

# Deporte de Orientación, Currículo y Patrimonio

Un método para desarrollar las destrezas  
curriculares en Educación Primaria

Susana Gómez Martínez



DEPORTE



# Deporte de Orientación, Currículo y Patrimonio

Un método para desarrollar las destrezas  
curriculares en Educación Primaria

**Susana Gómez Martínez**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE

**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

# CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE

## **Consejera de Educación, Juventud y Deporte**

Excma. Sra. Dña. Lucía Figar de Lacalle

## **Viceconsejera de Educación, Juventud y Deporte**

Ilma. Sra. Alicia Delibes Liniers

## **Director General de Juventud y Deportes**

Ilmo. Sr. D. Pablo Salazar Gordon

## **Coordinadora editorial**

Dolores Díaz de la Peña

© Susana Gómez Martínez

© Comunidad de Madrid

Edita: Dirección General de Juventud y Deportes de la  
Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid  
Plaza de la Independencia nº 6, 6ª planta. 28001 Madrid  
Tel.: 91 276 71 08 Fax.: 91 276 71 66

[www.madrid.org/deportes](http://www.madrid.org/deportes)  
[deportefederado@madrid.org](mailto:deportefederado@madrid.org)

Tirada: 500 ejemplares  
Edición: 10/2013

Preimpresión: Dora Cordero Juan  
Impresión: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

Depósito Legal: M-25714-2013  
ISBN: 978-84-451-3467-2

**Impreso en España - Printed in Spain**



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE  
**Comunidad de Madrid**

Esta versión digital forma parte de la Biblioteca Virtual de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma

[www.madrid.org/edupubl](http://www.madrid.org/edupubl)  
[edupubl@madrid.org](mailto:edupubl@madrid.org)



*Para Adrián...*

*Y cuando estoy totalmente cansada y saturada, te miro y me miras; parece que lo sepas, que sientas lo que pasa por mi mente. Me coges algunos mechones con tus deditos y consigues que me sienta imprescindible para ti, para tu supervivencia.*

*Y entonces vuelvo a ser feliz por tenerte, por ser tu mamá y por todo lo que me enseñas cada día, cada segundo de nuestra vida juntos.*

Este trabajo va dedicado a todas las personas que lo han hecho posible,

A Raúl, mi marido y mi apoyo, por ser tan comprensivo durante los cuatro largos años de carrera universitaria, que han dado como resultado este libro.

A Jesús, pilar fundamental en mi toma de decisiones de este trabajo; mi amigo, mi entrenador y mi maestro en el deporte de orientación, y en algunos aspectos de mi vida.

A Vicente Gómez, por atender mis inquietudes e ideas iniciales del trabajo y encauzar el camino del mismo al principio de su andadura.

A mis profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, en especial a Manuel, José Luis, Montse y Alfonso (tutor del trabajo), que supieron orientarme durante el arduo trabajo de investigación y creación de conclusiones, evitando que me perdiera en el rico y amplio mundo de la educación.

A Ferrán, por creer en mí, tras leer el trabajo y animarme a dar el paso final.

A mis padres y mi hermano, apoyo moral en los peores momentos.

A los compañeros de clubes y federaciones, que me han permitido incluir algunos de sus planos en mi trabajo y amigos orientadores, que me han cedido sus fotos.

A Adrián, en quien he pensado continuamente al realizar el trabajo, como futuro destinatario de la posible enseñanza que se extraiga de él.

---

# Índice

---

## Prólogo

<b>1. Antecedentes</b>	11
<b>1.1. La Orientación como deporte</b>	11
1.1.1. ¿Qué es el deporte de orientación?	11
1.1.2. Breve historia de nuestro deporte	21
1.1.3. Organismos destacados	24
<b>1.2. La orientación en el currículo de Educación primaria</b>	25
1.2.1. La orientación en Europa	25
1.2.2. La orientación, la familia y el currículo de Educación primaria	27
1.2.3. ¿Y la Orientación en Educación Secundaria?	27
<b>1.3. La orientación y el Patrimonio en Educación primaria</b>	31
<b>2. Justificación</b>	33
<b>3. Objetivos</b>	35
<b>4. Del deporte de orientación a la comprensión del Patrimonio</b>	37
<b>4.1. Habilidades y destrezas que se desarrollan con el deporte de orientación</b>	37
<b>4.2. Habilidades y destrezas del currículo, relacionadas con el deporte de orientación</b>	54
<b>4.3. Relación directa entre habilidades y destrezas del deporte de orientación y del currículo de Educación primaria</b>	55
<b>4.4. El Patrimonio en el currículo de Educación primaria</b>	72
<b>4.5. Habilidades y destrezas desarrolladas durante el estudio del Patrimonio</b>	82

<b>4.6. Relación del deporte de orientación y el Patrimonio</b>	90
<b>4.7. Concretando lo teórico</b>	101
<b>4.7.1. Propuesta educativa en el Real Jardín Botánico de Madrid</b>	145
• La Orientación de Precisión	145
• ¡Resolviendo los enigmas por el Jardín Botánico!	147
• Conclusión de la propuesta educativa	157
<b>5. Conclusiones</b>	159
<b>6. Índice de anexos y anexos</b>	161
<b>7. Bibliografía y Urlgrafía</b>	197
<b>8. Índice de Figuras</b>	205

---

## Prólogo

---

Más de treinta años nos contemplan en la práctica del deporte de Orientación en España. No nos cabe duda, que en estos últimos años, hemos avanzado y mucho en enseñanza, formación y organización de actividades.

En la última década del siglo pasado, muchos de los orientadores implicados en la promoción de nuestro deporte nos la pasamos advirtiendo “orientación un deporte para el siglo XXI”. Después de doce años de este nuevo siglo, observamos con algo de tristeza, que ese “tirón” espectacular que augurábamos, sobre todo aquí en España, no se ha producido.

Muchos conocemos los múltiples beneficios que la práctica de nuestro deporte nos aporta, a mayores y sobre todo a jóvenes; cada día son más los profesores y maestros, sobre todo de Educación Física, que lo enseñan a sus alumnos y realizan distintas prácticas, pero la verdad es que el verdadero empujón de chicos en pruebas de orientación no se produce.

Las categorías escolares siguen sin estar lo suficientemente pobladas, pues desde hace años venimos analizando este serio problema y parece que la solución se antoja complicada.

Nuestra compañera, con el trabajo que nos presenta, aporta un punto de vista diferente en la enseñanza del deporte de orientación. Tal vez, sea éste el eslabón perdido y esta obra nos sitúe en los Centros de Enseñanza al mismo nivel que otras materias, no sólo para que el profesor de Educación Física pueda hacer uso de ella en sus clases, sino que otros maestros utilicen los beneficios que la práctica del deporte de orientación les aporta en la preparación de distintas materias. La Orientación no sólo debe ser entendida como una actividad física, sino como un medio para el entendimiento y razonamiento de muchas otras asignaturas.

Si consiguiéramos esto gracias a la obra que tenemos entre nuestras manos, estoy en el convencimiento que miles de chavales en edad escolar tendrán como primera actividad y deporte favorito, este correr y pensar.

**Jesús García Pajuelo**

**Presidente de la Federación Madrileña de Orientación**

El deporte de orientación es una modalidad deportiva de creciente interés en nuestro país. Comparándolo con otros deportes tiene poco más de 30 años de práctica, aunque ya cuenta con una historia creciente que le permite disfrutar de un bagaje apreciable en todas sus facetas (deportistas, actuaciones en grandes campeonatos, medallistas, planes de formación deportiva, técnicos y entrenadores, etc).

En el ámbito de formación se han ido sucediendo diferentes trabajos y publicaciones, a nivel nacional y autonómico, que forman ya una bibliografía y fuente de recursos muy rica para todo aquel que quiera formarse en dicho deporte. Por ello, no deja de ser sorprendente que haya, después de estos años, trabajos que se puedan considerar novedosos en la literatura orientadora.

La publicación que el lector tiene en sus manos es uno de estos trabajos. El enfoque dado y el material utilizado, con su consiguiente propuesta metodológica y educativa, no había sido considerado de forma prioritaria hasta ahora, apareciendo en diversas fuentes de forma muy secundaria.

Es pues un trabajo pionero en este ámbito, y por tanto de máximo interés para todos aquellos profesionales de la enseñanza general y deportiva, y también de todos aquellos deportistas orientadores que deseen continuar profundizando en este fascinante deporte. Especialmente, para los docentes, pues a la casi infinita aplicabilidad que la orientación proporciona en diversas áreas del currículo educativo, suficientemente expuesta en diversas publicaciones de diferentes autores, se une la educación sobre el patrimonio como una nueva vía para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas curriculares.

La directa relación entre patrimonio y deporte de orientación, excelentemente explicada mediante las destrezas comunes a las dos actividades y la creciente y moderna práctica en zonas de indudable interés cultural (monumentos, castillos, ciudadelas, ciudades grecorromanas o patrimoniales, cascos antiguos...) o natural (parques nacionales, monumentos naturales, jardines botánicos, volcanes, glaciares, desiertos, islas, cataratas...) se une a las ya habituales prácticas educativas o deportivas en las zonas naturales tradicionales, o los cascos urbanos de las poblaciones.

Los docentes de Historia, Geografía, Sociología y Medio Natural disponen ya de una nueva, potente y motivadora herramienta de aprendizaje, la orientación deportiva, gracias a Susana Gómez Martínez.

**Ferrán Santoyo Medina**

**Ex-director de la Escuela Española de Técnicos de orientación y docente**



---

# 1. Antecedentes

---

## 1.1. La Orientación como deporte

### 1.1.1. ¿Qué es el deporte de orientación?

Para introducir el deporte de orientación al lector, me gustaría realizar una definición adecuada. Para ello, he decidido adoptar los diferentes puntos de vista que han priorizado destacadas fuentes, y así presentar de manera objetiva y completa dicha definición.

El Diccionario de la Lengua Española<sup>1</sup> no define el deporte de orientación como tal, sin embargo podemos recopilar dos conceptos clave para este trabajo, y que son necesarios para iniciarlo, “orientar” y “orientación”.

“Orientar” significa “determinar la posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal” y “orientación” es la “acción y efecto de orientar”.

Asimismo, se define el “sentido de la orientación” como la “aptitud para situarse correctamente respecto de un determinado punto de referencia”.

Según la Federación Internacional de Orientación (IOF), en la que nos detendremos más adelante, el Deporte de Orientación es:

*A sport that combines both a physical and a mental element. The basic idea in orienteering is to proceed from course start to finish by visiting a number of control points in a predetermined order with the help of map and compass. In order to choose the best possible route, orienteers look at the characteristics of the terrain, and the winner is determined by the fastest time to complete the course. What is unique to orienteering is that an orienteer must navigate and make quick decisions while running at high speed. Orienteering is a low-cost sport suitable for both genders and all ages<sup>2</sup>.*

---

**1 Diccionario de Lengua Española**, 22ª edición, consulta el 23/06/11, disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

2 Consulta el 01/07/2011, disponible en <http://orienteering.org>

Por su parte, la Federación Española de Orientación (FEDO) es más breve cuando define nuestro deporte, en su artículo 4.1:

*La orientación es un deporte en el cual los competidores visitan un número de puntos marcados en el terreno, controles, en el menor tiempo posible, basado en la información que da un mapa y con la ayuda de la brújula (Reglamento de Orientación 2011, FEDO).*

García Pajuelo (1999), pionero en observar este deporte desde un plano educativo en nuestro país, nos lo plantea como una gimnasia mental imprescindible tanto para las personas adultas como para los niños, pues con su práctica se desarrollan muchas cualidades intelectuales, necesarias para analizar y sintetizar la información que nos da el plano, además de objetividad, reflexión, lógica, rapidez y seguridad de juicio, concentración y confianza en sí mismo.

Según Murakoshi (1988), el deporte se resume en una recopilación de información procedente de un mapa y del terreno, pero tomando unas decisiones lo más correctas y rápidas posibles, denominándolo “un deporte de pensar”.

Algo similar podemos encontrar en la explicación de Johansen (1997) sobre el objetivo de la orientación, aunque ya incluye el carácter cognitivo del deporte, uno de los puntos clave de nuestro estudio. Según este autor, el objetivo final de realizar una ruta formada por una serie de puntos mediante un mapa y una brújula, es la navegación por terrenos desconocidos, lo que obliga al orientador a desarrollar un conjunto de procesos cognitivos como planificar, pensar, recordar, reconocer y distinguir.

McNeill (2006), una de las primeras en iniciar la enseñanza del deporte de orientación en las escuelas de Inglaterra, se refiere a la orientación como una actividad de recreo, apta para muchos niveles y edades y para ambos sexos. Concreta la edad inicial de su práctica a los ocho años, momento clave para iniciar la adquisición de habilidades que permitirán al alumno a navegar por un campo no familiar, desde el aula hacia el patio del colegio y el parque próximo al mismo.

Darken y Petersen (en Salguero, 2003) plantean, como objetivo principal de la competición de orientación la realización completa de un recorrido, consistente en una serie de controles, que hay que localizar en un orden concreto. Al salir de un control, el competidor pensará en las posibles rutas que le pueden llevar al control en el siguiente tramo, de las que sólo podrá llevar a cabo la que considere más factible para disminuir los errores y el tiempo.

Este carácter intelectual que se desarrolla en el deporte de orientación, lo destaca Ottosson (1997) al presentarlo como la causa que motiva la superación del corredor de orientación. Al contrario que otros deportes, como el atletismo, nuestro deporte supone una sucesión de problemas en cada tramo, siempre diferentes, lo que permite desarrollar la concentración, la atención en el desarrollo de las tareas y la autoestimulación.

Salguero (2003), centra su definición en el desconocimiento del espacio en el que se desarrolla la acción, lo que requiere una participación activa de los sentidos y los procesos mentales. Esto desarrolla unas habilidades específicas para obtener información de fuentes a las que no estamos acostumbrados, como es el mapa y el terreno. Estas habilidades son la lectura e interpretación del mapa, reconocimiento del terreno, identificación de referencias, estimación de distancias y direcciones.

Desde otro punto de vista, Salguero<sup>3</sup> aumenta la importancia de la orientación dándole un carácter social a su práctica. Realiza una distinción entre la necesidad de orientarnos en un lugar conocido, en el que la orientación surge de manera subconsciente, y la necesidad de emplear la orientación cuando nos situamos en un lugar desconocido; momento en el que debemos saber usar la información que nos otorgan fuentes como mapas, croquis, fotos, planos, reseñas, fotos aéreas, libros, folletos, paneles, señales, guías, gente del lugar...y que sirven de poco si no tenemos unas destrezas adquiridas.

---

<sup>3</sup> Consulta 25/07/2011, disponible en: <http://tecnica.salguero.es>



*Figura 1. La orientación tiene un carácter social.*

Este carácter social del deporte de orientación lo corroboran autores como Biosca (2000), ya que la sociedad tiene la necesidad de desplazarse diariamente, y en ese momento se hace uso del sentido natural de la orientación, empleando “los nombres de las calles, las señales de tráfico o las indicaciones de algún viandante (...) sería más sencillo si sabemos leer un callejero de la ciudad, de la red de metro”.

Legido Arce, exdirector General de Deportes de la Comunidad de Madrid (en De Osma, 1997), también oferta la orientación como un deporte muy apropiado a la sociedad actual, demandante de actividades físico-deportivas al aire libre, debido a la gran variedad de adaptaciones que ofrece este deporte, pues se puede realizar tanto en espacios urbanos como rurales, desde un paseo en familia a la competición en categorías élite, en grupo o de manera individual, permite su práctica a cualquier edad, y ello lo convierte en social.

A pesar de tener un carácter innato, según la opinión de muchos, personalmente he podido comprobar que es una habilidad que se desarrolla si se trabaja sobre ella, consiguiendo así un mayor conocimiento de uno mismo y un crecimiento íntegro como persona.

En suma, y concretando así una definición del deporte de orientación, se podría observar éste como una actividad, tanto física como mental, que consiste en encontrar una serie de objetivos (controles) en el menor tiempo posible. Estos objetivos pueden plantearse de manera ordenada o no, pero en cualquier caso, el orientador deberá planear (elección de ruta) cómo llegar a cada control en cada tramo del recorrido. Para ello, dispone de un mapa y una brújula, con los que se anticipará, para evitar al máximo los posibles errores de localización, en base a los elementos del terreno (desconocido) que se vaya encontrando durante el recorrido, en los que se debe apoyar durante los distintos tramos del mismo.

Además del momento del recorrido individual al que se enfrenta todo aquél que practica la orientación, este deporte conlleva una serie de elementos intrínsecos, como puede ser la relación y amistad con otras personas, realizar turismo por lugares diferentes al nuestro, motivación por comprobar los puestos en la clasificación y concienciarse por la conservación y el cuidado de todos aquellos lugares por los que se compite (bosques, cascos antiguos de ciudades y pueblos, parques naturales, cultivos...).

Para poder realizar todo esto de manera efectiva, el orientador irá desarrollando una serie de destrezas y habilidades físicas, psíquicas, intelectuales y sociales, que le permitirán, no sólo mejorar su confianza en cuanto al deporte, sino crecer como persona de manera integral.

Continuando con otra información que considero necesaria para el total entendimiento de este deporte por nuestro lector, la orientación puede practicarse a pie, en bicicleta, con esquíes o en la modalidad O-Trail (para personas con necesidades motoras).

La modalidad de esquí tiene estatus olímpico desde 1977, reconocido por el Comité Olímpico Internacional de deportes de invierno.

Incluso se puede practicar de día o de noche, por equipos o de manera individual. En cada una de estas especialidades se desarrollarán más unas capacidades que otras.

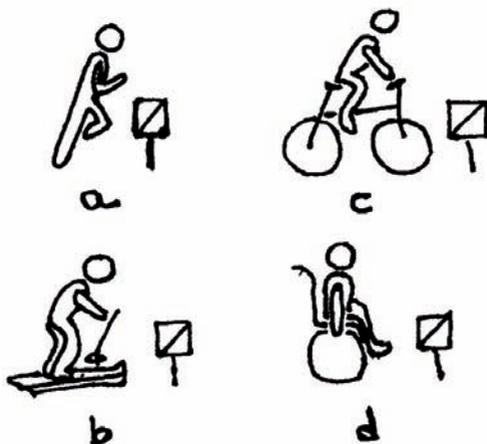


Figura 2. Modalidades del deporte de orientación:  
a) a pie; b) esquí; c) bicicleta; d) O-Trail

Los materiales más comunes empleados en nuestro deporte, podríamos sintetizarlos en la explicación que realiza Biosca (2000), cuando comenta que “el deportista debe realizar un recorrido navegando campo a través (aunque hoy existen gran diversidad de terrenos de carrera), por el trayecto que elija entre los diferentes puntos de control con la única ayuda de su experiencia, un plano y una brújula”.

El mapa de orientación es la representación gráfica del terreno. Las escalas que suelen emplearse en esta modalidad son 1:10.000 y 1:15.000, aunque cada vez son más frecuentes las escalas 1:1.000 o 1:5.000, pues las categorías Sprint y Micro Orientación están adquiriendo gran importancia. Éstos se realizan normalmente en parques o zonas urbanas y permiten desarrollar habilidades como la agilidad y la rapidez mental, en la lectura de mapa y en la toma de decisiones.

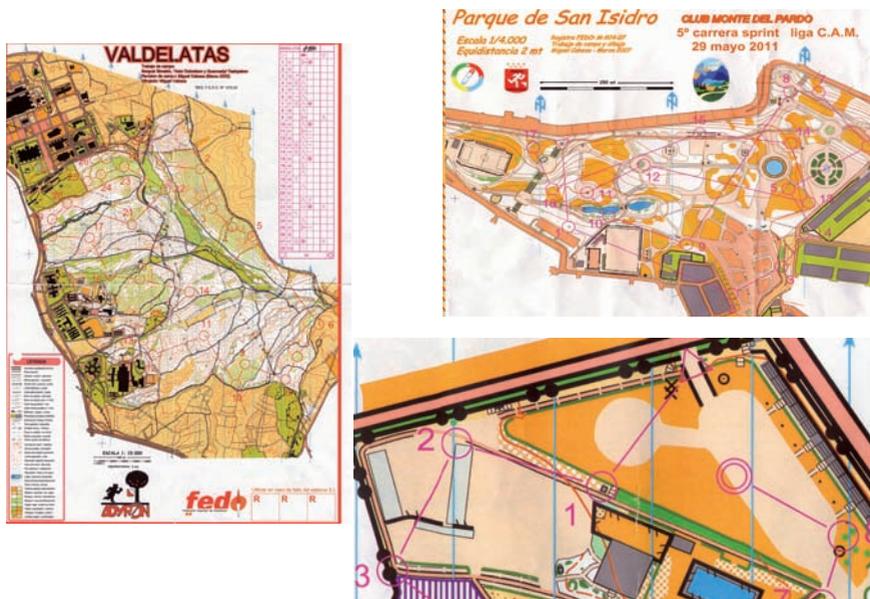


Figura 3. Mapas de orientación:

- a) Mapa Bosque de Valdelatas, escala 1:10.000 (ver Anexo I)
- b) Mapa Parque San Isidro, escala 1:4.000 (ver Anexo II)
- c) Mapa Micro Orientación, escala 1:1.000 (ver Anexo III)

La brújula es un “instrumento consistente en una caja en cuyo interior una aguja imantada gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre”<sup>4</sup>.

4 Diccionario de la Lengua Española, 22ª edición, consulta el 23/06/11, disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

Para no extendernos mucho, resumiré que en nuestro deporte es cada vez más usual, el empleo de la “brújula de dedo”, pues permite al corredor una orientación del mapa y de sí mismo más rápida y ágil.



Figura 4. Brújula de dedo

Siguiendo con la explicación de los materiales, Biosca (2000) nos comenta que “en el plano, los puntos de control (objetivos) aparecen representados mediante un círculo que en el terreno viene marcado por una baliza”.



Figura 5. Puntos de control representados en el mapa, mediante un círculo rosa.  
(Fuente: Especificación Internacional para las Descripciones de Control. IOF, 2004)



Figura 6. Baliza de orientación.

La baliza consiste en un señalizador formado por una estaca y un farol blanco y naranja.

Biosca (2000) nos dice que al encontrar la baliza, el deportista debe marcar su tarjeta de control mediante la pinza (situada en la parte superior de la baliza).

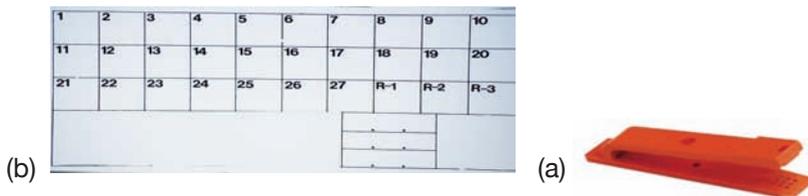


Figura 7. Tarjeta de control (a) y pinza (b)

Actualmente se ha extendido el uso del SportIdent, que consiste en un chip informático que el participante lleva consigo durante la carrera. Cada vez que llega a un control debe introducir dicho chip en una estación que recogerá el tiempo de paso por esa baliza. Esto permite, al final de todo el recorrido, conocer el tiempo total del mismo y el tiempo parcial realizado en cada tramo.

Para finalizar la explicación, Biosca (2000) hace referencia a la descripción de controles, ayuda fundamental para el orientador, pues en ella se podrá recabar información acerca de dónde se encuentra situada la baliza y la ubicación concreta de la misma en ese lugar. También aparece en la descripción, otra información de interés si fuera necesaria, como la existencia de jueces observadores, avituallamiento o botiquín.



Figura 8. El corredor introduce el SportIdent en la estación de cada baliza.

Esta descripción se suele llevar en una porta-descripción que permite al orientador comprobar en todo momento y de un “vistazo” cualquier información que se encuentre en esta leyenda.

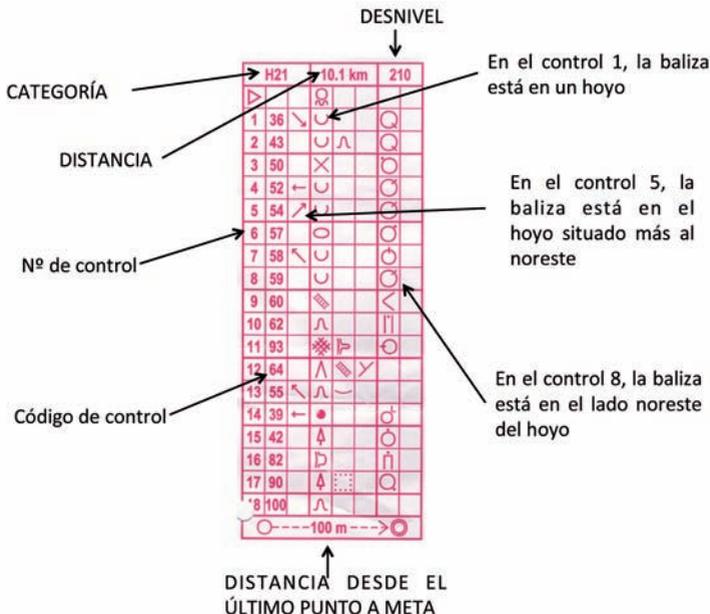


Figura 9. Descripción de controles.



*Figura 10. Corredora observando la descripción de controles.*

Con ello, nos podemos imaginar el desarrollo de destrezas como la agudeza visual, la percepción, la rapidez de lectura y de ejecución, entre otras.

### **1.1.2. Breve historia de nuestro deporte**

La orientación como deporte se originó ya en el siglo XIX, concretamente en 1888. Con una finalidad militar, dos academias nórdicas (Kachbery en Suecia y Kristiania en Noruega), iniciaron el entrenamiento de este deporte con los mapas disponibles en ese momento, para pasar mensajes a través de los bosques.

El primer mapa de orientación fue empleado durante la primera carrera de orientación abierta al público, que tuvo lugar en Noruega en 1897. Ocho participantes se enfrentaban entre sí, buscando tres controles en una distancia de diez kilómetros y medio (ver Anexo IV).

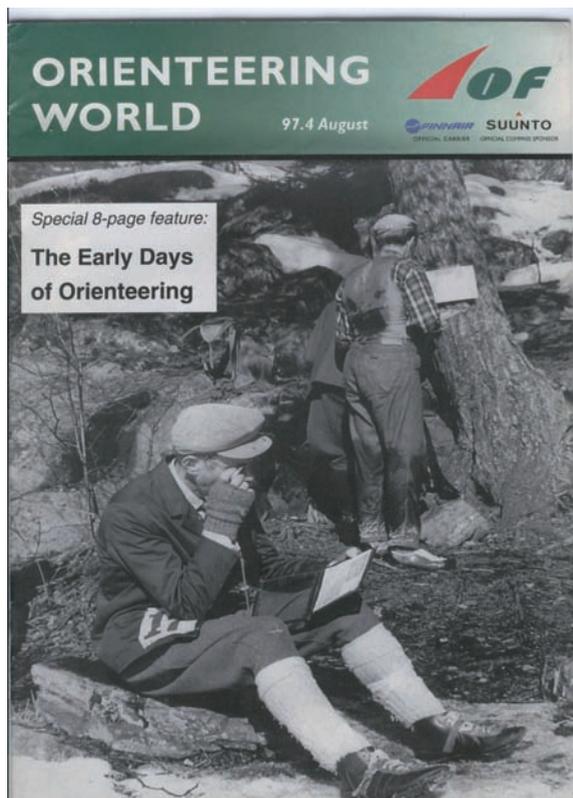
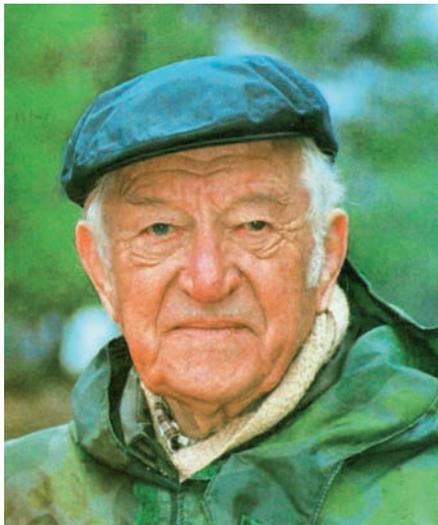


Figura 11. La primera carrera de orientación se celebró en 1897 en Noruega.  
(Fuente: Revista Orienteering World 97.4 August. IOF, pp. 9-11)

Es en Suecia donde adquiere gran relevancia durante la 1ª Guerra Mundial, por lo que este país también es considerado, como pionero del deporte. De hecho, en el año 1935, los suecos organizaron su primer campeonato nacional y en 1942, ya era asignatura en sus centros escolares.

El comandante sueco Ernest Killander es considerado el precursor

de la orientación moderna, de la que se considera su inicio la carrera realizada en el bosque de Nacka, en 1919, en la que participaron 217 corredores. Killander observó en la orientación una oportunidad para los jóvenes atletas y actualmente es considerado en los Países Escandinavos como el “Padre de la Orientación”.



*Figura 12. Martin Kronlund, introductor del deporte de orientación en España.*

de Ciencias de la Actividad Física y Deporte (INEF) mantuvieran su forma física de una manera recreativa. Debido al auge que adquirió este deporte, la universidad realizó el mapa de orientación más antiguo en España, la “Casa de Campo”, a escala 1:20.000 (ver Anexo V-Reproducción del mapa a escala 1:15.000).

Los años 80 suponen, para la Orientación en nuestro país, el arranque “tranquilo” del conocimiento de este deporte; vienen cartógrafos extranjeros y empiezan a realizarse mapas por toda la geografía española; además, grupos de orientadores nórdicos nos visitan, dan cursos y colaboran en la expansión de este deporte (García, 1999).

Ya en 1988, se celebra la primera competición internacional en España, que recibe el nombre “MARTIN KRONLUND”, existente hasta la actualidad.

Tras la 2ª Guerra Mundial la propagación pasa de los países nórdicos al resto de Europa y a los Estados Unidos, fundándose en 1961 (en Copenhague) la Federación Internacional de Orientación (IOF), y estableciéndose la reglamentación del deporte que se ha ido actualizando hasta nuestros días.

En España, la orientación fue introducida en 1971, por el profesor sueco de esgrima Martin Kronlund. Este referente de nuestro país, decidió incluir el deporte en sus clases para que sus alumnos de la Facultad

### 1.1.3. Organismos destacados

El deporte de orientación se practica en muchos países del mundo (ver anexo VI), y para ello, es necesaria la existencia de un organismo de dicha magnitud. En 1961, se creó la Federación Internacional de Orientación (International Orienteering Federation – IOF), la cual se encarga de las cuatro disciplinas (a pie, bicicleta, esquí, precisión-trail).

