

CATÁLOGO DE
**CORTO
METRAJES**
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2010

CATALOGUE OF
**SHORT
FILMS**
FROM THE REGIONAL GOVERNMENT OF MADRID



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org



CATÁLOGO ALFABÉTICO DE CORTOMETRAJES

El catálogo que presentamos incluye las fichas técnicas y artísticas de los cortometrajes apoyados por la Comunidad de Madrid en el año 2010, de acuerdo con la Orden 2225 de 2009 de 21 de diciembre (B.O.C.M. de 25 de enero de 2010) por la que se convocaron ayudas a la producción cinematográfica.

ALPHABETICAL CATALOGUE OF SHORT FILMS

The catalogue being presented includes the cast and crew of short films supported by the Regional Government of Madrid in the year 2010, in compliance with Order 2225 on 21 December, 2009 (B.O.C.M. January 25, 2010), in which aid to film production was announced.



CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA
Comunidad de Madrid

Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

www.madrid.org/culpubli
culpubli@madrid.org



ÍNDICE / INDEX

- 4 AURELIA, LA PELÍCULA / AURELIA, THE FILM
- 4 BLUE & MALONE, DETECTIVES IMAGINARIOS / BLUE & MALONE, IMAGINARY DETECTIVES
- 5 DE CABALLEROS / GENT'S
- 5 DICEN / THEY SAY
- 6 DOS TRISTES TRES / TWO SAD THREE
- 6 DULCE / SWEET
- 7 EL CENTRO DE MI GUIÓN / THE CENTRE OF MY SCRIPT
- 7 EL EXTRAÑO CASO / THE STRANGE CASE
- 8 EL PREMIO / THE PRIZE
- 8 FUMAR, MATAR, MORIR / SMOKE, KILL, DIE
- 9 GRAN VÍA. UNA CALLE. CUATRO ESTACIONES / GRAN VÍA. ONE STREET. FOUR SEASONS
- 9 HELP ME
- 10 JOSELYN
- 10 JUMPING
- 11 LA BROMA INFINITA / THE INFINITE JOKE
- 11 LA COSA EN LA ESQUINA / THE THING IN THE CORNER
- 12 LA ÚLTIMA SECUENCIA / THE LAST SEQUENCE
- 12 LINES
- 13 LONE-ILLNESS
- 13 LOS OJOS DESPIERTOS / AWAKENED EYES
- 14 MATAR A UN NIÑO / TO KILL A CHILD
- 14 MEINE LIEBE
- 15 MUERTOS Y VIVIENTES / LIVING DEAD
- 15 NADIE TIENE LA CULPA/ NO ONE'S TO BLAME
- 16 NO MUERTO / NOT DEAD
- 16 PADRES / PARENTS
- 17 PENFIELD
- 17 PORNOBRUJAS / PORN WITCHES
- 18 RETORNO / RETURN
- 18 ROOM
- 19 SKYE
- 19 SLIDES
- 20 SOMEONE LIKE YOU
- 20 TURNO DE NOCHE / NIGHT SHIFT
- 21 UKEMI
- 21 UNFAREWELL
- 22 VADO PERMANENTE / NO PARKING
- 22 VENTURA / GOOD FORTUNE
- 23 YAKU

AURELIA, LA PELÍCULA / AURELIA, THE FILM



Síntesis

Aurelia, de 67 años de edad y oriunda de Ferreira, una pequeña aldea de Lugo (Galicia), nos cuenta de una forma entrañable y divertida su emigración a Londres en los años setenta donde trabajó como personal de servicio en casas de personas muy ricas y algunas, también, muy famosas...

Synopsis

Aurelia, a 67-year-old lady from Ferreira, a tiny village in Lugo, Galicia, tells us the entertaining tale of how she emigrated to London in the 1970s where she worked in service in the houses of the very rich, and, in some cases, very famous...

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,80

Intérpretes / Cast:
Aurelia García Vázquez

Dirección / Direction:
Milena Martínez Basalo

Guión / Screenplay:
Milena Martínez Basalo

Música / Music:
Fernando Martín (Edsol Records)

Producción / Production:
Jorge Ángel Prado Ungo de Velasco
Directora de producción / Production Director:
Sara Rollón

Dirección de fotografía / Photography:
Lago López

Jefe de sonido / Sound: Lago López
Montaje / Editing: Lago López

Contacto / Contact
14 Pies Audiovisual, SL (Sara Rollón)
Piamonte, 10 - 28004 Madrid
Teléfono: 91 523 37 15
14pies@14pies.com
www.14pies.com

BLUE & MALONE, DETECTIVES IMAGINARIOS / BLUE & MALONE, IMAGINARY DETECTIVES



Síntesis

Berta, una niña pequeña que no sabe por qué su hermano ya no juega con ella, contrata para averiguarlo a la pareja de detectives más increíbles que se pueda imaginar: el perro de plastilina Mortando Malone y Big Blue Cat, un enorme tigre azul de más de 3 metros.

Synopsis

Berta, a young girl who doesn't know why her brother won't play with her, hires the most amazing pair of detectives imaginable to find out for her: Mortando Malone, a plasticine dog and Big Blue Cat, an enormous three metre high tiger.

Duración / Runtime: 19 minutos
Formato de pantalla / Screen Format:
16/9 2K (Animación 2D y 3D con imagen real) /
(2D and 3D animation with live action)
Animación / Animation

Intérpretes / Cast:
Claudia Vázquez, José Ávila Barón, Alex O'Dogherty,
Carlos Areces, Julián López, Carolina Noriega
Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Abraham López Guerrero

Música / Music:
Miguel Malla Valle y Javier López Vila

Producción / Production:
Gerardo Álvarez León
Dirección de fotografía / Photography:
Jorge Carrión López

Jefe de sonido / Sound: Javier Losantos Cañas
Director de postproducción / Director of Post-Production:
Sergio Ochoa Jiménez

Montaje / Editing: Eneko Elbira
Dirección técnica y artística / Technical and Art Direction:
Jorge Medina Alíx

Contacto / Contact
El Viaje Imposible, Producciones Cinematográficas, SL
Gerardo Álvarez León
C/ Nebli, 32 B - 28691 Villanueva de la Cañada (Madrid)
Teléfono: 617 76 42 01
gerardo@evipc.com / www.blueandmalone.com

DE CABALLEROS / GENT'S

Duración / Runtime: 17 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85
Documental / Documentary

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Adrián Orr Serrano
Producción / Production:
Samuel Martínez, Mario Madueño
Jefe de producción / Production Manager:
Samuel Martínez
Dirección de fotografía / Photography:
Adrián Orr Serrano
Jefes de sonido / Sound:
Nacho R. Arenas
Montaje / Editing:
Ana Pfaff

Contacto / Contact

Pantalla Partida, SL
Samuel Martínez
Mochuelo, 7 - Local - 28019 Madrid
Teléfono: 606 29 28 89
samuel@pantallapartida.es
www.pantallapartida.es



Sinopsis

José tiene un pequeño negocio: una peluquería de caballeros. Sus clientes le visitan regularmente para cortarse el pelo, compartir su tiempo, sus historias.

