



BIBLIOTECA
REGIONAL DE LA
**COMUNIDAD
DE MADRID**
«JOAQUÍN
LEGUINA»



QUIÉNES
SOMOS

La Biblioteca Regional de Madrid (BRM) se crea como tal en 1989. Es en la Ley 10/1989 de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid donde se desarrollan sus funciones y objetivos. Ésta la define como primer centro bibliográfico del Sistema de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y determina que su misión es reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico madrileño y toda la producción impresa o producida por cualquier procedimiento o en cualquier soporte de Madrid, y sobre la Comunidad.

La BRM es el centro de referencia en lo concerniente al desarrollo de la cultura madrileña y fundamentalmente en lo relativo a su memoria intelectual.

Su ámbito de competencia está determinado por algunos rasgos diferenciales como la recepción del depósito legal más importante en el conjunto de la edición del Estado, considerado el mejor instrumento para la conservación y difusión de la cultura madrileña, que hoy más que nunca ha de incluir las nuevas formas de edición en línea.

Otro rasgo esencial es su carácter patrimonial, que implica la conservación de las colecciones bibliográficas que la van conformando con las medidas técnicas y de conservación adecuadas.

El tercer rasgo es su consideración de cabecera del sistema bibliotecario de la Comunidad de Madrid. Como tal, se convierte en la impulsora de la cooperación con las instituciones culturales madrileñas que conservan este patrimonio. El resultado se plasma en dos instrumentos que favorecen el reconocimiento de nuestro patrimonio: el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Madrileño y la Biblioteca Digital Madrileña.

Consciente de su misión, la biblioteca trabaja para que los ciudadanos conozcan y disfruten de la memoria intelectual colectiva depositada en nuestra institución.





¿QUIERES
VENIR A LA
BIBLIOTECA...?

Infórmate



L-V 9:00 a 21:00 h.



91 720 88 50/60



biblio.regional@madrid.org
www.madrid.org/bibliotecaregional/

El acceso a la biblioteca es libre para mayores de 18 años. Para la consulta de las colecciones es necesario contar con el carné de usuario de la Red de Bibliotecas de la Comunidad o con el carné de investigador.

CARNÉ DE LECTOR

Se puede solicitar el carné de usuario de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, presentando el DNI, pasaporte o tarjeta de residencia. A partir de 18 años (de 16 con una carta de acreditación del profesor). Da acceso a los fondos posteriores a 1931 y puestos informáticos.

CARNÉ DE INVESTIGADOR

Se ha de solicitar en la BRM presentando el DNI, pasaporte o tarjeta de residencia. A partir de 18 años. Se ha de acreditar la condición de investigador y exponer los motivos de la investigación. Da acceso al fondo antiguo y valioso.

PASE TEMPORAL DE INVESTIGADOR

Permite acceder a las obras del fondo moderno en préstamo restringido que únicamente se pueden consultar en la Sala de Investigadores. Tiene una vigencia de dos meses.



CONÓCENOS



El edificio de la BRM forma parte del «Complejo El Águila». Representa la fusión de lo antiguo con lo moderno. Fue diseñado en 1912 por Eugenio Jiménez Corega y su rehabilitación fue proyectada por los arquitectos madrileños Emilio Tuñón Álvarez y Luís Moreno Mansilla. Se inauguró en 2002, casi un siglo más tarde. En esta construcción de ladrillo tradicional se integran las colecciones antiguas sobre Madrid con los formatos de edición actuales y las nuevas tecnologías. Este edificio industrial, que fue en su día la fábrica de cervezas «El Águila», se convierte hoy en el centro cultural, conservador del patrimonio bibliográfico y documental de Madrid.