Sus objetivos principales son potenciar el deporte de orientación, promover su desarrollo y crear y mantener un programa de eventos deportivos. Además, pretende que el deporte sea reconocido como global y atractivo para todos.

Los valores que se potencian desde la IOF son:

- La orientación y la naturaleza son uno.
- La orientación es respetuosa con el medio ambiente.
- La orientación supone un complemento entre lo físico y lo mental.
- La orientación busca una vida saludable, una mente activa.
- La orientación promueve el espíritu de aventura, desarrolla la auto-confianza, independencia y las destrezas. Es un deporte para toda la vida y no entiende de géneros.

En España, el Consejo Superior de Deportes legaliza en el año 1993, la Asociación Española de Clubes de Orientación. Y ya en 2003, se consigue la creación y aprobación de la Federación Española de Orientación (FEDO), por lo que se puede comprobar que este deporte es relativamente joven en nuestro país.

## 1.2. La Orientación en el currículo de Educación primaria

El Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, recoge literalmente la palabra “orientación” siete veces. Sin embargo, tras leerlo de manera más detallada, son muchos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación referidos a la orientación espacial o a su ámbito, como estudiaremos en el próximo capítulo. A su vez, en ningún momento es recogido el deporte de orientación como tal, incluyendo en esta ausencia, el área de Educación Física.

Por su parte, en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, se nombra la palabra “orientación”, en el ámbito que nos atañe, diez veces.

Pero cabe destacar, que es la primera y única vez, durante toda la educación obligatoria del alumno, que se hace referencia a los “recorridos de orientación” como actividad en el Medio Natural. Aparece concretamente en el área de Educación Física.

En el apartado 1.2.3., analizaremos de manera breve algunas referencias de este deporte en el currículo.

### 1.2.1. La orientación en Europa

Si nos centramos en otros países europeos, incluyendo los países pioneros de este deporte, podemos comprobar que la orientación es materia destacada en su currículo educativo. Por centrarme en un país cercano, en Inglaterra podemos observar lo siguiente:

Orienteering is now very popular in all varieties of schools. In a survey in 2009 orienteering was taught in 61% of schools and placed 16 in the list of activities provided during the academic year<sup>5</sup>.

Según la Federación Británica de Orientación, el motivo de su inclusión en las escuelas se resume en que:

*Orienteering is an important vehicle for delivering the Outdoor Adventurous Activity (OAA) within the English National PE Curriculum as*

---

5 Consulta 20/07/2011, disponible en <http://www.britishorienteering.org.uk/>

*well as providing the opportunity for cross curricular links with Maths, Geography and Citizenship Studies. Likewise it offers an exciting multi-dimensional extra curricular activity*<sup>6</sup>.

McNeill (2003) incluye en su libro dos didácticas en las que se observa cómo se trabaja este deporte en los centros británicos, comprobando la interdisciplinariedad que aporta dicha enseñanza. Concretamente en los niveles de Educación primaria, McNeill (2003) aconseja trabajar por proyectos (ver Anexo VIII).

Baker (2003) plantea los beneficios del deporte en el currículo estadounidense:

*El programa se originó a pequeña escala en 1995. Nació para unir las cuatro materias de séptimo curso con la educación física. Las materias incluyen Matemáticas, Ciencia, Lengua extranjera, Lengua y Literatura y Sociales. Es un éxito debido a la dedicación de los profesores y la creencia de que la orientación es un gran método de integración académica. Conceptos matemáticos como ángulos, grados, direcciones, intervalos y conceptos espaciales pueden ser directamente relacionados a la orientación. En Lengua y Literatura, la orientación ayuda a escribir direcciones, revistas, ensayos descriptivos y escritura creativa. En Ciencias incorpora geología, ecología, mapas topográficos y conceptos relacionados con la conservación medioambiental. En Lengua extranjera permite aprender vocabulario. En el área de Sociales se aprende sobre características de la tierra, cultura, dibujo de mapas y cómo tierra/espacio ha sido usado tradicionalmente y actualmente en sociedad.*

---

<sup>6</sup> Consulta 20/07/2011, disponible en <http://www.britishorienteeing.org.uk/>

### 1.2.2. La orientación, la familia y el currículo de Educación primaria

En la etapa de Educación primaria, adquiere especial importancia todo aquello que el niño considere próximo a él, y las destrezas y habilidades son asimiladas desde su entorno más cercano (como se demuestra en el Anexo IX).

El deporte de orientación se puede practicar en familia. Por ello, observaremos más adelante, cómo esta práctica puede suponer el desarrollo de otras destrezas demandadas en la etapa de primaria.

### 1.2.3. ¿Y la Orientación en Educación Secundaria?

Como ya se ha dicho, en nuestro país, el deporte de Orientación adquiere su total significado en la etapa de Educación Secundaria. Al observar el Anexo VII, dedicado al Área de Educación Física, se distinguen conceptos como “recorrido de orientación”, “elementos básicos de orientación”, “utilización de mapas” o “actividades de orientación”.

Bien es cierto que se nombra explícitamente nuestro deporte en el área de Educación Física, pero si nos detenemos en cada una de las áreas del currículo, podemos observar referencias que nos recuerdan también a la orientación. Pondré algunos ejemplos:

#### Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

- *Primer curso. Contenidos. Bloque 1.*

*Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas y características. Percepción de la realidad geográfica mediante la observación directa o indirecta. Interpretación de gráficos y elaboración de éstos a partir de datos.*

Ciencias de la Naturaleza.

- Tercer curso. Contenidos. Bloque 5.

*Higiene y prevención de las enfermedades. Primeros auxilios. Valoración de la importancia de los hábitos saludables.*

Educación para la ciudadanía y derechos humanos.

- Bloque 1.

*Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros.*

- Bloque 2.

*Autonomía personal y relaciones interpersonales. Afectos y emociones.*

Educación plástica.

- Contenidos. Bloque 1.

*La percepción visual. La imagen representativa y la imagen simbólica.*

Informática.

- Primer curso. Contenidos. Bloque 1.

*Creación de grupos de usuarios, adjudicación de permisos, y puesta a disposición de contenidos y recursos para su uso en redes locales bajo diferentes sistemas operativos.*

Lengua Castellana y Literatura.

- Primer curso. Contenidos. Bloque 1.

*Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.*

### Lengua Extranjera.

- Primer curso. Contenidos. Bloque 3.

*Reflexión sobre el aprendizaje. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.*

### Matemáticas.

- Objetivos.

*5. Identificar las formas y relaciones espaciales que se presentan en la vida cotidiana, analizar las propiedades y relaciones geométricas implicadas y ser sensible a la belleza que generan al tiempo que estimulan la creatividad y la imaginación.*

- Primer curso. Contenidos. Bloque 3.

*Álgebra. Empleo de letras para simbolizar números inicialmente desconocidos y números sin concretar. Utilidad de la simbolización para expresar cantidades en distintos contextos.*

- Primer curso. Contenidos. Bloque 4.

*Geometría. Elementos básicos para la descripción de las figuras geométricas en el plano. Utilización de la terminología adecuada para describir con precisión situaciones, formas, propiedades y configuraciones del mundo físico.*

*Análisis de relaciones y propiedades de figuras en el plano: paralelismo y perpendicularidad. Empleo de métodos inductivos y deductivos para analizar relaciones y propiedades en el plano. Construcciones geométricas sencillas: mediatriz, bisectriz.*

A simple vista, puede resultar paradójica para el lector la posible relación entre estos aspectos que el alumno de Secundaria debe aprender y las destrezas desarrolladas con la práctica del deporte de orientación. Sin embargo, esta confusión me permite invitar al lector a seguir leyendo

y poder descubrir en el análisis realizado posteriormente del currículo de Educación Primaria (apartado 4.3), cómo nuestro deporte facilita la adquisición de éstas y muchas otras habilidades en el alumno.

En Educación Secundaria son numerosos los aspectos que están relacionados con la orientación, pero considero que son muchos más durante la etapa de Primaria. Por ello, el grueso de este libro está centrado en esta etapa.

### 1.3. La orientación y el Patrimonio en Educación primaria

Debido a la finalidad de este trabajo, es necesario realizar una breve recopilación textual del Patrimonio demandado durante la etapa de Educación primaria, según Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre (ver Anexo X).

Para relacionar nuestro deporte y el Patrimonio y así, concluir lo expuesto hasta este punto, quisiera hacer hincapié en la inmensa bibliografía especializada en el estudio del deporte de orientación como disciplina deportiva. En menor medida, pero también existentes, son las obras planteadas por De Osma (1997), McNeill (2006) o García Pajuelo (1999), observando ya un aspecto de la orientación que resulta más interesante para el objetivo final de este trabajo, el ámbito educativo del deporte, planteando propuestas didácticas en base a las aptitudes cognitivas, sociales y afectivas.

Por otro lado, los libros destinados al estudio de la relación entre el deporte de orientación y el estudio del Patrimonio, son inexistentes. Actualmente, no existe una bibliografía específica que lo relacione. Es cierto, que al exponer en contadas ocasiones las ventajas que tiene la práctica del deporte en el desarrollo integral del alumno, también incluye las habilidades necesarias para un mayor entendimiento del Patrimonio.

Sin embargo, no se ha investigado a fondo este tema y menos se ha demostrado en concreto esta relación.

Aún así, cabe destacar algunas experiencias realizadas por profesores de centros educativos de nuestro país, principalmente de Educación Física, que por su interés hacia este deporte, han puesto en práctica algunas pruebas de orientación relacionadas con el estudio del Patrimonio local, demostrando el aspecto positivo de este deporte en su aplicación para estudiar el Patrimonio (ver Anexo XI).



---

## 2. Justificación

---

Varios son los motivos que justifican mi investigación y que resumiré en los siguientes puntos:

- Empleo del deporte de orientación como herramienta, para trabajar las destrezas demandadas en el currículo de Educación primaria, incluyendo las necesarias para el estudio del Patrimonio.
- Enseñanza del deporte de orientación desde edades tempranas.
- La escasa bibliografía existente.

Como se ha visto anteriormente, el deporte de orientación se incluye en el currículo de Educación Secundaria, concretamente en cuarto curso. Mi pregunta es ¿por qué no hacerlo antes?

Se ha demostrado en multitud de ocasiones, que la facilidad del niño para adquirir destrezas y hábitos disminuye conforme pasa el tiempo. Demostraré más adelante, que en este deporte confluyen gran cantidad de conocimientos y habilidades estudiadas y desarrolladas durante el periodo de la Educación primaria. Esto justifica mi interés en demostrar la inclusión del deporte en esta etapa escolar. Por ello, he decidido centrarme en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. De esta manera, mi planteamiento se podría adaptar a todo el territorio español, y posteriormente, a las Comunidades Autónomas en su correspondiente legislación.

Asimismo, durante esta etapa educativa, el alumno también estudia el Patrimonio, coincidiendo algunas de las capacidades para su entendimiento y aprendizaje, con las desarrolladas en nuestro deporte.

Pero, ¿cómo incluir el deporte de orientación de una manera efectiva en nuestro currículo? No se trata pues, de realizar su práctica como una experiencia única en el área de Educación Física, sino de aprovechar sus aspectos positivos para englobar el desarrollo de las demás áreas de Educación primaria. Como hemos podido observar, existen experiencias didácticas (ver Anexo XI) que usando como metodología el deporte de orientación, han servido para estudiar elementos patrimoniales.

Sin embargo, tras haber comprobado la inexistencia de bibliografía que demuestre la relación de este deporte con el aprendizaje del Patrimonio durante la Educación primaria, me gustaría llevar a cabo dicha demostración y así, descubrir a los profesores las ventajas de este deporte para aproximar a sus alumnos al Patrimonio de una manera innovadora.



---

## 3. Objetivos

---

1. Demostrar las relaciones existentes entre las destrezas desarrolladas en el deporte de orientación y las demandadas en las diferentes áreas del currículo.

Este objetivo pretende demostrar las habilidades y destrezas que el alumno desarrolla a través de las herramientas que el deporte de orientación le ofrece y que tienen una gran equivalencia con las habilidades y destrezas que el currículo de primaria demanda al alumno durante los tres ciclos de esta etapa escolar. Se realizará en tres fases:

- Habilidades y destrezas que se desarrollan con la orientación.
- Habilidades y destrezas que se desarrollan en las áreas curriculares.
- Relación directa entre habilidades y destrezas del deporte de orientación y del currículo de Educación primaria.

2. Demostrar el aspecto positivo de las destrezas adquiridas en el deporte de orientación para el estudio y entendimiento del Patrimonio. También se desarrolla en tres fases:

- El Patrimonio en el currículo de Educación primaria.
- Habilidades y destrezas trabajadas durante el estudio del Patrimonio.
- Relación entre las destrezas desarrolladas en el deporte de orientación y en el Patrimonio.

3. Demostrar de una manera más concreta y real, esas relaciones planteadas teóricamente a lo largo del trabajo.



---

## 4. Del deporte de orientación a la comprensión del Patrimonio

---

Como apunté anteriormente, el deporte de orientación como tal, no aparece en el currículo de Educación primaria, y en concreto en el área de Educación Física, como cabría esperar y como sí lo hace en la Educación Secundaria. Sin embargo, son muchas las ideas que van surgiendo a lo largo del mismo, bien como objetivos, contenidos, criterios de evaluación, destrezas o habilidades, que están íntimamente relacionadas con el deporte de orientación.

Para demostrar esto, presentaré en primer lugar, aquellas destrezas y habilidades que se desarrollan mediante la práctica del deporte. En segundo lugar, presentaré las destrezas demandadas en el currículo de Educación primaria, que tienen alguna conexión con las primeras. Y por último, relacionaré ambos grupos, para así justificar el interés de la enseñanza del deporte de orientación desde edades bien tempranas.

### 4.1. Habilidades y destrezas que se desarrollan con el deporte de orientación

Para exponer al lector las destrezas que se desarrollan durante la práctica de este deporte, es necesario no olvidar su aspecto físico, pero es más importante, si cabe, el mental. Como lo han explicado con sus definiciones algunos autores, al principio de este trabajo, y como lo describe Carol McNeill (2006) la orientación es “correr astutamente y el deporte de pensar”. Según esta autora, en este deporte se trabajan habilidades físicas y cognitivas en cada reto superado, lo que supone para el alumno una experiencia real. Desde este reto que él mismo experimenta podrá posteriormente, escribir y hablar sobre él o afrontar problemas que ya se habían tratado antes sin éxito.

Salguero (2003) apunta en su tesis doctoral, una serie de factores externos e internos que afectan al corredor de orientación. Los primeros y algunos de los segundos son comunes a todo deportista, sin embargo me gustaría destacar algunos del segundo grupo, que demuestran la importancia de las destrezas mentales y cognitivas de este deporte.

Por ello, entre los factores internos relacionados con la condición psíquica, podemos señalar aspectos de la personalidad como la autoconfianza, el estado emocional o cualidades psicológicas como la concentración, la atención o la activación.

Por otro lado, los relacionados con la técnica como capacidad de coordinación del desplazamiento, adaptabilidad a las características variables del terreno o del trazado o la capacidad de orientación espacial.

Y en cuanto a la táctica, podemos destacar la capacidad de analizar la situación, percepción visual, toma de decisión, conocimientos teóricos y su utilización racional, su creatividad o su anticipación.

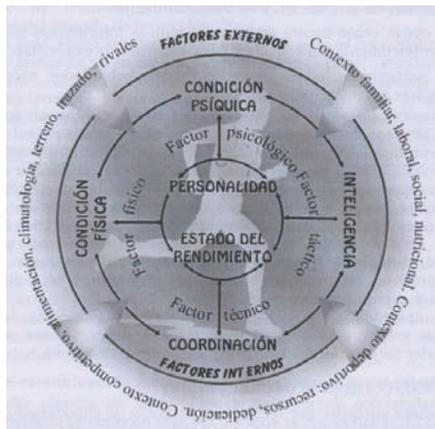


Figura 13. Factores que afectan al corredor de orientación. (Fuente: Salguero, 2003)

A su vez, Grosser (1991) y Platonov (2001) destacan una serie de destrezas que se desarrollan con la práctica del deporte. Debido al terreno por donde transcurren las carreras de orientación es necesario disponer de un repertorio de gestos motrices que el orientador debe desarrollar. Frente al movimiento cíclico de correr (común en la mayoría de los deportes) en la orientación es necesario andar entre maleza, correr encorvado, esquivar ramas, retener la inercia en pendientes, saltar, girar la cabeza para buscar referencias, agacharse o agarrarse. Todos estos movimientos obligan al corredor a conocer perfectamente su cuerpo, para así ayudarse de las extremidades superiores.

Como vemos, se nos plantea que la motricidad básica que se desarrolla en el deporte es andar o correr, pero combinados con el salto, giro y reequilibrio.

El orientador necesita sus extremidades superiores, sin olvidar sus manos y dedos (motricidad fina) pues son fundamentales para doblar el mapa, mirar el mapa, tomar y comprobar rumbos, leer la descripción de controles y pinzar la tarjeta de control o picar la pinza electrónica.



*Figura 14. La motricidad fina es fundamental para el buen desarrollo de una carrera de orientación.*

Si resumimos el total de la acción que realiza el orientador comprobaremos que debe realizar los gestos complementarios a la vez que el desplazamiento, andando o corriendo, lo que requiere ante todo gran equilibrio y concentración (ver Anexo XII).

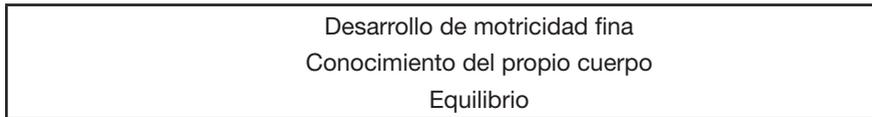


Figura 15. Destrezas desarrolladas en la orientación.  
 Fuente: Grosser (1991) y Platonov (2001)

Retomando a Salguero (2003), podemos definir “Recorrido” como una serie de situaciones-problema con las que el orientador se encuentra y que debe resolver para completar el itinerario, siguiendo una “ruta” materializada en el mapa y en el terreno. Según sigue explicando Salguero (2003), de entre todas las rutas posibles en cada tramo, el orientador debe elegir la mejor, según las circunstancias del momento (estado físico, técnico y psicológico) resolviendo así lo que él mismo denomina una “situación-problema”.



Figura 16. Desarrollo de una situación-problema. (Fuente: Salguero, 2003)

Gráficamente, podríamos presentar así el desarrollo que plantea Salguero:

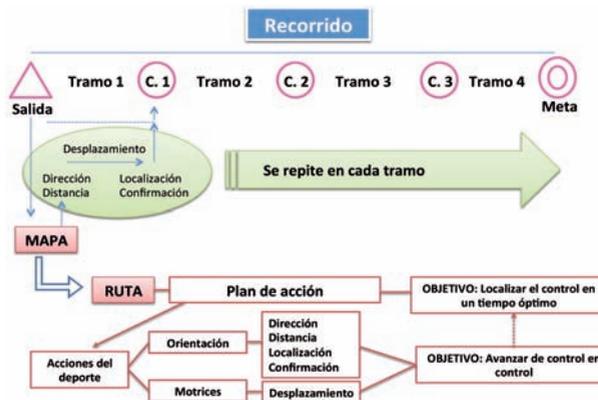


Figura 17. Recorrido y ruta en la carrera de orientación. (Fuente Mod. De Salguero, 2003)

Durante cada tramo se emplean una serie de destrezas; se organizan en fases que podemos observar en el siguiente dibujo.

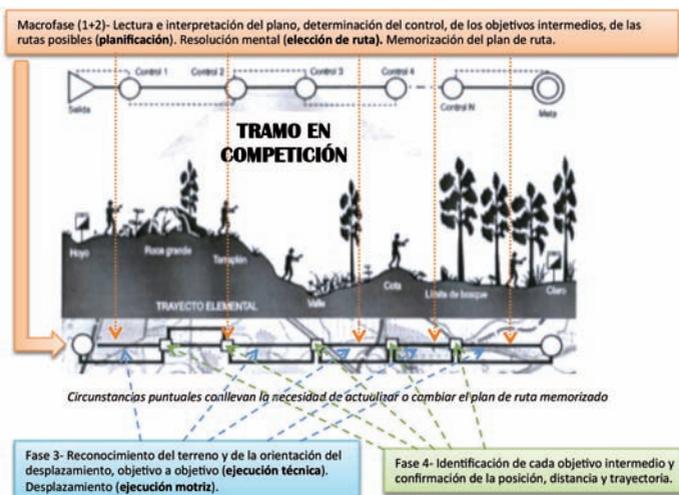


Figura 18. Fases de las que consta la carrera de orientación. (Fuente: Salguero, 2003)

- **Fase 1:** Planificación de ruta.
- **Fase 2:** Elección de ruta (resolución mental del problema y toma de decisión).
  - Movilización y anticipación a los elementos intermedios, dirección y distancias.
- **Fase 3:** Ejecución de la decisión tomada.
  - Ejecución Técnica: percepción y reconocimiento del terreno.
  - Ejecución Motriz.

Se puede reestructurar la decisión según lo que nos encontremos, lo que supone nuevas tomas de decisiones.

- **Fase 4:** Comprobación continua de información.
  - Correspondencia mapa-terreno.
  - Re-memorización.

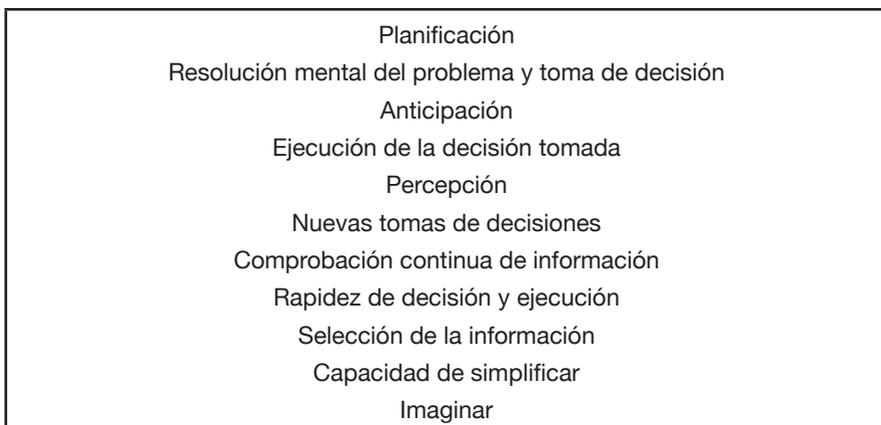
Este proceso es imprevisible y cambiante en cada segundo, por lo que supone una ejecución de las destrezas anteriormente citadas de manera continuada. Si además, se realiza durante una competición, deben realizarse lo más rápido posible, lo que supone trabajar otra capacidad, la rapidez de decisión, selección de la información recibida más importante y capacidad de simplificar.

Finalmente, al llegar al control, el corredor debe “imaginar”, según los datos de la descripción de controles, dónde se puede encontrar la baliza entre los elementos del relieve próximos a él.

El autor Murakoshi (1986) corrobora la existencia de un procesamiento continuo de información, basando la técnica de la orientación en un modelo básico consistente en mirar el mapa, intentar saber dónde estás, decidir la ruta, cometer error y corregir error.

Asimismo, Murakoshi (1989) da la opción de plantear la orientación desde un enfoque psicológico, aportando nuevos conocimientos sobre el mecanismo general humano de la acción cognitiva centrado en el proceso de planificación, la ejecución de planes y la evaluación de resultados.

Podríamos resumir las destrezas planteadas por Salguero (2003) y Murakoshi (1986; 1989) durante este último planteamiento en el siguiente cuadro:

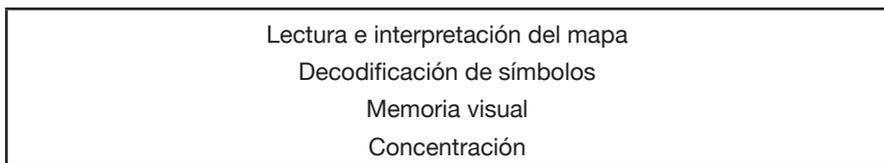


*Figura 19. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación  
(Fuente: Salguero, 2003 y Murakoshi, 1986; 1989)*

Según Salguero (2003) la lectura de mapa es una habilidad consistente en traducir los símbolos representados en él y comprender su significado, proporcionando una imagen conceptual del terreno. Cuando el orientador ya ha leído el mapa, debe interpretarlo, es decir, debe acercar esa imagen conceptual a una imagen real del terreno. Esto lo realizará basándose en muchas referencias que percibe de su alrededor, consiguiendo asociar un símbolo del mapa con su correspondiente elemento en el terreno. En este

proceso, juegan un papel importante la memoria visual y la discriminación visual, lo que conlleva un desarrollo de la concentración.

Al dominar estas destrezas se adquirirán otras automáticamente, como distancias entre elementos, dirección o diferencias de tamaños y formas.



*Figura 20. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación*

*(Fuente: Salguero, 2003)*

Estas mismas habilidades son demostradas en un artículo de Fach (1985) donde comenta que el contacto permanente con el mapa, la anticipación, la interpretación de mapa y terreno y el proceso de elección de ruta, son técnicas que junto a la concentración y atención visual suponen un alto grado de capacidad cognitiva, consiguiendo el éxito en la orientación.

Almeida (1997) realiza diversos test psicométricos a orientadores de élite, concluyendo la obtención de los niveles más altos en el test de inteligencia y de memoria aplicada.

Asimismo, evidencia con estas pruebas la alta capacidad de trabajo y de concentración.

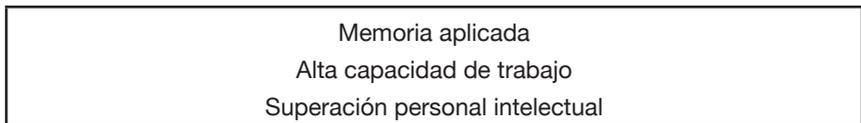
Otro factor a destacar en el orientador es la capacidad de asumir los errores cometidos a lo largo del recorrido por diversos motivos, entre los que se destaca:

- Interpretación incorrecta del mapa

- Elección de ruta inadecuada
- Precipitación en la toma de decisiones
- Falta de atención y concentración

Por ello, Almeida (1997) señala que la mayor motivación de los practicantes de este deporte es la superación personal, sobretudo, a nivel intelectual.

From the quantitative analysis of the cognitive processes involved in decision making we concluded that the most salient characteristic of these orienteers might be a high capacity of work realization. Their concentration capacity is also good.



*Figura 21. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación  
(Fuente: Almeida, 1997)*

Volviendo a la experiencia británica de este deporte, McNeill y sus coautores (2006) plantean algunas ventajas desarrolladas en la orientación, centradas en el aspecto específico y técnico del deporte.

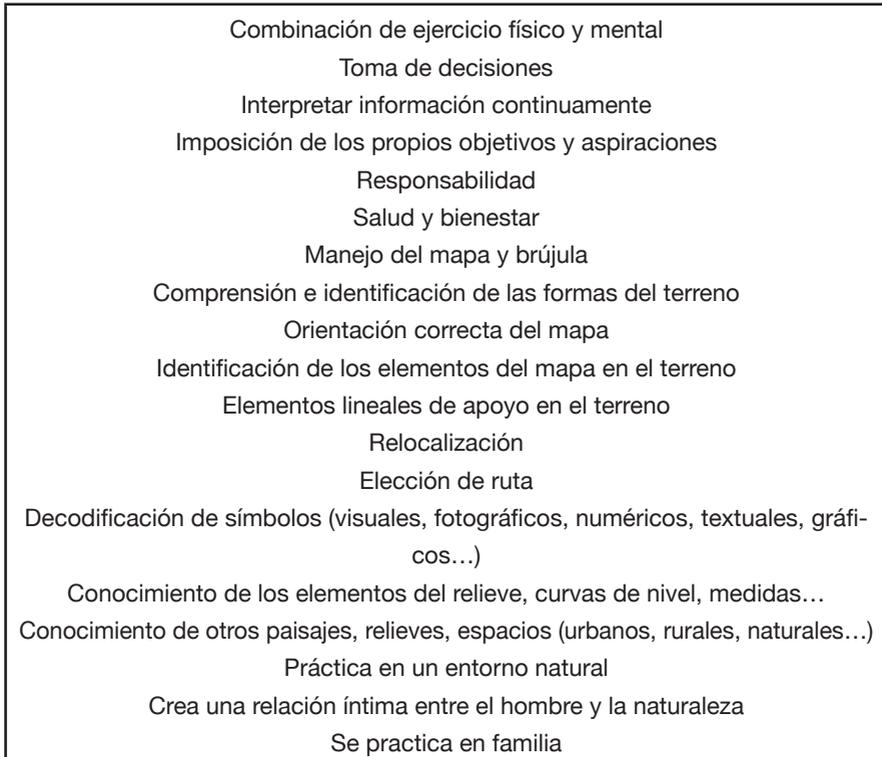


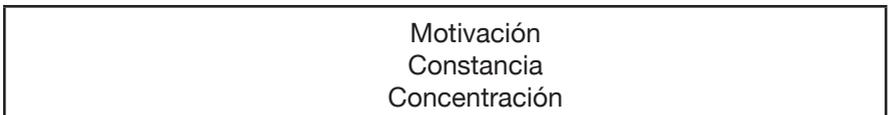
Figura 22. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación  
(Fuente: McNeill, 2006)

Estas últimas destrezas fueron demostradas, asimismo, en un estudio realizado en 1995, por la Federación de Orientación Noruega (NOF). Se repartieron unos dos mil cuestionarios, de los que el 50% fueron respondidos, lo que suponía, en su momento, el 7% del total de miembros de la Federación (entre corredores de élite y otros miembros).

Uno de los objetivos de la encuesta era conocer las actitudes y personalidad de los orientadores, para posteriormente, mejorar el deporte.