Synopsis

José has a small business: a Barber's Shop. His customers visit him regularly for a haircut and tell him their stories.

DICEN / THEY SAY

Duración / Runtime: 17 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 16:9

Intérpretes / Cast:
Kayla Bown, Brandon Corlino

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Alauda Ruiz de Azúa
Música / Music:
Drew Klein
Producción / Production:
Manuel Calvo
Jefa de producción / Production Manager:
Miriam Ruiz
Dirección de fotografía / Photography:
César Pérez
Jefa de sonido / Sound:
Diana Sagrista
Montaje / Editing:
Andrés Gil
Dirección artística / Art Direction:
Kai Yiching

Contacto / Contact

Encanta Films, SL (Manuel Calvo)
Conde de Romanones, 5 – Esc. B – 2º Dcha.
28012 Madrid
Teléfono: 647 46 07 80
mcm766@hotmail.com



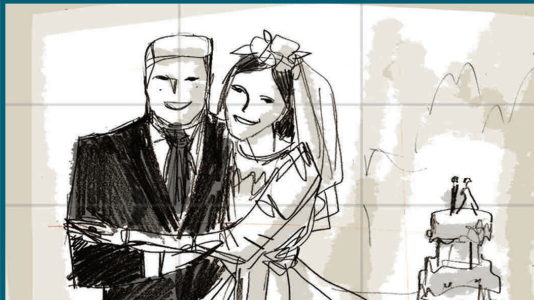
Sinopsis

No todo lo que ocurre en un patio de un colegio es un juego.

Synopsis

Not everything that happens on a school playground is play.

DOS TRISTES TRES / TWO SAD THREE



Sinopsis

Japón, 1945. Yanajido va a visitar a sus padres a Hiroshima. Antes de llegar, ve una gigantesca explosión. Sus padres habrán fallecido. Él ha sufrido quemaduras. Lo único que desea es volver a casa a abrazar a su mujer. Emrende su vuelta a Nagasaki. Estados Unidos, 2001. John se dirige al trabajo...

Synopsis

Japan, 1945. Yanajido is going to visit his parents in Hiroshima. Before he gets there he sees an enormous explosion. His parents have died. He has been seriously burnt. The only thing he wants to do is go home to embrace his wife. He sets off for Nagasaki. USA, 2001. John sets off for work...

Duración / Runtime: 6 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Snichiro Katsu, Stephen Hughe, Lee Sung

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Antonio Gonzalo Quiroga
Argumento / Plot:
inspirado en el microcuento *Nagasaki*, de Alfonso Sastre
Ilustraciones / Illustrations:
Milán Rubio
Música / Music:
Julio de la Rosa
Producción / Production:
Juan Miguel Hernández Nevado
Jefe de sonido / Sound:
Fernando Pocostales
Montaje y animación / Editing and Animation:
Fernando Marcilla

Contacto / Contact

Carpe Diem Pro
Juan Miguel Hernández Nevado
Albarracín, 58 – Local 15 · 28037 Madrid
Teléfono: 91 375 96 28 / 657 10 80 37
info@carpediempro.com / juanmi@carpediempro.com
www.carpediempro.com / www.dostristestres.com

DULCE / SWEET



Sinopsis

En la ventana de aquella casa, donde algunos dicen que habita la dulzura, aparece reflejada cada noche la deliciosa historia que esconde.

Synopsis

In the window of that house, where some say that sweetness lives, a delicious yet secret story can be read.

Duración / Runtime: 14 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Pedro Peña, Fely Manzano, Santiago Díaz, Miriam Martín, Asunción Balaguer

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Iván Ruiz Flores
Música / Music:
Lolo Moldes
Producción / Production:
Iván Ruiz Flores
Directora de producción / Production Director:
Laura Barbed
Dirección de fotografía / Photography:
Carmelo Barberá
Montaje / Editing:
Alex Bolumar
Dirección artística / Art Direction:
Ana Laguarda

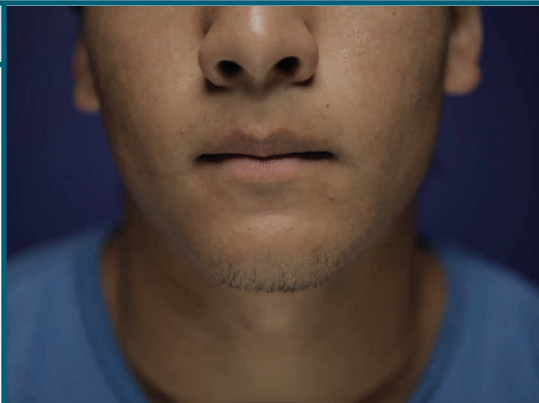
Contacto / Contact

Aniur Creativos Audiovisuales, SLU
Iván Ruiz Flores
Castro de Oro, 13 – 2º A · 28019 Madrid
Teléfono: 655 16 33 86
ivanruizflores@aniur.es
www.aniur.es

EL CENTRO DE MI GUIÓN / THE CENTRE OF MY SCRIPT

Duración / Runtime: 21 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 16:9

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Javier Guerrero
Producción / Production:
Javier Guerrero
Música / Music:
Santiago Lizón
Dirección de fotografía / Photography:
Nacho López
Jefa de sonido / Sound:
Noemí Guillén
Montaje / Editing:
Javier Guerrero



Sinopsis

Un grupo de adolescentes que cumple condena en un Centro de Ejecución de Medidas Judiciales para Menores Infractores realiza un taller de cinematografía del que surgirá un documental que valora su paso por el propio centro.

Synopsis

A group of teenagers serving their sentences at a Young Offenders Institution attend a filmmaking workshop, resulting in a documentary in which they assess their time at the centre.

Contacto / Contact

LAVISIÓN
Javier Guerrero
Teléfono: 699 35 66 43
info@lavision.es
www.lavision.es

EL EXTRAÑO CASO / THE STRANGE CASE

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35
Animación / Animation

Intérpretes / Cast:
Eugenio Barona, Tente Ivars

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Javier Martínez
Modelado y animación / Modelling and Animation:
Javier Martínez
Ilustraciones / Illustrations:
Dumaker
Texturas / Textures:
Anahí Denti, Álvaro Ucha
Iluminación y composición / Lighting and Composition:
Álvaro Ucha, Javier Martínez
Diseño sonido / Sound Design:
Miguel Ángel Pérez



Sinopsis

El detective Campos ha hecho un descubrimiento sensacional en la escena del crimen.