Con una superficie de 12.075 metros cuadrados, ésta alberga la actividad de una biblioteca moderna del siglo XXI. Desarrollada en ocho plantas, las salas de lectura se localizan en el antiguo edificio de la *Maltería*, la parte más emblemática del conjunto. El vestíbulo, antes la *Heladería*, es el lugar de acogida en el que se proporciona información general y donde podemos contemplar restauradas alguna de las antiguas máquinas que se utilizaron en la fábrica. El antiguo edificio de *Administración* se destina ahora a la Oficina de Depósito Legal, pues su acceso independiente facilita la entrada de los libros procedentes de la edición madrileña. Dos plantas bajo las salas y el vestíbulo acogen los diversos depósitos de libros, sumándose a los silos metálicos como espacio para el almacenamiento de los documentos de la biblioteca. Completa el conjunto una construcción nueva que se une al edificio histórico destinada a trabajos técnicos y administrativos.

La biblioteca cuenta con tres salas de lectura distribuidas en cuatro plantas donde se pueden consultar sus fondos bibliográficos y documentales. Al tratarse de un centro destinado a la conservación del patrimonio bibliográfico, no existe préstamo a domicilio, por lo que sus fondos, ubicados en depósitos, deben consultarse dentro de sus instalaciones.

SALA DE CONSULTA GENERAL

Localizada en la primera planta, se pueden consultar monografías modernas y obras de referencia general y la colección técnica especializada en Biblioteconomía, Documentación, Archivística y Museología.

MEDIATECA, CARTOTECA Y HEMEROTECA

Localizada en la tercera planta, permite la consulta de obras sobre música y cine, así como mapas, planos y materiales gráficos. Para el visionado del material cuenta con reproductores de música, vídeo y Dvd. La parte de hemeroteca está destinada a la consulta de prensa y revistas en formato impreso y digital.

SALA DE INVESTIGADORES

La tercera planta alberga la sala de investigadores donde se puede consultar el fondo antiguo, así como las obras de referencia especializada en libro antiguo, edición, imprenta y materias afines.

El **catálogo** se puede consultar en los ordenadores disponibles en cada una de las salas de lectura. El personal bibliotecario responderá a todo tipo de dudas y atenderá las peticiones de los documentos que no estén en libre acceso.

SALAS DE TRABAJO EN GRUPO

La biblioteca dispone de dos salas para trabajos académicos, de investigación y tareas educativas siempre que no tengan fines lucrativos. Para su utilización es necesario realizar una reserva previa y rellenar la solicitud de «salas de trabajo en grupo» disponible en los mostradores de la tercera planta.

SALÓN DE ACTOS

En dónde se realizan diversas actividades, conferencias, cursos, proyecciones... programadas por la biblioteca o por otras instituciones que necesiten el espacio.

MÁS INFORMACIÓN

Teléfono: 91 720 89 34
difusion.brm@madrid.org





¿QUÉ
COLECCIONES
CONSERVA?

La colección de la BRM tiene su origen en la biblioteca de la Diputación de Madrid. En 1989 se da un paso decisivo con la publicación de la Ley de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid por la que se crea la Biblioteca Regional de Madrid. Desde entonces el incremento de la colección es continuo, se enriquece con las obras procedentes del Depósito Legal de la Comunidad de Madrid, la adquisición de piezas de interés, el canje de publicaciones y donaciones.

DEPÓSITO LEGAL

Una parte importante de este fondo lo constituye el ingreso en la Biblioteca Regional de Madrid de los ejemplares procedentes de la entrega del Depósito legal, que oscila en unos 40.000 volúmenes al año, en todos los soportes y de los que más de la mitad están representados por libros. Está regulado por la reciente Ley de Depósito Legal 23/2011 de 22 de junio que ha venido a ordenar y actualizar la Ley de 1958 y el Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea, dando respuesta a la responsabilidad que tiene la BRM con las nuevas formas de edición.

Este Decreto hará posible la consulta y la conservación en la Biblioteca Regional de Madrid como centro depositario de esta nueva forma de patrimonio representado por el patrimonio digital.

