahora en referencia al amor. Este libro nos acerca con sencillez y maestría al misterio de la creación artística, al juego de la obra (de teatro) dentro de la obra (narrativa) y a las verdades como la amistad y el amor.

**Núm. Tit.:** 569061



**Autor:** GUERRIER, Daniel  
**Título:** ¿Dónde está el error?  
**Ilustrador/a:** GUERRIER, Daniel  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2007  
**Serie:** ¿Dónde está el error?  
**Género:** AL  
**Materia:** PASATIEMPOS  
 LIBROS JUEGO

Concebido como un libro-juego para disfrutar a solas o en compañía, *¿Dónde está el error?* nos ofrece dieciocho abigarradas escenas con todo tipo de temáticas: el Sahara, la India, un aeropuerto, el rodaje de un western, una invasión vikinga... Cada ilustración, a doble página, contiene un buen número de disparates pero para

descubrirlos el lector deberá echar mano de su ingenio, de su capacidad de observación y también de todos sus conocimientos históricos, su lógica y sus capacidades de relación para descartar aquello que no parece tener mucho sentido. Así, podrá señalar los personajes anacrónicos, los objetos absurdos y las piezas fuera de lugar. El detenido rastreo le permitirá divertirse con la expresividad y el fino humor que el dibujante ha sabido plasmar en cada detalle. Y para quien se rinda antes de tiempo, se adjuntan las soluciones en un apartado con una breve explicación. En conclusión, un buen pasatiempo con el que seguir aprendiendo y demostrar nuestras habilidades detectivescas.

Núm. Tit.: 591822

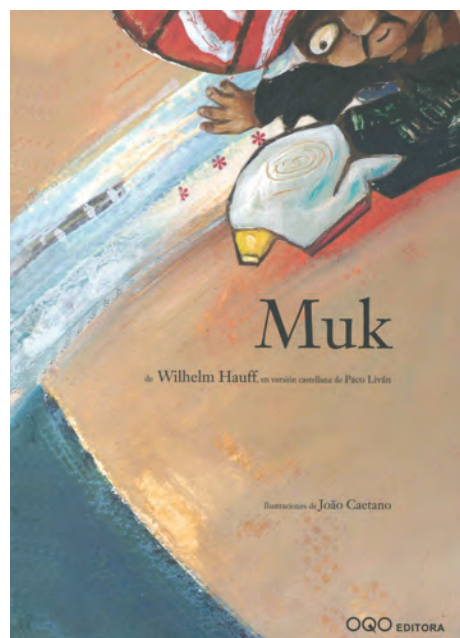
230

**Autor:** HAUFF, Wilhelm y LIVÁN, Paco (adap.)  
**Título:** Muk  
**Ilustrador/a:** CAETANO, Joao  
**Edición:** Pontevedra: OQO, 2007  
**Serie:** Q  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
CUENTOS ORIENTALES

El enanito Muk es uno de los cuentos más conocidos de Wilhem Hauff, autor alemán romántico de la primera mitad del siglo XIX. Hauff se apuntó en muchos de sus relatos, que no fueron exclusivamente infantiles, a la moda orientalista del momento, y dentro de esa corriente ha de

inscribirse el Muk que aquí leemos. Se trata de un cuento que bien pudiera formar parte de Las mil y una noches, protagonizado por un enano de Nicea al que los niños hacen burla hasta que descubren la sorprendente historia de su vida. Tras pasar muchas penalidades de niño por su condición deforme, la astucia y el valor de Muk le conducen a conocer extravagantes personajes e incluso a trabajar en la corte de un rey, donde se verá enredado en las envidias palaciegas. No faltan en todo este ameno y ajetreado relato los objetos mágicos, un tesoro escondido, una maldición derivada de una traición... Los llamativos dibujos de J. Caetano combinan técnicas como el óleo y el collage, con una estética muy actual, en ocasiones tenebrista pero siempre cómica, nos acercan a las peripecias de este divertido personaje.

Núm. Tit.: 608527



**Autor:** HERNÁNDEZ, Miguel  
**Título:** Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos  
**Ilustrador/a:** SALAMA, Dinah Beatriz  
**Edición:** Madrid: Ediciones de la Torre, 2007  
**Serie:** Alba y Mayo Color  
**Género:** P  
**Materia:** POESÍAS

Una nueva propuesta de la editorial de la Torre para acercar a los niños la poesía de los poetas consagrados. Esta edición: cuenta con algunos elementos que sin duda facilitan la aproximación de los más jóvenes a los versos de Miguel Hernández como su encuadernación en cartón, el tamaño de la letra caligráfica y la abundancia de ilustraciones. La selección de los 23 poemas también responde a criterios de cercanía en el que la musicalidad y los niños protagonistas presiden las composiciones. Predominan los versos de arte menor y rimas consonantes que facilitan la lectura y la memorización, si se quisiera. El libro se completa con una pequeña biografía del autor acompañada de algunas fotografías de su época y una página en blanco para que los lectores anoten sus impresiones en el contacto con la poesía.

**Núm. Tit.:** 595595

**Autor:** HUNT, Elizabeth Singer  
**Título:** En busca del tesoro hundido: misión Australia  
**Ilustrador/a:** WILLIAMSON, Brian  
**Edición:** Boadilla de Monte (Madrid): SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor. Jack Stalwart Agente Secreto  
**Género:** N  
**Materia:** ESPÍAS  
 MISTERIO

Jack Stalwart tiene 9 años y ya es uno de los mejores agentes de la organización ultra secreta formada por jóvenes espías "Fuerza de Protección Global": cuyo objetivo es proteger al mundo de los peligros y amenazas que lo acechan. Esta vez la historia transcurre en Australia. Jack deberá enfrentarse a una terrible banda de piratas que planean hacerse con un tesoro legendario que otorga poderes especiales a sus propietarios. Jack dispone de una serie: de recursos tecnológicos y físicos que le permiten sortear con valentía los diferentes obstáculos a los que se enfrenta en su lucha por salvar el tesoro. Un relato que mantiene la tensión narrativa a través del desarrollo de sus veinte capítulos. Antes del inicio de la trama se presentan una serie: de datos interesantes: un mapamundi para ubicar Australia, elementos que se pueden encontrar en todas las novelas de la serie: que protagoniza Jack, las características de su familia, cosas que todo agente secreto debería saber y que entre otros

detalles ayudarán a comprender la vida y aventuras de tan peculiar agente secreto. Misión Australia se presenta como una historia que logra despertar el interés de quienes se interesan por el tema de los agentes

Núm. Tit.: 586726

233

**Autor:** HURLÉ BECHER, Paz  
**Título:** El señor Joya Verde tiene un secreto  
**Ilustrador/a:** FERNÁNDEZ BALMASEDA, Marta  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie:** Tucán. IO+  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
FANTASMAS  
DETECTIVES

El padre de Cleobulina, Roque Amaranto, prepara una gran exposición de cuadros alegóricos, con sus dioses y sus símbolos, pero algunos de esos cuadros desaparecen poco después de la inauguración y son sustituidos por lienzos sin figuras. De ahí arranca una novela en la que Cleobulina deberá demostrar sus capacidades detectivescas para desentrañar los hechos extraordinarios alrededor de la figura de un tal Joya Verde, un anciano que parece guardar muchos secretos. Le esperan a esta niña grandes sorpresas, como la de ver cómo cobran vida ante sus propios ojos muchos de los retratados... ¡Cada antiguo lienzo guarda den-

tro una larga historia que puede venir a interferir peligrosamente con nuestro presente! Fantasmas, policías, dioses de la antigüedad, apasionados del arte... todos ellos se dan cita en esta elaborada intriga en la que casi nadie es quien parece ser a simple vista. Un buen menú a base de misterio y acción, quizá un poco sobrecargado de elementos, pero resuelto con imaginación para dejarse enredar en tan artística madeja.

Núm. Tit.: 601255





**Autor:** IGERABIDE, Juan Kruz  
**Título:** A una nariz pegado  
**Ilustrador/a:** ADELL, Montse  
**Edición:** Barcelona: Edebè, 2007  
**Serie:** Tucán. 8+  
**Género:** N  
**Materia:** MÚSICA  
 RELACIONES FAMILIARES  
 SUPERACIÓN

Sofía es una niña como cualquier otra: le encanta que le cuenten cuentos, tiene que soportar las regañinas en casa y las trastadas de un hermano pequeño o hacer redacciones sobre temas absurdos en el colegio, donde se lo pasa genial con sus amigos. En su familia hay una vieja tradición, la de tocar el bandoneón, y parece que ella tienen grandes cualidades. Tocar en casa acompañada de su padre es un fantástico pasatiempo. Pero ¿será lo mismo cuando tenga que dar todo un concierto como solista en la función de fin de curso? Y lo peor no es el público: lo peor es la vigilancia del Napias, un hombre "a una nariz pegado", el gruñón profesor del coro que jamás tiene una palabra de reconocimiento para sus alumnos. Relatada en primera persona, esta historia nos habla de la superación de los miedos y del amor a la música a través de ese particular instrumento con el que Sofía desde su ingenuidad y su ternura nos llega a encandilar.

**Núm. Tit.:** 632168

**Autor:** IGEREBIDE, Juan Kruz  
**Título:** Cuentos de Grigor  
**Ilustrador/a:** OLARIAGA, Antton  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón. Serie: verde  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ANIMAL  
 NATURALEZA  
 CUENTOS

Una abeja, un parque nuevecito con árboles centenarios y un niño llamado Grigor son los protagonistas de esta colección de cuentos breves. Con ellos conocemos muchas historias fascinantes que suelen guardar un secreto: cómo hizo la mariposa para subir al cielo y predecir el tiempo que haría mañana; quién espantó a los gamberros que incordiaban a los niños y a los animales del parque; por qué desapareció el mirlo abusón que maltrataba a un pequeño gorrion; cómo fue que las arañas desistieron de armar una buena guerra... Grigor, sus amigos e incluso sus padres y su profesor, acaban implicados en estas pequeñas y fantásticas aventuras que versan, en clave de fábula, sobre nuestra relación con los demás, sobre el respeto, la compasión y la comprensión de quienes nos rodean. Cuentos a medio camino entre el realismo y la fantasía, para dejar volar la imaginación saltando desde lo cotidiano hasta lo inverosímil, pero también para recapacitar sobre nuestras actitudes y sus repercusiones en los demás.

**Núm. Tit.:** 603946

**Autor:** JANSSON, Tove  
**Título:** Memorias de Papá Mumin  
**Ilustrador/a:** JANSSON, Tove  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 RELACIONES FAMILIARES

En medio de un catarro veraniego papá Mumin se encontraba deprimido, triste y sin poder salir. Mamá Mumin, tratando de animarle le propone que escriba sus memorias de juventud en un cuaderno sin usar que encontró en el trastero. Este libro es el resultado de este ejercicio de repaso al tiempo pasado de su infancia y juventud hasta su encuentro con mamá Mumin. El tono entre épico y grandilocuente de sus memorias, matizadas por la ironía de la autora, resultan muy divertidas para el lector que debe decidir si creer un relato cargado de acciones exageradas y pedante o entregarse al contrapunto humorístico que ponen los diálogos entre los personajes y sus apreciaciones sobre el relato que el padre les lee cada día. Como el resto de los libros de esta serie: es muy notable la capacidad de la autora para construir historias fantásticas y emocionantes a la altura de los lectores manejando a la perfección los diálogos y creando personajes muy ricos, que se mueven entre el absurdo y la poesía y, que sirven para poblar de voces y variadas un relato emocionante y de gran altura literaria.

Núm. Tit.: 603355



**Autor:** JIMÉNEZ, Ángeles  
**Título:** ¡Chucho!: la historia del perro que vino a salvar el universo  
**Ilustrador/a:** PRESTIFILIPPO, Pablo  
**Edición:** León: Everest, 2007  
**Serie:** Rascacielos  
**Género:** AL  
**Materia:** MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
 HUMOR  
 ANIMALES HUMANIZADOS

Este curioso libro álbum recomendado para lectores a partir de ocho años, cuenta la historia de Chucho, un perro que como su propio

nombre indica no es de raza. Chucho es un perro muy peculiar pues habla, opina y dice que ha venido a salvar el mundo. Un policía que lo escucha, impresionado se lo cuenta a su mujer y ésta lo difunde por el barrio. Una historia rocambolesca, no tan alejada de la realidad, en la que todo se va liando de tal forma hasta que la noticia llega a los medios de comunicación. Una parodia de las habladurías y de cómo estas se van distorsionando a medida que se difunden. Algunos aspectos negativos visuales: el abuso del cambio continuo de tipografía y de la direccionalidad dificultan la lectura.

Núm. Tit.: 603946

238

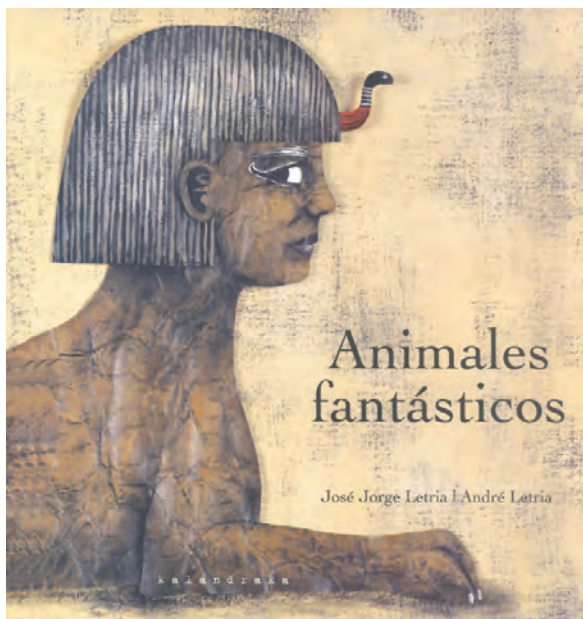
**Autor:** KRAMER, Ann  
**Título:** Mandela: el rebelde que dirigió a su nación a la libertad  
**Edición:** México: Altea, 2007  
**Serie:** Altea Biografías  
**Género:** I  
**Materia:** MANDELA, NELSON-  
 BIOGRAFÍAS  
 SUDÁFRICA

Una colección que se dirige a jóvenes interesados en descubrir la vida de algunos grandes personajes, que hicieron historia y dejaron una huella imprescindible en la memoria de la humanidad. Ann Kramer, que cuenta con más de cuarenta libros infantiles y juveniles, es una especialista en historia: su obra incluye otros

titulos sobre Mandela y la historia del feminismo. Las espléndidas fotografías del libro acompañan los datos biográficos de un hombre que pasó su vida luchando para conseguir la libertad de un pueblo y que se convirtió en un político hambrieto "de libertad para toda la gente, blanca y negra". Nelson Mandela fue también un niño que disparaba a los pájaros con su honda: los juegos, la escuela y sus primeras dificultades, el drama de su encarcelamiento y los años posteriores quedan reflejados en este libro. Unas fichas muy claras sobre algunos de los acontecimientos históricos en los que se vió involucrado, seguramente atraerán al lector.

Núm. Tit.: 603240





239

**Autor:** LETRIA, José Jorge  
**Título:** Animales fantásticos  
**Ilustrador/a:** LETRIA, André  
**Edición:** Sevilla: Kalandraka, 2007  
**Serie:** Libros para soñar  
**Género:** AL  
**Materia:** MITOLOGÍA  
 ANIMALES  
 FANTÁSTICOS

Catálogo de animales fantásticos que ofrece, en cada doble página, una espléndida ilustración del animal en cuestión (centauro, sirena, hidra, unicornio, ciclope...) y una descripción poética del mismo, escrita en primera persona. En muchas ocasiones, el propio animal des-

miente su existencia ("yo no hago mal a nadie pues solo soy una feroz y gran mentira", dice el ogro), revela su origen fantástico ("lo que me mantiene vivo son los miedos que la humanidad no cesa de inventar", dice el hombre-lobo) o juega con la ambigüedad ("no me debéis preguntar si existo realmente, porque deseo respetar la sombra del misterio", dice la serpiente marina). En el texto hay abundantes referencias mitológicas. Las ilustraciones poseen una textura y un relieve propio, y contrastan vivamente con los cuidados fondos.

Núm. Tit.: 570778

240

**Autor:** LIENAS, Gemma  
**Título:** Las ballenas desorientadas  
**Edición:** Barcelona: La Galera, 2007  
**Serie:** Emi y Max  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 PROTECCIÓN DE LOS  
 ANIMALES  
 BALLENAS

Emi, la pizpireta hija de la periodista Serena, y su amigo Max se encuentran embarcados en una nueva aventura, esta vez en la costa del Pacífico en Méjico. Un grupo de ballenas ha perdido su rumbo hacia el Norte y los cetáceos han quedado varados en una playa. Los ecologistas de Greenway intentan salvarlos, y Serena escribirá un reportaje sobre ello. Pero

Emi y Max, acompañados de tres jóvenes amigos mexicanos, profundizarán en el episodio. ¿Por qué se desorientaron las ballenas? ¿Tendrá algo que ver que sus brújulas también parecen haber perdido el Norte? Una caseta abandonada con un recorte de periódico puede ser una pista. ¿Estará detrás de todo esto la banda Activity X? ¿Con qué objetivo? Al igual que en otras entregas de la misma serie, esta pequeña novelita conjuga con gracia aventura, ecología y didactismo. Los chicos protagonistas se salvarán del ataque de un tiburón, admirarán los esfuerzos de los de Greenway y aprenderán un montón de cosas sobre ballenas grises y campos magnéticos. Y todo para que la lectura no represente un esfuerzo sino una divertida forma de aprender y concienciarse en temas medioambientales.

Núm. Tit.: 610472

241

**Autor:** LUMPKIM, Susan y SEI  
DENSTICKER, Jonh  
**Título:** Animales peligrosos  
**Edición:** Madrid: Altea, 2006  
**Serie:** La llave del saber  
**Género:** I  
**Materia:** ANIMALES-CONDUCTA

Con una visión enciclopédica - respondiendo al interés de los jóvenes lectores por el exotismo de los animales que pueden suponer una amenaza para el ser humano-, Altea nos ofrece esta atractiva obra sobre las armas de los animales

más peligrosos. Las características morfológicas de los animales sirven de guía en el recorrido propuesto por el libro: colmillos, cuernos, dientes, garras, etc. nos facilitan una visión amplia de especies semejantes y dispares. A doble página se ilustran los contenidos de cada apartado con una imagen de gran formato y siempre espectacular. Numerosas fotografías completan la apoyatura gráfica para textos que recogen curiosidades fisiológicas o etológicas. El resultado es un vistoso y completo resumen de los instrumentos y tácticas de ataque de los animales, donde no se olvida el consignar la especie más peligrosa de todas: el ser humano. Una lectura escalofriante para aprender y maravillarse de la diversidad de la fauna más terrorífica en nuestro planeta.

Núm. Tit.: 586675

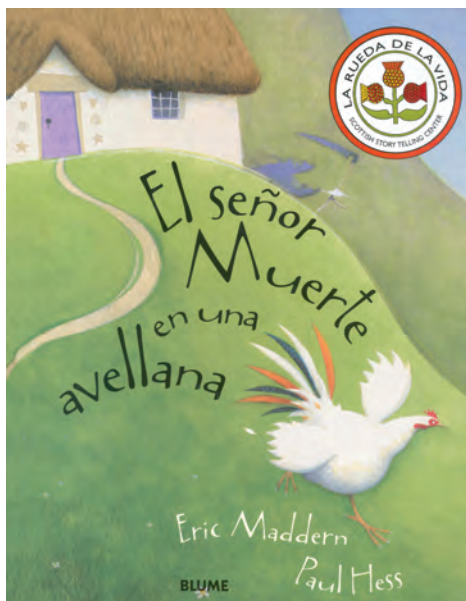
242

**Autor:** MADDERN, Eric  
**Título:** El señor Muerte en una avellana  
**Ilustrador/a:** HESS, Paul  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2007  
**Serie:** La rueda de la vida  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN MADRE-HIJOS  
MUERTE  
CUENTOS POPULARES

Esta historia procede de la tradición de los viajeros escoceses. Trata de un muchacho llamado Jack que vivía con su madre en una casita junto al mar. Ella era costurera y quien soste-

nía a la familia. Él, un niño al que le gustaba caminar a orillas del mar y juntar objetos extraños traídos por las aguas. Hasta que, una mañana, Jack ve a su madre tumbada, pálida e inmóvil. Ella advierte a Jack que el Señor Muerte estaba cerca. En su desesperación, sale a enfrentarse con él con el fin de evitar lo peor para su madre. Logra atraparlo e impedir que logre su propósito, pero a partir de entonces comienzan a suceder historias muy extrañas en su casa y en el pueblo. El final plantea una enseñanza: no hay vida sin muerte. El texto resulta simple y directo. Se juega con la tipografía y el diseño de página creando una presentación original. Las imágenes son sencillas y de una gran riqueza en la expresión. Destacan las miradas de los personajes y la representación del Sr. Muerte.

Núm. Tit.: 591091

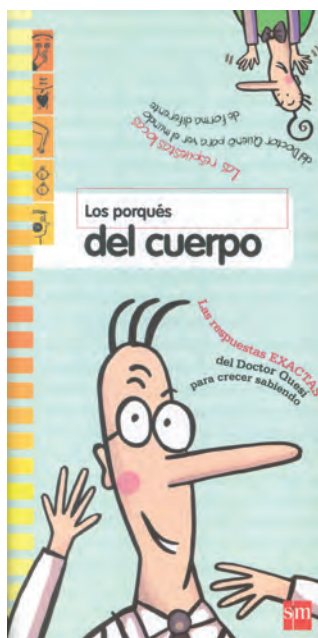


243

**Autor:** MALERBA, Luigi  
**Título:** El agua del mar;  
 y El descubrimiento del alfabeto  
**Ilustrador/a:** NOVOA, Teresa  
**Edición:** Madrid: Gadir, 2007  
**Serie:** El bosque viejo  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ADULTO  
 ALFABETIZACIÓN  
 LECTURA

En 2004 la editorial Gadir publicaba *El descubrimiento del alfabeto*, un conjunto de cuentos sobre campesinos de la región italiana de Parma en la década de los años cuarenta. Cuentos en los que Malerba reflexionaba con humor, ironía y cierta melancolía sobre una forma de vida que desaparecía, la vida rural durante muchos años inamovible. Tres años después la misma editorial rescata dos de aquellas narraciones y las presenta ilustradas al público infantil por Teresa Novoa. Ambas historias muestran la relación de un chico joven con un adulto. En la primera Rodolfo, que ha soñado con el mar, entabla un diálogo, con Pinai el de Casa Gervella sobre viajes, trabajos, y sobre todo del mar. En la segunda, Malerba cambia los papeles: Amabarelli, adulto que no sabe leer ni escribir le enseña le enseña el hijo del patrón. Los textos de Malerba son sencillos, plagados de diálogos ingeniosos. Dos historias sinceras de un narrador clásico.

Núm. Tit.: 596504



244

**Autor:** MARTIN, Paul  
**Título:** Los porqués del cuerpo  
**Ilustrador/a:** CZARNECKI, Monike  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** CUERPO HUMANO

Un libro sobre el cuerpo humano organizado entorno a 26 preguntas curiosas. La propuesta gráfica es muy fresca, con ilustraciones tipo cómic en un formato estrecho y alargado y con una puesta en página que nos recuerda a un manual escolar pero humorístico. A la pregunta precedida siempre de un ¿por qué? le sigue una respuesta loca de un doctor que lleva por nombre "doctor Quesi" y como era de espe-

rar resulta una contestación nada científica y más bien absurda. Al pasar la página nos encontramos con la respuesta científica del "doctor Quesi" una contestación bien argumentada, aunque ajustada a la edad del lector a la que se dirige el libro. En la página de la derecha aparecen otras observaciones firmadas por "el doctor Quesi" relacionadas con la pregunta que tienen que ver más con curiosidades, el mundo animal y pequeñas anécdotas.

Núm. Tit.: 613021



245

**Autor:** MAYER-SKUMANZ, Lene  
**Título:** F. Chopin: un álbum musical  
**Ilustrador/a:** OPGENOORTH, Winfried  
**Edición:** Santa Marta de Tormes: Lóguez, 2007  
**Serie:** Lóguez joven música  
**Género:** I  
**Materia:** CHOPIN, FRYDERIK - BIOGRAFÍAS MÚSICA

Estas biografías noveladas sobre los grandes músicos clásicos, editadas en la colección *Joven Música*, permiten al lector acercarse a la vida y a la época en la que vivieron y, a través del CD, que, a lo más representativo de su música. En el caso de Chopin el trasfondo político de su vida tiene una gran importancia ya que una parte de sus composiciones las dedica a la Polonia sometida por Rusia y a sus gentes. Organizada en capítulos cortos entre los que

se van introduciendo los títulos de sus obras, la biografía se acerca de una manera ágil a la trayectoria, nada fácil, de un niño prodigio de la música, tocado por una frágil salud que condicionará su vida. Las ilustraciones coloreadas, realizadas a plumilla reflejan la época y las costumbres, pero a la vez se atreven a introducir transparencias, elementos humorísticos y metafóricos que le permiten ir más allá del propio texto.

Núm. Tit.: 591550

246

**Autor:** MEIXIDE, Andrés  
**Título:** Thom  
**Ilustrador/a:** MEIXIDE, Andrés  
**Edición:** Vigo: Fatoría K de Libros, 2007  
**Serie:** BD Banda  
**Género:** C  
**Materia:** HUMOR  
GRANJAS  
ANIMALES DE LA GRANJA

Thom es un yanqui fuera de lugar, un norteamericano en la corte (granja) gallega. Vive con Carmiña "la única que piensa en la granja, la voz de la conciencia de todos ellos". El elenco lo completan: Cholo, un cerdo, Mister jamones en su juventud; Maruja, una gallina, que sueña con ser madre; João Afonso, un gallo que "pierde pluma"; y Carlota, una vaca enamorada del Toro de Osborne. Con toda esta fauna en una granja de Galicia puede suceder cualquier cosa, la

muestra son las cincuenta historietas que componen este cómic. Thom nació para hacer las delicias de los niños y niñas en la revista infantil gallega Galfito y este álbum recoge la segunda etapa. Cada página es una tira cómica de humor de situación con pequeñas dosis de crítica social. En una entrevista que leemos en las últimas páginas encontramos algunos de los secretos de su creador. El álbum incluye un pequeño homenaje al protagonista y una receta de cocina con más humor que sabor.

Núm. Tit.: 619520

247

**Autor:** MICHEL, François  
**Título:** El agua a tu alcance  
**Ilustrador/a:** BARBORINI, Robert  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2007  
**Serie:** Querido mundo  
**Género:** I  
**Materia:** AGUA  
NATURALEZA

Los libros de esta colección se caracterizan por distribuir la información en pequeños núcleos y por incorporar unas ilustraciones en la línea del cómic que le dan al texto gracia y legibilidad. Los dibujos sin ser rigurosamente informativos aportan datos y clarifican a través de esquemas conceptos y procesos difíciles de explicar con palabras como ¿de dónde viene el agua del grifo? O ¿cómo se limpia el agua que se ensucia? La información es rigurosa y profundiza en algunos aspectos que no son sólo los biológicos (el agua y



la vida, el agua y las plantas, el agua y el cuerpo humano), sino que aborda otros contenidos como los sociales: el agua en relación a las religiones, con la salud... Es una lástima que el libro se quede corto en el análisis de los problemas del agua en relación con las poblaciones donde escasea y en relación con la ecología.

Núm. Tit.: 623707

248

**Autor:** MILLÁN, José Antonio  
**Título:** ¡Me como esa coma!  
**Ilustrador/a:** URBERUAGA, Emilio  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** ORTOGRAFÍA

La propuesta de este libro sorprende por lo inusual: elegir el formato de un libro ilustrado para exponer un tema gramatical. El autor, lingüista de formación y escritor de profesión, ha encontrado en Urberuaga un interesante cómplice para componer este tratado práctico sobre la importancia de la coma para entender correctamente un texto. Un total de 13 frases con una doble versión marcada por la situación de la coma e ilustrada de forma descriptiva en cada caso, según el sentido del texto, muestran de forma humorística los equívocos que puede provocar una inadecuada puntuación. Al final, una explicación de cada frase completa la información, demostrando que las aburridas normas gramaticales tienen sentido práctico.

Núm. Tit.: 616262



249

**Autor:** MILLARD, Anne  
**Título:** Un puerto a través del tiempo  
**Ilustrador/a:** NOON, Steve  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2007  
**Género:** I, AL  
**Materia:** PUERTOS  
 CIVILIZACIÓN

Once grandes murales ocupan el contenido central de este llamativo álbum ilustrado. Recrean, cronológicamente, el desarrollo de un pequeño asentamiento pesquero desde la Edad de Piedra hasta nuestros días. Se reflejan en las ilustraciones los tiempos de prosperidad y de decadencia, y acontecimientos históricos determinantes, como el descubrimiento de América, en los que los puertos han cobrado especial protagonismo. Cada gran mural reproduce, como en un microcosmos, la forma de vida de las gentes: sus actividades económi-

cas o de ocio, los medios de transporte, sus casas, las mercancías más preciadas, la configuración social... Las indicaciones textuales nos ayudan a comprender los detalles más significativos de las imágenes y las anotaciones en los márgenes dirigen nuestra atención hacia detalles que no debemos perder. Los apéndices sobre historia, grandes ciudades portuarias y embarcaciones completan esta excelente e innovadora guía histórica donde no falta alguna divertida propuesta lúdica. Una factura impecable, sostenida en la calidad pictórica de las ilustraciones y la originalidad de la visión histórica, hacen de esta obra un verdadero tesoro repleto de interesante información y de deleite.

Núm. Tit.: 591092

250

**Autor:** MOEYAERT, Bart  
**Título:** El viaje de Olek  
**Ilustrador/a:** ERLBRUCH, Wolf  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** AVENTURAS  
VIAJES  
SOLIDARIDAD

*El viaje de Olek* es la aventura de un héroe que no sabe que lo es. Tomando como base el personaje mágico del pájaro de fuego, que aparece en los relatos folklóricos rusos, este autor belga contemporáneo construye un cuento en el que el personaje que ayuda a los

demás, incluso en cosas sin importancia, termina siendo ayudado ante un enorme peligro. Este cuento, con un tema muy abordado por la tradición, que nos presenta a un sencillo personaje que debe enfrentarse a un demonio, dragón o monstruo para rescatar a unas muchachas, se ve renovado por la compañía de unas potentes ilustraciones de Erlbruch, realizadas en collage y lápiz negro, con fondos neutros en los que predomina casi con exclusividad el negro, el rojo y el azul. El lenguaje contiene reiteraciones, propias del lenguaje oral, y aparecen a lo largo del relato otras palabras mágicas que, si bien no se comprenden en su inicio, dejan por momentos suspendido el relato hasta el cierre final.

Núm. Tit.: 632173






---

**251**

**Autor:** MOLINA LLORENTE, Pilar  
**Título:** La visita de la condesa  
**Ilustrador/a:** ALONSO, Juan Ramón  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIONES PERSONALES  
 VIDA RURAL

En el pueblo de Fontanera un acontecimiento inusual está a punto de revolucionar a los vecinos. Por primera vez, los visitará la condesa, la señora de esas tierras y, por decreto del alcalde, todo ha de estar reluciente. El ayuntamiento, además, ofrece 50 monedas de oro a quien consiga exponer en la sala consistorial un regalo para la condesa que realmente atraiga su atención. Nico, un niño "adoptado" por todo el pueblo, es testigo de cómo la propuesta

afecta a los aldeanos, sacando a relucir sus ilusiones ocultas, sus necesidades, sus miserias, sus viejas penas y sus vanidades. La elección de la ilustre visitante sorprenderá a todos, pero servirá para hacer justicia en ese microcosmos de anhelos y frustraciones que es Fontanera. La fábula, de corte moral, destaca por un sobrio y elegante estilo que bebe, de la narración tradicional en su vertiente más realista. Así, los cuadros de costumbres y la ambientación rural se enriquecen con el perspicaz retrato de personajes muy bien definidos unidos a su vez por sutiles redes de relaciones. La excelente resolución de la historia y su fondo optimista contribuyen a que la lectura sea una experiencia enriquecedora, dentro de unos patrones narrativos muy clásicos.

**Núm. Tit.:** 578788

---

**252**

**Autor:** MORRISON, Pearl  
**Título:** El domador del viento  
**Ilustrador/a:** EDWARDS, Mark  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** VALENTÍA  
 MALDICIONES  
 RELACIONES FAMILIARES  
 MAGIA

Marcados por una antigua maldición, los miembros primogénitos masculinos de la familia Stringweed, son cobardes e incapaces de afron-

tar los pequeños y los grandes desafíos de la vida. Siempre buscan la protección o son protegidos por las mujeres de la familia que ejercen sobre ellos una vigilancia constante para alejarlos de los peligros. Este es el ambiente, un tanto agobiante que envuelve a Archie, que al cumplir 10 años empieza a recibir pequeñas señales que le anuncian que está en su mano romper esta maldición. Una emocionante historia que combina fantasía y realidad, y transmite el mensaje de que una vida sin riesgos no merece la pena vivirse y que para crecer hay que afrontar peligros. En algún momento recuerda a Harry Potter y a su enfrentamiento al mal para romper una maldición, pero la narración tiene entidad y merece la pena su lectura.

Núm. Tit.: 632203

253

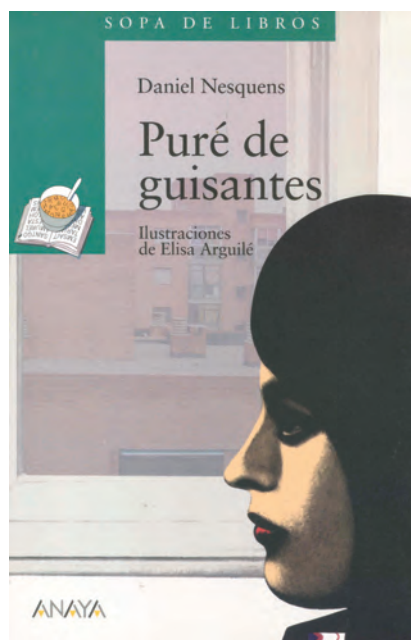
**Autor:** MOURE, Gonzalo  
**Título:** El movimiento continuo  
**Ilustrador/a:** AMARGO, Pablo  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ADULTO

La casa de Santos, "el loco del pueblo", es un lugar muy especial, donde todo parece vibrar con un "movimiento continuo". El verano en el que transcurre esta historia, Gregorio, un niño que veranea en el pueblo, va a descubrir en la gran casona cosas realmente asombrosas: verá crecer los helechos que Santos planta, comprobará el inge-



nio de un ratón llamado Ulises y se embarcará en la tarea de construir un detector de auroras boreales. Al lado de Santos, Gregorio descubrirá que hay otra manera de sentir el transcurso del tiempo y además podrá tratarse con Andrea, la altiva e impulsiva nieta del excéntrico anciano. Para alguien tan acomplejado como Gregorio, Santos y Andrea representarán otras formas de vida donde lo cotidiano no se ajusta a lo convencional. Gonzalo Moure, el autor, ha sabido penetrar con gran delicadeza en el universo íntimo de un preadolescente atraído por la especial sensibilidad de un anciano excéntrico y también por el carácter libertario de su nieta. Tienen cabida aquí la observación de lo que se nos suele pasar por alto, la ternura que nos puede unir a personas aparentemente lejanas y, sobre todo, el registro de sucesos aparentemente fútiles que dejan su impronta imborrable en nuestra vida.

Núm. Tit.: 583786




---

 254

**Autor:** NESQUENS, Daniel  
**Título:** Puré de guisantes  
**Ilustrador/a:** ARGUILE, Elisa  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materia:** HOSPITALES  
 VIDA COTIDIANA  
 RELACIÓN PADRES-HIJOS  
 HUMOR

En Inglaterra, llaman puré de guisantes a la niebla densa que no permite ver nada. *Puré de guisantes* es el título con el que Daniel Nesquens titula esta novela y acierta, pues una neblina cubre cada una de las páginas, sobre todo en las

ilustraciones bitonales de Elisa Arguilé. Nesquens es un maestro en el cuento corto y en este caso nos muestra su buen hacer encadenando historias narradas por un niño en la cama de un hospital. Sin olvidarse del humor, a base de juegos de palabras, este libro indaga en el diario cotidiano infantil con guiños adultos. Con un estilo simple, con frases cortas, en ocasiones sentencias breves, sin apenas adjetivación y con infinidad de diálogos Nesquens recrea su casticismo particular. Pero *Puré de guisantes* es mucho más, es el más adulto de los relatos de Nesquens, donde además de su conocido humor, propone una mirada tierna a las relaciones padres-hijos. Hay un hilo invisible que recorre toda la historia, el vuelo, también invisible de una pesada mosca, qué magnífico pretexto para narrar una historia.

Núm. Tit.: 620554

---

 255

**Autor:** NUCCI, Giovanni  
**Título:** Las aventuras de Ulises  
**Ilustrador/a:** CARRER, Chiara  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 VIAJES  
 ODISEA-ADAPTACIONES

Si hay una obra clásica de la literatura occidental de adultos que represente con mayor plenitud el sentido de la aventura, ésa obra es la *Odisea*. Ello explica fácilmente la tentación de las adaptaciones

para niños o jóvenes, tarea compleja por la densidad narrativa de la obra. Nucci es un verdadero experto en estas lides y su éxito se basa en haber encontrado el tono justo para la adaptación. Se trata imponer al clásico un narrador "actual" compinchado con el pequeño lector, que habla en una lengua muy sencilla, que se detiene a explicar los datos necesarios y que no escatima en guiños cómplices. Hay, en toda esta versión, un equilibrio entre la esencia del clásico y la comprensión del lector, priorizando siempre el disfrute de las mil historias que se tejen y destejen como el tapiz de Penélope durante la travesía de Ulises. A partir de las escenas más significativas de cada episodio, la ilustradora ha optado por un tono quizá excesivamente infantil, pero compensado por un desparpajo que se ajusta adecuadamente a las intenciones del narrador.