Synopsis

Detective Campos has made an incredible discovery at the scene of a crime.

Contacto / Contact

TheStoryWorkshop
Javier Martínez
Manuel Cortina, 5 – bis - 2º C · 28010 Madrid
Teléfono: 616 67 42 84
javier.tsw@gmail.com
www.webclueless.com / www.thestoryworkshop.es

EL PREMIO / THE PRIZE



Síntesis

Pilar y Manuel son actores, pero también son pareja. Se están preparando para la ceremonia de premios más importante del año. Ellos tienen que disfrutar compartiendo ese momento tan excitante. Deberían. Pero la realidad es muy diferente...

Synopsis

Pilar and Manuel are actors, as well as being a couple. They are getting ready for the most important awards ceremony of the year. They ought to be enjoying this exciting moment. They really should be. The reality, however, is very different...

Duración / Runtime: 16 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Pilar Castro, Luis Zahera

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
León Siminiani
Música / Music:
Guillermo Mc Gill
Producción / Production:
Koldo Zuazua, Daniel Sánchez Arévalo, León Siminiani
Jefa de producción / Production Manager:
Lara Tejela
Dirección de fotografía / Photography:
Alfonso Postigo
Sonido / Sound:
Simón Pérez, Pedro Barbadillo
Montaje / Editing:
David Pinillos
Dirección artística / Art Direction:
Laia Ateca

Contacto / Contact
Common Films, SL
Preciados, 29 – 6º · 28013 Madrid
Teléfono: 636 95 86 22 / 91 521 79 48
kozua@arrakis.es

FUMAR, MATAR, MORIR / SMOKE, KILL, DIE



Síntesis

Los cigarrillos de una cajetilla marca One Red forman un pelotón de soldados que se enfrenta a una misión suicida dada su naturaleza fungible. El objetivo es que uno de ellos consiga ser el 'mejor cigarrillo', pero... ¿cuál es el 'mejor cigarrillo'?

Synopsis

The cigarettes in the One Red packet form a platoon of soldiers who are on a suicide mission, given their expendable nature. The aim of each is to be the 'best cigarette', but what is the 'best cigarette' exactly?

Duración / Runtime: 23 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Carlos López Benedí, Miguel Ángel Pérez, Ernesto M. Sierra, Antonio González, Cruz López-Cortón, Ángel Mauri, Juan Porres, Alfonso Cortés-Cabanillas
Dirección / Direction:
Pedro P. Jiménez, Luis M. Segura
Guión / Screenplay:
Pedro P. Jiménez
Música / Music: José Sánchez Sanz
Producción / Production: Pedro P. Jiménez
Jefa de producción / Production Manager:
Mª Jesús Feijoo
Dirección de fotografía / Photography:
José David G. Montero
Postproducción de sonido / Sound Post Production:
Víctor Puertas y María A. Ansorena (Freak Level)
Montaje / Editing:
Pedro P. Jiménez
Dirección artística / Art Direction:
María Ferrera y Alberto Aguilar

Contacto / Contact
Pedro P. Jiménez – Cinería Mambrú
Gonzalo de Córdoba, 5º Dcha. · 28010 Madrid
Teléfono: 639 18 46 02
fumarmatarmorir@gmail.com
www.fumarmatarmorir.com

GRAN VÍA. UNA CALLE. CUATRO ESTACIONES / GRAN VÍA. ONE STREET. FOUR SEASONS

Duración / Runtime: 14 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Anónimos / Anonymous participants

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Ramón L. Bello
Música / Music:
V.V.AA. (Guillermo Calliero, Templeton, Carolina Herranz...)
Producción / Production:
Borja Crespo, Nahiraki Ipiña
Jefe de producción / Production Manager:
Borja Crespo
Montaje / Editing:
Francisco Javier López Sierra, Ramón L. Bello

Contacto / Contact

Arsénico PC
Nahikari Ipiña
Verónica, 9 – Bajo dcha. · 28014 Madrid
Teléfono: 676 73 21 09
nahikari@arsenicoproducciones.com
www.arsenicoproducciones.com



Sinopsis

Una calle. Cuatro estaciones nos muestra, como en un poema visual, los cambios de la vida en la calle Gran Vía a lo largo de las cuatro estaciones del año.

Synopsis

Like a visual poem, *Una calle. Cuatro estaciones* shows the changes to life in Madrid's Gran Vía throughout the four seasons of the year.

HELP ME

Duración / Runtime: 11 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:
Irene Presa, Zack Niizato, Sara Montgomery Campbell,
Dominic Graville, Ayako Kishi, Iwao Ikenoya

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Sergio Muñoz
Música / Music:
José Ángel Lorente
Producción / Production:
Sergio Muñoz
Jefe de producción / Production Manager:
Ángel Arévalo
Dirección de fotografía / Photography:
Pilar Sánchez
Jefe de sonido / Sound:
Rodrigo Gil
Montaje / Editing:
Sergio Muñoz
Dirección artística / Art Direction: Sara Velázquez

Contacto / Contact

Tiempo de Rodar, SL
Sergio Muñoz
Paseo de la Chopera, 9 – Bajo dcha. · 28045 Madrid
Teléfono: 665 83 62 92
tiempoderodar@gmail.com



Sinopsis

Año 1913, la familia Rockwell celebra una fiesta de Nochevieja en su residencia de Tokyo. Año 2009, Keita Mizoguchi, mientras celebra una solitaria fiesta de Nochevieja es sorprendido por Irine, la hija de 11 años de los Rockwell.

Synopsis

In 1913, the Rockwell family is holding a New Year's Eve party in their home in Tokyo. In 2009, Keita Mizoguchi, holding a New Year's Eve party on his own, is surprised by Irine, the Rockwell's 11-year-old daughter.

JOSELYN



Síntesis

Joselyn es un cuento de forma oscura y fondo luminoso. Muestra la capacidad que tiene el amor de cambiar nuestra percepción de las cosas y lo hace a través de los ojos de Joselyn, una joven y peculiar dominicana que ha desarrollado sus propios mecanismos para combatir la inmensa soledad en la que vive.

Synopsis

Joselyn is a dark tale with a luminous background. It demonstrates the capacity that love has to change our perception of things. It does this through the eyes of Joselyn, a peculiar young woman from the Dominican Republic who has developed her own mechanisms to combat the immense solitude in which she lives.