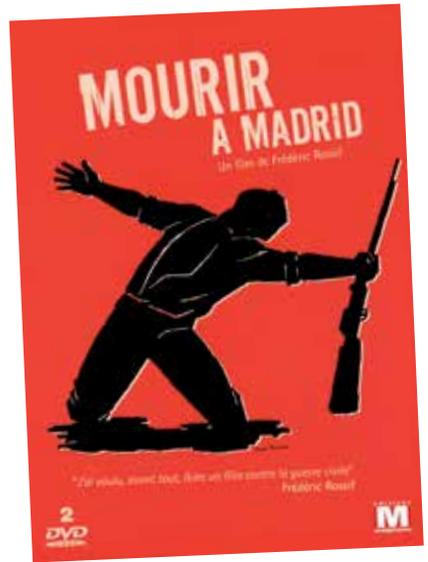
Todo esto evidencia la importancia de la edición madrileña y hace posible para los usuarios de la Biblioteca Regional la consulta de un fondo único.



Impreso de tema madrileño incorporado a las colecciones por Depósito Legal.

COLECCIÓN MADRILEÑA

Pero hablar de las colecciones de la BRM es hacerlo sin duda de la Colección madrileña, un fondo que recoge de forma exhaustiva todas las obras editadas en Madrid y las producidas fuera que hacen referencia a la región. El fondo incorpora la producción de autores madrileños, así como todas las publicaciones de la Comunidad Autónoma de Madrid y de las principales instituciones madrileñas. Es por tanto una gran biblioteca especializada en temática madrileña que sirve de memoria colectiva e instrumento de trabajo para investigadores. Reúne obras que abarcan de los siglos XVI al XXI e incorpora monografías, manuscritos material gráfico y cartográfico, folletos, carteles, etc.



DVD de temática madrileña.

FONDO ANTIGUO

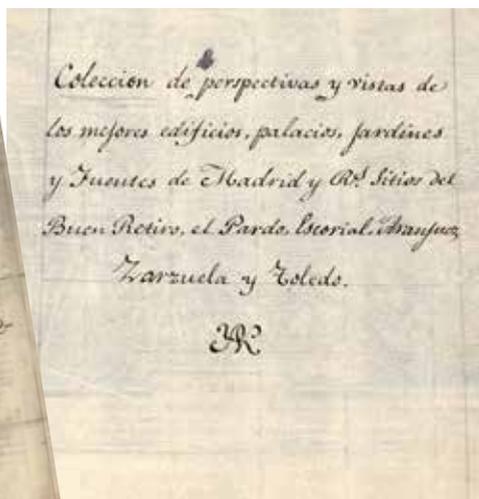
Interesante fondo que se incrementa con la compra de ejemplares singulares en el comercio anticuario. Destacan algunas de las colecciones que se han ido formando por su tema o por su género, como el **fondo teatral** o el de **literatura española del siglo de Oro** donde están bien representados: Lope, Calderón, Tirso de Molina, Moreto, con diferentes ediciones, algunas de ellas princeps.

Otra de estas colecciones sobresalientes es la **Colección cervantina**, que creció al abrigo de la celebración del *Cuarto Centenario de la edición de la Primera Parte del Quijote* y que cuenta tanto con estudios sobre la vida de Cervantes como con ejemplares de su propia producción literaria.

La incipiente **Colección de manuscritos** es otro de los valores de la Biblioteca. En ella encontramos tanto textos de autores como de instituciones

madrileñas. Textos que atesoran en su caligrafía el valor histórico, artístico, literario, político o científico del momento en que se crearon, como el conjunto de documentos originales procedentes del archivo personal de Ramón de Mesonero Romanos, uno de los autores costumbristas madrileños más destacados o las últimas donaciones de escritores actuales.

Tampoco podemos olvidar el conjunto de libros de viajes que reúne textos publicados entre los siglos XVII al XIX, y con interesantes descripciones de las costumbres, de la situación política, social y económica de Madrid y de España. Contamos con un ejemplar del texto de **Madame d'Aulnoy, *Relation du voyage d'Espagne***, uno de los relatos más celebres del siglo XVII, menos conocido es el ***Relato del viaje por España*** realizado por el banquero y coleccionista francés **Jules Audéoud** en 1874 o el clásico ***Viage de España***, de **Antonio Ponz**, obra que vio la luz en la última década del siglo XVIII, sin olvidar, de nuevo, los textos costumbristas de Ramón de Mesonero Romanos, con sobresalientes relatos del Madrid de la época.



