



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Imagen de portada: Cabello/Carceller. *Prototipo#1: Relojes (Herramienta para artistas que trabajan en colaboración)*, 1995. Imagen cortesía de las artistas

Imagen de contra portada: Jorge Macchi. *Still Song*, 2005

Diseño: Studio Manuel Raeder



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

SERGIO PREGO HIGH-RISE

La intervención de Sergio Prego en el CA2M es una acción con efectos escultóricos especialmente concebida para el nuevo espacio expositivo en el corazón del CA2M.

La pieza central de Prego habita el monumental espacio con su gran escala, en contradicción con la inmaterialidad de sus membranas neumáticas, transparentes y traslúcidas, ocupando el plano arquitectónico como una pregunta lanzada a su entorno. Su estructura modular a base de tetraedros sigue un principio de organización espacial básica, y ofrece una solución al problema de ocupar el espacio. El límite de la definición de cada elemento es precisamente la tensa piel de la membrana que limita la expansión del aire encerrado en su interior.

Dispersos por el museo, otros ensayos o series formales se desarrollan en diferentes materiales caracterizados por su precariedad y ligereza. Las series y las repeticiones con variaciones establecen un ritmo que mide los diferentes espacios en el museo, explorando las capacidades del objeto escultórico como elemento de interpretación espacial en referencia al cuerpo de su espectador.

Sergio Prego (Donostia-San Sebastián, 1969) es un escultor vasco, perteneciente a la generación gestada en el espacio de experimentación de Arteleku en San Sebastián. Estuvo instalado en Nueva York, donde formó parte del estudio del clásico del arte

conceptual Vito Acconci. A lo largo de su trayectoria ha venido cuestionando y reformulando su adscripción a esa tradición a través del vídeo, la intervención espacial, la escultura y la arquitectura neumática.

Este proyecto es un gesto artístico consecuencia de *Acupuntura*. *La arquitectura del CA2M en transición*



Sergio Prego,
High-Rise, 2016.
Imagen cortesía
del artista



Cabello/Carcejler, Archivo: Drag modelos; 2007-en proceso, fotografías y textos, Imagen cortesía de las artistas

BORRADOR PARA UNA EXPOSICIÓN SIN TÍTULO (CAP.II) CABELLO/CARCELLER

Desde 1992, Cabello/Carceller (París, 1963/Madrid, 1964) desarrollan un proyecto artístico común centrado en una crítica de la cultura visual hegemónica. Herramientas de la teoría feminista, queer y decolonial, los estudios visuales y culturales les han servido a lo largo de los años para producir un cuerpo de trabajo que pone en cuestión el modelo neoliberal de producción social. Mediante prácticas interdisciplinarias ofrecen alternativas a los relatos convencionales sobre las minorías políticas, incluyendo en ellas la discusión sobre el papel de la producción artística contemporánea. Su método, basado en la colaboración mutua y en la incorporación de actores y agentes externos, les ha permitido dar representación a desplazamientos y desajustes que revelan resistencias y divergencias frente a los valores establecidos.

Después de su presencia en el Pabellón Español de la última Bienal de Venecia, esta exposición es la primera revisión retrospectiva de su trayectoria, que permite situar sus últimos proyectos dentro de un contexto que arranca en las Guerras Culturales de finales de los ochenta —su época de formación— hasta las revueltas sociales contra el regreso al orden neoliberal de los últimos años.

Helena Cabello y Ana Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión —instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo...— con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas.

Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas.

Inauguración:
19 enero 19:00

Comisario:
Manuel Segade

Actividades paralelas:
Taller para alumnos de Secundaria
Si yo fuera...
una visita-taller a la exposición dentro de los proyectos escolares

Visitas a la exposición:
sábados 12:30 y
domingos 18:30



Cabello/Carceller.
El Estado de la Cuestión_un ensayo performático, 2015. Vídeo.
Colección CA2M.
Imagen cortesía de las artistas

Coproducida con

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO



Vitrina, s.a. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Imagen: Roberto Ruiz

COLECCIÓN XV ORIOI VILANOVA

Con la intención de plantear acercamientos a la colección de manera diferente, el CA2M ha invitado al artista Oriol Vilanova a intervenir en la colección de obra gráfica. Un artista cuyo trabajo basa su estrategia conceptual en la reflexión sobre el coleccionismo, su orden y las formas de exponerlo. A través de una metodología de trabajo centrada en la recolección y documentación de imágenes, propone el archivo como deconstrucción del relato único del pasado, considerando al museo tradicional un espacio expositivo en desuso, e implicando su replanteamiento como lugar necesario donde reconsiderar las prácticas y narrativas establecidas.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980), de formación arquitecto y residente en Bruselas, nos propone varias intervenciones que trastocan nuestra forma de concebir una muestra de colección. La primera consiste en una arquitectura armario que recoge toda la obra gráfica del CA2M en el menor espacio posible para ser

mostrada, una suerte de épico gabinete de curiosidades. La segunda intervención, antagónica a la anterior, se presenta como una instalación donde se recopilan vitrinas vacías de diferentes museos madrileños que, por ausencia, nos hablan de sí mismos.

Inauguración:
19 enero 19:00

Comisario:
Víctor de las Heras

Visitas a la
exposición:
miércoles 18:30



Oriol Vilanova.
Without distinction, 2016.
M-Museum
Leuven, Lovaina,
Bélgica.
Imagen:
Dirk Pauwels

DORA GARCÍA
USOS INFINITOS

Intervención permanente en la señalética del CA2M

Este proyecto es un gesto artístico consecuencia de *Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición*

Las exposiciones de Dora García plantean cómo el espacio expositivo es el producto de una relación entre la obra mostrada, el uso que de ella hace el espectador y la institución que la enseña. Lo institucional siempre viene a ser un resultado, un efecto de la negociación entre la obra y el espectador, generando una narrativa nueva que redefine los términos del museo.