Duración / Runtime: 20 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 16:9

Intérpretes / Cast:
Eunice T. Polanco, Jayo Vergel, Wenjun Gao, José Salguero, Josefina Fiter

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Susana Béjar

Música / Music:

Anni B. Sweet

Producción / Production:

Susana Béjar en colaboración con / with the collaboration of Lavinia Productora

Jefe de producción / Production Manager:

Xavi Domenech

Dirección de fotografía / Photography:

Emili Girao

Jefe de sonido / Sound:

Xavi Serra y Toni Barrasseta

Montaje / Editing: Ada Serra

Dirección artística / Art Direction:

Mercé Parés y Gemma Leyva

Contacto / Contact

Lavinia Productora

Susana Béjar

Castelló, 124 – 7ª A · 28006 Madrid

Teléfono: 670 70 35 23

susanbejar@hotmail.com

JUMPING



Síntesis

¿Qué pasaría en el mundo si las mujeres se bajasen de él?

Synopsis

What would happen to the world if all the women got off?

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 16:9

Intérpretes / Cast: Son 75 mujeres / 75 women: Clara Aleluia, Ayaco Totsuka, Salustiana Correa, Lázara Balado, Lia Chapman, Bárbara Kroiss, Anna Swinfield, Monica Kowalska, Loukia Stathatou, Francisca Eworo, Svetlana Pletosu, Aiwon Yang, Selene Rico, Shara Thomas, Yolanda Sánchez, Menana Marzok, Malika Bachir Al-lal, Marichu Díez, Sigrun Fagerfjan, Kristy Carlisle, Eloisa Cantera, Manuela Rodríguez... entre ellas / among others

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Isabel Gaudí

Música / Music: Tao Gutiérrez

Producción / Production: Jesús Cisneros

Jefa de producción / Production Manager: Ángela Arévalo

Dirección de fotografía / Photography: Isabel Gaudí

Jefe de sonido / Sound: Rodrigo Gil

Montaje / Editing: Miguel Ángel Cárcano

Dirección artística / Art Direction: Kiko Ortega

Animación 3D / 3D Animation:

José Miguel Sanz, Nacho Hidalgo

Diseño gráfico / Graphic Design: Luis González

Contacto / Contact

Descalzos Producciones, SL (Isabel Gaudí / Jesús Cisneros)

José Antonio Armona, 10 – 6ª A · 28012 Madrid

Teléfono: 610 73 82 47 (I. Gaudí) / 609 98 16 88 (J. Cisneros)

isabelgaudi@gmail.com /

jesuscisneros@descalzosproducciones.com

LA BROMA INFINITA / THE INFINITE JOKE

Duración / Runtime: 18 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
 Hardoon Sheikh, Jason Murrison, Ertugrul Bozkurt,
 Omarou Idrissa, Masayuki Fujita, Lucas Galán

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

David Muñoz

Música / Music:

Ry Cooder, Francisco Simón

Producción / Production:

Híbrida

Jefe de producción / Production Manager:

David Muñoz

Jefe de sonido / Sound:

Beltrán Rengifo

Montaje / Editing:

David Muñoz, Luz Salcedo



Sinopsis

La economía condiciona nuestras vidas. La escasez es una restricción impuesta por la propia naturaleza. No es una invención humana. Es una encrucijada sin resolver. Una interminable lucha por la supervivencia.

Synopsis

The economy conditions our lives. Scarcity is a restriction that Mother Nature herself has imposed. It is not a human invention. This remains an unresolved dilemma. It is an endless fight for survival.

Contacto / Contact

Híbrida

David Muñoz

Salamanca, 11 - 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Teléfono: 91 352 98 62

hibrida@hibrida.es

www.labromainfinita.es

LA COSA EN LA ESQUINA / THE THING IN THE CORNER

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
 Pablo Turégano, Manuel de Blas, David Iglesias,
 África Luca de Tena

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Zoe Berriatúa

Música / Music:

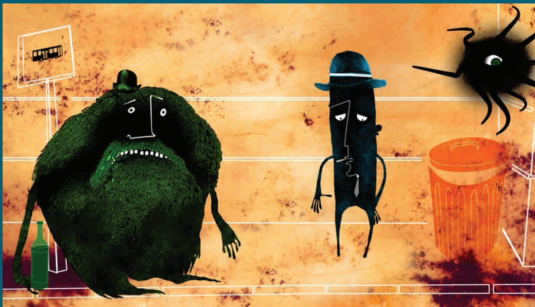
Fritz Kreisler

Producción / Production:

Zoe Berriatúa

Jefe de sonido / Sound:

Ramón Rico



Sinopsis

Janus Harper ya no puede trabajar, hay una cosa en la esquina del techo que le observa, pero no puede demostrarlo porque sólo la ve él.

Synopsis

Janus Harper can no longer work. There is something in the corner of the ceiling that is watching him. Unfortunately he cannot prove this as he is the only one that sees it.

Contacto / Contact

La Bestia Produce

Zoe Berriatúa

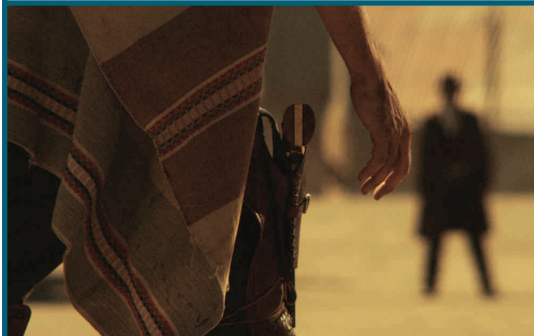
Juan Bravo, 55 - 2º D - 28006 Madrid

Teléfono: 605 19 29 89

zoe@labestiaproduce.com

www.adamon.es

LA ÚLTIMA SECUENCIA / THE LAST SEQUENCE



Síntesis

Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción hispano-italiana. La falta de medios, así como la de comunicación entre los distintos miembros del equipo, están a punto de dar al traste con el final de la película. El rodaje de un gran plano-secuencia podría salvarles...

Synopsis

The late 1960s. A Spanish-Italian co-production is being filmed in the Almería desert. The lack of resources, as well as the communication breakdown between the various members of the team have almost put paid to the film ever being finished. The filming of a long sequence shot might just save them...

Duración / Runtime: 13 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:

Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Iris Díaz, Will Miller, Rocío Muñoz, Noelia Noto, Bruno Squarcia, Rafael Ayuso, Darío Paso

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Arturo Ruiz Serrano

Música / Music:

Iván Ruiz Serrano

Producción / Production:

Arturo Ruiz Serrano

Jefe de producción / Production Manager:

Luz Aldana

Dirección de fotografía / Photography:

Nicolás Pinzón, Pablo Mangiarotti

Jefe de sonido / Sound:

Alfonso Sanz

Dirección artística / Art Direction:

Ismael Issa

Contacto / Contact

T.L.C.A.