Núm. Tit.: 601567

256

**Autor:** OROZCO AMORÓS, Paloma  
**Título:** El rey ciego de la luz  
**Ilustrador/a:** SEOANE, Marina  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2007  
**Serie:** La brújula  
**Género:** N  
**Materia:** SUEÑOS  
ORGULLO  
CIEGOS

¿Qué quiere decir tener una luz dentro? Paloma Orozco intenta explicar este don, que sólo algunos tienen, a través de una historia

que celebra la capacidad de soñar. Su protagonista, Roberto, es un niño real que, para la ocasión ha sido llevado al mundo mágico de los cuentos, un mundo compuesto por tan solo dos países, aparentemente antípodas: Oscuridad, donde siempre es como si fuera de noche, y Luz donde todo es luminoso. Roberto, ciego desde la infancia, vive en Luz, pero su deseo es irse a Oscuridad. Acompañado de su perro Sol, el chico emprende el camino hacia el reino de las sombras: allí aprende que la oscuridad y la claridad son igualmente importantes. Porque, si es importante verlo, es aún más saber mirar.

Núm. Tit.: 580267



**Autor:** OTÓN, Josep  
**Título:** El chamán del Pequeño Valle  
**Ilustrador/a:** GUERRERO, Andrés  
**Edición:** Madrid: San Pablo, 2007  
**Serie:** La brújula  
**Género:** N  
**Materia:** INDIOS AMERICANOS  
 AMOR A LA NATURALEZA  
 BÚSQUEDA DE LA  
 PROPIA IDENTIDAD

¿Cómo sería vivir en un poblado de indios de América del Norte antes de que los hombres con rostro pálido irrumpieran violentamente en su territorio? ¿Cómo era su vida cotidiana, sus creencias religiosas, sus relaciones personales? *El chamán del Pequeño Valle* constituye una recreación de aquel ambiente y de sus personajes. Podemos encontrar aquí a un joven indio, llamado Lobo Blanco, que junto con otros cinco muchachos de su pueblo se enfrenta al ritual de su iniciación en la madurez. Tras ese paso será considerado un joven guerrero, apto para la caza y con derecho a asistir a las reuniones de los adultos. Pero para alcanzar tal grado deberá dejarse conducir por la mano sabia del anciano chamán. Éste le enseñará los fundamentos morales de su cultura: el hombre pertenece a la Tierra y no la Tierra al hombre; los grandes peligros acechan en forma de miedos y culpas en el interior de nuestra alma... Un mensaje universal, hoy tan válido como siempre. El lector descubrirá la otra cara de los

pueblos indios oculta en las tendenciosas películas del Oeste y podrá identificarse, en la validez y sabiduría de los principios expuestos por el chamán, con las inquietudes del joven protagonista.

**Núm. Tit.:** 589081

**Autor:** PHILLIPS, John  
**Título:** Leonardo da Vinci: el genio que definió el Renacimiento  
**Edición:** Madrid: Altea, 2007  
**Serie:** Altea Biografías  
**Género:** I  
**Materia:** LEONARDO DA VINCI-  
 BIOGRAFÍAS  
 RENACIMIENTO

Esta colección recoge datos históricos y biográficos de personajes que marcaron algunas de las etapas fundamentales en la historia universal. Arqueólogo y hondo conocedor de la época antigua, John Phillips ha escrito también libros de historia y biografías, dirigidos a niños. Asesorado por una investigadora en arte renacentista, el autor esboza el perfil de Leonardo Da Vinc, un niño que siempre fue diferente de los demás, un verdadero genio que, aunque sin recibir una educación formal, fue capaz de "inventar" helicópteros y molinos de agua: un hombre considerado el máximo exponente del Renacimiento. El libro se completa con una información puntual sobre el recorrido artístico del italiano, un glosario que

explica de forma clara palabras pertenecientes al universo artístico y al periodo histórico en que Leonardo vivió, incluye además buenas reproducciones de sus cuadros.

Núm. Tit.: 632209



259

**Autor:** PIÉROLA, Mabel  
**Título:** No tan diferentes  
**Ilustrador/a:** MONCLÚS, Joaquín  
**Edición:** Barcelona: Bellaterra, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** GATOS  
AVENTURAS  
CONVIVENCIA

En un enorme risco que emerge poderoso desde el fondo del mar viven dos gatos, uno negro que era de color blanco. Uno blanco que

era de color negro. Ambos vivían a cada lado del risco por separado. Uno del lado donde vivía el sol, el otro donde vivía la noche, junto a la luna y las estrellas. Llevaban una vida de gatos. Hasta que un día una tormenta cambia sus vidas para siempre. Ilustran las diferentes situaciones que se suceden unos dibujos frescos y divertidos. Un relato que muestra un original estilo narrativo, tanto desde lo literario como desde lo estético, que despierta interés por la obra. Una nota destinada a padres y profesores constituye el epílogo, a cargo de Manuel Delgado, quien comenta entre otros aspectos... "Como robinsones que esos gatos son, tarde o temprano han de descubrir que nadie puede estar solo, que cada cual es aquel con quien está, con quien estuvo o -como en el cuento- aquel a quien espera, aunque sea sin saberlo. Que no se puede ser otra cosa que lo que vemos reflejarse en los ojos de los demás"

Núm. Tit.: 632211

260

**Título:** Piratapedia  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** PIRATAS- HISTORIA

Los piratas son un tema inmortal que desde antiguo puebla la imaginación infantil. *Piratapedia* constituye una verdadera fuente enciclopédica de conocimientos que saciarán la curiosidad más exigente... incluso para los que ya se consideran expertos! Mapas, datos bio-



gráficos, fotos, maquetas, anécdotas históricas, ilustraciones de objetos curiosos, descripciones geográficas, costumbres, un glosario de la pira-tería... todo tiene cabida en esta completa monografía. Especialmente interesante es su atractivo formato. Cada doble página se centra en un epígrafe compuesto de breves párrafos y gran profusión de imágenes que agilizan la lectura. El hilo conductor es una visión histórica desde los piratas en la antigüedad hasta nuestros días, con paradas en los lugares de mayor relevancia relacionados con estos particulares navegantes de mítica fama. Un extenso apéndice final sobre literatura incluye un repaso a las recreaciones de tales figuras en algunas obras clásicas. Una propuesta muy seductora basada en la abundancia de datos, el rigor y una atractiva presentación gráfica.

Núm. Tit.: 594498

261

**Autor:** PIUMINI, Roberto  
**Título:** El diario de La  
**Ilustrador/a:** VIVAS, Rafael  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Ala Delta. Serie: Verde  
**Género::** N  
**Materia:** AMISTAD  
 PLURALISMO CULTURAL  
 RELACIÓN ABUELO-NIETOS

Roberto Piumini vuelve a retratar un mundo infantil inteligente y sensible cuyo lenguaje se compone de juegos de palabras e imágenes

poéticas. Laura tiene un amigo especial: se llama Darío o Di, cuando quiere ahorrar tiempo, que le acompaña en sus aventuras cotidianas. En él, la niña registra sus cambios y sus descubrimientos. La tiene otro amigo, esta vez de carne y hueso; Ahmed es un niño marroquí, el más sonriente de su clase. Desde hace unas semanas, Am está muy preocupado porque su abuelo se ha vuelto triste y está más callado cada día. Mientras las culturas italiana y árabe se acercan cada día un poco más, la sensibilidad de La y su amistad con Am ayudarán al abuelo a reanudar el hilo con su tradición y, por consiguiente, a reconquistar su vitalidad.

Núm. Tit.: 603619





262

**Autor:** POSKITT, Kjartan  
**Título:** Isaac Newton y su manzana  
**Ilustrador/a:** REEVE, Philip  
**Edición:** Madrid: El Rompecabezas, 2007  
**Serie:** Terriblemente famosos  
**Género:** I  
**Materia:** NEWTON, ISAAC Sir -  
BIOGRAFÍAS  
CIENCIA

Muchos de los grandes protagonistas de la historia tuvieron una vida excepcional, llena de experiencias sorprendentes. Es el caso de Isaac Newton. Si además encontramos un biógrafo que sabe contar con pasión, humor y desparpajo las increíbles aventuras intelectuales de Newton, entonces el resultado es un libro tan ameno y esclarecedor como éste. Los conteni-

dos, hábilmente distribuidos, revisan los datos biográficos más significativos, introducen una imprescindible perspectiva histórica sobre algunas ideas, contextualizan sus hallazgos y describen el ambiente intelectual de la Inglaterra de siglo XVII. No falta una exposición de las teorías newtonianas (con un sistema de lectura adaptado al nivel del lector), con sus inventos y sus inquietudes científicas o metafísicas, sin escamotear sus divertidas excentricidades. El humor, que es la tónica del estilo narrativo del autor, se compagina aquí con el rigor y la profundidad. Especial relevancia tienen las ilustraciones: minicómics, apócrifos periódicos de la época, supuestas anotaciones de los diarios íntimos de Newton, y los gráficos que se incluyen en el texto.

Núm. Tit.: 597324

263

**Autor:** PRESS, Hans Jürgen  
**Título:** Caliente, caliente: 8 aventuras y 50 enigmas para resolver  
**Ilustrador/a:** JÜRGEN PRESS, Hans  
**Edición:** Madrid: Espasa, 2007  
**Género:** J  
**Materia:** MISTERIO  
CASOS POLICÍACOS  
LIBROS-JUEGO  
ENIGMAS

Las aventuras de la mano negra, obra de este mismo autor, publicada en España en los años 80, fue uno de los primeros libros que exigían

la participación del lector para construir las historias y resolver los enigmas. En esta misma línea se editan ahora, en un formato que se aleja del bolsillo, esta colección de aventuras que requieren dotes de observación por parte del lector para encontrar las claves en las ilustraciones y resolver los enigmas. Historias divertidas y sencillas, cuyas preguntas varían en complejidad, pero en general muy adecuadas para entretener a los que tienen capacidad de observación sobre ilustraciones abigarradas, con muchos detalles y en blanco y negro. Las respuestas a las preguntas que se plantean se encuentran al final del libro.

Núm. Tit.: 591299



264

**Autor:** PRESTIFILIPPO, Pablo  
**Título:** Instrucciones para despertar a una silla dormida  
**Ilustrador/a:** PRESTIFILIPPO, Pablo  
**Edición:** Vigo: Fkatoria K de Libros, 2007  
**Serie:** Textos infames  
**Género:** AL  
**Materia:** MASCOTAS  
 HUMOR  
 OBJETOS ANIMADOS

Seguro que a muchos de los niños empeñados en criar una mascota no se les ha ocurrido la posibilidad de despertar una silla de las de su casa y adoptarla como animal de compañía. En este ingenioso manual, en el que resuena la influencia de Julio Cortázar, encontrarán las instrucciones precisas sobre cómo tratar a este cuadrúpedo, cruce de árbol y jirafa. Además de las instrucciones para despertar a una silla, se nos ofrecen indicaciones de para qué sirve, cuál es su postura correcta, su previsible carácter (dependiendo de la madera de la que esté hecha), sus temas favoritos de conversación, sus cuidados (con ilustradas tablas de gimnasia) y algunas precauciones elementales. Completa la obra la historia de Rogelio Troncoso, verdadero inspirador de todos los contenidos. La presentación es tan inteligente y desternillante como los textos, con gráficos explicativos, un test, muchos monigotes y una gran complicidad con la imaginación del lector. Atención a las cubiertas interiores, en las que

se retrata cómica y obsesivamente el deseo y la frustración de no tener una mascota.

Núm. Tit.: 610439

265

**Autor:** PUYA, Paloma  
**Título:** El misterio de la llave de hielo  
**Ilustrador/a:** BURGOS BAENA, Ana  
**Edición:** El Puerto de Santa María (Cádiz): Compañía Oriental de la  
**Serie:** Las 3 hijas del dragón  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
DRAGONES  
MEDIO AMBIENTE

Tres muchachas llamadas Etna, Arix y Lia son las protagonistas de esta serie: de aventuras y tienen como misión proteger a un dragón bueno, que en tiempos remotos, cansado de luchar contra el mal se camufló en forma de isla. En esta entrega aparece de nuevo el mal, encarnado en una maligna corporación turística, que pretende destruir la isla para terminar con el dragón, y hacer de ella un paraíso para el turismo. En la introducción de esta aventura se presenta a las tres chicas y su historia ya que cada una de ellas encarna un valor con el que se enfrenta a las diversas aventuras: fuerza, sabiduría e intuición. Mezclando la mitología nórdica, con las aventuras de pandillas y algo de magia, la autora pone en marcha una peripécia con mensaje ecológico, dirigido a un público poco exigente, donde predomina la acción y una

cierta incoherencia en el desarrollo de la trama. Se valora el protagonismo femenino en narraciones de aventuras donde lo habitual es que las niñas acompañen a los personajes masculinos en la resolución de los problemas.

Núm. Tit.: 632215



266

**Autor:** RECHEIS, Käthe  
**Título:** Relatos de Indios  
**Ilustrador/a:** RUPPEL, Michael  
**Edición:** León: Everest, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** INDIOS AMERICANOS  
CUENTOS POPULARES  
SUPERACIÓN

El libro recoge cinco relatos tradicionales de los indios de Norteamérica protagonizados por niños valientes y bondadosos: un niño mudo

que trae los caballos por primera vez a su tribu; una niña que se atreve a cazar, pese a la prohibición de los dioses, para conseguir comida para su familia; un niño que, con ayuda de un zorro, encuentra el fuego y lo trae a su poblado; una niña que con astucia y cariño logra que un gigante de piedra se transforme en un abuelo; y un niño que se convierte en salmón. Historias de superación, de solidaridad, en las que se premia la audacia y la bondad de sus protagonistas, narradas con el encanto de los cuentos populares. Al final, se incluyen explicaciones sobre las etnias de origen de cada cuento que contextualizan los relatos y ayudan a comprender algunos de sus detalles. El libro, que tiene formato de álbum, incluye, junto a las historias, bellas ilustraciones realistas que aportan magia y calidez a los relatos.

Núm. Tit.: 575105

267

**Autor:** REVIEJO, Carlos  
**Título:** El capitán Gancho Pérez y los versos de Odas John  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ VIGIL, Nivio  
**Edición:** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** PIRATAS  
 HUMOR

Quizá lo de menos en esta pequeña novela de piratas sea el argumento: cómo el Orgullo del Caribe, el apestoso barco del capitán Gancho



Pérez, se apodera de un navio francés sin cargamento pero confisca el retrato de una tal Clavelinda, por amor a la cual el capitán abandona su vida en el mar para acabar convertido en un granjero, esposo ejemplar y padre de una familia muy numerosa. Lo divertido de la obra recae, sin duda alguna, en la gracia con la que son retratados sus extravagantes personajes, desde el pesado loro Pirracas hasta el carpintero poeta, pasando por el servil Canfiel y el grunón Antónimo. Todos y cada uno de los tópicos de la piratería son revisados con humor esperpéntico, sin que falten las referencias a los tesoros enterrados, las botellas de ron, la archiconocida crueldad de los bucaneros. La continua caricatura no consiste en simples gags sino que forma parte de una estructura narrativa bien armada, que se ve reforzada con las páginas

dedicadas a los versos de Odas John, contumaz poeta, y a las noticias finales sobre sucesos relevantes del mundillo pirata. Una obra divertida, con un humor inteligente, a cargo de un autor español de reconocido prestigio.

Núm. Tit.: 594734

268

**Autor:** ROBINSON, Richard  
**Título:** Ciencia mágica en la cocina  
**Ilustrador/a:** WRIGHT, Joe  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2007  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA-EXPERIMENTOS

Ciencia y magia pueden resultar excelentes aliados cuando se conocen las propiedades físicas y químicas de ciertos elementos presentes en nuestra vida cotidiana. En esta ocasión, la colección *El Juego de la Ciencia* propone experimentos muy efectistas a partir de cosas tan comunes como el vinagre, los huevos, vasos, botellas, latas de refresco... ¡e incluso bacterias! En cada uno de los más de treinta juegos del libro, el planteamiento es el siguiente: se expone primero el "efecto" del experimento, después su puesta en escena ("el espectáculo") y finalmente se explican las razones por las cuales ha sucedido la presunta magia. Las ilustraciones añaden un divertido toque humorístico. Con una lectura tan amena y educativa, los aprendices de mago no sólo conseguirán dejar boquiabierto a su público: también habrán

dado los primeros pasos para convertirse en verdaderos científicos, capaces de interpretar correctamente fenómenos que parecen desafiar nuestra lógica.

Núm. Tit.: 632224



269

**Autor:** SARTI, Javier  
**Título:** Blanca y Viernes  
**Ilustrador/a:** MAIER, Ximena  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materia:** INMIGRANTES  
AMISTAD

Durante sus vacaciones en la casa de la playa, Blanca tiene un encuentro con un pequeño inmigrante que, recién desembarcado, se

esconde de la policía. La lectura de *Robinson Crusoe* por parte de la protagonista se cruza con este suceso inesperado y le hace implicarse con emoción en la aventura del muchacho, convertido en su Viernes particular. Aunque no hablan la misma lengua, ambos comparten el idioma universal de los sentimientos y la niña no duda en ponerse en peligro para salvar a su nuevo amigo. La inmigración se muestra como un tema cotidiano con el que los lectores se encuentran cada día, y las razones que mueven a la protagonista se entienden muy bien desde la lógica infantil, que no sabe de prejuicios ni de ideas políticas. Con una gran delicadeza, el autor acerca a los lectores a una historia real, con un final excesivamente optimista.

Núm. Tit.: 59149

270

**Autor:** SCHUBIGER, Jürg y  
HOHLER, Franz  
**Título:** Así empezó todo: 34 historias  
sobre el origen del mundo  
**Ilustrador/a:** BAUER, Jutta  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
CREACIÓN DEL MUNDO

De Jürg Schubiger y Jutta Bauer ya conocíamos una obra deliciosa publicada en esta misma editorial titulada *Cuando el mundo era joven todavía*. Este nuevo libro continúa la tónica narrativa de un tono naif y algo enigmático. Le

acompaña en este trabajo Franz Oler, magnífico narrador suizo. Todas las culturas necesitan buscar una explicación al origen del universo, de la tierra y de todo lo que en ella hay. Para ello se inventan las mitologías, las cosmogonías y hasta la ciencia. En este libro las explicaciones sobre el principio de todo vienen de la mano del humor, la poesía y el absurdo. . No se excluyen los elementos religiosos del creacionismo que se abordan desde el humor combinándolos con otras teorías y sobre todo con un humor que siempre nos lleva a la reflexión. Jutta Bauer incorpora delicadeza, poesía y un humor surreal a este texto que se disfruta a cualquier edad.

Núm. Tit.: 591037

271

**Autor:** SEQUERA, Armando José  
**Título:** Un mundo de colores  
**Ilustrador/a:** NIETO, Blanca  
**Edición:** Barcelona: Thule, 2007  
**Serie:** Trampantojo  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR  
COLORES

Ernesto es un peculiar personaje que ve todo en blanco y negro. A veces gris. A su alrededor nadie ve los colores. Creció en ese mundo en el que no importaba no conocer pues nadie había experimentado el color. Un día tan gris como cualquier otro, de repente, todo cambió. La clave del cambio será una mujer llamada

Laura. Y desde entonces nada sería igual. Un relato un tanto forzado, por trillado: el amor pone color a la vida y unas ilustraciones que combinan dibujo con fotografía sirven para ofrecer una metáfora sobre la ilusión y la felicidad. Se destacan las imágenes a doble página y un mensaje de esperanza basado en que la vida rutinaria y sus ritmos pueden cambiar a partir de la fuerza del amor.

Núm. Tit.: 632239

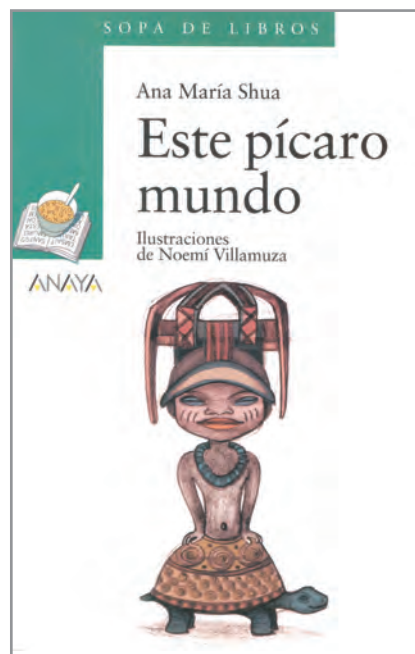
272

**Autor:** SHUA, Ana María  
**Título:** Este pícaro mundo  
**Ilustrador/a:** VILLAMUZA, Noemí  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Sopa de libros  
**Género:** N  
**Materia:** FÁBULAS  
PÍCAROS  
CUENTOS POPULARES

Buena parte de las narraciones tradicionales contienen una reflexión moral sobre el comportamiento humano. Las fábulas de pícaros, dentro de esta categoría, presentan la particularidad de no dibujar una frontera clara entre el bien y el mal. Aquí lo que se cuenta es cómo unos personajes de lo más variado utilizan la picardía (esa mezcla explosiva de fantasía, ingenio y humor), para salir airoso de situaciones comprometidas saltándose, y cuestionando, las leyes establecidas. Que todas las tradiciones orales de cualquier época y lugar

atesoren la figura del pícaro ya nos informa del gran efectismo de estas breves narraciones. Ana María Shua ha recopilado y adaptado 16 de ellas, de orígenes muy diversos, protagonizadas por campesinos, mendigos, estudiantes, animales de la selva o imaginarios y otros muchos personajes. Cada fábula, a pesar de la variedad argumental, esconde una sorpresa final centrada en la cómica agudeza de la solución. Las ilustraciones, a carboncillo y de grandes rasgos, acompañan adecuadamente a la aparente sencillez narrativa. Un buen libro también para estrenarse como narrador oral de historias con las que hacer las delicias de cualquier auditorio.

Núm. Tit.: 598573





**Autor:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** Kafka y la muñeca viajera  
**Ilustrador/a:** MONTSERRAT, Pep  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN NIÑO-ADULTO  
 CARTAS

El libro parte de una conmovedora y probada anécdota que le ocurrió a Kafka. Estando en un parque de Berlín, que solía frecuentar, vio que una niña lloraba desconsoladamente. Kafka le preguntó por qué lloraba y la niña le dijo que había perdido su muñeca. Ante la impotencia de darle consuelo, Kafka le comentó que él sabía que su muñeca no se había perdido sino que se había ido de viaje y que él, que era un cartero de muñecas, le traería una carta de la muñeca en la que le contaría dónde estaba y los pormenores de su viaje. Parece que Kafka, durante algunos días, se entregó con intensidad a esta tarea de escribir para que la pequeña encontrara alivio a través de las cartas de su muñeca. Jordi Sierra y Fabra ficciona este encuentro entre la niña y el escritor y da contenido a las cartas que nunca se encontraron. Las cartas, inventadas por este autor, dan cuenta de largos viajes de la muñeca por el mundo y hablan a la niña de las ansias de crecer y de la libertad. Por este libro se le ha concedido a Sierra y Fabra el premio Nacional de Literatura Infantil 2007.

**Núm. Tit.:** 600131



**Autor:** SIERRA I FABRA, Jordi  
**Título:** El misterio del futbolista secuestrado  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie:** Amadeo Bola... Detective  
**Género:** N  
**Materia:** DETECTIVES  
 FÚTBOL  
 SECUESTROS

Amadeo Bola es el detective creado por Jordi Sierra i Fabra al que, desde la compañía de seguros para la que trabaja, le encargarán numerosos casos de desapariciones, robos y secuestros que darán lugar a diferentes títulos de esta serie. Amadeo, aunque no responde al estereotipo del detective al uso, pues es tímido y algo patoso, resulta muy perspicaz y termi-

na resolviendo todos los casos que se le presentan. Los diálogos son el esqueleto narrativo de esta breve historia que, sin mucha sustancia literaria, entretiene en torno a un tema que a nadie es ajeno: el fútbol. El libro ofrece al lector la posibilidad de elegir en algunos capítulos diversas opciones para continuar la acción y, dependiendo de su elección, la historia ofrecerá diferentes desenlaces.

Núm. Tit.: 580120

---

275

**Autor:** STEER, Dugald  
**Título:** El ojo del dragón  
**Ilustrador/a:** CARREL, Douglas  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2007  
**Serie:** Crónicas de Dragones  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
DRAGONES  
MISTERIO

¿Pero es que existen los dragones? Cuando los hermanos Daniel y Beatrice Cook pasaron un mes del verano de 1882 en la residencia del doctor Ernest Drake, pudieron responderse esa pregunta. No sólo existen, sino que hay toda una ciencia, la draconología, que se encarga de su estudio y de su conservación (son una especie en peligro de extinción) y ellos, junto con otros tres muchachos, van a ser iniciados en sus principios. Pero corren tiempos difíciles para la SASD (la Secreta y Ancestral Sociedad de Draconólogos) pues un joven de

perversas intenciones, Ignatius Crook, persigue el talismán que concentra los poderes del dirigente de la organización. Drake y sus discípulos tendrán que afilar su valor y su perspicacia para vencer a tan viperino enemigo. Lo mejor de esta novela resulta de la mezcla de cientifismo darwinista (irónico, al tratar de animales fabulosos), la ambientación victoriana bien reflejada en las ilustraciones y el equilibrado engranaje del complejo mecanismo narrativo: buenas dosis de acción, intriga, descripciones y psicología.

Núm. Tit.: 591582

---

276

**Autor:** THOMPSON, Craig  
**Título:** Adiós Chunky Rice  
**Ilustrador/a:** THOMPSON, Craig  
**Edición:** Bilbao: Astiberri, 2007  
**Serie:** Sillón orejero  
**Género:** C  
**Materia:** ANIMALES HUMANIZADOS  
VIAJES  
AMISTAD

Esta novela gráfica, publicada originariamente en 1999, catapultó a Craig Thompson como uno de los autores del año consiguiendo los prestigiosos premios Harvey y varias de las nominaciones en los premios Eisner. En *Adiós, Chunky Rice*, Thompson nos muestra su lado más tierno. Algunos críticos han encontrado en la narración el ritmo y la sensibilidad de un poema. La tortuga Chunky quiere ver mundo.

para ello tiene que alejarse de sus amigos, en concreto del más íntimo: un ratón. Entre tanto, mientras las aventuras de uno y otro siguen, un sinfín de personajes secundarios cautivan al lector con su microcosmos. Los dibujos son en blanco y negro, al mejor estilo Eisner, propio de la nueva historieta independiente americana. Una mano diestra y una habilidad especial para manejar los recursos. Un cómic para niños, pero también para adultos que quieran descubrir nuevas propuestas.

Núm. Tit.: 622433

### 277

**Autor:** TRINE, Greg  
**Título:** La maldición del sándwich de mortadela  
**Ilustrador/a:** MONTIJO, Rhode  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Melvin Superhéroe  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 HEROES

En esta primera entrega de su serie, conocemos los antecedentes e inicios de Melvin Beederman, un jovencísimo ayudante de la humanidad recién graduado en la Academia de Superhéroes. Con su capa y sus botas, y a pesar de algunos pequeños fallos previsiblemente subsanables con la práctica, Melvin es destinado a la ciudad de Los Ángeles, California, cuyos habitantes echaban mucho de menos una mano especial para luchar contra

los malvados. Una pequeña confusión en la lavandería hará que Melvin encuentre a una compañera genial, Candace Brinkwater. Con ella, podrá enfrentarse a los hermanos McNasty, ladrones de bancos, y salir victorioso. Pero, para ello, los protagonistas tendrán que superar su aversión a la mortadela... Esta divertida parodia del género: clásico del superhéroe combina con gran acierto aventuras, humor y agilidad narrativa, todo ello aderezado con gran profusión de ilustraciones en blanco y negro, cercanas a las formas sencillas del dibujo animado moderno. Un tamaño de letra grande invita también a la lectura sin esfuerzo.

Núm. Tit.: 599777

### 278

**Autor:** TRUJILLO, Carmela  
**Título:** Esto no puede seguir así  
**Ilustrador/a:** LÓPEZ VIGIL, Nivio  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** El duende verde  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIONES FAMILIARES  
 AMISTAD  
 MIEDOS INFANTILES  
 FANTASMAS

Desde que Rosa y su familia se han trasladado a vivir al pueblo de Cortadillo de Arriba, la madre no deja de decir: "esto no puede seguir así". Y es que las repentinas tormentas y las vecinas cotillas invaden la tranquila vida de la

casa grande en la que vive la familia. A esto se une la reciente aparición de un fantasma caprichoso, que se divierte asustando a Rosa y desordenando todo lo que encuentra a su paso. Una historia a veces disparatada, en la que la cotidianidad familiar se ve irrupida por la vorágine que caracteriza al nuevo lugar al que se han trasladado. Fantasía y realidad se entremezclan y tanto niños como adultos ven con normalidad los hechos disparatados que van aconteciendo.

Núm. Tit.: 592238

279

**Autor:** TURKOWSKI, Einar  
**Título:** Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo  
**Ilustrador/a:** TURKOWSKI, Einar  
**Edición:** Barcelona : Libros del Zorro Rojo, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** INVENTOS  
ABSURDO

Este álbum apaisado con ilustraciones en blanco y negro nos sitúan en un mundo surreal donde todo lo que ocurre tiene mucho con ver con el viejo tema, tan real, de la diferencia y el rechazo al otro. El ilustrador y autor de este libro, Gran premio de la Bienal de Ilustración de Bratislava 2007, crea una atmósfera misteriosa repleta de artilugios vivientes, maquinaria, tornillería... que junto con un texto denso y muy medido nos transmiten una historia enig-

mática. Un extraño se instala en una pequeña población y se dedica a la curiosa tarea de capturar nubes y hacer llover peces, esto llena de envidia al vecindario que decidirá aplicar una solución definitiva a su tarea. El tratamiento del tema no escatima el humor y la ironía en la visión de los vecinos, siempre ocultos y parapetados tras sus sofisticadas gafas que les aislan en sus propios prejuicios.

Núm. Tit.: 591389

280

**Autor:** VILLANES CAIRO, Carlos  
**Título:** Papá ha pillado una buena  
**Ilustrador/a:** PALOMO, Quique  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Ala Delta. Serie: Azul  
**Género:** N  
**Materia:** NACIMIENTO DE UN HERMANO  
ENFERMEDADES  
RELACIONES FAMILIARES

Villanes Cairo vuelve con otra historia de hermanos. La pequeña Josefa está celosa de Manuel que acaba de nacer. Desde que el "intruso" ha llegado, su casa está patas arriba, ella se ha quedado sin espacios donde refugiarse y mamá y papá, con sus ansiedades, parecen haber perdido la razón tras él. A Josefa no le caería mal la "bolita de carne olorosa y sonriente" que es Manuel, pero es difícil aceptar un cambio de estatus radical: antes era la princesa de la casa, ahora es "sólo" la

hermana mayor. Por su culpa, además, papá ha caído enfermo: un hombre tan valiente, guapo, alegre, inteligente, fuerte... un Superman que, por algunas complicaciones, está a punto de morir... Josefa no se asusta fácilmente, pero el miedo a que papá no vuelva a casa jamás le hace plantearse las cosas desde otra perspectiva: esta experiencia le enseñará a aceptar al hermanito y, sobre todo, conocerá y entenderá mejor a sus padres.

**Núm. Tit.:** 604522

---

**281**

**Autor:** VOAKE, Charlotte  
**Título:** Antonio Vivaldi  
**Ilustrador/a:** BAUMONT, Olivier  
**Edición:** Barcelona: Combel, 2007  
**Serie:** Descubrimos a los músicos  
**Género:** I  
**Materia:** MÚSICA  
 VIVALDI, ANTONIO-  
 BIOGRAFÍAS

Una obra que permite conocer la infancia de Vivaldi y sus primeras experiencias como músico. Un texto en el que se narran una serie de hechos relevantes y curiosidades, tanto históricas como personales y familiares, de un ser humano apasionado por la música, pasión que según se cuenta, heredó del padre, como también el color rojo del pelo. Acompañan al relato fotografías e ilustraciones que complementan la historia junto a un CD con 11 fragmentos de las obras más célebres del artista, que

pueden ser escuchados simultáneamente con la lectura de los diferentes momentos en que se divide la historia. Introduce preguntas en algunos de los momentos de la narración, lo que permite ampliar las posibilidades del libro. Indagar la vida del artista a través de un modo diferente y lúdico se convierte en un eje motivador que puede resultar un buen estímulo para acercar este tipo de información a los lectores jóvenes. Una visión alternativa de la aportación de Vivaldi a la historia de la Música, desde su triple actividad artística: virtuoso del violín, profesor y compositor.

**Núm. Tit.:** 632248

---

**282**

**Autor:** WELLS, Robert E.  
**Título:** Bebió un dinosaurio de esta agua?  
**Ilustrador/a:** WELLS, Robert E.  
**Edición:** Barcelona: Juventud, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** AGUA  
 ECOLOGÍA

El libro explica de forma sencilla, clara y amena el ciclo del agua. Las abundantes ilustraciones de estilo naïf ayudan a comprender el proceso y quitan solemnidad al tema, que acaba resultando cercano e interesante. Junto al ciclo del agua, se tratan temas como la hidroelectricidad, los océanos y los ríos como hábitats naturales, o la necesidad de conservar y proteger el agua, con consejos concretos sobre cómo

hacerlo. Las ilustraciones en la línea del cómic aportan vivacidad a los textos y el hecho de que la información se ponga en boca de dos niños la aproxima al lector más pequeño. Curiosidades y esquemas hacen este libro muy asequible.

Núm. Tit.: 578669

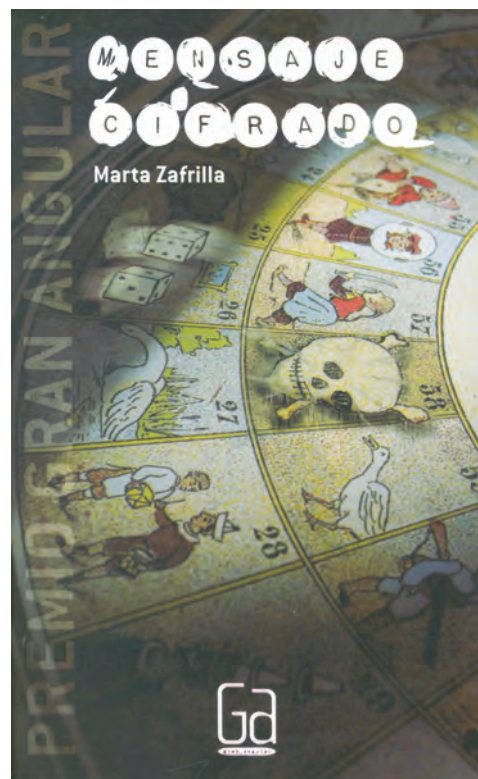
283

**Autor:** ZAFRILLA, Marta  
**Título:** Mensaje cifrado  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Gran Angular  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN ABUELO-NIETOS  
INTRIGA  
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

A Santiago le gusta escuchar a su abuelo, él sabe cómo contarle las cosas, le habla de la vida; tienen una relación especial, pasan tardes enteras conversando y desafiándose al "juego de la oca". El abuelo guarda el viejo tablero, verdadero tesoro para Santiago, en su armario: cuando el hombre muere su nieto llega casi al punto de robarlo, sólo por miedo a que lo tiren. Junto al tablero, Santiago encuentra un nota con símbolos indescifrables; él sabe que el abuelo le ha dejado explícitamente aquel misterio para resolver. Con intuición e inteligencia el chico llega a descifrar el enigma, pero se queda con una pregunta: ¿Quién fue realmente su abuelo? La joven autora, Premio Gran Angular 2007, engancha el lector con un len-

guaje cercano al juvenil, hecho de extranjerismos y términos coloquiales, con guiños a música, cine y otros textos literarios y con un final abierto. En el trasfondo, el recuerdo de la guerra civil española que todavía duele.

Núm. Tit.: 591739





a partir  
de 12 años






---

**284**

**Autor:** ABRAHAMS, Peter  
**Título:** Al otro lado del espejo  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** DETECTIVES  
 MISTERIO

Ingrid, una joven apasionada del teatro y de Sherlock Holmes deberá solucionar un asesinato en el que de una manera casual se ve involucrada. Tras un fallido intento de orientarse caminando por la ciudad deberá aceptar la ayuda de una desconocida, Katie, en casa de la cual se deja las botas de fútbol. Al día siguiente, la anfitriona aparece asesinada y la última persona que la vio con vida resulta ser Ingrid. El autor consigue mantener la atención

del lector con elementos de tensión bien medidos, aunque el final esulte algo previsible y precipitado. Con unos personajes muy bien contruidos, como el abuelo de la protagonista y sus compañeros de la compañía de teatro, el relato resulta muy atractivo para los amantes de las intrigas policíacas.