Para el CA2M, entre las intervenciones artísticas derivadas de los ejercicios de acupuntura arquitectónica puestos en marcha en el otoño de 2016, Dora García realiza una exposición que se formaliza como una nueva señalética, una intervención permanente que afecta a todos los espacios del centro.

Dora García (Valladolid, 1965) es una de las artistas españolas con mayor reconocimiento internacional. Cursó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, España, y en la Rijksakademie de Ámsterdam, Holanda (1985–1992). Ha participado en exposiciones de arte internacionales como Manifesta (1998), la Bienal de Estambul (2003), Münster Sculpture Projects (2007) y la Bienal de Sydney (2008). Su obra

se ha mostrado en museos como el MACBA, Barcelona (2003), MNCARS, Madrid (2005), MUSAC, León (2005), SMAK, Gante (2006) y GfZK, Leipzig (2007). Fue la representante española en la 54a edición de la Bienal de Venecia (2011) con el proyecto *Lo Inadecuado*. Actualmente reside en Barcelona, codirige Les Laboratoires d'Aubervilliers en París y es profesora en la Haute École d'Art et de Design de Ginebra.

JORGE MACCHI PERSPECTIVA

Exposición antológica de Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) con motivo de la participación de Argentina como país invitado en ARCOMadrid 2017, que repasa sus 25 años de producción artística en múltiples formatos: obras sobre papel, vídeos, pinturas, fotografías e instalaciones provenientes de numerosas colecciones públicas y privadas de Argentina, España, Portugal y Estados Unidos.

La muestra incluye alrededor de 40 obras realizadas entre 1990 y la actualidad, y está organizada en diferentes núcleos temáticos, que incluyen sus cartografías, obras hechas de recortes periodísticos, instalaciones donde el tiempo se detiene y el efecto óptico quiebra la realidad, fantasmagorías pictóricas y videoinstalaciones en las que la música tiene un rol fundamental. El título *Perspectiva*, como sustituto de la palabra retrospectiva, remite a una mirada que va desde el presente hacia el pasado personal y vivencial del artista. También refiere formalmente al arte de reproducir la forma y disposición con que los objetos se manifiestan a la vista y evoca una constante en la obra de Macchi: la tendencia que tiene lo real a deshacerse y el carácter ficticio de los signos que pueblan el mundo.

Jorge Macchi trabaja con imágenes cotidianas y las transforma a través de juegos de luces y sombras, dinámicas secuenciales y efectos de repetición que acaban creando sugestivos efectos perceptivos y trastocando las visiones consensuadas. El entorno urbano, los signos de la sociedad

de consumo y la historia del arte funcionan como materiales que el artista asocia o confronta en efectos de colisión y de desplazamiento, arrojando dudas sobre la identidad de las situaciones e incluso de los mismos objetos y seres.

Inauguración:
18 febrero 12:00

Comisario:
Agustín Pérez
Rubio

Actividades
paralelas: *Una
novela que
comienza*.
Encuentro
sobre cultura
contemporánea
argentina dirigido
por Mariano
Mayer

Visitas a la
exposición:
viernes y sábados
18:30



Jorge Macchi.
XYZ, 2012

Coorganiza:

MALBA

Produce:



Ministerio de Cultura
República Argentina





Jorge Macchi. *Still Song*, 2005



Elmgreen & Dragset, *Marriage*, 2004. Fotografía: Andrés Arranz

CÁPSULAS DE COLECCIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo expone cápsulas de sus colecciones (la propia y la de la Fundación ARCO), obras instaladas de forma casi permanente en espacios de tránsito del museo. El CA2M es un museo público, pertenece a la Comunidad de Madrid y nuestra responsabilidad es la difusión de sus colecciones. Por eso acompañamos cada pieza con un vídeo que permite ponerlas en contexto en voz de sus responsables y de los propios artistas que las han realizado.



Jacobo Castellano. *Casa*, 2004–2005.
Imagen: CA2M

VESTÍBULO

Jacobo Castellano
Casa, 2004–2005
Colección CA2M

Elmgreen & Dragset
Marriage, 2004
Colección Fundación ARCO

PRIMERA PLANTA

Richard Serra
Ernie's Mark, 1984
Glenda Lough, 1984
Paris, 1984
Robeson, 1984
Tujung Blacktop, 1984
Colección Fundación ARCO

CUARTA PLANTA

Manuel Saiz
Let's Think Positive, 2003
Colección CA2M

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL DIDDCC

Asistencia libre

El Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad (DIDDCC) presentará los resultados de la investigación sobre algunas de las piezas de la colecciones del CA2M y la Fundación ARCO que han realizado durante los últimos meses.

Este espacio para el estudio, efímero e intermitente, está dirigido por Sergio Rubira y formado por Miriam Adrián, Carles Àngel Saurí, Marina Avia Estrada, Alejandro Castañeda, Cristina de la Casa, Marga Fernández,

Ana Folguera, Paula García-Masedo, Álvaro Giménez Ibáñez, María Menchaca Paz, Paula Noya de Blas, Cristina Nualart, Anita Orzes, Marta Sesé, Jean Paul Tremont, Emma Trinidad, y Marta van Tartwijk.

LOCOS, VAGAS Y MALEANTES TALLER DE TRIBUS URBANAS

¿Qué significa ser diferente? ¿es algo malo? Vivimos como nos dicen que tenemos que hacerlo.

Nos dicen cómo vestir y comportarnos. Todo lo que se sale de lo «normal» es raro. Demos la vuelta a lo establecido, inos encanta lo raro! Generemos un grupo que muestre una nueva forma de ver y estar en el mundo. En este taller de tres días de duración os proponemos realizar un proyecto artístico creando nuestra propia tribu urbana. Imaginaremos una identidad como grupo y crearemos nuestros propios códigos, gustos y vestimentas: crear imágenes, diseñar camisetas, customizarnos las chupas... Todo para generar nuestro propio grupo de locos, vagas y maleantes.