Ejemplares de fondo antiguo que integran las colecciones de la BRM.

MANTVA, CARPETANORVM





*Topographia de la Villa de Madrid descrita por Don Pedro Texeira ; Salomon Saurij Fecit .
Antuerpiae: Ioannis et Iacobi van Veerle,1656*

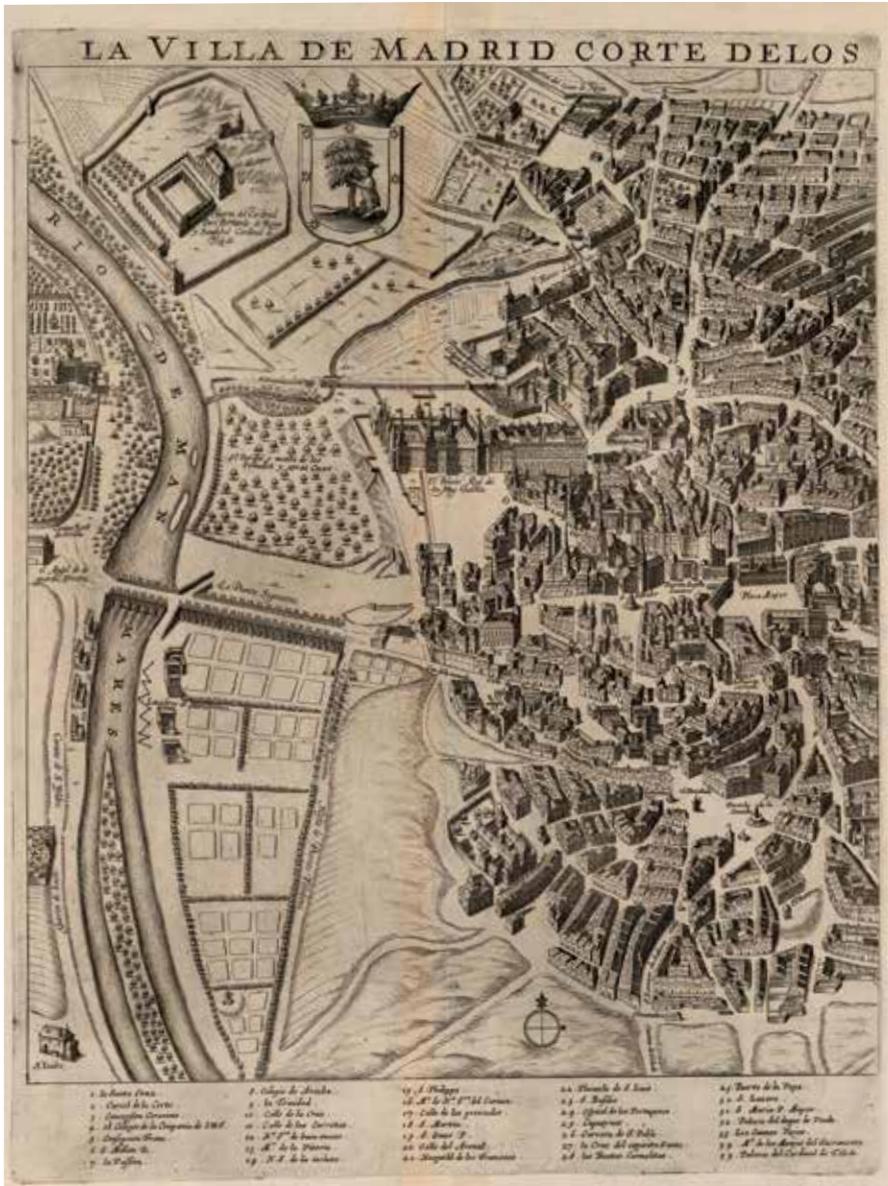
COLECCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO Y CARTOGRÁFICO