**Núm. Tit.:** 610020

---

**285**

**Autor:** ALBERTI, Rafael  
**Título:** Pintar la poesía  
**Ilustrador/a:** ALBERTI, Rafael  
**Edición:** Madrid: Ediciones de la Torre, 2006  
**Género:** P  
**Materia:** POESIAS  
 AMOR  
 RECUERDOS

Los caminos por los que el joven lector puede acceder al disfrute de la palabra poética son misteriosos pues algo enigmático hay siempre en la fascinación de la palabra poética cuando se descubre. Alberti nos abre una puerta a ese misterio de la mano de las relaciones entre poesía y pintura, pasiones que cultivó en profundidad a lo largo de su vida. La presente antología, preparada por María Asunción, autora también de la cuidada introducción, acoge los contenidos de la carpeta titulada *Las 4 estaciones* (publicada inicialmente en 1985) y los amplía con la inclusión de numerosos poemas de los libros más representativos de Rafael

Alberti. La organización responde a esos cuatro tiempos estacionales. Los ocho dibujos de la carpeta original aparecen aquí acompañados de otras tres ilustraciones, pero lo poético ocupa el lugar protagonista. Dentro de un conjunto muy dispar pero atractivo, encontramos la maestría del sonetista, la gracia del conocedor de los recursos de la lírica popular, el poema autobiográfico, un humor de raíces muy andaluzas... Como siempre en Alberti, el regusto final es un canto vitalista incluso en los poemas más melancólicos, lo que le confiere una especial frescura -común a sus dibujos- que los recién iniciados en la poesía agradecerán. La edición: de la obra, impecable.

Núm. Tit.: 605120

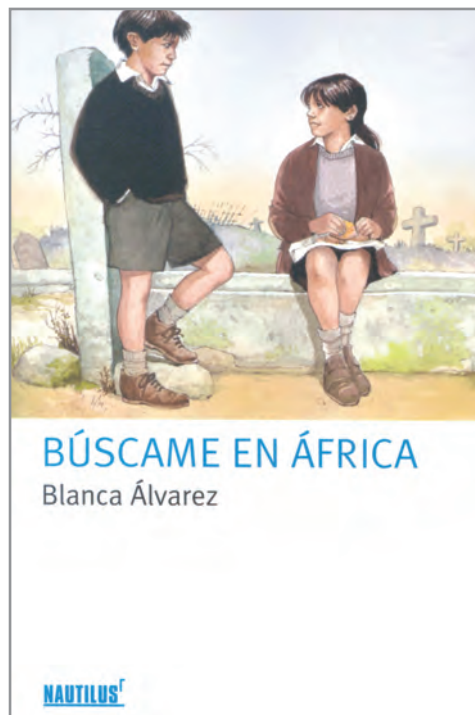
286

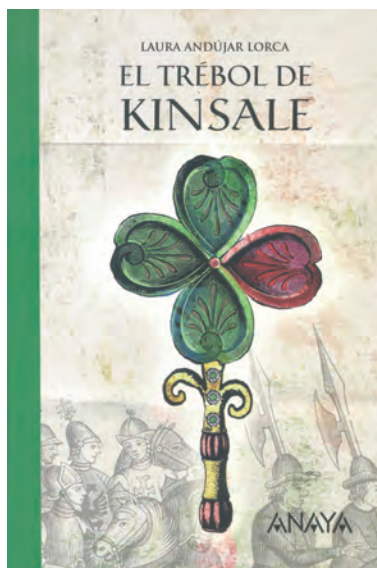
**Autor:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** Búscame en África  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Nautilus  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR ADOLESCENTE  
 SECRETOS  
 GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

África es el lugar metafórico donde se puede desaparecer, lejos de todo lo conocido, es un espacio para ocultarse vivo o muerto. Rogelio, el protagonista del libro, piensa que quizá en ese lugar se viva mejor que en su casa donde todos parecen esconder fracasos, penas y

secretos. La autora, al igual que ya hizo en otra obra *Palabras de pan* aborda el tema de las secuelas que dejó la guerra civil en muchas personas, que debieron renunciar a sus vidas y a sus sueños para sobrevivir en tiempos en los que solo se podía pensar de una manera. Los diálogos resultan algo impostados. La necesidad de novelas que recreen esta época de la historia de España se hace evidente para que los jóvenes conozcan una parte, novelada, de lo que ocurrió y puedan sacar, si quieren, sus conclusiones.

Núm. Tit.: 574953





287

**Autor:** ANDÚJAR LORCA, Laura  
**Título:** El trébol de Kinsale  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** IRLANDA  
 DIARIOS  
 AMOR ADOLESCENTE  
 SECRETOS

Hay quienes de un viaje se traen fotografías o recuerdos. Otros escriben un diario. La autora se ha traído una primera novela. Es de suponer esto último por el magnífico conocimiento de la geografía y la atmósfera de las tierras irlandesas. Alicia es una chica que como premio a su buen rendimiento académico viaja a Irlanda para aprender inglés. La tranquila ciudad costera de Kinsale es la elegida. La curiosidad de

Alicia le lleva a investigar sobre la guerra de los Nueve Años y una de las batallas que se libró allí entre españoles e irlandeses por un lado, contra ingleses por otro y las leyendas que circulan sobre la desaparición de una famosa joya. Entre tanto se mezclan a partes iguales la intriga, los secretos, las casualidades y el descubrimiento del amor. Escrito en forma de diario, la novela dosifica información histórica y retazos de la vida cotidiana. Se trata, en definitiva, de una sencilla y buena novela para adolescentes.

Núm. Tit.: 590999

288

**Título:** Astérix y sus amigos:  
 homenaje a Albert Uderzo  
**Edición:** Barcelona: Salvat, 2007  
**Género:** C  
**Materia:** ASTÉRIX  
 UDERZO, ALBERT -  
 HOMENAJES  
 HUMOR

Albert Uderzo, el dibujante de Astérix el galo, ha cumplido ochenta años. Como homenaje se publica este álbum, promovido por su hija, con dibujos e historietas de más de treinta dibujantes de cómic. Cada uno de ellos rinde culto al galo más famoso del mundo y a su autor durante más de treinta años. Entre los autores invitados están Zep, el creador de Titeuf; Boucq y su Jerónimo Puchero; Van Hamme &

Rosinski guionista y dibujante de Thorgal; Milo Manara, Jidéhem... en fin, los mejores dibujantes de cómic de los últimos tiempos, sobre todo del cómic francés. Como representante español está Forges con La vida nocturna de Astérix donde con su estilo particular de tira cómica pasan cada uno de los personajes creados por Uderzo: no sólo el ya citado Astérix, también Obelix y Panoramix y el perro Ideafix, con una reflexión en torno a la creación de la historieta.

Núm. Tit.: 597822

289

**Autor:** BARRES MANUEL,  
Josep Maria  
**Título:** La biosfera.  
**Ilustrador/a:** BLASCO FELIU, Amadeu  
**Edición:** Barcelona: Parramón,  
2007  
**Serie:** Guías de la Naturaleza  
**Género:** I  
**Materia:** BIOESFERA  
NATURALEZA

La biosfera es la capa que recubre la tierra donde se desarrolla la vida. Sobre la biosfera y los tipos de vida trata este libro que ofrece la información en un formato de manual. El contenido, ajustado a la edad recomendada, tiene un gran rigor sin huir de los términos precisos para denominar los tipos de paisajes, árboles o animales que se desarrollan en cada ecosistema. A las fotografías de gran belleza, que

aportan información y también añaden valor estético al libro, le acompañan dibujos que clarifican e iluminan lo que ningún ojo humano puede ver a simple vista: la sección de una madriguera o de un termitero... estos libros resultan muy adecuados para lectores curiosos amantes de la naturaleza pues les ofrece una información seria que no les defraudará dejando las puertas abiertas para libros de mayor calado. Muy recomendado para bibliotecas escolares.

Núm. Tit.: 632254

290

**Autor:** BILLIOUD, Jean-Michel  
**Título:** Proteger la Tierra:  
enciclopedia del medio  
ambiente  
**Ilustrador/a:** BONE, Buster  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA  
ECOLOGÍA  
MEDIO AMBIENTE

Organizado en seis grandes capítulos, diferenciados por colores, este libro ofrece en primer lugar una información clara, sencilla y precisa sobre el planeta Tierra, para pasar después a abordar los grandes temas relacionados con su protección. Cada doble página presenta el aspecto de una gran ficha con varios niveles de información, muy bien organizada: una explicación del tema que ocupa la parte central de

la página, junto a pequeños cuadros explicativos de cronologías, datos curiosos, gráficos o preguntas y respuestas sobre el tema. Algunos de los términos más importantes se destacan en negrita y su definición se encuentra en un cuadernillo-diccionario adjunto. Un índice de capítulos y un glosario final completan la propuesta informativa, que aúna rigor científico y claridad gráfica con gran acierto.

Núm. Tit.: 610198

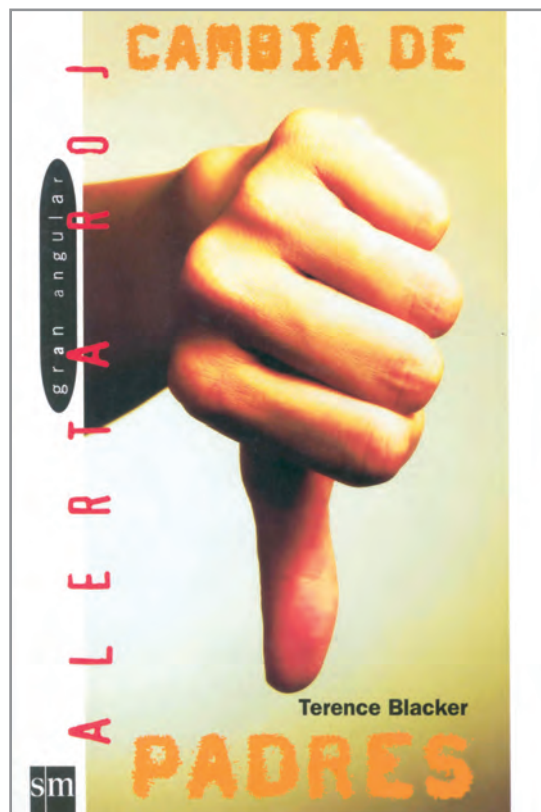
291

**Autor:** BLACKER, Terence  
**Título:** Cambia de padres  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Gran Angular. Alerta Roja  
**Género:** N  
**Materia:** CONFLICTOS FAMILIARES  
 TELEVISIÓN  
 CRECIMIENTO PERSONAL

Danny tiene una familia que comúnmente se definiría como desastrosa: su hermana sigue siendo la clásica adolescente enfadada; su madre es una mujer ausente y su padre un músico fracasado. El chico no está nada contento con su familia y por casualidad, una noche encuentra un folleto publicitario que anuncia la posibilidad de cambiar de hogar. Como en la película *The Game*, dirigida por David Fincher, Danny se encuentra involucrado en un juego algo raro: la agencia "Cambia de padres" se ocupa de que los jóvenes

encuentren a su "familia del alma". A esta estrategia narrativa, el autor añade el tema muy actual de la obsesión por los "reality shows": Danny, sin saberlo, participa en un experimento televisivo. Blaker aborda también de forma original la estructura narrativa, cuyas partes descriptivas se alternan con fragmentos de entrevistas a los personajes que participan en el juego y que, a lo largo del texto, construyen la historia.

Núm. Tit.: 590913



**Autor:** BORDONS, Paloma  
**Título:** Siruza y Tú  
**Ilustrador/a:** MARTÍNEZ, Rocío  
**Edición:** Barcelona: Edebè, 2007  
**Serie:** Tucán  
**Género:** N  
**Materia:** MARINEROS  
 SIRENAS  
 HUMOR

Paloma Bordons nos trae una divertida historia, narrada con humor y lirismo, donde el protagonista se enfrenta a las más absurdas situaciones. Tú, un marinero sin nombre, cree que todo le pasa a él. Está seguro de que su vida es aburrida y que pasa desapercibido para la gente. Cuando llegan a un islote, Tú decide bajar del barco para estirar las piernas. Una vez allí, al marinero le ocurre una experiencia inolvidable. Tú conoce a Siruza, una linda sirena de largas melenas de color rojizo. Este será el primero de muchos otros encuentros entre los dos protagonistas. A medida que la historia se desarrolla, otros personajes van apareciendo, dificultando sus encuentros y estropeando sus planes. Mezclando realidad y fantasía, la autora consigue crear una atmósfera de suspense que engancha al lector del inicio al final del libro. Los acontecimientos suceden en un "crescendo" y temas como el amor, la muerte, los deseos y el destino van siendo abordados. El humor y el lirismo también se ven presentes en los dibujos en blanco y negro.

**Núm. Tit.:** 567673



**Autor:** BUTTERFIELD, Moira  
**Título:** Piratas y traficantes  
**Edición:** Madrid: Edilupa, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** PIRATAS-HISTORIA  
 CONTRABANDISTAS

Dar a conocer la presencia de los piratas y traficantes a lo largo de la Historia es el objetivo de este texto informativo. Resulta una obra muy visual, con buena selección de reproducciones e ilustraciones y una maquetación muy bien resuelta en sus diversos niveles de información, en los que utiliza tipografías variadas. Dividido en tres capítulos: Los primeros piratas, La Edad de Oro, La piratería y el contrabando

hoy, que buscan atrapar el interés del lector a través del uso de diferentes recursos en el desarrollo de sus contenidos. Logra incorporar información sobre la realidad y la descubre de una manera objetiva. El libro, de un diseño y calidad destacables, se complementa con buenas herramientas que facilitan la búsqueda y amplían saberes: un significativo índice, un glosario e información sobre páginas web y profesiones vinculadas al tema. Obra de una singular estética en cuyo contenido se desvelan muchos secretos de unos personajes que siempre atraen la atención ante su particular modo de vida fuera de la ley.

Núm. Tit.: 603973

294

**Autor:** CARMAN, Patrick  
**Título:** La décima ciudad.  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie:** Tierras de Elyon  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 MUNDOS FANTÁSTICOS  
 LUCHA ENTRE EL BIEN Y  
 EL MAL

Las ciudades de Bridewell, Lathbury o Ainsworth son lugares que resultarán muy familiares a los lectores de las dos primeras partes de la trilogía de Carman *Tierras de Elyon*, cuya tercera entrega se titula *La Décima ciudad*. Vuelven a parecer aquí personajes ya conocidos: de nuevo a la joven Alexa

se le encomendará la misión de salvar a todos de la amenaza personificada en Abaddon. El autor apuesta de nuevo por una jugada segura: acción trepidante, descripciones de parajes espectaculares, misterios relacionados con elementos mágicos... El lector no se sentirá defraudado cuando, en cada capítulo, pueda disfrutar de una emoción servida en un lenguaje muy cinematográfico. El resumen argumental puede reducirse a un nuevo enfrentamiento entre las fuerzas del Bien y del Mal, pero lo que cuenta es la aventura y un estilo narrativo que atiende con especial cuidado a los detalles. Un consejo para no extraviarse en el mapa de Elyon: leer cada entrega de la trilogía en su orden de aparición.

Núm. Tit.: 590977





295

**Autor:** CARRANZA, Maite  
**Título:** La maldición de Odi  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie:** La guerra de las brujas  
**Género:** N  
**Materia:** BRUJAS  
FANTASÍA  
AVENTURAS

Innumerables lectores se entusiasmaron con *El clan de la loba* y se quedaron con la miel en los labios (y quizá un poco decepcionados) tras el final abierto de *El desierto de hielo*. *La maldición de Odi* cierra, con un broche de oro, la trilogía *La guerra de las brujas*. Aquí se resuelve el esperado enfrentamiento entre las brujas Omar, con Selene a la cabeza, y las brujas Odish (capitaneadas por Cristine), en

un único destino reunido en la figura de la joven protagonista, Arnaid, la Elegida, hija de Selene y nieta de Cristine. Varias profecías secundan los pasos de la joven, que deberá encontrar dentro de sí misma, ayudada por sus poderes y por sus amigos, el camino correcto. Este relato de corte eminentemente fantástico, y con claves clásicas de la narrativa sobre leyendas y sagas, con sus predicciones, sus pruebas y su lucha por el cetro del poder, se fundamenta en los dilemas íntimos de una joven heroína que ha de dilucidar, entre la sombras, qué separa al Bien del Mal. El realismo en los diálogos y el desarrollo psicológico, el aliento trágico y la tensión de las situaciones, más allá de la idealización propia de todo arquetipo, constituyen los nudos básicos de esta larga novela. Los seguidores de Arnaid están de enhorabuena.

Núm. Tit.: 581418

296

**Autor:** CASARIEGO CÓRDOBA, Martín  
**Título:** Por el camino de Ulectra  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** CIENCIA FICCIÓN  
LIBROS  
PANDILLAS

La aventura de estos tres jóvenes personajes se desarrolla en un mundo futurista deshumanizado. Tras la muerte de sus padres los dos



protagonistas deben intentar cumplir la misión que tenían sus progenitores: recuperar una práctica ancestral y deliberadamente ocultada por los dirigentes del mundo, la lectura. Con la ayuda de un joven irreverente, con muchos secretos, y su nave deberán avanzar por un universo lleno de peligros tales como: agentes de la ley, piratas y extraterrestres. La ambientación dibujada por el libro resulta bastante verosímil y muy conseguida. El lenguaje en el que está narrado resulta algo plano destinado exclusivamente a concatenar acciones, aunque tiene bastantes diálogos que amenizan el texto con toques de humor. El argumento resulta algo lineal y simplista y el final predecible. Premio Anaya 2007.

Núm. Tit.: 602260

297

**Autor:** CLEMENTS, Gillian  
**Título:** Grandes edificaciones de la historia  
**Ilustrador/a:** CLEMENTS, Gillian  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** ARQUITECTURA  
 ARTE

En sesenta páginas, y en un formato cuadrado de tamaño medio, se repasa una selección de los más famosos edificios de la historia de la arquitectura. La concepción del libro es casi enciclopédica. El tema central de cada página

(un mapa, un edificio, un estilo...) se completa con información en los márgenes y muchos dibujos alusivos a los diferentes contenidos. Tales contenidos no se ciñen a lo descriptivo sino que aportan una visión más completa y explicativa del contexto de cada obra. Así, se exponen aquí nociones básicas sobre las diferentes culturas, sus religiones, los periodos artísticos, las influencias y sus caminos geográficos, un glosario sobre arquitectura, el urbanismo, minibiografías de los arquitectos más relevantes, anécdotas... El resultado es un interesante libre más de consulta que de lectura. Los lectores jóvenes apasionados de antemano en esta disciplina no se verán defraudados en sus expectativas.

Núm. Tit.: 602260

298

**Autor:** CONDE, Carmen  
**Título:** Carmen Conde para niños y jóvenes  
**Ilustrador/a:** ESTEBAN NICOLAS, Juan Pedro  
**Edición:** Madrid: Ediciones de la Torre, 2007  
**Serie:** Alba y Mayo  
**Género:** P  
**Materia:** POESÍAS

Con motivo del centenario del nacimiento de Carmen Conde, poetisa y académica de la lengua, la colección Alba y Mayo de Ediciones de

la Torre ha editado esta antología. Precede a los poemas y a los fragmentos de prosa poética un repaso por la figura de la escritora y una propuesta dirigida a los centros escolares para trabajar su obra. La selección escoge entre sus libros de poesía los poemas que por su temática pudieran adecuarse mejor a los intereses de los lectores jóvenes. Del libro *Canciones de nana y desvelo* por el que le fue concedido el Nacional de Literatura Infantil, también se seleccionan algunos poemas. No se trata de una poesía muy colorista ni fácil sino más bien una poesía honda, que transmite sensaciones tanto de alegría como de miedo, soledad o nostalgia... Merece la pena leer a un poeta que además es mujer y que hizo de ello su orgullo y su bandera.

Núm. Tit.: 595618



299

**Autor:** CUGOTA, Lluís  
**Título:** Me llamo... Charles Darwin  
**Ilustrador/a:** MARTÍ, Teresa  
**Edición:** Barcelona: Parramón, 2007  
**Serie:** Me llamo...  
**Género:** I  
**Materia:** EVOLUCIONISMO  
 DARWIN, CHARLES-  
 BIOGRAFÍAS

En primera persona escuchamos a este ilustre científico e investigador contar su vida, sus inquietudes y el camino de trabajo e investigación que le condujo hasta sus descubrimientos. Desde sus primeros años de escuela y su desinterés inicial por aprender, hasta sus últimos días después de haber publicado sus investigaciones, que cambiaron el modo de entender la evolución de las especies. Resulta muy agradable la lectura de la voz que surge de las páginas en la que de un modo nada artificial se mezclan las experiencias vitales con las teorías que sustentan sus hallazgos. Sin pretender profundizar, el libro asegura un contacto inicial con las teorías de Darwin, que puede despertar el interés de los chicos para adentrarse en otros libros más sesudos. Las humorísticas ilustraciones, que combinan un dibujo de trazo suelto e informal con gravados de la época, dan respiro al texto y lo dotan de cotidianidad, acercando la época al lector.

Núm. Tit.: 632273




---

### 300

**Autor:** DINESEN, Isak  
**Título:** El cuento del joven marinero  
**Ilustrador/a:** LAGO, Angela  
**Edición:** México: Fondo de Cultura Económica, 2006  
**Serie:** Clásicos  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR  
 AVENTURAS  
 MARINEROS  
 FANTASÍA

Un joven marinero llamado Simón es el protagonista del relato. En los comienzos de su experiencia marinera trabaja en distintos barcos. Siempre mirando al mundo con ojos diferentes a los demás. Hasta que un día en que desem-

barca se cruza en los límites del pueblo con una niña de vestido rojo, Nora, que le promete un beso a cambio de una naranja. Esta promesa le arrastrará hasta la fatalidad de un crimen, pero de manera mágica será salvado por una anciana, que conoció al marinero cuando ella era un halcón. Las ilustraciones crean un ambiente especial, sutil, constituyen pequeñas obras de arte que exigen una mirada atenta en los detalles. Logran crear un universo pictórico enigmático propio de los relatos fantásticos que está en el fondo de este cuento.

Núm. Tit.: 555471

---

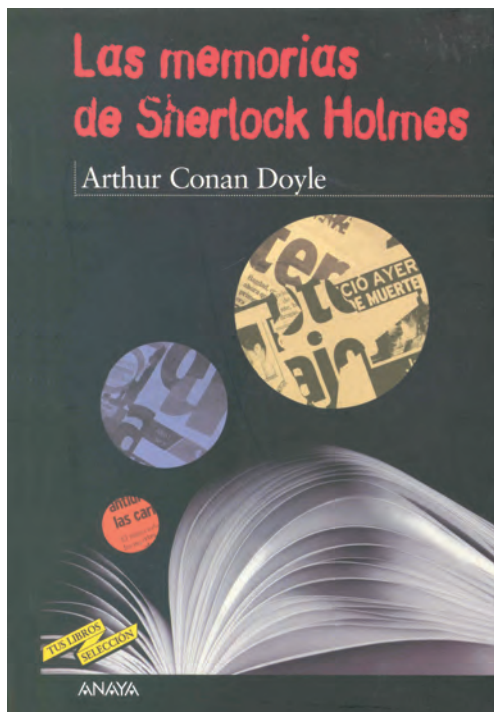
### 301

**Autor:** DOYLE, Arthur Conan  
**Título:** Las memorias de Sherlock Holmes  
**Ilustrador/a:** FLORES, Enrique  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Tus libros selección  
**Género:** N  
**Materia:** DETECTIVES  
 CRÍMENES  
 NOVELAS POLICÍACAS

Una nueva y cuidada edición: de uno de los libros más apreciados de Arthur Conan Doyle. Tras el éxito de algunos relatos publicados en el *Strand Magazine* (revista británica de ficción), posteriormente reunidos en *Las aventuras de Sherlock Holmes*, el escritor decidió deshacerse de su protagonista por "sobredosis de Holmes". Ni el editor ni los lectores aceptaron

su decisión y Doyle se vio obligado a escribir estas memorias. Nada contento con seguir escribiendo sobre el detective, finalmente a Doyle se le ocurrió acabar definitivamente con Holmes, precipitándolo por la catarata de Reichenbach (Suiza), mientras se enfrenta al profesor Moriarty. Así se cierra *El problema final*, último relato del libro; crímenes del pasado, historias de espionaje o un timo cometido por razones inconfesables constituyen los demás ingredientes de estos textos. Con sorpresa final: el querido Watson da a conocer, esta vez por la pluma de Vicente Muñoz Puelles, una aventura más del más querido dúo de las letras inglesas.

Núm. Tit.: 632274



302

**Autor:** DRAGT, Tonke  
**Título:** El enigma del séptimo paso  
**Ilustrador/a:** DRAGT, Tonke  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** TESOROS  
AVENTURAS  
FANTASÍA  
ENIGMAS

La obra de esta autora, que sorprendió a los lectores españoles con *Carta al rey* una novela de los años 50, está siendo traducida ampliamente por Siruela. Esta historia del año 67 nos llega ahora plena de frescura y capacidad para sorprender. Tonke Dragt sabe enhebrar argumentos complejos, con idas y vueltas y muchos personajes que se dan cita para enredar al lector en un acertijo que le atrapa. Jugando con el número 7, a partir de una canción de juego infantil, y tanto en la estructuración de los capítulos como en el argumento, nos encontramos con un divertido profesor que cuenta historias fantásticas a sus alumnos hasta que una de ellas se hace realidad y le obligará a involucrarse en la búsqueda de un tesoro. Entrará a formar parte de un mundo paralelo con extraños personajes, siete con él, que contrasta con el de sus clases y que provoca la sonrisa además de la intriga. Los enigmas que forman parte del argumento resultan, a veces, algo enrevesados en su planteamiento para ser resueltos finalmente, con demasiada simplicidad.

Núm. Tit.: 586859



## 303

**Autor:** DUMAS, Alexandre;  
 ÍÑIGUEZ BARRENA,  
 María Francisca (adap.)  
**Título:** El conde de Montecristo  
**Ilustrador/a:** MATA, Iván  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Clásicos a medida  
**Género:** N  
**Materia:** VENGANZA  
 AVENTURAS

En los últimos años las editoriales españolas han dado cabida a muchas adaptaciones de clásicos de diversa índole, desde recreaciones fantásticas de un personaje literario hasta respetuosas revisiones. A este segundo tipo pertenece esta versión de *El conde de Montecristo* a cargo de Francisca Íñiguez. Es innecesario recalcar el encanto de la novela: intrigas, ven-

ganzas, historia... Todo lo que encandiló folletines románticos del siglo XIX sigue siendo para nosotros un material literario atractivo. La tarea de la adaptación ha sido llevada con gran solvencia mediante el cuidado estilístico y las pequeñas apoyaturas a pie de página. Se hubieran agradecido más notas referentes al contexto histórico. El resultado es, sin embargo, una novela muy atractiva alrededor del siempre complejo Edmundo Dantés, una figura llena de luces y sombras atrapada en un complot que vengará implacablemente.

Núm. Tit.: 593719

## 304

**Autor:** ERLBRUCH, Wolf  
**Título:** El pato y la muerte  
**Ilustrador/a:** ERLBRUCH, Wolf  
**Edición:** Cádiz: Bárbara Fiore,  
 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** MUERTE

El formato del álbum es capaz de acoger una gran cantidad de historias dirigidas a los públicos más diversos. Este libro narra el encuentro entre un pato y la muerte. La muerte, representada mediante una calavera con un sayón, le recuerda al pato que algún momento tendrá que llevarse y, entre tanto, ambos aprovecharán el tiempo disfrutando de la vida. La aparente frialdad del relato en la que los adjetivos están ausentes y los escenarios son inexistentes nos transmiten la esencia de los día-

logos: las dudas acerca de lo que la muerte trae y el sentido de la vida. Estamos solos ante los personajes y sus preguntas, sin más adornos, sin circunloquios. Un libro filosófico, poético, vital y dirigido a los que se preguntan, como el pato del cuento: ¿quién eres?, ¿por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido?

Núm. Tit.: 618612

### 305

**Autor:** FRABETTI, Carlo  
**Título:** Calvina  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor. Serie: roja  
**Género:** N  
**Materia:** ENIGMAS  
LECTURA  
RELACIÓN NIÑO-ADULTO

Quien se sumerja en la lectura de este libro va a desconcertarse, pues nada es lo que parece. Lucrecio "el rata" no sabía qué iba a encontrarse en aquel caserón, antiguo y destartado, cuando entró a robar. Allí vive Calvina una niña (o ¿es un niño?) y con ella visitará las diferentes estancias de la casa, donde todo es una cosa o la contraria. Echemos un vistazo a los títulos de algunos de los capítulos: El manicomio biblioteca, la librería farmacia, la muerte viva, la madre padre. Todo en esta novela es sorprendente, es sumergirse en un juego de identidades. El autor es matemático y lo muestra una vez más en esta novela que plantea muchos desafíos lógicos. Como en otras nove-

las tuyas ¡aparecen citados infinidad de personajes literarios: Ulises, El vizconde Demediado (Italo Calvino), Sombrero Loco (*Alicia en el País de las Maravillas*), John Silver (*La isla del tesoro*). Este libro fue merecedor del Premio Barco de Vapor en 2007.

Núm. Tit.: 591757

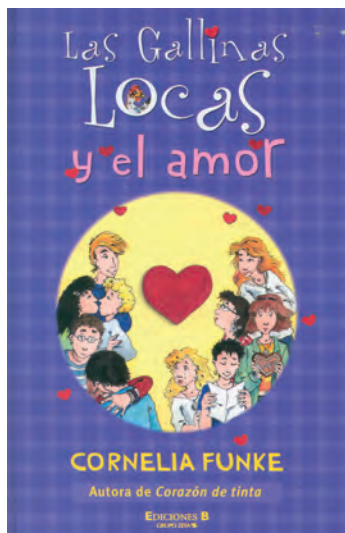
### 306

**Autor:** FRITH, Alex  
**Título:** ¿Qué me está pasando?  
Chicos  
**Ilustrador/a:** LARKUM, Adam  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** ADOLESCENCIA  
SEXUALIDAD

Con gran claridad, se ofrecen los contenidos relativos a las preocupaciones de los chicos que se encuentran en la desconcertante etapa de la pubertad, en la que hay que asumir tantos cambios, físicos y psíquicos. Desde las modificaciones del cuerpo, las nuevas sensaciones que van a descubrir o la salud y la alimentación, todo está explicado de forma escueta pero contundente en este pequeño libro orientado a entenderse mejor sin necesidad de pedir explicaciones a los adultos. Con buen criterio y sin paternalismos se ofrece consejo para situaciones delicadas, como las relaciones sexuales o los abusos por parte de compañeros o adultos del entorno. Un manual práctico que permite consultas puntuales y también una lectura de

principio a fin. Bajo el mismo título, se ofrece una versión dirigida a las chicas.

Núm. Tit.: 632276



307

**Autor:** FUNKE, Cornelia  
**Título:** Las Gallinas Locas y el amor  
**Ilustrador/a:** FUNKE, Cornelia  
**Edición:** Madrid: Ediciones B, 2007  
**Serie:** Las Gallinas locas.  
 La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR ADOLESCENTE  
 PANDILLAS  
 RELACIONES SOCIALES

*Las Gallinas Locas* es el nombre de la pandilla liderada por Sardine, una chica de 14 años protagonista de esta novela. En los últimos tiempos

Sardine puede comprobar cómo se complica el mundo de las relaciones afectivas a su alrededor. Su madre va a casarse con un tipo que a ella no le gusta; su padre, del que nunca ha sabido nada pues las abandonó, irrumpe en escena por los tejemanajes de la abuela materna. La unidad de la pandilla femenina empieza también a resentirse con los asuntos amorosos de las chicas, con sus líos con los chicos de otra pandilla, los Pigmeos. Celos, actitudes despechadas, secretos y complicidades rodean a Sardine un confidente de primera calidad. Cornelia Funke ha sabido retratar con realismo y penetración el complejo mundo adolescente del descubrimiento del amor sin caer en sentimentalismos ni idealizaciones y relatando las mil formas diferentes que esa necesidad vital puede adoptar.

Núm. Tit.: 600825

308

**Autor:** FUSO, Silvano  
**Título:** Cómo... Indagar los misterios  
**Ilustrador/a:** SILLANI, Febe  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2006  
**Serie:** El juego de la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** EXTRATERRESTRES  
 FENÓMENOS  
 SOBRENATURALES

"La inteligencia es la cualidad más valiosa del ser humano (...) y este libro enseña a utilizarla. Sí, desde luego, hay que vivir siempre con la

mente abierta, pero como dijo alguien, evitando que el cerebro caiga al suelo”, reza la presentación de este libro, que es una rigurosa aportación a la educación científica y al despertar del sentido crítico. El libro se inicia con un test para medir la credulidad o escepticismo del lector, para después desmontar supersticiones y explicar, de forma científica y extraordinariamente entretenida, fenómenos tan conocidos como las abducciones extraterrestres, la tabla de la ouija, los horóscopos, ciertos números de magia o el triángulo de las Bermudas, entre otros. Un canto a la racionalidad necesario en este milenio.

Núm. Tit.: 568842

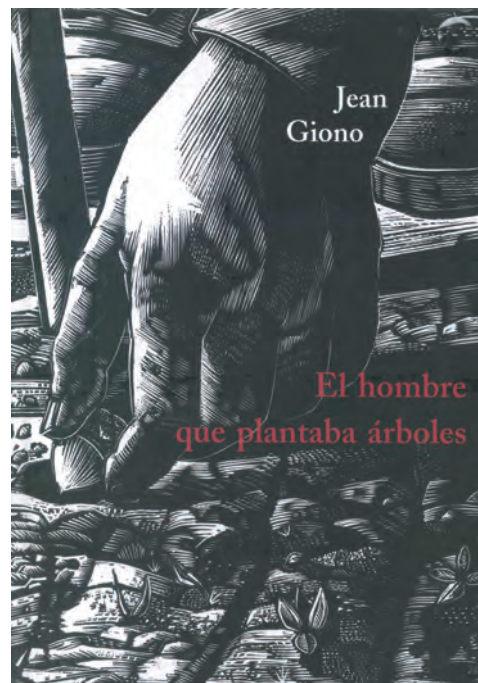
309

**Autor:** GIONO, Jean  
**Título:** El hombre que plantaba árboles  
**Ilustrador/a:** McCURDY, Michael  
**Edición:** Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2007  
**Serie:** El barquero  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR A LA NATURALEZA  
ECOLOGÍA  
ÁRBOLES

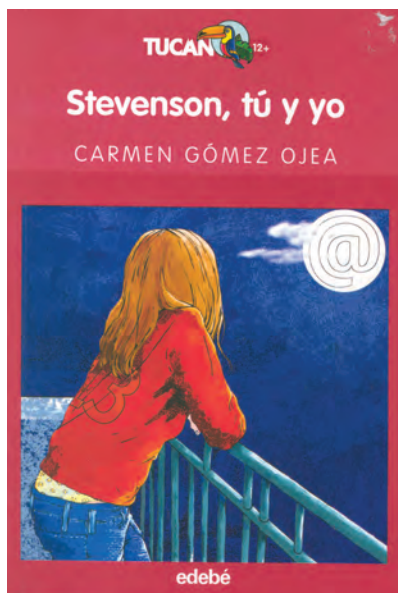
Una reedición: de esta obra escrita en 1953, protagonizada por un hombre solitario dedicado a plantar árboles con el único fin de transformar tierras desérticas en lugares llenos de vida. La relación entre naturaleza y vida se

plasma aquí de forma sugerente y llega al lector por la vía de la emoción compartida. El autor compone un relato a modo de parábola, con el recurso de onvertir al narrador de la historia en el protagonista que la vivió. Con el testimonio de este incesante plantador de árboles se hace una llamada a la posibilidad real que tiene el hombre de transformar su entorno, por pequeñas y aisladas que sean sus solidarias acciones. Los grabados que ilustran esta edición: refuerzan el tono simbólico y atemporal de la historia, y un apéndice final explica el sentido de la obra poniéndola en relación con la biografía del autor.

Núm. Tit.: 632287







## 310

**Autor:** GÓMEZ OJEA, Carmen  
**Título:** Stevenson, tú y yo  
**Ilustrador/a:** H.E.  
**Edición:** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie:** Tucán  
**Género:** N  
**Materia:** AMISTAD  
 VIOLENCIA  
 ADOLESCENCIA

Robert Louis Stevenson vivió entre 1850 y 1894 y es el autor de libros como *La isla del tesoro* y *Mr. Hyde*. ¿Qué tiene él que ver con dos adolescentes? Cuando el mundo de Irene se viene abajo, en su 13º cumpleaños, nada ni nadie consigue consolarla. En un solo día, perdió a su mejor amiga, fue acusada de mentiro-

sa y tuvo una pelea tremenda con su madre. Al encontrar en el chat a alguien a quien también le encantan los libros de este autor, el mundo de Irene cambia. La sonrisa vuelve a sus labios y el pesar ya le parece más ligero. Una historia llena de argumentos y que habla sobre las principales preocupaciones e inquietudes de los adolescentes. Las amistades verdaderas, los enamoramientos, los prejuicios, las mentiras y el perdón son algunos de los temas abordados. Muchos adolescentes, seguramente, van a sentirse identificados con los personajes de esta historia.

Núm. Tit.: 628176

## 311

**Autor:** GUDULE  
**Título:** Cuentos y leyendas del amor  
**Ilustrador/a:** ALLÉN, Raúl  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Tus libros. Cuentos y leyendas  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR  
 CUENTOS CLÁSICOS  
 CUENTOS POPULARES

Orfeo y Euridice, Ramesh y Chandra, Tristán e Isolda, Sía y Adú... son algunas de las parejas que protagonizan estas trece historias de amor, correctamente adaptadas por la escritora belga Gudule en forma de breves narraciones. De muchas de ellas ya habrá oído hablar el joven lector; otras, como las de procedencia oriental, le descubrirán un hecho sorprenden-

te, que es la omnipresencia de la pasión amorosa en todas las culturas. En casi todas las narraciones el amor es relatado como una fuerza turbadora, que afecta a dioses y hombres, y genera una felicidad inigualable pero también puede desencadenar conflictos terribles. Predomina aquí un amor contagiado por la violencia de la pasión, con sus frustraciones y sus logros. Cada joven descubre en sí mismo, a cierta edad, ese sentimiento, y esa raíz tan humana es lo que hace inmortales estos cuentos, que exponen así la realidad vivencial en la que se sustenta la fantasía literaria más clásica. Un estilo sencillo y las abundantes explicaciones léxicas a pie de página posibilitan una lectura a temprana edad.