Dirigido a jóvenes
entre 13 y 21 años

Inscripción
gratuita y más
información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225



Programa de jóvenes
con el mecenazgo de:

FUNDACION

 Banco Santander

ESPACIO MUTANTE
TARDE, MAL Y NUNCA
TALLER DE ACCIONES URBANAS

Dirigido a jóvenes
entre 13 y 21 años

Inscripción
gratuita y más
información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225

Ir a contra corriente en una calle transitada, sentarse en el bus con posturas imposibles, caminar muy despacio, bailar en el metro, ocupar el máximo espacio posible en una habitación, ¿por qué no?

En este taller queremos dejar claro que nosotros también contamos. Los sábados por la tarde, durante una hora, pensaremos sobre otras formas de estar con nuestros propios cuerpos y saldremos a la calle a descolocar la ciudad.

EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES
JÓVENES

3 Y 10 MARZO

18:00 — 20:30

4 Y 11 MARZO

12:00 — 14:30

UHF
UN CONJURO PARA EL FRACASO
TALLER DE VIDEO EXPERIMENTAL CON RAISA MAUDIT

La hechicería es un conjunto de prácticas mágicas para alterar y controlar la realidad. Acciones mágicas, pequeñas intervenciones en el espacio y rituales absurdos. En este taller de vídeo experimental jugaremos a destruir normas para intentar alterar y controlar la realidad que nos rodea.

Dirigido a jóvenes
entre 13 y 21 años

Inscripción
gratuita y más
información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225.

Raisa Maudit es artista multidisciplinar, su trabajo se define en torno a las representaciones de deseos individuales, colectivos, necesidades y expectativas en confrontación con patrones sociopolíticos, generando experiencias que se transforman en pequeños actos subversivos.

[http://
plataformauhf.
tumblr.com/](http://plataformauhf.tumblr.com/)

UHF es un proyecto experimental para jóvenes de 13 a 21 años que investiga nuevos modos de aprendizaje a través del hacer. Una plataforma abierta en

la que crear y compartir contenidos, conocer nuevas estrategias creativas y entrar en contacto con artistas a través de diferentes talleres.

SUB 21 ABRE UN LABORATORIO DE CINE

En junio de 2017 se abrirá una nueva convocatoria para los interesados en formar parte de este grupo.

El equipo Sub21 comienza un laboratorio de vídeo permanente. Un espacio colectivo y crítico en donde trabajar con el audiovisual desde el ver y el hacer para repensar los imaginarios de juventud.

El equipo Sub21 es un grupo de colaboradores formado por jóvenes de 16 a 21 años interesados en la cultura y el arte. A lo largo de todo el año el equipo se reúne periódicamente para entrar en contacto con artistas, compartir intereses y experiencias y desarrollar una programación para otros jóvenes.

En la actualidad el equipo SUB21 está formado por: Andrea Álvarez, Nadia Ettahri, Miguel Gallardo, Samuel Gutiérrez, Anabel López, Nuria Mañoso, Juan Luis Martínez,

Paula Morales, Paula Morata, Mayra Paola Öquist, José Carlos Parrilla, Ángela Rincón, Itziar Rodríguez, Valeria Sevillano, Adriana Tomás y Álvaro Vidal.

LE PARODY
CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Activamos el 2017 bailando con la música y la puesta en escena de Le Parody. Si el folclore es raíz y lo electro futuro, Le Parody tiende un puente entre medias y lo cruza para traerse de un lado y otro piezas con las que fabricar sus canciones. Entre lo tecnológico y lo melodramático, usando sílabas en castellano, estructuras sin estribillo y sólo instrumentos que quepan en una maleta de mano (un ukelele, un *sampler* lleno de *beats*, *glitches*, trozos de películas, pedales), Le Parody va lanzando sus *loops*, construyendo en directo ambientes y melodías que arrastran a la audiencia de la escucha más atenta al baile. Del frío al fuego. De casa a lo desconocido.

Concierto para
niñas y niños con
adultos

Corfirmar
asistencia en:
repcion.ca2m
@madrid.org /
912760221

Una semana antes Sole Parody realizará un taller de electrónica con niñas y niños en el que quizá algo de lo que allí investiguen suceda en forma de canción durante el concierto.

SE ACERCABAN,
SE HACÍAN MÁS GRANDES
TALLER CON JULIA SPÍNOLA

Dirigido a adultos
y niños a partir de
6 años

Taller de una
sesión

21 enero:
12:00 – 14:00

14 enero,
11 febrero,
4 y 11 de marzo:
16:30 – 18:30

Inscripción
gratuita y más
información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225

Se acercaban, se hacían más grandes es una propuesta para un taller en el que alborotaremos un poco los sentidos, jugando a confundirnos, a mezclarnos y fundirnos en desorden y revoltijo. En un cuarto cerrado que será como el interior de una linterna mágica, niños y adultos, todos juntos y anónimos, vamos a compartir un lugar que iremos construyendo sobre la marcha, con ayuda del cuerpo, la voz, el dibujo y el color, y en el que el mundo de afuera se colará de tanto en tanto.

SER OBJETO
TALLER CON DAVID BESTUÉ

“Como escultor siempre me ha interesado el límite entre sujeto y objeto, entre lo animado y lo inanimado. Quizás esta fascinación venga de mi gusto por los disfraces o por esas bromas en las que de repente aparecen personas en los lugares menos inesperados. Para el taller propongo jugar con esta frontera entre la presencia y ausencia con la ayuda de materiales diversos con los que vamos a transformar y ocultar nuestros cuerpos. Me gustaría que al final del taller alguien ajeno al mismo entrara en la sala y solo viera una acumulación de formas, sin gente”.