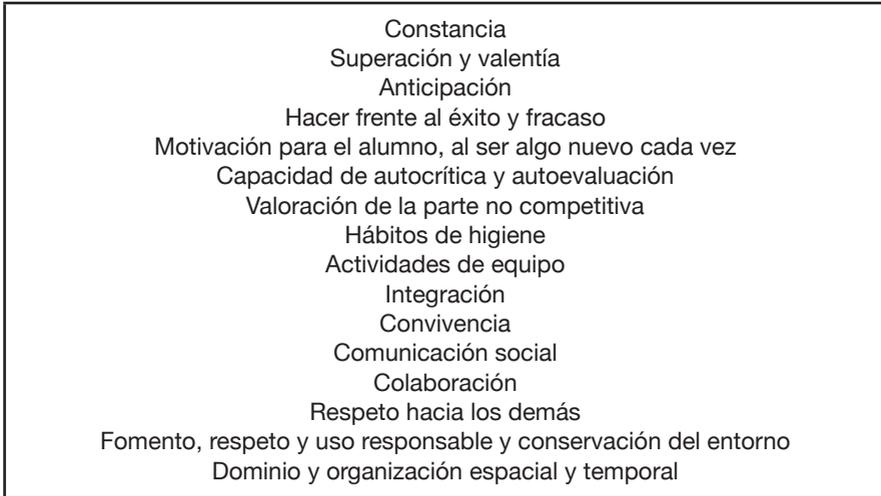
El resultado que nos interesa saber, confirmaba que una mayoría de los miembros comenzó a practicar el deporte por su relación con el bosque y la naturaleza. También confirmaban la buena atmósfera que se respiraba en esta competición para la familia, pues el hecho de no existir restricciones por edad, era un aspecto que fomentaba la participación familiar (Strangel, 1996).

Según De Osma Rodríguez (1997), los aspectos psicológicos básicos que deben estar presentes en toda carrera de orientación son:



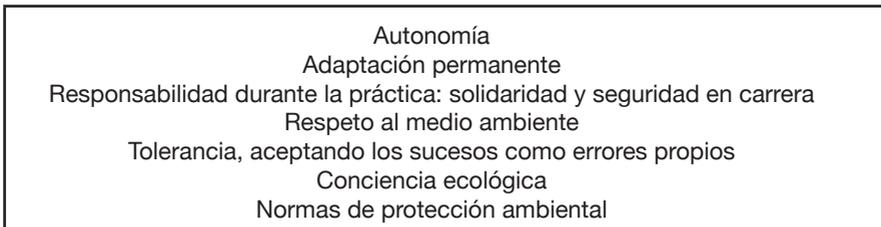
*Figura 23. Aspectos psicológicos necesarios en el deporte de orientación  
(Fuente: De Osma, 1997)*

Si nos basamos en la experiencia de Blázquez (1998), podemos destacar el desarrollo de unas actitudes y unos valores sociales, desde un punto de vista educativo.



*Figura 24. Actitudes y valores en el deporte de orientación  
 (Fuente: Blázquez, 1998)*

A esto se suma la Escuela francesa (2005), ampliando algo más los valores que se desarrollan con el deporte de orientación, para “formar ciudadanos deportistas”.



*Figura 25. Actitudes y valores en el deporte de orientación  
 (Fuente: Ecole d’Orientation, Fédération Française de course d’orientation, 2005)*

Nuestra Federación Española de Orientación (FEDO), siguiendo los pasos de la IOF (ver Anexo XIII), también recoge en su artículo 2 del “Reglamento de Orientación 2011” lo siguiente:

#### Artículo 2. Medio Ambiente.

*La Federación Española de Orientación, dentro de su compromiso y espíritu basado en el respeto al medio ambiente, se compromete al cumplimiento de todas las normas vigentes y a emitir otras que se consideren convenientes en función del mantenimiento del equilibrio del entorno natural y a exigir su cumplimiento a organizadores y patrocinadores.*

El cuidado de nuestro entorno en la práctica deportiva, como en otras situaciones, se ha hecho necesario por haberse convertido la orientación en un producto turístico. Como lo demuestra Soriano (1998) en un estudio realizado, nuestro deporte es un reclamo para turistas procedentes de Escandinavia y centro-sur de Europa. Los nórdicos buscan países cálidos en la temporada de invierno para realizar un turismo activo (deporte, naturaleza, ocio, clima y cultura), y entrenar la orientación como deporte de aire libre y de aventura. Según su estudio, la orientación contribuye a la difusión del Turismo Activo y del Ecoturismo, regulando uno de los problemas de la industria turística: la estacionalidad.

En Murcia y Alicante, y cada vez más en otras ciudades de nuestro país, se han creado “campos de entrenamiento” que consisten en zonas, de las que existe mapa de orientación y balizas numeradas fijas.

El colectivo ronda una media de edad entre 20 y 35 años, de los que el 70% se desplaza representando a su club, con el fin de entrenar para futuras competiciones y el resto viaja por su cuenta, durante sus vacaciones.

Observando la procedencia de estos visitantes y su lugar de alojamiento podemos conocer algo más de ellos.



Figura 26. Alojamiento elegido por el turista orientador.  
(Fuente: Soriano, 1998)

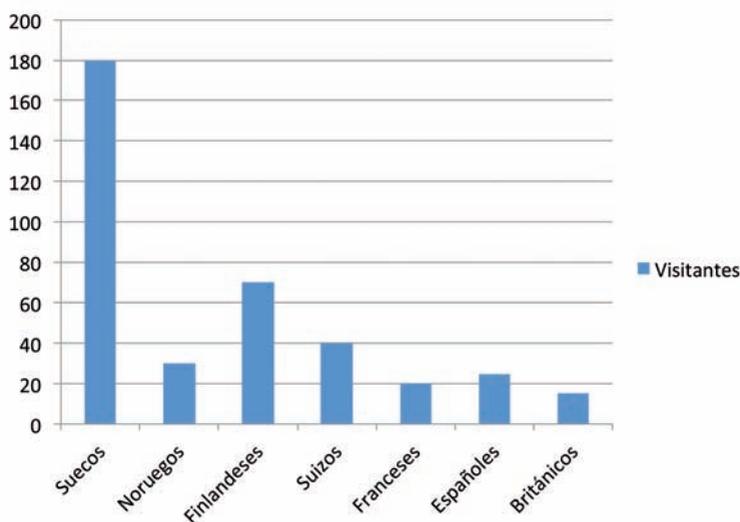


Figura 27. Procedencia del orientador que nos visita en España.  
(Fuente: Soriano, 1998)

Este carácter turístico, también aporta al niño el desarrollo de capacidades, que he decidido incluir en el siguiente cuadro. Desde mi experiencia, tanto en este deporte como en la educación, considero oportuno presentar al lector otras muchas destrezas y habilidades que se desarrollan con la práctica de la orientación.

Trabajo del cálculo
Discusión y argumentación
Explicación y descripción
Mejora de la autoestima
Control emocional
Memorización
Decisión y ejecución
Rapidez en la decisión y ejecución
Agudeza visual y observación
Mejora de la condición física
Ritmo
Instinto de preservación del entorno
Presentación de desafíos al introducir cambios en el entorno del alumno
Resolución de problemas
Identificación de estrategias de actuación
Identificación del norte magnético y norte de la cuadrícula
Dominio de conceptos específicos para moverse con facilidad por el terreno en base a una representación del mismo
Uso y conocimiento de Internet y otras tecnologías
Descubrimiento de otras personas, culturas y costumbres
Participación en eventos, competiciones, ocio...
Conocimiento y respeto al Patrimonio natural, social y cultural

Una vez expuestas al lector las habilidades adquiridas durante la práctica del deporte de orientación, considero oportuno realizar una clasificación en cinco grandes grupos para conseguir una presentación más organizada de las mismas. De esta manera, será más sencilla su posterior relación con el currículo de primaria:

- Área física y deportiva.
- Área ambiental.
- Área en valores.
- Área pedagógica.
- Área turística.

Cada una de estas áreas está definida por un color aleatorio, para su enlace posterior con el currículo. Asimismo, el área pedagógica está subdividida en dos partes, según el tipo de destreza: las destrezas comunes a cualquier área del currículo y las destrezas específicas de la materia trabajada, en este caso, el deporte de orientación.

<b>ÁREA FÍSICA Y DEPORTIVA</b>	<b>ÁREA AMBIENTAL</b>
<p>Salud y bienestar</p> <p>Hábitos de higiene</p> <p>Programas de entrenamiento físico</p> <p>Mejorar la condición física</p> <p>Combinación del ejercicio físico y mental</p> <p>Realización de actividades de equipo</p> <p>Constancia</p> <p>Conocimiento del cuerpo</p> <p>Desarrollo motriz</p> <p>Ritmo</p>	<p>Se practica en un entorno natural</p> <p>Crea relación íntima entre el hombre y la naturaleza</p> <p>Normas de protección ambiental</p> <p>Fomento de una conciencia ecológica</p> <p>Fomenta el instinto de preservación</p> <p>Fomento del uso responsable, respeto y conservación del entorno</p>
<b>ÁREA EN VALORES</b>	<b>ÁREA TURÍSTICA</b>
<p>Respeto hacia los demás</p> <p>Valoración de la parte no competitiva</p> <p>Se practica en familia</p> <p>Integración, convivencia, comunicación social, colaboración</p> <p>Respeto de las normas</p> <p>Alta capacidad de trabajo</p> <p>Superación personal intelectual</p>	<p>Uso y conocimiento de Internet y otras tecnologías.</p> <p>Descubrimiento de otras personas, culturas y costumbres.</p> <p>Participación en eventos, competiciones, ocio...</p> <p>Conocimiento y respeto al Patrimonio natural, social y cultural.</p> <p>Conocimiento de otros paisajes, relieves, espacios (urbanos, rurales, naturales...)</p>

**ÁREA PEDAGÓGICA**

Memorización (visual, aplicada)

Concentración

Percepción

Planificación

Decisión y ejecución

Decisión rápida

Elección de ruta

Seleccionar

Simplificar

Cálculo

Superación

Desafíos al introducir cambios en el entorno del alumno (valentía)

Motivación para el alumno

Resolución de problemas

Discusión/Argumentación

Hacer frente al éxito y fracaso

Mejora de la autoestima

Proceso de sistemas de pensamientos para anticiparse (imaginación)

Control emocional

Imposición de los propios objetivos y aspiraciones

Autonomía

Explicación/Descripción

Agudeza visual

Observación

Interpretar información continuamente

Capacidad de autocrítica y autoevaluación

Manejo del mapa /brújula (herramientas específicas)

Decodificación de símbolos (visuales, fotográficos, numéricos, textuales, gráficos)

Comprensión e identificación de las formas del terreno

Conocimiento de diversos paisajes

Identificación de los elementos del mapa en el terreno

Conocimiento de los elementos del relieve, curvas de nivel, medidas...

Dominio y organización espacial

Orientación correcta del mapa

Identificación del norte magnético y norte de cuadrícula

Relocalización

Dominio de conceptos específicos para moverse con facilidad por el terreno en base a una representación del mismo

Elementos lineales de apoyo en el terreno

Dominio y organización temporal

## 4.2. Habilidades y destrezas del currículo, relacionadas con el deporte de orientación

A lo largo de las diferentes áreas del currículo de primaria, son muchas las capacidades que el alumno debe trabajar y desarrollar. Tras realizar un exhaustivo estudio de las mismas, he seleccionado aquellas capacidades que presentan alguna relación con el deporte de orientación. Para seleccionarlas podría haberme centrado en objetivos, contenidos o criterios de evaluación, sin embargo, he decidido valorar los tres ítems, pues considero que todos son importantes y se complementan, para demostrar qué se pretende desarrollar en el alumno y mediante qué elementos.

Dichas destrezas y habilidades se pueden observar en el siguiente apartado (4.3.) y pertenecen a las siguientes áreas curriculares:

- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- Matemáticas.
- Educación Artística.
- Educación Física.
- Lengua y Literatura.
- Educación para la ciudadanía.

### **4.3. Relación directa entre habilidades y destrezas del deporte de orientación y del currículo de Educación primaria**

Para finalizar con el primer objetivo propuesto, presentaré un cuadro en el que se demuestra la relación directa entre las destrezas desarrolladas en el deporte de orientación y las demandas a los alumnos durante la etapa de Educación primaria (ver siguiente cuadro).

## RELACIÓN ENTRE LAS DESTREZAS DEL DEPORTE DE ORIENTACIÓN Y EL CURRÍCULO DE PRIMARIA

DEPORTE ORIENTACION	CONOCIMIENTO MEDIO	MATEMATICAS
<p>Salud y bienestar</p> <p>Hábitos de higiene</p> <p>Programas de entrenamiento físico</p> <p>Mejorar la condición física</p> <p>Combinación del ejercicio físico y mental</p>	<p>Relacionar bienestar y ejercicio físico</p>	
<p>Realización de actividades de equipo</p>		
<p>Constancia</p>		
<p>Conocimiento del cuerpo</p> <p>Desarrollo motriz</p> <p>Ritmo</p>	<p>Conocimientos del propio cuerpo (externo) y sus cambios según distintas etapas</p>	

EDUCACION ARTISTICA	EDUCACION FISICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACION CIUDADANIA
	<p>Preservar la salud</p>		
	<p>Participación activa, trabajo en equipo, juego limpio</p> <p>Juega de forma integradora</p>		
	<p>Perseverancia</p>		
	<p>Percibir e interaccionar su propio cuerpo</p> <p>Lateralidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Se desplaza y salta de forma diferente</p> <p>Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas</p>	<p>Ritmo en poemas</p> <p>Ritmo en la expresión oral</p>	

<b>DEPORTE DE ORIENTACIÓN</b>	<b>CONOCIMIENTO MEDIO</b>	<b>MATEMATICAS</b>
<p>Se practica en un entorno natural</p> <p>Crea relación íntima entre el hombre y la naturaleza</p> <p>Normas de protección ambiental</p> <p>Fomento de una conciencia ecológica</p> <p>Fomenta el instinto de preservación</p> <p>Fomento del uso responsable, respeto y conservación del entorno</p>	<p>Valorar la importancia de adoptar medidas de protección del medio</p> <p>Reconocer la importancia de la sostenibilidad ecológica</p>	
<p>Respeto hacia los demás</p>	<p>Respetar las diferencias de los demás</p>	
<p>Respeto de las normas</p>	<p>Respetar las normas</p>	
<p>Integración, convivencia, comunicación social, colaboración</p> <p>Se practica en familia Alta capacidad de trabajo</p>	<p>Valorar el trabajo cooperativo</p> <p>Apreciar el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros</p>	
<p>Valoración de la parte no competitiva</p> <p>Superación personal intelectual</p>		

EDUCACIÓN ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
	<p>Realización de actividades al aire libre</p>		
	<p>Aceptación de roles diferentes</p>		<p>Respetar Escucha y valora a los demás</p>
	<p>Conocer las normas regentes</p>		
	<p>Intercambio de comunicación</p>		<p>Participar Conocer y practicar los valores cívicos en la sociedad democrática</p>

<b>DEPORTE DE ORIENTACIÓN</b>	<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>	<b>MATEMATICAS</b>
<p>Uso y conocimiento de Internet y otras tecnologías</p> <p>Descubrimiento de otras personas, culturas y costumbres</p> <p>Participación en eventos, competiciones, ocio...</p> <p>Conocimiento y respeto al Patrimonio natural, social y cultural</p> <p>Conocimiento de otros paisajes, relieves, espacios (urbanos, rurales, naturales...)</p>	<p>Usar y navegar por medios tecnológicos e Internet</p> <p>Interés por hechos y personas de su alrededor</p> <p>Percepción del valor de la diversidad, otras lenguas y realidades culturales</p>	<p>Valor de las diferentes monedas y billetes</p> <p>Manejo de precios de artículos cotidianos</p>
<p>Memorización</p> <p>Concentración</p>	<p>Memorizar</p> <p>Realizar mapas mentales</p>	<p>Memorizar, comparar</p>
<p>Identificación de estrategias de actuación</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Decisión y ejecución</p> <p>Decisión rápida</p> <p>Elección de ruta</p>	<p>Tomar la iniciativa y ejecutar</p> <p>Decidir</p>	
<p>Desafíos al introducir cambios en el entorno del alumno (valentía)</p> <p>Motivación para el alumno</p>		

EDUCACION ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
Memorizar y recordar Atender y retener a corto plazo	Memoria visual		
	Toma de decisiones		
	Autosuperación		

DEPORTE DE ORIENTACIÓN	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	MATEMATICAS
Resolución de problemas Simplificar Seleccionar	Planificar, seleccionar, recabar, organizar, analizar, concluir, comunicar su experiencia, reflexionar sobre el proceso seguido  Resolver conflictos	
Discusión Argumentación		
Hacer frente al éxito y fracaso  Mejora de la autoestima  Capacidad de autocritica y autoevaluación  Control emocional  Imposición de los propios objetivos y aspiraciones  Autonomía  Responsabilidad	Conocimiento de sí mismo	
Explicación/ Descripción	Describir, explicar (elementos del medio físico)	
Observación Agudeza visual Percepción	Observar	

EDUCACION ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
	Resolución de problemas		
	Argumentación		Argumentar y defender las opiniones
	Autonomía Iniciativa personal Autoconfianza		Es autónomo y responsable
Describir verbalmente sensaciones y observaciones		Comunicación oral de hechos y vivencias o ideas	

DEPORTE DE ORIENTACIÓN	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	MATEMATICAS
Cálculo		<p>Uso de unidades de medida temporal y numérica</p> <p>Medir</p> <p>Calcular</p> <p>Usar unidades</p> <p>Medir el tiempo (reloj analógico y digital)</p> <p>Realizar equivalencias entre unidades de una misma magnitud</p>
Interpretar información continuamente	<p>Integrar la información (para su posterior clasificación)</p> <p>Plantearse interrogantes para obtener información relevante.</p>	<p>Interpretar mensajes que tengan información espacial</p>
Clasificar	Clasificar, ordenar	Ordenar, relacionar
Proceso de sistemas de pensamientos para anticiparse (planificar)		
Manejo del mapa / brújula (herramientas específicas)	<p>Explicar funcionamiento y partes de objetos simples (brújula, escalímetro...)</p> <p>Conservar (los)</p> <p>Conocer la facilitación de algunos objetos (brújula, mapa...) a la actividad humana</p> <p>Explicar el trabajo con planos y mapas</p>	<p>Usar instrumentos de medida convencionales y no convencionales</p> <p>Medir ángulos y usar instrumentos</p>

EDUCACION ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
Seguir un proceso ordenado desde una selección, combinación y organización			
Imaginar			

DEPORTE DE ORIENTACIÓN	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	MATEMATICAS
Decodificación de símbolos (visuales, fotográficos, numéricos, textuales, gráficos)		Asociar escritura cifrada (simbología)  Leer números
Conocimiento de diversos paisajes Comprensión e identificación de las formas del terreno Comprensión e identificación de los elementos humanos en el entorno Identificación de los elementos del mapa en el terreno Conocimiento de los elementos del relieve, curvas de nivel, medidas...	Conocer los paisajes característicos españoles Comparar (paisajes) Apreciar relaciones entre tipo de vivienda, cultivo, paisaje, vestidos (clima, relieve...) Realizar e interpretar representaciones gráficas del espacio (formas del relieve y accidentes geográficos) Conocimiento de diferentes cultivos	
Dominio y organización espacial Orientación correcta del mapa Identificación del norte magnético y norte de cuadrícula Relocalización	Utilizar las nociones espaciales Localizar los puntos cardinales Situarse y localizarse en el espacio  Situarse y localizar y describir la situación de objetos en espacios delimitados  Interpretar detalles para obtener información en representaciones espaciales	Comparar objetos según la longitud y la forma (geometría)  Describir posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia (izq-der, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano)  También en un contexto topográfico  Usar vocabulario geométrico

EDUCACION ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
<p>Explicar la información de señales, signos, símbolos y tipos de planos</p> <p>Relacionar objetos con dibujos o utilizando signos gráficos</p>		<p>Detectar ideas no solo textuales (imágenes, simbología, tipografía)</p> <p>Comprender decodificando</p>	
<p>Observar y explorar sensorialmente los elementos en el entorno natural, artificial y artístico</p>			
<p>Construir estructuras y transformar espacios usando nociones métricas y de perspectiva</p> <p>Compara entre las formas que la representación del espacio adopta</p> <p>Analizar las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio</p> <p>Representar el espacio de diferentes maneras</p>	<p>Se orienta en espacios próximos (con puntos de referencia, con mapas sencillos, escogiendo los caminos adecuados)</p>		

DEPORTE DE ORIENTACIÓN	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	MATEMATICAS
		<p>Reconocer en el entorno las formas geométricas planas y espaciales</p> <p>Representar espacios (planos, croquis de un itinerario, plano de casas y maquetas)</p> <p>Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones ante situaciones de incertidumbre relacionadas con la organización y utilización del espacio</p> <p>Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales</p>
<p>Dominio de conceptos específicos para moverse con facilidad por el terreno en base a una representación del mismo</p>	<p>Planos y mapas con escala gráfica</p> <p>Consultar imágenes y gráficos</p> <p>Comunicar los resultados con imágenes y gráficos y tablas</p>	<p>Interpretar gráficos sencillos</p> <p>Medición con estrategias no convencionales (pasos)</p> <p>Realizar transformaciones métricas: traslación y simetría</p> <p>Representación del espacio, escalas y gráficas sencillas</p> <p>Sistema de coordenadas cartesianas</p> <p>Relacionar por semejanza: ampliar y reducir</p>

EDUCACION ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	LENGUA Y LITERATURA	EDUCACIÓN CIUDADANÍA
<p>Observar elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones</p> <p>Explorar el espacio en recorridos, apreciación de distancias</p>			

<b>DEPORTE DE ORIENTACIÓN</b>	<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>	<b>MATEMATICAS</b>
Elementos lineales de apoyo en el terreno		Usar la línea como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas, rectas paralelas
Dominio y organización temporal	Nociones básicas de tiempo histórico: simultaneidad, anterior-posterior, duración, presente-pasado-futuro	<p>Usar términos del azar básicos: seguro, posible, imposible...</p> <p>Precisar con los minutos y segundos</p> <p>Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo</p>

<b>EDUCACION ARTÍSTICA</b>	<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>EDUCACIÓN CIUDADANÍA</b>
<p>Conocer formas abiertas y cerradas y líneas según su forma, dirección y situación espacial</p>			

#### 4.4. El Patrimonio en el currículo de Educación primaria

El término Educación Patrimonial, ha estado en el punto de mira de investigadores y pedagogos, aunque ha sido, en mayor medida, desarrollado en países latinos como Argentina, Venezuela, Chile o Perú (Fontal, 2003).

Antoni J. Colom (1998) define la Educación Patrimonial como todos “aquellos aspectos que son patrimonio del género humano y que nos fueron legados por las generaciones pasadas, y que ahora, mediante la educación, queremos legar como patrimonio a la humanidad que nos ha de suceder”. A su vez, Colom (1998) diferencia dos tipos de patrimonio, ambiental y cultural. El primero es la herencia de valores medioambientales, y que debemos conservar porque es el lugar donde se da la vida. El segundo son los restos de la herencia antigua y actual tales como elementos antropológicos, pictóricos... ambos debemos conservarlos por ser nuestra identidad individual y colectiva, siendo así, dependiente de ellos.

Sin embargo, Fontal (2003) concluye, tras la investigación de dicho término, que no se puede contar con un cuerpo teórico-técnico de esta educación, ni de un tratamiento integral del ámbito formal - no formal - informal. También plantea que se han desarrollado más los aspectos teóricos sobre los metodológicos y experimentales, y estos últimos se han realizado desde la educación no formal. Fontal (2003) observa que en el marco legislativo está reconocida dicha educación, sin embargo no se da una respuesta adecuada a la demanda que tiene.

Por ello, decide realizar un Modelo Integral de Educación Patrimonial, y así llegar a un acuerdo válido para el estudio del patrimonio. Este modelo, lo veremos más adelante, para demostrar la relación entre el deporte de orientación y el estudio del Patrimonio en la etapa de primaria.

Antes de continuar, he considerado oportuno presentar una visión general del Patrimonio, tanto cultural como natural, en el currículo de primaria. En esta etapa, se demandan contenidos y destrezas que sirven de vía para llegar a su comprensión y estudio, tales como:

– Convenciones de datación y de periodización (*Conocimiento del medio natural, social y cultural, tercer ciclo, Contenidos, Bloque 5*).

– La agricultura. Estudio de algunos cultivos (*Conocimiento del medio natural, social y cultural, tercer ciclo, Contenidos, Bloque 2*).

– Unidades de medida del tiempo: lectura en el reloj analógico y digital. (*Matemáticas, segundo ciclo, Contenidos, Bloque 2*).

Sin embargo, en el cuadro elaborado tan sólo incluyo aquellas referencias curriculares del Patrimonio como tal (ver cuadro siguiente).

ÁREA	COMPETENCIAS	OBJETIVOS
<p>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p>	<p>Conocimiento de manifestaciones culturales.            Valoración de la diversidad cultural.            Reconocer las manifestaciones del patrimonio cultural.</p>	<p>Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.</p> <p>Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.</p> <p>Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CICLO
<p>Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p> <p>Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.</p> <p>Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.</p> <p>Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.</p> <p>Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</p> <p>Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.</p>	<p>Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza.</p> <p>Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.</p>	<p>1º</p>
<p>Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en España.</p> <p>Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.</p> <p>Respeto, defensa y mejora del medio ambiente.</p> <p>Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.</p> <p>Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.</p> <p>Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.</p> <p>Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.</p> <p>Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).</p>	<p>Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.</p> <p>Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.</p>	<p>2º</p>

ÁREA	COMPETENCIAS	OBJETIVOS
Matemáticas	Contribución al desarrollo cultural de la humanidad.  Análisis de determinadas producciones artísticas, reconociendo las relaciones y formas geométricas.	Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CICLO
<p>Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo.</p> <p>Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de actuar sobre la naturaleza.</p> <p>Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares.</p> <p>Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España.</p> <p>Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España.</p> <p>Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.</p>	<p>Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española de algunas épocas pasadas y situar hechos relevantes utilizando líneas de tiempo.</p> <p>Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, y poner ejemplos de los impactos de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.</p>	<p>3º</p>
<p>Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencias en la actualidad.</p>		<p>3º</p>

ÁREA	COMPETENCIAS	OBJETIVOS
Educación Artística	<p>El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento.</p> <p>Percepción y la comprensión del mundo que le rodea.</p> <p>Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable.</p>	<p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CICLO
<p>Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.</p> <p>Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.</p>		1º
<p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta, de la música popular y de la de otras culturas, e identificación de distintas agrupaciones vocales.</p>		2º
<p>Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.</p> <p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.</p>	<p>Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.</p> <p>Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.</p> <p>Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.</p>	3º

ÁREA	COMPETENCIAS	OBJETIVOS
Educación Física	<p>Juego como metodología por su valor antropológico y cultural.</p> <p>Conocimiento del patrimonio cultural a través de la motricidad humana</p>	<p>Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.</p> <p>Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.</p>
Lengua y Literatura	<p>Lectura, comprensión y valoración de obras literarias.</p>	
Educación para la ciudadanía		<p>Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.</p> <p>Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CICLO
El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos libres y organizados.		1º
El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.		3º
Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.	Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.	2º
Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.		3º

## 4.5. Habilidades y destrezas desarrolladas durante el estudio del Patrimonio

A continuación me gustaría plantear, mediante la experiencia de grandes expertos e investigadores de la enseñanza del Patrimonio en el aula, una serie de destrezas y habilidades que se trabajan y se consiguen para llevar a cabo una buena didáctica del mismo. De esta manera, se podrá comprobar que en muchas ocasiones estas capacidades coinciden con las desarrolladas en el deporte de orientación y con las demandadas en el currículo de primaria.

En su artículo “Salir del aula. Reapropiarse del contexto”, Vilarrasa (2003) nos hace conscientes de la importancia que tienen las salidas para los alumnos en la didáctica del Patrimonio, y nos plantea tres posibles maneras de realizar estas salidas (ver Anexo XIV):

- Las salidas vivenciales.
- Las salidas de experimentación.
- Las salidas como forma de participación social.

En cada una de ellas, la autora nos abre los ojos ante una serie de destrezas y habilidades que los alumnos desarrollan.

Entre el cuadro presentado en el anexo y otros apuntes de la autora, podemos concluir como destrezas trabajadas durante las salidas vivenciales:

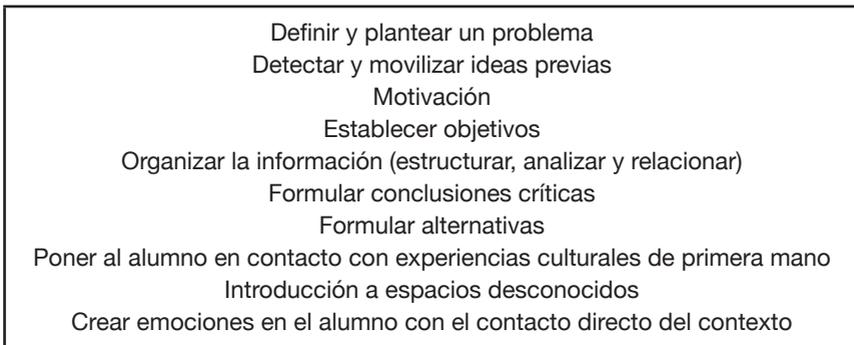


Figura 28. Destrezas trabajadas en las salidas vivenciales.  
(Fuente: Vilarrasa, 2003)

En cuanto al segundo tipo de salidas (de experimentación), Vilarrasa nos presenta las siguientes destrezas desarrolladas:

- Explorar la realidad (observar, cartografiar, comprobar, dibujar, describir, interrogar, comentar, medir, comparar)
- Crear lazos de unión entre el alumno y el lugar de investigación
- Contrastar
- Generalizar
- Comparar
- Valorar
- Autonomía

Figura 29. Destrezas trabajadas en las salidas de experimentación.  
(Fuente: Vilarrasa, 2003)

Por último, en las salidas como forma de participación social, la autora destaca:

- Proyectar, valorar, defender, comunicar, expresar
- Explicar, justificar, argumentar, concluir
- Formularse preguntas
- Participación democrática
- Educación en valores

Figura 30. Destrezas trabajadas en las salidas como forma de participación social.  
(Fuente: Vilarrasa, 2003)

Siguiendo con este mismo punto, la actividad escolar fuera del centro, tan presente durante el estudio del Patrimonio, quisiera destacar un artículo de Rosa Medir (2003).

Según la autora, este tipo de actividades siempre han estado relacionadas a los movimientos de renovación pedagógica, dignificando y dotando de calidad a la enseñanza. Asimismo, lo ejemplifica con el diario que escribió Ferran Rahola Auguet en 1935, estudiante de la Escuela Normal de Girona. Cuenta una de sus primeras experiencias

como profesor en un pueblecito de la zona pirenaica de esta provincia, en la que sale con sus alumnos a una montaña cercana a la escuela para estudiar geografía.

