

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

TEATRALIA

DEL 1 AL 24 DE ABRIL DE 2016

DOSSIER DE PRENSA

Hay pocas cosas
que me sienten
mejor que un
poquito de amor.
teatro

a. varalita, 2016



01 ÍNDICE

02 Programación por edades

03 El Festival en cifras

Compañías

- 04 **iA comer!** - Peus de porc
- 05 **Algo de un tal Shakespeare** - Los Tristes Tigres
- 06 **Alí Babá y los 40 ladrones** - Borobil Teatroa
- 07 **Aventuras de Don Quijote** - El Retablo
- 08 **Ballenas, historias de gigantes** - Larumbe Danza, Péndulo Cero y Sneo Mestizaje Projects
- 09 **Cuál es mi nombre?** - Da.Te Danza
- 10 **El árbol de mi vida** - Pata Teatro
- 11 **F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)** - Colectivo Tierra y Ateneu Popular 9 Barris
- 12 **Flots, tout ce qui brille voit (Olas, todo lo que brilla puede ver)** - Le Théâtre des Confettis
- 13 **La liebre y la zorra** - Pilpira Teatro
- 14 **Little Red Riding Hood** - Ultramarinos de Lucas
- 15 **Nest (Nido)** - Theater De Spiegel
- 16 **Noone's Land** - Merlin Puppet Theatre
- 17 **Piccoli Sentimenti (Pequeños sentimientos)** - Tof Théâtre y Teatro delle Briciole
- 18 **Pinocchio** - Companyia de Comediants La Baldufa
- 19 **Pour la petite histoire (Para la pequeña historia)** - Compagnie Sémaphore
- 20 **Quijote, el vértigo de Sancho** - Markeliñe
- 21 **Screen Man** - El Teatre de l'Home Dibuijat
- 22 **Sirenita** - La Canica Teatro
- 23 **Starend Meisje (La mirona)** - Zonzo Compagnie
- 24 **Suites Curieuses (Suites curiosas)** - Cas Public

Taller

- 25 **Teatro de Los Sentidos**

Recorrido teatral / experiencia sensorial

- 26 **En busca de la Ciudad Subterránea** - Teatro de Los Sentidos

Clase magistral / Taller práctico

- 27 **Cas Public**

Programación por edades

A partir de 6 meses

Nest **(Nido)**

(teatro, música y objetos)
Theater De Spiegel

A partir de 18 meses

Flots, tout ce qui brille voit **(Olas, todo lo que brilla puede ver)**

(teatro de objetos y música)
Le Théâtre des Confettis

Pour la petite histoire

(Para la pequeña historia)
(teatro y objetos)
Compagnie Sémaphore

A partir de 2 años

Cuál es mi nombre?

(danza contemporánea)
Da. Te Danza

Screen Man

(teatro, títeres y proyecciones)
El Teatre de l'Home Dibuijat

A partir de 3 años

Little Red Riding Hood

(teatro de objetos)
Ultramarinos de Lucas

Piccoli Sentimenti **(Pequeños sentimientos)**

(teatro de títeres y objetos)
Tof Théâtre y Teatre delle Briciole

A partir de 4 años

Sirenita

(títeres y objetos)
La Canica Teatro

Suites Curieuses **(Suites curiosas)**

(danza)
Cas Public

A partir de 5 años

¡A comer!

(títeres y teatro de objetos)
Peus de porc

F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)

(circo)
Colectivo Tierra y Ateneu Popular 9 Barris

La liebre y la zorra

(teatro y sombras)
Pilpira Teatro

Noone's Land

(teatro de marionetas, títeres y objetos)
Merlin Puppet Theatre

A partir de 6 años

Alí Babá y los 40 ladrones

(teatro)
Borobil Teatroatroa

Aventuras de Don Quijote

(teatro de títeres y actor)
El Retablo

Ballenas, Historias de gigantes

(danza contemporánea, hipermedia, 3D)
Larumbe Danza, Péndulo Cero y Sneo Mestizaje Projects

El árbol de mi vida

(teatro)
Pata Teatro

En busca de la Ciudad Subterránea

(recorrido / experiencia sensorial)
Teatro de los Sentidos

Pinocchio

(teatro y marionetas)
Companyia de Comediants La Baldufa

A partir de 7 años

Quijote, el vértigo de Sancho

(teatro)
Markeliñe

A partir de 10 años

Starend Meisje **(La Mirona)**

(concierto visual)
Zonzo Compagnie

A partir de 12 años

Algo de un tal Shakespeare

(teatro y objetos)
Los Tristes Tigres

El Festival en cifras

ESPECTÁCULOS

Número total de espectáculos.....	21
Número de espectáculos extranjeros.....	8
Número de espectáculos nacionales.....	13
Talleres.....	1
Recorrido teatral/Experiencia sensorial.....	1
Clase magistral.....	1

COMPAÑÍAS (hay varios espectáculos firmados por más de una compañía)

Número total de compañías.....	27
Número total de compañías extranjeras.....	11
Número total de compañías nacionales.....	16

PAÍSES

Número total de países participantes.....	7
Compañías mexicanas.....	2
Compañías francesas.....	1
Compañías belgas.....	3
Compañías uruguayas.....	1
Compañías italianas.....	1
Compañías canadienses.....	2
Compañías griegas.....	1

COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Número total de Comunidades Autónomas participantes.....	6
Compañías madrileñas.....	5
Compañías catalanas.....	5
Compañías castellano-manchegas.....	1
Compañías andaluzas.....	2
Compañías vascas.....	2
Compañías valencianas.....	1

FUNCIONES EN TEATROS

Número total de funciones.....	125
Número total de funciones de compañías extranjeras.....	39
Número total de funciones de compañías nacionales.....	86
Taller (sesiones).....	6
Clase magistral.....	1
Actividades en centros de carácter social.....	2

TEATROS

Número total de teatros.....	45
Número total de escenarios.....	47
Número total de teatros en municipios (excepto Madrid).....	36
Número total de teatros en Madrid capital.....	9
Número total de municipios (incluido Madrid capital).....	32
Espacios de carácter social.....	2
Talleres.....	1
Clase magistral.....	1

CAMPAÑAS ESCOLARES

Número total de funciones en campaña escolar.....	48
Número total de funciones en campaña escolar (espectáculos extranjeros).....	23
Número total de funciones en campaña escolar (espectáculos nacionales).....	25
Número total de campañas (Madrid capital).....	24
Número total de campañas (Municipios).....	24

DURACIÓN DEL FESTIVAL

Número de días con programación (excluidas actividades paralelas).....	22
Media de funciones por día.....	5,6

¡A Comer!

Peus de porc
www.peusdeporc.cat

País: España (Cataluña)
Idioma: español
Género: títeres y teatro de objetos
Edad recomendada: de 5 a 8 años
Duración aproximada: 45 minutos

- AUTORÍA: Xesco Quadras
- DIRECCIÓN: Jordi Farrés Divu
- INTÉRPRETE: Xesco Quadras
- CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS: Cía Anita Maravillas
- CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Xesco Quadras y Gerard Tubau
- CREACIÓN PELÍCULA NIC: Olga Molina Jiménez
- ASESORAMIENTO ESCENOGRÁFICO: Antigua&Barbuda
- AUTOMATISMOS: Enric Roca Parpal
- DISEÑO DE VESTUARIO: Iluminada Sancho
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Pepe Seguí Mata
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Óscar de Paz
- TÉCNICO DE LUCES: Gerard Tubau
- DISEÑO DE SONIDO: Pepe Seguí Mata
- DISEÑO GRÁFICO: Olga Molina Jiménez
- PRODUCCIÓN: Associació d'espectacles Oixque

Con el apoyo del INAEM.
Espectáculo seleccionado en PLATEA.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En el bosque, un ogro cojo y hambriento está preparando una triste cena a base de verduras cuando llega un niño perdido en busca de refugio. La alegría del ogro es infinita. Pero el niño tiene frío, hambre, hipo, sueño... y el ogro es incapaz de zampárselo.

¡A comer! es la historia de una amistad imposible, inspirada en esos relatos literarios universales que enfrentan a lobos con corderos, zorros con conejos y leones con ratones. Fraguada con humor, originalidad y ternura, esta pieza de teatro de títeres huye de los convencionalismos y comparte con el público las peripecias de dos seres muy distintos que emprenden juntos, pese a todas las dificultades, un camino de aventuras y comprensión mutua. *¡A comer!* obtuvo el premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo de Títeres y el premio Amigos de Titeremurcia -ex aequo con la pieza *Hullu-* al Mejor Espectáculo en la XV edición del festival. Una escenografía llena de sorprendentes mecanismos y los delicados títeres de mesa, contruidos por la compañía Anita Maravillas, insuflan vida y poesía a la obra.

“La literatura está llena de historias de amistades imposibles (gatos con gaviotas, lobos con corderos, zorros con conejos, leones con ratones...). Nos hemos inspirado en ellas para contar la relación entre un ogro hambriento y un niño que se perdió en el bosque...”

Xesco Quadras

SOBRE LA COMPAÑÍA

Peus de porc es el nombre artístico que utiliza Xesco Quadras para subir al escenario sus proyectos en solitario. Hasta el momento ha estrenado las piezas *Circumloqui* y *¡A comer!*

Quadras lleva más de diez años combinando sus conocimientos de ingeniería con el “apasionante mundo de los títeres”, en sus propias palabras. Con la compañía Ne me títere pas, fundada en 2006 junto a Eva Montero y Miquel Nevado, ha creado los espectáculos *El sainete del señor rector* (2006) y *Sálvese quien pueda* (2008), esta última una coproducción con el grupo Títeres 4 Caminos que se estrenó en el Festival de Títeres de Medellín (Colombia).

Además, Xesco Quadras ha trabajado como actor-titiritero en el espectáculo *La maleta de l'Agustí*, de Farrés brothers i cia, así como en distintas producciones televisivas como *Los Algos* (Cuatro) o *Los Lunnis* (TVE). Ha sido director artístico de los programas televisivos *Mira sa tele* y *Zagales*, protagonizados por títeres y dedicados al público infantil.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cívico El Castillo

Viernes 1 de abril - 18.00 horas (público general)

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

Domingo 3 de abril - 12.00 horas (público general)

MADRID

La Casa Encendida

Sábado 16 de abril - 12.00 horas (público general)

Domingo 17 de abril - 12.00 horas (público general)

-sesión con audiodescripción para personas con discapacidad visual-

Algo de un tal Shakespeare

Los Tristes Tigres
www.lostristestigres.com

País: México

Idioma: español

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 12 años

Duración aproximada: 65 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Adrián Vázquez
- INTÉRPRETES: Sara Pinet y Adrián Vázquez
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Adrián Vázquez
- DISEÑOR DE VESTUARIO Y ATREZZO: Los Tristes Tigres
- DIRECCIÓN MUSICAL: Rafael Balderas
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Adrián Vázquez y Álvaro Zúñiga
- DISEÑO DE SONIDO: Rafael Balderas
- DISEÑO GRÁFICO: Ieve González
- PRODUCCIÓN: Los Tristes Tigres/INBA

Con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes de México .

