

# Prueba 2014 de Conocimientos y Destrezas Indispensables CDI 3º ESO



2015



RECURSOS PEDAGÓGICOS

---

## Conocimientos y Destrezas Indispensables (CDI 3º ESO)

---

En el mes de abril de 2014 se realizó la séptima edición de la prueba de Conocimientos y Destrezas Indispensables de 3º de la ESO (CDI), cuya finalidad es la de comprobar si el nivel de conocimientos y destrezas que alcanza un alumno cuando termina el tercer curso de la ESO es el adecuado para cursar con aprovechamiento el cuarto curso de la etapa, conducente a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Todos los alumnos de 3º ESO y del primer año del programa de diversificación curricular, tanto de los centros públicos como de los privados, realizaron la prueba CDI, que fue elaborada y corregida por la Administración educativa. Los resultados de cada centro fueron comunicados de forma individual a los directores de los mismos, para su traslado a los profesores, a los alumnos y a los padres.

Las calificaciones de los alumnos con adaptación curricular significativa y los del programa de compensación educativa no computan en el cálculo del resultado del centro.

Esta prueba ha servido, además, para:

- Orientar a los profesores sobre cuáles son esos conocimientos y destrezas indispensables.
- Informar a los padres acerca del grado de adquisición de esos conocimientos y destrezas por parte de sus hijos.
- Proporcionar a los centros y a la Administración educativa datos con los que elaborar los planes de mejora pertinentes.

Han realizado la prueba 781 centros escolares, de los que 306 son Institutos de Educación Secundaria.

Se han presentado un total de 54.481 alumnos.

### Prueba CDI 3º ESO 2014

Estructura de la prueba:

- Matemáticas (15 puntos), como sigue:
  - Ejercicios (10 puntos)
  - Problemas (5 puntos)
- Lengua (15 puntos), como sigue:
  - Dictado (5 puntos)
  - Comentario del texto (10 puntos)

---

### Lengua

#### *Dictado*

Llamó mi atención,\* perdida por las flores de la vereda,\* un pajarillo lleno de luz,\* que, sobre el húmedo prado verde,\* abría sin cesar\* su preso vuelo polícromo.\* Nos acercamos despacio,\* yo delante,\* Platero detrás.\* Había por allí un bebedero\* y unos muchachos traidores\* le tenían puesta una red\* a los pájaros.\*

La mañana era clara,\* pura,\* traspasada de azul.\* Caía del pinar vecino\* un leve concierto de trinos exaltados,\* que venía y se alejaba,\* sin irse,\* en el manso y áureo viento\* que ondulaba las copas.\*

Monté en Platero,\* y obligándolo con las piernas,\* subimos, en un agudo trote,\* al pinar.\* Allí batí palmas,\* canté, grité.\* Platero, contagiado,\* rebuznaba una vez y otra,\* rudamente.\* Y los ecos respondían,\* hondos y sonoros.\*

Juan Ramón Jiménez: Platero y yo

## Comentario de texto

### La rama seca

Apenas tenía seis años y aún no la llevaban al campo. Era por el tiempo de la siega, con un calor grande, abrasador, sobre los senderos. La dejaban en casa, cerrada con llave y le decían:

—Que seas buena, que no alborotes; y si algo te pasara, asómate a la ventana y llama a doña Clementina.

Ella decía que sí con la cabeza. Pero nunca le ocurría nada, y se pasaba el día sentada al borde de la ventana, jugando con Pipa.

Doña Clementina la veía desde el huertecillo. Sus casas estaban pegadas a la una a la otra, aunque la de doña Clementina era mucho más grande, y tenía, además, un huerto con un peral y dos ciruelos. Al otro lado del muro se abría la ventanuca tras la cual la niña se sentaba siempre. A veces, doña Clementina levantaba los ojos de su costura y la miraba.

—¿Qué haces, niña?

La niña tenía la carita delgada, pálida, entre las flacas trenzas de un negro mate.

—Juego con Pipa —decía.

Doña Clementina seguía cosiendo y no volvía a pensar en la niña. Luego, poco a poco, fue escuchando aquel raro parloteo que le llegaba de lo alto, a través de las ramas del peral. En su ventana, la pequeña de los Mediavilla se pasaba el día hablando, al parecer, con alguien.

—¿Con quién hablas, tú?