Según Medir (2003), *el maestro planificó una salida vivencial, creyó que la única manera de comprender la orientación geográfica es sobre el terreno (...) hoy podemos (y debemos) sentirnos herederos de sus métodos.*

En el deporte de orientación resulta muy sencillo introducir al alumno en el contexto adecuado para entender la geografía y otros conceptos relacionados, como hemos observado anteriormente. De esta manera, existe un vínculo entre la orientación y el patrimonio, pues el crecimiento del alumno se realiza fuera del aula.

También Medir (2003) presenta una serie de destrezas desarrolladas con las actividades fuera del aula, que como se podrá observar, se identifican con las desarrolladas en el deporte de orientación:

Ver y observar
Vivir, en el sentido socioafectivo
Manipular objetos y elementos del medio
Romper la monotonía (motivación)
Desarrollar la autonomía personal
Situarse en otro tiempo histórico
Desarrollar la imaginación
Plantearse preguntas
Desarrollar interés hacia temas ambientales, patrimoniales
Comparar entre fenómenos y/o espacios conocidos y menos conocidos
Desarrollar la implicación social (conservación del medio ambiente y el patrimonio)
Andar (mejora física)
Arraigo al propio entorno
Conocer la tradición
Convivencia

Figura 31. Destrezas trabajadas en las actividades fuera del aula.

(Fuente: Mod. De Medir, 2003)

Y para finalizar con las salidas en el estudio del Patrimonio, también Blanco (1988) lo plasma de una manera metodológica y didáctica, pues “la finalidad de la visita es enseñar a los alumnos a pensar en el marco de la disciplina científica, partiendo de la cultura material”, siguiendo la siguiente estrategia:

- Potenciar la capacidad de observación y descripción de la cultura material.
- Activar los mecanismos asociativos del pensamiento, estableciendo relaciones entre lo que se observa y lo que se sabe.
- Favorecer la interpretación personal, propugnando la contrastación de informaciones.
- Elaborar síntesis, tras un estudio analítico.

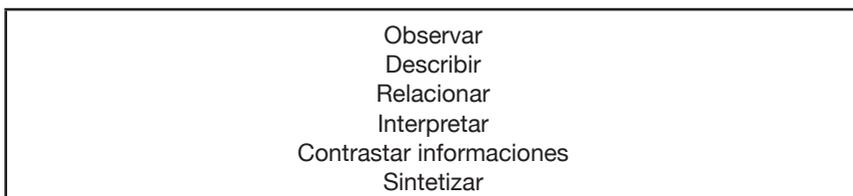


Figura 32. Destrezas trabajadas en las visitas para el estudio del Patrimonio.  
(Fuente: Blanco, 1988)

Desde una visión más centrada en el Patrimonio, Reyes González (2003) muestra una serie de potencialidades educativas que tiene el patrimonio, mostrando su preocupación por la conservación del mismo:

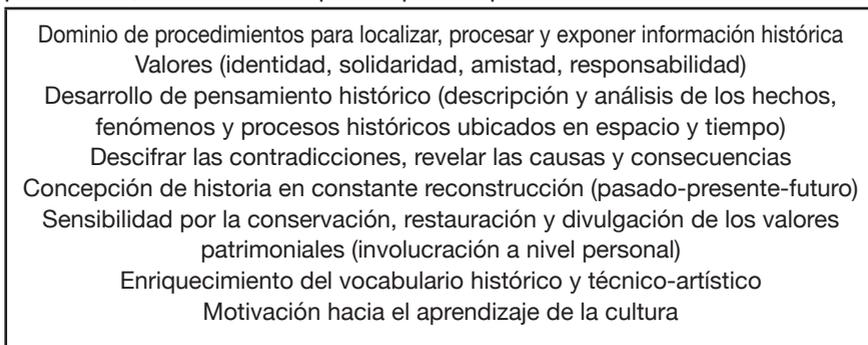


Figura 33. Potencialidades educativas del Patrimonio.  
(Fuente: Reyes, 2003)

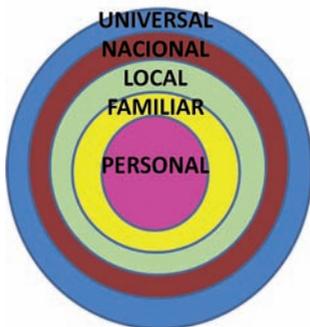
Como ya adelanté, Fontal (2003) crea un Modelo Integral para enseñar y aprender el Patrimonio. Se podría resumir el mismo, en la secuencia de procedimientos que la propia autora plantea cuando dice “Conocer para comprender; comprender para respetar; respetar para valorar; valorar para cuidar; cuidar para disfrutar; disfrutar para transmitir”. El siguiente cuadro lo plasma de una manera muy clara.

<b>Relación entre procedimientos y capacidades en la secuencia significativa de procedimientos</b>		
<b>Procedimientos-Enseñanza</b>		<b>Capacidades-Aprendizaje</b>
Conocer	Observar	Observación, percepción
	Clasificar	Clasificación, ordenación, estructuración
	Analizar	Análisis
Comprender	Contextualizar	Contextualización
	Argumentar	Argumentación
	Dar sentido	Interpretación
	Proyectar	Ejemplificación
Respetar	Empatizar	Empatía
	Experimentar y comprender la diversidad	Tolerancia
Valorar	Detectar sistema de valores	Autoconocimiento
	Relativizar	Crítica, reflexión
	Ampliar	Pensamiento divergente
	Definir y calificar	Análisis interpretativo
	Construir criterio	Opinión
Cuidar	Evitar deterioro	Protección
	Arreglar, recomponer	Reconstrucción
	Recuperar	Recuperación
Disfrutar	Comprender la capacidad de disfrute	Comprensión
	Aprender a tener placeres diferentes	Disfrute
Transmitir	Comunicar	Comunicación, expresión
	Trabajar formas de dar	Relación interpersonal

Figura 34. Procedimientos y Capacidades en el Modelo Integral  
(Fuente: Fontal, 2003)

Son varios los autores, que hasta el momento, han destacado la motivación como destreza importante para llevar a cabo una buena educación patrimonial. Calaf (2009) realiza una valoración de los contextos no formales de educación, en los que la motivación de los alumnos es mayor que en la enseñanza formal. Según la autora, esta motivación se consigue por una serie de factores, de los que destacaré, en relación al deporte de orientación, la observación directa de fenómenos naturales y la preferencia por aprendizajes experienciales y activos.

Retomando a Fontal (2003), y confirmando la importancia de la familia ya planteada anteriormente, ésta piensa que el individuo vive un proceso que abarca desde su aislamiento hasta su inclusión en un grupo, y que conlleva la integración progresiva en distintos patrimonios hasta que el individuo define y perfila su realidad. Se traduce en *círculos concéntricos*, cuyo centro sería el individuo y seguiría con el patrimonio individual, social (familiar, escuela, barrio...) y cultural (ciudad, país, humanidad).



Según un artículo de García Valecillo (2007), y siguiendo los *círculos concéntricos* de Fontal (2003), podemos observar que los primeros años de la educación formal (de 7 años a 13 años) pueden servir para comenzar a descubrir y trabajar el patrimonio cultural. Durante el desarrollo social del niño, se van incorporando características y valores de la sociedad de la que forma parte, incluyendo el legado cultural (tangibles e intangibles) que va de generación en generación.

Estos planteamientos demuestran dos destrezas que se trabajan como objetivos del patrimonio: la creación de identidades y la conservación del patrimonio. Y también demuestran, la importancia de obtenerlas desde lo más próximo al alumno, hasta lo más alejado de éste. De ahí, la necesidad de la familia en cualquier acontecimiento.

En el caso concreto del deporte de orientación, el niño descubre y adquiere las destrezas que le aporta la orientación<sup>7</sup>, reforzadas desde un principio por los miembros de la familia y amigos próximos. Esto se considera “patrimonio personal” (Fontal, 2003), y va a ir conformando una identidad propia.

Consecuentemente, adquiere el segundo objetivo que planteábamos, la conservación del Patrimonio. Al respetar, valorar y comprender la necesidad de su propio patrimonio, del que tiene más cerca, entenderá y respetará el patrimonio de los demás (ya que él necesita que los demás respeten el suyo) y el patrimonio más alejado, como puede ser el de una ciudad o el de un parque natural de otro país. Si se lleva al terreno de nuestro deporte, podemos plantear el patrimonio personal y más cercano, como el bosque, parque o ciudad que el niño utiliza para realizar sus carreras, y que en muchas ocasiones son elementos y bienes patrimoniales. Este lugar de uso y disfrute que él considera habitual debe cuidarlo para poder seguir disponiendo de él, así como espera que otros lo respeten. De esta manera, surge el sentimiento de “apropiación simbólica” (Fontal, 2003) que va a permitir la conservación, valoración, respeto y cuidado del Patrimonio.

Según Santacana (1995), son varias las destrezas que se deben trabajar para la comprensión del Patrimonio desde el área de las Ciencias Sociales y la Historia. Simulación y estrategia permiten correlacionar datos muy diversos de carácter geográfico, histórico y social, pues el resultado inicial podría haber sido muy diferente si se hubiera tomado una decisión distinta.

---

<sup>7</sup> Recogidas en el cuadro “Destrezas de Orientación”.

La lectura e interpretación del paisaje, permite al alumno conocer el presente de una realidad, además de ser un testimonio del pasado; de esta manera se convierte en un documento válido para tratar problemas geográficos e históricos. Desde un punto de vista técnico, Santacana (1995) incluye la necesidad de leer mapas, destreza conseguida mediante la comprensión de las curvas de nivel y la transformación de la realidad tridimensional en bidimensional.

También plantea la posibilidad de conocer aspectos geográficos e históricos, e incluso la evolución histórica de una zona, reconociendo elementos singulares (líneas, texturas...) en una foto aérea.

Todas estas destrezas que plantea Santacana (1995) para trabajar el Patrimonio, son desarrolladas en el deporte de orientación.

Simulación y estrategia
Lectura e interpretación del paisaje
Lectura de mapas
Comprensión de curvas de nivel
Comprensión tridimensional
Lectura de foto aérea

*Figura 35. Capacidades a desarrollar para la comprensión del patrimonio  
(Fuente: Santacana, 1995)*

#### 4.6. Relación del deporte de orientación y el Patrimonio

Una vez descubiertas las capacidades que la Educación Patrimonial potencia y demanda en el alumno para conocer el Patrimonio, el siguiente paso para cumplir el segundo objetivo propuesto, será demostrar la equivalencia entre éstas y las desarrolladas por el deporte de orientación, finalidad destacada de este trabajo.

Para ello, se van a presentar unos cuadros que relacionan las destrezas desarrolladas en los diferentes ámbitos del deporte de orientación (siguiendo con los colores anteriormente empleados) y las habilidades trabajadas durante el estudio del Patrimonio, basándonos tanto en el currículo de primaria como en la experiencia de los autores planteados.

## DESTREZAS DEPORTIVAS Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
Conocimiento del cuerpo	Andar (mejora física)
Constancia	Conocimiento del patrimonio cultural a través de la motricidad humana (deportes, juegos tradicionales, danza...) (ED. FÍSICA)*
Realización de actividades de equipo	
Salud y bienestar	El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales (ED. FÍSICA)
Hábitos de higiene	El juego como actividad común a todas las culturas (ED. FÍSICA)
Programas de entrenamiento físico	
Mejorar la condición física	Realización de juegos libres y organizados (ED. FÍSICA)
Combinación del ejercicio físico y mental	Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas (ED. FÍSICA)
Desarrollo motriz	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas (ED. FÍSICA)
Ritmo	

\* Las áreas curriculares del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, se presentan entre paréntesis ().

## DESTREZAS MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
<p>Se practica en un entorno natural</p> <p>Crea relación íntima entre el hombre y la naturaleza (identificación)</p> <p>Normas de protección ambiental</p> <p>Fomento de una conciencia ecológica</p> <p>Fomenta el instinto de preservación</p> <p>Fomento del uso responsable, respeto y conservación del entorno</p>	<p>Crear lazos de unión entre el alumno y el lugar de investigación / Arraigo al propio entorno</p> <p>Desarrollar interés hacia temas ambientales y patrimoniales</p> <p>Desarrollar la implicación social. Protección /Reconstrucción/ Recuperación</p> <p>Sensibilidad por la conservación, restauración y divulgación de los valores patrimoniales (involucración a nivel personal)</p> <p>Crear emociones en el alumno con el contacto directo del contexto</p> <p>Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias (CONOC. MEDIO)</p> <p>Respeto, defensa y mejora del medio ambiente (CONOC. MEDIO)</p> <p>Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable (ED. ARTISTICA)</p> <p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (ED. ARTISTICA)</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás (ED. ARTISTICA)</p> <p>Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo (ED. CIUDADANIA)</p> <p>Poner ejemplos de los impactos de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación (CONOC. MEDIO)</p>

## DESTREZAS VALORES Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
<p>Respeto hacia los demás</p> <p>Respeto de las normas</p> <p>Integración, convivencia, comunicación social, colaboración</p> <p>Se practica en familia</p> <p>Alta capacidad de trabajo</p> <p>Valoración de la parte no competitiva</p> <p>Superación personal intelectual</p>	<p>Valorar</p> <p>Participación democrática / Convivencia / Tolerancia / Empatía / Relación interpersonal</p> <p>Educación en valores (identidad, solidaridad, amistad, responsabilidad)</p> <p>Comprensión</p> <p>Disfrute</p> <p>Comunicación / Expresión</p> <p>Familia</p> <p>Vivir, en el sentido socioafectivo</p> <p>Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España (CONOC. MEDIO)</p> <p>Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares (CONOC. MEDIO)</p> <p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (ED. ARTISTICA)</p> <p>El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento (ED. ARTISTICA)</p> <p>Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales (ED. ARTISTICA)</p> <p>Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia (ED. CIUDADANIA)</p>

## DESTREZAS TURISMO Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
<p>Uso y conocimiento de Internet y otras tecnologías</p> <p>Descubrimiento de otras personas, culturas y costumbres</p> <p>Participación en eventos, competiciones, ocio...</p> <p>Conocimiento y respeto al Patrimonio natural, social y cultural</p> <p>Conocimiento de otros paisajes, relieves, espacios (urbanos, rurales, naturales...)</p>	<p>Desarrollar interés hacia temas patrimoniales / Protección, Reconstrucción y Recuperación del patrimonio / Sensibilidad por la conservación, restauración y divulgación de los valores patrimoniales (involucración a nivel personal y social)</p> <p>Conocer la tradición</p> <p>Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Valoración de la diversidad cultural / Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico (CONOC. MEDIO)</p> <p>Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares (CONOC. MEDIO)</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás</p> <p>(ED. ARTISTICA)</p>

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
	<p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (ED. ARTISTICA)</p> <p>El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento (ED. ARTISTICA)</p> <p>Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio (ED. ARTISTICA)</p> <p>Reconocer músicas del medio social y cultural propio, popular, la de otras culturas y la de otras épocas y culturas (ED. ARTISTICA)</p> <p>Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia (ED. CIUDADANÍA)</p> <p>Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social (CONOC. MEDIO)</p>

## DESTREZAS PEDAGÓGICAS GENERALES Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
Memorización Concentración	
Identificación de estrategias de actuación Toma de decisiones Decisión y ejecución Decisión rápida Elección de ruta	Formular alternativas Pensamiento divergente
Desafíos al introducir cambios en el entorno del alumno (valentía)  Motivadora para el alumno	Motivación Motivación hacia el aprendizaje de la cultura Romper la monotonía Poner al alumno en contacto con experiencias culturales de primera mano Comparar entre fenómenos y/o espacios conocidos y menos conocidos Aspecto a espacios desconocidos
Resolución de problemas	Definir y plantear un problema Formularse preguntas Plantearse preguntas Sintetizar Generalizar Detectar y movilizar ideas previas Interrogar
Discusión Argumentación	Formular conclusiones críticas Defender, comunicar, expresar Justificar, argumentar, concluir Proyectar Interpretación Opinión Comentar

<p>Hacer frente al éxito y fracaso Mejora de la autoestima Capacidad de autocrítica y autoevaluación Control emocional Imposición de los propios objetivos y aspiraciones Autonomía Responsabilidad</p>	<p>Autonomía Desarrollar la autonomía personal Autoconocimiento Establecer objetivos Reflexión</p>
<p>Explicación/Descripción</p>	<p>Explicar, Ejemplificación Describir Comentar</p>
<p>Observación Agudeza visual Percepción</p>	<p>Ver Observar Percepción Reconocimiento visual y auditivo</p>
<p>Cálculo</p>	<p>Medir Sistemas de numeración</p>
<p>Interpretar información continuamente</p>	<p>Comparar Contrastar Interpretar Contrastar informaciones Descifrar las contradicciones, revelar las causas y consecuencias Análisis Comprobar</p>
<p>Clasificar</p>	<p>Organizar la información (estructurar, analizar y relacionar) Clasificación, ordenación Contextualización Buscar Seleccionar</p>
<p>Proceso de sistemas de pensamientos para anticiparse (planificar)</p>	<p>Desarrollar la imaginación</p>

## DESTREZAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	PATRIMONIO
<p>Manejo del mapa / brújula (herramientas específicas)</p>	<p>Manipular objetos y elementos del medio</p> <p>Utilizar aparatos de medida (CONOC. MEDIO)</p>
<p>Decodificación de símbolos (visuales, fotográficos, numéricos, textuales, gráficos)</p>	<p>Enriquecimiento del vocabulario histórico y técnico-artístico</p> <p>Recoger datos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencia en la actualidad (MATEMÁTICAS)</p> <p>Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales (ED. ARTÍSTICA)</p>
<p>Conocimiento de diversos paisajes</p> <p>Comprensión e identificación de las formas del terreno</p> <p>Comprensión e identificación de elementos humanos en el entorno</p> <p>Identificación de los elementos del mapa en el terreno</p> <p>Conocimiento de los elementos del relieve, curvas de nivel, medidas...</p>	<p>Lectura e interpretación de mapa y paisaje</p> <p>Conocimiento de manifestaciones culturales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer las manifestaciones del patrimonio cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares (CONOC. MEDIO)</p> <p>Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo (CONOC. MEDIO)</p> <p>Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España (CONOC. MEDIO)</p>

	<p>Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno (CONOC. MEDIO)</p> <p>Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno (CONOC. MEDIO)</p> <p>Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en España (CONOC. MEDIO)</p> <p>Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer y explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas (CONOC. MEDIO)</p> <p>Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos (ED. ARTÍSTICA)</p>
<p>Dominio y organización espacial</p> <p>Orientación correcta del mapa</p> <p>Identificación del norte magnético y norte de cuadrícula</p> <p>Relocalización</p>	<p>Cartografiar</p> <p>Dibujar</p> <p>Comprensión tridimensional</p> <p>Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción (MATEMÁTICAS)</p> <p>Análisis de determinadas producciones artísticas, reconociendo las relaciones y formas geométricas (MATEMÁTICAS)</p> <p>Manejar planos / itinerarios de lugares patrimonio (CONOC. MEDIO)</p>

<p>Dominio de conceptos específicos para moverse con facilidad por el terreno en base a una representación del mismo</p>	<p>Medir</p> <p>Comprensión de curvas de nivel</p> <p>Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas de elementos relevantes de geografía física y política del mundo (CONOC. MEDIO)</p>
<p>Elementos lineales de apoyo en el terreno</p>	<p>Lectura de foto aérea</p>
<p>Dominio y organización temporal</p>	<p>Situarse en otro tiempo histórico</p> <p>Conocer la tradición</p> <p>Concepción de historia en constante reconstrucción (pasado-presente-futuro)</p> <p>Reconocimiento de la evolución en el tiempo de las manifestaciones culturales populares (CONOC. MEDIO)</p> <p>Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo (CONOC. MEDIO)</p> <p>Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad (CONOC. MEDIO)</p> <p>Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española de algunas épocas pasadas y situar hechos relevantes utilizando líneas de tiempo (CONOC. MEDIO)</p> <p>Músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil (LENGUA Y LITERATURA)</p>

### 4.7. Concretando lo teórico

Una vez resueltos los cuadros anteriores, que relacionan las destrezas desarrolladas en el deporte de orientación y las trabajadas durante el aprendizaje del Patrimonio, vamos a observar, basándonos en dichos cuadros, algunos ejemplos que clarifiquen dichas destrezas.

El cuadro está dispuesto en otro orden, pues se ha iniciado la exposición por las Destrezas Pedagógicas Específicas, al considerarse las de mayor interés. Resultando los siguientes apartados:

- Destrezas Pedagógicas Específicas y Patrimonio.
- Destrezas Pedagógicas Generales y Patrimonio.
- Destrezas Deportivas y Patrimonio.
- Destrezas Medio Ambiente y Patrimonio.
- Destrezas de valores y Patrimonio.

Asimismo, los ejemplos destacados en la columna de la derecha se pueden observar, de manera gráfica, en las páginas siguientes al cuadro. Tan solo hay que buscar la referencia que aparece en el cuadro, en la parte inferior de dichas páginas posteriores.

Manejo del mapa/brújula (herramientas)	Utilizar aparatos de medida (CONOCIMIENTO DEL MEDIO)	(1) Conocer aparatos de medida patrimoniales  <u><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 1)</b></u>
--	--	---

Las destrezas desarrolladas en el Área Turística, planteadas en el deporte de orientación, no se relacionan en un cuadro como tal, pues serían complementarias al resto de destrezas trabajadas en otros ámbitos.

## DESTREZAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	CURRÍCULO PRIMARIA	PATRIMONIO
Manejo del mapa/brújula (herramientas)	Utilizar aparatos de medida (CONOC. MEDIO)	(1) Conocer aparatos de medida patrimoniales  <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 1)</b>
Decodificación de símbolos (visuales, numéricos, textuales, gráficos)	<p>Enriquecimiento del vocabulario histórico y técnico-artístico</p> <p>Recoger datos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencia en la actualidad (MATEMÁTICAS)</p> <p>Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales (ED. ARTÍSTICA)</p>	<p>(2) Símbolos (jeroglíficos, árabe, números y letras, partituras...)</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 1)</b></p> <p>(3) Significado a los colores</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 2)</b></p>
Conocimiento de diversos paisajes	<p>Lectura e interpretación de mapa y paisaje</p> <p>Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español e interés por conocer paisajes de otros lugares (CONOC. MEDIO)</p>	(4) Diversidad paisajística  <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 2)</b>

	<p>Reconocer y explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas (CONOC. MEDIO)</p> <p>Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman (CONOC. MEDIO)</p> <p>Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos (CONOC. MEDIO)</p>	<p>(5) Modos de vida en relación al paisaje <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 3)</b></p> <p>(6) Paisajes característicos en España <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 5)</b></p> <p>(7) Interactuación del hombre y la naturaleza <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 6)</b></p>
<p>Comprensión e identificación de las formas del terreno</p> <p>Identificación de los elementos del mapa en el terreno</p> <p>Conocimiento de los elementos del relieve, curvas de nivel, medidas...</p>	<p>Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno (CONOC. MEDIO)</p> <p>Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en España (CONOC. MEDIO)</p> <p>Identificación y localización de elementos relevantes de geografía física y política del mundo (CONOC. MEDIO)</p>	<p>(8) Elementos naturales y humanos <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 6)</b></p> <p>(9) Accidentes geográficos <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 7)</b></p> <p>(10) Mapas de Parques Naturales, Lugares de Interés Comunitario (LIC) y Zonas EPA <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 9)</b></p>

<p>Comprensión e identificación de elementos humanos en el entorno</p>	<p>Conocimiento de manifestaciones culturales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer las manifestaciones del patrimonio cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural (CONOC. MEDIO)</p> <p>Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España (CONOC. MEDIO)</p>	<p>(11) Manifestaciones culturales patrimoniales</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 10)</b></p> <p>(12) Acontecimientos y personajes</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 11)</b></p>
	<p>Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos (ED. ARTÍSTICA)</p>	<p>Estas destrezas son observadas y percibidas por los niños durante las carreras de orientación, siendo propias del ámbito turístico.</p>
<p>Dominio y organización espacial</p> <p>Orientación correcta del mapa</p> <p>Identificación del norte magnético y norte de cuadrícula</p> <p>Relocalización</p>	<p>Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción (MATEMÁTICAS)</p> <p>Análisis de determinadas producciones artísticas, reconociendo las relaciones y formas geométricas (MATEMÁTICAS)</p> <p>Comprensión tridimensional</p>	<p>(13) Geometría</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 12)</b></p> <p>(14) Mapas antiguos e históricos</p> <p>Itinerarios históricos y patrimoniales</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 13)</b></p>

<p>Dominio de conceptos específicos para moverse con facilidad por el terreno en base a una representación del mismo</p>	<p>Medir</p> <p>Comprensión de curvas de nivel</p> <p>Identificación y localización en diferentes representaciones cartográficas</p> <p>(CONOC. MEDIO)</p>	<p>(15) Conceptos específicos para conseguir un dominio espacial</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 14)</b></p> <p>(16) Representaciones cartográficas</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 15)</b></p>
<p>Elementos lineales de apoyo en el terreno</p>	<p>Lectura de foto aérea</p>	<p>(17) Elementos lineales en el terreno</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 16)</b></p>
<p>Dominio y organización temporal</p>	<p>Situarse en otro tiempo histórico</p> <p>Conocer la tradición</p> <p>Concepción de historia en constante reconstrucción (pasado-presente-futuro)</p> <p>Reconocimiento de la evolución en el tiempo de las manifestaciones culturales populares (CONOC. MEDIO)</p> <p>Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia (CONOC. MEDIO)</p>	<p>(18) La temporalidad es un concepto muy complejo que los alumnos de educación Primaria van adquiriendo lentamente. Con la práctica del deporte de orientación, el alumno irá trabajando conceptos relacionados con esta destreza que facilitarán su comprensión de manera global.</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 17)</b></p>

	<p>Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo. (CONOC. MEDIO)</p> <p>Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad (CONOC. MEDIO)</p> <p>Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española de algunas épocas pasadas y situar hechos relevantes utilizando líneas de tiempo (CONOC. MEDIO)</p> <p>Músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente (ED. ARTÍSTICA)</p> <p>Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil (LENGUA Y LITERATURA)</p>	<p>(19) Leyendas y rutas literarias</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 18)</b></p>
--	--	--

## DESTREZAS PEDAGÓGICAS GENERALES Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	CURRÍCULO PRIMARIA	PATRIMONIO
Memorización Concentración		Las destrezas pedagógicas de carácter general son trabajadas en el deporte de orientación, y son necesarias para la comprensión y aprendizaje del patrimonio
Identificación de estrategias de actuación Toma de decisiones Decisión y ejecución Decisión rápida Elección de ruta	Formular alternativas Pensamiento divergente	(1) Nos centraremos en alguna de ellas, para ejemplificar su desarrollo en el deporte de orientación  <b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 19)</b>
Desafíos al introducir cambios en el entorno del alumno (valentía)  Motivadora para el alumno	Motivación Romper la monotonía Poner al alumno en contacto con experiencias culturales de primera mano Comparar entre fenómenos y/o espacios conocidos y menos conocidos Aspecto a espacios desconocidos	

<p>Resolución de problemas</p>	<p>Definir y plantear un problema</p> <p>Formularse preguntas</p> <p>Plantearse preguntas</p> <p>Sintetizar</p> <p>Generalizar</p> <p>Detectar y movilizar ideas previas</p> <p>Interrogar</p>	
<p>Discusión Argumentación</p>	<p>Formular conclusiones críticas</p> <p>Defender, comunicar, expresar</p> <p>Justificar, argumentar, concluir</p> <p>Proyectar</p> <p>Interpretación</p> <p>Opinión</p> <p>Comentar</p>	
<p>Hacer frente al éxito y fracaso</p> <p>Mejora de la autoestima</p> <p>Capacidad de autocrítica y autoevaluación</p>	<p>Autonomía</p> <p>Desarrollar la autonomía personal</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Establecer objetivos</p> <p>Reflexión</p>	

Control emocional Imposición de los propios objetivos y aspiraciones Autonomía Responsabilidad		
Explicación/Descripción	Explicar, Ejemplificación Describir Comentar	
Observación Agudeza visual Percepción	Ver Observar Percepción Reconocimiento visual y auditivo	
Cálculo	Medir Sistemas de numeración	
Interpretar información continuamente	Comparar Interpretar Contrastar Descifrar las contradicciones, revelar las causas y consecuencias Análisis Comprobar	
Clasificar	Organizar la información Clasificación, ordenación Contextualización Buscar Seleccionar	
Proceso de sistemas de pensamientos para anticiparse (planificar)	Desarrollar la imaginación	

## DESTREZAS DEPORTIVAS Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	CURRÍCULO PRIMARIA	PATRIMONIO
Salud y bienestar	El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales (ED. FÍSICA)	(1) El deporte de orientación se practica en todo el mundo
Hábitos de higiene		
Programas de entrenamiento físico	El juego como actividad común a todas las culturas (ED. FÍSICA)	<b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 23)</b>
Mejorar la condición física		(2) Expresión de emociones, sensaciones
Combinación del ejercicio físico y mental	Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas (ED. FÍSICA)	<b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 24)</b>
Realización de actividades de equipo		
Constancia		(3) Saltos, equilibrio y ritmo común a los juegos y danzas tradicionales
Conocimiento del cuerpo	Conocimiento del patrimonio cultural a través de la motricidad humana (deportes, juegos tradicionales, danza...) (ED. FÍSICA)	<b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 24)</b>
Desarrollo motriz		
Ritmo		

## DESTREZAS MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO

ORIENTACIÓN	CURRÍCULO PRIMARIA	PATRIMONIO
Se practica en un entorno natural	Crear lazos de unión entre el alumno y el lugar de investigación	(1) Las destrezas desarrolladas en este ámbito con el deporte de orientación, se pueden resumir en el respeto, la conservación y la protección del medio ambiente.
Crea relación íntima entre el hombre y la naturaleza (identificación)	Desarrollar interés hacia temas ambientales, patrimoniales	
Normas de protección ambiental	Desarrollar la implicación social hacia la conservación del medio ambiente y el patrimonio	<b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 26)</b>
Fomento de una conciencia ecológica		
Fomenta el instinto de preservación	Arraigo al propio entorno	
Fomento del uso responsable, respeto y conservación del entorno		