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Como explica la propia compañía, "Shakespeare es una fuente de fertilidad, un autor estimulante. Lejos de desanimar, su grandeza y su misterio invitan a crear, espolean y son aún hoy en día una fuente de inspiración". De esa premisa ha nacido *Algo de un tal Shakespeare*, un divertimento creado a partir de improvisaciones sobre la obra del autor isabelino. Con un ritmo ágil y vertiginoso, los dos intérpretes se valen de una mesa de cocina con sus utensilios, unas cuantas frutas y verduras (que se manipulan como títeres y representan distintos personajes shakespearianos), a los que añaden imaginación y humor, además de una buena dosis de energía juvenil. El espectáculo invita a jugar sobre la escena y a ser irreverente, desde el rigor, para plantear un recorrido lúdico por tres de las obras clave de uno de los grandes escritores dramáticos de la literatura universal: *Romeo y Julieta*, *Macbeth* y *Titus Andronicus*.

En el año del 400 aniversario de la muerte de William Shakespeare, esta compañía mexicana nos acerca una revisión contemporánea y pícaro, llena de humor, optimismo y vitalidad.

"Tomar un clásico implica el reto de contarlo de otra forma. La obra lo logra y funciona como un divertimento para apreciar nuevos recursos escénicos en los que las habilidades teatrales son la manualidad e interacción de todo el cuerpo. Es física, concreta y formativa, alejándose de una didáctica del teatro para jóvenes".

Revista Proceso

SOBRE LA COMPAÑÍA

Los Tristes Tigres nace en México en 2005 y aunque ha cambiado de equipo con los años, su fundador, director y actor, Adrián Vázquez, ha permanecido. Él mismo explica que "la compañía nace de las ganas de trabajar (...), de ser irreverentes, divertirnos, de descubrir formas nuevas en escena. Reírnos, incluso burlarnos de nosotros mismos".

El grupo centra su trabajo en el teatro corporal, en diferentes formas y lenguajes. Su concepto de la teatralidad se fundamenta en tres principios: mínimos elementos escenográficos, el actor y su cuerpo como eje del espectáculo y dramaturgias divertidas que muevan a la reflexión.

Desde su fundación, Los Tristes Tigres ha estrenado varios espectáculos con los que ha participado en muestras nacionales de teatro, festivales y encuentros en distintas ciudades de México.

Entre sus títulos se encuentran, además de *Algo de un tal Shakespeare* (2014), *El ventrílocuo* (2015), *Wenses y Lala* (2014), *El hijo de mi padre* (2012), *Fractales* (2011), *Los días de Carlitos* (2008) y *No fue precisamente Bernardette* (2008).

De la mano de Teatralia, la compañía visita por primera vez Madrid.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

Viernes 8 de abril - 11.30 horas (campana escolar)

Sábado 9 de abril - 18.30 horas (público general)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Domingo 10 de abril - 18.00 horas (público general)

Lunes 11 de abril - 10.30 horas (campana escolar)

Alí Babá y los 40 ladrones

Borobil Teatroa
www.borobilteatroa.com

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

- AUTORÍA: Anartz Zuazua, Asier Sota y Nagore Aramburu
- DIRECTOR: Anartz Zuazua
- INTÉRPRETES: Asier Sota, Julen Vega y Anartz Zuazua
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Borobil Teatroa
- DISEÑO DE VESTUARIO: Monica Cristofoleti y Nagore Dendariarena
- CREACIÓN MUSICAL: Ignacio Pérez Marín
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Salaberrí
- DISEÑO DE SONIDO: Borobil Teatroa
- DISEÑO GRÁFICO: Iñaki Martínez
- PRODUCCIÓN: Borobil Teatroa

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Alí Babá y los 40 ladrones es una adaptación del famoso cuento (uno de los más conocidos de *Las mil y una noches*) que narra las aventuras de un leñador muy pobre, testigo casual de la visita de unos ladrones a su escondite. La cueva, sellada mediante magia, se abre y se cierra por efecto de unas palabras milagrosas. Todo se complica cuando el hermano del leñador, enfermo de ambición, descubre el secreto y arrebató el botín a los ladrones...

Borobil Teatroa retoma este clásico impecadero para ofrecer una versión singular y muy divertida. Tan solo precisa de cinco alfombras y tres actores vestidos como derviches para transportar al público con eficacia a los distintos lugares donde transcurre la acción. Unos cuidados efectos sonoros ayudan a "ver" la escenografía que no existe sobre el escenario: el bosque, el bazar, el interior de una casa y la cueva. Un espectáculo sorprendente y trepidante que no necesita de artificio escénico alguno y se sustenta en un eficaz trabajo actoral, como demuestra que haya sido galardonado con el premio FETEN 2015 a la Mejor Interpretación.

"El reto ha sido hacer una versión gamberra de una historia tan conocida por todos y, sobre todo, contarla de una manera tan singular. (...) Es maravilloso observar que tanto los niños como los adultos se lo pasan igual de bien".

Anartz Zuazua

SOBRE LA COMPAÑÍA

Borobil Teatroa fue creada en 2012 por el veterano actor y director Anartz Zuazua, formado en el Laboratorio de William Leyton en Madrid y junto a Jacques Lecoq en París. Antes de fundar su compañía, Zuazua ha dirigido obras como *Kutsidazu bidea Ixabel* y *Xomorroak* (finalista en los premios Max). En 2010 dirige el cortometraje *Él nunca lo haría*, presentado en más de 200 festivales.

Borobil Teatroa nace con el objetivo de hacer teatro de humor para todos los públicos. La compañía -formada por profesionales con larga experiencia en cine y televisión- se sustenta en el trabajo actoral. Así, con el mínimo *atrezzo*, Zuazua y su troupe son capaces de hacer viajar al espectador a través de numerosos escenarios en creaciones llenas de ritmo y originalidad.

Además de *Alí Babá y los 40 ladrones*, han llevado a escena *ON EGIN!*, basada libremente en *Hansel y Gretel*, de los hermanos Grimm, y *Fuera de juego*, una sátira sobre el fútbol dirigida a público joven y adulto.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Domingo 10 de abril - 18.00 h (público general)
-sesión con intérprete de lengua de signos española para personas sordas-

Lunes 11 de abril - 10.30 h (campaña escolar)

Aventuras de Don Quijote

El Retablo

www.titereselretablo.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro de títeres y actor

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 50 minutos

- DIRECCIÓN: María José Pont y Pablo Vergne
- INTÉRPRETES: Pablo Vergne, Guillermo Gil y Esteban Pico
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Pablo Vergne
- DISEÑO DE VESTUARIO: El Retablo
- DIRECCIÓN MUSICAL: Pablo Vergne
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Raúl Briz
- PRODUCCIÓN: El Retablo
- DISTRIBUCIÓN: Proversus

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un anciano titiritero y sus ayudantes relatan y dramatizan con muñecos y otros objetos algunas de las más célebres aventuras de Don Quijote. En un momento de la representación, el viejo Maese comenzará a desvariar, a confundir el teatro con la realidad, a tomar los muñecos de cartón y madera por personas de carne y hueso. Los ayudantes, sin salir de su asombro, intentarán que el anciano recupere su cordura.

Un espectáculo, dirigido por María José Pont y Pablo Vergne, en el que tres actores-titiriteros componen con marionetas de hilo, figuras planas, sombras, objetos y juguetes reciclados, diferentes episodios protagonizados por el ingenioso hidalgo. En el aniversario del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, *Aventuras de Don Quijote* combina humor y tragicomedia, homenajeando esta obra cumbre y acercándola con rigor y originalidad al público infantil.

"Don Quijote se ha llevado muy poco a los teatros, escasez que [Vergne] aprovecha como reto para crear un mecanismo que ofrece la posibilidad de una versión diferente y apta para todos los públicos".

Diario de Andalucía

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Retablo, una de las más exitosas compañías de teatro de títeres en España, fue creada en 1986 por Pablo Vergne, reconocido creador, actor y director. Especializado en espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es una figura consolidada del género. Sus piezas se caracterizan por una artesanal puesta en escena y una cuidada dramaturgia que apela a las emociones de grandes y pequeños.

Tras el estreno en 1999 de *El Gato Manchado y la Golondrina Sinhá* inicia una etapa caracterizada por la presencia de sus espectáculos (*Animales, El sueño de una noche de verano, El elefantito, Pinocho y medio*, etc) en festivales nacionales e internacionales. Entre sus últimas creaciones cabe destacar *El gallo de las veletas* (para la compañía La Canica Teatro), estrenada en Madrid en Teatralia 2013 y ganadora del premio FETEN al Mejor Espectáculo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 3 de abril - 12.00 horas (público general)

BOADILLA DEL MONTE

Auditorio Municipal Boadilla del Monte

Sábado 9 de abril - 18.00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 10 de abril - 12.30 horas (público general)

VILLANUEVA DE LA CAÑADA

Centro Cultural La Despernada

Viernes 15 de abril - 18.00 horas (público general)

VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado

Sábado 16 de abril - 18.00 horas (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Miércoles 20 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas (campaña esc.)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Jueves 21 de abril - 18.00 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 22 de abril - 18.30 horas (público general)

VALDEOLMOS-ALALPARDO

Casa de Cultura de Alalpardo

Sábado 23 de abril - 12.00 horas (público general)

MORATA DE TAJUÑA

Casa de la Cultura Francisco González

Domingo 24 de abril - 18.00 horas (público general)

POZUELO DE ALARCÓN

Mira Teatro

Sábado 2 de abril - 17.00 horas (público general)

Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Martes 12 de abril - 11.30 horas (campaña escolar)

Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 17 de abril - 12.30 horas (público general)

Esta función cuenta con la música en directo del cuarteto Delirivm Música

Nota: Las funciones de *Aventuras de Don Quijote* en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y Mira Teatro de Pozuelo de Alarcón contarán con la música en directo del cuarteto Delirivm Música, especializado en el estudio, la recuperación y la interpretación de composiciones del Barroco

Ballenas, historias de gigantes

Larumbe Danza, Péndulo Cero y Sneo Mestizaje Projects

www.larumbedanza.com

www.pendulocero.com

www.sneodanza.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: danza contemporánea, hipermedia, 3D

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 45 minutos

- AUTORÍA: Larumbe Danza, Péndulo Cero y Sneo Mestizaje Projects
- DIRECCIÓN DE ESCENA: Juan de Torres
- COREOGRAFÍA: Daniela Merlo, Miroslava Wilson, David Mariano y M^a Paz Calabrano
- INTÉRPRETES: Irene Rubio, Sarah Wünsch, Sophia Wünsch y César Louzan
- CREACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA: Jmac Garín y Sebastián Alíes
- PAISAJES SONOROS: Jmac Garín
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Lia Alves
- DISEÑO GRÁFICO: Son Ávalos, Súbito Red Desarrollos y Jorge Barriuso
- FOTOGRAFÍA: Pedro Arnay y BSLG
- PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Lizbeth Pérez
- PRODUCCIÓN GENERAL: Juan de Torres

Con el apoyo de Iberescena, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Coslada, INAEM, CONACULTA, CECUT e Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Ballenas, historias de gigantes es un espectáculo innovador y multidisciplinar que combina danza en vivo con videoproyecciones 3D estereoscópicas. El público, provisto de gafas 3D, se sumerge en un mundo fantástico inspirado en historias y leyendas latinoamericanas en las que las ballenas son protagonistas. Larumbe Danza, Péndulo Cero y SNEO Mestizaje Projects ponen en marcha una narrativa ancestral contada con estética y dramaturgia contemporáneas. Los creadores, que viven en distintos países y están formados en disciplinas diversas, han tratado de borrar fronteras geográficas y temporales (el milenar viaje de estos grandes cetáceos comienza en la península de Baja California y termina en los mares australes). Juntos, han pretendido diluir las fronteras entre realidad y ficción incorporando las nuevas tecnologías, especialmente las proyecciones, y haciendo de esta coproducción un espectáculo especialmente atractivo para niños.