—Con Pipa.

Doña Clementina, día a día, se llenó de una curiosidad leve, tierna, por la niña.

[...]

Un día, por fin, se enteró de quién era Pipa.

—La muñeca —explicó la niña.

—Enséñamela...

La niña levantó en su mano terrosa un objeto que doña Clementina no podía ver claramente.

—No la veo, hija. Échamela...

[...]

La niña le echó a Pipa y doña Clementina cuando la tuvo en sus manos, se quedó pensativa. Pipa era simplemente una ramita seca envuelta en un trozo de percal<sup>1</sup> sujeto con un cordel. Le dio la vuelta entre los dedos y miró con cierta tristeza hacia la ventana.

[...]

Cuando llegaba la hora de comer la niña cogía el plato que su madre le había dejado tapado, al arrimo de las ascuas<sup>2</sup>. Lo llevaba a la ventana y comía despacito [...]. Tenía a Pipa en las rodillas, y la hacía participar de su comida.

[...]

Un día, la niña dejó de asomarse a la ventana. Doña Clementina le preguntó a la mujer Mediavilla:

—¿Y la pequeña?

—¡Ay!, está delicada, ¿sabe usted? [...]

—Sí —continuó explicando la Mediavilla—. [...] Ya ve usted, ahora, en tanto se reponga, he de privarme de los brazos de Pascualín.

Pascualín tenía doce años y quedaba durante el día al cuidado de la niña. En realidad, Pascualín salía a la calle o se iba a robar fruta al huerto

vecino, al del cura o al del alcalde. A veces, doña Clementina oía la voz de la niña que llamaba. Un día se decidió a ir, aunque sabía que su marido la regañaría. [...]

Entró en una estancia<sup>3</sup> muy pequeña, adonde la claridad llegaba apenas por un ventanuco alargado. Afuera, al otro lado, debían moverse las ramas de algún árbol, porque la luz era de un verde fresco y encendido, extraño como un sueño en la oscuridad. El fajo de luz verde venía a dar contra la cabecera de la cama de hierro en que estaba la niña. Al verla, abrió más sus párpados entornados.

—Hola, pequeña —dijo doña Clementina—. ¿Qué tal estás?

[...]

—¿Sabe usted?—dijo la niña—, Pascualín es malo. Es un bruto. Dígale usted que me devuelva a Pipa, que me aburro sin Pipa...

[...]

Salió de allí, en silencio, y buscó a Pascualín. Estaba sentado en la calle, con la espalda apoyada en el muro de la casa. Iba descalzo y sus piernas morenas, desnudas, brillaban al sol como dos piezas de cobre.

[...]

—Pascualín, ¿qué hiciste de la muñeca de tu hermana? Devuélvesela.

[...]

—¡Anda! ¡La muñeca, dícelo! ¡Aviaos<sup>4</sup> estamos!

Dio media vuelta y se fue hacia la casa, murmurando.

Al día siguiente, doña Clementina volvió a visitar a la niña. En cuanto la vio, como si se tratara de una cómplice, la pequeña le habló de Pipa:

—Que me traiga a Pipa, dígaselo usted, que la traiga...

El llanto levantaba el pecho de la niña, le llenaba la cara de lágrimas, que caían despacio hasta la manta.

—Yo te voy a traer una muñeca, no llores.

Doña Clementina dijo a su marido, por la noche:

—Tendría que bajar a Fuenmayor, a unas compras.

—Baja —respondió el médico, con la cabeza hundida en el periódico.

A las seis de la mañana doña Clementina tomó el auto de línea, y a las once bajó en Fuenmayor. En Fuenmayor había tiendas, mercado, y un gran bazar llamado El Ideal. Doña Clementina llevaba sus pequeños ahorros envueltos en un pañuelo de seda. En El Ideal compró una muñeca de cabello crespo y ojos redondos y fijos, que le pareció muy hermosa. “La pequeña va a alegrarse de veras”, pensó. Le costó más cara de lo que imaginaba, pero pagó de buena gana.

Anochece ya cuando llegó a la aldea. Subió la escalera y, algo avergonzada de sí misma, notó que su corazón latía fuerte. La mujer Mediavilla estaba ya en casa, preparando la cena. En cuanto la vio alzó las dos manos.