	<p>Sensibilidad por la conservación, restauración y divulgación de los valores patrimoniales, involucrándose a nivel personal</p> <p>Protección Reconstrucción Recuperación</p> <p>Crear emociones en el alumno con el contacto directo del contexto</p> <p>Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias (CONOC. MEDIO)</p> <p>Respeto, defensa y mejora del medio ambiente (CONOC. MEDIO)</p> <p>Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales (CONOC. MEDIO)</p> <p>Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural (CONOC. MEDIO)</p>	<p>El orientador es consciente de la importancia de mantener vivo aquello que le permite practicar su deporte; por ello, la orientación llega a ser una forma de vida, ya que existe una total identificación entre el hombre y la naturaleza.</p> <p>Este contexto se identifica con el patrimonio natural y cultural, con el auge que ha adquirido el sprint por los cascos antiguos de las ciudades de nuestro paisaje.</p> <p>Son muchos los ejemplos que dejan constancia del interés por el cuidado de estos entornos.</p>
--	--	--

	<p>Tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable (ED. ARTISTICA)</p> <p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (ED. ARTISTICA)</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás (ED. ARTISTICA)</p> <p>Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo (ED. CIUDADANIA)</p> <p>Poner ejemplos de los impactos de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación (CONOC. MEDIO)</p>	
--	--	--

## DESTREZAS VALORES Y PATRIMONIO

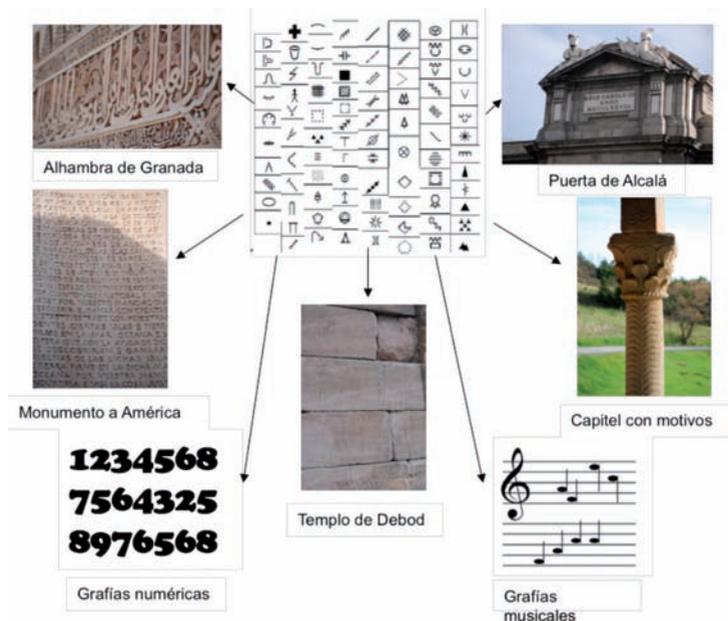
ORIENTACIÓN	CURRÍCULO PRIMARIA	PATRIMONIO
<p>Respeto hacia los demás</p> <p>Respeto de las normas</p> <p>Integración, convivencia, comunicación social, colaboración</p> <p>Se practica en familia</p> <p>Alta capacidad de trabajo</p> <p>Valoración de la parte no competitiva</p> <p>Superación personal intelectual</p>	<p>Valorar</p> <p>Participación democrática</p> <p>Educación en valores (identidad, solidaridad, amistad, responsabilidad)</p> <p>Convivencia</p> <p>Tolerancia</p> <p>Empatía</p> <p>Comprensión</p> <p>Disfrute</p> <p>Comunicación</p> <p>Expresión</p> <p>Relación interpersonal</p> <p>Familia</p> <p>Vivir, en el sentido socioafectivo</p> <p>Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos (CONOC. MEDIO)</p> <p>Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España (CONOC. MEDIO)</p> <p>Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares (CONOC. MEDIO)</p>	<p>(1) Los valores que fomenta el deporte de orientación ven su repercusión en el ámbito patrimonial.</p> <p><b>(DESTREZAS DE ORIENTACIÓN Y PATRIMONIO 27)</b></p> <p>Tal es el caso de valores como la convivencia, el respeto a los demás, la valoración de otras culturas, el fomento de la familia y la conservación de las manifestaciones culturales y naturales.</p>

	<p>Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno (ED. ARTISTICA)</p> <p>El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento (ED. ARTISTICA)</p> <p>Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. (ED. ARTISTICA)</p> <p>Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia (ED. CIUDADANIA)</p>	
--	---	--

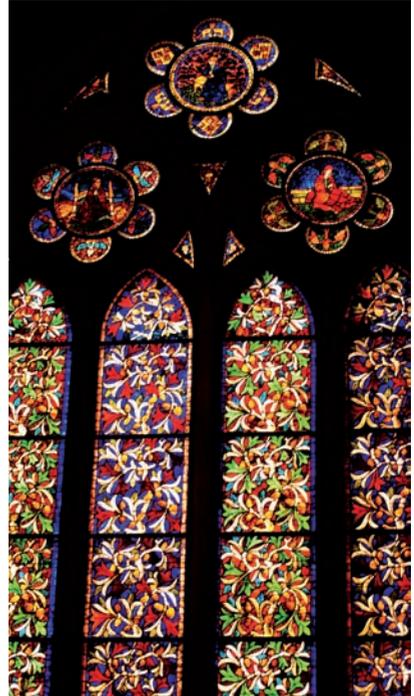
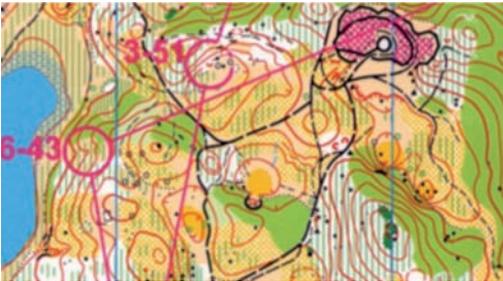
## DESTREZAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS Y PATRIMONIO

(1) La brújula y el mapa son herramientas específicas que facilitan el entendimiento de otros instrumentos, como el sextante.

(2) La decodificación de símbolos se trabaja continuamente durante la práctica del deporte de orientación, ya que en la “Descripción de controles”, el orientador debe comprender de manera automática qué está buscando (elemento natural en el que se encuentra la baliza, ubicación de la misma, número que debe encontrar en ella...). La comprensión de otros símbolos (gráficos, tipográficos, signos, fotográficos, pictóricos, numéricos...) será más sencilla.

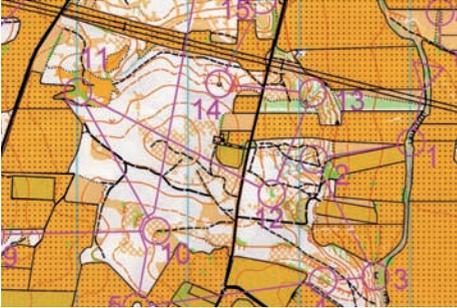


(3) La representación de diferentes colores en el mapa de orientación es fundamental, pues repercute en la decisión final del orientador, ya que cada color simboliza un tipo de terreno. El desarrollo de esta capacidad cognitiva supondrá al alumno la familiarización con otros elementos patrimoniales en los que adquiere importancia el color.

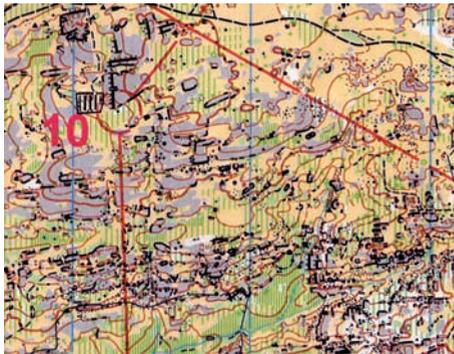


(4) A través de las características de los diferentes mapas de orientación, el alumno va adquiriendo la capacidad para diferenciar los paisajes que existen a lo largo del territorio español. El hecho de tener una visión mental de cualquier representación gráfica (mapas en los que haya corrido el alumno) de dicho paisaje favorecerá su comprensión durante el estudio.

(5) La conexión entre el medio físico y la forma de vida de sus habitantes (relacionado con el punto 4), puede facilitarse y entenderse al observar un mapa (formas del terreno, obstáculos del mismo, vegetación derivada de un clima concreto, viviendas aisladas o concentradas...)



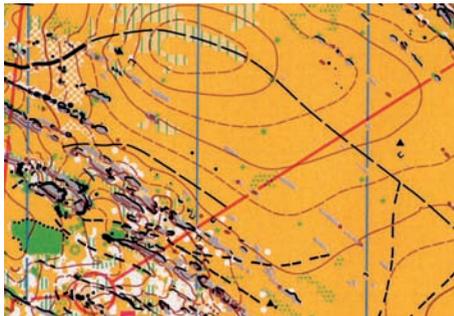
*Paisaje agrícola*



*Paisaje rocoso*

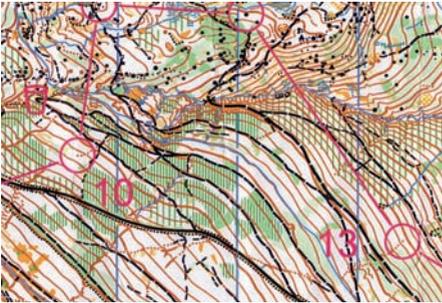


*Foto:Pilar Miguel*

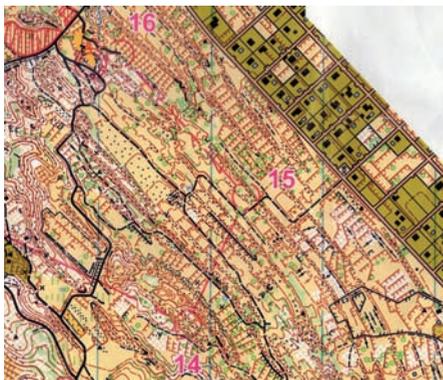


*Zona de pradera y poblamiento aislado*





*Paisaje de alta montaña con bosque abierto*



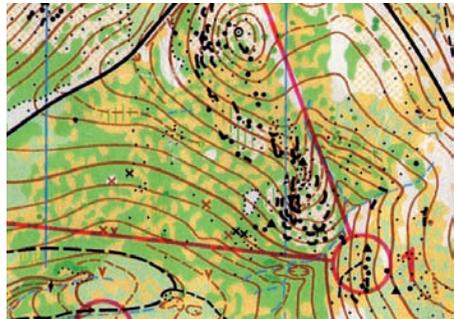
*Clima mediterráneo concentrado*



*Poblamiento*



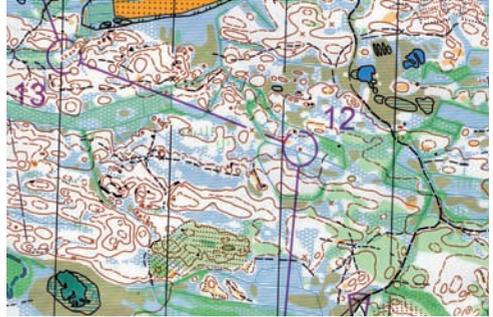
*Paisaje costero*



*Paisaje clima continental*



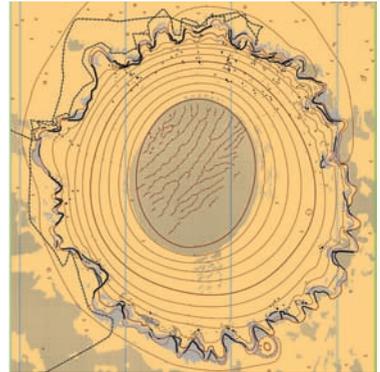
*Paisaje zona polar*



*Paisaje zona pantanosa*



*Paisaje zona desértica*

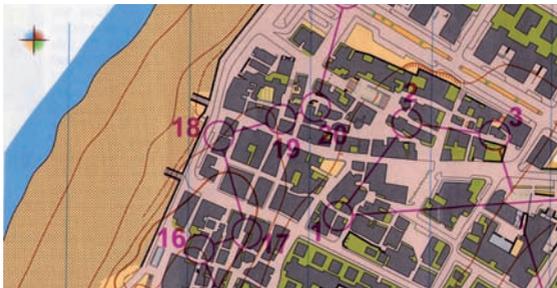


*Zona volcánica*

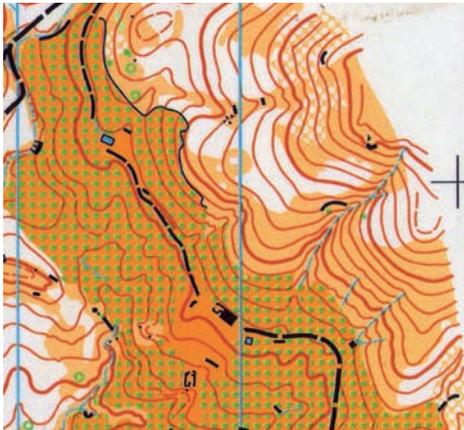
Reconocer algunas manifestaciones del patrimonio cultural puede verse favorecido por la comprensión de dicha variedad de paisajes.

(6) Estas características vistas en el punto (5) conforman algunos de los paisajes característicos de nuestro país, pudiendo analizar los agentes físicos y humanos propios.

En este mapa se puede observar la playa y la proximidad de la población a la costa, problemática muy actual en España.

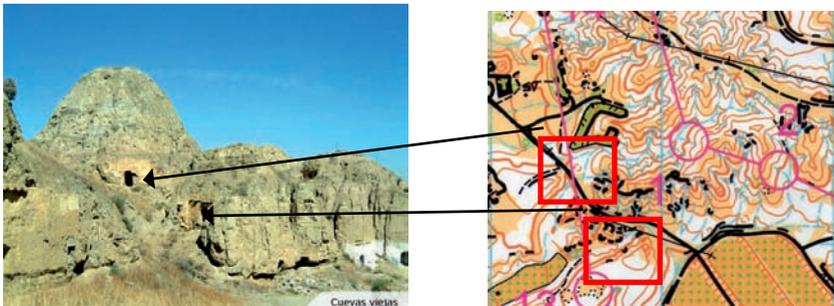


Jaén se caracteriza por su aceite de oliva, conformador de la dieta mediterránea (Patrimonio inmaterial de la Humanidad). El alumno puede trabajar dicho concepto desde su experiencia, al haber estado físicamente en dichos cultivos.

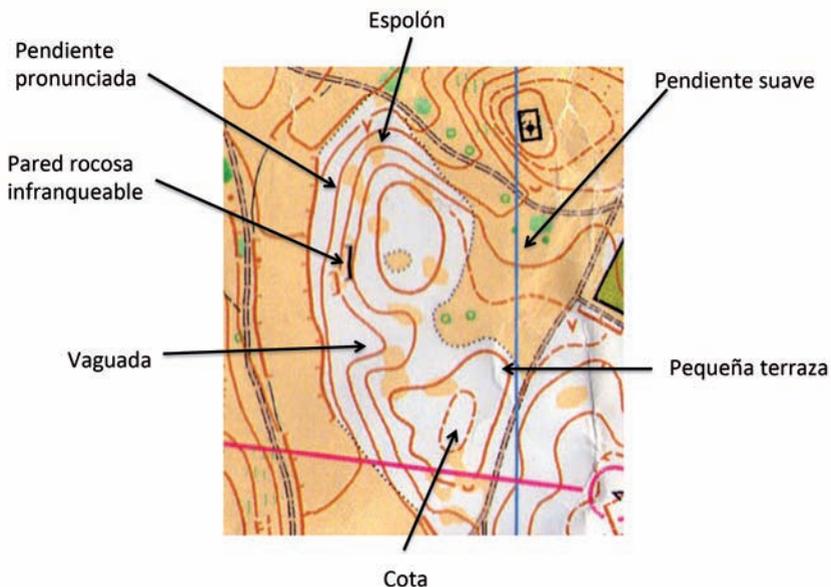


*Cultivos de olivo*

(7) En otras ocasiones el hombre y la naturaleza interactúan, como es el caso de las cuevas de Guadix en Granada.



(8) Al mismo tiempo que el orientador va realizando un recorrido, observa y percibe gran cantidad de elementos naturales y humanos del entorno (ver siguiente página).

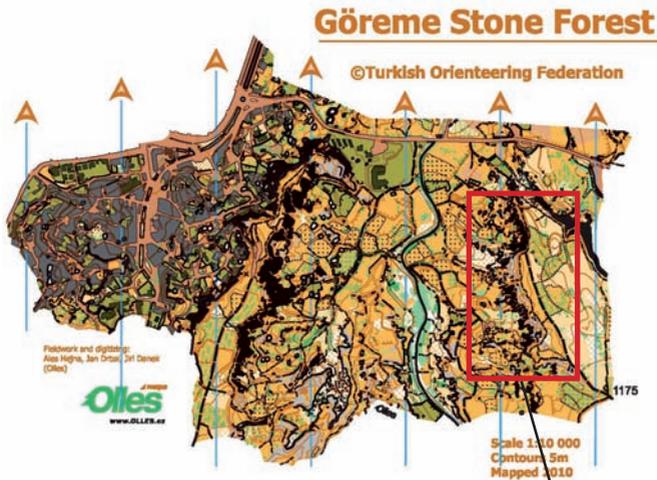


(9) En relación al punto (8), destacaría que el alumno recorre continuamente, durante la práctica del deporte, gran variedad de accidentes geográficos (ríos, montes, lagos...). En algunas ocasiones, son elementos de destacada importancia en España, como el Río Lozoya en la Comunidad de Madrid. El alumno mejorará su aprendizaje de dichos accidentes geográficos, si los ha recorrido personalmente.

Río Lozoya a su paso por Buitrago de Lozoya

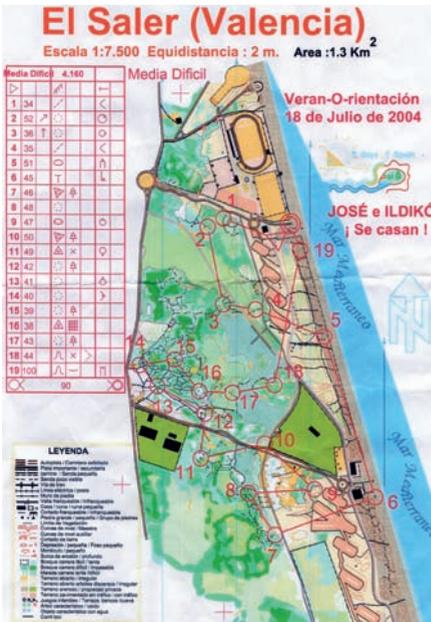
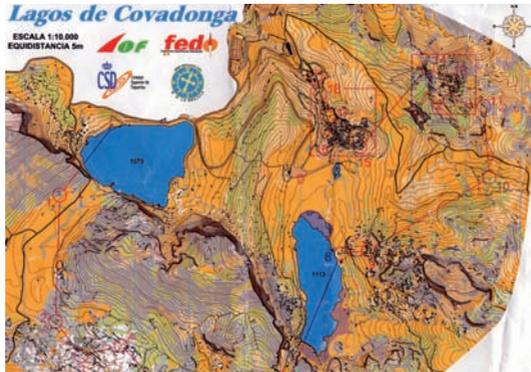


*Isla de Tabarca (Alicante)*



*Chimeneas de hadas en Cappadocia (Turquía)*

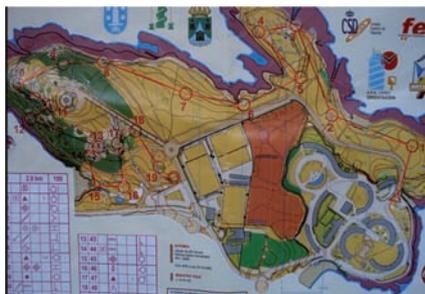
(10) En España son muchos los Parques Naturales, Lugares de Interés Comunitario y Zonas de Especial Protección para las Aves reconocidos como Patrimonio Natural. El deporte de orientación se practica en muchos de estos lugares dando la oportunidad a quien lo practica de conocerlos. También el alumno de Primaria puede aprender muchos conocimientos curriculares a través de los mapas de orientación en dichas zonas.



(11) Al igual que el orientador ve representado en el terreno elementos naturales y humanos, también puede interpretar en el mapa y ver de cerca manifestaciones culturales del patrimonio.



Castillo y ciudad de Alarcón



Torre de Hércules



Iglesia románica de Polvoranca

(12) Incluido también como patrimonio cultural, el alumno puede estudiar ciertos acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España, observándolos directamente.



*La Dehesa de la Villa supuso una zona importante de la defensa republicana durante la Guerra Civil.*



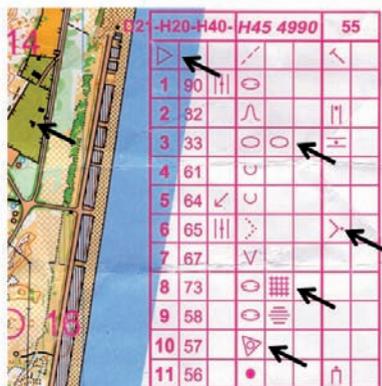
*En el Parque del Oeste se mantienen los restos de la Guerra Civil, ejemplificado en estos fortines construidos por el bando nacional, que aún se conservan y que son interpretados por los orientadores que tienen un punto en ellos.*

(13) La geometría está muy presente en el entorno natural y cultural del alumno. Al practicar el deporte de orientación, se desarrolla de manera automática el concepto geométrico y espacial, lo que supondrá un avance para el posterior entendimiento del patrimonio.

### En el deporte de orientación

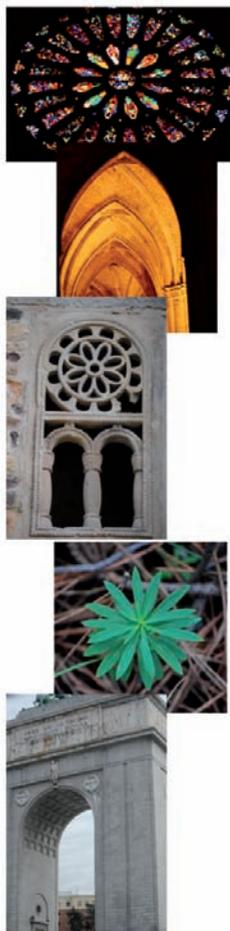


Algunos entrenamientos y recorridos tienen forma geométrica (estrella)

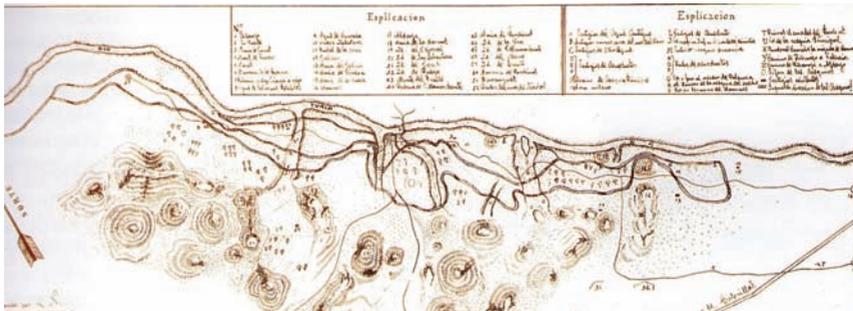


El orientador está continuamente trabajando figuras geométricas

### En el patrimonio



(14) El saber orientar el mapa e identificar el norte, supone también comprender planos de interés histórico.

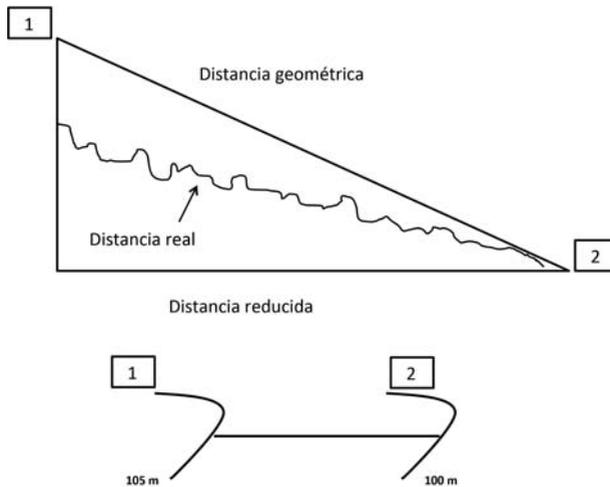


Fuente: Tarín (2000)

O realizar rutas e itinerarios por ciudades patrimonio



(15) El hecho de dominar algunos conceptos técnicos (proporcionalidad, simetría, medidas, curvas de nivel...) supondrá un mayor entendimiento del patrimonio y de sus representaciones cartográficas.

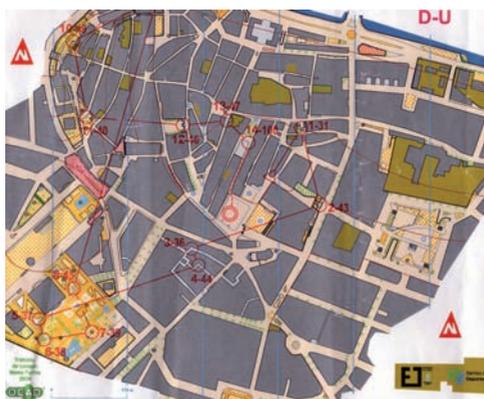


El dominio de algunas medidas en orientación, supondrá una mejor comprensión de otras relacionadas también con el patrimonio.



Concepto de Simetría y Proporción, trabajado con las vaguadas

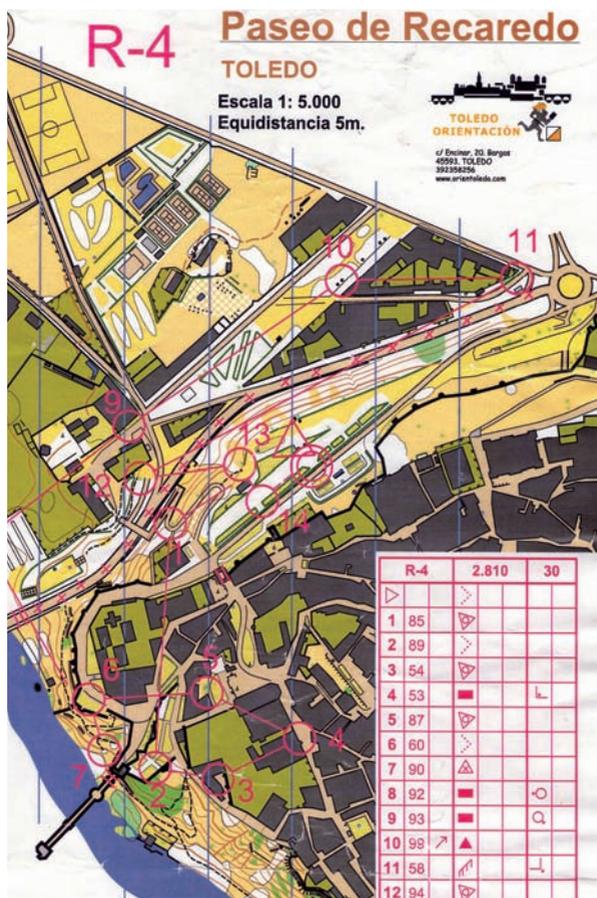
(16) Las representaciones cartográficas también suponen poder discernir el modelo urbanístico de la ciudad. Con el auge de la modalidad “sprint” en el deporte de orientación, el corredor (alumno) puede observar de manera espacial la morfología de la ciudad por la que corre, facilitando la comprensión de su origen.



Al alumno que practique la orientación, le resultará más sencillo comprender una representación cartográfica histórica.



(17) Conceptos como recta y curva, dan lugar a formas abiertas y cerradas, intersecciones... que resultan fundamentales conocer para entender algunos elementos del patrimonio. Con el deporte de orientación, el alumno puede poner en práctica estos conceptos, de manera natural, mientras navega por el mapa, además de practicar los conceptos anteriores (curva, línea, intersección...)

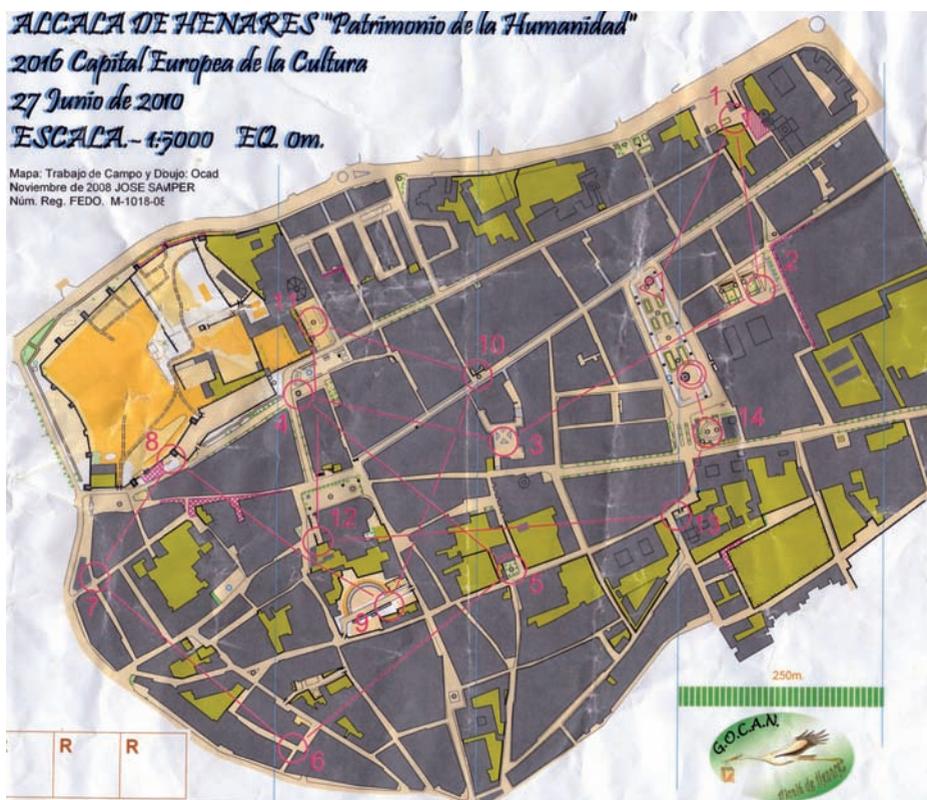


Muralla de Toledo

(18) Los resultados de cada carrera proporcionan al corredor (alumno) una serie de conceptos relacionados con la temporalidad (pasado, presente, futuro, simultaneidad, anterior, posterior, duración, sucesión). También la sucesión en el orden de controles, supone un entendimiento de dicho concepto. Se manejan las unidades de medida de tiempo en cada carrera (segundos, minutos y horas) y al dirigirse al control, el orientador trabaja los conceptos de azar, pues es posible, probable, seguro... que lo encuentre o no. Todos estos conceptos servirán al profesor para introducir al alumno en conocimientos históricos más complejos, relacionados con el patrimonio.