Arturo Ruiz

Cervantes, 16 - 2º dcha. · 28014 Madrid

Teléfono: 686 94 36 18

arturoruizserrano@hotmail.com

LINES



Síntesis

Una familia divide su hogar con líneas pintadas en el suelo. Comercian con los objetos que controlan y dividen sus espacios y sus corazones. Un microcosmos que simboliza el frío mundo en el que vivimos.

Synopsis

A family divides their home with lines painted on the ground. They trade with the objects they control and divide up their spaces and their hearts. This is a microcosm which symbolises the cold world in which we live.

Duración / Runtime: 15 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:

Cherie Lunghi, Tom Murphy, Vivien Bridson, Matthew Groom, Xenia Tchoumitcheva

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Daniel Chamorro

Música / Music:

Iván Palomares

Producción / Production:

Daniel Chamorro

Jefe de producción / Production Manager:

Alex Brown

Dirección de fotografía / Photography:

Jon Corcuera

Jefe de sonido / Sound:

Paul Cameron

Montaje / Editing:

Daniel Chamorro

Contacto / Contact

Daniel Chamorro

13005

Teléfono: 666 61 60 61

daniel@danielchamorro.com

www.danielchamorro.com

LONE-ILLNESS

Duración / Runtime: 15 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Cristina Pascual, Javier Rey

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Virginia Llera
Música / Music:
Orquesta Martín I Soler
Producción / Production:
Javier Ercilla, Virginia Llera
Jefe de producción / Production Manager:
Javier Kühn
Dirección de fotografía / Photography:
Juan de Andrés & Cristina Pérez
Montaje / Editing:
David Mancebón

Contacto / Contact
Pequeño Produce PC, SL
Javier Ercilla
Ferrocarriil, 41 — 1º centro izq. · 28045 Madrid
Teléfono: 622 41 00 72
pequeproducepcsl@gmail.com
www.egeda.es/pequeproduce



Sinopsis

La soledad es un sentimiento que todos hemos vivido alguna vez y que reviviremos muchas más. Todos sabemos que son muchas las preguntas que uno se hace en estos casos pero muy pocas las respuestas. Una invitación a compartir nuestra soledad.

Synopsis

Loneliness is something we have all felt before and will feel many times again. We all know that there are many questions we ask in these situations but very few answers. An invitation to share our loneliness.

LOS OJOS DESPIERTOS / AWAKENED EYES

Duración / Runtime: 17 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Aline Casagrande, Alba Águeda, Alex Maruny,
Elena Olivieri

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Aline Casagrande
Música / Music:
Blas Rivera, Fernanda Cabral
Producción / Production:
Aline Casagrande
Jefe de producción / Production Manager:
Aline Casagrande
Dirección de fotografía / Photography:
Jimmy Gimferrer
Montaje / Editing:
Mario Maroto
Dirección artística / Art Direction:
Pilar Cebrián, Pilar Mesa Arévalo

Contacto / Contact
A Casagrande
Aline Casagrande
Zurbano, 58 — 5ªA · 28010 Madrid
Teléfono: 91 308 32 50 / 626 90 53 99
alinecasagrande@hotmail.com
www.a-casagrande.com



Sinopsis

Isabel, una invidente brasileña que atraviesa una crisis sentimental. Nina, una adolescente que experimenta su primer amor. No se conocen, pero en el instante en que sus vidas se crucen, un acontecimiento tan prosaico como extraordinario se manifestará en forma de epifanía.

Synopsis

Isabel, a blind Brazilian woman going through an emotional crisis. Nina, a teenager experiencing love for the first time. They do not know each other, and yet the moment that their lives cross, an event which is as prosaic as it is extraordinary manifests itself like an epiphany.

MATAR A UN NIÑO / TO KILL A CHILD



Sinopsis

Es domingo. Es el despertar feliz de un día desgraciado. A las diez en punto, un niño feliz va a morir.

Synopsis

It is Sunday. A carefree dawn on a doomed day. At ten o'clock, a happy-go-lucky child is going to die.

Duración / Runtime: 9 minutos

Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:

Roger Princep, Cristina Marcos, Róger Álvarez

Dirección / Direction:

José Esteban Alenda, César Esteban Alenda

Guión / Screenplay: José Esteban Alenda, César Esteban Alenda, Victoria Ruiz

Música / Music:

Sergio de la Puente

Producción / Production:

José Esteban Alenda, César Esteban Alenda

Jefes de producción / Production Managers:

Néstor Anaya, Amaya Izquierdo

Dirección de fotografía / Photography:

Tom Connoles

Jefe de sonido / Sound: Javier Cepeda

Montaje / Editing: César Esteban Alenda

Dirección artística / Art Direction:

Elvira Germán, Esther Nazarias

Contacto / Contact

Solita Films, SL

José Esteban Alenda

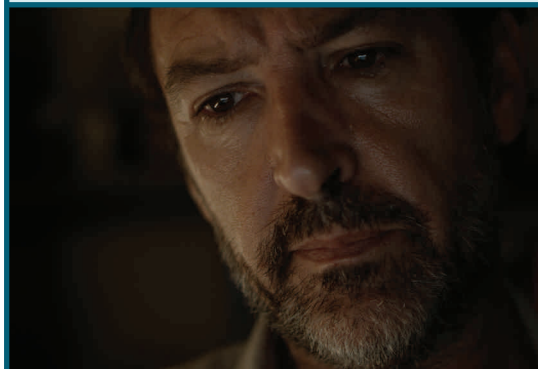
Trujillos, 7 – 1ºB · 28013 Madrid

Teléfono: 91 758 07 22 / 609 06 47 34

solitafilms@solitafilms.com

www.solitafilms.com

MEINE LIEBE



Sinopsis

Breve relato cinematográfico alrededor de un momento vital.

Synopsis

A short film account of a vital moment.

Duración / Runtime: 17 minutos

Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:

Ginés García Millán, Teresa Hurtado de Ory, Manolo Solo, Eva Rufo

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Laura Pousa, Ricardo Steinberg

Producción / Production:

Laura Pousa, Ricardo Steinberg

Jefe de producción / Production Manager:

Emi Otegui Payero

Imagen / Photography:

Mischa Liuch

Sonido directo / Live Sound:

Antonio Mejías

Montaje / Editing:

María Steinberg

Contacto / Contact

Foro Sonoro Producciones

Ricardo Steinberg

Cuesta de las Descargas, 6 – 3º C · 28005 Madrid

Teléfono: 667 54 24 53

ricardo@forosonoro.es

MUERTOS Y VIVIENTES / LIVING DEAD

Duración / Runtime: 17 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Pilar Bayona, José Lifante, Sergio Mur, Ana Rujas
Dirección / Direction:
Iñaki San Román
Guión / Screenplay:
Iñaki San Román, Josu Díaz
Música / Music:
José Sánchez Sanz
Producción / Production:
Juan Miguel Hernández
Jefa de producción / Production Manager:
Mónica Payno
Dirección de fotografía / Photography:
Ana Pozo
Jefe de sonido / Sound:
Ramón Rico
Montaje / Editing:
José Manuel Jiménez, Iván Gutiérrez
Dirección artística / Art Direction: David Temprano

Contacto / Contact

Iñaki San Román
Gaztambide, 6 – 6º A - 28015 Madrid
Teléfono: 679 19 17 96
i_sanroman@yahoo.es
www.muertosyvivientes.com



Sinopsis

Para aquella anciana la invasión zombie fue una buena idea...