Núm. Tit.: 610298

---

### 312

**Autor:** HALLEY, Ned  
**Título:** El mundo de los desastres  
**Edición:** Barcelona: Tayrona, 2006  
**Serie:** El Mundo de...  
**Género:** I  
**Materia:** TIERRA  
CATÁSTROFES  
TERREMOTOS  
VOLCANES

A partir de datos curiosos, dibujos explicativos, ilustraciones y mapas, el libro aborda todo tipo de desastres: históricos (Pompeya, el terremoto de Tokio...) y futuros (el calentamiento global, la posible colisión de un meteorito...); natu-

rales (tornados, tsunamis, incendios, plagas...) y producidos por el hombre (la explosión de la central nuclear de Chernobil, el hundimiento del Titanic...). Puede dar respuesta a las inquietudes de los más jóvenes, aunque se echa en falta un enfoque más "ecológico-activista" y, de paso, optimista en el tratamiento de los desastres futuros.

Núm. Tit.: 632293

---

### 313

**Autor:** HAMMOND, Richard  
**Título:** ¡Alucina con la física!  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** FÍSICA-CURIOSIDADES  
CIENCIA

La estupenda puesta en página de estos libros cuya, editorial inglesa Dorling Kindersley ha marcado un estilo de libros informativos, invita a los lectores responder al desafío que nos lanza realizando preguntas sobre los acontecimientos y los fenómenos que nos rodean: ¿De qué está hecha la materia? ¿Cómo funcionan los imanes? ¿De qué color es la luz? ...La exploración de sus páginas repletas de color, gráficos y fotos empujan a los más curiosos a encontrar respuestas sobre lo que pocas veces nos preguntamos por cotidiano y próximo. Un lenguaje adecuado, la abundancia de ejemplos sencillos y el recurso a las curiosidades hacen que estos libros sean muy adecuados para todas las

edades, incluso para adultos que tengan lagunas sobre algunos principios básicos de la física.

**Núm. Tit.:** 617711

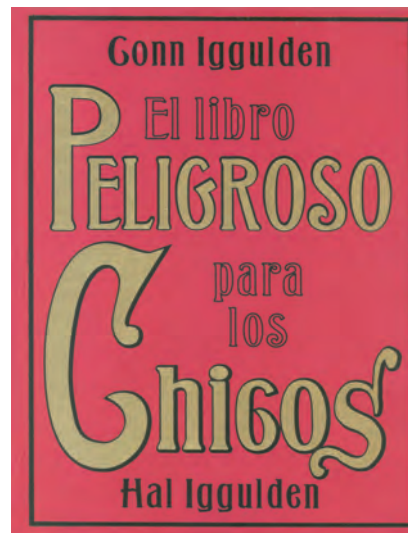
### 314

**Autor:** HELFT, Claude  
**Título:** Mitología japonesa  
**Ilustrador/a:** LE PABIC, Karine  
**Edición:** Barcelona: Blume, 2007  
**Serie:** Los orígenes del mundo  
**Género:** N  
**Materia:** MITOLOGÍA JAPONESA  
 SINTOISMO

Esta colección de relatos mitológicos reúne los más destacados del sintoísmo, la religión "nacional" de Japón, de base animista y perfectamente integrada con las importaciones religiosas posteriores (budismo y cristianismo). Los relatos sorprenden por la variedad de personajes, los kami o ancestros del hombre. Son encarnaciones de la divinidad que se relacionan con elementos o fuerzas de la naturaleza pero que también habitan lugares o elementos de un paisaje en Japón al que se le sigue rindiendo respeto. Entre las encarnaciones antropomórficas encontramos enfrentamientos, alianzas, huidas, trampas, pasiones... El conjunto resulta demasiado poblado de seres y acontecimientos, si bien una lectura reposada, sin continuidad, puede resultar la más adecuada. Interesantes resultan las páginas informativas sobre temas centrales del sintoísmo. El ori-

ginal formato, estrecho y alargado, la calidad del papel y la originalidad de las ilustraciones de corte orientalista añaden atractivo a la presentación.

**Núm. Tit.:** 632297



### 315

**Autor:** IGGULDEN, Gonn  
**Título:** El libro peligroso para los chicos  
**Ilustrador/a:** IGGULDEN, Hal  
**Edición:** Barcelona: Paidós, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** TIEMPO LIBRE

Si obviamos este título no sólo políticamente incorrecto sino directamente machista, podríamos decir que se trata de un libro que propone diversión a los chicos y a las chicas ofreciénd-

doles posibilidades de interesarse por hacer manualidades divertidas, juegos malabares, ampliar conocimientos de astronomía, o aprender juegos de cartas. Es decir, propone jugar sin ordenadores ni play-station. En un tomo enciclopédico, con aires nostálgicos, el libro ofrece algunas de las cosas que a los autores les parece que pueden divertir a los chicos como conocer a fondo algunas batallas famosas, conocer los insectos y en la adaptación española, el listado de los reyes godos y algo de gramática. No deja de resultar un libro curioso para comentarlo con los adultos, y hará las delicias de los que creen que hay una gran diferencia entre los intereses de los niños y de las niñas. Con todo, el libro tiene páginas muy aprovechables para ambos sexos.

Núm. Tit.: 592576

316

**Autor:** KEENE, Carolyn  
**Título:** Nancy Drew la chica detective.I.Sin rastro  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
DETECTIVES

Aparentemente nos encontramos ante una novela de misterio sin grandes pretensiones literarias, construida alrededor de una joven detective, y de la burguesía norteamericana. La autora se atiene en todo momento a cumplir con su oficio, respetando las normas bási-

cas de las obras de detectives y adornando ese molde con un toque juvenil especialmente dirigido al público femenino, pues todos los personajes principales son chica. Pero Nancy Drew es algo más que un personaje de una novelita, pues ha protagonizado una inmensa serie: que lleva su nombre. Carolyn Keene es el pseudónimo con el que han trabajado muchos autores a lo largo de las últimas seis décadas para dar vida a esa detective nacida cuando el movimiento feminista empezaba a buscar su nombre. Varias generaciones de lectores americanos (mayoritariamente lectoras) han convertido a Nancy Drew en algo parecido a un icono, que todavíaa de detectives carente de violencia o tonos negros.

Núm. Tit.: 632326



**Autor:** KERR, P.B.  
**Título:** La cobra Rey de Katmandú  
**Ilustrador/a:** WYATT, David  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie:** Los hijos de la lámpara  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 DUENDES  
 FANTASÍA

Los djinns viven entre nosotros pero, bajo su forma humana, ocultan poderes extraordinarios, como el de conceder tres deseos a los humanos y el de refugiarse en lámparas y botellas (¡o en latas de refresco!) durante mucho tiempo. A esta raza (versión contemporánea de los genios de Las mil y una noches) pertenecen los mellizos neoyorquinos John y Philippa, que esta vez se verán embarcados, junto a su amigo Dybbuk, en una aventura a la búsqueda de un viejo talismán con forma de serpiente y una gran esmeralda. El exotismo de los lugares (Katmandú), así como los recovecos de una acción trepidante sirven al autor para construir un relato complejo que aglutina numerosos personajes excéntricos: Iblis, ya presente en anteriores entregas, el malvado gurú Masamjhasara, el siempre vigilante tío Nimrod, etc. Sorprende la agilidad narrativa, el fino humor británico y los sustanciosos comentarios sobre la esencia de los deseos humanos. Magia y realidad se dan aquí la mano, un contacto no exento de guiños e ironías al alcance del lector. El manido argumento del aprendiz

de brujo se ve así enriquecido con una verdadera maestría estilística donde cuenta tanto forma como contenido.

**Núm. Tit.:** 579346

**Autor:** LALANA, Fernando  
**Título:** La pólvora de Febrero  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** Gran Angular  
**Género:** N  
**Materia:** TEATRO  
 MISTERIO

Un actor de teatro narra, en primera persona, los avatares de él y sus compañeros. La compañía Al TIZ ha heredado un palacio y debe montar una obra desconocida y difícil. Terminan colaborando con la compañía militar de teatro de Zaragoza, cuyos miembros están implicados en el golpe de estado del 23-F. A partir de ese momento se desarrolla una intriga de investigación bastante inverosímil y un final construido como el guión de una película de acción que resulta aún más increíble. Los personajes protagonistas, pese a estudiar en la universidad, tienen una psicología adolescente en sus relaciones personales. Escrito en un lenguaje rápido y con abundantes diálogos en los que predominan toques de humor, recuerda por la trama y los personajes el estilo de otras obras de intriga del autor.

**Núm. Tit.:** 563536



319

**Autor:** LLEWELLYN, Sam  
**Título:** Los forajidos Darling  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
ABSURDO  
HUMOR

Quienes no conozcan a los Darling, esta extravagante familia que viaja a bordo del Cleptoman, se van a quedar boquiabiertos con los hilarantes y subversivos episodios de este libro, donde cualquier cosa puede ocurrir. Todo comienza con una niñera de severas trazas que aterriza volando en la cubierta del barco de los Darling. Allí, donde la cordura brilla por su ausencia, cada

personaje compite en excentricidad con los demás y la acción se va desarrollando conforme a continuos golpes de humor y agudas digresiones del narrador. El Cleptoman fondea en Nananagua, un lugar dominado por tontas niñeras y poblado por niños carentes de libertad. Y ahí entran en acción los traviesos hermanos Darling, con su innata y efectiva rebeldía anárquica. Destaca la maestría con la que el autor, desde la primera página, maneja a su antojo todos sus recursos para arrancar una franca carcajada al lector: descripciones desternillantes, situaciones de cómica perplejidad, juegos de palabras, interrupciones del hilo principal... Y todo ello con un cuidadísimo y coherente estilo, que halaga la capacidad de comprensión y complicidad de quien se deja invitar a este disfrute. Humor e inteligencia a raudales. Una advertencia: los Darling crean adicción.

Núm. Tit.: 600814

320

**Autor:** LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín  
**Título:** Elliot y el limbo de los perdidos  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2007  
**Serie:** Serie: Infinita  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA  
MAGIA  
MUNDOS FANTÁSTICOS

A Elliot Tomclyde, el protagonista, ya lo conocimos en otra aventura anterior, cuando por primera vez tuvo contacto con el mundo de los

205

a partir de 12 años

elementales. En esta ocasión, el intrépido joven con poderes especiales se encuentra en un viaje en un gran barco, con sus padres, por el Caribe. Un hecho espeluznante (la misteriosa desaparición de todos los pasajeros y la tripulación, más de quinientas personas en total) abre de nuevo las puertas a esa otra realidad paralela donde habitan los amigos de Elliot: los cuatro componentes del Consejo Superior, el amable fantasma Úter, el amigo Eric, el servicial duende Gifu, Goryn o Merak. ¿Estará el malvado Tánatos detrás de todo ello de nuevo? En esta entrega, el autor vuelve a jugar la baza de un argumento bien armado que dosifica sabiamente la intriga. Los escenarios fastuosos (como la ciudad acuática de Bubbleville), el cuidado equilibrio entre acción y construcción psicológica en los personajes y un estilo ameno aseguran el disfrute del que se embarca en esta larga narración. Se echa en falta originalidad y unos planteamientos más rompedores pero los seguidores agradecerán las nuevas noticias de este héroe juvenil, aprendiz de mago canadiense, en la estela de Harry Potter.

Núm. Tit.: 604466

**Autor:** MACHADO, Manuel;  
MACHADO, Antonio y  
BENITEZ REYES,  
Felipe (sel.)  
**Título:** Antología poética  
**Edición:** Madrid: Cátedra, 2007  
**Serie:** Cátedra base  
**Género:** P  
**Materia:** POESÍAS

Acercar la poesía de autores consagrados a los jóvenes siempre es una tarea compleja. Cátedra ha optado por reunir aquí dos figuras muy dispares, los hermanos Machado, y ofrecer una cuidada y breve antología de sus poemas que ha corrido a cargo del también poeta Felipe Benítez Reyes. Se parte, con la adecuada selección, de dos hechos que facilitarán que el lector encuentre el gusto poético de los textos: en el caso de Manuel Machado, su romanticismo decadentista de corte modernista, cercano a la sensibilidad del adolescente; en el caso de Antonio Machado, la genialidad de algunos poemas (*Las moscas, Recuerdo infantil, ciertos Proverbios y Cantares...*) cuya temática y sencillez los hace muy accesibles incluso para lectores de corta edad. Destacable es el anexo a la lectura incluido al final del libro, en la que se resumen argumentos o se incluyen pequeñas notas explicativas. Un buen comienzo para iniciarse en esa aventura íntima que es la poesía.

Núm. Tit.: 578171



322

**Autor:** MANKELL, Henning  
**Título:** El secreto del fuego  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades  
**Género:** N  
**Materia:** MINAS ANTIPERSONA  
ÁFRICA  
LUCHA POR LA VIDA  
POBREZA

Este relato está lleno de pudor y contención cuando se aproxima a la pobreza extrema, al dolor inimaginable y a un sentido de la fatalidad que hace que para los pobres no haya consuelo. El tratamiento que se da al tema de las minas antipersonas y los daños que causan a una población indefensa y maltratada es delicado, alejado de paternalismos y retórica.

Se cuenta la historia de Sofia y su familia, como una historia individual de alguien especial, cargada de fuerza y decisión. El elemento mágico del fuego y los espíritus tan importantes para los pueblos africanos le da hondura a la anécdota porque permite profundizar en los sentimientos y en los motivos por los que Sofia se enfrenta con todas sus fuerzas a un destino adverso. El relato es magistral por su ritmo narrativo, la elaboración psicológica del personaje principal y la postura moral que recorre el texto.

Núm. Tit.: 590214

323

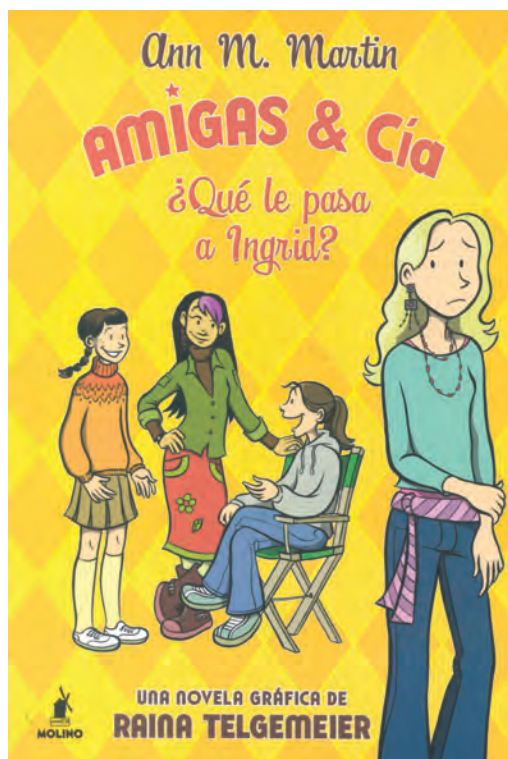
**Autor:** MARÍN, Francisco M.  
**Título:** El enigma de la dama afgana  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Nautilus  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
DETECTIVES  
ENIGMAS

La Oriental es una oscura y dinámica compañía destinada a la resolución de enigmas. Para ella trabajó Petras Petras, protagonista y narrador de esta historia, hasta que sucedió el caso que da título al libro. Todo comenzó en Taormina, cuando un tal Oscar Uddisi se puso en contacto con él para encargarle una investigación a título privado, algo que la Oriental



no consentía en sus agentes... Con *El enigma de la Dama Afgana* el joven lector tendrá ocasión de introducirse en el género: de la novela de detectives, con su acción trepidante, su intriga compleja y bien armada y sus toques de ciencia ficción. Destaca además por la sólida construcción de la psicología de los personajes y en la cuidadosa factura estilística. No faltan tampoco las adecuadas dosis de reflexión, los sutiles toques humorísticos y las referencias histórico-culturales que enriquecen la intriga. En conclusión, una obra que aúna amenidad, cuidado formal y trasfondo en los contenidos.

Núm. Tit.: 579388



324

**Autor:** MARTIN, Ann M.  
**Título:** Amigas & Cía. 2.  
 ¿Qué le pasa a Ingrid?  
**Ilustrador/a:** TELGEMEIER, Raina  
**Edición:** Barcelona: Molino, 2007  
**Serie:** Amigas & Cía  
**Género:** C  
**Materia:** PANDILLAS  
 AMISTAD

Ann M. Martin, más conocida para el público anglosajón como la autora de *The babysitters club*, publicado por primera vez en 1986. Veinte años después aparecen dibujadas por Raina Telgemeier, en cómic publicadas por la barcelonesa editorial Molino. En historieta sigue siendo el mismo producto para chicas preadolescentes. "¿Qué le pasa a Ingrid?" Es el segundo volumen tras: *iBuena idea, Emma!*. El club lo forman cuatro amigas Emma, la presidenta; Claudia, vicepresidenta; Lucy, secretaria; y la recién llegada Ingrid. El club de adolescentes se dedica a cuidar niños pero ven peligrar su trabajo con la aparición de competencia un tanto desleal. Con el esfuerzo de las cuatro y haciendo bien sus tareas conseguirán "triunfar". Este cómic tiene algo de prefabricado, dirigido a chicas, con algunos tópicos y arquetipos de la "way of life" de clase media americana.

Núm. Tit.: 632331



325

**Autor:** MEREDITH, Susan  
**Título:** Qué me está pasando?.  
 Chicas  
**Ilustrador/a:** LESCHNIKOFF, Nancy  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** ADOLESCENCIA  
 SEXUALIDAD

Un libro informativo dirigido a las chicas en el comienzo de la pubertad, que muestra de forma clara y precisa los cambios que se van a producir en su cuerpo con la llegada de la primera menstruación, y expone cómo enfrentarse sin temores a una nueva etapa en la que el sexo, la alimentación o la higiene requieren especial atención. Se aborda también el tema

de los sentimientos, insistiendo en la importancia de sentirse bien con una misma y ser dueña del propio cuerpo, previniéndose ante relaciones indeseadas. Títulos claros y directos, con una tipografía de gran tamaño, y un glosario de términos al final, aportan valor práctico a este manual, que se encuentra también en versión masculina.

Núm. Tit.: 632335

326

**Autor:** MERINO, José María  
**Título:** El viaje secreto  
**Ilustrador/a:** SEGOVIA, Carmen  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Espacio de la lectura  
**Género:** N  
**Materia:** LECTURA  
 AMISTAD  
 GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

El narrador rememora hechos ocurridos durante su estancia en un internado religioso disciplinado y gris de la España de posguerra. Como hilo argumental, describe el enfrentamiento entre un personaje fuerte y rudo frente a un nuevo alumno intelectual y aficionado a la lectura. El mismo personaje que protagoniza este enfrentamiento causará por ello la simpatía del narrador y su interés por los libros. De esta manera, se introducirá en el mundo de la literatura y en sus posibilidades. Con ella descubrirá que podrá viajar sin moverse y evadirse del ambiente monótono en el que vive.

Escrito de manera intimista, con poco diálogo y una descripción detallada de los sentimientos del narrador, el libro se centra en la importancia que tiene para el autor el descubrimiento de la lectura y todo lo que ésta le aporta.

Núm.Tit.: 594695



327

**Autor:** MILLER, Kirsten  
**Título:** Kiki Strike en la Ciudad de la Sombra  
**Edición:** Barcelona: Salamandra, 2007  
**Serie:** Kiki Strike  
**Género:** N  
**Materia:** PANDILLAS  
 AVENTURAS

Leemos en la solapa del libro que "si Harry Potter viviera en Nueva York, se enamoraría locamente de Kiki Strike", una afirmación bas-

tante frívola, como la revista de donde está extraída la cita: *Vanity Fair*. Kiki Strike y su amiga Ananka y otras compañeras han formado el grupo de las Irregulares para explorar la Ciudad de la Sombra, que no es otra que la escondida bajo la ciudad de Nueva York. Se trata de un libro que combina tres ingredientes frecuentes en la literatura de consumo para chicas adolescentes de habla inglesa: pandillas, relaciones personales y aventuras. Este grupo de chicas mezcla de Spice Girls convertidas en Lara Croft no dudarán en enfrentarse a cualquier peligro. Pero ojo nos advierten con un peculiar manual con el que acaba cada capítulo: "Cómo prepararse para la aventura", "Cómo distinguir un diamante falso" o "Cómo ser una buena detective". Historia de buenos y malos.

Núm. Tit.: 610552

328

**Autor:** MIRALLES, Francesc  
**Título:** El Círculo Ámbar y los mandalas de Avalon  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie:** Club secreto, un  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 ENIGMAS  
 DROGAS

En una tarde perezosa y casi por juego, tres amigos fundan un círculo, con la intención de investigar los fenómenos paranormales y

demostrar al mundo entero que todo tiene una explicación. Una página web sobre su nueva actividad les procura su primera misión: el piloto de una avioneta de fumigación ha divisado unas extrañas formas geométricas en un campo de cebada, cerca de su ciudad, Glastonbury. Algunos piensan que se trata de una pista de aterrizaje para naves extraterrestres; detrás de las dificultades a las que los adolescentes tienen que enfrentarse, una historia de drogas, con un inesperado vuelco en la trama, es lo que les espera. Se cierra la primera aventura del Círculo Ámbar: mientras Nico, Senda y Marius se reorganizan para su próxima aventura, Miralles intenta estimular la curiosidad de sus lectores añadiendo al libro una sección donde recoge información acerca de los misteriosos círculos de trigo que siguen llamando la atención de millones de personas.

Núm. Tit.: 600797

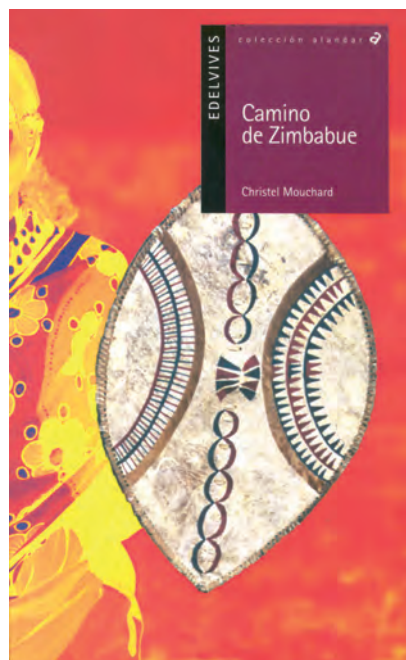
329

**Autor:** MOUCHARD, Christel  
**Título:** Camino de Zimbabue  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Alandar  
**Género:** N  
**Materia:** ÁFRICA  
ESCLAVITUD  
COLONIZACIÓN

La princesa zulú Tchinsa es prisionera junto con su esclavo Mutti de un rey africano. Para escapar se hará guía de un joven explorador y

su mujer, en un viaje a través del África de la época de los exploradores y la trata de esclavos. La joven princesa descubrirá cómo el poder de su reino se ha desmoronado ante los esclavistas y el afán conquistador y depredador de los hombres blancos. La convivencia entre los exploradores, los tratantes de esclavos y los nativos africanos es reflejada con el fascinante paisaje de la sabana de fondo. Sus animales y plantas, perfectamente descritos, serán objeto de admiración y respeto por parte de los colonizadores europeos. Escrito en un lenguaje rápido sin dejar de lado las descripciones de paisajes y sentimientos, el lector se sumergirá perfectamente en el África de los colonizadores y en la vida de los personajes.

Núm. Tit.: 604214



**Autor:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** El viaje de la evolución:  
 (el joven Darwin)  
**Ilustrador/a:** DELICADO, Federico  
**Edición:** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie:** Leer y pensar. Selección  
**Género:** I  
**Materia:** DARWIN, CHARLES-  
 BIOGRAFÍAS  
 EVOLUCIONISMO  
 VIAJES

En una carta remitida a sus hijos, un anciano Darwin relata su viaje alrededor del mundo, con veintidós años a bordo del Beagle. Un viaje y unos estudios que supusieron un cambio radical en la visión del mundo y la naturaleza. Investigaciones que, enfrentándose al creacionismo, sirvieron para demostrar su teoría de la evolución de las especies. Muñoz Puelles novela con agudeza el viaje del joven Darwin rescatando las escenas más épicas, sin descartar otras de carácter más informativo, donde relata sus pensamientos y estudios científicos. El libro cuenta con las imágenes del más versátil de los ilustradores, Federico Delicado, en este caso realizadas a pastel. El libro contiene un cuadernillo con una guía de aprovechamiento didáctico para los alumnos y alumnas. Vicente Muñoz Puelles en esta misma colección noveló la biografía del científico "Santiago Ramón y Cajal El pintor de neuronas".

Núm. Tit.: 605613



**Autor:** NÁJERA, Paco  
**Título:** Tartessos.3. Odisea en Iberia  
**Ilustrador/a:** NÁJERA, Paco  
**Edición:** Córdoba: Almuzara, 2007  
**Serie:** Bookadillo  
**Género:** C  
**Materia:** TARTESSOS  
 AVENTURAS

Entre los pueblos ibéricos se encontraban los tartessos. Vivieron al sur de la Península en el año 600 antes de Cristo. Paco Nájera con su serie: *Tartessos* quiere acercar a los más pequeños y con humor ese fragmento de la historia. *Odisea en Iberia* es la tercera entrega que comenzara con *La ruta del estaño*. El pro-

tagonista de esta historia es un hombre "enju- to y menudo", Tales de Mileto, uno de los siete sabios de Grecia. Tales que forma parte de la delegación griega rumbo a Tartessos desbaratará los planes del malvado Arbakala, sumo sacerdote del templo gadirio de Hércules. Paco Nájera recrea esta historietta con dibujos de línea clara con influencia de la historietta franco-belga, en concreto de los lápices de Uderzo (*Astérix el galo*). En las últimas páginas del cómic, bajo el epigrafe de "extras", encontramos información sobre el proceso de creación de la historietta, algunas curiosidades o el material gráfico del que se sirvió el autor para documentar la historia.

Núm. Tit.: 622063

### 332

**Autor:** NEIRA CRUZ, Xosé Antonio  
**Título:** Gatos y leones  
**Ilustrador/a:** ENJAMIO, Luis Castro  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
 VENECIA  
 GATOS  
 MAGIA

A través de un lenguaje muy cuidado, que se mueve entre el humorismo y la ternura y que juega con las palabras, Neira Cruz cuenta historias de distintos sabores cuyos protagonistas

son felinos a los que se les atribuyen cualidades mágicas y, a veces, humanas. Gatos testigos de hechos que serán leyenda. Gatitas de cristal que guardan poderes de brujería. Gatos-objetos transformados en detalles de moda por sus dueñas. De noche, Venecia, la ciudad en la que se desarrolla la acción, se puebla de simpáticos habitantes de cuatro patas. Las acuarelas en blanco y negro del cubano Enjamio acompañan estos relatos, poniendo de relieve sus elementos sobresalientes. Un pequeño glosario "de personajes, lugares y términos citados que quizá no suenen" completa el libro.

Núm. Tit.: 567858

### 333

**Autor:** NOVIK, Naomi  
**Título:** El trono de Jade  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Serie:** Temerario  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA  
 ANIMALES HUMANIZADOS  
 GUERRA  
 DRAGONES

Nos encontramos en plena contienda napoleónica. Los franceses asedian las Islas Británicas con sus navíos y el ejército inglés resiste. Y en el fragor de la batalla dragones cruzan el cielo. Son dragones armados, con su tripulación amarrada con arneses... Y es que en esta particular recreación histórica, la humanidad hace miles de años que tiene trato con dragones

humanizados. El protagonista de esta saga es Temerario, un dragón excepcional por su gallardía. Su huevo fue regalo del emperador chino a Napoleón pero las tropas inglesas interceptaron el envío y ahora la criatura, criada bajo el mando de su inseparable capitán Will Laurence, combate en las fuerza aéreas inglesas. Delicadas gestiones diplomáticas obligan a que el dragón sea devuelto a su país de origen. Algo, por cierto, que ni Temerario ni su guardián contemplan con agrado, pero a lo que no se pueden negar. Y así es como parten en la nave Allegiance rumbo a Oriente, donde nuevas aventuras les esperan... Una novela imaginativa, repleta de acción y de decenas personajes contruidos con penetración, capaz de sorprender de continuo en su mezcla de fantasía e historia, de verosimilitud y vuelo imaginativo. Dos grandes premios avalan la pericia de la escritora norteamericana Naomi Novik para enganchar a sus lectores.

Núm. Tit.: 594060

**334**

**Autor:** OCELOT, Michel  
**Título:** Azur & Asmar  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** FANTASÍA  
 HERMANOS

Dos niños son criados en Francia como hermanos. Uno es rico y el otro hijo de la nodriza de la familia. La vida les separa bruscamente pero



se reencontrarán, pasados algunos años cuando, Azur decida ir en busca del Hada de los Djins. Surgirá un enfrentamiento entre ambos de consecuencias impredecibles. La trama transcurre en escenarios fantásticos, en los que crecen y viajan los protagonistas, de clara inspiración oriental y africana. Los adornos vegetales, los mosaicos y las vidrieras conviven en edificaciones que recuerdan a las mezquitas. Los bosques resultan similares a los paisajes africanos, y muchos parajes están inspirados en monumentos y lugares reales del mundo del islam (entre ellos La Alhambra). En el argumento, se pueden hallar ciertas reminiscencias de *Los cuentos de las mil y una noches*, pero en este caso todos los personajes son creados por Ocelot. Una historia que promueve el respeto a formas de vida diferentes y dispone a ser tolerantes hacia todas las personas. Las ilustraciones digitalizadas, principal recurso de la edición, otorgan al libro una mágica estét-

ca. Concebida en un principio para un largometraje de animación, el autor decidió luego convertir en libro sus ideas para que pudieran

Núm. Tit.: 574867



335

**Autor:** OCELOT, Michel  
**Título:** En tiempos de Azur & Asmar  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** RELIGIONES  
EDAD MEDIA  
CIVILIZACIÓN ÁRABE

Un libro que surge como apoyo para conocer y situar mejor la historia narrada a través del libro *Azur & Asmar* y de la película bajo el mismo nombre. En él se describen detalles de la Edad Media donde lograban convivir los judíos,

musulmanes y cristianos, entre otras civilizaciones de la época. Un tema tan inagotable como apasionante es desarrollado a través de 14 capítulos. Destaca la portada que capta la atención por las características de diseño que convierten al libro en una ventana que despierta gran curiosidad. Cada capítulo está integrado por explicaciones fundamentadas del tema que se aborda, fotos, mapas en vivos colores, gráficos distribuidos en el espacio gráfico de modo tal que facilita la lectura. La información disponible aporta conocimiento acerca de un mundo que puede parecer alejado, pero que esta vez llega a todos para favorecer a la integración de las culturas desde el saber y el respeto por la identidad de cada una.

Núm. Tit.: 580880

336

**Autor:** OWEN, James A.  
**Título:** Tierra de Dragones  
**Ilustrador/a:** OWEN, James A.  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2007  
**Serie:** La isla del tiempo  
**Género:** N  
**Materia:** MUNDOS FANTÁSTICOS  
AVENTURAS

Una novela de aventuras en la que se cuenta cómo tres de los más grandes cartógrafos del universo fantástico, John, Jack y Charles, guiados por un fabuloso atlas, el Imaginarium Geografica, llegan hasta los confines del mundo, onde todo es posible, y descubren cómo



son los oscuros seres que los habitan. John, Jack y Charles llegarán a ser los autores de fantasía J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis y Charles Williams, que en la vida real se encontraron en Oxford y compartieron amistad. En esta novela se describe, en clave de ficción, cómo estos escritores llegaron a conocer el mundo fantástico presente en sus novelas. Las ilustraciones en blanco y negro de algunos de los capítulos refuerzan la historia. Las palabras del autor, cuando habla del proceso de creación de la obra, sirven como verdadera reflexión motivadora ... "Y... no lo olvides: la magia es real, todavía existe. Y si quieres encontrarla, puedes. Porque a veces encontrar la magia es tan simple como abrir las páginas de un libro" Una novela que no defrauda y mantiene la tensión narrativa durante todo el desarrollo de su trama. Una propuesta que contribuye a la formación de buenos lectores.

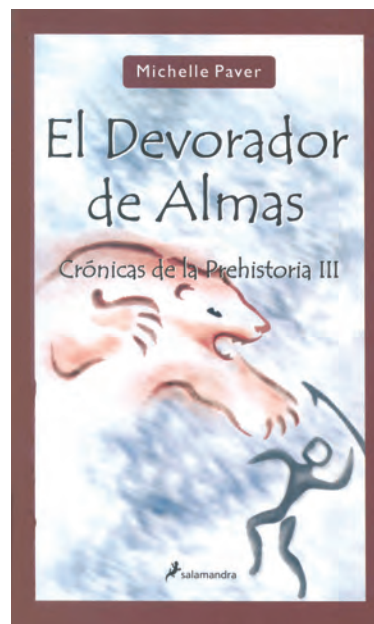
Núm. Tit.: 562547

337

**Autor:** PAVER, Michelle  
**Título:** Crónicas de la Prehistoria.3.  
 El devorador de almas  
**Edición:** Barcelona: Salamandra,  
 2007  
**Serie:** Crónicas de la Prehistoria  
**Género:** N  
**Materia:** RELACIÓN HOMBRE-  
 ANIMAL  
 AMOR A LA NATURALEZA  
 FANTASÍA

En las dos anteriores entregas de esta colección ambientada en el Paleolítico, conocimos quiénes son Torak y Renn, jóvenes de diferentes clanes, que utilizan sus dones para proteger a la comunidad. Una nueva y arriesgada aventura los reúne cuando los Devoradores de Almas secuestran a Lobo (el lobo salvaje que ha acompañado a Torak anteriormente) comenzando así un viaje donde se pone en juego el instinto de supervivencia y superación de los dos protagonistas humanos. Bajo un argumento de hechizos, fuerzas espirituales malignas y talismanes mágicos, la autora nos conquista con una mirada original y sabia sobre la relación del hombre primitivo con una naturaleza trascendente. Toda una oculta lección de ecología en el envoltorio perfecto de una trama apasionante desarrollada con un estilo literario magistral.

Núm. Tit.: 591827





338

**Autor:** PELEGRÍN, Ana (sel.)  
**Título:** Huerto del limonar:  
 poetas del 27  
**Ilustrador/a:** VIVAS, Rafael  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Adarga  
**Género:** P  
**Materia:** POESÍAS  
 GENERACIÓN DEL 27

Una nueva antología de poemas de los autores que se consideran de la generación del 27 reunidos por la especialista Ana Pelegrín. Además de algunos de los poemas más conocidos, que figuran en casi todas las antologías dirigidas a niños y jóvenes y escogidos por su musicalidad, sorprende la inclusión de otros

poemas más raros y la incorporación de poetas como Concha Menéndez, Altolagirre, Moreno Villa y Emilio Prados, que figurando en la nómina de los autores del 27, son a veces relegados por los más conocidos. No podemos decir que haya elementos comunes en los poemas, aunque el título de la antología parece provenir de una luz alegre que procede de un huerto imaginario, donde los poetas reunidos cantan al amor y a la naturaleza con la alegría como telón de fondo.

Núm. Tit.: 580927

339

**Autor:** PIÑOL, Cels ; RISCOS, Santiago y NIKO  
**Título:** El enemigo digital  
**Ilustrador/a:** CARRERES, Albert  
**Edición:** Barcelona: Montena, 2007  
**Serie:** Cálculo Electrónico  
**Género:** C  
**Materia:** HÉROES  
 HUMOR  
 INTERNET

Hay libros y películas que se han convertido en cómic, también a la inversa. Pero inmersos como estamos en la era de la información y la comunicación, le ha llegado el turno a internet. El personaje Cálculo Electrónico fue creado como mascota de una empresa de informática, después, animado en Flash, pasó a ser uno de los personajes más visitados en la red. Ahora el creador Niko y sus colaboradores lo han tras-

ladado al papel y Random House Mondadori lo presenta al público en formato de álbum. Cálico es un héroe de pacotilla, mitad SuperLópez mitad Chiquito de la Calzada, defiende a Electronic City de cuanto ataque extraterrestre se produzca. Bajito, gordinflón y sin superpoderes tiene que adquirir los artilugios más insospechados en Electroweb para vencer a sus enemigos. Las aventuras son bastante tontorronas, similares en su desarrollo y con un humor que a veces no lo es tanto. El enemigo digital es la primera entrega de las aventuras de Cálico.

