

Por un montañero



GUADARRAMA - GUÍA DE LA SIERRA



GUADARRAMA GUÍA DE LA SIERRA



CLÁSICOS DEL GUADARRAMA

ISBN 84 - 451 - 2763 - 2



9 788445 127636



Real Sociedad Española de Alpinismo
PEÑALARA



GUADARRAMA
GUÍA DE LA SIERRA

Por un montañero

GUADARRAMA

GUÍA DE LA SIERRA



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid



© De los textos, sus autores

Edita: Dirección General de Promoción y Disciplina Ambiental
y Ordenación del Territorio

ISBN: 84-451-2763-2

Depósito Legal: M. 27.450 - 2005

Imprime: Imprenta TARAVILLA (Antiguos Talleres de Galo Sáez)

Tirada: 1.000 ejemplares

Fecha de edición: julio, 2005



PAPEL RECICLADO
LIBRE DE CLORO

PRÓLOGO

El que un libro sea anónimo es algo fuera de lo común, sobre todo si se escribe en pleno siglo XX. Que el autor fue un apasionado del Guadarrama y de su conocimiento y difusión, queda sobradamente probado. A su vez, resulta notorio, si no su filiación, sí al menos su apego al Club Alpino Español y a la Real Sociedad Peñalara, pues ambas entidades figuran en la dedicatoria del libro y a ambas se las reconoce como fundamentales para el «guadarramismo» que hoy sentimos.

«En cuanto al placer intelectual que la ascensión ofrece y que tan íntimamente se asocia a sus goces materiales, es tanto mayor cuanto más dispuesto se halla el espíritu y mejor se han estudiado los distintos fenómenos de la naturaleza», dice el autor de modo significativo, sorprendiéndonos que prefiera el anonimato al derecho de ser reconocido o a la lógica vanidad. Y a esto ayuda el libro, a revelarnos secretos y paisajes, a hacernos partícipes de la Sierra como fuente de «emociones morales, que sólo en la montaña, en las cumbres, pueden sentirse».

Aquí, en estas páginas, está presente el espíritu regeneracionista que bebe a su vez de Rousseau, y pasa por la Institución Libre de Enseñanza, para el que la naturaleza es a su vez escuela de hombres. Es ésta y no otra, la principal raíz primigenia que alienta el descubrimiento del Guadarrama.

Sin embargo, no la única, pues a los pioneros de su exploración y «descubrimiento» habría que buscarlos entre los hombres de ciencia; pero, sin duda, la idea de que la montaña restituye al hombre a su ser esencial es uno de los pilares sobre los que habría de edificarse esa arquitectura de pasiones que es hoy la Sierra.

El texto alterna los meros itinerarios excursionistas con bellas descripciones, y he aquí donde radica su interés, puesto que no es una guía en el sentido que se tiene actualmente del térmi-

no, a pesar de que tal palabra figure en su título. Este libro es más bien una colección de relatos literarios sobre cada uno de los lugares recorridos, incluso una guía artística de no pocos sitios indisociables de la Sierra, como son las varias poblaciones a pie de monte que se nos descubren y, en especial, los palacios de La Granja y Riofrío, y los monasterios de El Poular y de San Lorenzo de El Escorial.

Creemos que la publicación en reproducción facsímil de esta obra tiene suficiente entidad por sí misma y enriquece la visión global que propone sobre la Sierra la colección *Clásicos del Guadarrama*. Como dice el propio autor: «La Sierra de Guadarrama, a pesar de estar situada en la proximidad de la Corte, no ha sido conocida completamente sino hasta hace muy pocos años». Y así es. Fuera de las actuales guías, sin duda mucho mejor estructuradas y con mayor riqueza de imágenes, más prácticas, esta guía —pues lo es, pero mucho más también— se ofrece asimismo como una obra de referencia cultural-excursionista a la que volver continuamente para su consulta y relectura.

MARIANO ZABÍA LASALA
Consejero de Medio Ambiente y Ordenación
del Territorio de la Comunidad de Madrid

UNA SIERRA, UNA CULTURA

¿Qué se puede decir de un autor anónimo que ha resistido el paso de varias décadas manteniéndose oculto bajo el epígrafe «un montañero»? Tan sólo que en tan sencillo apelativo, en esa ansia de ocultamiento, reside tanta grandeza...

La dedicatoria con que se abre el volumen es muy explícita: «Al Club Alpino Español y a la Real Sociedad Peñalara, promotores y mantenedores del alpinismo en España, dedica este libro su autor». Por desgracia, en el actual panorama guadarrameño sólo permanece con la fuerza de su maravilloso pasado pionero la segunda entidad; pero es indudable que con ambas, y con la ya desaparecida Sociedad Deportiva Excursionista, a la que no cita el «montañero», tenemos una gran deuda de gratitud.