Categoría	Puesto final en carrera	Desnivel del recorrido	Nº de control	Código de control
B11 (10)	1.6 km	9 C	1(139) 2(140) 3(141) 4(142) 5(143) 6(144) 7(155) 8(145) 9(200)	F
1	5299 [070] COC	17:11	1:21 4:13 7:08 9:29 11:26 12:58 14:00 15:52 16:57 17:11	
2	90367 [4819] E. Padre Donacian	19:36	1:21 2:52 2:55 2:21 1:57 1:32 1:02 1:52 1:05 0:14	
3	5299 [115] ATV	20:11	1:27 1:58 2:57 2:12 3:06 2:22 1:41 2:28 1:09 0:16	
4	5392 [127] Gimnasio	20:59	2:26 4:30 7:52 10:12 13:07 15:04 16:35 18:40 19:51 20:04	
5	9031 [4814] E B 2, 3 S. ROSEN	23:39	2:26 2:04 3:22 2:20 2:55 1:57 1:31 2:05 1:11 0:13	
6	90366 [4819] E. Padre Donacian	24:30	1:38 5:21 10:39 13:07 15:30 17:28 18:25 19:45 20:45 20:59	
7	90369 [4819] E. Padre Donacian	27:54	1:38 6:43 2:18 2:28 2:23 1:58 0:57 1:20 1:00 0:14	
8	5059 [090] ADPA	28:58	1:39 4:24 7:23 11:25 15:22 17:37 19:04 21:58 23:23 23:39	
9	4222 [107] CAOS	48:06	1:39 2:4 3:15 3:4 4:17 2:15 1:27 2:54 1:25 0:16	
10	5311 [070] COC	56:14	1:40 4:12 7:37 9:11 12:14 13:39 15:37 22:48 24:12 24:30	
			1:40 2:41 3:16 1:42 2:55 1:25 1:58 7:11 1:24 0:18	
			2:14 5:17 10:37 12:43 16:05 18:12 20:07 23:02 27:41 27:54	
			2:14 3:03 5:20 2:06 3:22 2:07 1:55 2:55 4:39 0:13	
			1:32 3:27 13:16 14:39 14:27 25:26 26:27 27:50 28:46 28:58	
			1:32 1:55 9:49 1:23 0:48 0:59 1:01 1:23 0:56 0:12	
			5:30 12:32 18:19 23:58 21:31 33:43 37:04 41:23 45:44 48:06	
			5:30 7:02 5:47 5:19 5:53 4:12 3:21 4:19 4:21 2:22	
			24:42 28:09 2:58 37:17 42:58 45:44 47:54 51:51 55:52 56:14	
			24:42 3:27 4:49 4:19 5:25 3:06 2:10 3:57 4:01 0:22	

(19) Las leyendas y textos literarios de carácter tradicional se pueden trabajar mediante el deporte de orientación, contextualizando los contenidos que queramos enseñar al alumno.



Se puede realizar una ruta cervantina por Alcalá de Henares (Madrid)

**(1) DESTREZAS PEDAGÓGICAS GENERALES Y PATRIMONIO**

La motivación es necesaria en cualquier aprendizaje. Como se ha demostrado a lo largo del trabajo realizado, aún lo es más en el estudio del Patrimonio, pues supone una mejora en el entendimiento del alumno ante lo que ve de manera contextualizada. El deporte de orientación permite al orientador (alumno) observar, andar, tocar, oler, sentir... todos aquellos lugares por los que pasa al realizar cualquier recorrido.



Tras realizar la carrera de orientación, los orientadores suelen poner en común su experiencia, los errores cometidos o sus buenas decisiones tomadas durante la misma. Ello mejora la **argumentación y discusión**, necesarias para desarrollar la **competencia social**, también en el ámbito patrimonial.

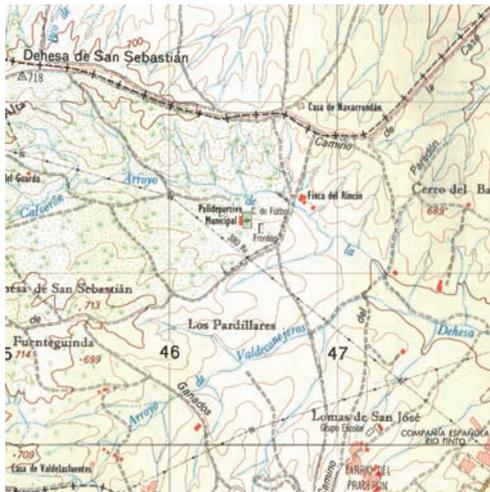
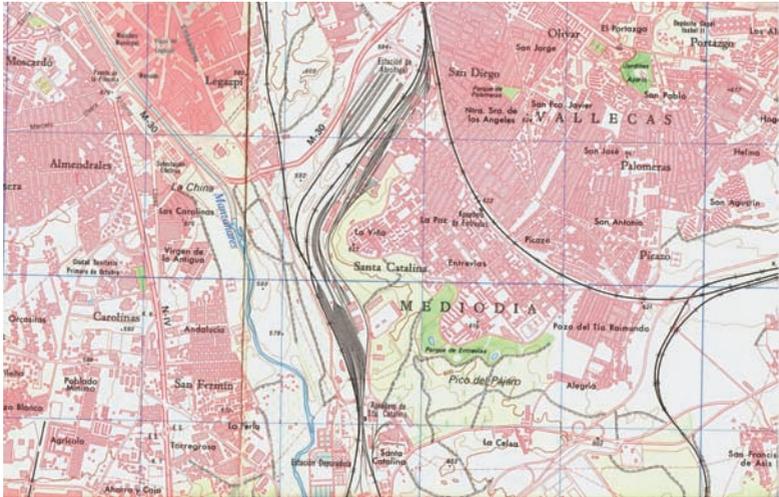


El deporte de orientación desarrolla la **reflexión, autonomía y autoconocimiento**, necesarios para el crecimiento integral del individuo, y la comprensión del patrimonio.



*Foto: Miguel Ángel Cabeza García*

Las habilidades de **medición, cálculo y visión espacial**, tan intrínsecas al deporte de orientación, son fundamentales para el estudio del patrimonio. Distancias, alturas, magnitudes temporales y espaciales son el inicio para comprender el patrimonio natural y cultural.



Otras destrezas desarrolladas...



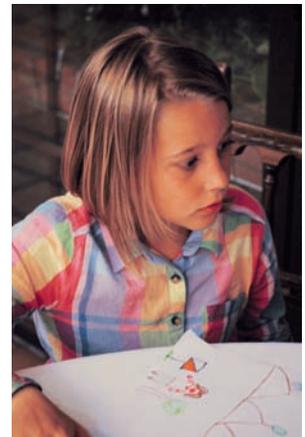
*Responsabilidad*



*Superación*



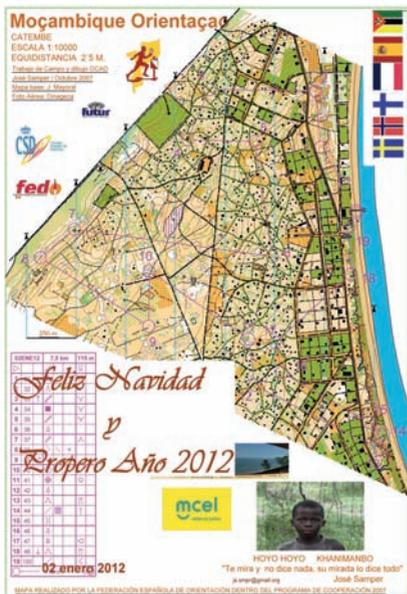
*Concentración*



*Creatividad*

**DESTREZAS DEPORTIVAS Y PATRIMONIO**

(1) El deporte de orientación supone un fenómeno social y cultural común a diversas Comunidades Autónomas de España, e incluso, a países del mundo.



(2) La comunicación de sensaciones, emociones e ideas forman parte de cualquier práctica deportiva, lo que supone, la utilización de recursos expresivos del cuerpo.



*Foto: José Soto Soto*

(3) En los juegos y danzas tradicionales, son muchos los gestos relacionados con la motricidad humana que en el deporte de orientación se llevan a cabo de manera automática y que se van desarrollando desde edades tempranas hasta las más avanzadas.





*Foto: Luisa Regueiro Moreno*

## (1) DESTREZAS MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO

El Deporte de Orientación es muy consciente de la necesidad de cuidar y conservar el medio ambiente.



Foto: Manuel Juan

Todos los mapas de orientación rezan la siguiente inscripción:

*El deporte de orientación implica siempre el cuidado y respeto del entorno y la naturaleza. Prohibida la reproducción total o parcial de este mapa. La posesión del mismo no autoriza el acceso a la zona.*



Foto: Pablo Fernández Liria

### (1) DESTREZAS VALORES Y PATRIMONIO

Los valores desarrollados en el deporte de orientación se pueden destacar en los siguientes:

El respeto hacia los demás, fomentando la convivencia, colaboración, integración y comunicación social. Esto permite una identificación cultural propia.



Al ser consciente de la identidad personal, es más sencillo reconocer la diversidad como enriquecedora, respetando las diferencias de costumbres y modos de vida diferentes al propio. Destacando la diversidad cultural y lingüística de España.



Fotos: José Samper

Asimismo, es destacable el deporte de orientación como deporte en familia.



Incluso pudiendo participar simultáneamente diferentes generaciones. La familia es el núcleo inicial para reconstruir la memoria del pasado del alumno.



Fotos: Pablo Carro

El acercamiento a las manifestaciones culturales y naturales (muchas de ellas, consideradas patrimonio), supone un conocimiento de éstas, así como una valoración y conservación de las mismas.



### 4.7.1. Propuesta educativa en el Real Jardín Botánico de Madrid

Como se ha podido comprobar, son muchos los casos en los que el deporte permite el desarrollo de destrezas relacionadas con el patrimonio natural y cultural. Asimismo, se pueden trabajar diversas habilidades en un mismo contexto. A continuación, se plantea una breve propuesta educativa, desarrollada en el Real Jardín Botánico de Madrid.

La propuesta planteada está basada en la Orientación de Precisión (O-Pre; O-Trail).

Además de las destrezas desarrolladas en este deporte, que ya han sido expuestas anteriormente, posee otra característica destacable de esta modalidad del deporte, la inclusión. Esta actitud debe ser aprendida desde los primeros años de la etapa de primaria, normalizando su concepto desde el principio.

#### •La Orientación de Precisión

La Orientación de Precisión (O-Pre) se desarrolló a partir de la disciplina de Orientación a Pie, con la diferencia de que los competidores se desplazan por caminos y pistas (y no campo a través o por el camino más corto a criterio propio) y deciden acerca de la situación de las balizas, las cuales están distribuidas por los puntos característicos del terreno. De esta manera, se elimina el aspecto físico, al permitir la participación de los competidores con movilidad reducida, incluidos aquellos que se desplazan en silla de ruedas.

Es una modalidad que ha sido adaptada para ofrecer a todos, independientemente de su sexo, edad o su necesidad física, la oportunidad de participar en igualdad de condiciones en una típica competición de orientación.

Aunque el rendimiento físico es un factor ausente para esta disciplina, tiene lugar al aire libre, y se recorre cierta distancia en un terreno, el cual no siempre es llano. Así que, es necesario un poco de esfuerzo físico para superar el recorrido, pero se proporciona asistencia física, en caso de que sea necesario, para aquellos en silla de ruedas manual.

El área requerida para realizar una carrera de Orientación de Precisión no necesita que sea grande, ya que pueden utilizarse las zonas verdes escolares, los parques de una ciudad y áreas forestales transitables en silla de ruedas.

En la Orientación de Precisión los competidores no están autorizados a abandonar el trazado marcado (que discurre por el camino central) y desde los puntos de decisión (materializados en el terreno pero sin dibujar en el mapa) deben hacer una lectura precisa del mapa (de escala 1:5.000 máximo) y la correspondencia con el terreno, para identificar cuál de las balizas de un grupo (5 como máximo) situado a unos 30-40 metros de distancia, es la que coincide con la descripción de control y el centro del círculo del control correspondiente, dibujado en el mapa.

Los competidores, conforme se mueven a lo largo de un trayecto, deben ir resolviendo los problemas de orientación que se encuentran, mediante una cuidadosa lectura del mapa de orientación, el cual se confronta con las características del terreno.

El origen de esta modalidad dio lugar al error común de pensar que esta competición se limitaba a las personas con falta de movilidad física. Hoy en día, no hay este tipo de restricciones y está abierto a todos. Este paso tan importante de equiparar a participantes con problemas motores con los que no los tienen, supone un punto muy favorable para la potencia de este deporte, que lo convierte en único.

Un ayudante puede proporcionar al competidor toda la ayuda física que sea necesaria, al empujar la silla de ruedas, coger el mapa y la brújula,

e incluso marcando la tarjeta de control con la respuesta, de acuerdo a las instrucciones de la competición. Sin embargo, una regla importante es que los ayudantes no deben apoyar en el proceso de toma de decisiones. En las competiciones más importantes, los ayudantes “se intercambian”, para que no sepan a qué competidor están auxiliando.

Podemos observar un ejemplo en la imagen.

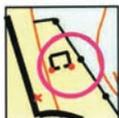


Figura 36. En la O-Pre se valora más los aspectos cognitivos del competidor (Fuente: consulta 10/07/2011, Disponible en: [www.fedo.org](http://www.fedo.org))

La descripción de controles del punto 1 nos dice que se trata de distinguir la baliza situada en la esquina sureste de una ruina. Sólo existen dos balizas posibles (A-B). La fotografía está tomada desde el punto de observación del participante, que corresponde a la cruz roja dibujada en la solución. Como se puede observar la solución correcta de las dos balizas posibles es la B.

### **•¡Resolviendo los enigmas por el Jardín Botánico!**

La actividad planteada (ver Programación Didáctica en páginas siguientes) consiste en un recorrido basado en los explicados anteriormente de la O-Precisión. Los alumnos, organizados en grupos de tres, deberán realizar una carrera en la que irán resolviendo enigmas relacionados con botánica, por un itinerario, en un tiempo máximo de dos horas. Cada alumno, independientemente de trabajar en equipo, dispondrá de un *Plano* (se puede observar en las páginas siguientes), una *Descripción de controles* y una *Tarjeta de control*. La carrera constará de 18 enigmas (controles). No será necesario el uso de brújula, pues los alumnos deberán trabajar con la simple identificación de mapa y terreno, para orientar continuamente este último.

De la misma manera que cualquier recorrido puede tener múltiples adaptaciones, también en esta propuesta se van a realizar diversas modificaciones, motivadas al no tratarse de una carrera con una finalidad deportiva, sino incluida en el área de “Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural”.

El itinerario a seguir, va a estar marcado en el mapa mediante una línea discontinua (de color rosa). Ruta adaptada a los alumnos con necesidades motoras.

Los *Puntos de observación*, desde donde se resuelven las preguntas, están marcados en el mapa con un círculo de color rosa y un número que indica el orden a seguir. Una vez se llegue a ese punto, el alumno encontrará una cinta roja en el terreno y el número correspondiente al control (lo que le permitirá verificar su posición correcta).

Asimismo, en dicho *Punto de Observación*, el participante-alumno tendrá un margen de diez metros señalados con cinta azul (cinco a cada lado de la cinta roja), para moverse y observar más de cerca lo necesario para responder.

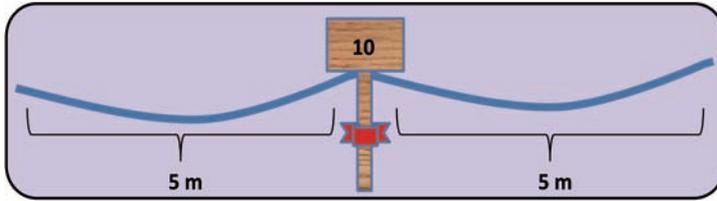


Figura 37. Margen de movimiento permitido a los alumnos para observar el control.

Podría darse una variedad en la que no se indicara el itinerario a seguir, adquiriendo un mayor grado de dificultad, ya que los alumnos deberían elegir su propio trazado para llegar a los Puntos de observación. La dificultad sería mayor para los alumnos que tuvieran necesidad motora, debiendo tener muy presente en el mapa aquellos obstáculos (escaleras, desniveles...) que no podrían salvar y eligiendo por ello, un itinerario accesible.

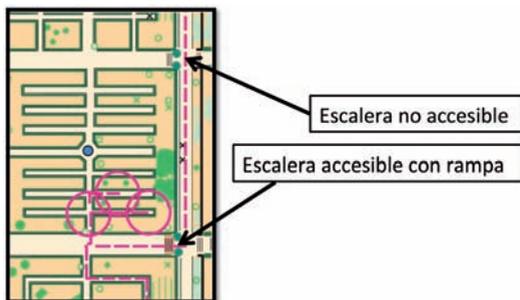


Figura 38. Detalle de escaleras en el mapa de orientación.

También podríamos optar, en un aula de alumnos con y sin necesidades educativas, por integrar la norma de que sólo se puede ir por aquellos lugares en los que podría pasar un compañero con necesidad motora, y así uno de los objetivos principales del juego sería la toma de conciencia de las dificultades que tienen los compañeros con esa necesidad.

En cualquier caso, antes de acudir al Real Jardín Botánico, se habrá debido realizar un trabajo en el aula, para que los alumnos conozcan los conceptos básicos y las características de las plantas que van a observar durante la carrera, pues de lo contrario no podrían resolver ninguna pregunta.

La tarea del equipo consiste en abordar cada uno de los *Puntos de Control*, lo más cerca posible que permita el *Punto de Observación* y resolver el problema allí planteado. En cada Punto de Control, hay una o más balizas, hasta un máximo de cinco. El grupo competidor está obligado a decidir, qué baliza se corresponde con la respuesta que se nos está pidiendo en la *Descripción de controles*.

La baliza elegida ha de ser identificada para registrar la respuesta. El código utilizado en la actividad será el oficial en la normativa de la *O-Pre*, y es que la baliza más a la izquierda se denomina A, la siguiente a la derecha B, y así sucesivamente. El corredor-alumno (en grupo) va pasando por todos los puntos de su recorrido de manera ordenada.

### Analicemos un punto

Para entender mejor el desarrollo del juego, se explicará a continuación el procedimiento con un ejemplo (el punto 3 del Itinerario), con su correspondiente *Descripción de controles* (cuestionario), visión que se tendría desde el Punto de observación y respuesta adecuada.

El alumno llega al punto 3, con el plano y la *Descripción de Controles*.

DESCRIPCIÓN DE CONTROLES		
1	A-E	ELIGE LOS PRODUCTOS NECESARIOS DE LA HUERTA, ENTRE ESTOS, PARA CENAR HOY TORTILLA DE PATATAS CON CEBOLLA Y MOSTAZA
2	A-C	MARGEN DE LA HOJA, ¿QUÉ ÁRBOL LA TIENE MÁS DENTADA?
3	A-B	ELIGE EL ÁRBOL CON LAS HOJAS COMPUESTAS PALMADAS
4	A-C	ES BUENA PARA UNA INFUSIÓN RELAJANTE
	MARO	HIERBALUISA ARTEMISA
5	A-B	SE UTILIZA COMO PERFUME PARA EL HOGAR
	SERPOL	LAVANDA
6	A-B	PARA LOS DOLORES MUSCULARES, SE REALIZA EL ALCOHOL DE...
	VALERIANA	ROMERO
7	A-C	BUEN CONDIMENTO PARA LAS PIZZAS
	OREGANO	ALHUCEMA LEVINTISCO
8	A-C	SI LA TOCAMOS, NOS PRODUCE UNA REACCIÓN ALÉRGICA
	ORTIGA	CALIDONIA HIERBABUENA
9	A-C	¿QUÉ ESPECIE ESTÁ EN EXTINCIÓN, POR SU USO DECORATIVO EN NAVIDAD?
10	A-C	HOJA ESTRECHA Y PERENNE CON FORMA DE ESCAMA
11	A-C	CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, ES ANGIOSPERMA
12	A-B	¿QUÉ ÁRBOL CON GRANDES PROPIEDADES, TIENE SUS HOJAS COMO ABANICOS (FLABELADAS)?
13	A-C	ÁRBOL, ARBUSTO Y HIERBA... ELIGE EL ARBUSTO
14	A-B	BUSCA EL ÁRBOL CON UNA DISPOSICIÓN OPUESTA DE SUS HOJAS
15	A-C	ES UN FRUTO SECO, PERO CON VARIAS SEMILLAS
16	A-B	SURGE DEL PISTILO DE UNA FLOR, CON UNA SEMILLA
17	A-B	SURGE DEL PISTILO DE UNA FLOR, CON VARIAS SEMILLAS
18	A-B	SURGE DE VARIOS PISTILOS DE UNA FLOR

Figura 39. Descripción de controles que porta cada alumno del grupo.

La cuestión del punto 3 es:

3	A-B	ELIGE EL ÁRBOL CON LAS HOJAS COMPUESTAS PALMADAS
---	-----	--

Figura 40. Detalle de pregunta en el punto 3 de la Descripción de controles.

El alumno observa desde el *Punto de Observación*:



Figura 41. El alumno observa cuando llega al *Punto de Observación*, para elegir su respuesta correcta.

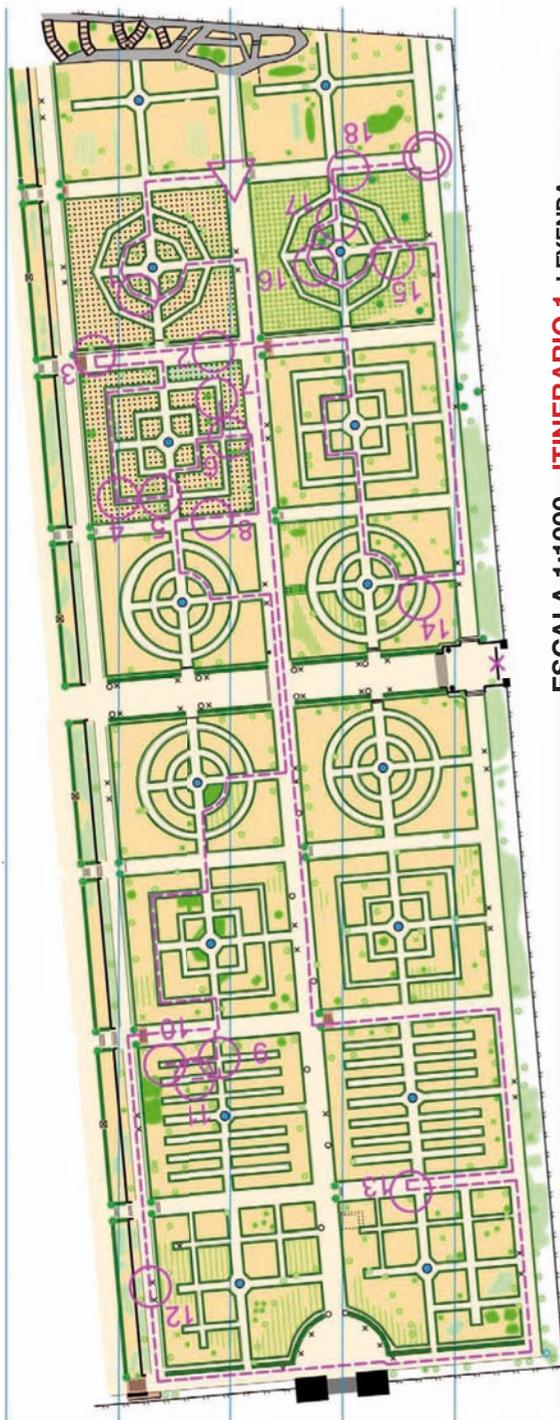
Cuando se haya decidido, tendrá que apuntar en su Tarjeta de Control, una X en A o B, según crea conveniente. Ya sabiendo que la respuesta correcta es la opción B, quedaría de la siguiente manera, dejando el resto de espacios posibles del punto 3 en blanco.

										C.C.1				C.C.2		C.C.3		C.C. Correcta		Puntaje
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N											
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E											
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O											
										<b>Respuestas</b> Como 1.º Seg.		Tiempo total Penal. puntos		Puntaje						
Nombre..... Nº dorsal..... Federación.....										Como 2.º Seg.		seg. seg.		Tiempo control						
Salida..... Retraso 1..... Retraso 2..... Llegada..... Tiempo real.....										Media Seg.		seg. seg.		Tiempo control						
C.1	C.1	C.1	C.1	C.1	C.1	C.1	C.1	C.1	C.1											
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B											
A	A	X	A	A	A	A	A	A	A											
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			

Figura 42. Tarjeta de Control, donde debe responder el alumno.

Una vez en el aula, de manera común, se resolverán todos los puntos. Es importante que en el aula, además de dar las respuestas correctas, se trabajen las características de cada una de las plantas que se han ido trabajando durante la carrera.

También, se pondrá en común, las dificultades que se han tenido en cuanto al espacio (escalones, barro, observaciones...), pues esto servirá para compartir los puntos de vista de los alumnos con alguna necesidad y de aquellos que no la tienen.



ESCALA 1:1000 - ITINERARIO 1-LEYENDA

	Terreno abierto basto
	Camino de tierra
	Bosque: carrera muy lenta
	Bosque: carrera lenta
	Pavimento rocoso
	Vegetación baja lenta
	Árboles frutales
	Huerta
	Fuente
	Seto
	Valla infranqueable
	Muro franqueable
	Escalera con rampa
	Escalera sin rampa

X	Elemento vegetal característico
O	Árbol característico
X	Elemento artificial característico/Banco
O	Farolla
	Edificio
	Edificio traspasable por debajo
	Vegetación espesa concreta
.....	Límite de vegetación
- - -	Senda
- - -	Itinerario a seguir
X	Estatua
	Salida
	Llegada
	Puntos de observación /Control

Terraza de los Cuadros del Real Jardín Botánico (Madrid)  
 Mapa Base: RUB Trabajo de campo y dibujado: Susana Gómez  
 Mayo-Junio 2011

## TEMPORALIZACIÓN

**Salida al Real Jardín Botánico, para realizar la actividad durante una mañana.**

### OBJETIVOS GENERALES

- Respetar las diferencias individuales.
- Fomentar la inclusión.
- Desarrollar los conocimientos del entorno próximo natural.

### OBJETIVOS CONCRETOS

- Adquirir y utilizar un vocabulario específico del área botánica, a un nivel apropiado.
- Identificar algunos elementos del entorno natural, analizando sus características e interacciones, y observándolos como parte del patrimonio natural y cultural.
- Interpretar y representar conceptos del medio natural mediante códigos numéricos, gráficos y cartográficos.
- Identificar, plantearse y resolver cuestiones entre varias alternativas, relacionadas con el entorno.
- Tomar decisiones.

<b>Conocimiento del Medio</b> <b>Segundo ciclo de Primaria.</b> <b>3º y 4º curso.</b> <b>Edades: entre 8 y 10 años</b>	
CONTENIDOS	ACTITUDES Y PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación en el espacio. Puntos Cardinales. Uso de brújula y plano de escala 1:5000.</li> <li>• Observación directa de los seres vivos.</li> <li>• Seres vivos: las plantas. Características, reconocimiento y clasificación.</li> <li>• Las relaciones de los seres humanos con las plantas.</li> <li>• Autonomía y confianza en las propias habilidades motrices en entornos desconocidos.</li> <li>• Aceptar las diferencia individuales en el nivel de habilidad y valorar el esfuerzo persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la observación y el estudio de las plantas.</li> <li>• Desarrollo del hábito de respeto y cuidado hacia las plantas.</li> <li>• Disposición favorable en la participación de la actividad.</li> <li>• Participación positiva durante la realización de la actividad fuera del recinto escolar, valorando el entorno natural en sus diversos aspectos.</li> <li>• Respeto e integración entre los compañeros.</li> </ul>

## ACTIVIDAD

Explicada anteriormente de manera detallada

## EVALUACIÓN

Adquiere y utiliza un vocabulario específico del área botánica, a un nivel apropiado.

Identifica algunos elementos del entorno natural, analizando sus características e interacciones, y observándolos como parte del patrimonio natural y cultural.

Interpreta y representa conceptos del medio natural mediante códigos numéricos, gráficos y cartográficos.

Identifica y resuelve cuestiones entre varias alternativas, relacionadas con el entorno.

Toma decisiones.

Se interesa por la observación y el estudio de las plantas.

Desarrolla el hábito de respeto y cuidado hacia las plantas.

Se muestra favorable en la participación de la actividad.

Participa positivamente durante la realización de la actividad fuera del recinto escolar, valorando el entorno natural en sus diversos aspectos.

Respeto y fomenta la integración de todos sus compañeros.

**9 A-C ¿QUÉ ESPECIE ESTÁ EN EXTINCIÓN, POR SU USO DECORATIVO EN NAVIDAD?**



El alumno debe averiguar qué especie de las posibles (acebo, tejo, pino) tiene un uso no sostenible en navidad.

No será necesario que disponga de un ejemplar, pues están bastante cercanas a su vista desde el punto de observación y el margen de diez metros.

La respuesta correcta en este caso es la A (acebo).



A



B



C

## 5 A-B SE UTILIZA COMO PERFUME PARA EL HOGAR



El alumno debe averiguar qué planta de las posibles (serpol, lavanda) se usa habitualmente como perfume.

No será necesario que disponga de un ejemplar, pues están bastante cercanas a su vista desde el punto de observación y el margen de diez metros.

Sin embargo, en la Descripción de Controles, se podrá leer las tres posibles opciones (en su orden), pues el alumno puede no conocer los nombres de cada planta, dato que le puede ayudar a conocer la respuesta.

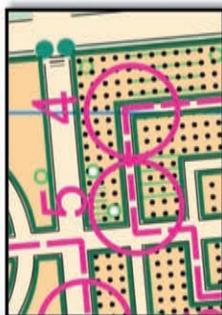
La respuesta correcta, en este caso, es la B (lavanda).



A



B



### •Conclusión de la propuesta educativa

Con esta actividad, se desarrollan muchas de las destrezas trabajadas a lo largo del trabajo. Además, se realiza en un contexto patrimonial, tanto natural como cultural, como es el Real Jardín Botánico de Madrid. El Patrimonio natural tiene una mayor dedicación, pero el aprendizaje del Patrimonio cultural de este Jardín podría tener mayor tiempo de dedicación.

