

¿No ves correctamente este boletín? [Haz click aquí](#)

NOTICIAS CINE/MADRID

EL DÍA MÁS CORTO – 21 DE DICIEMBRE, FIESTA DEL CORTOMETRAJE

La Comunidad de Madrid celebrará [EL DÍA MÁS CORTO](#), un evento promovido por la [Coordinadora del Cortometraje](#) que se celebra en numerosos países. Este año se prestará especial atención al público infantil y se organizarán talleres y proyecciones en el Círculo de Bellas Artes, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Cultural Pilar Miró, Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga y la sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.

Invitamos a todos a las diferentes sesiones y actividades –información completa en el enlace final-, especialmente a las proyecciones que se organizarán el día 21 en el [Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes](#). Los niños podrán disfrutar de una cita muy especial con el cortometraje a las 17 h. En las sesiones de las 18.15 h y de las 20 h.se podrá disfrutar de cortometrajes que han obtenido premios destacados como el BAFTA –**COWBOY DAVE**- o que han resultado galardonados en los festivales de Locarno –**ANTONIO E CATARINA**-, Venecia – **GLI ANNI**- , Guadalajara (México) – **EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE**-, Huesca –**RAPAZ**-, Málaga – **LA ÚLTIMA VIRGEN**-, Seminci – **CADÁVER EXQUISITO**- o Alcalá de Henares – **KAFENIO CASTELLO**-.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



PREMIOS GOYA Y COMUNIDAD DE MADRID

Nueve producciones nominadas han contado con el apoyo económico de la Comunidad de Madrid a través de sus líneas de ayuda a la producción de cortometrajes y al desarrollo y a la promoción de largometrajes. **El Reino** de Rodrigo Sorogoyen; **Carmen y Lola** de Arantxa Echevarría; **Sin fin**, de César y José Esteban Alenda; **Jefe** de Sergio Barrejón y **Camarón, flamenco y revolución**, de Alexis Morente en el apartado largometrajes. **Wan Xía**. **La luz del atardecer**, **Cazatalentos**, **Cerdita** y **El niño que quería volar**, dentro de las diferentes categorías de cortometraje.

Además, la Oficina de promoción de rodajes de la Comunidad de Madrid [Film Madrid](#) ha participado también en siete producciones nominadas, a las que ha prestado asesoramiento: **Todos lo saben**, **Carmen y Lola**, **Ana de día**, **Sin fin**, **Jefe**, **Tu hijo** y **Apuntes para una película de atracos**.

Por otro lado, los premios Goya han distinguido con sus nominaciones a diversos antiguos alumnos y profesores de la [ECAM](#), como por ejemplo Rodrigo Sorogoyen, nominado como Mejor Director por *El Reino* y antiguo alumno de la Escuela, o Borja Cobeaga y Diego San José, ambos profesores del centro y candidatos a Mejor Guion Adaptado por *Superlopez*.

[PREMIOS GOYA 2019](#)



CONCURSO DE CORTOMETRAJES FILM MADRID – SEMANA DEL CORTOMETRAJE

La 21ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid tendrá lugar entre los días 1 y 7 de abril de 2019. En el marco de este evento, se convoca el [CONCURSO DE CORTOMETRAJES FILM MADRID](#) que pretende animar a los cineastas a que utilicen el territorio madrileño como plató natural de su próxima producción. El concurso, que pretende promover los rodajes en exteriores de la Comunidad de Madrid, consta de dos modalidades:

- PREMIO MICROVÍDEO, para obras con duración máxima de un minuto (dotación: 1.000 euros)
- PREMIO CORTOMETRAJE, para obras de más de un minuto, con una duración máxima de 5 minutos (dotación: 3.000 euros).

Los cortometrajes ganadores se proyectarán en la gala de clausura de la 21ª Semana del Cortometraje que tendrá lugar el sábado 6 de abril de 2019.