En los depósitos de la Biblioteca Regional conviven documentos en todos los soportes. La colección de material gráfico y cartográfico alberga algunas de las obras más valiosas y emblemáticas. En los últimos años se ha ido enriqueciendo con la adquisición de cartografía histórica aumentando el número de planos antiguos y de especial valor. De ellos sobresale el mapa de ***Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos***, editado en 1657, que representa el primer plano conocido de Madrid y la ***Topographía de la Villa de Madrid de Pedro Texeira***, editado en 1656, adquirido en 2013. También los trabajos de los cartógrafos madrileños **Juan de la Cruz Cano y Olmedilla** y **Tomás López** en las que encontraremos reflejadas las transformaciones del Madrid de la época. Como complemento a los documentos históricos disponemos de toda la cartografía de la Comunidad de Madrid en sus sucesivas ediciones, desde los primeros planos de Madrid y sus pueblos, fundamentales para moverse por Madrid a principios del siglo XX, a los más actuales que recogen las más recientes ampliaciones de la ciudad.

El **material gráfico** conforma un interesante conjunto que abarca el período comprendido entre el siglo XVIII y 1930. Grabados, dibujos y material efímera de diversas autorías y cronologías, donde resaltaremos desde el álbum de **Pieter van den Berge** que reúne grabados de Madrid y los Reales Sitios de finales del siglo XVII, hasta las calles de Madrid del siglo XX en las acuarelas originales del ilustrador **Pedro López Carcelén**, sin olvidar la serie de aguafuertes de **Mariano Fortuny**.

Entre las incorporaciones recientes está la colección documental del arquitecto madrileño **Juan Moya Idígoras** que aporta a los fondos regionales un archivo compuesto por planos y dibujos relacionados con su actividad desarrollada en Madrid a comienzos del siglo XX.

Posee una interesantísima **colección de carteles** entre la que sorprenden los de temática taurina, con ejemplos que van del siglo XVIII a las últimas corridas en las plazas madrileñas: carteles en seda como los de las corridas



Primera planimetría urbana de Madrid conocida realizada por F. de Wit.



MARQUEE

Plaza de Toros

CORRIDA EXTRAORDINARIA

BENEFICENCIA

PARA EL DOMINGO 17 DE JUNIO DE 1904

A FAVOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE ESTA CIUDAD

Se celebran OCHO TOROS, con dos de casta y cinco, de la acreditada ganadería de la
EXCMA. SRA. VIUDA DEL MARQUÉS DEL SALTILO
que tendrán siguientes nombres, regulados por

- A. DE la Haza Sagasti,
 - S. S. de la Puñola Dña. María Durán,
 - Donna Doña Virginia de Olague, Doña Doña, Doña Doña de Silva,
 - Doña Doña Virginia de Olague, Doña Doña,
 - Doña Doña Virginia de Olague, Doña Doña, Doña Doña de Plazencia
y Doña Doña, Doña Doña de la Haza,
- cuya suerte será regulada al público que asista á la corrida.

En nombre del Proprietario, encargado de los toros se nombra y comisiona
don José de Arce de la Plaza.

ESPADAN

Los Señores, Eusebio Gares (García),
Antonio Gares Gares y Julián Puente

El programa de los toros se
publicará en los números de la
Plaza el día antes de cada día.

IMPRESOR: DON JUAN DE LA PLAZA

Madrid 1904. - No. 104. - 10. - 10.

Cartel anunciador impreso en seda ilustrado con viñetas.

de la Beneficencia, de espectáculos organizados en las plazas como el que representa la lucha de un toro y un tigre en la Plaza de Toros de Madrid fechado en noviembre de 1897. Junto a ellos los de toreros históricos y actuales: Manolete, Belmonte, Bombita, José Tomás, etc.

Especialmente atractiva es la colección de **material fotográfico**, destacando la colección de placas de vidrio reunida por el ingeniero, militar y fotógrafo madrileño **Andrés Ripollés**. Compuesta por 217 placas muestra momentos del Madrid de comienzos del siglo XX. Extraordinario ejemplo fotográfico de la transformación de Madrid es también el álbum que reúne 96 fotografías, fechadas entorno a 1906, que ilustra la construcción del tranvía en Madrid, y donde encontramos imágenes de su paso por la Puerta del Sol, la calle del Carmen, la calle de Alcalá, Cibeles y Puente de Toledo.