El montaje, que ha recibido críticas excelentes y ha ganado el premio al Mejor Espectáculo de Danza FETEN 2015, es una coproducción entre Larumbe Danza y las compañías Péndulo Cero (México) y Hain Producciones (Chile). La creación audiovisual y 3D corre a cargo de la empresa española SNEO Mestizaje Projects.

“Cuatro bailarines se mueven como peces en el agua ante una gran pantalla con una película animada. Seres marinos parecen abalanzarse sobre un público con gafas 3D que grita y ríe”.

El País

“Larumbe Danza dio una lección magistral de buen gusto ante un teatro hasta la bandera que se dejó hipnotizar por los movimientos de sus cuatro bailarines y las proyecciones en 3D que, en forma de ballenas, barcos, estrellas, constelaciones y hasta las gotas de lluvia, parecían transitar por el patio de butacas”.

El Comercio

SOBRE LA COMPAÑÍA

Larumbe Danza es una empresa cultural radicada en Madrid desde el año 1996, aunque su herencia se remonta a los años 70, en Bélgica, y al trabajo de la fallecida coreógrafa navarra Karmen Larumbe. Con sus actuales directores, Juan de Torres y Daniela Merlo, la compañía ha sido pionera en España en la puesta en marcha de espectáculos interdisciplinarios, colaborando con figuras reconocidas del arte contemporáneo, así como en la creación dancística para la infancia y la juventud.

Sus actividades abarcan desde la creación y producción de espectáculos para todas las edades hasta la realización de campañas escolares y programas de difusión y apoyo a la danza contemporánea, pasando por intercambios y coproducciones en el ámbito internacional. Desde el año 2002, Larumbe Danza es Compañía Residente del Centro Cultural Margarita Nelken en Coslada, como parte del programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Coslada.

En esta ocasión se une a la compañía mexicana Péndulo Cero, dirigida por Miroslava Wilson y Carlos González, y a SNEO Mestizaje Projects, compañía española y uruguaya que centra su trabajo escénico en el uso de nuevos lenguajes tecnológicos y narrativos.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Miércoles 13 de abril - 10.30 horas (campaña escolar) y 18.30 horas (público general)

Cúal es mi nombre?

Da. Te Danza
www.datedanza.com

País: España (Andalucía)

Idioma: sin palabras

Género: danza contemporánea

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA Y COREOGRAFÍA: Omar Meza
- DIRECCIÓN: Rosa Díaz, La Rous
- INTÉRPRETES: Iván Montardit y Greta Jonsson
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Luciano Illanes
- DISEÑO DE VESTUARIO: Laura León
- CREACIÓN MUSICAL: Jesús Fernández
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Ernesto Monza
- DISEÑO GRÁFICO: DA. TE Danza
- PRODUCCIÓN: Laura Campoy

Subvencionado por el INAEM y coproducido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cúal es mi nombre? es un espectáculo de danza pensado para los más pequeños que reflexiona acerca del concepto de identidad. En palabras de la compañía: “en la infancia no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace ante nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños. La identidad se fortalece con los años pero tu esencia está en ti desde que naces, amas, ríes y lloras”. Los niños reconocen el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumerge al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto tiene una utilidad y forma muy distinta a la que vemos y todos podemos convertirnos en lo que imaginemos. En esta historia todo es un juego y la búsqueda del nombre será muy entretenida: jugar a mirar, mirar jugando.

Cúal es mi nombre? se alzó con el premio FETEN 2015 al Mejor Espectáculo para la Primera Infancia y con el premio FETEN 2015 al Mejor Intérprete de Danza.

“Venimos al mundo con un nombre concreto, en un lugar concreto, una familia y entorno definidos y nada de eso ha sido elegido por nosotros mismos, es nuestro manuscrito inicial y a partir de ahí se definirá el rumbo de nuestra vida...”

Da. Te Danza

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía Da.Te Danza nace como el proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza en octubre de 1999, con el objetivo de mostrar la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Da.Te Danza es una compañía estable y consolidada que “ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso, que mira hacia la infancia con ojos de niño y fuerza de gigante para mostrarles un imaginario lleno de posibilidades, sueños que se cumplen y metas alcanzables en la realidad en la que vivimos”.

Todos los proyectos de la compañía están patrocinados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Con 18 espectáculos estrenados, más de 1.800 funciones realizadas en teatros y ferias de todo el mundo y numerosos galardones, Da.Te Danza es una referencia de calidad en danza contemporánea.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

TORRELODONES

Teatro Bulevar

Sábado 2 de abril - 18.00 horas (público general)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo de Carlos III

Domingo 3 de abril - 12.30 horas (público general)

LAS ROZAS

**Centro Cultural Pérez de la Riva
(Sala Federico García Lorca)**

Sábado 9 de abril - 18.00 horas (público general)

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 10 de abril - 17.30 horas (público general)

Lunes 11 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas

(campaña escolar)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 17 de abril - 12.30 horas (público general)

El árbol de mi vida

Pata Teatro
www.patateatro.com

País: España (Andalucía)

Idioma: español

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 60 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez
- DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez
- INTÉRPRETES: Carlos Cuadros y Macarena Pérez Bravo
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Josemi Rodríguez
- DISEÑO DE VESTUARIO: Macarena Pérez Bravo
- CREACIÓN MUSICAL: Jesús Durán
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Josemi Rodríguez y Manuel Castillo
- DISEÑO GRÁFICO: Josemi Rodríguez
- PRODUCCIÓN: Pata Teatro en colaboración con GRUPO ASV y Meridiano Seguros

Con el patrocinio de Grupo ASV y Meridiano Seguros.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El árbol de mi vida es una comedia poética, tierna y amable que lleva a escena la vida de un matrimonio. Él es inventor de palabras y ella vende macetas. Se conocen y deciden compartir su existencia. Envejecen y cuando él muere, ella se sienta bajo el árbol donde compartieron tantos momentos felices para recordar su historia.

La obra recorre el ciclo de la vida de estos dos personajes: el nacimiento, las primeras palabras, el paso por el colegio, el amor... Todos esos acontecimientos están escritos en su árbol, convertido en remedo de un diario íntimo. Un actor y una actriz en escena interpretan a los dos personajes en cada momento vital, (de jóvenes a ancianos), con destacable naturalismo.

El montaje ha cosechado excelentes críticas y ha sido galardonada con el premio FETEN 2015 a la Mejor Interpretación "por llevar a escena la poética de lo cotidiano".

"El árbol de mi vida habla en tono positivo, cariñoso y divertido de los recuerdos que vamos guardando de las personas con las que crecemos. De todo lo que vivimos con ellos. Estos recuerdos son los que hacen que una persona siempre esté con nosotros. Es, sin duda, un espectáculo lleno de ternura que fomenta el amor, el respeto y la verdad. Valores esenciales del ser humano y por los que siempre seremos recordados".

Josemi Rodríguez

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pata Teatro es una empresa, con sede en la ciudad de Málaga que, desde 1998, se dedica a la producción, y gestión artística y cultural. Colabora con instituciones públicas y empresas privadas, poniendo en marcha proyectos que abarcan diferentes disciplinas artísticas. La compañía apuesta por el humor como un lenguaje que conecta directamente con el público. Hasta la fecha han producido 14 espectáculos que han exhibido en numerosos festivales y encuentros teatrales de todo el territorio nacional. Con la incorporación de Josemi Rodríguez, Pata Teatro ha abierto nuevas vías de exploración, buscando un lenguaje propio cargado de poética y verdad.

Además de *El árbol de mi vida*, entre sus espectáculos en cartel se encuentran los títulos *Frankenstein*, *Cyrano*, *El Avaro* y *Cena para uno*. Además han producido las piezas *Una casa en las afueras* y *El destino de Simón*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

LaZonaKubik

Viernes 22 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 18.00 horas (público general)

F.I.R.A. (Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato)

Colectivo Tierra
y Ateneu Popular 9 Barris
www.tierracompany.wix.com/fira
www.ateneu9.net

País: España (Cataluña)

Idioma: sin palabras

Género: circo y música en directo

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 50 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- IDEA Y CREACIÓN: Colectivo Tierra
- DIRECCIÓN: Jordi Aspa
- ARTISTAS EN ESCENA: Adrià Cordoncillo, Fernando Melki, África Llorens, Mari Paz Arango, María Villate, Frederic Filatre y Edurne Arizu
- VESTUARIO: Nuria Manzano
- ILUMINACIÓN: Quicu Gutiérrez
- ESCENOGRAFÍA: Betty Girosola
- FOTOGRAFÍA: Daniel Bernal Picazo
- VÍDEO: Salvador Sunyer
- VÍDEO COLABORADOR: Àlex Macías
- DISEÑO CARTEL: M'hasrobat
- PRODUCCIÓN: ATENEU POPULAR 9 BARRIS

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Premio al Mejor Espectáculo de Circo en la última edición de FETEN, F.I.R.A. (*Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato*) es un apasionante espectáculo de circo con música en directo en el que los acróbatas construyen en escena un deslumbrante caleidoscopio de imágenes sorprendentes, instantes de gloria y explosiones de poesía.

Una pieza llena de matices y humor, momentos íntimos y caos colectivo que se combinan de manera natural consiguiendo escenas llenas de magia y onirismo. Utilizando grandes espejos, juegos de sombras y objetos absurdos, F.I.R.A. consigue crear la estética perfecta para que estos fenómenos inverosímiles se vuelvan verosímiles y salgan del anonimato.

“Hay, en este espectáculo, hallazgos estéticos y sensibles que denotan un criterio claro y amor por el trabajo bien hecho.”

Recomana

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tras años de experiencia en diversos proyectos en el oficio del circo y de la música, los integrantes de Tierra crean su colectivo en el verano de 2013. El Colectivo Tierra está compuesto por cinco artistas de circo y dos músicos que conjugan en escena disciplinas como el mástil chino, el trapecio ballant, verticales, mano a mano, banquinas, danza y sombras chinas corporales. F.I.R.A. (*Fenómenos Inverosímiles Rescatados del Anonimato*) es su primer espectáculo.