Synopsis

For one old lady, the zombie invasion was a good idea...

NADIE TIENE LA CULPA / NO ONE'S TO BLAME

Duración / Runtime: 14 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Pilar Castro, Gustavo Salmerón
Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Esteban Crespo
Música / Music:
Juan de Dios Marfil
Producción / Production:
Esteban Crespo
Jefa de producción / Production Manager:
Primavera Ruiz
Dirección de fotografía / Photography:
Ángel Amorós
Jefe de Sonido / Sound:
Roberto Hernández
Montaje / Editing:
Vanessa L. Marimbert
Dirección artística / Art Direction:
Carlos Payá

Contacto / Contact

Producciones Africanauan, SL
Esteban Crespo
Juan de Austria, 14. Esc. 1ª – 1º dcha. · 28010 Madrid
Teléfono: 91 445 37 40 / 654 51 73 17
esteban@africanauan.com
www.africanauan.com



Sinopsis

Una pareja joven con tres hijos intenta darse una segunda oportunidad para realizar sus sueños de juventud. Pero uno de los dos se tiene que hacer cargo de los niños.

Synopsis

A young couple with three children give themselves a second chance to make their youthful dreams come true. One of them, however, has to look after the children.

NO MUERTO / NOT DEAD



Sinopsis

El verano transcurre lento para Cristian y Manuel. El calor resulta asfixiante y sólo sus trucos de magia mitigan el aburrimiento. Es el momento de que se produzca un cambio.

Synopsis

Summer is dragging on for Cristian and Manuel. The heat is stifling and only their magic tricks can alleviate the boredom. This is the very moment for a change to take place.

Duración / Runtime: 16 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Pablo Sánchez Blasco
Música / Music:
Tomás Peire, Lucas Peire
Producción / Production:
Pablo Sánchez Blasco
Directora de producción / Production Director:
Mar Pozo Lara
Jefe de producción / Production Manager:
Jacinto Cirbián López
Dirección de fotografía / Photography:
Álvaro Sanz Pascual
Jefe de sonido / Sound:
Emilio García
Montaje / Editing:
José A. Cepeda Romero
Dirección artística / Art Direction:
Ángela Galán Recuenco

Contacto / Contact

Pablo Sánchez Blasco
Ana María, 53 – 2º I · 33209 Gijón (Asturias)
Teléfono: 646 39 66 92
psanchezblasco@gmail.com

PADRES / PARENTS



Sinopsis

Una pareja a punto de adoptar se enfrenta, primero, a las dudas de ella en el día de la firma, después, a un cambio imprevisto...

Synopsis

A couple who are about to adopt have first to confront her doubts on the day they sign the agreement, and then, face the consequences of an unexpected change...

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,33

Intérpretes / Cast:
Rosa Morales, Pedro Bachura, Eva Isanta
Dirección / Direction:
Liz Lobato
Guión / Screenplay:
Verónica Pastora, Rita Forlani
Música / Music:
Luis Tejera, Jeremías Tejera
Producción / Production:
Liz Lobato (María Luz Lobato)
Jefe de producción / Production Manager:
Rodrigo Perea
Dirección de fotografía / Photography:
Víctor Benavides
Jefe de sonido / Sound:
Emilio Bustos
Montaje / Editing:
Carlos Egea
Dirección artística / Art Direction:
Carla Orete

Contacto / Contact

Liz Lobato
Pico del Águila, 7 · 28002 Madrid
Teléfono: 617 41 42 82
lizlobato@gmail.com

PENFIELD

Duración / Runtime: 7 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:
Sonia Madrid, Miriam Martín

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Isabel Ayguavives
Producción / Production:
Nacho Monge, Rafael Álvarez
Jefe de producción / Production Manager:
Rafael Álvarez
Dirección de fotografía / Photography:
Mikel Sáenz de Santa María
Jefe de sonido / Sound:
Juan Cantón
Montaje / Editing:
José Manuel Jiménez
Dirección artística / Art Direction:
Aida Gaitero

Contacto / Contact

Enigma Films, SL
Nacho Monge
Puerto Rico, 6 "C" Bajo "C" · 28016 Madrid
Teléfono: 639 18 22 17
enigmafilms@enigmafilms.org



Sinopsis

-¿Es Penfield un lugar? -No, tal lugar no existe.
-¿Una persona? -Tampoco. Esa persona no existe.

Synopsis

Is Penfield a place? No, no such place exists.
A person then? No. There is no such person.

PORNOBRUJAS / PORN WITCHES

Duración / Runtime: 19 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,35

Dirección y guión / Direction and Screenplay:
Juan Gautier
Música / Music:
Madame Club
Producción / Production:
Mariana Murillo
Jefe de producción / Production Manager:
Luis Vidal
Dirección de fotografía / Photography:
Roberto Montero
Jefe de sonido / Sound:
Roberto Fernández
Montaje / Editing:
Antonio Frutos
Dirección artística / Art Direction:
Paula Moliner

Contacto / Contact

Smiz and Pixel
Mariana Murillo
Castelar, 26 · 28028 Madrid
Teléfono: 693 47 78 94
marianamq@gmail.com
www.smizandpixel.com



Sinopsis

Andrea, Paula, Ivy y Ana acaban de tocar en un pequeño festival por la zona de Levante. Los padres de Paula tienen un apartamento cerca. Para ahorrarse el hotel, deciden pasar la noche allí.

Synopsis

Andrea, Paula, Ivy and Ana have just played at a small festival on the Levante coast. Paula's parents own an apartment nearby. To save money on a hotel, they decide to spend the night there.

RETORNO / RETURN



Sinopsis

Sara ha decidido dar marcha atrás, retroceder sobre sus propios pasos. Durante una noche visitará una serie de lugares que le harán comprender mejor por qué lleva meses atrapada por un recuerdo que la mantiene esclava de sí misma.