Núm. Tit.: 582242

340

**Autor:** PIRANDELLO, Luigi  
**Título:** La tinaja  
**Ilustrador/a:** OLIVÉ, Carla  
**Edición:** Madrid: Gadir, 2007  
**Serie:** El bosque viejo  
**Género:** N  
**Materia:** FÁBULAS  
 ASTUCIA  
 HUMOR

Este cuento del Premio Nóbel siciliano, narra la historia Don Lolló Jirafa, al que se le rompe una tinaja nueva que estaba destinada a contener aceite. El astuto Tío Dima Licasi le presta su ayuda proponiéndole reparar la tinaja con una masilla que asegura será eficaz. Pese a la desconfianza que muestra en un principio Don Lolló, Tío Dima se encargará de tal asunto y

además se saldrá con la suya. De forma cómica y disparatada el autor nos presenta este relato en el que el ayudante repara la tinaja quedando encerrado dentro y para salir no le quedará otra que romperla, ante el estupor y el enfado del propietario. Un buen relato con el que adentrarse en la obra de Pirandello

Núm. Tit.: 620436

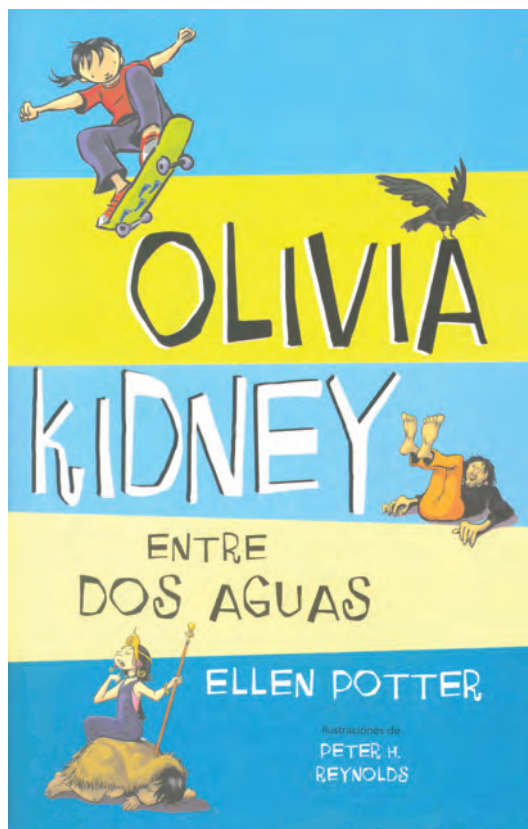
341

**Autor:** POTTER, Ellen  
**Título:** Olivia Kidney entre dos aguas  
**Ilustrador/a:** REYNOLDS, Peter H.  
**Edición:** Barcelona: Serres, 2007  
**Serie:** Olivia Kidney  
**Género:** N  
**Materia:** FANTASÍA  
 MISTERIO

La editorial Serres nos ofrece esta segunda entrega de la serie: de Olivia Kidney. Tanto si el lector ya conoce al personaje como si no, quedará fácilmente enganchado en su particular universo. Tras su enésimo despido, el padre de Olivia entra a trabajar como técnico de mantenimiento en un edificio muy especial: la planta inferior está inundada y se transita por ella en barca; otro piso está lleno de habitaciones misteriosas, incluido un pequeño teatro. Misterioso es también Ansel, el joven y atractivo dueño del edificio. Son muchas sorpresas, incluso para Olivia, que está acostumbrada a mantener conversaciones con Christofer, su hermano fallecido. Otros extravagantes perso-

najes completan esta disparatada novela, de corte fantástico, donde se anudan el absurdo, el misterio y el retrato de una niña solitaria. El ambiente de Nueva York - Central Park - aporta el toque realista. Novela recomendada para lectores audaces y cansados de historias excesivamente lineales o previsibles.

Núm. Tit.: 586831



342

**Autor:** PRESSLER, Mirjam  
**Título:** Días de sorpresa  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Serie:** El barco de vapor. Serie: roja  
**Género:** N  
**Materia:** ADOLESCENCIA  
RELACIONES FAMILIARES  
AMISTAD

En algunas ocasiones, la preadolescencia no es solamente un tiempo idílico de despreocupación sino de incomprendimientos, miedos y soledades. Y en muchas de esas ocasiones, los adultos apenas podemos hacernos una idea de cómo los niños pueden experimentar todas esas vivencias. La narrativa de Mirjam Pressler, reputada autora alemana, suele indagar sobre esa zona oscura del alma infantil. Así sucede también en esta novela, sin que la oscuridad se remita a ninguna experiencia particularmente traumática. Samuel, de unos 12 años y a quien no le gustan los cambios, debe hacer frente a un traslado de domicilio y a la tarea de encajar en una nueva clase. En su casa, además, las discusiones entre sus padres son demasiado frecuentes, y su madre decide tomarse un respiro lejos de la familia. Por fortuna para el chico, consigue hacer rápidamente dos amigos: su vecina Nicki y un compañero de clase, Jacob. Las dotes de observación del protagonista de esta historia (la entomología es su hobby) le proporcionan a la autora una buena excusa para realizar un detallado y realista retrato de lo que Samuel siente y ve, y con ello,

de su intimidad. La profundidad psicológica de este retrato, la riqueza de contenidos y la brillantez del estilo nos permiten hablar de literatura juvenil de altísima calidad.

**Núm. Tit.:** 620168

**343**

**Autor:** PULLMAN, Philip  
**Título:** Sally y la maldición del rubí  
**Edición:** Barcelona: Ediciones Urano, 2007  
**Serie:** Puck.Sally Lockhart  
**Género:** N  
**Materia:** INVESTIGACIONES

En 1986 Pullman publicó *La maldición del rubí*, la primera novela de la tetralogía de Sally Lockhart. Estas aventuras, con una chica de 16 años como protagonista en el papel de una investigadora al estilo de Sherlock Holmes, resultan muy emocionantes y están resueltas con un excelente pulso narrativo. La construcción del personaje principal: una huérfana, rebelde y con una formación "poco femenina" para la época y el entorno hostil encarnado en su estricta tía y en los bajos fondos, que se ve obligada a explorar, crean una trama de gran atractivo para los lectores. A la edición: no le hacen ningún favor las ilustraciones, sobre todo la de la portada que trasmite una imagen muy lejana al contenido de un interesante libro. La maldición del rubí, fue adaptada para la televisión por la BBC en 2006.

**Núm. Tit.:** 632414



**344**

**Autor:** QUILT, Linda  
**Título:** Escalofriantes historias de niños prodigio  
**Ilustrador/a:** SOWA, Michael  
**Edición:** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie:** Las tres edades, Las  
**Género:** N  
**Materia:** HUMOR  
 ABSURDO

Entre el absurdo y el drama se desarrollan estas historias protagonizadas por niños excepcionales que no prodigio, en el sentido de niños geniales, como señala el título. El tono irónico de los relatos y una cierta mirada crítica al mundo adulto tiñen esta obra a veces con un regusto amargo, aunque predomine el humor

como elemento común a la historias. Una niña a quien le salen sapos de la boca cuando miente y nunca puede mentir, aunque su verdad haga daño; un niño que todo lo olvida y que siendo adulto este problema lo libraré de una grave acusación. Un niño que es tan normal que resulta invisible para los que le rodean; dos gemelas intercambiables, un niño con un nombre propio que al pronunciarlo tiene poderes; una niña tan tranquila que se duerme en cualquier parte y un niño tan ligero que se eleva como un globo. Si los casos son curiosos, lo es más el tono: inquietante a ratos, sarcástico y muy divertido.

Núm. Tit.: 629073

### 345

**Autor:** RIERA, Pedro  
**Título:** La leyenda del bosque sin nombre  
**Ilustrador/a:** MARTÍN, Beatriz  
**Edición:** Madrid: Alfaguara, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** SOCIEDAD  
ANIMALES HUMANIZADOS  
FÁBULAS  
CONVIVENCIA

En medio de un lugar devastado por las sequías, las guerras y la maldad, surge un bosque que se convierte en el oasis a donde acuden los animales que huyen de la destrucción. Pero para mantenerse en ese nuevo lugar deben sobrevivir a las dificultades propias de toda

convivencia. Esta narración, contada a modo de leyenda, se muestra como una fábula sobre las relaciones humanas y los problemas de socialización. Tanto los nombres de los personajes como la especie a la que pertenecen componen una clara tipificación que ayuda a los lectores a entender su comportamiento y a realizar una anticipación de las acciones que se suceden. Un lenguaje muy elaborado, en el que no falta el tono irónico propio de una crítica social.

Núm. Tit.: 629073

### 346

**Autor:** RODRIGUES GESUALDI, Carlos  
**Título:** Peces gordos  
**Ilustrador/a:** ROLDAN, Gustavo  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Camaleón  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
DETECTIVES  
PECES

Pilar es una chica lista, acostumbrada a viajar por el trabajo de su mamá, se le dan bien los idiomas extranjeros, tiene muchos amigos y practica la natación. Esta vez, Pilar y su madre tienen que trasladarse a la Patagonia argentina, por ésto busca un colegio nuevo, con piscina por supuesto. El Colegio del Lago se encuentra en un lugar maravilloso y pare-

ce más un hotel o un club inglés. Pero... algo raro pasa en su interior. Con su buen amigo Diego, Pilar vivirá muchas aventuras para descubrir al final un oscuro asunto. Rápido en su desarrollo y de fácil lectura, este libro está estructurado como un juego de cajas chinas ya que, entre sus páginas se introducen fragmentos de otro texto de carácter informativo. El autor, además, se divierte con su lector desafiándolo a descubrir y averiguar la veracidad de la información dada.

Núm. Tit.: 578362

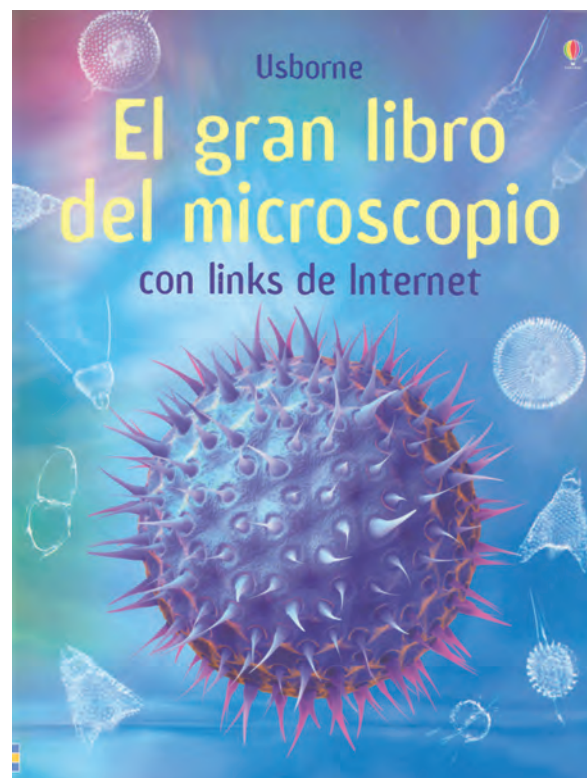
347

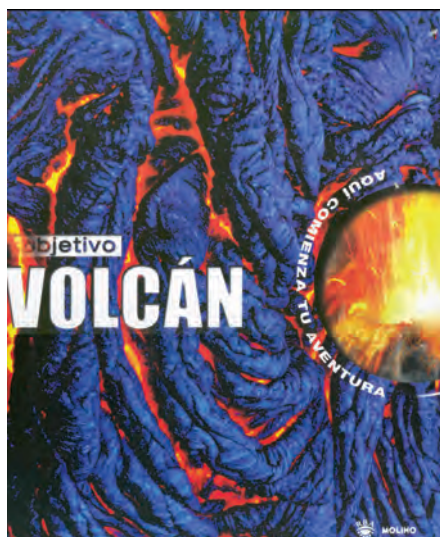
**Autor:** ROGERS, Kirsteen y DOWSWELL, Paul  
**Título:** El gran libro del microscopio  
**Ilustrador/a:** LANE, Kim, BINES, Gary y BULL, Peter  
**Edición:** Barcelona: Usborne, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** MICROSCOPIOS  
 CIENCIA

Todo resulta sorprendente al ser mirado a través de un microscopio. Desde el papel, el tejido, lo más superficial de nuestro cuerpo como la piel o un pelo, cobran un aspecto desconocido y novedoso al someterlo a la lente de un microscopio. Resulta tan fascinante su nuevo aspecto y a veces, tan bello, que este libro merecería la pena sólo por disfrutar de las fotos que ofrecen una plasticidad que asombran. El índice del libro nos señala qué tipo de elementos son

analizados a través del microscopio: el cuerpo humano, el mundo animal, vegetal y mineral, incluye un capítulo sobre como conocer otros usos del microscopio: detección de enfermedades, datar rocas... y profundizar en su funcionamiento. Esta colección contiene links con internet que permiten profundizar en algunos contenidos del libro. Un buen sistema para que las nuevas tecnologías no aparezcan enfrentadas a los libros.

Núm. Tit.: 632429





348

**Autor:** ROONEY, Anne  
**Título:** Objetivo volcán  
**Ilustrador/a:** ATLANTIC DIGITAL; LAB, Candy y KERR, Andrew  
**Edición:** Barcelona: RBA-Molino, 2006  
**Serie:** Aquí comienza tu aventura  
**Género:** I  
**Materia:** VOLCANES  
GEOLOGÍA  
TIERRA

Un volcán es algo más que un llamativo fenómeno de la corteza terrestre. Un estudio en detalle y profundidad, tal y como nos propone esta obra, nos permite abordar los volcanes desde diferentes perspectivas: en el tiempo, desde el inicio de la formación de nuestro planeta; en la historia, a través del registro de las

erupciones más importantes; y en el espacio, conociendo las formaciones más características que lo explican (fallas, placas...) y los definen. Incluye, además, un adecuado soporte pedagógico: glosarios y mapas y un diseño de fotografías y gráficos espectacular. Numerosas imágenes a doble página y en gran formato combinan fotografía y dibujo para diseccionar desde todos los puntos de vista imaginables la actividad volcánica. Aquí, el texto acompaña a la imagen en forma de párrafos breves para que la lectura sea simultáneamente un gran viaje visual. La densidad de los contenidos, a pesar de su concisión, acerca la obra a un planteamiento enciclopédico. Una completa y amena lección de geología para recrear los ojos y profundizar en ella en sucesivas relecturas.

Núm. Tit.: 568951

349

**Autor:** SANTOS, Care  
**Título:** Arcanus. Wiktor hipnotiza a las fieras  
**Ilustrador/a:** TEJERINA, Germán y MUÑOZ, Daniel  
**Edición:** Barcelona: Destino, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
FANTASÍA  
AVENTURAS

Wiktor, el protagonista de esta historia, es un adolescente un tanto inadaptado que vive y trabaja en un circo y tiene un pasado difícil de

223

a partir de 12 años



pobreza y orfandad. Pero posee también una mascota especial, un verdadero y fiero hipogrifo y un don sorprendente, el de poder hipnotizar a su antojo a cualquier ser vivo. Lo que desconoce Wiktor es que forma parte del grupo de los Arcanos, doce jóvenes elegidos que cada 144 años nacen en la Tierra para salvarla de las fuerzas del mal. Su amigo Maddox le pondrá al corriente de ésta y otras circunstancias, que cambiarán para siempre su percepción del mundo y le darán un objetivo heroico para luchar. El planteamiento argumental no resulta muy original, pero la autora sabe manejar con amenidad todos estos tópicos para armar una novela ágil y divertida. La combinación de realismo y fantasía está bien conseguida aunque se echa de menos un mayor trabajo de estilo, compatible con la sencillez. Wiktor hipnotiza las fieras es la segunda entrega de una serie: que constará de doce libros, cada uno dedicado a un joven Arcano y que pueden leerse independientemente.

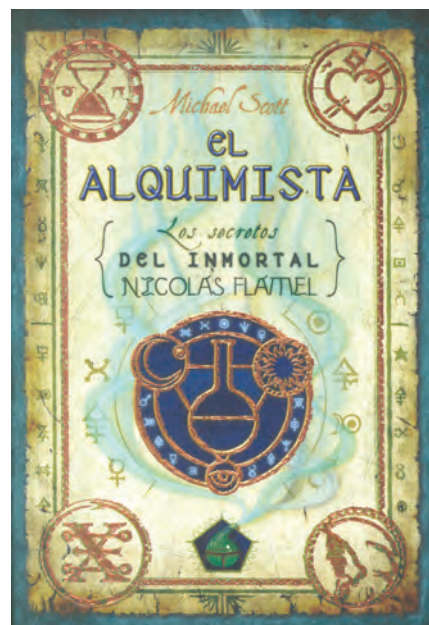
Núm. Tit.: 631717

350

**Autor:** SCOTT, Michael  
**Título:** El alquimista: los secretos del inmortal Nicolas Flamel  
**Edición:** Barcelona: Roca, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** INMORTALIDAD  
LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL  
MAGIA

Tras una presentación del protagonista en la que se advierte de su condición de inmortal, se invita al lector a adentrarse en la novela que narra algunos sucesos de su larga vida. Así, nos encontramos en la época actual, donde dos hermanos de apenas 15 años se ven involucrados en una aventura en la que tienen que enfrentarse a peligrosos personajes inmortales, con poderes mágicos y gran sabiduría. Un antiguo libro escrito por un mago, que contiene el secreto de la inmortalidad y de la piedra filosofal, es el objeto de una lucha sin tregua, que lleva al lector a seguir con interés las peripecias de los personajes. Al final se descubre que la implicación de los dos adolescentes en esta lucha entre el Bien y el Mal no ha sido casual.

Núm. Tit.: 629967





351

**Autor:** SELZNICK, Brian  
**Título:** La invención de Hugo Cabret  
**Ilustrador/a:** SELZNICK, Brian  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** AUTÓMATAS  
AMISTAD  
CINE  
MAGIA

Este libro, además de su extremado grosor, representa un nuevo producto editorial ya que combina un texto narrativo de gran extensión con abundantes ilustraciones, en blanco y negro, a las que se les concede que narren una parte de la acción; lejos de ser un libro ilustrado, si en la lectura se obvian las ilustraciones el relato no tiene sentido. El resultado de las

imágenes incluidas en el libro se parece a una película muda de la que se reproducen los fotogramas, algo que está directamente relacionado con el tema del libro que habla de los primeros tiempos del cine. Se trata de la historia de uno de los pioneros del cine francés Georges Méliès, que antes de ser director de cine fue mago y que realizó varias películas sorprendentes y fantásticas. Este director, que permaneció olvidado mucho tiempo, es descubierto, por Hugo Cabret el protagonista de esta historia. Misterio, intriga y fantasía se mezclan en esta narración ilustrada con final feliz. El libro recrea y reproduce bien ambientes y lugares y en menor medida a la hora de construir personajes sólidos y atractivos.

Núm. Tit.: 614740

352

**Autor:** SHYAMALAN, M. Night  
**Título:** La joven del agua  
**Ilustrador/a:** MCGREERY, Crash  
**Edición:** Córdoba: Berenice, 2006  
**Género:** N  
**Materia:** NINFAS  
MISTERIO

Una narf, variedad muy rara de ninfa marina que vive en una piscina, da origen a una historia que invita a pensar. La joven del agua es una propuesta exquisita que incita, en clave metafórica, a pequeños y mayores a observar el mundo que les rodea y a la vez reflexionar sobre cuál es el propósito. El libro está escrito

desde el misterio y la sugerencia, el tono lírico y oscuro predominan. Su planteamiento estético es original, destacando el cuidado tratamiento de cada página. Las ilustraciones resultan efectistas y muy bien resueltas. Obra que se destaca por el diseño y por la relación armónica entre texto e imagen con un predominio de los espacios en blanco. El hecho de que exista película será un atractivo para los lectores mayores.

Núm. Tit.: 567553

### 353

**Autor:** SMITH, Stan  
**Título:** ¡Caso resuelto!  
**Ilustrador/a:** CORVINO, Lucy  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2007  
**Serie:** Desvela el misterio  
**Género:** N  
**Materia:** DETECTIVES  
 JUEGOS DE INGENIO

Un hombre aficionado a resolver casos policíacos, por lo que supone de reto a su inteligencia y a su capacidad lógica, es de gran ayuda para el inspector de policía que debe solucionar los 23 casos que se presentan en este libro. El juego entre el policía y su amigo es un justificado pretexto para invitar a los lectores a intervenir en la resolución de las propuestas, mientras descubren las claves de la novela de detectives. La caracterización de estos dos personajes, la ambientación de las situaciones, el tono periodístico de los textos o el método

deductivo son algunas de las características de este libro que favorece el acercamiento a este tipo de literatura. Al final, se incluyen las soluciones con una explicación lógica. Muy útil para los mediadores, que pueden plantear alguno de los casos con el fin de motivar a la lectura. En esta misma colección *Desvela el misterio* se encuentran varios títulos en la misma línea.

Núm. Tit.: 604645

### 354

**Autor:** STEWART, Paul  
**Título:** Más allá del bosque profundo  
**Ilustrador/a:** RIDDELL, Chris  
**Edición:** Barcelona: Roca, 2007  
**Serie:** Las crónicas del límite  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 MUNDOS FANTÁSTICOS  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA  
 IDENTIDAD  
 DUENDES

Nos encontramos en un lugar llamado El Limite, un microcosmos situado al borde de un inmenso acantilado del que sólo conocemos un mapa: a lo lejos, El Bosque Profundo que deja paso a la Espesura del Crepúsculo; la Subciudad se sitúa más acá, rodeada por la Ciénaga; en el cielo, sobre una gran roca flotante anclada a la tierra con una poderosa cadena, está Sanctaprax, refugio de los sabios y los cortesanos. El río de El Limite atraviesa todo el paraje para, tras pasar Los Jardines de

Piedra, precipitarse en el abismo. Los leñotrols son una tribu pacífica del bosque; con ellos se ha criado Twig, quien evidentemente no es un leñotrol sino un muchacho que debe hacerse cargo de su destino. Su madre le explica que ha de abandonar la aldea para encontrar un refugio más seguro con su primo Snetterbark. Pero el camino hasta allá se convertirá en una gran aventura... A pesar de la complejidad de la obra, el lector se verá rápidamente atrapado en una historia de duendes, llena de sorpresas y recovecos, en la que el plato fuerte es la construcción de los divertidos

Núm. Tit.: 610551



**Autor:** SURGET, Alain  
**Título:** Madera de piratas  
**Ilustrador/a:** MARNAT, Annette  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Bandera Pirata  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 PIRATAS  
 HERMANOS

En esta entrega inicial de la colección *Bandera Pirata* tendremos ocasión de conocer a algunos de los personajes principales. París, hacia 1660. Dos hermanos gemelos, Luisilla y Benjamín, escapan del orfanato donde residen tras la muerte de su madre. Desconocen quién es su padre, pero ambos valoran ante todo la libertad. La niña es intrépida y de gustos varoniles; el niño, más calmado y responsable. Tras su huida, y en un duro periplo, llegan a la costa atlántica de Francia. Allí los encuentra un marinero que ha oído hablar alguna vez de dos niños que poseen dos curiosos tatuajes en sus espaldas. Con este dato, pronto los localizará el famoso Barba Negra, pero el marqués de Parabás acudirá en su ayuda y les revelará el gran secreto que decidirá sus vidas de ahí en adelante. Comienza entonces la verdadera aventura, con su primer abordaje pirata navegando en La Pulga Rabiosa y otras muchas peripecias y emociones. No faltará el toque de humor, a cargo del loro Cierraelpico. Acción en estado puro, con sus sorpresas y sus intrigas, que no olvida la necesaria apoyatura léxica en forma de glosario final.

Núm. Tit.: 604540



356

**Autor:** SWANSON, Diane  
**Título:** Suelta al científico que llevas dentro  
**Ilustrador/a:** VIANO, Valerio  
**Edición:** Barcelona: Oniro, 2007  
**Serie:** La aventura de la ciencia  
**Género:** I  
**Materia:** CIENCIA  
 CIENTÍFICOS  
 CURIOSIDAD

Un científico no se ocupa solamente de fórmulas químicas, grandes números o estudios de importancia para la humanidad. Un científico es, sorprendentemente, una persona curiosa que persigue sus intereses y pertenece al

mundo. Diane Swanson explica en su libro cómo todos somos científicos innatos, sin tener que demostrar cualidades especiales, y que es fácil perder esta capacidad si nos dejamos llevar por la rutina diaria. De ahí una serie: de propuestas y consejos para mantener despierto el interés hacia todo lo que nos rodea. El texto se basa en las historias de personas que llegaron a ser especialistas en sus disciplinas (pilotos, diseñadores, políticos, etc.) y que hicieron del razonamiento científico la herramienta principal de su vida. Los argumentos explorados, tratados en capítulos breves que se cierran con juegos mentales que todos podemos practicar, son variados. El lenguaje claro y sencillo y su tono motivador ayudan a conectar con todo aspirante a científico.

Núm. Tit.: 591762

357

**Autor:** TAN, Shaun  
**Título:** Emigrantes  
**Ilustrador/a:** TAN, Shaun  
**Edición:** Cádiz: Barbara Fiore, 2007  
**Género:** AL  
**Materia:** EMIGRACIÓN  
 SOLIDARIDAD  
 VIAJES  
 FAMILIAS

Shaun Tan, quien ya nos sorprendió con *El árbol rojo* y *La cosa perdida*, también publicados por la editorial gaditana Barbara Fiore, nos presenta *Emigrantes*, una historia tierna,



conmovedora, turbadora y esperanzada. El tema no es nuevo: la emigración. Pero la propuesta plástica sí. El dibujante australiano no precisa de palabras, se basta sólo con imágenes para narrar la historia. A medio camino entre el álbum ilustrado y el cómic, esta "novela gráfica" cuenta la historia de un hombre que tiene que emigrar a otra ciudad, a otro país, en busca de trabajo dejando a su familia. Cuando las cosas estén mejor, económicamente, se reunirán de nuevo. Para la realización de este álbum, Tan recurre al dibujo en blanco y negro con un ligero virado al sepia creando una atmósfera de principios del siglo veinte. Pero introduce elementos fantásticos, surreales. Esta combinación hace que el libro sea atemporal provocando la reflexión sin nombres pro-

prios, sin geografías, sin referencias culturales, pero con un lenguaje elocuente y cercano. Tan compone la obra con cientos de dibujos, infinidad de viñetas y planos para que ningún detalle pase desapercibido. En fin, un trabajo exquisito, una reflexión profunda, un libro magnífico.

Núm. Tit.: 574489

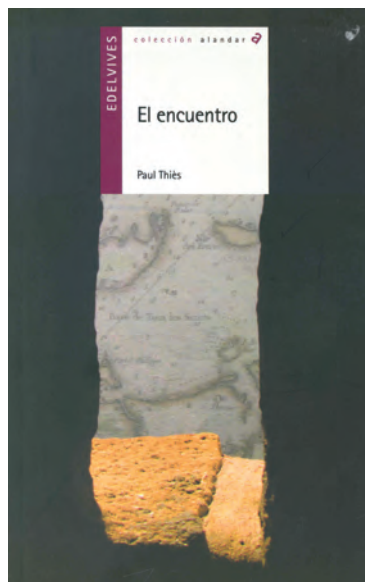
358

**Autor:** TEIXIDOR, Emili  
**Título:** Las alas de la noche  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford, 2007  
**Serie:** Nautilus  
**Género:** N  
**Materia:** MISTERIO  
AVES  
MEDIO AMBIENTE

El barrio es cada día más peligroso: la pandilla del "recluta cero" se divierte asustando a la gente. Alguien roba la correspondencia de los vecinos. No es todo... Algo raro pasa en el jardín de la torre abandonada... Una novela de lectura ágil que atrapa la atención desde el primer momento: por medio de un lenguaje puntual y muy cuidado, Emili Teixidor traba en su narración los elementos del misterio que llevarán a Dago, Efrén y sus amigos a sacar a la luz las actividades ilegales de una banda internacional de aves exóticas. En el trasfondo, una referencia literaria lejana en el tiempo: *Las aves*, de Aristofanes, recuerda al joven lector

que hay que tener los pies bien asentados en el suelo. Esta narración fue publicada por primera vez en S.M. en 1988.

Núm. Tit.: 569108



359

**Autor:** THIÈS, Paul  
**Título:** El encuentro  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Alandar  
**Género:** N  
**Materia:** BARCOS  
 PIRATAS  
 AMOR

Finn McCloud era un joven huérfano cuya vida transcurrió por diferentes trabajos que en nada le agradaban y de los que solía escapar-

se. El hombre bajo cuyos cuidados estaba decide enviarlo al barco "El Cordelia" donde desempeñará tareas como grumete. Allí conoce a una bella dama, Anne Mandayville y a su pareja de esclavos. Finn no tardará en enamorarse de ambas mujeres y su curiosidad le lleva a vivir diversas aventuras, desde una mañana de capoeira en Bahía (Brasil), hasta el descubrimiento de la verdadera historia que escondían tras de sí los tres curiosos personajes llegados al barco, y a quienes acompañará obligado por diversas circunstancias. Un prólogo, nueve capítulos y un epílogo dan forma a una novela cuyo fin último no es otro que la lucha por la libertad. Con toques de humor, suspense, aventura y desventura que el autor, reconocido e incansable viajero, combina creando en cada capítulo el interés para continuar hasta el final. El desenlace evita sorpresas mayores y se corresponde con el desarrollo de la trama.

Núm. Tit.: 604524

360

**Autor:** VERROEN, Dolf  
**Título:** Qué blanca más bonita soy  
**Edición:** Santa Marta de Tormes: Lóquez, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** ESCLAVITUD  
 RACISMO

Quizá sea por la frialdad y la naturalidad con las que están relatados los hechos, desde el

punto de vista de la protagonista, por lo que este relato resulta tan inquietante y tan duro. Contado por una niña de 12 años, el lector va tomando conciencia de lo que es para ella vivir en una sociedad en la que la esclavitud está tolerada y en la que ella misma es dueña de un pequeño esclavo negro. Un texto sin adjetivos que relata, escuetamente, la vida en una plantación donde conviven amos y esclavos y donde los abusos y los maltratos están a la orden del día. Pero ningún comportamiento abusivo parece escandalizar a esta niña que, con absoluta precisión, nos cuenta sus anhelos y ve cómo a su lado son maltratados y aniquilados seres humanos de otro color.

Núm. Tit.: 630349



361

**Autor:** WILKINSON, Carole  
**Título:** El guardián de los dragones.3. La luna del dragón  
**Edición:** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie:** La escritura desatada  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
DRAGONES  
VIAJES

Tercera y última parte de una trilogía protagonizada por Ping, una niña que viviendo en esclavitud y sin familia fue la cuidadora de los últimos dragones del emperador. Pasó su infancia sin saber quien era, ni siquiera conocía su nombre y cuidó y protegió, con su vida, a la cría del último dragón mágico del emperador. Después de dos aventuras en la que los viajes centran la acción volvemos a encontrarnos en las puertas de una nueva y definitiva salida. Ping llevará a Kai, la cría de dragón, al que ella comprende porque sabe interpretar su lenguaje, hasta un lugar donde viven otros dragones y allí será su despedida final. Aunque el libro forma parte de una aventura con precedentes, el relato se encarga de retomar los antiguos episodios y traerlos a la acción presente para darles sentido. Un buen ritmo narrativo y una base interesante de cultura china hacen de estos libros una lectura atractiva para los lectores que no se cansan con libros largos.

Núm. Tit.: 632469





362

**Autor:** WOOD, Richard  
**Título:** Grandes inventos  
**Edición:** Madrid: Altea, 2006  
**Serie:** La llave del saber  
**Género:** I  
**Materia:** INVENTOS

Un libro informativo concebido para hacerse una idea sobre la gran cantidad de modificaciones que el hombre ha ido haciendo a lo largo de la historia de la humanidad para mejorar su vida en diferentes sentidos: vida diaria, transporte y comunicaciones, salud, trabajo y protección. El libro tiene como protagonista a la

fotografía de los inventos, aunque también aparecen dibujos de estilo naturalista. Como otros libros informativos de este tipo su estructura organizativa atomizada permite una lectura no secuencial, lo que favorecerá a los lectores curiosos menos constantes y a pasar por el libro como si estuviéramos en diferentes pantallas del ordenador.

**Núm. Tit.:** 617274

363

**Autor:** ZÖLLER, Elisabeth  
**Título:** ¡Dejadme en paz!  
**Edición:::** Madrid: Pearson, 2007  
**Género:** N  
**Materia:** VIOLENCIA  
 ACOSO EN LA ESCUELA  
 DIARIOS

A veces, las actitudes de algunos compañeros de clase pueden conducir a callejones sin salida con gravísimas consecuencias. *¡Dejadme en paz!* es básicamente el diario de Niko, al que él le cuenta sus sentimientos de miedo, de dolor y de incomunicación desde que tres energúmenos de su clase le escogen como víctima acosada hasta convertirlo en su "esclavo". Con una familia con problemas económicos, la desconfianza ante la incomprensión del profesorado y el miedo de sus otros compañeros, Niko carece de recursos para afrontar las torturas cotidianas. Éstas se recrudecen día a día hasta convertir la vida de Niko en un verdadero infierno solitario (sólo Hannah, otra chica acosada,

le acompañará en este desierto), que conduce a la locura. Toda la presión contenida acaba estallando en forma de violencia contra todo y contra todos cuando Niko se agencia ilegalmente una pistola. Entonces, las fantasías de los agresivos videojuegos, su única vía de escape, pueden hacerse realidad... Relato directo, duro y conmovedor de una experiencia traumática desgraciadamente habitual en aulas conflictivas.

Núm. Tit.: 599547





para  
jóvenes




---

**364**

**Autor:** ALCOLEA, Ana  
**Título:** Donde aprenden a volar las gaviotas  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Espacio Abierto  
**Género::** N  
**Materia:** SEGUNDA GUERRA MUNDIAL  
 ADOLESCENCIA

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega. Sus padres lo envían allí con el fin de que aprenda a desenvolverse en inglés, ya que tienen amigos en este país. Al padre de Arturo le interesa mucho la cultura vikinga al igual que al padre de la familia a la que va Arturo. Erik, el hijo, enseguida le enseñará el fiordo cerca-

no, y con él pasará los días, hasta que el descubrimiento de una caja metálica en el jardín de la casa los lleva a adentrarse en una larga investigación. Cuando logran abrir la caja descubren el diario de Elsa, la abuela de Erik, en el que cuenta su triste historia consecuencia de haberse enamorado de joven de un soldado nazi. Una novela de aventuras que mantiene la intriga, en la que no falta el amor juvenil, pero donde los protagonistas adolescentes a veces están dotados de voces adultas que les resta verosimilitud. Sin duda, el personaje más relevante es el de la peculiar abuela Elsa.

**Núm. Tit.:** 591035

---

**365**

**Autor:** ALONSO, Ana y PELEGRIN, Javier  
**Título:** La llave del tiempo. 2. La esfera de medusa  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 CIENCIA FICCIÓN  
 AMISTAD

En la estela de la literatura juvenil anglosajona de gran calidad, encontramos esta propuesta de dos autores españoles, título que conforma la segunda entrega de la serie: *La llave del tiempo*. Aparecen aquí los mismos cuatro protagonistas, pero en un nuevo y complejo episodio con entidad propia. La base narrativa es la creación de un universo muy extenso que

vamos descubriendo al hilo de los viajes y encuentros. En esta ocasión, el núcleo es Medusa, una ciudad sumergida de donde proceden los cuatro jóvenes, y capital de la corporación Prometeo. La ciencia ficción se convierte en un adecuado instrumento para explorar todas las posibilidades de la aventura, partiendo de la excelente construcción de los personajes principales, cada uno de ellos con sus poderes sobrehumanos y sus propios sentimientos. El efectismo de la intriga reside en buena medida en que el lector, al igual que el resto de personajes, es asaltado por continuas sorpresas, en un desarrollo de la acción muy abierto que poco a poco construye la trama a medida que transcurren los inesperados acontecimientos.

Núm. Tit.: 591038

366

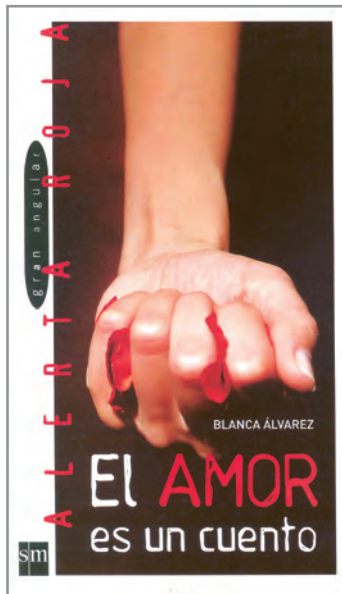
**Autor:** ALONSO, Manuel L.  
**Título:** Viaje de ida  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Espacio abierto  
**Género::** N  
**Materia:** BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
 CREACIÓN LITERARIA

Una reflexión sobre la escritura: una autobiografía ¿es siempre un acto de sinceridad o, por ser una reelaboración literaria, puede enriquecerse con la fantasía? El autor inicia su prólogo con una mentira confesada, se presen-



ta como un fabulador, uno que "sin inventar no puede vivir", razón por la que decidió ser escritor y, pocas líneas después, le exige confianza a su lector. Quiere narrar sus memorias, la verdadera historia de sus primeros dieciocho años y para corroborar su sinceridad añade la exactitud de un dato, 1951, fecha en que inicia la narración, cuando tenía sólo tres años. Cuenta lo duros que fueron aquellos años, hechos de sufrimiento y soledad en una familia que no entendía su afición a la escritura. Las fugas de casa, las primeras frustraciones amorosas, los deseos inconfesables de un adolescente, la rebeldía como reacción generacional a la dictadura de entonces. Recuerdos de una vida únicamente entregada a la realización de un sueño: ser escritor.