El Ateneu Popular 9 Barris nació en 1977 y es, hoy en día, un referente y una verdadera factoría que crea, produce y programa espectáculos de circo. En 1996 pone en marcha el proyecto Circ d'Hivern con la intención de fomentar la creación de compañías profesionales estables en el ámbito circense y ofrecer propuestas inéditas a través de convocatoria pública. Precisamente, F.I.R.A. ha sido producido como el 19 Circ D'Hivern.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal (Sala Roja)

Sábado 2 de abril - 18.30 horas (público general)

-el programa de mano que se entregar en sala está adaptado a lectura fácil y contiene pictogramas para facilitar el acceso de personas con discapacidad intelectual-.

Flots, tout ce qui brille voit (Olas, todo lo que brilla puede ver)

Le Théâtre des Confettis
www.theatredesconfettis.com

País: Canadá

Idioma: español

Género: teatro de objetos y música

Edad recomendada: a partir de 18 meses

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo reducido.

Estreno en España

- IDEA Y DIRECCIÓN: Véronique Côté
- INTÉRPRETES: Josué Beaucage y Guy Daniel Tremblay
- ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Erica Schmitz
- MÚSICA ORIGINAL: Josué Beaucage
- TEXTO Y MÚSICA DE LA CANCIÓN *Juste Beaux*: Josué Beaucage
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Erica Schmitz

Con el apoyo del *Conseil des arts et des lettres du Québec*, el *Conseil des arts du Canada* y la *Ville de Québec*.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un pequeño camino de conchas y piedras que nos guía hacia una gran tienda hecha con sábanas. Se escucha el sonido de una armónica. Dentro de la tienda el ambiente es cálido y agradable, corre una suave brisa. La luz es tenue, como la de un ocaso. Una melodía tranquiliza los latidos del corazón. Nos encontramos con un hombre que sueña con el mar. Hace aparecer arena, luego unas tortugas, gaviotas y peces. Después, vemos el cielo, barcos... Mientras, el tiempo pasa. El hombre juega a esconderse. A su lado, otro hombre crea melodías y deja que su voz flote sobre el océano. Esperar es tener esperanza y esto sucede a menudo. Sucede todo el tiempo, tanto a niños como a adultos.

Flots, tout ce qui brille voit es un espectáculo de pequeño formato que nos cuenta una historia intimista ambientada en una jornada de playa. En escena, un actor-manipulador y un músico nos embarcan en un viaje visual, poético, sencillo y tierno, que nos lleva al cielo, a la luna, a las profundidades del mar... Una manera eficaz de iniciar a los más pequeños en el mundo del teatro, de abrirles las puertas a un universo que poder observar tranquilos, fascinados y atentos.

“Hacer teatro para bebés es explorar lo desconocido (...). También es necesario. Los bebés tienen derecho a la belleza y no siempre tienen acceso a ella. El teatro para bebés implica compromiso, nos arrastra. Es lo contrario al cinismo. Es la esperanza en su forma más pura. Es un intento de dialogar con el comienzo del mundo.”

Véronique Côté

“Un espectáculo encantadoramente sencillo que hechiza a los más pequeños con su poesía, fresca e imaginación.”

Le Devoir

SOBRE LA COMPAÑÍA

Le Théâtre des Confettis nació en Quebec en 1977 de la complicidad artística de las intérpretes Hélène Blanchard y Judith Savard, y del escenógrafo Réal Sasseville. Desde entonces, la compañía ha creado veintisiete espectáculos, algunos de los cuales se han traducido al inglés, al portugués y al español. Su trabajo artístico, centrado en los niños, se fundamenta en conceptos como “la subversión, el sueño, la poesía, la locura y la ternura”, según sus propias palabras. La compañía ha evolucionado a lo largo de los años, buscando traspasar las fronteras y colaborando con artistas de distintos países, edades y disciplinas. Así, han encontrado nuevos recursos teatrales para el público joven, un público que muestra siempre una mirada nueva, curiosa y vigilante.

Sus espectáculos han participado en una treintena de festivales internacionales, se han alzado con distintos galardones (premio Éloizes, premio ZOF y premio de la Crítica en la categoría de Público Joven de la Asociación de Críticos de Quebec, entre otros) y se han estrenado en escenarios de Canadá, Estados Unidos, Brasil, Reino Unido, Alemania, Japón, Taiwán y España. Precisamente en Teatralia 2010 presentaron su pieza *Conte de la lune*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Miércoles 20 de abril - 9.45 h y 11.15 horas (campaña escolar) y 18.00 horas (público general)

Jueves 21 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

ARANJUEZ

La Nave de Cambaleo

Viernes 22 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 18.00 horas (público general)

La liebre y la zorra

Pilpira Teatro
www.pilpirateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Género: teatro y sombras

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 45 minutos

- DIRECCIÓN: Guillaume Sendron
- INTÉRPRETES: Sonia Luchena Gigante y Álvaro Paz Maudes
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Pilpira Teatro
- DISEÑO DE ATREZZO: Pilpira Teatro y Vicente Luchena
- DIRECCIÓN MUSICAL: Esther Sánchez y Juan de la Fuente
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Gorka Oliver y Guillaume Sendron
- DISEÑO GRÁFICO: Montse Muñoz Mora
- PRODUCCIÓN: Pilpira Teatro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La liebre y la zorra, ópera prima de Pilpira Teatro, es un montaje de sombras inspirado en un cuento clásico de la tradición narrativa rusa que ha sido adaptado en España con el título *El pequeño conejo blanco*. Cuenta la historia de una liebre que acoge en su hogar a una zorra en apuros, después de que el sol haya derretido su casa de hielo. La liebre decide preparar una sopa para su nuevo huésped y va al huerto a buscar las verduras, pero al volver, encuentra cerrada la puerta de su casa. La zorra ha dejado a la liebre a la intemperie. En ese instante comienza esta bella fábula que habla de la búsqueda, del coraje y de la lucha por recuperar lo perdido. Aunque se trata de un espectáculo del mejor teatro de sombras, también plantea una muy acertada mezcla de géneros, desde la música a la poesía, pasando por el trabajo de actor, la narración y el movimiento.

“En estos momentos de éxodo, inmigración y lucha por la vida, queremos mostrar una propuesta poética acerca de la pérdida del hogar. Un viaje íntimo, sutil y delicado hacia la conquista de los derechos universales”.

Pilpira Teatro

*“Pilpira Teatro, la joven compañía titiritera ha sorprendido con su original ópera prima *La Liebre y la Zorra*. La compañía se ha inspirado en la tradición narrativa rusa para hacer su primer montaje de sombras”.*

El País

SOBRE LA COMPAÑÍA

Pilpira Teatro es una joven y prometedora compañía madrileña que nace en el año 2012, fruto del encuentro entre los artistas Álvaro Paz y Sonia Luchena. Ambos deciden aunar sus más de 10 años de experiencia en teatro, tradición oral, pedagogía y danza para formar este proyecto de teatro y sombras que recoge hasta el momento dos creaciones: *La liebre y la zorra*, para la que han contado con la dirección del acróbata Guillaume Sendron, y una intervención poético-teatral llamada *Degustación de poemas*.

La compañía ha participado en el Festival Internacional de Títeres de Tolosa, el Festival Eñe de Madrid y el Festival Internacional Voix Vives de Toledo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Viernes 1 de abril - 18.30 horas (público general)

NAVALCARNERO

Teatro Tyl-Tyl

Domingo 3 de abril - 12.30 horas (público general)

Lunes 4 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

MAJADAHONDA

Casa de la Cultura Carmen Conde

Domingo 10 de abril - 12.00 horas (público general)

TRES CANTOS

Centro Cultural Adolfo Suárez

Domingo 17 de abril - 18.00 horas (público general)

MADRID

Centro Cultural Pilar Miró

Viernes 22 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 12.00 horas (público general)

EL ÁLAMO

Centro Sociocultural

Domingo 24 de abril - 12.00 horas (público general)

Little Red Riding Hood

Ultramarinos de Lucas
www.ultramarinosdelucas.com

País: España (Castilla-La Mancha)

Idioma: inglés y español

Género: teatro de objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- DIRECCIÓN: Juam Monedero
- INTÉRPRETES: Luis Orna
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ultramarinos de Lucas
- DISEÑO DE VESTUARIO: Puntada sin hilo
- DISEÑO DE ATREZZO: Victoria8Letras
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juan Berzal
- DISEÑO GRÁFICO: Victoria8Letras
- PRODUCCIÓN: Ultramarinos de Lucas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Little Red Riding Hood toma elementos y personajes del universal cuento de Charles Perrault para construir un espectáculo unipersonal, con un texto a caballo entre el inglés y el español. Precisamente lo archiconocido de la historia permite a la compañía “jugar” con los dos idiomas sin poner en riesgo la comprensión. La propuesta no busca tanto la didáctica de un idioma extranjero como la comunicación con los pequeños espectadores desde el lenguaje universal del teatro.

La acción comienza con un bibliotecario ambulante que nos invita a compartir sus libros, a leerlos, tocarlos, mirarlos, olerlos. Sobre el escenario, un actor utiliza un kamishibai (literalmente “teatro de papel”, una forma de contar historias originada en los templos budistas de Japón en el siglo XII que ha perdurado a lo largo de los siglos por su gran éxito para captar la atención de los niños), principal recurso para interpretar personajes, jugar con el público y contar la historia. “Había una vez una niña que vestía siempre de rojo. ¡Y un lobo que hablaba! Un lobo al que le gustaba disfrazarse y que engañaba a las niñas y se comía a las abuelas. Y había dos caminos, uno corto y otro largo...”. Descubriremos que esta historia tiene diferentes finales. Podremos elegir el que más nos guste. O inventarnos uno nuevo.

“El teatro es un medio excelente para presentar el lado vivo de un idioma. Cada vez es mayor el número de profesionales de la enseñanza que realzan la utilidad del teatro para el aprendizaje de una lengua extranjera.”

Ultramarinos de Lucas

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ultramarinos de Lucas es una compañía fundada en Guadalajara en 1994 por un grupo de profesionales de las artes escénicas formados en escuelas como las de Jacques Lecoq, en París, la Escuela de Movimiento de Marta Schinca o la de Mar Navarro, en Madrid. Sus componentes han trabajado con Teatro de La Abadía, Zascandil, Matarile Teatro, Teatro del Olivar (María Ruiz) y Fuegos Fatuos. Realizan espectáculos tanto para público adulto como infantil y juvenil, y en ambos la calidad artística es su carta de presentación.