Dirigido a adultos
y niños a partir de
6 años

Taller de una
sesión

18 marzo,
1 y 29 abril:
12:00 – 14:00

22 y 29 abril:
16:30 – 18:30

Inscripción
gratuita y más
información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225

ACENTO

CA2M
Acceso libre

La Casa
Encendida
Entrada: 5 €
Venta en: [www.
ticketea.com /](http://www.ticketea.com/)
[902044226 /](http://902044226/)
La Casa
Encendida de
10:00 a 21:45

Artistas en residencia es un programa conjunto de La Casa Encendida y del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, cuyo fin es apoyar la creación y la investigación centradas en el trabajo con el cuerpo desde lo performativo.

Acento es un programa vinculado a *Artistas en residencia* en el que durante dos jornadas se realizarán presentaciones de algunos de los proyectos llevados a cabo durante las estancias de 2016 y donde se generará un espacio de encuentro con los artistas del 2017. En estos días ambas instituciones quieren poner el acento en la reflexión que parte de la propia investigación artística a través del cuerpo, entendiendo éste como cuerpo social, como una construcción política productora de saberes desde lo sensible.

Los artistas seleccionados en 2016 fueron: Lilli Hartman y Pablo Durango, Gérald Kurdian, Norberto Llopis y

Paz Rojo, Julián Pacomio y Miguel del Amo, Claudia Pagés, Quim Pujol y Silvia Ulloa.

CA2M
27 viernes
20:00 Julián Pacomio y Miguel del Amo: ESPACIO HACEDOR
21:30 Quim Pujol. FREGOLI

La Casa Encendida
28 sábado
22:00 *Hot Bodies (Stand up)*, de Gerald Kurdian & Trk_X

HASTA QUE LAS COSAS Y LOS CUERPOS SEAN COMO QUEREMOS QUE SEAN

Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean no es un ciclo de cine. Se trata más bien de un conjunto de obras audio/visuales que se oponen a la norma, a la taxonomía, al paradigma biológico de lo «natural», a la Realidad con mayúscula y unívoca, a la pureza y al binarismo. Atravesadas todas ellas por la relación entre tecnología y género (entendido éste como un constructo social no limitado únicamente a la norma sexual, sino extensible a todo sistema de dominación identitaria), las piezas comisariadas abordan la (de)construcción de cuerpos y roles desde una perspectiva queer, tecno(dis)útopica, a veces mística; recuperan ese potencial liberador primigenio del ciberespacio y las telecomunicaciones, convirtiéndolas en herramientas para trascender la carne; se agencian el código estético y narrativo propio de internet, lo subvierten; son fracturas, manifiestos, (auto)retratos, (hiper)conexiones. Ruidos que proponen una mirada autónoma e independiente de estándares (a veces colectiva pero siempre «alien») sobre la propia imagen, que buscan borrarla y retomarla de nuevo, jugar con ella, erotizarla, moldearla, pixelarla, sobreexponerla y volver a borrarla *hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean*.

Comisaria:
Quiela Nuc

Asistencia libre

ENE

- 22 SOMOS EL VIRUS DEL NUEVO
DESORDEN MUNDIAL
SUCK MY CODE
Charla con Jara Rocha
- MyMy*. Anna Helme, 2014, inglés,
subtítulos en español, 14 min
I.K.U. (This is not LOVE. This is SEX).
Shu Lea Cheang, 2000, inglés-japonés,
subtítulos en español, 74 min

- 29 SOÑÉ QUE EL CIELO ESTABA
CUBIERTO DE PUBLICIDAD
Charla con Vicente Monroy
- Infinite Scroll*. Isaac Díaz, 2016,
español, 3 min
El auge del humano. Teddy Williams,
2016, español-portugués-philipino,
subtítulos en español, 100 min

FEB

- 5 SAD GIRLS CULTURE
Charla con Ana Cibeira
- My crazy life*. Allison Anders, 1994,
inglés, subtítulos en español, 94 min
Have you eaten?. Sad Asian Girls
Club, 2015, chino mandarín y coreano,
subtítulos en español, 3 min
*Sth I never intended confessing
to u*. Georges Jacotey, 2013, inglés,
subtítulos en español, 17 min
Livejasmin - Frente a frente. Molly
Soda, 2012, español, 6 min

- 12 WE ARE BOUNDLESS. DEVENIR
UNAOTRACOSA UNOTROSER
Charla con Javier Marquerie Thomas
- Face weaponization communiqué:
Fag Face*. Zach Blas, 2012, inglés,
subtítulos en español, 8 min

FEB

- 12 *LuYang Delusional Mandala*. LuYang,
2015, chino, subtítulos en español, 17
min
Cephalopod Mince. Javier Marquerie
Thomas, 2016, inglés, subtítulos en
español, 19 min

- 19 TODO EN ESTE SISTEMA TIENE
UN ORDEN
Diálogo entre Patricia Domínguez y
Regina de Miguel

SuperRio Superfícões. Antoine
Guerreiro do Divino Amor, 2016,
portugués, subtítulos en español,
9 min
Los ojos serán lo último en pixelarse.
Patricia Domínguez, 2015, español,
9 min
*Una historia nunca contada desde
abajo*. Regina de Miguel, 2016,
español, 64 min

- 26 REALIDADES ALTERADAS
Charla con Elena Oroz

*Psilocybe Tampelandia
(Metamorphosis)*. Elisa García de la
Huerta, 2016, inglés, 16 min
Peaceful Warrior. Tabita Rezaire, 2015,
inglés, subtítulos en español, 6 min
Valley of Shadows. Dominika Ksel,
2016, inglés, subtítulos en español,
18 min

MAR

- 5 MIDIFIESTO: un manifiesto (en pro
mayor) de los SMF; Por Agnès Pe
Concierto + Lectura del manifiesto



Valley of Shadows. Dominika Ksel, 2016

¡PROHIBIDO MIRAR!