Synopsis

Sara has decided to retrace her steps, to go back to her past. In one night she will visit a series of places that will help her to better understand why for some months now she has felt trapped by a memory that makes her a slave to herself.

Duración / Runtime: 20 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:

Natalia Barceló, Rikar Gil, Ximena Vera, José Luis Matienzo, Javier Fadón, Yolanda de Cervantes

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Cristina Molino, Roberto HG

Música / Music:

Dani Molino

Producción / Production:

Pedro Molino, Cristina Molino

Jefa de producción / Production Manager:

Laura Bethencourt

Dirección de fotografía / Photography:

Cristina Molino

Jefe de sonido / Sound:

Julio Cuspinera

Montaje / Editing:

Cristina Laguna

Dirección artística / Art Direction:

Miguel de Cruz

Contacto / Contact

Think Mol, SL

Pedro Molino

Avenida de los Madroños, 11 – 2º E · 28043 Madrid

Teléfono: 696 93 39 88

pmolino@thmol.com

www.thinkmol.com / <http://thinkmol.blogspot.com>

ROOM



Sinopsis

Ana está en la habitación.

Synopsis

Ana is in her room.

Duración / Runtime: 18 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:

Nuria López

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Fernando Franco

Producción / Production:

Fernando Franco

Jefa de producción / Production Manager:

Teresa Gago

Dirección de fotografía / Photography:

Daniel Sosa

Jefe de sonido / Sound:

Nacho Arenas

Montaje / Editing:

Fernando Franco

Dirección artística / Art Direction

Mónica Teijeiro

Contacto / Contact

FERDYDURKE

Fernando Franco

Hortaleza, 62 – 3º · 28004 Madrid

ferdydurke.cinema@gmail.com

Duración / Runtime: 18 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: Scope

Intérpretes / Cast:
 Valeria Candeira, Marta Aledo, Jo Kelly, Carole Devisé,
 Pilar Barrera, Ana Cobeaga

Dirección / Direction:
 Mariela Artiles
Guión / Screenplay:
 Óscar de Julián
Música / Music:
 José Ángel Lorente
Producción / Production:
 Mariela Artiles Merino
Jefes de producción / Production managers:
 Macu Palacios y Lola Alonso
Dirección de fotografía / Photography:
 Ángel Yebra
Jefe de sonido / Sound: Carlos Bonmatí, Agustín García
Montaje / Editing: Martín Eller
Dirección artística / Art Direction: Javier Mampaso

Contacto / Contact
 Mariela Artiles Merino
 Tribulete, 7 – 3º izq. · 28012 Madrid
 Teléfono: 672 83 42 57
 mariela@candellafilms.com
 www.candellafilms.com



Synopsis
 La niñez es una época aparentemente feliz.

Synopsis
 Childhood is a happy time. Apparently.

Duración / Runtime: 18 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1.78:2.1

Intérpretes / Cast:
 Úrsula Corberó, Albert Pérez Carbó, Nicolás
 Wiedercheim, Fernando García, Algel Jodrá, Fele
 Martínez, Soledad Osorio, H. Alito Rodgers Jr, Natalia
 Díaz, Alberto Vázquez, Chusa Barbero, Greta Fernández

Dirección / Direction:
 David Illundain, Eugenia Posecek, Luis Arribas,
 Paul Severn, César Urrutia, Javier San Román,
 Jesús Liedo, Paco Ortega
Guión / Screenplay:
 Juan José Ibañez
Música / Music:
 Amancio Prada, Donizetti, Patricia Moon
Producción / Production: Jesús Liedo, Inés Temes
Dirección de fotografía / Photography:
 Ángel Luis Fernández, Tote Trenas, César Urrutia,
 Jokin Pascual, Sergio Delgado, Paco Polo

Contacto / Contact
 Tach Producciones
 Beronika Tife
 Marianela, 7 – bajo dcha. · 28039 Madrid
 Teléfono: 91 398 26 64 / 608 74 31 35
 beronika@tachproducciones.com
 www.tachproducciones.com



Synopsis
 Slides recrea 8 situaciones que suceden en distintas partes del mundo. Las situaciones tienen conexiones formales muy sutiles y el sentido de las piezas es el "todo": no son las "piezas" sino el "puzle". En general son situaciones que pretenden retratar la sociedad actual globalizada y transmitir una sensación conjunta. El tono pretende que sea muy verosímil, muy realista, casi como el punto de vista fuera el del espectador.

Synopsis
 Slides recreates 8 situations occurring around the world. The situations have very subtle formal connections, with the meaning of the pieces contained in the "whole". The important thing here is not the "pieces" but the overall "puzzle". In general these are situations which seek to portray today's globalised society and transmit a common, collective sensation. The overall tone of the piece seeks to be very realistic, almost as if the film represents the viewers' perspective.

SOMEONE LIKE YOU



Sinopsis

Estando de viaje un hijo decide ir a ver a su padre, con el que no ha tenido ninguna relación desde hace veinticinco años.

Synopsis

This film tells the story of the life of a son who decides to visit his father, a man he has had no contact with in the last twenty-five years.

Duración / Runtime: 15 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
Guillermo Toledo, Sancho Gracia

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Hugo Martín Cuervo

Producción / Production:

Eduardo Martín

Jefe de producción / Production Manager:

Eduardo Martín

Dirección de fotografía / Photography:

Iván Caso

Jefe de sonido / Sound:

Eduardo Martín

Montaje / Editing:

Josu Martínez

Dirección artística / Art Direction:

Diego Stimola

Contacto / Contact

Azotea Films

Eduardo Martín

San Laureano, 6 · 28035 Madrid

Teléfono: 629 55 89 99

azoteafilms@gmail.com

TURNO DE NOCHE / NIGHT SHIFT



Sinopsis

Noche cerrada. Un centro comercial vacío. Dos personajes abocados a conocerse... y maniqués.

Synopsis

The dead of night. An empty shopping centre. Two strangers are destined to meet each other... and the mannequins.