Actualmente la compañía está formada por un grupo de trabajo estable de diez personas que se enriquece con colaboraciones artísticas puntuales para realizar la música, el vestuario o la escenografía de las distintas creaciones. Ultramarinos de Lucas ha recibido recientemente el premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Además, su trabajo ha sido reconocido con varios premios FETEN. La compañía ha estado presente en teatros de toda España y en giras internacionales por Argentina, Venezuela, Chile y México. Este año vuelve a Teatralia tras participar en la edición de 2013 con *Pinocho*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VALDEMORILLO

Casa de Cultura Giralt Laporta

Sábado 2 de abril - 19.00 horas (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 3 de abril - 12.00 horas (público general)

EL ÁLAMO

Centro Sociocultural

Domingo 10 de abril - 12.00 horas (público general)

MADRID

Círculo de Bellas Artes (Sala de Columnas)

Martes 12 de abril - 11.00 horas (campaña escolar)

Miércoles 13 de abril - 10.00 horas y 11.15 horas (campaña escolar)

Domingo 17 de abril - 12.00 horas (público general)

COLLADO VILLALBA

El ágora de la Biblioteca Municipal Miguel Hernández

Sábado 16 de abril - 12.30 horas (público general)

PARACUELLOS DE JARAMA

Teatro Centro Cultural

Domingo 17 de abril - 18.00 horas (público general)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Martes 19 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas (campaña escolar)

Nest (Nido)

Theater De Spiegel
www.despiegel.com

País: Bélgica

Idioma: sin palabras

Género: teatro, música y objetos

Edad recomendada: a partir de 6 meses

Duración aproximada: 35 minutos + 15 minutos de interacción y juego con el nido

Estreno en Comunidad de Madrid

- DIRECCIÓN: Karel Van Ransbeeck
- INTÉRPRETES: Inez Carsauw y Astrid Bossuyt
- DISEÑO DE VESTUARIO: Lies Merechal
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Wim Van De Vyver
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Hanne Deneire
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Karel Van Ransbeeck/
François Caels
- PRODUCCIÓN: Zoë Bossuyt

Con el apoyo de *Vlaamse overheid*.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nest es un viaje musical y poético que nos habla de los pequeños instantes de la vida, de los pájaros que nacen, ponen huevos, los empollan, se alzan y vuelven a caer... Una cantante y un violinista buscan con el público la intimidad y el calor del nido de madera, grande y cómodo, que ocupa el centro de la escena.

Una obra sin palabras que combina las delicadas armonías de la voz y el violín acentuadas por una iluminación tenue y agradable, con una estética muy cuidada basada en los colores y texturas de la madera, presente en los objetos y personajes e incluso en el vestuario. Todo ello ayuda a crear una atmósfera hipnótica para los bebés, donde se enlaza de manera natural lo poético con lo cómico. *Nest* es una producción de teatro musical poético que surgió de Caban, “espectáculo creativo y activo” de Theater De Spiegel.

“El espectáculo se apoyaba pues sobre bases más que sólidas para, a partir de ahí, volar con absoluta libertad para regocijo de los niños y espectadores adultos, que nos dejamos transportar por una fantasía de sonos, cantos e imágenes, sin palabras y sin pretensión de argumento alguno. El resultado maravilloso a todos los presentes y resultó precioso ver cómo la temática del huevo y del nido conectaba, a través de las sensaciones, con las experiencias propias de los más pequeños, todos ellos muy metidos aún en el nido primordial y acabados de salir del huevo de la madre.”

Titeresante

SOBRE LA COMPAÑÍA

Theater de Spiegel es una compañía belga que combina la música con otros lenguajes artísticos. Su director, Karel Van Ransbeeck, ha crecido en el teatro familiar de títeres De Spiegel, dirigido por su padre desde que fue fundado en 1965. A lo largo de estos 50 años, la compañía ha ido ahondando en el concepto musical y ha desarrollado un nuevo lenguaje centrado en los niños. Su búsqueda creativa se ha orientado hacia la interrelación entre el mundo de los objetos, las imágenes, la danza, la música, y la voz, con el fin de comunicarse con el espectador de una forma artística innovadora. La música es la clave dramática en estos proyectos audaces, en los que, en definitiva, reina la simplicidad. De Spiegel trabaja con un pequeño núcleo de creación y de producción, que se amplía puntualmente con artistas invitados y lo que ellos llaman “almas gemelas” de las más variopintas disciplinas artísticas.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro Pradillo

Domingo 10 de abril - 12.00 horas y 17.30 horas
(público general)

Lunes 11 de abril - 09.45 horas y 11.00 horas
(campaña escolar)

Noone's Land

Merlin Puppet Theatre

www.merlinpuppetry.gr

País: Grecia

Idioma: sin palabras

Género: teatro de marionetas, títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 5 años

Duración aproximada: 60 minutos

Estreno en España

- IDEA: Merlin Puppet Theatre
- DIRECCIÓN: Dimitris Stamou
- CONSTRUCCIÓN DE MARIONETAS: Dimitris Stamou y Demy Papada
- MANIPULACIÓN DE MARIONETAS: Demy Papada y Dimitris Stamou
- ESCENOGRAFÍA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA: Merlin Puppet Theatre
- MÚSICA: Konstantinos Stamou
- VOZ EN OFF: Carmen Carpio

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Puede un espantapájaros anclado al suelo ponerse piernas y salir al mundo? Esta es una historia de sueños y creatividad, una historia sobre el poder de la imaginación frente a una realidad aplastante. Noone es un espantapájaros, una criatura solitaria eternamente inmovilizada en el mismo lugar, sin otros horizontes a la vista, encadenado a un entorno que no ha elegido. Noone abre los ojos, descubre su mundo tan limitado y se siente profundamente desilusionado. Es entonces cuando decide que va a intentar mejorar sus expectativas. Noone no es tan diferente de cualquiera de nosotros... O tal vez es muy distinto.

Noone's Land es una obra que habla de ese universo interior que todos tenemos, de ese mundo libre, imaginado, que no puede ser limitado, vendido o comprado. Que nunca puede ser arrebatado ni conquistado. El espectáculo, interpretado por las expertas manos de Merlin Puppet Theatre, utiliza marionetas, títeres y objetos, en conjunción con varios medios ópticos y tecnológicos, para crear un resultado visual impecable en una obra impregnada de la poética de la libertad.

"Los títeres son un poderoso medio de expresión puesto que pueden interpretar sobre condiciones imposibles, irreales o extremas, de las que un actor humano sería incapaz"

Merlin Puppet Theatre

SOBRE LA COMPAÑÍA

Merlin Puppet Theatre, fundada en Atenas en 1995 por Demy Papada y Dimitris Stamoyu, ha sido fiel todos estos años a su particular visión sobre el teatro de marionetas, en sus diversas formas y dimensiones. La compañía se caracteriza por crear sus espectáculos siguiendo un esquema participativo en el que cada marionetista forma parte del proceso: desde la ideación de personajes y escenarios al diseño de luces y sonidos, hasta la etapa final de animación. Trabajan combinando técnicas de manipulación de marionetas, títeres y sombras en función de las necesidades artísticas de cada proyecto.

Merlin Puppet Theatre experimenta constantemente, colaborando con artistas de otras disciplinas. Cientos de funciones en más de veinte países de todo el mundo y reconocimientos, como el premio al Mejor Espectáculo en el Kotorski Festival de Montenegro, avalan la profesionalidad y el gran nivel de sus espectáculos.

Con sede en Berlín desde el año 2011, Merlin Puppet Theatre ha colaborado con compañías como The Tiger Lillies, Granny Tales y Opera Chaotique. Son miembros del Centro Griego de Marionetas, UNIMA, e imparten habitualmente seminarios y talleres.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Viernes 15 de abril - 11.30 horas (campaña escolar)

Sábado 16 de abril - 12.30 horas (público general)

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Domingo 17 de abril - 12.00 horas (público general)

Lunes 18 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Martes 19 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

MECO

Centro Cultural Antonio Llorente

Jueves 21 de abril - 10.00 horas y 12.00 horas

(campaña escolar)

MADRID

Teatro Pradillo

Viernes 22 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 17.00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 24 de abril - 12.30 horas (público general)

Piccoli Sentimenti (Pequeños sentimientos)

Tof Théâtre y Teatre delle Briciole

www.toftheatre.be

www.solaresdellearti.it

País: Bélgica e Italia

Idioma: sin palabras

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 3 años

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- ESPECTÁCULO SOÑADO POR: Antonio Catalano y Alain Moreau
- TEXTO, MARIONETAS Y PUESTA EN ESCENA: Alain Moreau
- ACOMPANAMIENTO ARTÍSTICO: Antonio Catalano
- ESCENOGRAFÍA: Alain Moreau
A PARTIR DE UNA PROPUESTA DE Antonio Catalano
- EN ESCENA: Lisou De Henau y Céline Robaszynski
- JEFE DE GIRA: Jérôme Lenain/ Bao Khanh Ngouansavanh
- CREACIÓN DEL UNIVERSO SONORO, INSTRUMENTOS Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Max Vandervorst
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emiliano Curà y Dimitri Joukovsky
- ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA: Céline Robaszynski
- CONSTRUCCIÓN DE DECORADO: Paolo Romanini
- PRODUCCIÓN Y ASESORÍA: My-Linh Bui
- AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sarah Demarthe
- FOTOS: Melisa Stein

Con el apoyo de *Communauté Française y Wallonie Bruxelles International*.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El público se sienta en el borde mismo del escenario. Frente a ellos, se despliega un mundo de arena y miniaturas, con una hogaza de pan, un cielo de bambú y una serie de pequeñas construcciones de madera hechas con ramas y palos. Una ligera brisa agita las hojas. Es el principio del mundo. De repente, algo se mueve bajo la tierra: una criatura que se arrastra por el escenario. Cuando su cara se muestra, el espectáculo da comienzo definitivamente y este peculiar personaje empieza a experimentar sentimientos, uno por uno: miedo, deseo, soledad, alegría, enfado, asombro... Todo el abanico es explorado pero sin una sola palabra, tan solo escuchando, viendo y tocando.

Piccoli Sentimenti es una exquisita mezcla entre el inclasificable y sensible mundo del teatro de títeres de Tof Théâtre, el *art brut* del polifacético artista Antonio Catalano y el concepto sonoro único del

músico Max Vandervorst. El proyecto surgió gracias a la iniciativa de Flavia Armenzoni, directora del Teatre delle Briciole, quien contactó con Alain Moreau, director artístico de Tof Théâtre, para crear un espectáculo conjunto bajo la premisa de una total y absoluta libertad creativa.

“Libertad ilimitada. Con estas palabras me propuso Flavia Armenzoni la creación de un espectáculo en Teatre delle Briciole. (...) Tuve un intenso deseo de dejarme guiar por la marioneta, por los mundos de Antonio [Catalano] y Max [Vandervorst]. Quería ver cómo ambos descubrían sus talentos y me ayudaban en la fusión de ideas. Amo este proyecto...”

Alain Moreau

SOBRE LA COMPAÑÍA

Tof Theatre nació en 1987 por iniciativa de Alain Moreau. Define su trabajo como “realismo en miniatura”. Su técnica para mover los objetos permite al público ver a los manipuladores de unos títeres que pueden llegar a medir desde cinco centímetros a cinco metros. Moreau se confiesa admirador de Chaplin y Keaton, en cuanto a la gestualidad y la ausencia de palabras: “mis personajes hablan aunque no se los pueda oír”.