Asimismo, con esta breve propuesta se incluye otro aspecto planteado en el deporte de orientación, y que no habíamos tratado, al no centrarnos en esta modalidad, la orientación de precisión (O-Trail). Ciertamente, dota de un carácter único al deporte, pues existe una inclusión total de los competidores con necesidades motoras. Desde el punto de vista educativo, esta inclusión debería ser observada y aprovechada al máximo.



---

## 5. Conclusiones

---

Al principio de este trabajo, se planteó la inexistencia de bibliografía que relacionara el deporte de orientación y el Patrimonio, motivo que justificaba la realización del mismo.

Por ello, a lo largo de sus páginas, se ha intentado demostrar la validez del deporte de orientación como una metodología para el aprendizaje del Patrimonio cultural y natural.

Para realizar esta demostración, y basándonos en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre y en los estudios realizados por expertos en dichas materias, se han ido relacionando:

- Las destrezas desarrolladas en la práctica del deporte de orientación.
- Las destrezas demandadas en el currículo.
- Las destrezas necesarias para la comprensión del Patrimonio.

Finalmente, y tras esta demostración, se ha concretado en ejemplos reales para acercar al lector a diferentes posibilidades del deporte.

Esta herramienta no ha sido empleada al máximo en las escuelas de nuestro país, al contrario de otros países europeos próximos. Para que pueda ser útil, los profesores deben ser conscientes de los beneficios del deporte de orientación, ya que no sólo es válido en el ámbito de Educación Física, sino que, como se ha comprobado, afecta a todas las áreas de Educación primaria.

Como se ha visto en nuestra legislación educativa, el deporte de orientación se descubre durante la etapa de Educación Secundaria. Con este trabajo se ha querido dar importancia a su inclusión desde edades tempranas. Esta herramienta ofrece la posibilidad, pues los alumnos lo observan como un juego, con el que van desarrollando muchas habilidades necesarias para su crecimiento integral.

Con este largo estudio, se ha pretendido iniciar un nuevo punto de vista de este deporte, así como dar la posibilidad a los profesores de Educación primaria de conocer las utilidades que les ofrece esta actividad. Por un lado, consiguiendo que sus alumnos desarrollen las destrezas básicas demandadas en el currículo, de una manera lúdica; y por otro, iniciándoles en las nociones básicas del Patrimonio para un posterior entendimiento del mismo, mucho más complejo en edades avanzadas.



---

## 6. Índice de anexos

---

**Anexo I.** Mapa Bosque Valdelatas, escala 1:15.000

**Anexo II.** Mapa Parque San Isidro, escala 1:4.000

**Anexo III.** Mapa Micro Orientación, escala 1:1.000

**Anexo IV.** Mapa de orientación de Oslo (Nordmarken)

**Anexo V.** Mapa Casa de Campo, escala 1:15.000

**Anexo VI.** El deporte de orientación en el mundo

**Anexo VII.** El Deporte de Orientación en el Currículo de Educación Secundaria, según REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre

**Anexo VIII.** El deporte de orientación en la escuela británica

**Anexo IX.** El entorno próximo al alumno en el Currículo de Educación Primaria

**Anexo X.** El Patrimonio en Educación Primaria (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre)

**Anexo XI.** Experiencias para el estudio del Patrimonio desde el deporte de orientación

- Camping Estación de Cabra y albergues
- Tarragona casco antiguo
- Ejercicios de Ferrán Santoyo

**Anexo XII.** Gestos motrices que realiza el orientador

**Anexo XIII.** Reunión del Consejo de la Federación Internacional de Orientación, para mantener el medioambiente

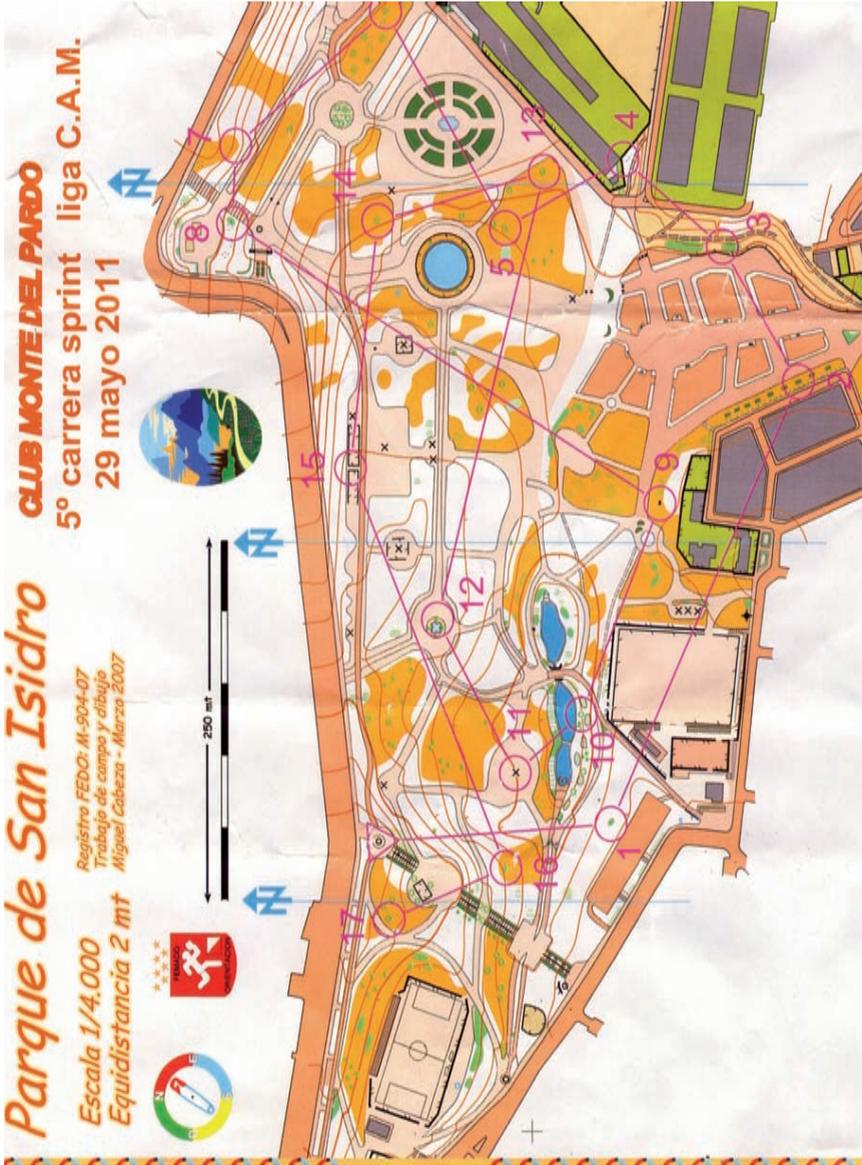
**Anexo XIV.** Cuadros “Salir del aula. Reapropiarse del contexto”

**Anexo I****Mapa Bosque de Valdelatas,****escala 1:15.000**



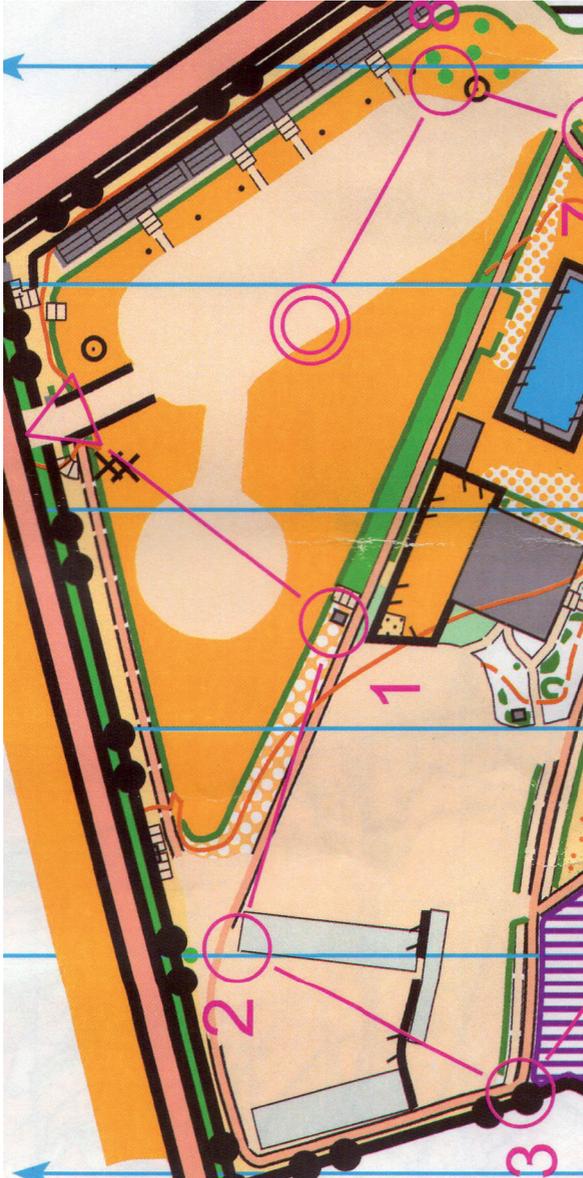
## **Anexo II**

### **Mapa Parque San Isidro, escala 1:4.000**



### **Anexo III**

#### **Mapa Micro orientación, escala 1:1.000**



## Anexo IV

### Mapa de orientación de Oslo (Nordmarken)

Primer mapa de orientación 31/10/1897

Escala 1:30.000. Equidistancia 20 m. Noruega

*Fuente: [www.orienteeing-history.info](http://www.orienteeing-history.info)*



## **Anexo V**

**Mapa Casa de Campo, escala 1:15.000**

	H21	10.1 km	210
▷			
1	36	↘	Q
2	43	U	Q
3	50	X	Q
4	52	←	Q
5	54	↗	Q
6	57	U	Q
7	58	↘	Q
8	59	U	Q
9	60	U	Q
10	62	U	Q
11	93	⊗	Q
12	64	∧	Q
13	55	↘	Q
14	39	←	Q
15	42	↑	Q
16	82	∩	Q
17	90	↑	Q
8	100	∩	Q

www.candes.net 8.2.15 INGB Image



# CASA CAMPO III

Escala 1:15000 | Equidistancia: 5 m

## XXIV TROFEO INTERNACIONAL

### "MARTIN KRONLUND"

Madrid 29 y 30 Octubre 2011

Comunidad de Madrid

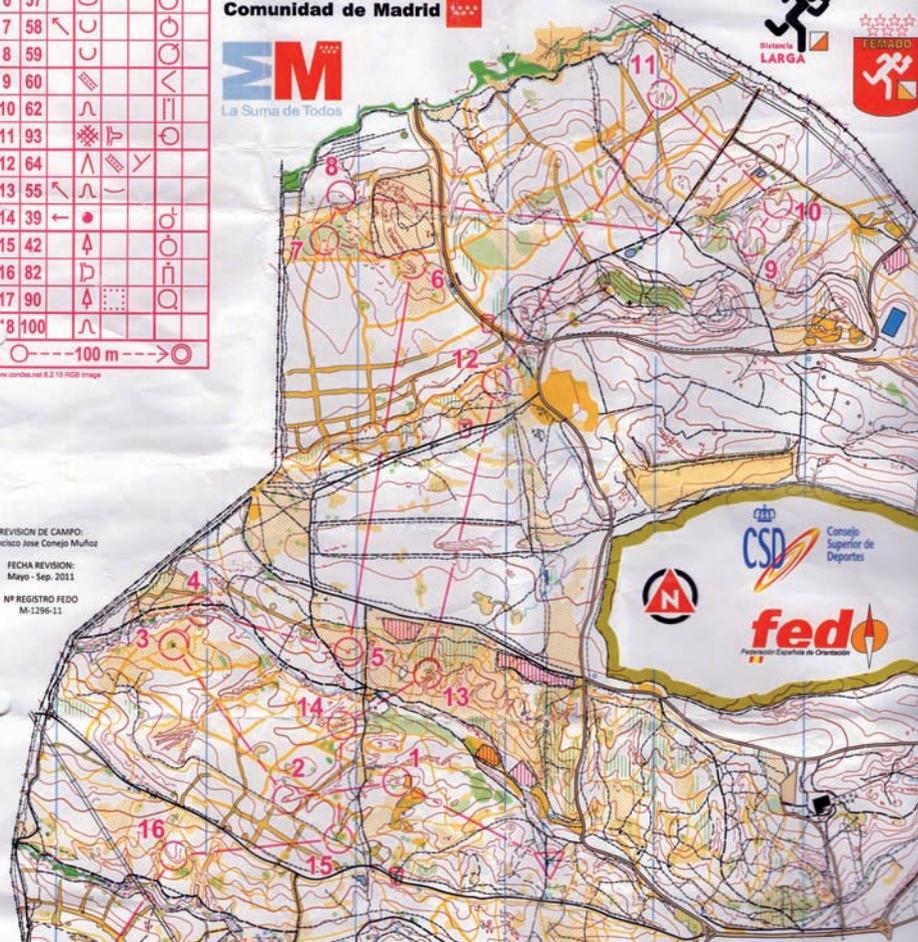




La Suma de Todos







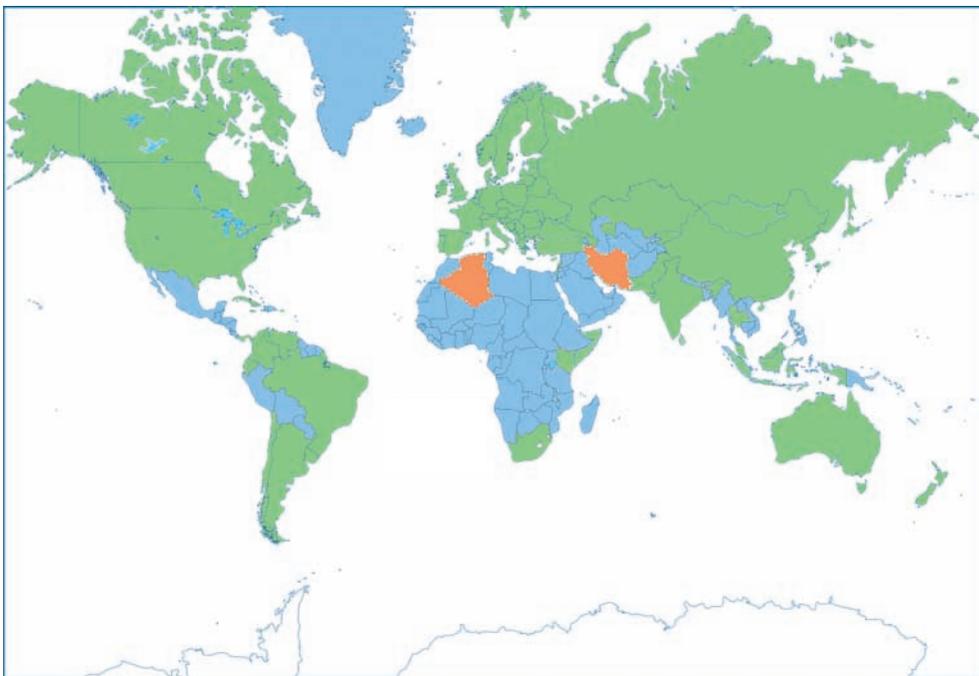
REVISION DE CAMPO:  
Francisco Jose Conejo Muñoz

FECHA REVISION:  
Mayo - Sep. 2011

Nº REGISTRO FEDO  
M-1296-11

## **Anexo VI**

### **El deporte de orientación en el mundo**



**Miembros de la IOF**

**No pertenecen a la IOF**

**No se practica orientación**

<b>Miembros de la IOF</b>	
Argentina (ARG)	Hungary (HUN)
Australia (AUS)	India (IND)
Austria (AUT)	Ireland (IRL)
Belgium (BEL)	Israel (ISR)
Belorussia (BLR)	Italy (ITA)
Brazil (BRA)	Jamaica (JAM)
Bulgaria (BUL)	Japan (JPN)
Canada (CAN)	Kazakhstan (KAZ)
Chile (CHI)	Korea (KOR)
China (CHN)	Latvia (LAT)
Colombia (COL)	Lithuania (LTU)
Croatia (CRO)	Malaysia (MAS)
Cuba (CUB)	Moldova (MDA)
Czechia (CZE)	Macedonia (MKD)
Denmark (DEN)	Netherlands (NED)
Ecuador (ECU)	Norway (NOR)
Spain (ESP)	New Zealand (NZL)
Estonia (EST)	Pakistan (PAK)
Finland (FIN)	Poland (POL)
France (FRA)	Portugal (POR)
Great Britain (GBR)	DPR Korea (PRK)
	Romania (ROM)
	South Africa (RSA)
	Russia (RUS)
	Slovenia (SLO)
	Switzerland (SUI)

Germany (GER) Greece (GRE) Hong Kong (HKG)	Slovakia(SVK) Sweden (SWE) Chinese Taipei (TPE) Ukraine (UKR)
<b>Otros estados donde se practica la orientación (no pertenecen a la IOF)</b>	
Algeria (ALG) Iran (IRN) Kenya (KEN) Thailand (THA) Turkey (TUR) United Arab Emirates (UAE)	

Fuente: <http://www.orienteeing-history.info/amaps.php>

## Anexo VII

### **El Deporte de Orientación en el Currículo de Educación Secundaria, según REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre.**

#### Objetivos

6. Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación.

#### Contenidos

Primer curso Bloque 4. Actividades en el medio natural. Las actividades físico-deportivas en el medio natural: tierra, aire y agua. Realización de recorridos a partir de la identificación de señales de rastreo. Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural.

Tercer curso Bloque 4. Actividades en el medio natural. Normas de seguridad para la realización de recorridos de orientación en el medio urbano y natural. Realización de recorridos de orientación, a partir del uso de elementos básicos de orientación natural y de la utilización de mapas. Aceptación de las normas de seguridad y protección en la realización de actividades de orientación.

#### Criterios de evaluación Tercer curso

7. Completar una actividad de orientación, preferentemente en el medio natural, con la ayuda de un mapa, respetando las normas de seguridad. Se pondrá en juego la capacidad del alumnado para completar una actividad en la que deberá orientarse con la ayuda de un mapa y si se considera pertinente, con la ayuda de otros métodos de orientación,

atendiendo a las medidas de seguridad en relación sobre todo a la ropa y calzado adecuado, a la hidratación, al uso de mapas, etc. Cada centro elegirá el espacio para realizar la actividad en función de sus instalaciones y su entorno, priorizando el hecho de llevar a cabo dicha actividad en un entorno natural.

## Anexo VIII

## El deporte de orientación en la escuela británica

Fuente: McNeill, 2006

PROGRAMAS DE ORIENTACIÓN EN LA EDUCACIÓN

## PROYECTO DE AULA 1

## OBJETIVOS

- utilizar la orientación para estimular el trabajo docente en el aula en las asignaturas de Historia, Ciencias, Mediciones, Lengua, Artes Plásticas, Estudios de Salud y Geografía.

## GRUPO DE EDAD

TIEMPO Flexible, acorde con la elección de contenidos. Debería considerarse como un proyecto a medio plazo.

## Preparación

## HISTORIA

- Los "Navegadores"
- Romanos
  - milla - "mille passus"
  - técnicas de talonamiento
  - longitud/latitud
- Chinos: la brújula
- Vikingos: la estrella polar
- Portugueses: astrolabio
- Escandinavia: orígenes del deporte de orientación

## CIENCIA

- Los Nortes:
  - real o geográfico
  - magnético
  - coordenadas
- Magnetismo
- Clima
- Los árboles de nuestros bosques
- La Naturaleza os muestra el camino:
  - los vientos que prevalecen modulan el desarrollo de la dirección de los árboles
  - el musgo predomina en el lado norte de las piedras y árboles
  - al mediodía el Sol está hacia el sur

## MEDICIONES

- Temporización de las carreras
- Apreciación de distancias
- Escalas 1:5.000, 1:10.000, 1:15.000, etc.
- Rumbos
- Resultados de forma gráfica
- Hacer un plano del aula
- Equidistancia (intervalo de las curvas de nivel)
  - Estimación de la altura de una colina
- velocidad = distancia/tiempo
- Sectores de la brújula, ángulos

## LENGUA

- Los términos técnicos del deporte (por ejemplo, "barandillas", puntos de ataque, rutas seguras, montículos, etc.).
- Charlas experimentales
  - ¿Cómo acabaste tu carrera?

## LENGUA (Continuación)

- Uso de los símbolos
- Símbolos IOF
- Redacción: - explica tu elección de ruta, ¿cómo te sentiste?
- Tu poema: "Esperando la..... (salir). El corazón .....(ladr). Las palabras entre paréntesis se extraen de una lista de palabras previa.

## ARTES PLÁSTICAS

- Dibujo, fotografía, pintura
- Elaboración de material de orientación propio
- Collage de objetos
- Signos
- Símbolos
- Póster que informe de las actividades del club escolar
- Balizas hechas de botellas de agua
- Cómo publicar los resultados (de una carrera)
- Danza creativa - tema: "Esperando el silbato" / "¡En marcha!" / "En la llegada", etc.
- Elaboración de maquetas del relieve

## ESTUDIOS DE SALUD

- Primeros auxilios
- Seguridad en el bosque
- El código del campo
- Dieta
- Autoabastecimiento en el monte
- Hábitos de salud
- Los peligros de fumar

## GEOGRAFÍA

- Mapas de viaje, carreteras, etc.
- Mapas de excursionismo
- Mapas de orientación
- Usamos las coordenadas
- Interpretación del relieve
- Los países escandinavos: el lugar de nacimiento de la orientación
- Los lugares donde se celebran los campeonatos del Mundo de orientación: Suecia, Finlandia, Escocia, Suiza, Hungría, Australia, etc.
- Trabajo: el guarda forestal, el cartógrafo.

## Ejemplo

## ARTES PLÁSTICAS: ELABORACIÓN DE MATERIAL DE ORIENTACIÓN PROPIO

## OBJETIVOS:

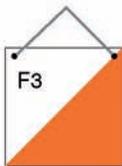
- suplementar los ejercicios prácticos de orientación que deberían estar incluidos en el programa de Primaria
- suministrar material que los alumnos y profesores puedan usar de manera práctica
- contribuir al programa de Artes Plásticas

## MATERIAL:

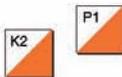
cartulina, póster rojo/naranja, papel adhesivo transparente

## Práctica

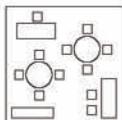
1. Haremos las 15 balizas necesarias para organizar la carrera práctica. Usaremos la cartulina (o trozos de caja de cartón) y cortaremos unos cuadrados de unos 20 cm de lado. Pintaremos medio cuadrado (en diagonal) en naranja (a los dos lados del cartón). Añadirémos el código en color negro. Forraremos el cartón con papel adhesivo transparente. Haremos agujeros para pasar un cordel y así lo podremos colgar en cualquier parte.



2. Haremos 10 minibalizas (para usar en el aula). Cortaremos cuadrados de papel de entre 5 y 8 cm. Pintaremos medio cuadrado (en diagonal) en naranja. Pondremos cinta adhesiva detrás del papel para poder pegarlo en cualquier rincón de la clase.



3. Dibujaremos un mapa simple en blanco y negro de nuestra clase. Véase "Dibujar un plano del aula" (pág. 26).



4. Diseñaremos nuestra propia tarjeta de control.



5. Haremos nuestras propias "pinzas marcadoras". Podemos usar lápices de cera de diferentes colores atados con un cordel a la baliza.



## PROYECTO DE AULA 2

GRUPO DE EDAD

TIEMPO Flexible acorde con lo que se profundice. Puede considerarse como un proyecto más importante, impartido en el calendario escolar

### OBJETIVOS

- completar un proyecto de aula para organizar un evento de orientación escolar
- usar el evento como catalizador para una gran variedad de trabajo dentro del currículo educativo

Esta aproximación implica el uso de un argumento distribuido por el profesor y una selección de actividades decididas a menudo en sesiones de "pregunta y respuesta" entre el mismo profesor y la clase.

### ARGUMENTO

Nos han propuesto organizar una competición de orientación para todas las escuelas de Primaria de la zona.  
¿Qué escuelas participarán?

### ACTIVIDADES

- ¿Por qué la clase debería organizar el evento?
- ¿Dónde lo podemos hacer?
- Hagamos una lista de las escuelas.
- Hagamos una lista de escuelas que hayan participado anteriormente en carreras de orientación.
- Coordinarse con el Responsable de Educación en el Medio Natural.
- Terreno adecuado.
- Vestuarios.
- Aparcamiento para autobuses y coches.
- Zona de llegada y salida.
- El profesor creará unos comités de trabajo.
- Anuncios para atraer a los participantes.
- Competición para el diseño de los elementos de "anuncio".
- Investigación sobre el desarrollo histórico de la orientación para captar la tradición.
- Usemos cajas, cordel, etc., para hacer una maqueta del lugar.

¿Qué infraestructura necesitaremos?

¿Cómo se organizará la competición?

La competición necesita adornos: folletos, pósters, adhesivos, banderas, etc. ¿Por qué?

Hagamos un plano de la zona escogida (parque rural, casa histórica).

Visitemos la zona y cartografiémosla adecuadamente. Busquemos las zonas de Salida / Llegada / Espectadores / etc.

Tendremos que hacer una canción de la competición y un discurso de bienvenida.

¿Cómo llegarán los participantes?

- Desarrollemos la historia del parque y de sus edificios históricos.
- Acordemos una visita guiada por los conservadores.
- Compongamos una canción o una canción existente con la letra nueva.
- Preparemos un discurso para dar la bienvenida a los participantes.
- Discutamos acerca de la situación de las escuelas que van a participar.
- ¿De qué medios de transporte disponemos?
- ¿Qué alternativas hay?
- ¿Cuáles son los horarios de los transportes?
- ¿Cuánto haremos pagar a los participantes para competir?
- ¿Cómo recogeremos el dinero?
- ¿Qué haremos inicialmente con el dinero?
- ¿Qué haremos si hay beneficios?
- ¿Qué servicios nos puede ofrecer el banco local?
- ¿Cómo pasaremos cuentas?

¿Cuánto cuesta montar la competición?

¿A quién pediremos permiso para organizar el evento?

Todos los grandes eventos deportivos necesitan un programa oficial.

¿Qué carreras tendremos que tener para esta competición escolar?

¿Cómo sabremos que las carreras trazadas son las adecuadas?

¿Cómo vamos a abrir la competición?

- Cartas a la secretaría de instalaciones de orientación.
- Cartas al club local.
- ¿Puede un orientador experto visitar la escuela para aconsejarnos?
- Diseñemos y hagamos un programa que dé a profesores y alumnos toda la información necesaria.
- Tracemos carreras en clase y en el terreno.
- Preparemos una lista con el material necesario.
- Diseñemos y elaboremos lo que no tengamos (balizas, pinzas,...).
- Involucremos al club local y solicitémosle un controlador.

En el día de la competición, la participación (organizadores) necesitarán estar muy atentos y concentrados.

- Invitemos a una "personalidad" para que presente la ceremonia de inauguración, premios, etc.
- Utilicemos una cámara de vídeo para el programa de noticia escolar.
- Propongamos entrevistas a las emisoras de radio locales.
- Todos los alumnos tienen que estar involucrados en la competición.
- Animémoslos a ir a una competición real antes del día de la competición para que vean cómo funciona.
- Preparemos el día de la competición con grupos de trabajo: salidas, primeros auxilios, aparcamiento, poner y sacar las balizas, resultado

### Adaptaciones y trabajo adicional

Un proyecto de esta envergadura da la oportunidad de investigar en muchos campos:

- escribir cartas de agradecimiento
- escribir sobre el día de la competición
- mostrar gráficamente los resultados

- investigar en carreras de promoción (códigos) de otras competiciones
- hacer maquetas del relieve
- editar el material registrado con vídeo y las entrevistas de radio

## **Anexo IX**

### **El entorno próximo al alumno en el Currículo de Educación Primaria**

– El entorno se refiere a aquello que el niño o la niña puede conocer mejor porque es fruto de sus experiencias sensoriales, directas o indirectas, porque le es familiar y porque está próximo en el tiempo o en el espacio. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural).

– Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Primer curso. Contenidos. Bloque 5)

– Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Primer curso. Criterios de evaluación. Punto 7)

– Valoración de la igualdad de derechos de hombres y mujeres en la familia. (Educación para la ciudadanía. Tercer ciclo. Contenidos. Bloque 1)

## Anexo X

### El Patrimonio en Educación Primaria (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre)

#### Competencias

– Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. (Competencia cultural y artística)

– Habilidad destinada para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana,... ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. (Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico)

#### Objetivos

– Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Objetivos. 4)

– Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Objetivos. 5)

– Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas

relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos. (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Objetivos. 6)

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. (Educación Artística. Objetivos. 6)

Contenidos de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:

1. El entorno y su conservación;
2. La diversidad de los seres vivos;
4. Personas, culturas y organización social;
5. Cambios en el tiempo.