Duración / Runtime: 16 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:
Adam Jeziersky, Israel Rodríguez

Dirección / Direction:

Carlos Ruano

Guión / Screenplay:

Carlos Ruano, Susana López Rubio

Música / Music:

Eric Folínquinos

Producción / Production:

Giovanni Maccelli

Jefa de producción / Production Manager:

Beatriz Martínez

Dirección de fotografía / Photography:

Pedro Castanheira

Jefe de sonido / Sound:

Oliver García

Montaje / Editing: José Manuel Jiménez

Dirección artística / Art Direction:

Fernando Fernández Hevia

Contacto / Contact

Giovanni Maccelli

San Carlos, 8 – Local · 28012 Madrid

Teléfono: 91 530 12 37 / 617 07 23 13

zampocine@yahoo.es / zampanodistribucion@yahoo.es

www.zampano.eu

Duración / Runtime: 15 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:
 Jonathan Hernández, Sara Moraleda, Zoe Berriatúa
 Pablo Turégano, Alberto Vázquez, Lara Corrochano

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Jorge Molina Cuquerella

Música / Music:

Alejandro Carrasco

Producción / Production:

Asier Iza Cia

Jefe de producción / Production Manager:

Liliana Sabila

Dirección de fotografía / Photography:

Mario Pagano Castillo

Jefe de sonido / Sound:

Marcos Sánchez Vaquerizas

Montaje / Editing:

Marcos Sánchez Vaquerizas

Dirección artística / Art Direction: Ana M. Romero Molero

Contacto / Contact

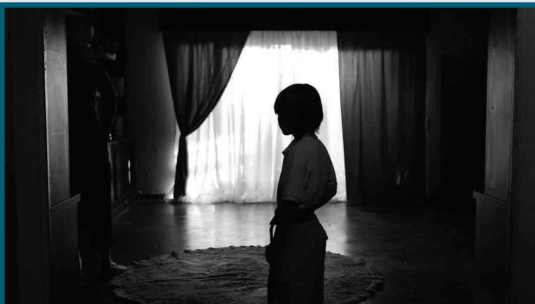
Ronraneo Films

Asier Iza

Teléfono: 626 22 92 38

asier@ronraneo.com

www.ronraneo.com



Synopsis

El objetivo de todo aprendiz de judo es el blanco y el negro. ¿Y después qué?

Synopsis

The aim of every judo apprentice is the black and white. And then what?

UNFAREWELL

Duración / Runtime: 17 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:2,35

Intérpretes / Cast:
 Elliot Gabbitas, Jim Trainor, William Miller,
 Emilia Uutinen

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Ainhoa Menéndez Goyoaga

Música / Music:

Ignacio Pérez Marín

Producción / Production: Pablo Erusalimsky

Jefe de producción / Production Manager:

Gorka León, José Veiga

Dirección de fotografía / Photography:

Aitor Uribarri

Jefe de sonido / Sound:

Miguel Hernández Brea

Montaje / Editing:

Jonás Ojeda

Dirección artística / Art Direction:

Ignacio Escribano

Contacto / Contact

The House of Films

Pablo Erusalimsky

Cañizares, 8 – 2º B · 28012 Madrid

Teléfono: 626 67 03 00

rondamon@hotmail.com



Synopsis

En un idílico pueblo, un abuelo y un nieto vivirán su última aventura en el viejo árbol.

Synopsis

In an idyllic village, a grandfather and his grandson live out their last adventure under an old tree.

VADO PERMANENTE / NO PARKING



Síntesis

Algunos jubilados se meten a jardineros, a otros les da por el bricolaje. Julián es diferente, su obsesión es que nadie aparque delante de su vado. Cuando su vecino, Diego, empieza a aparcar frente a su propiedad más de la cuenta a Julián no le hace gracia y empieza a fastidiarle, Diego se da cuenta y no va a permitirlo.

Synopsis

On retirement, some take up gardening, others dedicate their time to DIY. Julián is different - his obsession is that nobody parks in his space. When his neighbour, Diego, starts parking in front of his property more than he should, Julián is furious and starts to exact his revenge. Diego realises and takes steps to stop him.

Duración / Runtime: 12 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 2:1

Intérpretes:

Francisco Luque, Diego González, Adam Jezierski, Maribel Vitar, Sofía Tortosa

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Daniel Bernal Hernández

Música / Music:

Iván Capillas

Producción / Production:

Daniel Bernal Hernández, Ana Alonso

Jefa de producción / Production Manager:

Ana Alonso

Dirección de fotografía / Photography:

Alberto Flores

Jefa de sonido / Sound:

Guadalupe Moreno

Montaje / Editing:

Miguel González

Dirección artística / Art Direction:

Juan Alfonso Gil del Pozo

Contacto / Contact

Daniel Bernal Hernández
Teléfono: 606 59 14 21
dani-bernal@hotmail.com

VENTURA / GOOD FORTUNE



Síntesis

Alejandra se levanta como cada día a las seis y media de la mañana para acudir al trabajo, pero un cosquilleo en el estómago le dice que por fin hoy ha llegado el día.

Synopsis

Alejandra gets up every day at half past six in the morning to go to work. One day a tingling in his stomach tells him that at long last, this will be his day.

Duración / Runtime: 15 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,85

Intérpretes / Cast:

Pilar Punzano, Chema León, Marcos León

Dirección y guión / Direction and Screenplay:

Diego Pérez González

Música / Music:

Alberto Malalengua

Producción / Production:

Chechu León Solanas

Jefa de producción / Production Manager:

Sonia Pacios

Dirección de fotografía / Photography:

Javier Bilbao

Jefe de sonido / Sound:

Ion Arenas

Montaje / Editing:

Alberto Rivas

Dirección artística / Art Direction:

Mercedes de Blas

Contacto / Contact

Jesús León Solanas
Huertas, 16 – 4ºE - 26580 Arnedo (La Rioja)
Teléfono: 659 58 35 70
chechu@octubrecoarto.com
www.octubrecoarto.com

Duración / Runtime: 8 minutos
Formato de pantalla / Screen Format: 1:1,66

Dirección / Direction:

Nacho Pesquera, Nacho Subirats

Guión / Screenplay:

Nacho Pesquera, Nacho Subirats, Fran Iglesias

Música / Music: Raúl Huelves

Producción / Production:

ESDIP Escuela de Arte

Jefe de producción / Production Manager:

Emilio de la Rosa

Dirección de fotografía / Photography:

Eduardo Elozegi

Jefe de Sonido / Sound: Miguel Carretero

Montaje / Editing:

Gabriel Martínez, Eduardo Elozegi

Dirección artística / Art Direction:

Nacho Pesquera, Nacho Subirats

Animación / Animation: Nacho Pesquera, Nacho Subirats, Miguel Gómez, Guillermo Álvarez, Antonio Isardo, Bárbara Santos

Contacto / Contact

ESDIP Escuela de Arte (Emilio Luján)

Santa Engracia, 122

Teléfono: 91 399 46 39

cortos@esdip.com

www.esdip.com



Sinopsis

Yaku es un niño curioso, que se gana la vida tocando la armónica en el metro. Un día, unos chicos se la roban, y todo lo que tiene se desvanece. Es entonces cuando aparece un desconocido para embarcarlo en un viaje mágico a través de la vida.

Synopsis

Yaku is a curious child, who makes his living playing the harmonica in the Metro. One day, some boys rob him, and everything he has begins to fall to pieces. It is then that a stranger appears to set him off on a magical journey through life.



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org