Con más de 30 años de historia, Teatro delle Briciole es “patrimonio” del teatro italiano. Un pulmón productivo que mueve por Italia y toda Europa espectáculos y artistas que han conformado la historia del teatro para niños. También realiza una ambiciosa programación en sus salas, proyectos especiales, tales como *Notti Curiose*, iniciativas que mezclan arte y compromiso social, laboratorios y proyectos de formación, además de un festival de verano. De su programación disfrutan cada año miles de espectadores y un público que va desde la infancia hasta la edad adulta.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Sala Cuarta Pared

Domingo 3 de abril - 17.30 horas (público general)

Lunes 4 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas (campana escolar)

Pinocchio

Companyia de Comediants La Baldufa
www.labaldufateatre.com

País: España (Cataluña)

Idioma: sin palabras

Género: teatro y marionetas

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 55 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- DIRECCIÓN: Jokin Oregi y La Baldufa
- INTÉRPRETES: Enric Blasi, Emiliano Pardo y Carles Pijuan
- TÉCNICO DE ESCENA: Miki Arbizu
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO: Carles Pijuan
- CREACIÓN MUSICAL: Oscar Roig
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Miki Arbizu
- PRODUCCIÓN: Enric Blais y Amàlia Atmetlló

Con la colaboración del *Théâtre du Cloître*, *Scène Conventionnée*, Festival National de Bellac, el ICEC Generalitat de Catalunya y el INAEM.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Este *Pinocchio* es la interpretación que La Baldufa hace del texto original de Carlo Collodi. La historia de un niño libre, despreciado, desobediente y travieso, pero, a la vez, muy ingenuo. Geppetto, con el instinto protector de un padre, intenta velar por su educación. Mientras, Pinocchio se verá inmerso en trepidantes aventuras que le harán crecer y madurar hasta acabar inmerso en una sorprendente resolución final...

Papel y madera son los materiales utilizados para la escenografía, el *atrezzo* y las marionetas de este cuento que anima a reflexionar sobre valores como la educación, el esfuerzo, la responsabilidad y la sinceridad. Una propuesta versátil que consigue encarnar en escena el imaginario de un niño-títere. Actores, títeres, proyecciones y sombras son los ingredientes de uno de los mejores espectáculos infantiles del año, como demuestran sus premios FETEN 2015 al Mejor Espectáculo y a la Mejor Dirección, así como la muy especial acogida que el público dispensa a la obra allá donde se exhibe.

“Había una vez unos comediantes que hicieron acopio de listones y cajas de madera, papel de embalar, casacas de pobre, narices en sombra, cuerdas y argollas. Quisieron crear un Pinocchio que maravillara con saltos mortales en el tiempo, esgrima de luces, profundas voces infantiles y baile de emociones. Y ahora, cual Geppettos sorprendidos, miran a ese desconcertante y humano ser que ha cobrado vida y les requiere llamándoles “papá”.

Jokin Oregi

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Companyia de Comediants La Baldufa nace en Lleida en el año 1996. Su objetivo primordial es ofrecer espectáculos de alta calidad artística en los que conviven diferentes disciplinas y se utilizan un gran número de recursos teatrales. Sus creaciones, ideológicamente comprometidas con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto, se dirigen a todos los públicos, con una especial dedicación al infantil.

A lo largo de los años, la compañía ha cosechado diversos galardones y ha representado sus obras en teatros y festivales nacionales, así como en prestigiosos festivales europeos y en países como Polonia, Finlandia, Francia, Italia, México, China, Costa Rica y Chile. Han colaborado con otras compañías como La Fura dels Baus y Els Comediants y, desde 2008, organizan el Festival Esbaiola't en las Valls d'Aneu, un festival de teatro de calle para todos los públicos en el Pirineo catalán. Entre sus piezas se encuentran *El príncipe feliz* (premio FETEN 2015 a la Mejor Adaptación Teatral y premio al Mejor Espectáculo de Titeremurcia), *Cirque Déjà vu* (premio FETEN 2010 ex aequo a la Mejor Interpretación Masculina) y *El libro imaginario* (premio FETEN 2008 al Mejor Espacio Escénico).

CALENDARIO DE ACTUACIONES

LA CABRERA

**Centro Comarcal de Humanidades
Cardenal Gonzaga Sierra Norte**

Lunes 11 de abril - 11.30 horas (campana escolar)
Martes 12 de abril - 11.00 horas (campana escolar)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas

Viernes 1 de abril - 11.15 horas (campana escolar)
Sábado 2 de abril - 19.00 horas (público general)

MÓSTOLES

Teatro Villa de Móstoles

Domingo 3 de abril - 12.30 horas (público general)

SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro Federico García Lorca

Domingo 3 de abril - 18.30 horas (público general)

COLMENAR VIEJO

Auditorio Municipal Villa de Colmenar Viejo

Domingo 10 de abril - 17.30 horas (público general)

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva

(Sala Federico García Lorca)

Miércoles 13 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas
(campana escolar)

Jueves 14 de abril - 10.00 horas y 11.30 horas (campana escolar)

Sábado 16 de abril - 18.00 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Rigoberta Menchú

Sábado 23 de abril - 18.30 horas (público general)

Pour la petite histoire (Para la pequeña historia)

Compagnie Sémaphore
www.cie-semaphore.org

País: Francia

Idioma: español con canciones en francés

Género: teatro y objetos

Edad recomendada: a partir de 18 meses

Duración aproximada: 35 minutos

Aforo reducido.

Estreno en España

- AUTORÍA: Sandra Denis y Christine Denis
- DIRECCIÓN: Denis Woelffel
- INTÉRPRETES: Sandra Denis
- DISEÑO DE VESTUARIO: Magali Cagliotti
- CREACIÓN MUSICAL: Lydia Reithler
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Christine Denis
- DISEÑO DE SONIDO: Lydia Reithler
- DISEÑO GRÁFICO: Caroline Jacquot
- PRODUCCIÓN: Sémaphore

Con el apoyo de *Drac Alsace, Region Alsace, Ville de Strasbourg, Mac Relais Culturel de Bischwiller, Conseil Departemental du Bas Rhin, La Passerelle de Rixheim, Reseau Resonances.*

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Jeanne, la protagonista de esta obra, se dedica a fabricar papel. El papel que sirve para narrar todas las pequeñas historias que se cuentan a niños y a adultos. Su mundo se limita a un pequeño jardín y a un viejo molino con el que fabrica, pliega y prensa el papel. El molino se tambalea un poco, está torcido y arrugado... pero es la fábrica de historias que el viento se lleva. Por sus aspas los personajes se deslizan y cobran vida. ¿Y si por un descuido, un personaje hubiera perdido su historia...?

Pour la petite histoire es una obra pensada para los más pequeños. Combina la interpretación con el uso de títeres, vídeo proyecciones y canciones, todo acompañado de una escenografía sencilla y muy llamativa. El resultado es una mezcla perfecta de ingredientes específicamente buscados para captar y mantener la atención de los niños de menos edad, de manera que puedan seguir una pequeña historia que enfatiza el valor de las pequeñas historias.

“El mundo de la infancia es como un país sin fronteras. Las palabras y las imágenes viven, se cruzan, se dejan y se encuentran con asombro. La imaginación infantil es como una ventana abierta en la que el fondo y la forma cambian a veces de sitio. (...) Queremos ser contadores de historias, de epopeyas que nos hagan crecer al tiempo que nos preservan, soñando con todos los posibles encantamientos”.

Compagnie Le Sémaphore

SOBRE LA COMPAÑÍA

Desde su fundación en Estrasburgo en 1993, la Compagnie Sémaphore ha consolidado un trabajo teatral que se sustenta en una cuidadosa aproximación a la forma y en un alto contenido literario. Ha llevado a escena textos de Shakespeare, Gogol, Brodsky, Corneille, Philippe Dorin y Kessel. En 2005 crean su primer espectáculo para la primera infancia, *Loin de mon doudou*, que se ha subido más de 1000 veces a los escenarios con gran éxito en Francia, Suiza e Italia.

Los artistas que integran la Compagnie Sémaphore ponen su empeño creativo en el encuentro óptimo entre texto, autor, puesta en escena y público, multiplicando las experiencias que les permitan indagar en el sentido de su práctica artística y en cómo compartirla con los espectadores. Cuenta con casi diez creaciones en su haber y el éxito alcanzado con ellas la ha convertido en una compañía muy reconocida internacionalmente. Otros de sus títulos son *Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu*, *Youkali* y *Sur la piste du Lion*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCALÁ DE HENARES

Teatro Salón Cervantes

Miércoles 13 de abril - 11.30 horas (campaña escolar)

Jueves 14 de abril - 11.30 horas (campaña escolar)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 15 de abril - 9.45 h y 11.00 horas (campaña escolar)

Sábado 16 de abril - 17.00 h y 18.30 horas (público general)

Quijote, el vértigo de Sancho

Markeliñe
www.markeline.com

País: España (País Vasco)

Idioma: sin palabras

Género: teatro

Edad recomendada: a partir de 7 años

Duración aproximada: 55 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- DIRECCIÓN: José Ramón Martínez
- INTÉRPRETES: Sandra Fernández de Aguirre, Itziar Fragua y Maitane Azpiroz
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ATX Teatroa
- DISEÑO DE VESTUARIO: Marijo de la Hoz
- DIRECCIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Paco Trujillo
- DISEÑO GRÁFICO: Itsaso Benedicto
- PRODUCCIÓN: Markeliñe

Con el apoyo del Gobierno Vasco, el INAEM y Etxepare.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Quijote, el vértigo de Sancho es una historia de amistad que se inspira en los personajes arquetípicos de la novela de Cervantes y en sus dos formas de estar en el mundo: la ensoñadora y la realista. Sancho tiene los pies en la tierra y Quijote busca otro sentido a lo cotidiano. Uno y otro afrontan el reto de convivir y encontrar el equilibrio (a veces, inestable) entre ambos mundos. La compañía lo explica así: "Nuestro Quijote no es un señor delgado de barba afilada, sino una chica que imagina otros mundos y cuyo sueño es volar. Junto a ella, su fiel amiga Sancha. Cada una tiene su peculiar forma de ver el mundo y de hacer las cosas; sin embargo, la visión de la realidad se puede hacer más interesante si está salpimentada de ensueño y todo sueño se hace más atractivo si sabemos convertirlo en realidad".

Una escenografía sencilla, luminosa y sugerente enmarca la interpretación cuidada y sutil de las dos actrices. También está presente durante toda la obra una trapecista (representación simbólica de los sueños de Quijote) cuyos movimientos acrobáticos van en consonancia con la quimera del personaje. El espectáculo, sin palabras, aporta una nueva mirada sobre la obra cumbre de la literatura en lengua castellana. Teatralia presenta en Madrid esta pieza

que ganó en 2015 el premio FETEN a la Creatividad, la Dramaturgia y el Espacio Escénico.

"Buscamos que el público salga del teatro con un estado de ánimo diferente al que tenía al entrar, más risueño, más emocionado, cuestionado..."

Markeliñe

"Es de una preciosidad notable y de una sensibilidad extrema".

Recomana

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Amorebieta, Markeliñe define su trabajo como una apuesta artística por la creación original basada en el teatro visual y la gestualidad del actor. Su principal estímulo es buscar qué contar y cómo hacerlo de una manera diferente.

Aunque recurre a los clásicos como inspiración, lo hace dotándolos de contemporaneidad y adaptando su lenguaje al mundo actual, proponiendo creaciones que buscan la sorpresa y la originalidad.