COLECCIÓN DE MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La música tanto impresa como manuscrita, está presente en esta colección de carácter patrimonial. Es sobresaliente el fondo del compositor y barítono madrileño **José Luis Lloret Peral**, compuesta de partituras y material gráfico de sus diferentes actuaciones. Interesante es también la música impresa madrileña de finales del XIX y principios del siglo XX entre los que predominan los géneros propiamente madrileños como el chotis y la zarzuela. Reune compositores de todos los tiempos, desde Moreno Torroba, Adolfo Salazar, Cristóbal y Rodolfo Halffter hasta los compositores madrileños más actuales como Alejandro Sanz.

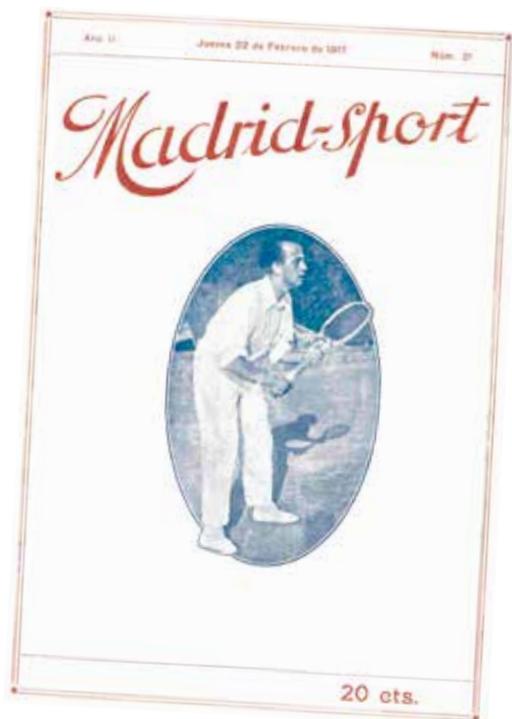
Pero no sólo las piezas patrimoniales y los soportes más tradicionales ocupan un lugar entre los fondos de la Biblioteca Regional. El **material audiovisual** queda ampliamente representado a través de películas y documentos sonoros en los diferentes formatos musicales que se han ido sucediendo en el tiempo. Entre el material fílmico, obras de directores tan conocidos como Berlanga, Bardem o Almodóvar quienes han escogido Madrid como escenario principal para algunas de sus películas. También está bien ilustrada la producción de la movida madrileña.

COLECCIÓN DE PRENSA Y REVISTAS

La **prensa y los periódicos** han sido desde siempre materiales fáciles de encontrar entre los fondos de las Bibliotecas y la prensa histórica es una pieza fundamental en las colecciones patrimoniales como recurso utilizado constantemente en las más variadas investigaciones. La colección hemerográfica de la Biblioteca Regional se especializa desde muy pronto en temática madrileña.

Contamos con revistas de periodicidad y formatos variados que tratan de temas madrileños desde diversos puntos de vista y publicadas en múltiples lugares de la Comunidad de Madrid. Entre los periódicos, desde la prensa desaparecida hasta los diarios de información actuales con cabecera en Madrid.

Cronológicamente la colección abarca desde el siglo XVII al XXI. Entre los títulos, algunos de gran interés como la **Gazeta ordinaria de Madrid**, el primer periódico aparecido en Madrid en 1677 o el primer periódico diario madrileño, el **Diario Noticioso, curioso, erudito y comercial público y económico**, editado en 1758 o **Electra**, la primera revista modernista española.



Semanario deportivo ilustrado de principios del siglo XIX.

La extensa colección de revistas sobre toros y tauromaquia con títulos como ***Sangre y arena*** o ***Pan y toros***, diversos periódicos satíricos del siglo XIX, ***La Filoxera*** o ***El Padre Cobos***, en los que se mezcla la crítica satírica con momentos políticos y culturales, la literatura, el dibujo y la caricatura, o los periódicos publicados durante la Guerra Civil son algunos de los ejemplos a mencionar. Y por supuesto, obras singulares y valiosas no solo por su temática sino por su rareza y unicidad como ***El Madrileño: semanario defensor del regionalismo de la provincia de Madrid***, 1917 o ***El Defensor de Madrid***.