Comisarios:
Álvaro García –
Vilches y Garlos
Hamparzoomian

Asistencia libre

Con el título *¡Prohibido mirar!* queremos proponer una pequeña muestra que abra un diálogo sobre una idea en tiempos de transformación: la de la libertad de expresión creativa. Las lindes de la legalidad, los protocolos sociales, el monitoreo industrial o los autores como custodios creativos son algunas de las estructuras que muestran su disfuncionalidad en tiempos de cambios sistémicos.

En un contexto como el actual creemos que es fundamental compartir itinerarios y escenarios pasados y presentes de creación donde observar voces diferentes, intercambiar conocimientos y experiencias y sentar las bases de un debate profundo respecto del lugar, la forma y la ejecución del discurso.

Para ello planteamos varios escenarios donde las creaciones audiovisuales, sus autores o lugares de exhibición se han aproximado a «los límites» de lo político, lo social, lo simbólico y lo moralmente permitido. Queremos conocer y reflexionar acerca de la elasticidad de esos límites, sus diferencias geográficas y, especialmente, cuáles son las fisuras a través de las cuales el creador encuentra la manera de expresarse sin ataduras. El miedo, el morbo, la memoria, la industria, la ley, el conflicto... son marcos dentro (y entorno) a los cuales, el ser social puede sufrir o autoimponerse frenos a la hora de expresarse y por eso os invitamos a venir, ver, observar y reflexionar con algunas de las personas que conocen de cerca estos márgenes.

TALLER

Este curso se trabajará ahondando en sistemas de agricultura ecológica innovadores que permitan ir construyendo juntos un huerto en la terraza como un ecosistema perfectamente equilibrado. Además, se continuará realizando la labor de recuperación de saberes tradicionales con la colaboración de todos los participantes, en los que aprender técnicas para obtener una mayor autonomía y tejer redes locales de apoyo mutuo.

Incorporamos, también, una rama más de acción que tratará, a través del diálogo y el debate compartido, de buscar fórmulas para una transición hacia un mundo más justo y sostenible como punto de partida de proyectos de acción que irán más allá del huerto.

En colaboración con:



Dirigido a cualquier persona interesada

Asistencia libre

Más información:
actividades.ca2m
@madrid.org
/ 912760225
/ Instituto de
transición
Rompe el Círculo

ENE		MAR	
12	Propuestas de acción ante los grandes retos del futuro I	2	El cultivo de legumbres como alimento para el futuro
19	Nuevas ideas para la creación de bancales	9	Sistemas de riego en el huerto: ventajas y desventajas
26	El huerto en invernadero	16	<i>Tejiendo Móstoles</i> : creación de un toldo de ganchillo para el huerto
FEB			
2	Construcción de mobiliario para el huerto I	23	Propuestas de acción ante los grandes retos del futuro III
9	Construcción de mobiliario para el huerto II		
16	Propuestas de acción para los grandes retos del futuro II		
23	Recuperación de suelos		

UN TOLDO PARA EL HUERTO

Tejiendo Móstoles es un proyecto formado sobre todo por Gema, Toñi y Miriam, tres vecinas que se juntan los miércoles de 11:00 a 13:00 para hacer ganchillo con cualquier persona que quiera acompañarlas. Ellas cuentan que vinieron al museo para realizar una actividad y que cuando esta acabó se preguntaron ¿por qué no seguimos tejiendo en el museo? ¿El CA2M es un sitio en el que hacer ganchillo?

Colaboración con
Tejiendo Móstoles

Asistencia libre

El 16 de marzo realizarán un taller para enseñar su práctica dentro del programa *Huerto en la terraza*, siguiendo la línea de recuperación de saberes tradicionales. A partir de aquí, la gente del huerto, del museo, *Tejiendo Móstoles* y cualquier persona interesada se juntarán para tejer un toldo que proteja al huerto de las altas temperaturas del verano.

GRUPO DE LECTURA
MÁS VASTO QUE LOS IMPERIOS Y MÁS LENTO

Moderadora: Tamara
Díaz Bringas

Inscripción
gratuita y más
información:
biblioteca.ca2m
@madrid.org /
912760227

El requisito
para participar
será leer
los textos
antes de cada
sesión, a la
que se acudirá
con ánimo
participativo

Fechas:
feb. 9 y 23
mar. 9 y 23
abr. 6 y 20
may. 4 y 18
jun. 1 y 15

Estás mirando un reloj. Tiene manecillas y unas figuras dispuestas en círculo. Las manecillas se mueven. No podrías decir si lo hacen coordinadamente o si una se mueve más rápido que la otra. ¿Qué significa eso?

En esta tercera convocatoria para constituir un grupo de lectura que compartirá diez tardes entre febrero y junio de 2017, tomaremos como punto de partida relatos de Ursula K. Le Guin y Octavia Butler, así como de Ted Chiang, Clarice Lispector o Macedonio Fernández. Como en las experiencias anteriores, serán las afinidades y derivas del propio grupo las que den forma final a nuestros encuentros. Sin un destino previsto de antemano, nos proponemos más bien regalarnos colectivamente las historias que merecemos, el tiempo que merecemos y tal vez en el camino demos también con algunas herramientas para los mundos que queremos habitar. Es posible que nos detengamos tres o cinco sesiones en un único relato o que leamos un texto distinto en cada encuentro. Procuraremos, en todo caso, andar con placer y apertura a lo imprevisto. Y más lento.

ENCUENTRO ABIERTO

Encuentro abierto de Las lindes para compartir las lecturas de dos capítulos: *La universidad y los subcomunes* y *El antagonismo general. Una entrevista con Stephen Shukaitis* de Stefano Harney y Fred Moten, extraídos de su libro *The Undercommons. Fugitive Planning & Black Study* que hemos traducido para la ocasión.