Con más de veinticinco años de dedicación al teatro visual, Markeliñe es reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras y ha participado en importantes festivales en Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Finlandia, Croacia, Portugal, Irlanda, México, Colombia, Corea del Sur, República Dominicana e Inglaterra.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

VELILLA DE SAN ANTONIO

Centro Cultural Auditorio Mariana Pineda

Sábado 2 de abril - 18.00 horas (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Viernes 22 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)

Sábado 23 de abril - 18.30 horas (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 24 de abril - 19.00 horas (público general)

Screen Man

El Teatre de l'Home Dibuijat
www.homedibuixat.com

País: España (Comunidad Valenciana)

Idioma: español

Género: teatro, títeres y proyecciones

Edad recomendada: a partir de 2 años

Duración aproximada: 30 minutos

Aforo reducido.

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Tian Gombau
- DIRECCIÓN: Tian Gombau y Panchi Vivó
- MIRADA EXTERIOR: Rosa Díaz
- INTÉRPRETES: Tian Gombau
- DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Isa Soto
- DISEÑO DE VESTUARIO: L'Home Dibuijat
- CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Panchi Vivó
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Manel Brancal
- ANIMACIÓN AFTER EFFECTS: Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó y Tian Gombau
- DISEÑO GRÁFICO: Juarez&Casanova
- PRODUCCIÓN: Tian Gombau
- DISTRIBUCIÓN: Mélanie Lefebvre

Con el apoyo de Culturarts-Generalitat Valenciana y el INAEM.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Screen Man, última creación de la premiada compañía El Teatre de l'Home Dibuijat, está protagonizada por un ser que habita un universo particular en el que juega con las imágenes y las transforma. La súbita aparición de Pomodoro, un pequeño personaje que a lo largo de la obra pasa de ser una proyección a convertirse en un títere real, altera su rutina. Ambos inician una relación de confianza y solidaridad. Se necesitan mutuamente para existir y para desarrollarse. La fusión entre los sueños de uno y otro da paso a la búsqueda de un objetivo común bajo el cielo estrellado. En palabras de Tian Gombau: "Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, dudas e incertidumbres, hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. *Screen Man*, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista".

La obra se lleva a cabo con un único intérprete (que manipula objetos y títeres), música original y todo

un mundo de imágenes que surgen de un proyector y un retroproyector, lo que permite la interacción, extraordinariamente fluida, entre el mundo real y el proyectado.

"La dramaturgia se desarrolla a partir del diálogo entre lo digital y lo real, alternándose para hacer avanzar la trama. Una propuesta en la que la manipulación de imágenes, títeres y objetos sitúa al espectador en un universo mágico que se desarrolla ante sus ojos para contar una historia reconocible para todas las edades, y por ello, universal".

Tian Gombau

SOBRE LA COMPAÑÍA

Liderada por Tian Gombau, El Teatre de l'Home Dibuijat cuenta con un equipo de profesionales con una larga trayectoria en el sector de las artes escénicas y de los audiovisuales. Lleva más de 23 años en los escenarios y sus producciones alternan el teatro para adultos con el destinado a la infancia. Ha realizado unas 2.700 funciones tanto en España como en 72 giras internacionales por todo el mundo.

Cabe destacar que la compañía exhibió en Teatralia 2009 su anterior montaje para público infantil, *Piedra a piedra*, obra con la que ha tenido un éxito arrollador, con más de 900 funciones por todo el mundo y varios premios nacionales e internacionales. Otras de sus piezas son *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchís Sinisterra, *¡Silencio, por favor!*, *El mundo en 80 máscaras*, *Mascarot*, *Tradimón*, *Mono Sapiens*, *Un teatro de bolsillo* y *Odissea de bolsillo*.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

COLMENAREJO

Teatro Municipal de Colmenarejo

Sábado 16 de abril - 17.30 horas y 18.30 horas (público general)

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Sala Verde)

Domingo 17 de abril - 12.30 horas, 17.00 horas y 18.00 horas (público general)

LEGANÉS

Teatro Gurdulú

Viernes 22 de abril - 10.30 horas y 11.30 horas (campana escolar)

Sábado 23 de abril - 18.00 horas (público general)

Sirenita

La Canica Teatro
www.lacanicateatro.com

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Género: títeres y objetos
Edad recomendada: a partir de 4 años
Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en la Comunidad de Madrid

- AUTORÍA: Pablo Vergne, a partir del cuento de Hans Christian Andersen
- DIRECCIÓN: Pablo Vergne
- AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Eva Soriano
- IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Eva Soriano
- INTERPRETACIÓN: Alicia Fernández y Eva Soriano
- DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO: La Canica
- DISEÑO DE MUÑECOS Y OBJETOS: Eva Soriano y Ricardo Vergne
- REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y MUÑECOS: Ricardo Vergne
- ILUMINACIÓN: Ricardo Vergne

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos más azules de un hermoso aciano y clara como el cristal más puro; pero es tan profunda que ninguna ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros, para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar...”

Dos actrices escenifican con botellitas de agua, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la Sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don más preciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor. Ambiente cristalino, canciones que hablan del sabor del mar y la sal, peces de colores y criaturas marinas... Todo, con el sello de calidad de La Canica Teatro.

“La Canica desarrolla un lenguaje escénico propio, beneficiándose de la formidable formación multidisciplinar y continua inquietud de búsqueda de nuevas formas expresivas de sus componentes. Así, en sus espectáculos se combinan las artes plásticas, los títeres y el teatro de objetos, el teatro de texto, la danza, la música y la poesía. Sus espectáculos reconocidos y premiados en diversos países mantienen un gran nivel y son referencia. (...)”

JovEspectacle

SOBRE LA COMPAÑÍA

Fundada en 2005, La Canica Teatro está integrada por profesionales provenientes de distintas disciplinas: artes plásticas, teatro, danza y música. A lo largo de estos años la compañía ha desarrollado un lenguaje escénico propio en espectáculos multidisciplinares que unen títeres, teatro, cuerpo y objetos. Poniendo especial atención a la interpretación y a la exploración de materiales, sus piezas construyen historias y personajes cercanos al mundo infantil.

Su director, Pablo Vergne, es un referente de las artes escénicas para niños, además de fundador de la compañía El Retablo (presente en esta edición de Teatralia con la pieza *Aventuras de Don Quijote*).

Entre las piezas de La Canica Teatro se encuentran *El gallo de las veletas* (premios FETEN 2013 al Mejor Espectáculo y la Mejor Interpretación Femenina, Drac d'Or a la Mejor Dramaturgia en la Feria de Títeres de Lleida 2013, premio al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013), *Bubú, Yaci y la muñeca de maíz y El elefante* (premio FETEN 2006 al Mejor Espectáculo de Títeres, premio Ara Lleida Ara Titelles de la Feria de Títeres de Lleida 2007). *Sirenita*, su último espectáculo, se estrenó en la Feria Europea de Artes Escénicas FETEN en febrero de este año. Teatralia presenta el estreno en la Comunidad de Madrid del espectáculo.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ARGANDA DEL REY

Auditorio Monserrat Caballé

Domingo 3 de abril - 12.30 horas (público general)

LEGANÉS

Centro Cívico Julián Besteiro

Sábado 9 de abril - 18.30 horas (público general)

COSLADA

Teatro La Jaramilla

Domingo 10 de abril - 12.00 horas (público general)

POZUELO DE ALARCÓN

Auditorio Voltorno

Viernes 15 de abril - 18.30 horas (público general)

MADRID

Teatro Pradillo

Sábado 16 de abril - 17.00 horas (público general)

COLLADO VILLALBA

Teatro Casa de la Cultura

Viernes 22 de abril - 19.00 horas (público general)

Starend Meisje (La Mirona)

Zonzo Compagnie
www.zonzocompagnie.be

País: Bélgica

Idioma: canciones y poemas en español

Género: concierto visual

Edad recomendada: a partir de 10 años

Duración aproximada: 45 minutos

Estreno en España

- DIRECCIÓN: Nathalie Teirlinck
- INTÉRPRETES: Aline Goffin (voz), Stijn Cools (percusión) y Niels Verheest (teclados)
- DISEÑO DE VESTUARIO: Vanessa Evrand
- MÚSICA: Jan Van Outryve y Joris Caluwaerts
- DIRECTOR TÉCNICO: Pieter Nys
- CÁMARA: Rik Zang

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Starend Meisje (La Mirona) es un concierto visual en el que la música y el cine se unen para transmitir historias sobre criaturas inusuales, oníricas y fantasmales. Inspirado en poemas del cineasta Tim Burton y en sus reconocibles atmósferas, el espectáculo se estructura en actos cortos, dedicados a distintos niños excéntricos que crecen en los márgenes de la sociedad.

Una vocalista, al frente de una banda magnífica, canta y recita acerca de los personajes y sus vivencias. La música, compuesta originalmente para la pieza, es interpretada por tres músicos (voz, teclados y percusión), y entra en diálogo con el universo de imágenes que proponen los cortometrajes, auténticos poemas visuales de la multipremiada cineasta belga Nathalie Teirlinck. Estos cortos, basados en los protagonistas de los distintos poemas, producen intriga y asombro, transportando al espectador a mundos extraños. La cineasta filma a sus personajes en lugares simbólicos donde la realidad alcanza proporciones mágicas. Con un estilo a veces sofisticado e hiperrealista y otras veces surrealista, *Starend Meisje* es una propuesta fuera de lo común, por su extraordinaria creatividad y la altísima calidad tanto de la música como de las imágenes. Ambos lenguajes, sonoro y visual, se potencian en una suerte de diálogo poético, fluido, armónico, chocante y sobre todo, muy sugerente.

“Teirlinck crea un mundo hecho a medida para las criaturas de Burton: a ratos duro, sombrío o claustrofóbico, siempre con lugares simbólicos en los que la realidad asume proporciones mágicas. Esta directora de cine tiene destaca por unos primeros planos hiperrealistas, un uso sensual de la luz y el color y, en ocasiones, unas desconcertantemente perfectas composiciones estéticas que evocan una extraña irrealidad.”

De Morgen

SOBRE LA COMPAÑÍA

Zonzo Compagnie comparte la riqueza del lenguaje de la música con el público joven. Liderada por su director artístico Wouter van Looy, la compañía es la creadora y responsable del Big Bang Festival, considerado como uno de los más grandes eventos artísticos internacionales para niños. En él se presenta música de todo el mundo en 10 ciudades (Bruselas, Lisboa, Hamburgo, Sevilla, Atenas o Sao Paulo, entre otras), acogiendo a más de 40.000 visitantes al año. En su faceta creativa, Zonzo Compagnie es responsable de espectáculos innovadores centrados en iconos de la música como John Cage o Miles Davis, de instalaciones de música creativa y de conciertos visuales.

Sus creaciones giran por todo el mundo y han recibido recientemente el premio internacional YAMA y el premio YEAH europeo a los mejores y más innovadores proyectos musicales para niños.