En cuanto a los formatos y soportes de periódicos y revistas han variado y evolucionado de la misma manera que los propios medios de comunicación, encontrándonos en la Biblioteca Regional con publicaciones en papel, microficha, microforma, cd, en línea o usb.

COLECCIÓN DE REFERENCIA

Sirve de apoyo a la consulta y a la investigación. Cuenta con más de 20 000 ejemplares que se distribuyen en las distintas salas de lectura en función de los materiales que se consultan en cada una de ellas y que son un complemento a la investigación de la variada tipología documental que atesora la Biblioteca.



BIBLIOTECA DIGITAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

0 1 2

Búsqueda

BD Biblioteca digital

Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Biblioteca de la Comunidad de Madrid

IDENTIFICACIÓN BÚSQUEDA CATEGORÍA TÍTULOS AUTORES MATERIAS ESTADÍSTICO

Está en: A - Presentación

Descubre, descubre los artículos, videos y cursos digitalizados en la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid: obras de nuestros clásicos, libros científicos, manuales gráficos, prensa humorística e ilustrada, mapas, carteles...

Aquí podrás encontrar gran parte de los fondos antiguos y valiosos que custodia la Biblioteca Regional de Madrid, y de otras instituciones como la Fundación Universitaria Española, la Fundación Lázaro Galdiano o el Instituto Cardinal Cisneros.

Puedes buscar por título, autor, frase o recomendada o explorar colecciones destacadas, obras en diferentes formatos y temáticas, con especial atención a las de contenido y origen madrileños.

Si te interesa, podrás descargar el texto completo en distintos formatos de manera fácil y libre.

OBRAS DESTACADAS



ACCURATER GRUNDRIS DER KÖNIGL.
SPANISCHEN HAUPT... (1735?)

VER LA OBRA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

◀ ANTERIOR

CONTINUA ▶

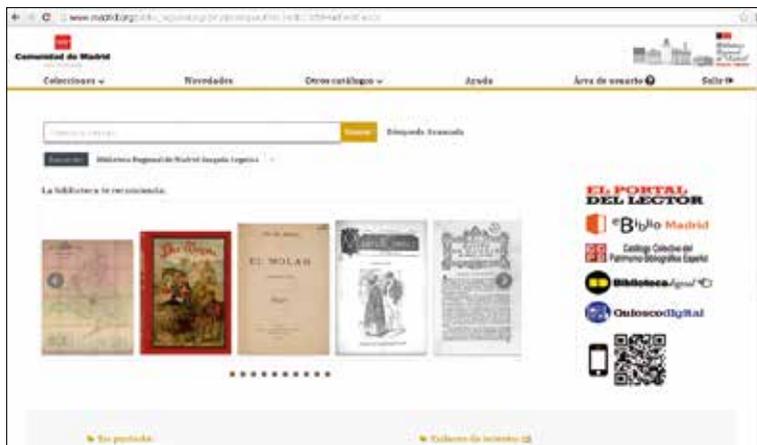
Como centro encargado de la preservación y difusión del patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid, la BRM incrementa y gestiona una colección digital. El portal de la Biblioteca digital de Madrid proporciona acceso al contenido de gran parte de los fondos antiguos y valiosos que custodia la BRM, y de otras instituciones culturales madrileñas como la Fundación Universitaria Española, la Fundación Lázaro Galdiano, la Real Academia Española o el Instituto Cardenal Cisneros.

Se pretende que progresivamente se puedan llegar a consultar la totalidad de la colección de documentos antiguos y valiosos, para ello se realizan proyectos de digitalización periódicamente, con el fin de que el usuario acceda a dichos fondos de un modo rápido y directo, sin tener que desplazarse a la sede de las instituciones que aportan contenidos a la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid. De esta forma, desde esta plataforma se pueden descargar los textos completos de las obras de nuestros clásicos, libros científicos, materiales gráficos, prensa humorística e ilustrada, mapas y carteles.