Ambos textos nos parecieron en su lectura plenos de imágenes sugerentes que podrían enriquecer un debate colectivo así como alimentar nuestros trabajos como educadoras. En *Los subcomunes* Moten y Harney despliegan diferentes conceptos que van del « estudio negro », —entendiendo la actividad del estudio como una acción mejor que como una acumulación de saberes—, a la crítica de la universidad burocratizada neoliberal así como a una negación de la educación como un mero espacio de profesionalización o capacitación profesional. En su análisis, el estudio no puede ser otra cosa que social, colectivo, una práctica de habla, escucha, paseo, danza. En esta sesión de Las lindes leeremos, hablaremos y ensayaremos estas formas de estar juntas estudiando, armándonos para la vida, la enseñanza y el aprendizaje.

Las lindes es un grupo de investigación y acción acerca de educación, arte y prácticas culturales, formado por Eva Garrido, Victoria Gil-Delgado, Marta de Gonzalo, Carlos Granados, Pablo Martínez, Yera

Moreno, María José Ollero, Diego del Pozo y Virginia Villaplana. Se reúne periódicamente para investigar nuevos espacios de pensamiento crítico en torno a la educación y arte.

Asistencia libre

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de Las lindes

Más información:
educacion.ca2m
@madrid.org

Vídeos de las sesiones anteriores en <http://ca2m.org/es/las-lindes>



Imagen: Teresa Lanceta Aragonés, Sevilla (detalle), 1985

PERO... ¿ESTO ES ARTE?

Esta edición de *Pero... ¿esto es arte?* aspira a generar un marco que dé cabida a una sensación que, después del camino que llevamos recorrido, proponemos compartir: el asombro ante el poderío del arte para manifestarse en una multiplicidad inabarcable y para inventar distintos modos de hacerse y de contarse. En vez de mitificar el arte pre-suponiéndolo inaccesible, acerquémonos a todas las partes en las que está y es posible encontrarlo. La pregunta se convertiría más bien en una afirmación: *Pero... ¡esto es arte!*

Para ello proponemos una constelación de relatos sobre algunas de sus infinitas posibilidades, con el ánimo de que nos proporcionen ánimo y herramientas para, desde el regocijo, dinamitar el infortunio. Un curso para defender el arte del sistema.

El CA2M desarrolla una línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público joven y adulto. En estos cursos se abordan algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual, para pensar en él. Estas actividades

constan de dos partes: una primera consistente en la presentación de un tema por un invitado seguida por otra en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra. Las sesiones presenciales se complementan con el trabajo personal de cada asistente en relación a textos que serán entregados antes de cada una de las sesiones del curso.

Dirige:
Selina Blasco

Destinado a cualquier persona interesada en el arte actual

No es necesario ningún conocimiento previo

Inscripción gratuita y más información:
actividades.ca2m
@madrid.org /
912760225

FEB

- 15 *El arte y las cualidades materiales de lo textil.*
Selina Blasco
- 22 *Lo que el mundo no es. Ficciones documentales y arte contemporáneo.*
Sally Gutiérrez

MAR

- 1 *El arte como proceso social.*
Francisca Blanco Olmedo
- 8 *La escucha revuelta.*
Anouk Devillé y
Susana Jiménez Carmona

MAR

- 15 *Simetría radical. El reparto de lo tecnológico.*
Jara Rocha
- 22 *El camino más largo.*
Vito Gil-Delgado
- 29 *Reconstruir las danzas del pasado.*
Isabel de Naverán

ABR

- 5 *Cuando los artistas viven juntos: comunidades y comunas artísticas en Europa.*
Julia Ramírez Blanco

UNA NOVELA QUE COMIENZA
PROGRAMA DISCURSIVO EN TORNO AL ARTE ARGENTINO

Señalar un contexto antes que un recorte es una acción de configuración, un ejercicio de aparición. Dentro de esta dinámica se validan proposiciones donde las acciones, los gestos y los enunciados son leídos y reconocidos desde la legibilidad que facilita aquello que la doxa argumentativa señala como «contexto». Sin embargo, la condición material de estos mismos elementos permite hallar otros modos de hablar de un contexto. *Una novela que comienza*, al igual que el único libro de Macedonio Fernández publicado en vida de su autor, es una enunciación de comienzo y determina el movimiento de lectura y recepción de un relato. Esta narración plural y subjetiva visibiliza distintas formas de participar de un contexto. Diego Vecchio, Alejo Ponce de León, Karina Peisajovich, María Moreno y Pablo Schanton se proponen reflexionar sobre algunos de los «materiales vivos» con los que el arte argentino desarrolla obras y posiciones. Desglosar en primera persona tal conjunto de materiales no tiene otra intención que compartir claves de participación. Campos de relación en los que el arte pivota alrededor del barrio, la literatura, la música, la construcción de autor y esa plusvalía productiva que emerge a través de la afectividad.

Comisario:
Mariano Mayer

Asistencia libre

16:00 Presentación Mariano Mayer
16:15 Diego Vecchio
16:50 Alejo Ponce de León
17:25 Karina Peisajovich
18:00 Pausa café
18:15 María Moreno
18:50 Pablo Schanton

PRESENTACIÓN LIBRO
NO SABÍAMOS LO QUE HACÍAMOS.
LECTURAS PARA UNA EDUCACIÓN SITUADA

Asistencia libre

Tras varios intentos fallidos, por fin podemos anunciar la presentación de *No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas para una educación situada*, una publicación que relata algunas de las prácticas que se han desarrollado por y para el departamento de educación del CA2M. Una publicación que recoge no solo textos, sino también una buena suma de diálogos del equipo en los que se pone en juego una manera de trabajar que entiende el diálogo, la búsqueda constante, la experimentación y la investigación como los pilares del trabajo educativo. Junto a los ensayos escritos por los integrantes del departamento se incluyen textos de diversos agentes que han colaborado en la construcción de los diferentes proyectos realizados desde el departamento, así como la consolidación de un trabajo que no podría ser de otra forma que colectivo. Una publicación en la que se reflexiona sobre las pedagogías queer, el papel de la educación en la institución arte, las prácticas performativas en educación, el papel del cuerpo o el museo como espacio de control.