Otros de sus espectáculos son *Berberio*, una pieza sobre el mítico compositor Luciano Berio; *Mile(s)tones*, una pieza que sube a escena el universo del jazz evocando al legendario trompetista Miles Davis; *Station*, una performance sin palabras con música y trenes eléctricos; y *Listen to the Silence*, un concierto interactivo a través de la música de John Cage.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Jueves 7 de abril - 10.15 horas (campaña escolar), función en francés.

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas

Viernes 8 de abril - 10.30 horas (campaña escolar)
Sábado 9 de abril - 19.00 horas (público general)

Suites Curieuses (Suites curiosas)

Cas Public
www.caspublic.org

País: Canadá

Idioma: sin palabras

Género: danza

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en España

- COREOGRAFÍA: Hélène Blackburn
- INTÉRPRETES: Nicholas Bellefleur, Alexandre Carlos, Cai Glover, Daphnee Laurendeau
- ESCENOGRAFÍA: Hélène Balckburn y Samuel Theriault Langelier
- DISEÑO DE VESTUARIO: Denis Lavoie
- ATREZZO: Guy Fortin
- MÚSICA: Martin Tetreault
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Emilie Boyer Beaulieu
- DIBUJOS: Marjolaine Leray

Con el apoyo del *Conseil des arts et des lettres du Québec*, el *Conseil des arts du Canada* y el *Conseil des arts de Montréal*. Patrocinado por *Place des Arts*.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un cuarteto de intérpretes que se mueven entre luces y sombras. Una mujer y tres hombres que van y vienen mientras interpretan, danzan y manipulan objetos y títeres, insuflándoles nueva vida a los famosos personajes de *Caperucita Roja*. *Suites Curieuses* no es una versión de uno de los cuentos más queridos del mundo occidental, pero se inspira libremente en él.

Con la atención al detalle, y la elegancia y refinamiento habituales de la compañía, Lobo y Caperucita libran su lucha en medio de una cuidada escenografía que gira y se transforma, y en la que actores, títeres y objetos aparecen y desaparecen. La coreografía de Hélène Blackburn es fresca, dinámica y rítmica. La banda sonora abarca desde la música clásica hasta el jazz o el swing. El concepto estético del espectáculo lo sitúa en un tiempo indeterminado, a caballo entre la actualidad y los años 20. Esta pieza breve supone una inusual revitalización escénica del clásico, capaz de apelar al imaginario de adultos y niños por igual. Con este trabajo, estrenado en diciembre de 2015, la compañía celebra su 25 aniversario.

“No trato solo de entretener a los niños. Los niños ya están inmersos en un mundo lleno de entretenimiento. Si van al teatro, creo que deberían experimentar algo más.”

Hélène Blackburn

SOBRE LA COMPAÑÍA

Cuando fundó Cas Public en 1989, Hélène Blackburn ya era una estrella emergente en una nueva generación de artistas de la danza contemporánea. Su compañía, radicada en Quebec, aspira a ser punto de encuentro y plataforma de lanzamiento para artistas de distintas disciplinas que compartan el afán por la investigación coreográfica.

En Cas Public el proceso creativo se entiende como un acto colectivo. Este concepto, junto con la preocupación social y la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad, explica el nombre de la compañía. En cada nueva obra la directora y su equipo se reinventan, revitalizan su vocabulario y renuevan la manera de acercarse al público. En 2001, con *Nous n'irons plus au bois*, comenzaron a poner en marcha sus creaciones para público joven con tanto éxito que se convirtieron rápidamente en uno de los ejes de acción de la compañía. Varios han sido los espectáculos que han presentado en los principales festivales y teatros del mundo entero.

Tras más de 25 años, Cas Public es hoy una de las más prestigiosas compañías canadienses, de gran reputación internacional. El festival Teatralia ha exhibido sus trabajos en varias ediciones: *Gold* en la de 2014; *Variations S* en 2012 y *Barbe Bleu*, en 2006.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz)

Viernes 1 de abril - 10.30 horas (campana escolar)
y 19.30 horas (público general)

Sábado 2 de abril - 19.30 horas (público general)

Taller

Teatro de los Sentidos

¿Cómo descubrir la ciudad a través del cuerpo?
¿Cómo transformar una sensación en una expresión? ¿Cómo crear una imagen sensorial y convertirla en experiencia para los demás?

A partir del juego se trabaja la escucha intuitiva y la mirada, el poema sonoro y olfativo en el silencio y en la oscuridad, juegos de improvisación, el desarrollo de los lenguajes sensoriales... Una auténtica inmersión en el mundo de los sentidos sutiles a la que invitamos a participar.

La búsqueda de Enrique Vargas y del Teatro de los Sentidos se adentra en la experiencia poética. El programa de formación de la compañía es el resultado de más de 20 años de investigación de un grupo de artistas de diferentes disciplinas en el ámbito teatral, en las artes plásticas y en la música. En esta ocasión ponen en marcha un taller que culminará con la presentación en el festival de un recorrido teatral/experiencia sensorial con el título de *En busca de la Ciudad Subterránea*.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Taller para 14 participantes (adultos)

Este taller está dirigido a: profesores de escuela, educadores sociales, artistas plásticos, cuentacuentos, titiriteros, actores, músicos y estudiantes universitarios de disciplinas afines (educación, pedagogía, teatro...). Los participantes tendrán que estar dispuestos a trabajar con el cuerpo en escena.

Únicamente se aceptarán candidaturas de personas mayores de edad que puedan participar en todas las fases del proyecto, desde el comienzo del taller hasta la última función.

A los participantes se les entregará una carta acreditativa oficial de participación al curso de formación de la Escuela Poética de los Sentidos.

La participación es gratuita.

SELECCIÓN

Se invita a los interesados a enviar un CV, una carta de motivación y una foto. El grupo será seleccionado por el director de la compañía y el coordinador artístico del proyecto.

Las peticiones se podrán enviar a:
convocatoria.teatralia@gmail.com

La selección se confirmará antes del 20 marzo 2016.

DINÁMICA

Taller: del 2 al 7 abril - 3 días de introducción al lenguaje sensorial y 3 días de profundización /creación. Horario: 14:30-21:00

Montaje: el 8 y de 9 abril (estos días son libres para los participantes)

Primer ensayo en el escenario: 10 abril (horario de tarde por concretar) 11 abril libre para todos

Ensayos: 12 y 13 abril (10:00 a 18:00).

El día 13 habrá un ENSAYO GENERAL CON PÚBLICO

Funciones escolares 14 abril a las 10.00 h
(normalmente entre preparación y funciones son 6-7 h)

Funciones para familias: 15 y 16 abril a las 17.30 h y el 17 de abril a las 12.30 y 16.00 h (normalmente entre preparación y funciones son 6-7 horas).

Recorrido teatral Experiencia sensorial

En busca de la Ciudad Subterránea

Teatro de Los Sentidos
www.teatrodelossentidos.com

País: España (Cataluña)

Idioma: español

Género: recorrido teatral/ experiencia sensorial

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración aproximada: 40 minutos

Estreno en España

- IDEA Y DIRECCIÓN: Teatro de Los Sentidos y Enrique Vargas
- INTÉRPRETES: Francisco Javier García, Stéphane Laidet, Patrizia Menichelli, y 14 talleristas seleccionados para el proyecto
- COORDINACIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Patrizia Menichelli
- DISEÑO DE SONIDO: Stéphane Laidet
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Francisco Javier García
- PRODUCCIÓN: Claudio Ponzana

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En busca de la Ciudad Subterránea es un proyecto con dirección y dramaturgia de Enrique Vargas y Teatro de los Sentidos que resulta del proceso de investigación vivo junto a 14 participantes de un taller de creación.

La compañía Teatro de los Sentidos, conocida internacionalmente por sus espectáculos e instalaciones, ha creado un recorrido sensorial para público infantil bajo el título de *En busca de la Ciudad Subterránea*, una experiencia que se desarrolla a partir de su anterior obra *El Mundo al Revés*.

¿Cómo descubrir la ciudad a través del cuerpo? ¿Cómo transformar una sensación en una expresión? ¿Cómo crear una imagen sensorial y convertirla en experiencia para los demás? Todas estas preguntas dan origen a la singular propuesta de Teatro de los Sentidos para el Festival Teatralia: encontrar otras memorias e imágenes escondidas de nuestra ciudad, explorando los lenguajes sensibles a través de la curiosidad, de la sorpresa y del asombro.

Para buscar la Ciudad Subterránea, el público se divide en grupos de 10 participantes, que entran a la instalación en intervalos de 15 minutos. Cada grupo hace su propio camino a lo largo de algo más de media hora.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Teatro de los Sentidos es una compañía fundada y dirigida por una de las grandes figuras del teatro contemporáneo, el colombiano Enrique Vargas, que nuclea un grupo estable de actores-investigadores de varias nacionalidades. Procedentes de diversas disciplinas y ámbitos creativos, estos artistas tienen en común su afán por explorar la poética de los sentidos e investigar la relación entre los lenguajes sensoriales, la memoria del cuerpo y la creación teatral.

La compañía apunta su trabajo hacia un lenguaje basado en aquello que no se dice y sigue el camino de tradiciones ancestrales donde el silencio es condición indispensable para la comunicación efectiva entre obra y público. Otra de sus herramientas es el juego, que permite que la relación entre el artista, la obra y el público rompa la barrera espacial que los separa. Pero todo juego tiene que estar bien preparado.

La compañía ha recibido numerosos galardones, entre ellos el premio Max a las Nuevas Tendencias, y ha presentado sus creaciones en ciudades y festivales de todo el mundo, desde Nueva York a Hong Kong, pasando por Latinoamérica y prácticamente toda Europa.

Esta experiencia sensorial cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya.

CALENDARIO DE ACTUACIONES

MADRID

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid (Centro Danza Canal)

- Jueves 14 abril - 10.00 horas (campaña escolar)*
- Viernes 15 abril - 17.30 horas (público general)*
- Sábado 16 de abril - 17.30 horas (público general)*
- Domingo 17 de abril - 12.30 y 16.00 horas (público general)*

* Pases de 10 personas cada 15 minutos
(duración aproximada de cada pase 40')

Clase magistral Taller práctico

Cas Public

En su afán por satisfacer las necesidades del profesorado, Teatralia 2016 ofrece este año una novedosa actividad paralela: una clase magistral por parte de la formación Cas Public. La compañía canadiense, que inauguraré el festival de este año, impartirá un taller práctico de danza y movimiento. La actividad está destinada a profesores, que trabajarán junto a los artistas de Cas Public una serie de movimientos coreográficos basados en el espectáculo *Suites Curieuses* que abre el festival.

DÓNDE Y CUÁNDO

MADRID

Teatros del Canal (Centro de Danza Canal)

Martes 29 de marzo, a las 18.30 horas.

Duración: 2.30 horas

Actividad gratuita previa inscripción.

Aforo: 15 plazas que se otorgarán por orden de llamada.

Para más información, contactar con la

Coordinación de Campaña Escolar

c.escolar.teatralia@madrid.org

Teléfono: 640 602 165



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid



**Comunidad
de Madrid**



TEATRALIA

www.madrid.org/teatralia

2016