—¡Ay, usted, doña Clementina! ¡Válgame Dios, ya disimulará en qué trazas la recibí! ¡Quién iba a pensar!...

Cortó sus exclamaciones.

—Venía a ver a la pequeña: le traigo un juguete...

Muda de asombro la Mediavilla la hizo pasar.

—Ay, cuitada<sup>5</sup>, y mira quién viene a verte...

La niña levantó la cabeza de la almohada. La llama de un candil de aceite, clavado en la pared, temblaba, amarilla.

1 Percal: tipo de tela gruesa y poco refinada

2 al arrimo de las ascuas: junto al fuego

3 Estancia: habitación

4 Aviaos: expresión coloquial que ya no se usa. Quiere decir “¡Vaya

5 Cuitada: aquí significa “hija mía”

—Mira lo que te traigo: te traigo otra Pipa, mucho más bonita.

Abrió la caja y la muñeca apareció, rubia y extraña.

Los ojos negros de la niña estaban llenos de una luz nueva, que casi embellecía su carita fea. Una sonrisa se le iniciaba, que se enfrió enseguida a la vista de la muñeca. Dejó caer de nuevo la cabeza en la almohada y empezó a llorar despacio y silenciosamente, como acostumbraba.

—No es Pipa —dijo—. No es Pipa.

La madre empezó a chillar:

—¡Habrase visto la tonta! ¡Habrase visto, la desgracedida! ¡Ay, por Dios, doña Clementina, no se lo tenga usted en cuenta, que esta moza nos ha salido retrasada!...

Doña Clementina parpadeó. (Todos en el pueblo sabían que era una mujer tímida y solitaria, y le tenían cierta compasión).

—No importa, mujer —dijo, con una pálida sonrisa—. No importa.

Salió. La mujer Mediavilla cogió la muñeca entre sus manos rudas, como si se tratara de una flor.

—¡Ay, madre, y qué cosa más preciosa! ¡Habrase visto la tonta esta!...

Al día siguiente doña Clementina recogió del huerto una ramita seca y la envolvió en un retal. Subió a ver a la niña:

—Te traigo a tu Pipa.

La niña levantó la cabeza con la viveza del día anterior. De nuevo, la tristeza subió a sus ojos oscuros.

—No es Pipa.

Día a día, doña Clementina confeccionó Pipa tras Pipa, sin ningún resultado. Una gran tristeza la llenaba, y el caso llegó a oídos de don Leoncio.

—Oye, mujer: que no sepa yo de más majaderías de esas... ¡Ya no estamos, a estas alturas, para andar siendo el hazmerreir del pueblo! Que no vuelvas a ver a esa muchacha: se va a morir, de todos modos...

—¿Se va a morir?

—Pues claro, ¡qué remedio! No tienen posibilidades los Mediavilla para pensar en otra cosa... ¡Va a ser mejor para todos!

En efecto, apenas iniciado el otoño, la niña se murió. Doña Clementina sintió un pesar grande, allí dentro, donde un día le naciera tan tierna curiosidad por Pipa y su pequeña madre.

Fue a la primavera siguiente, ya en pleno deshielo, cuando una mañana, rebuscando en la tierra, bajo los ciruelos, apareció la ramita seca, envuelta en su pedazo de percal. Estaba quemada por la nieve, quebradiza, y el color rojo de la tela se había vuelto de un rosa desvaído. Doña Clementina tomó a Pipa entre sus dedos, la levantó con respeto y la miró, bajo los rayos pálidos del sol.

—Verdaderamente —se dijo—, ¡cuánta razón tenía la pequeña! ¡Qué cara tan hermosa y triste tiene esta muñeca!

Ana M<sup>a</sup> Matute,  
Historias de la Artámila (1961)

## Preguntas sobre el texto

1. Resume el contenido del texto. El resumen no debe sobrepasar las 10 líneas.

2. A partir de la información que ofrece el texto, describe a "Pipa" con tus propias palabras

3. A partir de la información que ofrece el texto, describe a "la niña" con tus propias palabras. Debes fijarte en los rasgos físicos y en los del carácter.

4. En el texto, don Leoncio, en un momento dado, le dice a doña Clementina:

"¡Ya no estamos, a estas alturas, para andar siendo el hazmerreir del pueblo!"

Explica quién es don Leoncio y qué profesión tiene. ¿Por qué cree que él y doña Clementina pueden llegar a ser el "hazmerreir" del pueblo?