Con la participación de Pili Álvarez, Mercedes Álvarez Espáriz, Ferran Barenblit, Selina Blasco y Lila Insúa, Nilo Gallego, Eva Garrido, Vito Gil-Delgado, Jaime González Cela, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Carlos Granados, Rafael

Lamata, Pablo Martínez, Yera Moreno, María José Ollero, Emilio Santiago Muíño, Subtramas (Diego del Pozo y Montse Romani), Manuel Segade, Cristina Vega, Marisa Víctor y Virginia Villaplana.

ESCUELITA

Escuelita del CA2M es una escuela informal dedicada a la investigación transdisciplinar, el estudio colectivo y la producción de conocimientos contaminados, así como de formas de conocer no-tradicionales. Físicamente situada en el espacio central del museo, la actividad de la escuela atraviesa la institución e incluso la desborda, operando como un organismo vivo conectado a procesos metabólicos de intercambio entre participantes, contextos y vectores discursivos. Siguiendo esta perspectiva ecosistémica, serán estas lógicas de reciprocidad las que afecten y definan el programa de *Escuelita*, articulado de manera fractal a través de todo tipo de actividades, y guiado por el desarrollo de preguntas que respondan a urgencias contemporáneas, que convoquen diferentes saberes y experiencias, y requieran tanto de metodologías como de temporalidades flexibles y reflexivas. Preguntas que a través de los procesos de investigación y estudio que instauran tejen alianzas de afinidad, activan otras curiosidades, generan herramientas críticas, conectan diferentes escalas, e imaginan nuevas coaliciones políticas y órdenes estéticos que reconfiguran sistemas dominantes de valorar, nombrar y legitimar.

En definitiva, se trata de poner en práctica formas de aprendizaje alineadas con el deseo colectivo de desarrollo propio: una puesta en común de recursos desconectada de los imperativos de la acreditación individual, instrumentalización y graduación. No habrá por lo tanto sistemas de calificación o de acreditación en lo que será un espacio moldeado por la escucha, la enunciación, la contradicción y el intercambio. Un espacio radicalmente oral diseñado por los artistas Bik Van der Pol, cuyo dispositivo interpela cuestiones de estructura, modularidad, combinación y codificación del lenguaje, que comunica lo que ocurre en él, y evoluciona según los vocabularios que en él se experimentan.

Asistencia libre

Más información:
repcion.ca2m
@madrid.org /
912760221





NOCHE DE LOS TEATROS LAS ACTRICES SIEMPRE MIENTEN

Una propuesta escénica de *El Pollo Campero. Comidas para llevar*, con Gloria March y Cris Celada

Entrada libre hasta completar aforo

Esta actividad está incluida en la Noche de los Teatros 2017

Las actrices siempre mienten es una investigación escénica que parte del estereotipo y los tópicos asociados al universo de las actrices (¿Qué sabe hacer una actriz por el hecho de serlo?), para utilizarlo como excusa, trascenderlo y hablar de los temas que les interesan como creadoras y como individuos (oficio, género, precariedad).

« Todos los castings, pruebas, cursos y talleres que hemos hecho a lo largo de nuestra vida con el objetivo de ser actrices solventes no nos han servido para eso, cierto es, pero con todo ello hemos construido esta pieza de teatro contemporáneo ».

El Pollo Campero. Comidas para llevar nace en marzo de 2012 y estrena su primera pieza, *Sekvantaro. Piezas correspondientes de duración relativa en las que las actrices intentarán no hacer teatro*, en el marco del festival internacional de nuevos investigadores escénicos V Cent

(TNT-Atalaya), donde recibe el premio al mejor espectáculo. En el ACT Festival recibe el premio a la mejor dirección, y el premio al mejor espectáculo revelación en los II Premios Andaluces de Teatro. En el CA2M presenta su última pieza, *Las actrices siempre mienten*.

PROYECTOS ESCOLARES

Dentro del proyecto *El futuro ya no es lo que era*, los estudiantes del Bachillerato de artes del IES Europa de Móstoles conocerán a los artistas que exponen durante estos meses en el museo y los estudiantes del IES Antonio Gala acabarán la película que están realizando dentro del proyecto *Un condenado se escapa*.

Más información:
educación.ca2m
@madrid.org /
912760225

En enero empezamos el taller de creación audiovisual *Secuencias incorrectas para un aula*, el taller queer *Bye bye Normal* y el taller de acción *Instrucciones para una performance*. Además, paralelamente a la inauguración de la exposición *Borrador para una exposición sin título (Cap.II)* de Cabello/Carceller, empezamos *Si yo fuera...* una visita-taller a la misma.

En primaria se ponen en marcha las tres residencias del proyecto Aquí trabaja un artista, centradas en la transformación del patio como modo de generar otra manera de conocimiento. La artista Nuria Mora trabajará en el CP Beato Simón de Rojas, el Colectivo El Banquete en el CP Manuel Sainz de Vicuña y el colectivo Campo Adentro en el Núñez Arenas de Vallecas. Continuarán los talleres de una sesión en el museo *Ruido y ciudad*, con Nilo Gallego y Magda Labarga y el taller extraescolar *Bailar el Barrio*, en el que quince niñas y niños de las proximidades del museo realizan un proyecto todos los miércoles al salir de clase con la artista Ismeni Espéjel.