Núm. Tit.: 602259



367

**Autor:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** El amor es un cuento  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Gran Angular - Alerta Roja  
**Género::** N  
**Materia:** AMOR ADOLESCENTE  
 AMISTAD

“El amor es un cuento, pequeña, un cuento que vamos rellenando con sueños, mentiras, deseos... Después, colocamos todo eso sobre el rostro de alguien hasta que la bomba de nuestra propia fabulación nos estalla en la cara”. Eso es lo que piensa y siente Clementina, la amiga íntima de la protagonista, después de padecer su primer desengaño amoroso serio. Y es que el mundo de los sentimientos no siempre es de color de rosa. En esta novela de iniciación y de descubrimien-

tos, seis amigas de familias acomodadas transitarán de la adolescencia a la juventud y en el paso se definirán con sus ilusiones, sus elecciones y sus principios morales. A esas edades, su estreno en las lides con el género: masculino les llevará buena parte de su tiempo, dedicado a sus esfuerzos por comprender y a su necesidad de encontrar un referente íntimo que protagonice el cuento que cada una elabora. A pesar de las pinceladas de tragedia, de desconcierto o de escepticismo, el trasfondo de la novela apunta hacia un necesario viaje interior que conduce a un hallazgo necesario, el del otro. El marco histórico (los años sesenta del siglo XX) y un moralismo simple y un poco desfasado condimentan estos relatos cruzados sobre el amor, sus fábulas y sobre los secretos compartidos.

Núm. Tit.: 579625

368

**Autor:** ÁLVAREZ, Blanca  
**Título:** Las costuras del guante  
**Ilustrador/a:** LOPEZ, Mercè  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Leer y pensar  
**Género::** N  
**Materia:** CUENTOS POPULARES  
 AMOR  
 ARTE  
 GUERRA

Blanca Álvarez recurre a las conversaciones entre un gato sabio y un sapo cínico para presentarnos las cinco historias que contiene este

libro. Cinco cuentos populares (*La Bella y la bestia*, *La Bella Durmiente* o *El soldadito de plomo* entre otros) reescritos, reinterpretados y no exentos de moraleja. Blanca Álvarez va más allá, intenta exponer su imaginario particular para mostrarnos su visión literaria del mundo. Cuatro son los temas principales: el amor, la muerte, el arte y la guerra. Y sobre ellos reflexiona con palabras cuidadas, frases complejas y llenas de matices. La propia autora considera que estas conversaciones son un homenaje a oriente y a la narración oral y pretenden ir contra el simplismo de los cuentos que siendo infantiles se han infantilizado. Las ilustraciones que acompañan al texto son de Mercè López, ilustraciones sensibles en tonos cremas y ocres muy acordes con el tono de las historias.

Núm. Tit.: 620459

369

**Autor:** BARCELÓ, Elia  
**Título:** Cordeluna  
**Edición::** Barcelona: Edebé, 2007  
**Serie::** Periscopio  
**Género::** N  
**Materia:** AMOR ADOLESCENTE  
TEATRO  
EL CID

Esta novela, galardonada con el Premio Edebé de Literatura Juvenil, recrea los ensayos de unos jóvenes en un monasterio durante un

verano para llevar a cabo una representación sobre la vida del Cid. El enamoramiento repentino de los que serán los protagonistas, Sergio y Gloria, unido a la malsana atracción que siente una de las monitoras, Bárbara, por Sergio, y los sueños que sufre Sibila, otra compañera, serán el caldo de cultivo para desentrañar el ancestral maleficio que condena a los amantes ligados a la espada Cordeluna. Dos historias que se encuentran estrechamente relacionadas discurren de forma paralela: la vida del Cid, y la vida de los jóvenes en el monasterio. La historia de los jóvenes actuales está llena de situaciones inverosímiles, mientras que la recreación de la época histórica está mejor llevada. Una novela entretenida, sin que el premio obtenido sea garantía de gran calidad literaria.

Núm. Tit.: 591747








---

**370**

**Autor:** BASSET, René. (sel.)  
**Título:** Cuentos populares de África  
**Edición::** Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2007  
**Serie::** Érase una vez. Biblioteca de cuentos maravillosos  
**Género::** N  
**Materia:** ÁFRICA  
 CUENTOS AFRICANOS

Conocer un continente a través de sus cuentos y leyendas puede resultar muy parcial. Pero en el caso del continente africano no lo es tanto, ya que una gran parte de su cultura queda reflejada en su rica tradición oral. Esta recopilación de cuentos de toda la geografía africa-

na data de comienzos del siglo XX y su cuidada organización permite situar las narraciones en un contexto geográfico y relacionar los cuentos con las lenguas en las que fueron contados o inventados. Guardan la espontaneidad y la sencillez de lo que se transmite de boca en boca y nos permiten adentrarnos en las tradiciones y en la idiosincrasia del complejo continente.

**Núm. Tit.:** 632498

---

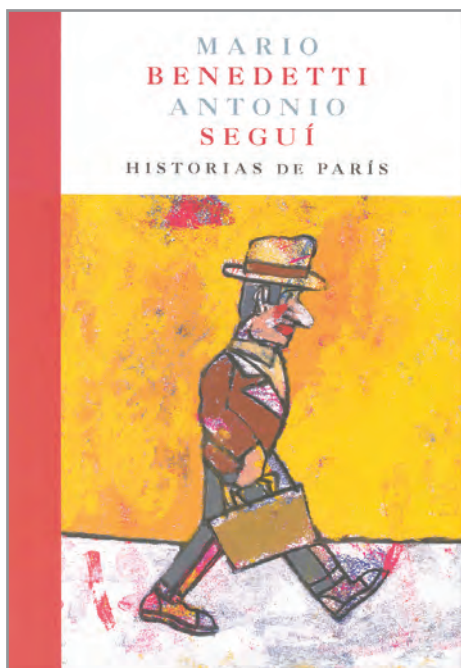
**371**

**Autor:** BENEDETTI, Mario  
**Título:** Historias de París  
**Ilustrador/a:** SEGUÍ, Antonio  
**Edición::** Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2007  
**Serie::** Encuentros  
**Género::** N  
**Materia:** RELACIONES PERSONALES  
 EXILIO

Los cuatro relatos breves de Mario Benedetti aquí reunidos, procedentes de diversos libros suyos y no concebidos para un destinatario particularmente joven, tienen en común un mismo escenario -el exilio- y un mismo tono, el de la indagación intimista sobre los sentimientos de los protagonistas. Como trasfondo difuso pero omnipresente está la gran debacle de las dictaduras del Cono Sur que rompieron la vida de unos jóvenes, marcados por la cárcel y la tortura o por el abandono de su país y la difícil integración de los exilados en la Francia

de los años 60 y 70. A partir de ese sustrato, los tres primeros relatos se articulan como indagaciones en las relaciones de pareja, encuentros y desencuentros en los que prima la extrañeza, un humor de regusto amargo, y esa forma particular de lejanía que es la nostalgia. El cuarto de ellos nos presenta a un vagabundo que viaja por Europa como un fantasma, sin un punto de apoyo, hasta que casualmente regresa a su patria para caer en las redes policiales. Los dibujos a cera de Antonio Seguí, con sus gruesos trazos expresionistas y sus colores chillones, suponen una lectura muy personal de la obra. Exquisita la factura material del libro.

Núm. Tit.: 60I310



372

**Autor:** BOYNE, John  
**Título:** El niño con el pijama de rayas  
**Edición::** Barcelona: Salamandra, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** CAMPOS DE CONCENTRACIÓN JUDÍOS AMISTAD

Desde la mirada de Bruno, un niño de 9 años hijo de un militar alemán, se ofrece al lector su experiencia del holocausto pues se traslada con su familia a vivir a las puertas del campo de concentración de Auschwitz, cuando su padre acepta el encargo de ser el jefe máximo de seguridad. Ajeno e ignorante acerca de lo que le rodea, Bruno llegará a conocer algo de lo que ocurre dentro de las alambradas sin cuestionarse jamás lo que sucede allí dentro. El libro podría leerse como una metáfora de las vivencias del pueblo alemán respecto al holocausto: nunca supieron verdaderamente lo que ocurría en aquellas concentraciones de judíos ni a qué se debía el humo que salía de aquellos lugares. Si a muchos les ha sorprendido el final, que la contraportada del libro insiste en que no debe ser desvelado, el relato resulta previsible y va dejando demasiadas pistas para deducir algunas trampas narrativas y un final que busca el impacto y el sobrecogimiento del lector.

Núm. Tit.: 593831




---

**373**

**Autor:** CAPÓ DOLZ, Miquel  
**Título:** Atrévete con las mates!  
 Problemas para valientes  
**Edición::** Madrid: El Rompecabezas,  
 2007  
**Serie::** Para divertirse y aprender  
**Género::** I  
**Materia:** MATEMÁTICAS  
 NÚMEROS

Cuando se define a las matemáticas como la investigación de estructuras abstractas y relaciones espaciales y cuantitativas, se olvida que nuestra vida cotidiana participa continuamente de cálculos matemáticos. Descubrir la omnipresencia de la ciencia de los números en los lugares más insospechados puede resultar un

ejercicio lúdico de lo más entretenido. Tal es la perspectiva adoptada en esta recopilación de 60 problemas que versan sobre aritmética, geometría, cálculo, álgebra, probabilidades... El autor no ha establecido un orden expositivo particular sino que ha mezclado todas estas categorías para sorprender al lector con cada propuesta, salteando los problemas planteados en la antigüedad con juegos de magia, con referencias al ajedrez o al tangram, etc. Tres son los niveles de dificultad: el supuesto en el enunciado, otro menor (recogido en el apartado de las pistas) y uno superior, que se incluye en las notas "para los más valientes". En conjunto, la obra presenta el atractivo de la amenidad y de la variedad, barriendo desde sus primeras líneas la supuesta aridez de esta materia.

**Núm. Tit.:** 586167

---

**374**

**Autor:** CORTÁZAR, Julio  
**Título:** Casa tomada y otros cuentos  
**Edición::** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie::** Serie: Roja  
**Género::** N  
**Materia:** FANTASÍA

Catorce cuentos procedentes de diversos libros de Cortázar se reúnen en esta antología, siguiendo un criterio de las fechas de aparición. Las notas más sobresalientes de la escritura del autor como son las interacciones entre realidad y fantasía, el absurdo y la extrañeza

ante la conducta humana se hacen presentes en estos cuentos, muchos de ellos muy conocidos por estar seleccionados en numerosas antologías. Cortázar no es un escritor fácil. Entre otras cosas, porque su frecuente uso de la elipsis hace que sus finales queden con frecuencia en suspenso, que el lector tenga mucho que poner en la interpretación del sentido de la obra y su humor absurdo deje inconcluso el sentido último del relato. Sin embargo, este autor domina la lengua, los estilos y los tonos de manera que se aprende a leer literatura y, si el joven se adentra en su mundo, termina poseído por un universo literario donde la palabra tiene poderes para construir realidades más allá de las que habitamos.

Núm. Tit.: 589613

375

**Autor:** DELANEY, Joseph  
**Título:** El aprendiz del espectro  
**Edición::** Barcelona: Roca, 2006  
**Serie::** Crónicas de la Piedra de Ward  
**Género::** N  
**Materia:** FANTASMAS  
MISTERIO  
MAGIA

Lóbrego y cautivador, el primer título de las *Crónicas de la piedra de Ward* atrapa a su lector en un enredo muy bien construido y, sobre todo, muy bien escrito. Thomas, séptimo hijo de un séptimo hijo, tiene que enfrentarse a sí mismo y resultar el mejor allí donde muchos

han fallado: aprender a ejercer un trabajo muy duro y hacerse aprendiz del espectro de su condado. Boggarts, fantasmas y brujas serán los personajes a los que tendrá que enfrentarse. La idea no le gusta, tiene miedo de quedarse sin amigos, pero su madre le recuerda que "nunca sabes de lo que eres capaz hasta que lo intentas". Y Tom quiere que ella esté orgullosa.

Núm. Tit.: 281913

376

**Autor:** DEQUEKER-FERGON, Jean-Michel  
**Título:** Tras los pasos de... Napoleón  
**Ilustrador/a:** PRUNIER, James  
**Edición::** Barcelona: Blume, 2007  
**Serie::** Tras los pasos de...  
**Género::** I  
**Materia:** NAPOLEÓN I - BIOGRAFÍAS

Napoleón es una de esas grandes figuras históricas cuyas hazañas fascinan por su halo mítico. Aquí se presenta un retrato apócrifo, realizado por un supuesto oficial francés que acompaña a Napoleón en todas sus grandes campañas, desde Italia a Rusia, pasando por Egipto, Austria y España. Ese narrador sin nombre será un testigo excepcional pues no sólo interviene en las campañas militares sino que actúa como agudo observador de la persona a la que sirve. El relato en primera persona, lleno de datos geográficos e históricos y otros pormenores, se completa con abundantes páginas en las que se da paso a una recreación

de la época mediante testimonios gráficos y breves y sustanciosas explicaciones: retratos de los personajes más relevantes de la época, acontecimientos significativos que los pintores plasmaron, curiosidades... El resultado de todo ello es una visión en profundidad de un periodo histórico decisivo (1785-1815) en la configuración de Europa.

Núm. Tit.: 610310

377

**Autor:** DICKENS, Charles  
**Título:** Canción de Navidad  
**Edición::** Madrid: Karonte, 2006  
**Serie::** Biblioteca sonora  
**Género::** N  
**Materia:** RELACIONES FAMILIARES  
 NAVIDAD  
 SOLIDARIDAD

Escrita en 1843, *Canción de Navidad* se ha convertido en un clásico. En esta ocasión se da a conocer como una versión dramatizada que incluye el libreto con la adaptación de la obra y su correspondiente versión en tres CD. Se destaca el trabajo de adaptación realizado y el compromiso de calidad de todos aquellos que han colaborado en el proyecto. Una historia que requiere de dos acciones básicas: leer y escuchar, y que hace de la misma una tentadora alternativa para conocer la famosa novela del autor británico.

Núm. Tit.: 632501



378

**Autor:** DUMAS, Alexandre  
**Título:** La bola de nieve  
**Edición::** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie::** Colección escolar de Literatura  
**Género::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 AMOR  
 VIAJES

Con un comienzo "in media res" y un lenguaje muy elaborado, el lector se enfrenta a esta novela que supone al principio un reto, invitado por un estimulante prólogo de Andrés Barba. Sin embargo, enseguida la historia se adentra en un atractivo escenario de aventura, de ambiente romántico, que supone un viaje a

tiempos y lugares lejanos. Los habitantes del lejano Daguestán se encuentran amenazados por una larga sequía y, tras probar varias fórmulas, deciden ir en busca de la Bola de nieve, que según la leyenda les salvará de la aniquilación total. El elegido entre todos es Iskander, un hombre que posee todos los valores para tan importante misión. La exaltación del amor platónico, el espíritu de aventura y unos lejanos escenarios orientales muy bien recreados son algunos de los ingredientes de esta novela romántica escrita por el gran Dumas padre, en la que tienen gran presencia la ironía y el humor. Buena literatura para buenos lectores, en una excelente edición:.

Núm. Tit.: 619323

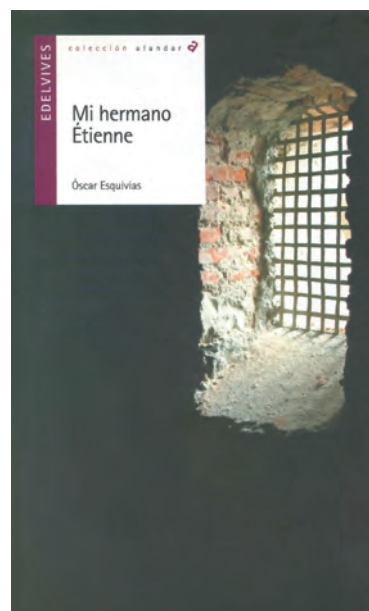
379

**Autor:** ESQUIVIAS, Óscar  
**Título:** Mi hermano Étienne  
**Edición:** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie:** Alandar  
**Género:** N  
**Materia:** AVENTURAS  
REVOLUCIÓN FRANCESA  
HERMANOS  
NOVELAS HISTÓRICAS

Novela ambientada durante la Revolución Francesa que recoge hábilmente la confusión de las gentes en este período convulso de la historia. Roch, el pequeño de varios hermanos, recibe una carta de su hermano Étienne en la que le comunica que ha dejado su vocación

religiosa para servir a la nación en el partido de Robespierre, que ha tomado la decisión de romper su compromiso con la ciudadana Lescoteaux y que debe ayudarlo siguiendo las pistas que poco a poco irá recibiendo. Roch se siente inmiscuido en el deseo de su hermano y confundido, pero poco a poco irá dándose cuenta de cómo debe actuar. Étienne vuelve a la casa familiar, ayudado por su hermano, pero ante la sorpresa de Roch, a la mañana siguiente se dispone a partir hacia España. El deseo de aventura, de conocer nuevos países son la justificación de alguien muy acostumbrado a mentir. Una novela bien construida, en la que Roch y el peculiar abuelo son los personajes más destacados.

Núm. Tit.: 604518






---

**380**

**Autor:** FLETCHER, Susan  
**Título:** El alfabeto de los sueños  
**Ilustrador/a:** PACHECO, Gabriel  
**Edición::** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie::** Las tres edades  
**Género::** N  
**Materia:** SUEÑOS  
 HERMANOS  
 REYES MAGOS

Mitra y su hermano Babak viven como mendigos en Rhagae una ciudad de la antigua Persia donde ocultan su procedencia real por miedo, ya que su padre el rey, se levantó en armas contra un traidor que se hizo con el trono y que ahora los busca. Mitra, disfrazado de chico, se mueve por la ciudad buscando comida y viviendo en un antiguo cementerio esperando

reunirse con su familia. En este contexto de miseria y esperanza, Mitra descubre que Babak puede descifrar el futuro a partir de los sueños de las personas que lo solicitan si le entregan una prenda propia. Tres magos: Melchor, Gaspar y Baltasar tienen noticias del nacimiento de un nuevo rey y buscarán a Babak con el fin de que sueñe para ellos tratando de averiguar algo más de lo que se acerca. Una narración exuberante, con un lenguaje poético rico que a veces ralentiza algo la acción: exotismo, desierto y mundo oriental quedan reflejados en este relato emocionante y repleto de humanidad.

**Núm. Tit.:** 625763

---

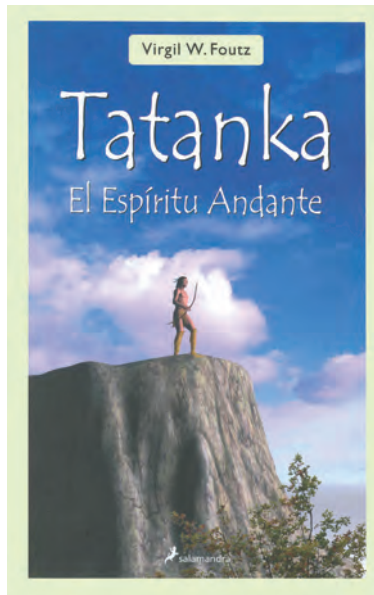
**381**

**Autor:** FOUTZ, Virgil W.  
**Título:** Tatanka. El espíritu andante  
**Edición::** Barcelona: Salamandra, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** INDIOS AMERICANOS  
 AVENTURAS

Non encontramos en las tierras del norte de América a finales del siglo XVIII. Tatanka es un joven especial pues por sus venas corre sangre escocesa (la de su padre, el aventurero Jock McLeod) y sangre lakota, la de su madre. Criado en la tribu materna, a cargo también de una abuela chamán, tuvo la suerte de viajar de niño por el mundo y recibir las valiosas enseñanzas de un monje shaolin. Con este bagaje, Tatanka (también

conocido como Espíritu Andante) vive retirado en las montañas, en armonía con la naturaleza, salvo por un episodio traumático: la tortura y muerte pocos años atrás de su jovencísima esposa. Pero la historia aquí narrada comienza cuando varios muchachos atsinas roban unos caballos a los nez perce y raptan y maltratan a Corazón Luminoso, la chica que cuidaba a los animales. Tatanka interviene para salvar a la chica y llevársela a su escondida guarida. La narración se configura así como una verdadera novela épica alrededor de un protagonista de cualidades excepcionales, que deberá aprender a lidiar con el dolor íntimo. Destacamos la excelente recreación histórica de las relaciones entre tribus indias y la profundidad de los diferentes retratos psicológicos. Una buena novela de aventuras en un brillante marco natural y un poco conocido contexto sociológico.

Núm. Tit.: 616145

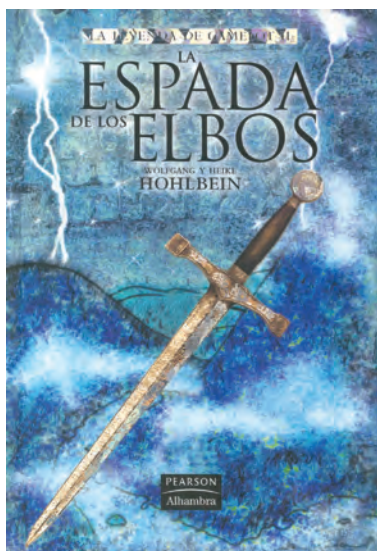


**Autor:** GÓMEZ CERDÁ, Alfredo  
**Título:** La puerta falsa  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Gran angular. Los libros de Alfredo  
**Género::** N  
**Materia:** SUICIDIOS  
 AMOR ADOLESCENTE  
 MISTERIO

El suicidio de Víctor sorprende a todos, fundamentalmente a sus compañeros de instituto. Arturo y Mariana los más sobrecogidos buscarán una respuesta a esa muerte tan incomprensible. Para ello no dudarán en seguir a un personaje oscuro, al doctor Florizel, hasta París para descubrir un complot. La novela tiene un comienzo trepidante donde Gómez Cerdá muestra sus mejores cartas en cuanto a intriga se refiere. Caracteriza muy bien a los personajes y los hace moverse por una ciudad que el autor conoce muy bien: Madrid. Pero la novela pierde fuerza cuando se acerca al final, la trama se debilita y aparecen las concesiones y las casualidades. *La puerta falsa* es una novela de género: y de oficio. La editorial SM ha creado dentro Gran Angular varias colecciones que bajo el epígrafe "Los libros de..." incluye los "best seller" de la literatura juvenil, entre ellos Alfredo Gómez Cerdá. Esto da pie a incluir en el propio libro una larga entrevista al autor, así como otras recomendaciones tras la lectura buscando cómplices entre el profesorado prescriptor de libros en las aulas.

Núm. Tit.: 591906






---

**383**

**Autor:** HOHLBEIN, Wolfgang y Heike  
**Título:** La espada de los Elbos  
**Edición::** Madrid: Pearson, 2007  
**Serie::** La leyenda de Camelot II  
**Género::** N  
**Materia:** CICLO ARTÚRICO  
 LEYENDAS

*La espada de los Elbos* es la segunda entrega de la trilogía *La leyenda de Camelot* de los escritores alemanes Wolfgang y Heike Hohlbein quienes a dos manos están reescribiendo la saga artúrica. Como ya hicieron en la primera novela *La magia del Grial* ponen el protagonismo en el joven Dulac a la postre el caballero de la mesa redonda Lancelot. Ha llegado el día de la boda de Arturo y Ginebra,

pero cuando la pareja está a punto de dar el sí quiero aparece la malvada Morgana que secuestra a la novia. Lancelot es el encargado de encontrarla y llevarla sana y salva junto a Arturo, a su pesar, pues todavía sigue enamorado de ella. Entre tanto Mordred asedia el reino que ansía: Camelot. En este segundo libro manteniendo el estilo del anterior, rompe con la prosa dinámica y atrevida de la aventura para hacerse mucho más denso. Cargado de descripciones, su lectura es más lenta y pesada. Pearson mantiene la incógnita a los jóvenes lectores que tendrán que esperar un año más para leer la tercera novela de la saga.

**Núm. Tit.:** 594677

---

**384**

**Autor:** IWASAKI, Fernando  
**Título:** Libro de mal amor  
**Edición::** Lima : Alfaguara, 2006  
**Serie::** Serie: Roja  
**Género::** N  
**Materia:** AMOR  
 HUMOR

Diez fracasos amorosos son narrados por un joven, protagonista de todos los desamores. En un juego de paralelismo con la obra medieval Libro de Buen Amor, este Libro de mal amor inicia cada capítulo con una cita del Arcipreste que introduce el tema central de cada historia. Con gran sentido del humor, el escritor y periodista peruano configura una "novela cuentada", según sus palabras, que tiene reso-

nancias autobiográficas por la época y lugares que recrea. Aunque se puede leer por capítulos sueltos, la obra cobra más sentido en conjunto por las continuas referencias literarias a un mismo libro, por los comentarios sobre situaciones de capítulos anteriores, y por el humor que provoca esa continua acumulación de fracasos amorosos del joven protagonista (fracasos humorosos según el autor). Con un lenguaje que va desde la erudición a lo coloquial y con la maestría de un artista creativo que tiene como arma el humor y las referencias culturales, el resultado es una obra que interesa, además de los jóvenes de hoy, a los coetáneos de este autor de la generación postmoderna de los 80. La edición: se completa con notas a pie de página y un estudio sobre el autor, la obra y su época.

Núm. Tit.: 632582

385

**Autor:** JURGENS, Dan  
**Título:** Cómo dibujar personajes Marvel  
**Ilustrador/a:** JURGENS, Dan  
**Edición:** Madrid: SM, 2007  
**Género:** I  
**Materia:** MARVEL COMICS GROUP  
CÓMICS-TEORÍA Y  
TÉCNICA

Este libro es un manual para aprender a dibujar personajes como Spiderman, El capitán América, Electra o Hulk, todos ellos de la más

famosa editorial de cómic de superhéroes: Marvel. Paso a paso, el dibujante Dan Jurgens muestra cómo crear un superhéroe siguiendo las claves de los más conocidos autores. Desde las formas básicas hasta el color final encontramos información muy variada para configurar un cómic Marvel. El libro avanza capítulo a capítulo con información sencilla, destacando curiosidades. La maquetación incluye numerosos bocetos, dibujos y transparencias con una intención didáctica. En las páginas finales hay un índice onomástico muy útil para buscar rápidamente la información deseada. Incluye también desplegables y plantillas.

Núm. Tit.: 632588



## 386

**Autor:** LIENAS, Gemma  
**Título:** El diario violeta de Carlota  
**Edición::** Barcelona: El Aleph, 2007  
**Serie::** La medianoche  
**Género::** N  
**Materia:** RELACIONES FAMILIARES  
 SEXISMO  
 DIARIOS

La igualdad entre las mujeres y los hombres ha llegado a la sociedad contemporánea para instalarse, por fin, para siempre, pero Carlota comprueba que muchas situaciones cotidianas aparentemente incuestionables resultan injustas y discriminatorias aún bajo esa perspectiva. Su abuela Ana le propone que escriba un diario usando unas gafas violetas. A través de esta iniciativa, en clave metafórica, nace un relato que transcurre día a día invitando al lector a conocer la situación de la mujer en la actualidad. La ficción se entremezcla con historias reales que se entrelazan con el mundo cotidiano y que van modificando la mirada en torno a lo aparentemente incuestionable. Los diálogos de Carlota con su abuela, sus padres, su tía, su hermano, sus amigos transforman al personaje de ficción en un interlocutor de la realidad. Un diario narrado con simplicidad pero con fuerza en el contenido donde nada parece estar elegido al azar y que incita, por momentos, a la reflexión ante el impacto que produce el contenido. Descubrir situaciones y estar atentos cuando se actúa según modelos impuestos pueden resultar la clave del relato.

Una historia en cuya trama se tocan varios temas centrados en uno principal: el sexismo. Posee un glosario. Obtuvo la Mención de Honor en el Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia. Se da a conocer a través de una reedición:

**Núm. Tit.:** 620679

## 387

**Autor:** LÓPEZ GALLEGO, Manuel  
**Título:** El alma del bosque  
**Edición::** León: Everest, 2007  
**Serie::** Punto de encuentro  
**Género::** N  
**Materia:** APRENDIZAJE  
 NATURALEZA  
 ADOLESCENCIA

Robo de un coche, destrozo de un establecimiento, conducción temeraria, derribo de un contenedor de basura... Emilio es un adolescente de dieciséis años, descarado y rebelde que entra en un reformatorio bastante peculiar: un bosque sin ningún camino de salida. Decidido a buscar una forma para dejar aquel lugar, desde el principio experimenta una cierta sensación de extrañeza, le parece que los seres del bosque lo perciben como un intruso. Allí conoce a un anciano pastor que lleva viviendo más de cuarenta años. El ingreso en un lugar tan misterioso y ambiguo como el bosque y su relación con el pastor harán que Emilio gradualmente evolucione y madure psico-

lógicamente para volver a casa. El enfrentamiento con la naturaleza y la necesidad de dominarla le harán reencontrarse consigo mismo. El estilo descriptivo de Gallego que, además, no fracciona su libro en capítulos mediante números o títulos, no afecta el ritmo de lectura de la novela, desarrollada de forma rápida y cautivadora. Emilio y su experiencia en el bosque hacen eco al ideal pedagógico de Rousseau, tratado sin pedantería ni retórica. Premio Everest 2006.

Núm. Tit.: 608268

388

**Autor:** LÓPEZ SORIA, Marisa  
**Título:** Un piercing en el corazón  
**Edición:** Barcelona: Planeta&Oxford.  
2007  
**Serie:** Nautilus  
**Género:** N  
**Materia:** AMOR ADOLESCENTE

¿Es siempre el primer gran amor una experiencia similar al big bang? A esta pregunta parece responder el narrador de esta historia en primera persona, Juan Riquelme, un chico de 15 años, gran aficionado a la astrofísica, buen estudiante e hijo modelo hasta que... su universo se transforma con la aparición de un Sol omnipresente llamado Elisa. Elisa, con sus piercings y su rebeldía mal llevada, es alguien muy diferente de Juan. Ella ni siquiera parece calibrar las desastrosas consecuencias de su flirteo con el protagonista. Juan, no sólo se

enamora perdidamente, sino que llega a perder totalmente el norte: se distancia de sus amigos, de su familia, desatiende sus obligaciones en el instituto y, cuando Elisa desaparece de su vida sin más explicaciones, comienza una cuesta abajo física y psíquicamente que le será difícil remontar. Y todo esto nos lo cuenta con numerosas metáforas sobre planetas y agujeros negros, hasta completar una exacta y verosímil radiografía del primer desengaño amoroso de un adolescente. Un libro con profundidad psicológica y un cuidado estilo narrativo que ayudará al lector a comprenderse a sí mismo en un mal trago doloroso pero con un rayo de esperanza.

Núm. Tit.: 571305



**Autor:** MANFREDI, Valerio Massimo  
**Título:** Aléxandros  
**Edición::** Barcelona: Montena, 2007  
**Serie::** Serie: Infinita  
**Género::** N  
**Materia:** ALEJANDRO MAGNO-  
 BIOGRAFÍAS

Manfredi es un polifacético estudioso respaldado por un potente curriculum académico, que parece combinar a la perfección su dedicación a la enseñanza universitaria y su pasión por una escritura nutrida de la recreación histórica. En esta ocasión, la editorial Montena nos ofrece, reunidas, las tres partes de su monumental trilogía sobre la figura de Alejandro Magno. El gran friso histórico que son estas páginas se nos presenta aderezado con su parte novelesca, sobre todo en la indagación psicológica del protagonista -un personaje muy complejo y siempre seductor- y de sus destacados acompañantes; no falta tampoco una minuciosa reconstrucción histórica de la época. Jugando continuamente con el rigor y con unas dosis muy medidas de invención sobre lo plausible y de fantasía decorativa, Manfredi ha encontrado el tono exacto para apasionar al lector joven, que no es otro que el de contagiar su entusiasmo. Junto a la narración de las grandes gestas conquistadoras, que ya de por sí alientan a la creación del mito, es destacable ese retrato de insoslayables claroscuros de un Alejandro que aunó los mayores refinamientos culturales de su tiempo con rasgos de crueldad e irracionalidad. Otro acierto a valorar es la

accesibilidad del estilo, que contribuye a la amenidad de la lectura.

Núm. Tit.: 592375

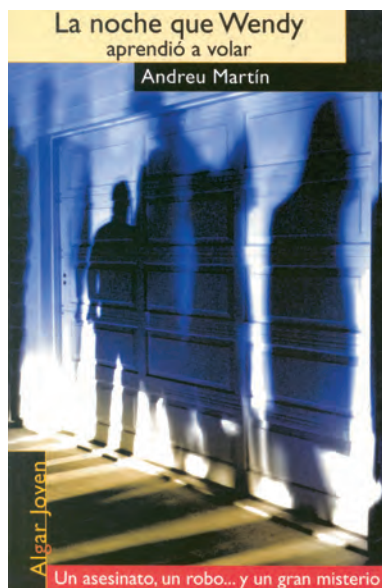


**Autor:** MANKELL, Henning  
**Título:** Jugar con fuego  
**Edición::** Madrid: Siruela, 2007  
**Serie::** Las tres edades  
**Género::** N  
**Materia:** SIDA  
 ÁFRICA  
 MUERTE

Después del libro del *Secreto del fuego*, este relato podría ser considerado como una segunda parte pues lo protagoniza Sofia, la misma niña que ya conocimos, que perdió sus

piernas al pisar una mina antipersona, si bien el relato es completamente independiente y se puede leer sin haber leído el primero. La misma hondura al narrar las emociones de Sofia, sus inquietudes y sus miedos. El mismo calado humano que se aleja de sentimentalismos y miradas paternalistas. África es un continente muy duro para estar enfermo de sida, para ser pobre y para estar impedido. Pero a la vez, la fuerza de los seres humanos, sea cual sea su situación, los convierte en dignos y en capaces de vivir estimables vidas. La simpatía que el autor siente por su protagonista se traduce en hacer de Sofia una luchadora y una persona dispuesta a desafiar a su destino, creciendo alegre y enfrentándose con increíble lucidez a todo lo que le acarrea pertenecer a la clase de los que nada tienen.

Núm. Tit.: 610224



391

**Autor:** MARTÍN, Andreu  
**Título:** La noche que Wendy aprendió a volar  
**Edición::** Alzira: Algar, 2007  
**Serie::** Algar Joven  
**Género::** N  
**Materia:** AMOR  
NOVELAS POLICIACAS  
ROBOS

Sabado, 11:30 de la noche un coche Z número 304 recorre las calles de Barcelona. En él viajan dos policías: Wendy y Roger. Son algo más que compañeros de trabajo, son también novios. "Novia me parece una palabra demasiado fuerte", dice Roger y surge la discusión mientras la radio informa de un tiroteo en la Vía Augusta. Allí se dividen sus caminos profesionales y personales. Mientras investigan un robo cometido por una secta. Para resolver el misterio ambos vivirán experiencias diferentes, de ahí el título de la novela "La noche que Wendy aprendió a volar". Lo mejor la sentencia final (sin desvelar nada): "Hay que besar a muchos sapos antes de encontrar al príncipe azul". Andreu Martín es el autor de novela negra más reconocido en España y con una obra para jóvenes de gran calidad y en este libro nos muestra las claves de su escritura: aventura, intriga y crítica social. Su escritura es concisa y ágil, plagada de diálogos inteligentes y cercanos. Con esta novela Martín ganó el premio Bancaixa de narrativa Juvenil.

Núm. Tit.: 599598

392

**Autor:** MIRALLES, Francesc  
**Título:** La vida es una suave quemadura  
**Edición::** Barcelona: Edebè, 2007  
**Serie::** Periscopio  
**Género::** N  
**Materia:** ADOLESCENCIA  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD  
 RELACIÓN PADRE-HIJOS  
 AMISTAD

"A veces pienso que no vivimos una existencia, sino varias." Víctor, un muchacho de dieciséis años, decide dejar su vida de "niño bien" y, sobre todo, una pésima relación con su padre, para encontrar su propia identidad. Como el Santo de Asís (Italia), cambia su nombre por el de Francesco y se retira en el monte Tibidabo, en las afueras de Barcelona. Gracias al encuentro con personajes muy distintos a su manera, todos outsiders, Francesco encuentra su camino para llegar a entender que a Víctor sólo le faltaba cierta "elegancia interior", aquella sensibilidad que permite al ser humano ponerse también en el lugar de los demás. Lleno de referencias eruditas que proceden de distintas fuentes, este libro de Francesc Miralles enganchará a los jóvenes lectores por el argumento, en el que fácilmente podrán reconocerse y por el elemento de la sorpresa que, en esta historia, juega un papel fundamental.

Núm. Tit.: 591133



393

**Autor:** MOLINA, María Isabel  
**Título:** El vuelo de las cigüeñas  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Alandar  
**Género::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
 NOVELAS HISTÓRICAS

Esta novela, ambientada en el siglo IX en España, cuenta la historia de Gonzalo, un muchacho que queda huérfano tras un incendio. De él se hará cargo Dulcideo, un sacerdote mozárabe, hombre de confianza del rey Alfonso III de Asturias. Gonzalo emprenderá con su maestro un viaje a Córdoba con la finalidad de recuperar las reliquias de los mártires Eulogio y Leocricia. El camino será largo y en él

encontrarán diversas dificultades. Para volver, seguirán el vuelo de las cigüeñas. Una novela histórica juvenil, en la que la aventura y el amor están presentes, de la mano de un protagonista que debe crecer a la fuerza a lo largo del viaje.