5. Explica, con tus palabras, el significado que tienen en el texto las palabras subrayadas:

- A. El color rojo de la tela se había vuelto de un rosa desvaído
- B. Fue escuchando aquel raro parloteo

6. Analiza y explica la categoría gramatical de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones:

"A veces, doña Clementina oía la voz de la niña que llamaba. Un día se decidió a ir, aunque sabía que su marido la regañaría."

- A. la niña que llamaba
- B. sabía que era su marido

7. Analiza las formas verbales subrayadas. Debes indicar, cuando proceda, persona, número, tiempo, modo y verbo en infinitivo:

La niña levantó la cabeza de la almohada. La llama de un candil de aceite, clavado en la pared, temblaba, amarilla.

-Mira lo que te traigo: te traigo otra Pipa, mucho más bonita.

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Verbo en infinitivo
levantó					
temblaba					
Mira					
traigo					

8. En la siguiente oración, indica la función sintáctica de las palabras subrayadas:

"Te traigo a tu Pipa"

9. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

"Una mañana, bajo los ciruelos, apareció la ramita seca"

## Matemáticas

### Ejercicios

1. Ordena los siguientes números de MENOR a MAYOR:

A.  $3/2$ ;  $-2,25$ ;  $1,75$ ;  $-8/3$

B.  $4$ ;  $-\sqrt{7}$ ;  $\sqrt{15}$ ;  $-2$

2. Fijándote en el modelo, completa la siguiente tabla:

Porcentaje	Expresión decimal	Fración irreducible
50%	0,5	$1/2$
40%		
	0,04	
		$3/20$

3. A. Expresa en horas y minutos 3,35 horas.

B. Expresa en horas, minutos y segundos la tercera parte de 10 h 10 min 6 s.

4. Se tiene un depósito de forma cilíndrica con un altura de 2 m y una base de 2 m de diámetro.

A. ¿Cuál es, en metros cúbicos, el volumen del depósito? ( $\pi=3,14$ ).

B. ¿Cuántos litros de agua caben en el depósito?

5. Si una libra equivale a 1,195 €.

A. ¿Cuántos euros te darán por un billete de 50 libras?

B. ¿Cuántas libras te darán por 239 €?

6. Resuelve la ecuación y comprueba después el resultado.

$$\frac{2x-1}{5} = 1 - \frac{3-x}{2}$$

7. Tres números naturales forman una terna pitagórica cuando el cuadrado de uno de ellos es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos. Indica, razonadamente, cuál, o cuáles de las siguientes ternas de números son pitagóricas:

(3,1,2), (2,1,4), (4,5,3), (1,1,2)

8. De una baraja española de 40 cartas, extraemos una.

A. ¿Cuál es la probabilidad de que sea una carta de oros?

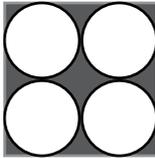
B. Se extrae una carta después de haber quitado de la baraja el as de oros. ¿Cuál es ahora la probabilidad de que la carta extraída sea de oros?

9. Un examen de Matemáticas consta de 10 preguntas. En cada una de las preguntas se ofrecen tres respuestas posibles. La corrección se hará de la siguiente manera: si la respuesta es correcta, se da 1 punto; si es incorrecta, se quita medio punto y si no se responde, ni se suman ni se restan puntos.

A. Juan ha contestado 10 preguntas, pero cuatro de ellas son incorrectas. ¿Cuál es su calificación?

B. Inés ha contestado 8 preguntas, pero dos de ellas son incorrectas. ¿Cuál es su calificación?

10. Calcula el área de la parte sombreada de la figura sabiendo que todos los círculos son iguales y que su radio mide 1 cm ( $\pi=3,14$ ).



### Problemas

#### San Silvestre Vallecana

1. Pablo va a participar este año en la carrera popular San Silvestre Vallecana, que cada 31 de diciembre se celebra en Madrid. El año pasado Pablo corrió los 10 kilómetros a un ritmo de 4 minutos y 15 segundos el kilómetro. Este año quiere bajar de 40 minutos.