Programa de jóvenes con el mecenazgo de:



Programa de primaria con el apoyo de:



*WHITE PAPER: ON LAND, LAW AND THE
IMAGINARY. ADELITA HUSNI-BEY*

Libro de artista publicado por Beirut (El Cairo), Casco-Office for Art, Design and Theory (Utrecht), CA2M Centro De Arte Dos de Mayo (Móstoles), y Valiz (Ámsterdam); Antonia Alampi,	Binna Choi, Jens Maier-Rothe y Pablo Martínez. Con textos de E. C. Feiss, Adelita Husni-Bey, Ana Méndez de Andes, Mohammad Rabie y Emilio Santiago. Edición en inglés.
---	--

*BORRADOR PARA UNA EXPOSICIÓN SIN
TÍTULO (CAP.II). CABELLO/CARCELLER*

Libro con textos de Juan Albarrán, Cabello/Carceller, Jesús Carrillo, Griselda	Pollock, Manuel Segade y Kathryn Weir. Edición bilingüe: español-inglés
--	---

JORGE MACCHI. PERSPECTIVA

Publicación con textos de Inés Katzenstein , Jorge Macchi, Rodrigo Moura y Agustín Pérez	Rubio. Edición bilingüe: español-inglés.
--	--

ORIOI VILANOVA. WITHOUT DISTINCTION

Libro de artista publicado por &: christophe daviet-thery (París) y CA2M Centro De Arte	Dos de Mayo (Móstoles). Edición en español.
---	---

*NO SABÍAMOS LO QUE HACÍAMOS. LECTURAS
PARA UNA EDUCACIÓN SITUADA*

Publicación con textos de Pili Álvarez, Mercedes Álvarez Espáriz, Ferran Barenblit, Selina Blasco y Lila Insúa, Nilo Gallego, Eva Garrido, Victoria Gil-Delgado, Jaime González Cela, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Carlos	Granados, Rafael Lamata, Pablo Martínez, Yera Moreno, María José Ollero, Emilio Santiago Muíño, Subtramas (Diego del Pozo y Montse Romani), Manuel Segade, Cristina Vega, Marisa Víctor y Virginia Villaplana. Edición en español.
--	--

EXPOSICIONES

3 ENE — 26 FEB	SERGIO PREGO. HIGH-RISE	p.3
20 ENE — 7 MAY	BORRADOR PARA UNA EXPOSICIÓN SIN TÍTULO (CAP.II). CABELLO/CARCELLER	p.5
20 ENE — 28 MAY	COLECCIÓN XV. ORIOL VILANOVA	p.7
DESDE 20 ENE	DORA GARCÍA. USOS INFINITOS	p.8
18 FEB — 11 JUN	JORGE MACCHI. PERSPECTIVA	p.9

COLECCIÓN

	CÁPSULAS DE COLECCIÓN	p.13
21 ABR	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL DIDDCC	p.14

EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES

3, 4 Y 5 ENE 11:00 — 13:30	JÓVENES LOCOS, VAGAS Y MALEANTES TALLER DE TRIBUS URBANAS	p.15
4 ENE MIÉRCOLES 18:30	FAMILIAS LE PARODY. CONCIERTO DE AÑO NUEVO	p.19
21 ENE — 11 MAR SÁBADOS	FAMILIAS SE ACERCABAN, SE HACÍAN MÁS GRANDES TALLER CON JULIA SPÍNOLA	p.20
22 ENE — 5 MAR DOMINGOS 18:30	CINE LOS DOMINGOS HASTA QUE LAS COSAS Y LOS CUERPOS SEAN COMO QUEREMOS QUE SEAN	p.23
27 Y 28 ENE	ARTISTAS EN RESIDENCIA ACENTO	p.22
9 FEB — 15 JUN JUEVES ALTERNOS 17:00 — 20:00	BIBLIOTECA CA2M GRUPO DE LECTURA. MÁS VASTO QUE LOS IMPERIOS Y MÁS LENTO	p.30
10 FEB VIERNES 18:00	LAS LINDES ENCUENTRO ABIERTO	p.31
15 FEB — 5 ABR MIÉRCOLES 18:30 — 20:00	UNIVERSIDAD POPULAR PERO... ¿ESTO ES ARTE?	p.33
18 FEB SÁBADO 16:00 — 19:30	PENSAMIENTO Y DEBATE UNA NOVELA QUE COMIENZA PROGRAMA DISCURSIVO EN TORNO AL ARTE ARGENTINO	p.35
25 FEB — 15 ABR SÁBADOS 18:30	JÓVENES ESPACIO MUTANTE TARDE, MAL Y NUNCA TALLER DE ACCIONES URBANAS	p.16

3, Y 10 MAR 18:00 — 20:30 4 Y 11 MAR 12:00 — 14:30	JÓVENES UHF. UN CONJURO PARA EL FRACASO. TALLER DE VIDEO EXPERIMENTAL CON RAISA MAUDIT	p.17
9 MAR JUEVES 19:00	PRESENTACIÓN LIBRO NO SABÍAMOS LO QUE HACÍAMOS. LECTURAS PARA UNA EDUCACIÓN SITUADA	p.36
12 MAR — 2 ABR DOMINGOS 18:30	CINE LOS DOMINGOS ¡PROHIBIDO MIRAR!	p.26
18 MAR — 29 ABR SÁBADOS	FAMILIAS SER OBJETO TALLER CON DAVID BESTUÉ	p.21
DESDE 23 MAR	ESCUELITA	p.37
25 MAR SÁBADO 20:30	NOCHE DE LOS TEATROS LAS ACTRICES SIEMPRE MIENTEN	p.40
DESDE ABR	JÓVENES SUB21 ABRE UN LABORATORIO DE CINE	p.18
TODOS LOS JUEVES 11:00 — 13:00	HUERTO EN LA TERRAZA TALLER	p.27
TODOS LOS MIÉRCOLES 11:00 — 13:00	HUERTO EN LA TERRAZA UN TOLDO PARA EL HUERTO	p.29







CA2M
Centro de Arte
Dos de Mayo

Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita al
centro y a todas sus
actividades

Grupos de 8 a 30
personas con cita
previa concertada en
educacion.ca2m@madrid.org

Cercanías: C5 Móstoles
(23 min desde
Embajadores)
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en
todo el centro

Depósito legal
M-21463-2012