Así, con el libro en la mano, tras una introducción a la Sierra, haremos dos visitas a La Pedriza, de día y de noche, como debe ser, puesto que en la vida se suceden ambas: luz y oscuridad. A continuación caminaremos por Siete Picos a través de tres itinerarios (desde los puertos de Fuenfría y Navacerrada y desde el valle del Guadarrama) y ascenderemos a Montón de Trigo (nos propone la excursión a su cima desde La Granja). A Peñalara, después de un amplio recorrido intelectual por su cumbre, nos invitará el autor a cuatro itinerarios: por el Puerto de Navacerrada, por La Granja, por el Paular y el pico Claveles, por Rascafría y la Hoya de Pepe Hernando. Después emprendemos la marcha de Cercedilla a La Granja, no apta para todo el mundo, si bien luego nos deleita con mil pormenores del palacio y sus jardines. También conoceremos El Paular, con prolijo detalle dibujado e igualmente preciso en las formas de transporte desde Madrid, que nos llevan a cuando el ferrocarril mandaba en nuestra sociedad. Y caminaremos en sentido opuesto, por El Escorial y Pinares Llanos, donde se nos brinda a su vez una breve guía histórico-artística del monasterio. Más adelante nos encum-

braremos en el arriscado promontorio de La Maliciosa; que llama «áspera y resquebrajada».

Tras el apartado *Alrededores de la Sierra*, que es una somera introducción que justifica los trayectos que siguen, más urbanos y artísticos que montunos sin duda, nos adentraremos en las maravillas artísticas de cinco poblaciones, más o menos fortificadas todas ellas: Buitrago, al pie de Somosierra, y las segovianas Coca, Cuellar, Turégano y Pedraza.

Desde «La proximidad a Madrid de la hermosísima Sierra de Guadarrama», primera frase del libro, hasta «el murmullo del río que corre allá abajo ciñendo el contorno de la ilustre y solitaria villa», que se refiere a Pedraza y con que concluye la obra, no nos queda más que, no ya leerla, sino empezar a caminarla. Entre medias, no se nos olvide, debemos oearnos en La Pedriza de noche a ser posible con esta joyita en el pensamiento: «Visión dantesca interpretada por Gustavo Doré». La noche en el Guadarrama, una vivencia a reivindicar, cada día más asediada por mil luces desde ambas vertientes, muy en especial desde la meridional.

Sin duda chocan un tanto los capítulos finales con la visión actual de la Sierra, mucho más circunscrita nuestra mirada a las alturas serranas en sí, diferenciando estos parajes de los muchos notables que se levantan en sus proximidades. Sin embargo, es plausible la recuperación de lugares monumentales de los que destacan cuatro sobremanera: el monasterio de El Escorial, el palacio de La Granja —siempre despreciado por una mentalidad «purista» montañera, recostado sin embargo sobre la misma Peñalara—, el palacio de Riofrío —gran olvidado— y la cartuja de El Paular, raíz y flor del guadarramismo.

JOSÉ LUIS HURTADO
Presidente de la RSEA Peñalara

GUADARRAMA

GUÍA DE LA SIERRA

Itinerarios.- Mapas.- Excursiones principales.

POR UN MONTAÑERO



Segunda edición.

Foto Nueda

**ÍNDICE GENERAL DE
GUADARRAMA, GUÍA DE LA SIERRA**

PRÓLOGO	5
PREFACIO: Una sierra, una cultura	7
 GUADARRAMA, GUÍA DE LA SIERRA	
La sierra de Guadarrama	19
Cuadro de altitudes de la sierra de Guadarrama	47
La Pedriza de Manzanares	51
La Pedriza de noche	75
Siete Picos	80
Montón de Trigo	89
Peñalara	91
De Cercedilla a La Granja	114
El Paular	125
El Escorial y Pinares Llanos	145
La Maliciosa	159
Alrededores de la Sierra	163
Buitrago	164
El castillo de Coca	167
Castillo de Cuéllar	171
Turégano	176
Pedraza	179
Mapas de itinerarios	183
 COMENTARIO: Más de seis párrafos en busca de autor	
ADENDA	192
	205



***Este libro se terminó el 7 de abril de 2005,
octogésimo segundo aniversario del decano
de los «imprenteros», «escanistas» y maquetistas
españoles, cuyo nombre no desvelamos,
fieles al espíritu de anonimato de este libro.
En homenaje a la noble bondad.***