- A. ¿Cuál fue el tiempo final de Pablo en los 10 km de la San Silvestre del año pasado? Da la respuesta en minutos y segundos.
- B. Para terminar la carrera exactamente en un tiempo de 39 minutos, ¿cuánto debe tardar, por término medio, en recorrer cada kilómetro? Da la respuesta en minutos y segundos.
- C. Si un corredor lleva un ritmo de 5 minutos por kilómetro, ¿cuál es su velocidad en Km/h?

#### Baloncesto

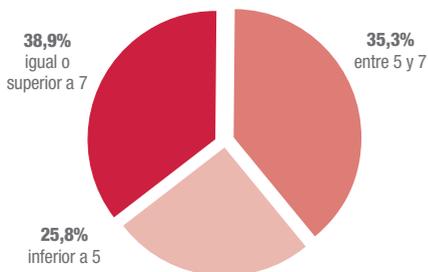
2. En un partido de baloncesto, un “alero” del equipo ha conseguido doble número de puntos que el “base”. El “pívot” ha conseguido tantos puntos como los otros dos juntos. Entre los tres han sumado 72 puntos.

Halla razonadamente el número de puntos que ha obtenido cada uno.

## Resultados de cada parte de la prueba

### Lengua castellana y literatura

	Máximo	Media
Dictado	10	6,51
Texto literario	10	5,85

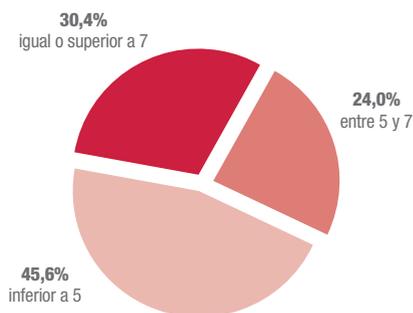


- El 25,8% obtiene resultado inferior a 5
- El 35,3% obtiene resultado entre 5 y 7
- El 38,9% obtiene resultado igual o superior a 7

4.918 alumnos (el 10,1%) han obtenido sobresaliente  
El 74,2% aprueba

### Matemáticas

	Máximo	Media
Ejercicios	10	5,11
Problemas	10	5,24



- El 45,6% obtiene resultado inferior a 5
- El 24,0% obtiene resultado entre 5 y 7
- El 30,4% obtiene resultado igual o superior a 7

5.923 alumnos (el 12,1%) han obtenido sobresaliente  
El 54,4% aprueba

## Resultado TOTAL

	Máximo	Media
Lengua castellana y literatura	10	6,07
Matemáticas	10	5,15
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>5,62</b>

- En las **tres materias** evaluadas en 2014, los resultados han sido superiores que los de la prueba 2013, consolidando la evolución positiva, siendo, a su vez, los mejores resultados obtenidos desde 2008.
- Desde el inicio de la prueba CDI, en 2008, casi tres cuartas partes de los alumnos de 3º de ESO aprueban año tras año la prueba de **Lengua**, y los resultados presentan una línea de tendencia de mejora.
- La evaluación PISA confirma esta tendencia, pues los alumnos de 15 años se muestran fuertes en **comprensión lectora**. En esta competencia la Comunidad de Madrid se sitúa en la primera posición entre las Comunidades Autónomas en PISA 2012, manteniendo el liderato alcanzado en PISA 2009, y se encuentra entre los 5 primeros países de la Unión Europea.
- En matemáticas, los alumnos aprueban año tras año sin dificultad los ejercicios planteados, y en 2014 los resultados presentan una importante mejoría, superando, con un 5,24 de media, el apartado de resolución de problemas. Desde el inicio, en 2008, en matemáticas se observa que la línea de tendencia es claramente ascendente, especialmente en resolución de problemas, donde en ediciones anteriores han tenido más dificultades.
- En la evaluación PISA los alumnos madrileños también han mejorado sus resultados en matemáticas, desde la 6ª posición entre las Comunidades Autónomas en PISA 2009, hasta la 4ª posición en 2012. Si Madrid fuera un país sería el 8º en la Unión Europea.

**Dirección General de Mejora  
de la Calidad de la Enseñanza**  
C/ Gran Vía, 20, 4ª Plta. 28013-Madrid  
Tel.: 91-7201124 / Fax: 91-7201354

**www.madrid.org**

Preimpresión: Publiequipo  
Impresión: Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid



 **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE**  
**Comunidad de Madrid**

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



[www.madrid.org/publicamadrid](http://www.madrid.org/publicamadrid)