Núm. Tit.: 591244

394

**Autor:** MORA, Victor  
**Título:** Jabato  
**Ilustrador/a:** DARNÍS, Francisco  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie::** Super Jabato  
**Género::** C  
**Materia:** AVENTURAS  
COMPAÑERISMO  
ROMA

Ediciones B, como ya hiciera con el TBO, está reeditando historietas clásicas españolas. En este caso las aventuras del ibero Jabato. Esta es la segunda de las entregas de las andanzas de este personaje creado en 1958 y que hizo las delicias de todos sus lectores hasta 1966. Un álbum con una cuidada edición: en tapas duras para coleccionistas y para aquellos primeros lectores que todavía lo recuerdan. El álbum presenta cuatro historias: ¡Perseguidos!, Muerte de un traidor, ¡Kimberlan! y Contra el monstruo. Jabato es un proscrito que huye perseguido por los romanos. Obligado a vivir en el exilio, Jabato y su inseparable Taurus no dudan en luchar contra ellos, aprovechando

cuanta ocasión se presente. Entre lucha y lucha también hay tiempo para la seducción y el amor entre el Jabato y la joven romana Claudia. Los creadores de la serie: son dos: el guionista Víctor Mora, quien ya había inventado las aventuras de *El Capitán Trueno* y el dibujante Francisco Darnís, un maestro en el dibujo de peleas, saltos acrobáticos y escenas multitudinarias.

Núm. Tit.: 632591

395

**Autor:** MUÑOZ PUELLES, Vicente  
**Título:** El legado de Hipatia  
**Ilustrador/a:** MORALES, Judit y GÒDIA, Adrià  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Espacio de la lectura  
**Género::** N  
**Materia:** LIBROS  
LECTURA

Este libro es un homenaje consciente a los libros y a sus aportaciones a la vida de los seres humanos. También un homenaje a las mujeres sabias amantes del saber y de los libros, que como Hipatia pagaron con su muerte el amor por los libros. El autor recuerda a través de un breve texto su relación con la lectura y la escritura, rememorando un acontecimiento en el que se confunde la realidad y la ficción que es el incendio de la biblioteca familiar. El legado de su abuelo, que pasa a su padre y por último al



autor, corre peligro de destruirse por un incendio que se declara en la casa del autor y la llamada en la puerta de una mujer lo pone sobre aviso evitando que los libros se conviertan en ceniza. ¿Quién era esa mujer? ¿Por qué quiso proteger esos libros? Un libro que reflexiona sobre los libros, sobre cómo se escribe y cómo se lee y su valor individual y colectivo.

**Núm. Tit.:** 591039

### 396

**Autor:** NAHMIAS, Jean-François  
**Título:** La pista gala  
**Edición::** Zaragoza: Edelvives, 2007  
**Serie::** Titvs Flaminivs; 4  
**Género::** N  
**Materia:** NOVELAS HISTÓRICAS  
 CRÍMENES

Titus y Palimuro responden al modelo de pareja que Sherlock Holmes y su colega Watson representan, sólo que estos dos investigadores realizan sus pesquisas en el año 55 a.d. Cristo en Roma. Este cuarto libro forma parte de una serie: cuyos títulos se pueden leer de manera independiente, en la que este joven patricio romano Titus Flaminus se estrena en el campo de la investigación cuando muere su madre, en un intento de dar con el culpable y vengarse. Titus está ahora en la Galia con su ayudante y se hará pasar por un comerciante de vinos que por encargo de César deberá poner a Roma en guardia informándole de una facción entre los galos que está en contra de los conquistadores. En ese contexto se producirá un crimen que deberá resolver. Los

relatos de esta serie permiten, por un lado, introducirse en la dinámica policiaca de resolución de un crimen y, por otro, conocer la historia de Roma en estos siglos. La aparente facilidad para construir la trama y, a la vez, la introducción de información y datos que no pesen en su desarrollo son notables.

**Núm. Tit.:** 628202

### 397

**Autor:** NONÍDEZ, Manuel  
**Título:** En el nombre de los hombres  
**Edición::** Madrid: Pearson, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** PARASICOLOGÍA  
 MISTERIO

Esperanza ha abandonado a su familia para servir a una vidente. Su hermana Nieves decide ir a buscarla: mientras el padre, destrozado por la desaparición de las chicas, contacta con el periodista Alberto Mas para que le ayude a llevarlas a casa, Nieves desaparece en circunstancias misteriosas. Le tocará propiamente a Marcus Benet o Albert Thomas, seudónimos bajo los cuales se oculta la identidad del investigador Mas, periodista de la revista especializada "Arcano" que se ocupa de fenómenos paranormales. Llevar a cabo la indagación acerca de la muerte de Nieves. Pero otra preocupación le apena a Alberto: su hija Lúa, con sólo diecisiete años, padece de una forma de cáncer muy grave. Entre misterio, creencias y problemas que concretamente afectan a nuestros tiempos se desarrolla la segunda aventura de nuestro periodista, empezada con *El perfume del*

*diablo*. Una novela escrita con un lenguaje claro y sencillo que quizás hubiera merecido una edición: un poco más cuidada.

Núm. Tit.: 578803



398

**Autor:** NORDIN, Magnus  
**Título:** Se busca asesino  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie::** Sin límites  
**Género::** N  
**Materia:** INTRIGA  
ASESINATOS  
ENIGMAS

Bergsfors es en apariencia una apacible ciudad, hasta que aparece un joven semimuerto cerca de un contenedor. Varios personajes encabezados por Markus comienzan a dar vida a una historia de intrigas, amores de instituto, suspense y

miedo frente a hechos que llegan a su punto culminante con el hallazgo de un cadáver en extrañas circunstancias, desencadenando una intensa trama. El autor domina el género: del thriller que se evidencia en la tensión narrativa que logra a medida que se avanza por los diferentes capítulos que integran la obra. Los diálogos enriquecen la narración, y ésta se lee con facilidad e interés. La búsqueda de soluciones crea suspense e intriga. La investigación, rasgo tan característico en este tipo de novelas, tampoco está ausente. La historia mantiene el interés hasta el final y logra sorprender al lector con su desenlace. Magnus Nordin resultó ganador, por esta novela, del Premio Sparhunden al mejor Thriller Juvenil en el año 2003 y candidato al premio sueco de Literatura Juvenil el mismo año.

Núm. Tit.: 570615

399

**Autor:** PUERTO, Carlos  
**Título:** La soledad del caballo sin jinete  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Serie::** Gran Angular  
**Género::** N  
**Materia:** CONVIVENCIA  
GITANOS

Una capital, Madrid, agitada por muchas contradicciones donde aún se escucha el eco de la época franquista. Personajes de clara referencia lorquiana, retrato de la cultura gitana que todavía no consigue integrarse en la sociedad española. Un talismán que perteneció a un

chico muerto en circunstancias poco claras. Estos son los ingredientes que componen un libro que, a pesar de estar ambientado en la actualidad (2006), muestra que el tiempo no lo soluciona todo. Estrella, una chica del sur, deja su pueblo para reconstruir los últimos días del hermano muerto; en casa de Soledad, una anciana señora que en su nombre lleva su destino, Estrella apaciguará sus tormentos tomando conciencia de que el mundo está "lleno de porquerías". Una novela llena de detalles y referencias culturales que van más allá de los hechos contados, donde el amor hacia la música, los libros y las películas es igual de importante que los sentimientos que agitan a los personajes.

Núm. Tit.: 569065

400

**Autor:** RICHARDS, Justin  
**Título:** El coleccionista de muerte  
**Ilustrador/a:** PÉREZ, Marcelo  
**Edición::** Madrid: SM, 2007  
**Género::** N  
**Materia:** MISTERIO  
 DETECTIVES

Estamos en Londres, dentro del Museo Británico, donde trabaja el joven George Archer, experto en arreglar mecanismos de relojes. Cerca de él está Percy Smythe, clasificando nuevas adquisiciones bibliográficas, y que se encuentra atareado con los diarios de un científico llamado Glick. El asesinato de Percy, del que George es testigo



directo, a manos de unos malhechores que pretenden robar los diarios, marca el inicio de esta novela de acción trepidante, en la que figura un buen elenco de personajes. Por ejemplo: un malvado coleccionista de mecanos interesado también en la ciencia médica más oculta; un director de un secreto departamento del museo, dedicado a "los objetos desconocidos"; o un pequeño ratero de los bajos fondos que, casualmente, se cruzará varias veces con casi todos los protagonistas de esta compleja historia alrededor del sentido de una página del último diario de Glick. La curiosidad del lector quedará excitada desde el primer capítulo, siempre que sus destrezas le permitan seguir los muchos hilos de la trama y se deje además arrastrar por un estilo minucioso y muy elaborado, dependiente de todas las sinuosidades del relato. El autor ha sabido expresar a fondo las cla-

ves de la ciencia ficción y la herencia de las novelas de detectives inglesas más clásicas.

Núm. Tit.: 619367

---

## 401

**Autor:** RIVERA DE LA CRUZ,  
Marta  
**Título:** Otra vida para Cristina  
**Edición::** Madrid: Anaya, 2007  
**Serie::** Espacio Abierto  
**Género::** N  
**Materia:** MUERTE  
FAMILIAS

Cristina pierde a sus padres en un accidente de coche y se traslada de Madrid al pueblo gallego de Ribadeo a vivir con su tía Virginia, alguien desconocido para ella hasta ese momento. La adolescente, sacudida por la pérdida, se verá obligada a adaptarse al cambio de estatus tan diferente al que ella estaba acostumbrada, pero sin embargo el ambiente relajado de la casa de su tía hace que afloren manifestaciones espontáneas que hasta entonces se reprimía, como el llanto. El argumento de la novela basado en la pérdida de los progenitores y en el enigma perteneciente al pasado de la familia, envuelven la realidad de Cristina, para la que la convivencia con su tía será fundamental en su cambio de visión del mundo. El tono que establece Virginia con su sobrina, los detalles que tiene, la complicidad, etc., van creando una relación muy especial basada en la aceptación y el cariño.

Núm. Tit.: 591000

---

## 402

**Autor:** SAGE, Angie  
**Título:** Septimus y el último alquimista  
**Ilustrador/a:** ZUG, Mark  
**Edición::** Barcelona: Montena, 2007  
**Serie::** Serie: infinita  
**Género::** N  
**Materia:** MAGIA  
MUNDOS FANTÁSTICOS  
ALQUIMIA

Nos encontramos en el puerto de la ciudad donde reside Septimus. Allí acaba de arribar Snorri Snorrelssen, una joven mercader del Norte, perteneciente a la Liga Hanseática, que tiene intención de ejercer como tal en la famosa Lonja del lugar. Snorri es, además, una vidente de espíritus (puede ver todos los fantasmas, lo deseen éstos o no) y desea encontrar al espíritu de su padre, lo que no será fácil, pues la ciudad parece un hervidero de ellos. Por su parte, Septimus, el aprendiz de mago del castillo y amigo de la princesa Jena, continúa su adiestramiento iniciándose en los viejos manuscritos sobre alquimia de Marcellus Pye. El tercer protagonista de esta historia es la reina Etheldredda, cuyo fantasma acaba de ser casualmente liberado de una habitación sellada del desván. Con estos elementos arranca esta potente narración, tercera entrega de la serie: sobre Septimus Heap. En ella destaca la creación de ambientes, con esa inusitada mezcla entre un realismo que nos acerca a lo medieval pero con muchos toques, bien encajados, de fantasía: sucios dragones, princesas, mucha magia, bulliciosos fantasmas... Una muestra del mejor estilo anglosajón, denso

pero ameno, a base de imaginación y cohesión de muchas tramas. Un disfrute para los lectores que amen las sagas y las obras extensas.

Núm. Tit.: 632595

### 403

**Autor:** SÁNCHEZ, Clara  
**Título:** Últimas noticias del paraíso  
**Edición::** Madrid: Alfaguara, 2006  
**Serie::** Serie: Roja  
**Género::** N  
**Materia:** ADOLESCENCIA  
 RELACIÓN MADRE-HIJOS  
 BÚSQUEDA DE LA PROPIA  
 IDENTIDAD  
 RELACIONES PERSONALES

El lector puede acercarse, a través de los ojos y la voz de Fran, a los sueños y a las expectativas de futuro de los jóvenes que buscan alejarse de la mediocridad y la grisura de una vida cerrada y sin horizontes, quizá trazada definitivamente. Esta novela de realismo urbano, cuyo universo es una urbanización de clase media que se rige por los principios del trabajo durante la semana y el consumismo y la pereza los fines de semana, refleja el crecimiento y las experiencias de un adolescente sensible y algo melancólico que busca el sentido de su vida. Fran vive en un entorno familiar más o menos tradicional, que un día se trastoca porque elementos extraños se incorporan a su entorno: un amigo desaparecido, un crimen... y todo ello servirá para que el "yo" más íntimo de Fran reflexione y se replantee lo

que él espera de su futuro. La novela tiene un tono de cierto existencialismo, aunque hay un final que parece abrirse a la esperanza y a los sueños posibles.

Núm. Tit.: 603431

### 404

**Autor:** TRAVEN, B.  
**Título:** Puente en la selva  
**Ilustrador/a:** AHUMADA, Manuel  
**Edición::** México: Fondo de Cultura Económica, 2007  
**Serie::** A la orilla del viento  
**Género::** N  
**Materia:** MUERTE  
 SELVAS  
 MÉJICO

En una atmósfera que mezcla el misterio con lo inexplicable, un blanco americano se encuentra en la selva mexicana de Chiapas entre indios nativos y un amigo, que aunque blanco vive entre la población aborigen. En medio de una fiesta en la que se espera a un músico para empezar a bailar un niño desaparece. Muchas voces dirán que lo han visto ir hacia un lado o hacia otro. Lo buscan en la noche sin que el niño aparezca. Es el modo de narrar lo que resulta subyugante en este libro: la capacidad para crear ambientes, la expectación que crea ante las costumbres y rituales indios que le resultan ajenos y extraños, la mezcla de muerte y vida en la cotidianidad de los habitantes de la selva. Su aparente facilidad para hacer detenidas observaciones sobre la condición humana y sobre

los comportamientos ante el dolor y la alegría. Bajo el seudónimo de Bruno Traven se esconde un escritor misterioso de principios de siglo XX, que desde Alemania viajó a México para asentarse allí e inspirarse en este país para escribir sus obras más importantes.

Núm. Tit.: 632601

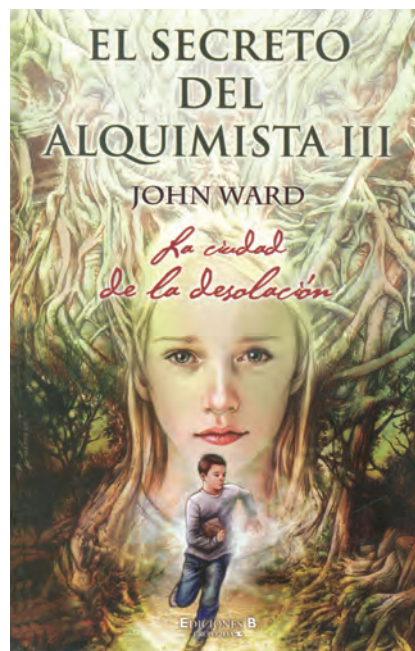
405

**Autor:** WARD, John  
**Título:** La ciudad de la desolación.  
El secreto del alquimista III  
**Edición::** Barcelona: Ediciones B, 2007  
**Serie:::** La escritura desatada  
**Género:::** N  
**Materia:** AVENTURAS  
FANTASÍA

En esta última entrega de la trilogía de *El secreto del alquimista* nos encontramos de nuevo sus personajes principales perdidos en un lugar desde el que no tienen acceso a su pasado. Al joven Jake se le encarga que entregue un pequeño paquete a Hellen, pero debe conseguir primero encontrarla; Gerald de Havilland, el padre de la chica, es cortejado por varios bandos de conspiradores; Hellen, por su parte, vagabundea sin saber siquiera quién es. Forman parte los tres de una especie de extraña y compleja partida de ajedrez que desembocará en un acontecimiento crucial, partida en la que Hellen es el pequeño y decisivo peón. Tomás de Aquino, Dante, Virgilio o Ulises se pasean también por esta original

novela donde nada ni nadie es lo que parece. El lector deberá disfrutarla desde la incertidumbre, descubriendo paso a paso una trama muy difusa repleta de personajes y recreándose en la riqueza detallista de una prosa que aúna acción, magia y misterio con una desbordante imaginación. Lo mejor: la capacidad del autor para sugerir y recrear ambientes a partir de numerosas pinceladas en un estilo frondoso cuyo encanto se impone incluso al del interés en la intriga. Apta para lectores avezados, dispuestos a dar el salto a la literatura de adultos.

Núm. Tit.: 616712





índices



# ÍNDICE DE AUTORES

## A

---

ABRAHAMAS, Peter	284
ADAMS, Simon	182, 183
AHLBERG, Allan	66
ALBERTI, Rafael	67, 285
ALCÁNTARA, Ricardo	184
ALCOLEA, Ana	364
ALGUERÓ, Tavi	1
ALIAGA, Roberto	2, 185
ALLSBURG, Chris Van	186
ALMEIDA, Pedro Ángel	187
ALONSO, Ana	365
ALONSO, Manuel L.	366
ÁLVAREZ, Blanca	188, 189, 286, 367, 368
AMO, Montserrat del	68
ANDERSEN, Hans Christian	190
ANDÚJAR LORCA, Laura	287
ARAÚJO, Jorge	191
ARCINIEGAS, Triunfo	69
ARLON, Penélope	70
ARNAL, Txabi	192
ARNOLD, Nick	193
ARNOLD, Tedd	71
ASCH, Frank	194
AZID, Aloe	37

## B

---

BACCALARIO, Pierdomenico	195
BACHELET, Gilles	72
BALLAZ ZABALZA, Jesús	73

BALTSCHKEIT, Martin	196
BANKS, Kate	3
BARAJAS DURÁN, Rafael	74
BARCELÓ, Elia	369
BARRES MANUEL, Josep Maria	289
BARTRAM, Simon	75
BASSET, René	370
BAUSSIÉ, Sylvie	76
BENEDETTI, Mario	371
BENITEZ REYES, Felipe	321
BERNARD, Fred	78
BERNER, Rotraut Susanne	4
BILGRAMI, Shaheen	79
BILLIQUOD, Jean-Michel	290
BLACKER, Terence	291
BLAKE, Quentin	80
BLANCO LASERNA, David	197
BOLTA, María Jesús	81
BONNIOL, Magali	5
BORDONS, Paloma	292
BORGES, Jorge Luis	175
BOUIN, Anne	198
BOYNE, John	372
BREZINA, Thomas	199
BROWNE, Anthony	82
BRUNO, Pep	6
BUSCH, Wilhelm	200
BUTTERFIELD, Moira	293

## C

---

CABRERA, Jane	7
CALZADA, Gorka	201

CAMPANARI, José	8
CANO, Carles	84
CAPO DOLZ, Miquel	373
CÁRDENAS, Magolo	85
CARLE, Eric	8,9
CARMAN, Patrick	294
CARRANZA, Maite	295
CARRASCO, Marta	86
CASALDERREY, Fina	87, 202
CASARIEGO CÓRDOBA, Martin	296
CASAS, Lola	10, 88
CASTAGNOLI, Anna	89
CHAUNDLER, Rachel	11, 12
CHINTO	203
CLEMENTS, Gillian	297
COLE, Steve	204
COMELLA, M. Àngels	13
CONDE, Carmen	298
CORTÁZAR, Julio	374
COUSINS, Lucy	14
CROWTHER, Kitty	15
CUGOTA, Lluís	299
CURTIS, Jamie Lee	90
CUVELLIER, Vincent	205

## D

---

DAUTREMER, Rébecca	91
DE GUIBERT, Françoise	206
DELANEY, Joseph	375
DEQUEKER-FERGON, Jean-Michel	376
DESNOËTTES, Caroline	207
DICKENS, Charles	377
DICKINS, Rosie	208
DINESEN, Isak	300
DODER, Joshua	92

DONALDSON, Julia	209
DOWSWELL, Paul	347
DOYLE, Arthur Conan	301
DOYLE, Malachy	16
DOYLE, Roddy	210
DRAGT, Tonke	211, 302
DUCOS, Max	212
DUMAS, Alexandre	303, 378

## E

---

EMMETT, Jonathan	94
ENDE, Michael	213
ERLBRUCH, Wolf	304
ESQUIVIAS, Óscar	379
ETCHART, Julio	95

## F

---

FALCONER, Ian	17
FERNÁNDEZ PAZ, Agustin	214
FERRAN, Sébastien	215
FERRIS, José Luis	216
FLETCHER, Susan	380
FOLCK, Jordi	217
FOUTZ, Virgil W.	381
FRABETTI, Carlo	218, 305
FREYTES, Silvio	97
FRIEDRICH, Joachim	219
FRITH, Alex	220, 306
FROMENTAL, Jean-Luc	98
FUNKE, Cornelia	99, 100, 221, 307
FUSO, Silvano	308

## G

---

GAARDER, Jostein	222
GAFF, Jackie	101
GARCÍA ESPERÓN, María	223
GARCÍA LORCA, Federico	102, 103
GATES, Phil	224
GIARDINELLI, Mempo	104
GIFFORD, Clive	225
GIL, Carmen	105, 106, 226
GIMÉNEZ, Teresa	18
GINESTA, Montse	19
GIONO, Jean	309
GISBERT, Joan Manuel	227
GÒDIA, Adrià	20
GOL, Pep	107
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo	228, 382
GÓMEZ OJEA, Carmen	310
GOMI, Taro	21
GONZÁLEZ TORICES, José	108
GUDULE	311
GUERRIER, Daniel	229
GUSTI	10

## H

---

HALLEY, Ned	312
HÄMMERLE, Susa	109
HAMMOND, Richard	313
HARRIS, Caroline	110
HAUFF, Wilhelm	230
HELFT, Claude	314
HERNÁNDEZ, Miguel	231
HERREROS, Ana Cristina	111

HOHLBEIN, Heike	383
HOHLBEIN, Wolfgang	383
HOHLEER, Fanz	270
HONRADO, Alexandre	112
HORÁCEK, Petr	22
HOUDART, Emmanuelle	113
HUAINIGG, Franz-Joseph	114
HUNT, Elizabeth Singer	232
HURLÉ BECHER, Paz	233

## I

---

ICHIKAWA, Satomi	23
IGERABIDE, Juan Kruz	234, 235
IGGULDEN, Gonn	315
IMPEY, Rose	115
ÍÑIGUEZ BARRENA, María Francisca	303
IWASAKI, Fernando	384

## J

---

JANSSON, Tove	236
JIMÉNEZ, Ángeles	237
JONES, Stephanie	24
JURGENS, Dan	385

## K

---

KEENE, Carolyn	316
KERR, P.B.	317

KNUDSEN, Michelle	116
KRAHN, Fernando	117
KRAMER, Ann	238
KUIPERS, Ben	118
KULOT-FRISCH, Daniela	25, 26

## L

---

LALANA, Fernando	318
LE THANH, Tai-Marc	119
LEDU, Stéphanie	120
LEMOINE, Georges	121
LESTER, Alison	27
LETRIA, José Jorge	239
LEYVA, J.	28
LIAO, Jimmy	122
LIENAS, Gemma	240, 386
LIONNI, Leo	29, 123
LIVÁN, Paco	124, 230
LLEWELLYN, Sam	319
LODGE, Jo	30
LODGE, Katherine	31
LONDÁIZ MONTIEL, Joaquín	320
LÓPEZ GALLEGO, Manuel	387
LÓPEZ SORIA, Marisa	388
LUCIANI, Brigitte	126
LUJÁN, Jorge	32, 33, 127
LUMPKIM, Susan	241
LUPTON, Hugh	34

## M

---

MACHADO, Ana María	35, 128
--------------------	---------

MACHADO, Antonio	321
MACHADO, Manuel	321
MADDERN, Eric	129, 242
MAGDALENA, Matilde	95
MALERBA, Luigi	243
MANFREDI, Valerio Massimo	389
MANKELL, Henning	322, 390
MARI, Iela	36
MARÍN, Francisco M.	323
MARTÍN, Andreu	391
MARTIN, Ann M.	324
MARTIN, Paul	244
MARTÍN GARZO, Gustavo	37
MAYER-SKUMANZ, Lene	245
McDONNELL, Patrick	38
McKEE, David	39
MEIXIDE, Andrés	246
MELLING, David	40, 41
MEREDITH, Susan	325
MERINO, José María	326
MICHEL, François	247
MILBOURNE, Anna	42
MILLÁN, José Antonio	248
MILLARD, Anne	249
MILLER, Kirsten	327
MIRALLES, Francesc	328, 392
MOEYAERT, Bart	250
MOLINA, María Isabel	393
MOLINA LLORENTE, Pilar	251
MORA, Victor	394
MORANDEIRA, Luisa	130
MORRISON, Pearl	252
MOUCHARD, Christel	329
MOURE, Gonzalo	131, 253
MULLER, Gerda	132
MUÑOZ PUELLES, Vicente	43, 133, 134, 330, 395

---

**N**

NAHMIAS, Jean-François	396
NÁJERA, Paco	331
NEIRA CRUZ, Xosé Antonio	332
NESQUEUS, Daniel	135, 136, 254
NEWELL, Peter	137
NIKO	339
NONÍDEZ, Manuel	397
NORDIN, Magnus	398
NOVIK, Naomi	333
NUCCI, Giovanni	255
NÚÑEZ, Marisa	138

---

**O**

OCELOT, Michel	139, 140, 334, 335
OROZCO AMORÓS, Paloma	256
OTÓN, Josep	257
OWEN, James A.	336

---

**P**

PARR, Todd	45
PATACRÚA	142
PAULI, Lorenz	46
PAVER, Michelle	337
PELEGRÍN, Ana	338
PELEGRÍN, Javier	365
PELLICER IBORRA, Carmen	143
PÉREZ DÍAZ, Enrique	144
PÉREZ HERNÁNDEZ, Teresa	145
PFISTER, Marcus	47

PHILLIPS, John	258
PIEPER, Christiane	48
PIÉROLA, Mabel	259
PIN, Isabel	49
PIÑÁN, Berta	146
PIÑOL, Cels	339
PIRANDELLO, Luigi	340
PIRATAPEDIA	260
PIUMINI, Roberto	261
PLA, Imma	50
POOLE, Josephine	147
POSKITT, Kjartan	262
POTTER, Ellen	341
PRESS, Hans Jürgen	263
PRESSLER, Mirjam	342
PRESTIFILIPPO, Pablo	264
PUERTO, Carlos	399
PULLMAN, Philip	343
PUYA, Paloma	265

---

**Q**

QUILT, Linda	344
QUINTIÁ, Xerardo	148

---

**R**

RAMOS, Mario	51
RECHEIS, Käthe	266
REVIEJO, Carlos	149, 267
RICHARDS, Justin	400
RIERA, Pedro	345
RISCOS, Santiago	339
RIVERA DE LA CRUZ, Marta	401

ROBINSON, Richard	268
RODARI, Gianni	150, 151, 152
RODDIE, Shen	52
RODRIGUES GESUALDI, Carlos	346
ROGERS, Kirsteen	347
ROLDÁN, Gustavo	53
ROONEY, Anne	348
ROYER, Anne	153

## S

---

SÁEZ CASTÁN, Javier	154
SAGE, Angie	402
SAIZ, Raquel	54
SÁNCHEZ IBARZÁBAL, Paloma	155
SÁNCHEZ, Clara	403
SANTOS, Antonio	55, 56
SANTOS, Care	349
SARTI, Javier	269
SAURET, Ángel	57
SCHUBIGER, Jürg	270
SCHUJER, Silvia	156
SCOTT, Michael	350
SEIDENSTICKER, Jonh	241
SELZNICK, Brian	351
SEQUERA, Armando José	271
SHUA, Ana María	272
SHULEVITZ, Uri	157
SHYAMALAN, M. Night	352
SIERRA I FABRA, Jordi	273, 274
SIM, David	58
SMITH, Emily	158
SMITH, Stan	353
SOBRINO, Javier	159, 160
STEER, Dugald	275

STEWART, Paul	354
STIMSON, James	161
STROM, Kellie	162
SURGET, Alain	355
SWANSON, Diane	356

## T

---

TAN, Shaun	357
TAYLOR, Sean	163
TEIXIDOR, Emili	164, 358
TELLECHEA, Teresa	59
TERZI, Marinella	60
THIÈS, Paul	359
THOMAS, Valerie	165
THOMPSON, Craig	276
TIELMANN, Christian	166
TORO, Grassa	167
TRAINI, Agostino	168
TRAVEN, B.	404
TRAXLER, Hans	169
TRIGO, Blanca	170
TRINE, Greg	277
TRUJILLO, Carmela	278
TULLET, Hervé	61
TURKOWSKI, Einar	279, 241

## U

---

UNGERER, Tomi	171
URBÁNKOVÁ, Dagmar	62
URIBE, Maria de la Luz	172

---

**V**

---

VENDEL, Edward van de	63
VENTURA, Antonio	64
VERROEN, Dolf	360
VIEIRA, Alice	173
VILLANES CAIRO, Carlos	280
VOAKE, Charlotte	281

---

**W**

---

WARD, John	405
WATT, Mélanie	65
WELLS, Robert E.	282
WEULERSSE, Odile	174
WILDE, Oscar	175
WILKINSON, Carole	361
WILLIS, Jeanne	176
WOOD, Richard	362
WOUWER, Brigitte van de	177

---

**Z**

---

ZABALBEASCOA, Anaxu	179
ZAFRILLA, Marta	283
ZÖLLER, Elisabeth	363
ZUBIZARRETA, Patxi	180 , 181

# ÍNDICE DE ILUSTRADORES

## A

---

A CUATRO MANOS ESTUDIO	201
ABAD, Alfonso	180
ADELL, Montse	234
AGDAMUS, Alejandro	104
AGUILAR, Sandra	143
AHUMADA, Manuel	404
AJHAR, Brian	210
ALBERTI, Rafael	285
ALEMAGNA, Beatrice	152
ALGUERÓ, Tavi	1
ALLÉN, Raúl	311
ALLSBURG, Chris Van	186
ALONSO, Juan Ramón	251
AMARGO, Pablo	131, 160, 253
ANDERSON, Scoular	225
ANDRADA, Javier	149
ARAGÓN DÍAZ, José Luis	145
ARAMBURU, Javier	151
ARGUILÉ, Elisa	254
ARNOLD, Tedd	71
ASCH, Frank	194
ATLANTIC DIGITAL	348
AVI	60
AYTO, Russell	115

## B

---

BACHELET, Gilles	72
BALLHAUS, Verena	114
BANSCH, Helga	2

BARAJAS DURÁN, Rafael	74
BARBORINI, Robert	247
BARRET, Angela	147
BARTRAM, Simon	75
BAUER, Jutta	270
BAUMONT, Olivier	281
BERNER, Rotraut Susanne	4
BIRKETT, Georgie	158
BINES, Gary	347
BLAKE, Quentin	80
BLANCO, Riki	135
BLASCO FELIU, Amadeu	289
BLEY, Anette	109
BONE, Buster	290
BROWNE, Anthony	82
BULL, Peter	347
BURGOS BAENA, Ana	265
BUSCH, Wilhelm	200

## C

---

CABASSA, Mariona	6
CABRERA, Jane	7
CAETANO, Joao	230
CALATAYUD, Miguel	102
CARLE, Eric	8, 9
CARRASCO, Marta	86
CARREL, Douglas	275
CARRER, Chiara	255
CARRERES, Albert	339
CARRIÓ, Pep	167
CARVALHO, Bernardo	11, 12, 130



CASTAGNOLI, Anna	89, 105
CLARIANA, Anna	81
CLEMENTS, Gillian	297
CNEUT, Carll	63
COMELLA, M. Àngels	13
COMOTTO, Agustín	88
CONY, Frances	52
CORNELL, Laura	90
CORVINO, Lucy	353
COUSINS, Lucy	14
COX, Steve	94
CROWTHER, Kitty	15
CRUZ, Afonso	173
CZARNECKI, Monika	244

## D

---

DARNÍS, Francisco	394
DAUTREMER, Rebecca	91, 174
DAVIDDI, Evelyn	142
DE SAULLES, Tony	193, 224
DELICADO, Federico	67, 330
DRAGT, Tonke	211, 302
DUCOS, Max	212
DUMAS, Oliveiro	84
DUTERTRE, Charles	205

## E

---

EDWARDS, Mark	252
ENJAMIO, Luís Castro	332
ERLBRUCH, Wolf	250
ERLBRUCH, Wolf	304

ESPLUGA, Maria	134
ESTEBAN NICOLAS, Juan Pedro	298

## F

---

FALCONER, Ian	17
FANLO, África	107
FARÍA, Rosana	35
FARRÉ, Lluís	164
FATUS, Sophie	34
FERNÁNDEZ BALMASEDA, Marta	233
FERRAN, Sébastien	215
FLORES, Enrique	301
FOWKES, Charlie	204
FRAGUAS GONZÁLEZ, Raquel	201
FUNKE, Cornelia	100, 221, 307

## G

---

GABÁN, Jesús	218
GARCÍA IGLESIAS, Carmen	188
GEIS, Patricia	179
GERNEN, Phil	79
GERNER, Jochen	141
GIMÉNEZ, Teresa	18
GINESTA, Montse	19
GÒDIA, Adrià	20
GOMI, Taro	21
GONZÁLEZ, Tesa	68
GOYONE, Daniel	206
GUERRERO, Andrés	155, 257
GUERRIER, Daniel	229

GUSTI 10, 184  
GUTIÉRREZ SERNA, Mónica 222

## H

---

H.E. 310  
HARTMANN, Isabelle 207  
HAWKES, Kevin 116  
HELLENLEBEN, Georg 3  
HESS, Paul 129, 242  
HORNA, Luis de 108  
HOUDART, Emmanuelle 113

## I

---

IGGULDEN, Hal 315  
IMAPLA 50  
ISOL 32

## J

---

JAGTENBERG, Yvonne 118  
JANSSON, Tove 236  
JOLIVET, Joëlle 98  
JONES, Stephanie 24  
JURGENS, Dan 385

## K

---

KERR, Andrew 348

KERLEROUX, Dan 76  
KING, Colin 220  
KRAHN, Fernando 117, 172  
KULOT-FRISCH, Daniela 25, 26

## L

---

LAB, Candy 348  
LAGO, Angela 300  
LANE, Kim 347  
LARKUM, Adam 306  
LE PABIC, Karine 314  
LEMOINE, Georges 121, 175  
LESCHNIKOFF, Nancy 325  
LESTER, Alison 27  
LETRIA, André 239  
LIAO, Jimmy 122  
LIEFFERING, Jan 166  
LIMA, Teresa 138  
LIONNI, Leo 29, 123  
LÔBEZ, Ana 136  
LODGE, Jo 30  
LODGE, Katherine 31  
LÓPEZ DOMÍNGUEZ, Xan 202  
LÓPEZ VIGIL, Nivio 267, 278  
LOPEZ, Mercè 368  
LUCIANI, Rebeca 106

## M

---

MAGALLANES, Alejandro 223  
MAIER, Ximena 269

MARI, Iela	36
MARNAT, Annette	355
MARTÍ, Teresa	299
MARTÍN, Beatriz	345
MARTÍNEZ, Rocio	43, 292
MATA, Iván	303
MAYER, Uwe	208
McCURDY, Michael	309
McDONNELL, Patrick	38
McEWEN, Katharine	66
McGREERY, Crash	352
McKEE, David	39
MEIXIDE, Andrés	214, 246
MELLING, David	40, 41
MEYER, Kerstin	99
MIYAMOTO, Chiaki	206
MONCLÚS, Joaquín	259
MONTIJO, Rhode	277
MONTSERRAT, Pep	273
MORAIS, Flavio	97
MORALES, Judit y GÒDIA, Adrià	395
MÜLLER, Cristina	159
MULLER, Gerda	132
MULLEROVA, Lucie	124

---

## N

NÁJERA, Paco	331
NEWELL, Peter	137
NIETO, Blanca	271
NIIMURA, J.M. Ken	209
NOON, Steve	249
NOUHEN, Élodie	119
NOVOA, Teresa	243

---

## O

OCELOT, Michel	139, 140
ODRIOZOLA, Elena	37, 181, 192
OLARIAGA, Antton	235
OLIVÉ, Carla	340
OLMOS, José	156
OLMOS, Roger	83
OPGENOORTH, Winfried	245
OWEN, James A.	336

---

## P

PACHECO, Gabriel	380
PALAYER, Caroline	59
PALOMO, Quique	280
PARR, Todd	45
PAUL, Korky	165
PELÁEZ, Ricardo	85
PÉREZ, Marcelo	400
PFISTER, Marcus	47
PHILLIPS, Mike,	79
PIEPER, Christiane	48
PINTO	203
PINTO, Carlos	197
PRESS, Hans Jürgen	263
PRESTIFILIPPO, Pablo	237, 264
PRUNIER, James	376

---

## Q

QUARELLO, Maurizio A. C.	148
--------------------------	-----

## R

---

RAMOS, Mario	51
RANUCCI, Claudia	144
REEVE, Philip	262
REYNOLDS, Peter H.	341
RIBEIRO, José Miguel	112
RIDDELL, Chris	354
RIGLIETTI, Serena	42
ROCA, François	78
RODERO, Paz	216
RODRIGUEZ, Leonardo	217
ROLDÁN, Gustavo	53, 346
ROSS, Tony	176
ROVIRA, Francesc	73
RUIFERNÁNDEZ, Leticia	64
RUPPEL, Michael	266

## S

---

SADAT, Mandana	33, 127
SÁEZ CASTÁN, Javier	154
SAILLARD, Rémi	153
SALAMA, Dinah Beatriz	231
SANDRINE MORENO, Alain	198
SANNA, Alessandro	150
SANTOLAYA, Antonia	146, 187
SANTOS, Antonio	55, 56
SARTIN, Laurence	199
SAURET, Àngel	57
SCHÄRER, Kathrin	46
SCHWARZ, Christine	196
SEGOVIA, Carmen	326
SEGÚ, Antonio	371
SELZNICK, Brian	351