Criterios de evaluación de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:

1. Reconocer y explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico (2º ciclo)

7. Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad (2º ciclo)

2. Caracterizar los principales paisajes españoles y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, y poner ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación (3º ciclo)

Criterios de evaluación de Educación Artística:

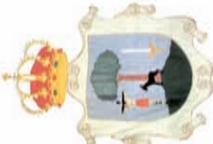
1. *Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del Patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música (3º ciclo)*

## **Anexo XI**

### **Experiencias desde el estudio del patrimonio para el deporte de orientación**

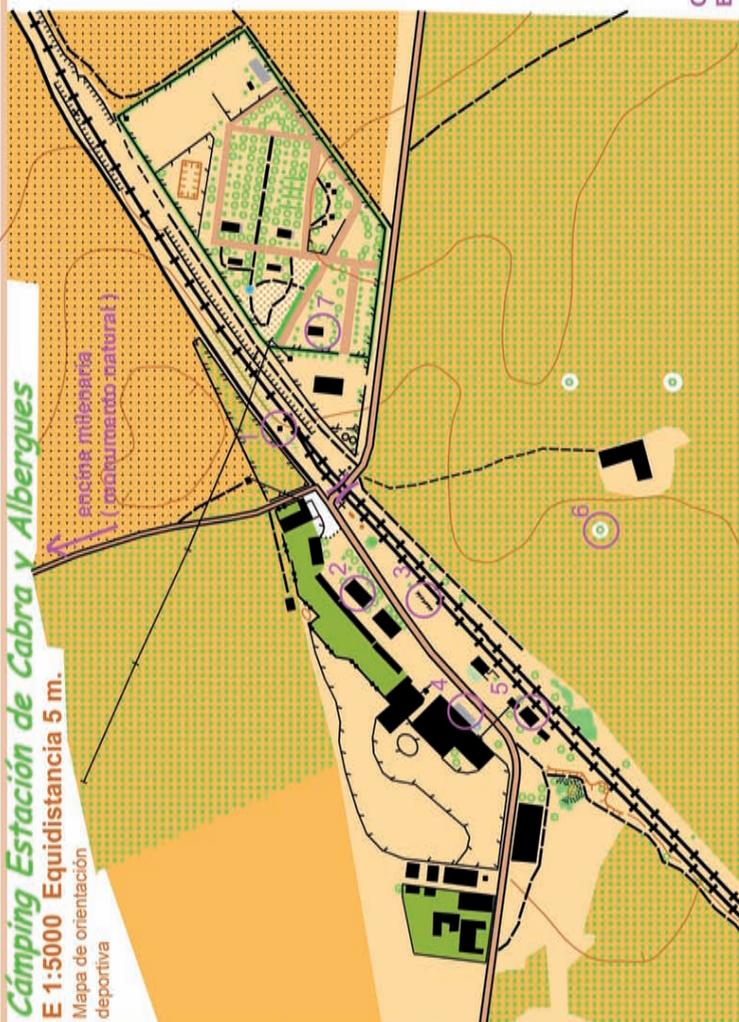
- Camping Estación de Cabra y albergues
- Tarragona Casco Antiguo
- Ejercicios de Ferrán Santoyo (Profesor de Educación Primaria en la Escuela Calassanç de Barcelona, Educación Física)

**Cámping Estación de Cabra y Albergues**  
**E 1:5000** Equidistancia 5 m.  
 Mapa de orientación deportiva


**Cartografía FsMaps**  
 Ferran Santoyo Medina  
 fsantoyo@xtec.net

**CRUZAR VIAS SOLO EN ESTE PUNTO ( ) CON BARRERA LEVANTADA**



**circuito permanente cultural de orientación ( sin controles )**

1 CASETA GUARDA AGUJAS - caseta utilizada antiguamente para poder efectuar el cambio de agujas

2 ALBERGUES - Antiguas escuelas de la estación, rehabilitadas para alojamientos.

3 TRAVIESAS - Símbolo de la histórica línea del ferrocarril de la comarca y de la dificultad de su trazado.

4 CANTINA DE LA ESTACION - Famosa por sus chorizos fritos, el descanso refrescante después de un día de trabajo.

5 ESTACION DE CABRA- ALICUN - Motor económico del núcleo de la estación y el pueblo ahora totalmente electrificada.

6 ENCINA - Ejemplo de un árbol típico de la zona.( VISITAR LA ENCINA MILENARIA, a 1 km de la Estación )

7 CAMPING LA ESTACIÓN - Perfectamente equipado, lugar de descanso y buena mesa. Ejemplo de turismo rural y de interior.



## **EJERCICIO 1: Los bosques mágicos**

NIVEL: Tercer Ciclo de Primaria

ESPACIO: aula o bosque

TIEMPO: 2 horas

MATERIAL: artículos, cuentos, leyendas, videos. Mapas de terrenos con escenarios de leyendas.

OBJETIVOS:

1. Conocer la tradición cultural.
2. Utilizar la orientación como procedimiento para conseguir el objetivo anterior.
3. Practicar la orientación aplicándola a situaciones cotidianas.

DESARROLLO:

### **Actividades educativas para trabajar el componente etnológico.**

Si tenemos un terreno protagonista de historias y leyendas, y con abundantes elementos históricos, naturales y paisajísticos, podemos aprovechar el mapa hecho para diseñar diferentes actividades educativas de orientación. Un ejemplo sería, si hubiera mapa, el terreno de Santa Fe del Montseny.

**Circuito permanente de descubrimiento de la leyenda.** En esta actividad, se puede diseñar sobre el mapa, un circuito que pase por diferentes puntos donde se puedan encontrar elementos de las leyendas de la zona (una garganta, un haya, rocas, riachuelos, un pozo...), donde se aprovecha para ir explicando diferentes paisajes de la historia, de manera que cuando se acaba el circuito conocemos perfectamente la leyenda.

**Inventa tu propia leyenda.** Se puede inventar una historia mítica o una leyenda visitando el terreno con el mapa, y anotando elementos susceptibles de ser un lugar donde ha ocurrido o va a suceder alguna cosa:

una orca grande donde se reúnen las brujas, una cueva donde dicen que hay una ciudad subterránea de duendes, etc.

COMENTARIO: la tradición histórica y social de una comunidad genera estrechos lazos entre los paisajes y las acciones humanas. Los escenarios de la orientación son también escenarios de hechos y experiencias muy variadas. La orientación deportiva no deja de ser una acción humana más, intégrémosla con las demás.

### **EJERCICIO 2: Elaboración de tarjetas de control (realización por los alumnos)**

Patrimonio: Elaboración de material propio.

ESPACIO: clase, aula del club.

MATERIAL: papel, lápices, regla, bolígrafos, rotuladores, cartulinas.

TIEMPO: 1 hora.

OBJETIVOS:

1. Conocer la función de la tarjeta de control.
2. Poderla construir por uno mismo.
3. Tener un material importante para la carrera de orientación.

DESARROLLO: el propio alumno/a fabrica sus tarjetas de control en papel o cartulina, atendiendo a las explicaciones del técnico. a) Se hacen diferentes piezas tamaño 20x10 cm. b) Con rotulador y regla, se marcan dos zonas: una para las casillas y otra para datos generales (6x18 cm y 4x18 cm respectivamente). c) La zona de casillas 6x18 se divide en 20 porciones. El otro sector 4x18 sirve para poner nombre, apellidos, club, hora de salida, de llegada y tiempo total.

## Anexo XII

### Gestos motrices que realiza el orientador



*Comprobación de la baliza correcta*



*Plegar el mapa durante la carrera*



*Picar en la estación de la baliza*



*Lectura del mapa durante el movimiento*



*Foto: Alicia Berrocal Pariente  
Desplazamiento observando el terreno*



En esta imagen podemos comprobar cómo el orientador llega a una baliza, y comprueba el número de ésta para picar en la estación. Lleva el mapa perfectamente doblado. Antes de picar, ya sabe la dirección que debe tomar para encontrar el siguiente control. De manera coordinada pica y comienza su desplazamiento hacia el siguiente control.

Proceso a seguir: Anticipación a la dirección a tomar hacia el siguiente control; Memorización de ésta; Comprobación de número de control; Picar la estación; Recuerdo de la dirección memorizada a tomar; Desplazamiento hacia el siguiente control; Lectura de plano e interpretación de éste.

### Anexo XIII

Fuente: [www.fedo.org](http://www.fedo.org)

En su reunión del 12 al 14 de Abril de 1996, el Consejo de la Federación Internacional de Orientación, haciéndose eco de la importancia de mantener la tradicional actitud protectora del medioambiente de todos los orientadores, y de acuerdo con la resolución sobre medioambiente del GAISF el 26 de octubre de 1995, adoptó los siguientes principios:

- Continuar atentos a la necesidad de preservar un medioambiente sano e integrar este principio en la conducta fundamental de la orientación.

- Asegurar que los reglamentos de orientación y la mejor práctica en la organización de pruebas está de acuerdo con los principios de respeto al entorno natural y la protección de la flora y la fauna.

- Cooperar con los propietarios de los terrenos, las autoridades gubernamentales y las organizaciones de defensa del medioambiente para definir la mejor forma de actuar.

- Adoptar un cuidado particular en observar las normativas locales sobre protección medioambiental, para mantener el carácter no contaminante de la orientación y tomar medidas adecuadas para evitar la polución.

- Incluir la buena práctica medioambiental en los planes teóricos y sesiones de entrenamiento de deportistas y técnicos.

- Aumentar el conocimiento de las federaciones autonómicas sobre los problemas medioambientales globales de tal forma que estas puedan adoptar, aplicar y difundir principios para salvaguardar un empleo sensible de las áreas rurales por parte de los orientadores.

- Recomendar a las federaciones autonómicas que preparen documentos con líneas maestras sobre buena práctica medioambiental con los contenidos específicos aplicables a sus comunidades.

Normas sobre aseos en áreas de competición.

Normas sobre avituallamientos

Normas sobre desechos, basuras y contenedores.

Normas sobre vehículos y parking en áreas de competición

Normas sobre incidencia acústica

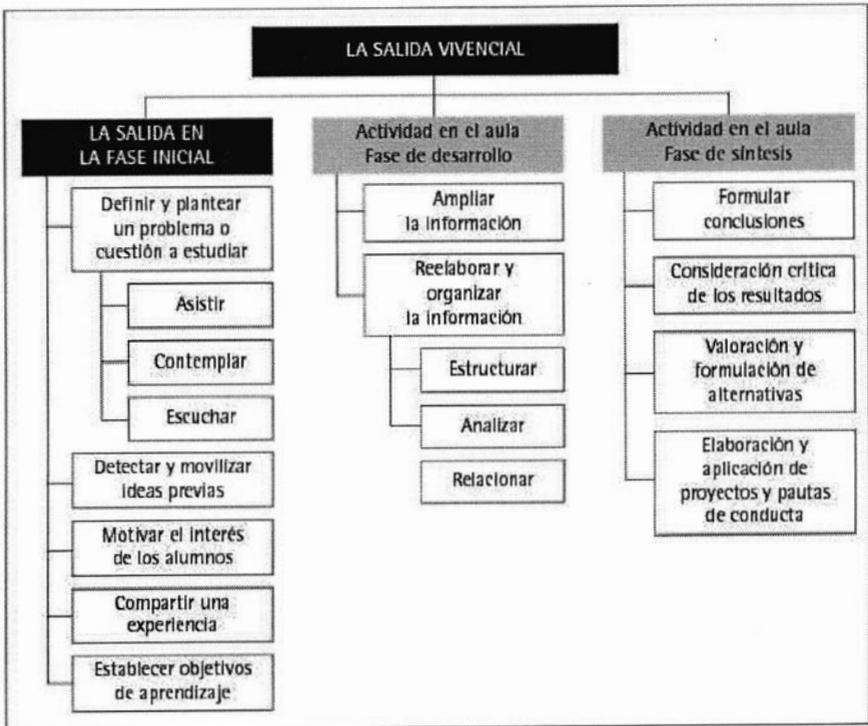
Normas sobre minimizar la afluencia de tráfico de competidores en los controles.

### Anexo XIV

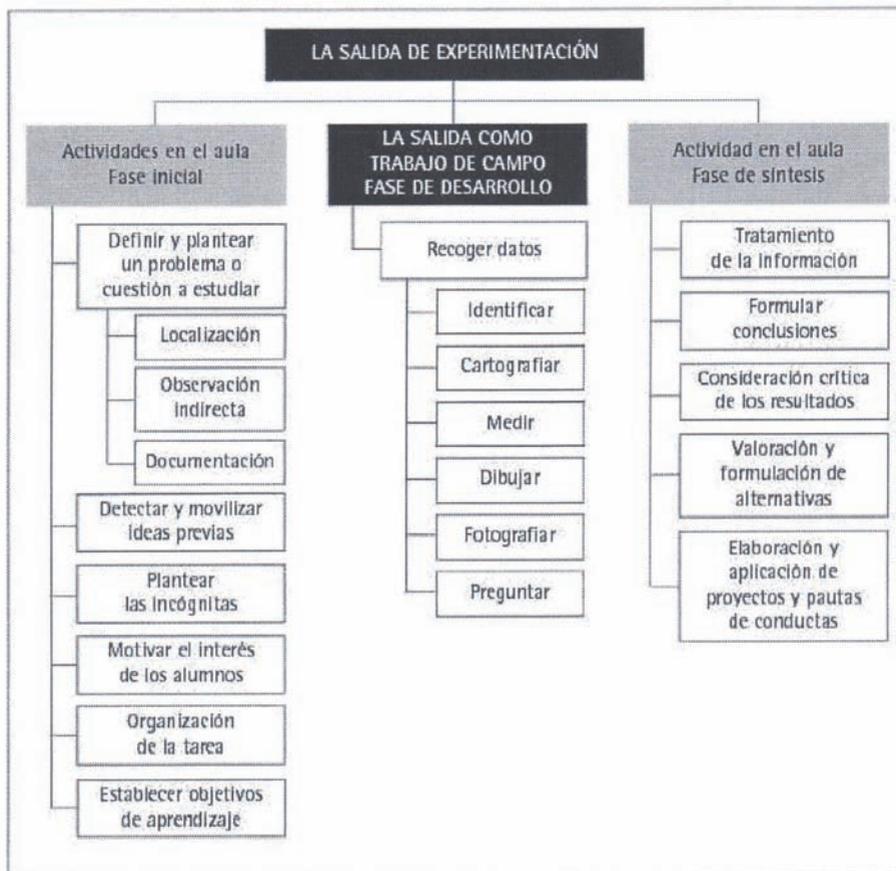
### Cuadros “Salir del aula. Reapropiarse del contexto”

Araceli Vilarrasa (2003)

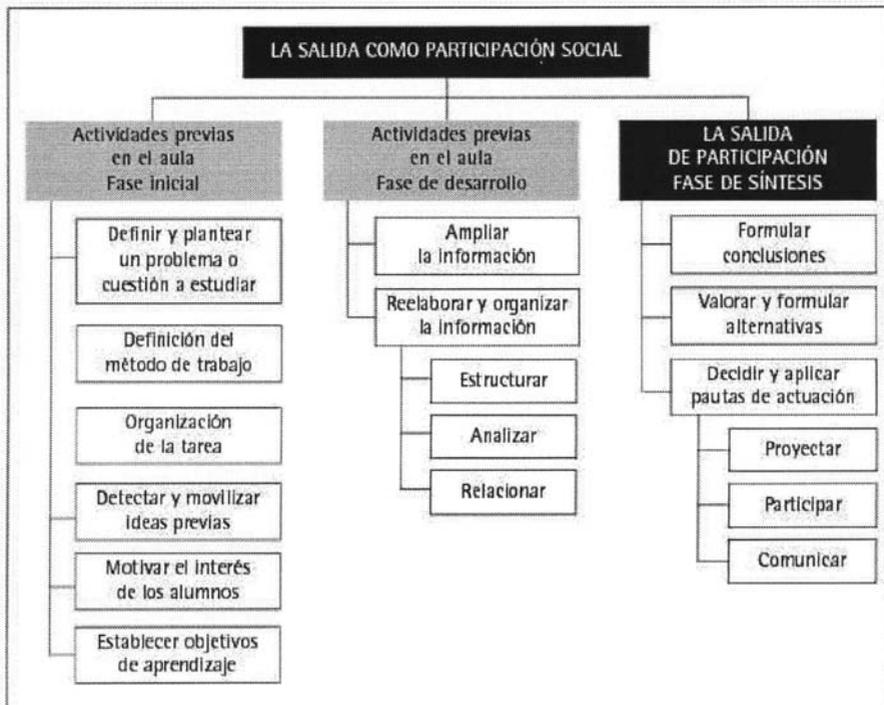
Cuadro 1



Cuadro 2



Cuadro 3





---

## 7. Bibliografía y Urlgrafía

---

ALMEIDA, K. (1997) Decision making in orienteering. Scientific Journal of orienteering, 13, 54-64.

ARANDA, A.; DEL PINO, M.J.; MONTÉS, F. (2010) Los aspectos patrimoniales en la educación primaria en la nueva reforma educativa de Andalucía (España). Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 52, nº 1.

BAJO BAJO, M.J. (2001) “El paisaje” en el curriculum de Educación Primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, Nº 13, págs. 51-61.

BAKER, J. O. (2003) Integrated Into Entire Curriculum. Orienteering North America: February/March. Consulta 10/07/2011, disponible en <http://www.ocin.org/school/IntegEd.pdf>

BIOSCA, C. (2000) Deporte y Aventura: Orientación. Arganda del Rey: Edimat Libros.

BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (1998) La iniciación deportiva y el deporte escolar. Barcelona: INDE Publicaciones.

CALAF MASACHS, R. (2009) Didáctica del patrimonio: epistemología. Metodología y estudio de casos. Gijón: Trea.

CALAF, R. y FONTAL, O. (coords.) (2006) Miradas al patrimonio. Gijón: Trea.

CHESHIKHINA, V.V. (1993) Relationship between running speed and cognitive processes in orienteering: two empirical studies. Scientific Journal of Orienteering, 9, pp. 49-59.

COLOM, A.; SARRAMONA, J. y VÁZQUEZ, G. (1998) Educación no formal. Barcelona: Ed. Ariel, S.L. Pp. 127-150.

CRAMPTON, J.W. (1988) The cognitive processes of being loss. *Scientific Journal of Orienteering*, 4, pp. 34-46.

DARKEN Y PETERSON (1999) Spatial orientation, wayfinding and representation. Unpublished Doctoral dissertation Naval Postgraduate School. En SALGUERO PEREZ, A. J. (2003) Aspectos metodológicos para el Análisis del Rendimiento Deportivo en Orientación. Tesis Doctoral Granada: Universidad de Granada, Departamento de Educación Física y Deportiva.

ESTEPA, J. (2011) El patrimonio en el currículum oficial de educación primaria en España: el decreto de enseñanzas mínimas y el caso de Andalucía. Seminario patrimonio cultural y educación. Centro Cultural de España: Unidad Virtual de Información Cultural. Consulta 03/06/2011, disponible en [http://www.cceproyectos.cl/uvic/wp-content/docs/docs\\_pdf/libros\\_y\\_documentos/Presentacion%20Jesus%20Estepa.pps](http://www.cceproyectos.cl/uvic/wp-content/docs/docs_pdf/libros_y_documentos/Presentacion%20Jesus%20Estepa.pps)

ESTEPA, J; CUENCA, J.M.; DOMÍNGUEZ, C. (1998) La enseñanza de valores a través del patrimonio. Los valores y la didáctica de las ciencias sociales: Actas del IX Simposium de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Lleida.

FACH, H.H. (1985) Visual attention and concentration. *Scientific Journal of Orienteering*, 5 (1), pp. 3-11.

FONTAL MERILLAS, O. (2003) La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Asturias: Trea

FONTAL MERILLAS, O. (2006) Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Pulso: revista de educación*, Nº. 29, pp. 9-31. Consulta 20/08/2011, disponible en <http://hdl.handle.net/10017/5160>

GARCÍA BLANCO, A. (1994) Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos. Madrid: De la Torre.

GARCÍA PAJUELO, J. (1999) Guía práctica para escuelas del deporte de la orientación. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.

GARCIA VALECILLO, Z.S. (2007) Estrategias Educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica de Venezuela. Educere. Artículos arbitrados. Año 11, N° 39. Octubre-Noviembre-Diciembre.

GÓMEZ ENCINAS V., LUNA TORRES, J. y ZORRILLA SANZ, P.P. (1996) Deporte de orientación. La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

GUTIÉRREZ, M. L. (2004) El patrimonio y la historia: el análisis de fuentes históricas mediante un estudio de casos. Iber: Didáctica de las Ciencias sociales, Geografía e Historia, n° 42. Pp. 109 – 126.

HERNANDEZ CARDONA, F.X. (2003) el patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales, en E. BALLESTEROS y otros: El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales, Cuenca: asociación universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 455-466.

International Specification for Control Descriptions (2004) International Orienteering Federation (Finland)

JOHANSEN, B. T. (1997) Thinking in orienteering. Scientific Journal of Orienteering, 13, pp. 38-46.

KRONLUND, M. (1991) Carrera de orientación. Técnica, táctica y estrategia de la carrera de orientación y del trazado de recorridos para las competiciones. Madrid: Martin H. Kronlund Ed.

Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Boletín del Estado, 29 de junio de 1985, núm. 155, p. 20342.

MARC, L. (2008) Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada del patrimonio: Historia II. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, n° 58. Pp. 77 – 88.

MARTINEZ AGUT, M. P. (2010) Relaciones entre la educación artística, patrimonio y las tecnologías de la información y la comunicación: el caso de los museos valencianos y la inserción del pedagogo. Revista Iberoamericana de Educación, Vol. 52, Nº. 2.

MARTÍNEZ CALLE, A. (2007) El deporte de orientación en la escuela. Unidades Didácticas para Primaria y Secundaria. Sevilla: Ed. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

MCNEILL, C. (y otros) (2006) Carreras de orientación: guía de aprendizaje. Badalona: Ed. Paidotribo.

MEDIR HUERTA, R.M. (2003) Salir de la escuela: entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, nº 36. Pp. 26-35.

MÍNGUEZ VIÑAMBRES, A. (2008) “El entrenamiento del corredor de orientación”. Consejo Superior de Deportes. Madrid.

MURAKOSHI, S. (1986) Information processing model of orienteering. Scientific Journal of Orienteering, 2, pp. 102-111.

MURAKOSHI, S. (1988) Information processing in photo-orienteering: how do we relocate ourselves? Scientific Journal of Orienteering, 4 (1), pp. 14-33.

MURAKOSHI, S. (1989) On psychological study of orienteering: from viewpoint of formation and execution of plans. Scientific Journal of Orienteering, 5 (2), pp. 67-73.

OSMA RODRÍGUEZ, M. C. (1997) “El deporte de orientación”. Comunidad de Madrid. Madrid.

OTTOSSON, T. (1997) Motivation for orienteering: an exploratory analysis using confirmatory factor analytic technique. Scandinavian Journal of Psychology, 38, pp. 111-120. En SALGUERO PEREZ, A. J. (2003)

Aspectos metodológicos para el Análisis del Rendimiento Deportivo en Orientación. Tesis Doctoral Granada: Universidad de Granada, Departamento de Educación Física y Deportiva.

OTTOSSON, T. (1986) Map understanding and map-reading ability in children. *Scientific Journal of Orienteering*, 2 (1), pp. 47-54.

PALMER, P. y MARTLAND, J. (1989) Recopilación para entrenamientos. Federación Británica de Orientación.

POBLET ROMEU, M.J. (2004) El patrimonio histórico, una herramienta para una enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia*, nº40. Pp. 116” 222.

Real Academia Española (2001) Diccionario de la lengua española (22.<sup>a</sup> ed.) . Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. *Boletín del Estado*, 8 de diciembre de 2006, núm. 293, p. 43053.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín del Estado*, 5 de enero de 2007, núm. 5, p. 677.

*Revista Orienteering World* 97.4 August. IOF, pp. 9-11.

REYES GONZÁLEZ, J.I. (2003) La enseñanza de los valores patrimoniales en la escuela primaria en Cuba. Consulta 10/08/2011, disponible en <http://www.ilustrados.com/tema/1134/ensenanza-valores-patrimoniales-escuela-primaria-Cuba.html>

SALGUERO PEREZ, A. J. (2003) Aspectos metodológicos para el Análisis del Rendimiento Deportivo en Orientación. Tesis Doctoral Granada: Universidad de Granada, Departamento de Educación Física y Deportiva.

SANTACANA, J.; PIBERNAT, L.; HERNÁNDEZ, F.X. (1998) Fundamentación epistemológica para una didáctica del patrimonio. Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia, nº 17. Pp. 27 – 40.

SORIANO ANDALUZ, R. (1998) El deporte de la orientación como nuevo producto turístico. Escuela Universitaria de Turismo de Murcia. Cuadernos de Turismo, nº 1.

STRANGEL, J.A. (1996) Who orienteers? A survey of profile and attitudes. Scientific Journal of Orienteering, 12, pp. 43-49.

TARÍN LÓPEZ, R. (2000) Derechos y regadío de la huerta de Picanya.

TORRES SANTOMÉ, J. (1994) Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Madrid: Ed. Morata.

VALERO VALENZUELA, A. (y otros) (2010) Diferentes propuestas para la enseñanza de la orientación a nivel escolar: orientación en el aula de educación física, orientación urbana y orientación subacuática. Apuntes: Educación física y deportes, Nº 99, págs. 34-46.

VILARRASA CUNILLÉ, S. (2003) Salir del aula. Reapropiarse del contexto. Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, nº 36. Pp. 13-25.

## Urlgrafía

<http://ficus.pntic.mec.es>

<http://omaps.worldofo.com/>

<http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf>

<http://orienteering.org>

<http://scholactiva.com/es/node/280>

<http://tecnica.salguero.es>

<http://uah-gipi.org/t/mas-alla-de-un-viaje-por-el-arte/educaci%C3%B3n%20primaria/3.htm>

<http://uhu.es/noticieros/master-iea/files/Zamorano-Abel.pdf>

[http://www.almediam.org/Bajo\\_Almanzora/Almanzora\\_004.htm](http://www.almediam.org/Bajo_Almanzora/Almanzora_004.htm)

[www.fedo.org](http://www.fedo.org)

[www.fotogemperle.com](http://www.fotogemperle.com)

[www.lmnmodalidad2.blogspot.com](http://www.lmnmodalidad2.blogspot.com)

[www.orienteering-history.info](http://www.orienteering-history.info)



---

## 8. Índice de figuras

---

Figura 1. La orientación tiene un carácter social.

Figura 2. Modalidades del deporte de orientación: a) a pie; b) esquí; c) en bicicleta; d) O-Trail.

Figura 3. Mapas de Orientación.

Figura 4. Brújula de dedo.

Figura 5. Puntos de control representados en el mapa, mediante un círculo rosa. (Fuente: Especificación Internacional para las Descripciones de Control. International Orienteering Federation, 2004. Consulta 20/08/2011, disponible en: <http://www.orienteering.org>)

Figura 6. Baliza de orientación.

Figura 7. Tarjeta de control (a) y pinza (b).

Figura 8. El corredor introduce el Sportident en la estación de cada baliza.

Figura 9. Descripción de controles.

Figura 10. Corredora observando la descripción de controles.

Figura 11. La primera carrera de orientación se celebró en 1897 en Noruega (Fuente: Revista Orienteering World 97.4 August. IOF, pp. 9-11).

Figura 12. Martin Kronlund, introductor del deporte de orientación en España.

Figura 13. Factores que afectan al corredor de orientación. (Fuente: Salguero, 2003)

Figura 14. La motricidad fina es fundamental para el buen desarrollo de una carrera de orientación.

Figura 15. Destrezas desarrolladas en la orientación. (Fuente: Grosser (1991) y Platonov (2001))

Figura 16. Desarrollo de una situación-problema. (Fuente: Salguero, 2003)

Figura 17. Recorrido y ruta en la carrera de orientación. (Fuente Mod. De Salguero, 2003)

Figura 18. Fases de las que consta la carrera de orientación. (Fuente: Salguero, 2003)

Figura 19. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación. (Fuente: Salguero (2003) y Murakoshi (1986; 1989)

Figura 20. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación. (Fuente: Salguero, 2003)

Figura 21. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación. (Fuente: Almeida, 1997)

Figura 22. Destrezas desarrolladas en el deporte de orientación. (Fuente: McNeill, 2006)

Figura 23. Aspectos psicológicos necesarios en el deporte de orientación. (Fuente: De Osma, 1997)

Figura 24. Actitudes y valores en el deporte de orientación. (Fuente: Blázquez, 1998)

Figura 25. Actitudes y valores en el deporte de orientación. (Fuente: Ecole d'Orientation, Fédération Française de course d'orientation, 2005)

Figura 26. Alojamiento elegido por el turista orientador. (Fuente: Soriano, 1998)

Figura 27. Procedencia del orientador que nos visita en España. (Fuente: Soriano, 1998)

Figura 28. Destrezas trabajadas en las salidas vivenciales. (Fuente: Vilarrasa, 2003)

Figura 29. Destrezas trabajadas en las salidas de experimentación. (Fuente: Vilarrasa, 2003)

Figura 30. Destrezas trabajadas en las salidas como forma de participación social. (Fuente: Vilarrasa, 2003)

Figura 31. Destrezas trabajadas en las actividades fuera del aula. (Fuente: Medir, 2003)

Figura 32. Destrezas trabajadas en las visitas para el estudio del Patrimonio. (Fuente Blanco, 1988)

Figura 33. Potencialidades educativas del Patrimonio. (Fuente Reyes, 2003)

Figura 34. Procedimientos y Capacidades en el Modelo Integral. (Fuente Fontal, 2003)

Figura 35. Capacidades a desarrollar para la comprensión del patrimonio. (Fuente: Santacana, 1995)

Figura 36. En la O-Pre se valora más los aspectos cognitivos del competidor. (Fuente: consulta 10/07/2011, disponible en: [www.fedo.org](http://www.fedo.org))

Figura 37. Margen de movimiento permitido a los alumnos para observar el control.

Figura 38. Detalle de escaleras en el mapa de orientación

Figura 39. Descripción de controles que porta cada alumno del grupo.

Figura 40. Detalle de pregunta en el punto 3 de la Descripción de controles.

Figura 41. El alumno observa cuando llega al Punto de Observación, para elegir su respuesta correcta.

Figura 42. Tarjeta de Control, donde debe responder el alumno.





# Deporte de Orientación, Currículo y Patrimonio

Un método para desarrollar las destrezas  
curriculares en Educación Primaria

Susana Gómez Martínez

¿Qué relación pueden tener el Deporte de Orientación, las áreas del currículo de Primaria y la comprensión del Patrimonio?

Con este libro, se ha pretendido iniciar un nuevo punto de vista del deporte de orientación, así como dar la posibilidad a los profesores de Educación Primaria (aplicable también a Secundaria) de conocer las utilidades que les ofrece esta actividad. El deporte no ha sido empleado al máximo en las escuelas de nuestro país, al contrario de otros países europeos próximos. Para que pueda ser útil, los profesores deben ser conscientes de los beneficios del deporte de orientación, ya que no sólo es válido en el ámbito de Educación Física, sino que, como se puede comprobar en esta obra, afecta a todas las áreas de Educación Primaria.

En nuestra legislación actual, el deporte de orientación se descubre durante la etapa de Educación Secundaria, pero ¿por qué esperar tanto? Con esta publicación se ha querido dar importancia a su inclusión desde edades tempranas.

La orientación se puede observar como una herramienta que ofrece esta posibilidad, pues los alumnos la observan como un juego, con el que van desarrollando muchas habilidades necesarias para su crecimiento integral. Así, los profesores consiguen que desarrollen las destrezas básicas demandadas en el currículo, de una manera lúdica y también que se inicien en las nociones básicas del Patrimonio para un posterior entendimiento del mismo, mucho más complejo en edades avanzadas.



 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE  
**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