Todos estos documentos se pueden consultar en la biblioteca digital a través de los motores de búsqueda o bien a través de los índices de autores, títulos y materias. Así mismo, un apartado de destacados nos ofrece colecciones digitales temáticas que agrupan documentos bajo un mismo epígrafe.



¿CÓMO BUSCO LAS OBRAS?



La manera más sencilla de localizar cualquiera de las obras que se conserva en las colecciones de la Biblioteca Regional de Madrid es a través de los CATÁLOGOS automatizados que se encuentra en la propia Biblioteca Regional o a través de Internet en el Portal del Lector de la Comunidad de Madrid. **www.madrid.org/bibliotecas**.

Este portal ofrece múltiples soluciones tanto para encontrar documentos en la propia Biblioteca como en otros catálogos entre los que podemos citar:

- **Catálogo de la Biblioteca Regional de Madrid**
- **Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español**
- **REBIUN** (Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas)
- **Catálogo Colectivo de las Bibliotecas Públicas de España**

¿QUÉ TE OFRECEMOS?

La Biblioteca Regional de Madrid proporciona a sus usuarios y ciudadanos el acceso a los documentos originales y los servicios de información tanto general como especializada en las más variadas disciplinas.

Para la difusión de la colección y de los distintos aspectos de la cultura madrileña trabaja en la elaboración de variados recursos y en la programación de actividades y actos culturales relacionados con la cultura madrileña: cursos de historia de Madrid, cine, arquitectura, además de la presencia periódica de autores que viven o han nacido en la comunidad.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA ESPECIALIZADA

Cada sala cuenta con un bibliotecario referencista especializado en resolver consultas sobre los fondos y servicios que ofrece la Biblioteca.

Por otro lado, la BRM ofrece un servicio de información público llamado «Pregunte: las bibliotecas responden» en el que bibliotecas españolas contestan de forma gratuita a las preguntas que los ciudadanos realizan a través de internet.

CONSULTA EN SALA

Las salas están equipadas para la consulta de los diversos materiales de las colecciones de la Biblioteca. Por su carácter de centro de conservación, sólo se proporciona préstamo en el centro, no se ofrece el servicio de préstamo a domicilio.

Desde la sala se proporciona acceso a bases de datos y recursos de información electrónicos y contenidos de Internet.

FORMACIÓN DE USUARIOS

La BRM planifica cursos periódicos sobre los recursos y servicios de la Biblioteca para llegar a todas las personas que quieran profundizar en el conocimiento de los fondos del centro, utilizar sus recursos de información y poder sacar el máximo partido posible a todas las posibilidades que la BRM le puede ofrecer al usuario.

PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Es un servicio que permite a cualquier usuario o institución acceder a obras y otros documentos que no estén disponibles en los fondos de las bibliotecas de su localidad. La Biblioteca Regional de Madrid centraliza la gestión de este servicio. Los documentos se pueden enviar en préstamo temporal o bien suministrarse mediante reproducción parcial.

Tel.: 91 720 88 92

Fax: 91 720 88 90

Solicitudes en:

interbibliotecario.brm@madrid.org

REPRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS

Se pueden obtener copias de los documentos de su interés, con las limitaciones derivadas de las medidas encaminadas a la preservación de la integridad y buen uso de los fondos y de la normativa en materia de propiedad intelectual. De acuerdo con la legislación vigente, solamente están permitidas las reproducciones sin ánimo de lucro y exclusivamente para fines de investigación. (RDL 1/1996 de 12 de abril, modificado por Ley 23/2006 de 7 de julio).



Sistema de almacenamiento mecánico.

DIFUSIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

Para la mayor difusión de la BRM se programan periódicamente actividades de índole variada relacionadas con la cultura y la historia de la Comunidad de Madrid. Estas convocatorias se hacen llegar a través de correo electrónico o de su publicación en el Portal del Lector y pueden ser de carácter puntual como conferencias o jornadas especializadas, conciertos, exposiciones bibliográficas, etc. o actividades que se desarrollan a lo largo del año como proyecciones de cine, cursos de historia de Madrid, historia del cine...