SEOANE, Marina	87, 189, 256
SHARRATT, Nick	163
SHIELDS, Chris	79
SILLANI, Febe	308
SIM, David	58
SOLÉ, Francisco	227
SOUSA PEREIRA, Pedro	191
SOWA, Michael	344
STAGNO, Laura	69
STEWART, Joel	16
STIMSON, James	161
STROM, Kellie	162

## T

---

TAN, Shaun	357
TEJERINA, Germán y MUÑOZ, Daniel	349
TELGEMEIER, Raina	324
THARLET, Eve	126
THOMPSON, Craig	276
TRAINI, Agostino	168
TRAXLER, Hans	169
TREJO, Carmen	28
TRIGO, Ramón	170
TURKOWSKI, Einar	279

## U

---

UHÍA, Manuel	185
UNGERER, Tomi	171
URBÁNKOVÁ, Dagmar	62
URBERUAGA, Emilio	128, 248

---

## V

---

VALVERDE, Mikel	219
VAUFREY, Delphine	120
VAZ DE CARVALHO, Joao	54
VERA, Luisa	226
VIANO, Valerio	356
VICENTE, Fernando	213
VILA DELCLÒS, Jordi	190
VILLAMUZA, Noemi	133, 272
VIVAS, Rafael	261, 338

---

## W

---

WATT, Mélanie	65
WELLS, Robert E.	282
WILLIAMSON, Brian	232
WOUWER, Brigitte van de	177
WRIGHT, Joe	268
WYATT, David	317

---

## Z

---

ZABALA, Javier	103
ZUG, Mark	402

# ÍNDICE DE TÍTULOS

365 pingüinos 98

## A

---

¡A bañarse! 21  
A Popus le gusta 18  
A una nariz pegado 234  
Adiós Chunky Rice 276  
Adivinanzas 88  
Agua a tu alcance, El 247  
Agua del mar, El 243  
Agustina se muda al Polo Norte 65  
Al alimón, que se ha roto la fuente 68  
Al otro lado del espejo 284  
Alas de la noche, Las 358  
Alejandro: el joven que conquistó el mundo 182  
Aléxandros 389  
Alfabeto de los sueños, El 380  
Alma del bosque, El 387  
Alquimista: los secretos del inmortal 350  
Nicolas Flamel, El 313  
¡Alucina con la física! 324  
Amigas & Cía 2 218  
Amigos de Guillermo, Los 367  
Amor es un cuento, El 133  
Animales de la ciudad, Los 239  
Animales fantásticos 241  
Animales peligrosos 321  
Antología poética 281  
Antonio Vivaldi 375  
Aprendiz del espectro, El

Árbol de los cuentos, El 34  
Arcanus. Wiktor hipnotiza a las fieras 349  
Arriba y abajo 30  
Arroz y tinta 180  
Arturo Can 28  
Así empezó todo: 34 historias sobre el origen del mundo 270  
Astérix y sus amigos: homenaje a Albert Uderzo 288  
Atlas del mundo antiguo 183  
¡Atrévete con las mates! 373  
Avalancha El Terrible 119  
Aventura formidable del hombrecillo indomable, La 169  
Aventuras de Ulises, Las 255  
Azur & Asmar 334

## B

---

Ballenas desorientadas, Las 240  
Barco en el cielo, Un 80  
Bebés animales 77  
¿Bebió un dinosaurio de esta agua? 282  
Bella durmiente, La 109  
Biosfera, La 289  
Blanca y Viernes 269  
Blancanieves 147  
Blanco y negro 13  
Bola de nieve, La 378  
Bosque de los Desaparecidos, El 227  
Bruja Brunilda y el pequeño dragón, La 165  
Búscame en África 286

## C

Caballero Pepino, El	105	Collar de penas, El	188
Cactus del desierto	185	Comandante Hussi	191
Caliente, caliente	263	Cómo como	164
Calvina	305	Cómo dibujar personajes Marvel	385
Cambia de padres	291	¿Cómo eran los vikingos?	76
Camino de Zimbabue	329	¿Cómo es una ciudad?	153
Caminos sin nombre	89	Como mi mamá	40
Canción de Navidad	377	Como mi papá	41
Canción de Nené Bubú	5	Como pez en el agua	135
Canta, ruiseñor, canta!	206	Cómo... indagar los misterios	308
Capitán Barbaspin y su cuadrilla, El	99	Cómo... reconocer a los extraterrestres	225
Capitán Gancho Pérez y los versos de Odas John, El	267	Conde de Montecristo, El	303
Carmen Conde para niños y jóvenes	298	Conejo en el sombrero, Un	73
Casa de los espejos, La	195	Conoce por dentro la ciencia	220
Casa tomada y otros cuentos	374	Cordeluna	369
Casas del mundo	120	Cosa negra que pasó por mi ventana, La	170
Caso de las flexiones con consecuencias, El	219	Cosas con plumas	127
Caso resuelto!	353	Costuras del guante, Las	368
Catalina, el oso y Pedro	48	Crónicas de la Prehistoria 3	337
Chamán de la tribu, El	184	Cuando juego...	60
Chamán del Pequeño Valle, El	257	Cuando mi gato era pequeño	72
Cheruvichá, El	104	Cuando nace un monstruo	163
¡Chucho!	237	Cuando una Coralina encontró a un Seralin	16
Ciencia mágica en la cocina	268	Cuento del joven marinero, El	300
Círculo Ámbar y los mandalas de Avalon, El	328	Cuentos de Grigor	235
Ciudad de la desolación, La	405	Cuentos populares de África	370
Clima	110	Cuentos populares del Mediterráneo	III
Cobra Rey de Katmandú, La	317	Cuentos y leyendas del amor	311
Cocina encuentada, La	145	Cumpleaños del ratón, El	55
Cocodrilo se enamora	25	David y las hadas	158
Coleccionista de muerte, El	400	De camino a la escuela	198
		De paseo	31
		Décima ciudad, La	294
		¡Dejadme en paz!	363
		Descubre animales increíbles	79

## D

---

Descubrimiento del alfabeto, El	243
Devorador de Almas, El	337
Día de caca y vaca, Un	87
Día de lluvia en el zoo, Un	49
Día en que a mamá se le puso cara de tetera, El	54
Diario de La, El	261
Diario violeta de Carlota, El	386
Días de sorpresa	342
Diez en la cama	7
Domador del viento, El	252
Donde aprenden a volar las gaviotas	364
¿Dónde está el error?	229
Doña Piñones	172
Dos bobas mariposas	154

## E

---

El que busca encuentra	93
Rey ciego de la luz, El	256
Ella	57
Elliot y el limbo de los perdidos	320
Elsa y el correo aéreo	162
Emigrantes	357
En busca del tesoro hundido	232
En el nombre de los hombres	397
En tiempos de Azur & Asmar	335
Enanos amarillos, Los	222
Encuentro, El	359
Enemigo digital, El	339
Enigma de la dama afgana, El	323
Enigma de los raptos: astrosaurus, El	204
Enigma del séptimo paso, El	302

¿Entonces?	15
Erizo, El	53
Ernesto	10
Escalofrantes historias de niños prodigio	344
Esfera de medusa, La	365
Espada de los Elbos, La	383
Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo	279
Estaciones, Las	36
¿Estamos todos en el mismo equipo?	90
Este libro huele a vainilla	173
Este pícaro mundo	272
Esto no puede seguir así	278
Evoluciona o muere	224
Extranjero, El	146

## F

---

F. Chopin: un álbum musical	245
Federico García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos	102
Forajidos Darling, Los	319
Formas de museo	96
Funestas fuerzas	193
Furia	181

## G

---

Gallinas Locas y el amor, Las	307
Gandhi el pacífico	201
Gaspar, el pastor de liebres	124
Gato que desapareció misteriosamente, El	66
Gatos y leones	332
Gigantes de Groil, Los	209



Gran aventura, La	115
Gran libro del microscopio, El	347
Grandes edificaciones de la historia	297
Grandes inventos	362
Gruñi, ¿bailas?	19
Guardián de los dragones 3, El	361
Había una vez una casa	62
¿Hay osos en África?	23
Historias de París	371
Hombre de la Luna, El	75
Hombre que plantaba árboles, El	309
Huellas gigantes	117
Huerto del limonar: poetas del 27	338
Huevo de Nené Buba, El	5
Huevo fantasma y otros experimentos alucinantes, El	197
Huevos duros	138
Imagina todo un mundo de animales	27
Instrucciones para despertar a una silla dormida	264
Invención de Hugo Cabret, La	351
Inventando números	150
Isaac Newton y su manzana	262
Isla de tododelrevés, La	216

---

## J

J de Juegos	95
Jabato	394
Jaime de cristal	151
Joven del agua, La	352
Juego de dedos	61
Juego de pistas en Volubilis	212
Jugar con fuego	390

---

## K

Kafka y la muñeca viajera	273
Kiki Strike en la Ciudad de la Sombra	327
Kirikú y la bruja	139
Kirikú y las bestias salvajes	140
Koloro	1

---

## L

Leer sienta bien	45
Legado de Hipatia, El	395
León de biblioteca	116
Leonardo Da Vinci	258
Leopoldo y Casilda	26
Leyenda del bosque sin nombre, La	345
Libro de contar	6
Libro de mal amor	384
Libro del otoño, El	4
Libro inclinado, El	137
Libro peligroso para los chicos, El	315
Llave del tiempo 2, La	365
Lo que hay bajo tierra	42
Londres para niños	125
Luna del dragón, La	361
Lunes por la mañana, Un	57
Luz	70

---

## M

Mabo y la hiena	59
Madera de piratas	355
Maisy grande, Maisy pequeña	14

Maldición de Odi, La	295	Movimiento continuo, El	253
Maldición de Poseidón, La	215	Muk	230
Maldición del sándwich de mortadela, La	277	Mundo de colores, Un	271
Mandela	238	Mundo de los desastres, El	312
Maquillajes para niños	77		
Maravilloso puente de mi hermano, El	128	<b>N</b>	
Mariluz avestruz	11		
Mariposa, mariposa	22	¿Nada?	38
Más allá del bosque profundo	354	Nadarín	29
Max y Moritz y otras historias	200	Nancy Drew la chica detective I	316
¡Me como esa coma!	248	Nasrudin & su asno	174
Me llamo... Charles Darwin	299	Nafragio del Zéfiro, El	186
Me llamo... John Lennon	226	Nel pinta lo que quiere	118
Mejor amigo del perro, El	131	Nilo y Zanzibar	159
Memorias de Papá Mumin	236	Ningún beso para mamá	171
Memorias de Sherlock Holmes, Las	301	Niña, Una	167
Mensaje cifrado	283	Niña bonita	35
Mensaje secreto de cumpleaños, El	8	Niño con el pijama de rayas, El	372
Metal y sus colores, El	107	Niño que aprendió a volar, El	112
Mi hermano Étienne	379	Niños de todo el mundo	134
Mi pequeño museo de bellas artes	208	No era el único Noé	85
Mientras tanto, una aventura	210	No hay galletas para los duendes	221
Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos	231	No tan diferentes	259
Millón de mariposas, Un	63	Noche que Wendy aprendió a volar, La	391
Mis amigos los animales	168	Noel, el león que no sabía rugir	136
Mis cuentos preferidos de Hans Christian Andersen	190	Numeralia	32
Mis pies son mi silla de ruedas	114	Números en la naturaleza, Los	44
Misterio de la llave de hielo, El	265		
Misterio del futbolista secuestrado, El	274	<b>O</b>	
Misterio en la mochila de Alba, Un	202		
Misterio Miguel Ángel, El	199	Objetivo volcán	348
Mitología Japonesa	314	Odisea en Iberia	331
Momo	213	Ojo del dragón, El	275

Olivia Kidney entre dos aguas	341
Olivia y su banda	17
Otra orilla, La	86
Otra vida para Cristina	401

## P

---

Paco Pasmón	142
Pájaros aprenden idiomas, Los	50
Papá ha pillado una buena	280
Paseo de un distraído, El	152
Pastor que deseaba ser padre, El	141
Pato y la muerte, El	304
Peces gordos	346
Perro llamado Grk, Un	92
Pez Arcoiris vuelve a casa, El	47
Pictogramas en la historia de Francisco de Goya	149
Piedra azul, La	122
Piedra extraordinaria, Una	123
Piercing en el corazón, Un	388
Pintar la poesía	285
Piratapedia	260
Piratas y traficantes	293
Pista gala, La	396
Pólvora de Febrero, La	318
Por el camino de Ulectra	296
¿Por qué debo comer de forma saludable?	101
¿Por qué tenemos que comer?	166
Porqués del cuerpo, Los	244
Primera vez que nací, La	205
Primeras palabras	24
Príncipe feliz, El	175
Promesa del renacuajo, La	176
Promesa, Una	143

Proteger la Tierra: enciclopedia del medio ambiente	290
Puente en la selva	404
Puerta falsa, La	382
Puerto a través del tiempo, Un	249
Puré de guisantes	254

## Q

---

Qué blanca más bonita soy	360
¡Qué gran idea, Elmer!	39
¿Qué le pasa a Ingrid?	324
¿Qué le pasa a Lucía?	160
¿Qué me está pasando?. Chicos	306
¿Qué me está pasando?. Chicas	325
¡Qué valiente!	46
¿Quién necesita un sombrero mágico?	81
¿Quién sabe liberar a un dragón?	155
¿Quieres ser mi amigo?	9

## R

---

Rafael Alberti para niños y niñas... y otros seres curiosos	67
Ramón preocupón	82
Rana Rony, La	43
Rayo veloz, El	214
Rayuela, La	64
Regalo del cielo, Un	37
Relatos de Indios	266
Rey y la corona Sietepiedras, El	144
Ricitos de Oro y los tres osos	132
Rita	12

## S

---

¡Sal del cascarón, pollito!	52
Sally y la maldición del rubí	343
¡Salta, Freddy, salta!	58
Saltaestrellas, El	194
Santiago	103
Se busca asesino	398
Secreto del alquimista III, El	405
Secreto del fuego, El	322
Secreto del relojero, El	211
Señor Joya Verde tiene un secreto, El	233
Señor Muerte en una avellana, El	242
Señoras y señores	69
Septimus y el último alquimista	402
¡Sígueme!	83
Sin rastro	316
Siruza y Tú	292
Soledad del caballo sin jinete, La	399
Sólo un segundo	97
Sonrisa de Daniela, La	106
Sopa de clavo	129
Soy el más guapo	51
Stevenson, tú y yo	310
Suelta al científico que llevas dentro	356
Sueño de Marta, El	56
Sueño del osito rosa, El	2
Supermosca en el cole	71

## T

---

Tambores de paz	108
Tam-tam colores	207
Tartessos 3	331
Tatanka, el espíritu andante	381

Tentempié, Mapache y Pelusa 2	126
Tesoro de Nené Bubu, El	5
Tesoro más precioso del mundo, El	228
Thom	246
Tierra de Dragones	336
Tigres de la otra noche	223
Tinaja, La	340
Titiritesa	148
Tito Longueirón	203
Tortuga gigante de Galápagos, La	91
Tras los pasos de... Napoleón	376
Travesuritis aguda	74
Trébol de Kinsale, El	287
Trece en punto, Las	161
Tres cerditos aviadores, Los	94
Tres hermanas ladronas	192
Tres lobitos y el cerdo, Los	84
Tres poemas mágicos	33
Tres segundos	121
Trono de jade, El	333
Tropa de hermanos, Una	189

## U

---

Ulises: primera parte	215
Últimas noticias del paraíso	403
Último día de verano, El	20
Uma la pequeña diosa	78
Única y verdadera leyenda del caballero contada por el dragón, La	217

## V

---

Valentina en Nueva York	179
-------------------------	-----

Verruga y Briqueta en: la más bruja de todas	156
Viaje de ida	366
Viaje de la evolución: (el joven Darwin), El	330
Viaje de Olek, El	250
Viaje secreto, El	326
Viajes maravillosos del Hada Lilú, Los	113
Vida es una suave quemadura, La	392
Viento entre los pinos, El	187
Visita de la condesa, La	251
Visita inesperada, Una	126
Vuelo de las cigüeñas, El	393

## Y

---

Yo vivo aquí	178
Yo voto por mí	196

## Z

---

Zalgum	130
Zarpanas, la mejor mascota	100
Zorrillo, El	3

## ÍNDICE DE SERIES

3 hijas del dragón, Las

265

### A

---

A la orilla del viento

404

Adarga

338

Ala Delta. Serie Azul

158, 227, 280

Ala Delta. Serie Roja

118, 128

Ala Delta. Serie Verde

261, 218

Alandar

329, 359, 379,  
393

Alba y Mayo

200, 298

Alba y Mayo Color

67, 102, 231

Alfabeto solidario

95

Alfaguara Infantil

143

Alfaguara Infantil. La familia Gaskitt

66

Alfaguara Juvenil

213

Algar Joven

391

Altea Biografías

182, 238, 258

Amadeo Bola... Detective

274

Amigas & Cia

324

Amigos de Maisy

14

Aprende a viajar con Valentina

179

Aquí comienza tu aventura

348

Astrosaurus

204

Aventura de la ciencia, La

356

### B

---

Bandera Pirata

355

Barco de vapor. El

155, 164, 253

Barco de vapor. Jack Stalwart

Agente Secreto. El.

232

Barco de vapor. Los piratas, El

131

Barco de vapor. Serie naranja, El

228

Barco de vapor. Serie roja, El

305, 342

Barquero, El

309

BD Banda

203, 246

Biblioteca sonora

377

Bookadillo

331

Bosque viejo, El

175, 243, 340

Bruja Brunilda, La

165

Brújula, La

136, 257

### C

---

Calcetín blanco

133, 181

Cálculo Electrónico

339

Camaleón. Serie azul

332, 346

Camaleón. Serie naranja

202

Camaleón. Serie verde

189, 214, 235

Cartera de valores

81, 87, 134, 180

Cátedra base

321

Clásicos

300

Clásicos a medida

303

Club secreto, Un

328

Colección escolar de Literatura

378

Colección O

2, 6, 11, 12, 54,  
83, 142, 148

Colección Pictogramas en

149

Colección Q

89, 105, 124,  
130, 138

Conoce por dentro

220

Crónicas de Dragones

275

Crónicas de la Piedra de Ward

375

Crónicas de la Prehistoria

337

Crónicas del límite, Las	354
Cuatro amigos y medio	219
Cuento popular, Un	59, 141

## D

---

Descubrimos a los músicos	281
Desvela el misterio	353
Dime lo que ves	24
¿Dónde está el error?	229
Duende verde, El	187, 216, 278

## E

---

Elmer	39
Emi y Max	240
Encuentros	371
Érase una vez. Biblioteca de cuentos maravillosos	370
Esa horrible ciencia	193, 224
Escritura desatada, La	307, 319, 361, 405
Escucha L' Auditori	107
Espacio Abierto	364, 366, 401
Espacio de la lectura	326, 395
Especiales de A la orilla del viento, Los	17, 32, 74, 82, 157
Este libro huele a	173

## G

---

Gran Angular	283, 318, 399
Gran Angular. Alerta Roja	367, 291

Gran Angular. Los libros de Alfredo	382
Guerra de Las Brujas, La	295
Guías de la Naturaleza	289

## H

---

Hijos de la lámpara Los	317
-------------------------	-----

## I

---

Isla del tiempo, La	336
---------------------	-----

## J

---

Juego de	61
Juego de la ciencia, El	225, 268, 308

## K

---

Kiki Strike	327
Kirikú	139, 140

## L

---

Brújula, La	256
Laboratorio fantástico, El	197
Leer y pensar	368
Leer y pensar. Selección	330

Leyenda de Camelot, La	383
Libros para soñar	29, 36, 48, 80, 97, 106, 112, 117, 150, 239
Librosaurio	43, 60, 144
Llave del saber, La	241, 362
Llave del tiempo, La	365
López Joven Música	109, 245

## M

---

Manualidades de colores	13
Me llamo...	226, 299
Medianoche, La	386
Melvin Superhéroe	277
Mi cuerpo	166
Mi mundo	76, 153
Mi primera sopa de libros	19, 55, 56
Mini Report	120
Mira, mira	70
Monstruo y Rana	115
Mundo de...El	312
Mundo en fotos, El	77, 178
Museo de las aventuras, El	199

## N

---

Nasrudin	174
Nautilus	286, 323, 358, 388
Nené Bubú	5
Niños, Los	177

## O

---

Olivia Kidney	341
Orígenes del mundo, Los	314

## P

---

Para divertirse y aprender	373
Periscopio	369, 392
Pez Arcoiris, El	47
Ponte Poronte	35
Pop Ups	58
Popus	18
Por qué debo...	101
Primeros conocimientos de ciencia	110
Puck.Sally Lockhart	343
Punto de encuentro	387

## Q

---

Q	192, 230
Querido mundo	247

## R

---

Rascacielos	237
Rimas y adivinanzas	69, 172
Risas	88
Rueda de la vida, La	242



## S

---

Sabelotod@s	201
Sasha y Oli	31
Señor Coc, El	30
Serie Infinita	320, 389, 402
Serie Roja	374, 384, 403
Sillón orejero	276
Sin límites	398
Sopa de libros	33, 108, 169, 171, 254, 269, 272
Super Jabato	394

## T

---

Temerario	333
Terriblemente famosos	262
Textos infames	264
Tierras de Elyon	294
Titvs Flaminivs	396
Trampantojo	53, 135, 137, 271
Tras los pasos de...	376
Tres edades, Las	111, 185, 211, 221, 222, 236, 255, 273, 302, 322, 344, 380, 390
Tucán	73, 292, 310
Tucán. 10+	233
Tucán. 8+	234
Tus libros. Selección	301
Tus libros. Cuentos y leyendas	311

## V

---

Ventanas mágicas!	79
Violeta infantil	46

AUTOESTIMA	17, 28, 135
AUTÓMATAS	351
AVENTURAS	73, 92, 117, 137, 139, 140, 162, 179, 195, 210, 215, 218, 230, 236, 240, 250, 255, 259, 265, 275, 277, 294, 295, 300, 302, 303, 317, 319, 327, 328, 331, 336, 349, 354, 355, 361, 365, 378, 379, 381, 393, 394, 405
AVENTURAS EN EL MAR	115
AVES	358

## B

---

BAILARINAS	19
BALLENAS	240
BALLET	109
BARCOS	359
BEBÉS	37
BIBLIOTECAS	116
BIOESFERA	289
BIOLOGÍA	224
BRUJAS	139, 140, 156, 165, 227, 295
BÚHOS	5

BÚSQUEDA DE LA PROPIA IDENTIDAD	63, 90, 257, 354, 366 392, 403
------------------------------------	--------------------------------------

## C

---

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN	372
CANCIONES	7, 157
CARNAVAL	91
CARTAS	273
CASAS	120, 178, 212
CASOS POLICÍACOS	263
CATÁSTROFES	312
CAZADORES	39
CERDOS	17
CHINA	154
CHOPIN, FRYDERIK - BIOGRAFÍAS	245
CICLO ARTÚRICO	383
CIEGOS	256
CIENCIA	220, 262, 290, 313, 347, 356
CIENCIA-EXPERIMENTOS	193, 197, 268
CIENCIA FICCIÓN	204, 296, 365
CIENTÍFICOS	356
CINE	351
CIRCO	28
CIUDADES	133, 153, 180
CIVILIZACIÓN	249
CIVILIZACIÓN-EDAD ANTIGUA	183
CIVILIZACIÓN ÁRABE	335
CLIMA	110
COCINA - RECETAS	145
COCODRILOS	30
COLONIZACIÓN	329

# ÍNDICE DE MATERIAS

## A

---

ABSURDO	16, 37, 83, 98, 150, 152, 185, 210, 279, 319, 344	AMOR A LA NATURALEZA	271, 285, 300, 311, 359, 368, 378, 384, 391
ACOSO EN LA ESCUELA	363	AMOR A LOS ANIMALES	257, 309, 337 43
ADIVINANZAS	88	AMOR ADOLESCENTE	286, 287, 307, 367, 369, 382, 388
ADOLESCENCIA	306, 310, 325, 342, 364, 387, 392, 403	ÁNGELES	127
ADOPCIÓN	146, 167, 189	ANIMALES	1, 9, 12, 20, 27, 36, 44, 46, 55, 77, 123, 133, 159 168
ÁFRICA	23, 139, 140, 207, 322, 329, 370, 390	ANIMALES - CONDUCTA	241
AGUA	247, 282	ANIMALES DE LA GRANJA	246
ALEJANDRO MAGNO-BIOGRAFÍAS	182, 389	ANIMALES DE LA SABANA	23
ALFABETIZACIÓN	243	ANIMALES DEL ZOO	49
ALIMENTACIÓN	101, 145, 166	ANIMALES HUMANIZADOS	18, 38, 47, 66, 84, 104, 106, 126, 132, 162, 196, 204, 237, 276, 333, 345
ALQUIMIA	402	ANIMALES SALVAJES	10, 11, 79
AMBICIÓN	144	APRENDIZAJE	6, 14, 18, 30, 44, 45, 58, 70, 128, 387 309
AMISTAD	9, 16, 26, 38, 47, 48, 55, 92, 36, 143, 159, 184, 185, 213, 221, 228, 261, 269, 276, 278, 310, 324, 326, 342, 351, 365, 367, 372, 392	ÁRBOLES	120, 153, 297
AMOR	16, 25, 37, 63, 64, 83, 138, 176, 202, 214, 228,	ARQUITECTURA	96, 297, 368
		ARTE	207
		ARTE AFRICANO	21
		ASEO PERSONAL	398
		ASESINATOS	288
		ASTÉRIX	53, 340
		ASTUCIA	

COLORES	1, 13, 58, 118, 271
CÓMICS-TEORÍA Y TÉCNICA	385
COMIDAS	129, 164, 166
COMPAÑERISMO	394
COMUNICACIÓN ORAL	86, 127
CONDUCTA HUMANA	74
CONFLICTOS FAMILIARES	126, 291
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	24
CONQUISTADORES	119
CONSUMISMO	38, 81
CONTRABANDISTAS	293
CONTRARIOS	14, 30
CONVIVENCIA	86, 134, 259, 345, 399
CREACIÓN DEL MUNDO	270
CREACIÓN LITERARIA	228, 366
CRECIMIENTO PERSONAL	3, 171, 188, 291
CRÍMENES	301, 396
CRÍTICA SOCIAL	80
CUENTOS	235
CUENTOS ACUMULATIVOS	2, 157
CUENTOS AFRICANOS	59, 370
CUENTOS BEREBERES	130
CUENTOS CLÁSICOS	84, 132, 147, 190, 311
CUENTOS DANESES	124
CUENTOS JUDÍOS	142
CUENTOS ORIENTALES	138, 174, 230
CUENTOS PERUANOS	141
CUENTOS POPULARES	34, 94, 109, 111, 129, 242, 266, 272, 311, 368
CUERPO HUMANO	244
CUMPLEAÑOS	8, 55
CURIOSIDAD	170, 212, 216, 356

## D

---

DARWIN, CHARLES- BIOGRAFÍAS	229, 330
DEPORTES	203
DESEOS	112, 141
DETECTIVES	233, 274, 284, 301, 316, 323, 346, 353, 400
DIARIOS	287, 363, 386
DIBUJO	65
DILUVIO UNIVERSAL	85
DINOSAURIOS	204
DISFRACES	91, 158, 177
DISMINUIDOS FÍSICOS	48, 114, 135
DRAGONES	155, 165, 217, 265, 275, 333, 361
DROGAS	328
DUENDES	221, 317, 354

## E

---

ECOLOGÍA (véase además Medio ambiente)	168, 282, 290, 309
EDAD ANTIGUA-ATLAS	183
EDAD MEDIA	335
EDUCACIÓN VIAL	180
EGOÍSMO	81
EL CID	369
ELECCIONES	196
ELEFANTES	39, 72
EMIGRACIÓN	357
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	112, 214

ENFERMEDADES	280
ENIGMAS	213, 263, 302, 305, 323, 328, 398
ERIZOS	53
ESCLAVITUD	329, 360
ESCUELAS	198, 219
ESPERANZA	15
ESPIAS	232
ESTACIONES DEL AÑO	20, 36
ESTÉTICA	35
EVOLUCIONISMO	224, 299, 330
EXILIO	371
EXTRATERRESTRES	75, 225, 308

## F

---

FÁBULAS	272, 340, 345
FAMILIAS	26, 357, 401
FANTASÍA	33, 56, 69, 73, 82, 151, 175, 186, 187, 209, 213, 216, 222, 295, 300, 302, 317 320, 333, 334, 337, 341, 349, 374, 405
FANTASMAS	161, 233, 278, 375
FELICIDAD	106, 202, 214
FENÓMENOS SOBRENATURALES	308
FIESTAS	69
FÍSICA	70
FÍSICA-CURIOSIDADES	193, 313

FORMAS GEOMÉTRICAS	8, 96
FOTÓGRAFOS	198
FÚTBOL	274

## G

---

GALLOS	52
GANDHI, MAHATMA-BIOGRAFÍAS	201
GATOS	18, 162, 171, 259, 332
GENERACION DEL 27	67, 102, 338
GENEROSIDAD	68, 105, 175
GEOLOGÍA	42, 348
GIGANTES	209
GITANOS	399
GOYA, FRANCISCO DE - BIOGRAFÍAS	149
GRANJAS	246
GUERRA	191, 333, 368
GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	283, 286, 286, 326

## H

---

HADAS	109, 113, 158
HERMANAS	192
HERMANOS	128, 194, 209, 334, 355, 379, 380
HEROES	277, 71, 339
HIJOS ÚNICOS	26
HOMOSEXUALIDAD	148
HOSPITALES	254

## HUMOR

21, 32, 40, 41,  
53, 54, 66, 71,  
72, 74, 84, 88,  
94, 100, 115,  
116, 117, 123, 137,  
142, 148, 150,  
154, 161, 163  
165, 172, 173,  
174, 192, 200,  
203, 210, 223  
237, 246, 254  
264, 267, 270,  
288, 292, 319,  
339, 340, 344,  
384

## I

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES 87, 99  
IMAGINACIÓN 60, 128, 164,  
222  
INDIOS AMERICANOS 257, 266, 381  
INFANCIA 5, 60, 64, 81,  
89, 95, 121, 171  
INMIGRANTES 269  
INMORTALIDAD 350  
INSECTOS 22  
INSTRUMENTOS MUSICALES 59, 107  
INTEGRACIÓN SOCIAL 65, 146  
INTERCULTURALIDAD (véase Pluralismo cultural)  
INTERNET 339  
INTRIGA 283, 398  
INVENTOS 194, 279, 362  
INVESTIGACIONES 219, 343  
IRLANDA 287

## J

JUDÍOS 372  
JUEGOS 19, 31, 60, 61,  
64, 95, 157  
JUEGOS DE INGENIO 353  
JUEGOS DE PALABRAS 138  
JUEGOS INFANTILES 128, 158  
JUGUETES 15, 23, 43  
JUSTICIA 121

## L

LECTURA 45, 73, 155, 187,  
218, 243, 269,  
305, 326, 395  
LENNON, JOHN-BIOGRAFÍAS 226  
LEONARDO DA VINCI-BIOGRAFÍAS 258  
LEONES 10, 40, 41, 116,  
136,  
LEYENDAS 85, 217, 383  
LIBROS 45, 62, 154,  
155, 296, 395  
LIBROS-JUEGO 49, 75, 93, 113,  
229, 263  
LIBROS MÓVILES 22, 49, 61, 79,  
220  
LOBOS 51  
LONDRES 125  
LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL 294, 350  
LUCHA POR LA VIDA 322  
LUNA 75, 160  
LUZ 70

---

**M**

MAGIA	252, 320, 332, 350, 351, 375, 402
MALDICIONES	252
MANDELA, NELSON -BIOGRAFÍAS	238
MANUALIDADES	13, 177
MAQUILLAJE	177
MARINEROS	300
MARIPOSAS	12, 22, 176
MARVEL COMICS GROUP	385
MASCOTAS	71, 100, 264
MATEMÁTICAS	44, 98, 373
MATERNIDAD	37
MEDIO AMBIENTE (v. además Ecología v. Naturaleza)	50, 265, 290, 358
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	237
METEOROLOGÍA	110
MÉJICO	404
MICHELANGELO-BIOGRAFÍAS	199
MICROSCOPIOS	347
MIEDO	51, 161
MIEDOS INFANTILES	82, 163, 170, 172, 278
MINAS ANTIPERSONA	322
MISTERIO	8, 117, 195, 199, 227, 232, 233, 263, 275, 284, 316, 318, 323, 332, 341, 346, 349, 352, 358, 375, 382, 397, 400
MITOLOGÍA	239
MITOLOGÍA HINDÚ	78

MITOLOGÍA JAPONESA	314
MONSTRUOS	100, 163
MOSCAS	71
MUERTE	112, 242, 304, 390, 401, 404
MUNDOS FANTÁSTICOS	218, 294, 320, 336, 354, 402
MÚSICA	17, 107, 109, 226, 245, 281

---

**N**

NACIMIENTO	52
NACIMIENTO DE UN HERMANO	57, 280
NAPOLEÓN I-BIOGRAFÍAS	376
NATACIÓN	135
NATURALEZA	22, 36, 42, 110, 235, 247, 289, 387
NAUFRAGIOS	186
NAVIDAD	377
NEWTON, ISAAC Sir -BIOGRAFÍAS	262
NINFAS	352
NOCHE	7, 56, 70
NOVELAS HISTÓRICAS	379, 393, 396
NOVELAS POLICIACAS	301, 391
NUEVA YORK	179
NÚMEROS	6, 7, 32, 44, 150, 373

---

**O**

OBJETOS ANIMADOS	264
ODISEA-ADAPTACIONES	215, 255

ORGULLO	256	PRINCESAS	105, 124, 148
ORTOGRAFÍA	248	PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES	240
OSOS	2, 132	PUERTOS	249
OTOÑO	4, 20		

## P

PACIFISMO	105, 108, 119, 201
PAÍSES	95
PÁJAROS-GUÍAS	206
PANDILLAS	219, 296, 307, 324, 327
PARASICOLOGÍA	397
PASATIEMPOS	229
PASEOS	31
PECES	29, 47, 346
PERROS	28, 131
PERSONAJES FANTÁSTICOS	113
PESCADORES	292
PÍCAROS	272
PICTOGRAMAS	149
PINGÜINOS	98
PINTORES	154
PINTURA	65, 96, 118, 149, 208,
PIRATAS	99, 232, 267, 355, 359
PIRATAS- HISTORIA	260, 293
PLURALISMO CULTURAL	134, 261
POBREZA	322
POESIAS	285, 67, 102, 103, 108, 223, 231, 298, 321, 338

## R

RACISMO	360
RANAS	43, 123, 176
RAZAS	35
RECUERDOS	89, 205, 285
REFRANES	164
REGALOS	8, 38
RELACIÓN ABUELA-NIETOS	180, 188
RELACIÓN ABUELO-NIETOS	112, 184, 187, 261, 283
RELACIÓN HOMBRE-ANIMAL	92, 116, 337
RELACIÓN MADRE-HIJOS	171, 40, 242, 403
RELACIÓN NIÑO-ADULTO	133, 243, 253, 273, 305
RELACIÓN NIÑO-ANIMAL	131, 235
RELACIÓN PADRE-HIJOS	41, 392
RELACIÓN PADRES-HIJOS	160, 254
RELACIONES FAMILIARES	3, 17, 21, 66, 74, 100, 167, 181, 189, 191, 205, 210, 234, 236, 252, 278, 280, 342, 377, 386
RELACIONES SOCIALES	68, 87, 90, 129, 134, 185, 251, 307, 371, 403
RELIGIONES	335
RENACIMIENTO	258



REVOLUCIÓN FRANCESA	379
REVOLUCIÓN SOCIAL	104
REYES	144
REYES MAGOS	380
RIMAS	6, 137, 149, 164, 169, 200
ROBOS	174, 192, 391
ROMA	394

## S

---

SABANAS	11
SALUD	101, 145
SECRETOS	212, 286, 287
SECUESTROS	274
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	364
SELVAS	404
SERES FANTÁSTICOS	239
SEXISMO	386
SEXUALIDAD	306, 325
SIDA	390
SINTOISMO	314
SIRENAS	292
SOCIEDAD	213, 345, 122
SOLEDAD	144, 157, 167
SOLIDARIDAD	2, 12, 39, 80, 114, 121, 189, 250, 357, 377
SUDÁFRICA	238
SUEÑOS	2, 56, 256, 380
SUICIDIOS	382
SUPERACIÓN	82, 114, 136, 142, 143, 234, 266

## T

---

TARTESSOS	331
TEATRO	91, 318, 369
TELEVISIÓN	181, 291
TERNURA	26
TERREMOTOS	312
TESOROS	302
TIEMPO	97, 211
TIEMPO LIBRE	315
TIERRA	312, 348
TIGRES	223
TIRANÍA	151, 191
TRANSFORMACIONES	54
TRAVESURAS	74, 200

## U

---

UDERZO, ALBERT - HOMENAJES	288
UNIVERSO	225
URBANISMO	153

## V

---

VALENTÍA	29, 46, 252
VENECIA	332
VENGANZA	303
VIAJES	48, 78, 105, 159, 169, 179, 185, 207, 215, 250, 255, 276330, 357, 361, 378

VIAJES A TRAVÉS DEL TIEMPO	211
VIAJES INICIÁTICOS	63
VIDA COTIDIANA	4, 196, 198, 254
VIDA RURAL	103, 251
VIKINGOS	76
VIOLENCIA	310, 363
VIVALDI, ANTONIO - BIOGRAFÍAS	281
VOCABULARIOS	24
VOLCANES	312, 348

## Z

---

ZOOLOGÍA	79
ZORROS	3



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)