



Como ilustrador y con el auge estos últimos años del libro ilustrado para adultos, uno de los géneros que me ha tocado ilustrar es el de los grandes clásicos y he de decir que me apasiona. Son quizás estos libros por conocidos los que tienen más versiones precedentes tanto ilustradas como cinematográficas, incluso a veces en cómic, y eso no le resta un ápice de emoción al trabajo, es más, para mí se lo añade, supone un reto, acometer de forma distinta lo que otros han contado ya y te obliga a ofrecer una nueva visión. En mi caso, trato siempre de llevármelo a mi terreno, esto es, a los mundos en los que se mueve mi trabajo: collage (*El manifiesto comunista*, de Marx y Engels, Nórdica Libros), ilustración clásica (*El juego de las nubes*, de Goethe, Nórdica Libros), metáforas visuales (*Mansfield Park*, de Jane Austen, editorial Galaxia Gutenberg) ilustración infantil (*Peter Pan*, de J. M. Barrie o *Momo*, de Michael Ende, editorial Alfaguara) o incluso la caricatura (*El enfermo imaginario*, de Molière, editorial Bambú).

En algunos de estos libros me parece importante respetar la imagen icónica de los personajes, por ejemplo he ilustrado *Drácula*, de Bram Stoker, para la editorial Reino de Cordelia y he huido de la imagen cinematográfica del conde, sin embargo, a la hora de ilustrar *Estudio en escarlata*, de A. C. Doyle, me pareció importante que se reconociese al personaje con su habitual gorro de cazador y gabán, elementos que no salen en las novelas originales y que son una aportación cinematográfica que tienen un gran valor iconográfico y que no he querido perder.

Para un ilustrador es una gozada enfrentarse a un texto clásico, *Moby Dick*, *La isla del Tesoro* o *Drácula* son textos de los que existe mucha iconografía, pero a los que apetece mucho hincarles el diente. Cuando ilustro un clásico, disfruto mucho con todo el proceso, tanto de la lectura y ese dar vueltas sobre algo conocido como de buscar documentación si se trata de una obra de alguna época, es como rodar una película, con su director de vestuario, atrezzista y localizador de exteriores, quizás viendo el resultado, toda esa documentación no se hace tan patente, pero siempre quedan pinceladas.

Clásicos ILUSTRADOS

Fernando Vicente

DEL 2 DE MARZO AL 20 DE ABRIL DE 2017

SALA "EL ÁGUILA"
C/ Ramírez de Prado, 3
28045 Madrid



Horario

De lunes a viernes de 11 a 19 h
Sábados, domingos y festivos de 11 a 15 h
Entrada gratuita

Cómo llegar

Metro: Delicias (Línea 3)
Cercanías Renfe: Delicias (C-1 y C-10)
EMT: Autobús 8, 19 y 45
BICIMAD Estación: c/ Bustamante, 27 (118)



Clásicos ILUSTRADOS

Fernando Vicente