[BASES E INSCRIPCIÓN](#)



MAD ABOUT HOLLYWOOD - SESIONES Y ACTIVIDADES DE CINE

[MAD about Hollywood](#) es una exposición que descubre la huella que dejaron en Madrid y su región los rodajes de grandes superproducciones que tuvieron lugar en Madrid en los años 50 y 60 y los actores de cine de Hollywood que trabajaron y vivieron aquí. La exposición cuenta con diversas actividades que se desarrollarán en el [Complejo El Águila](#), entre otras, talleres infantiles de Stop Motion (viernes, 21 y 28 de diciembre de 2018 y 11 de enero de 2019), así como las proyecciones de grandes películas rodadas en Madrid en la época:

- 19 diciembre, 19 h. *El último chantaje*, 1961. De George Marshall
- 26 diciembre, 19 h. La caída del Imperio Romano, 1964. De Anthony Mann
- 2 enero, 19 h. *Espartaco*, 1960. De Stanley Kubrick
- 9 enero 19 h. *Hollywood rueda en España 1955-1980*, de Francisco Rodríguez
-

[MÁS INFORMACIÓN](#)



LOS MADRILEÑOS MÁS TAQUILLEROS DEL AÑO



A continuación, los títulos más taquilleros del año producidos o coproducidos por empresas madrileñas:

CAMPEONES - 3.283.599
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA - 1.380.042
SUPERLOPEZ -1.220.523
PERFECTOS DESCONOCIDOS - 1.051.981
LA TRIBU- 1.009.802
EL CUADERNO DE SARA -844.513
YUCATÁN - 916.333
SIN RODEOS - 720.212
LOS FUTBOLÍSIMOS - 638.060
TODOS LO SABEN - 570.326

NOTA: Los datos de espectadores se han tomado de la base de datos del ICAA el 17 de diciembre de 2018.

POR UN 2019 ¡DE CINE!



El cine. Refugio. Testimonio. Entretenimiento. Imaginación.
Arte que encierra todas las artes. Vida.

Los profesionales del cine nos invitan a visitar nuevos territorios en cada película. Os deseamos viajes fascinantes en el cine y fuera del cine en 2019 y siempre.

**FELICES FIESTAS Y
UN AÑO DE CINE
PARA TODOS**

FESTIVALES EN DICIEMBRE



PREMIOS OSCAR

La Academia ha anunciado las listas de finalistas de nueve de las categorías de los Oscar. El cortometraje MADRE, de Rodrigo Sorogoyen, subvencionado por la Comunidad de Madrid y que está en el catálogo [MADRID EN CORTO](#) es una de los finalistas. ¡Enhorabuena!



CORTOGENIA

La clausura y entrega de premios de esta edición de Cortogenia tuvo lugar el 12 de diciembre en el Palacio de la Prensa. La noria de Carlos Baena se alzó con el premio al Mejor Cortometraje Nacional y también con el del público. El Mejor Cortometraje Internacional fue para Fucking Drama (Austria), dirigido por Michael Podogil.

PALMARÉS





MIM SERIES

La otra mirada fue elegida mejor serie de drama, y *Mira lo que has hecho*, mejor comedia. El premio a mejor miniserie fue para *Fariña*, que también se llevó el de guion. La dirección destacada fue para Mariano Barroso por *El día de mañana*. El festival otorgó su premio Especial MiM a la actriz Luisa Martín.



FIBABC

En la 8ª edición del FIBABC, *Australia*, de Lino Escalera ha ganado el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de FIBABC, mientras que El fracaso, de Daniel Remón se ha llevado el premio al Mejor Cortometraje Español de Ficción. Cabe destacar también el Premio al Mejor Corto de América Latina que ha sido para

	<u>PALMARÉS</u>		<i>Rosinha</i> (Brasil), de Gui Campos. <u>PALMARÉS</u>
	<u>FESTIVAL MÁRGENES</u> El Festival Márgenes trae a Madrid lo mejor del panorama cinematográfico independiente iberoamericano actual. El Premio a la Mejor Película ha sido para <i>O Conto do Coruja</i> , de Tetsuya Maruyama (Brasil, 2018). Por su parte, <i>La vendedora de fósforos</i> , de Alejo Moguillanski (Argentina, 2017) ha recibido una mención especial del Jurado. <u>PALMARÉS</u>		<u>PREMIOS FORQUÉ</u> <i>Campeones</i> , <i>Carmen y Lola</i> , <i>Entre dos aguas</i> y <i>El Reino</i> son los títulos que competirán por el galardón al Mejor Largometraje en los 24 Premios Forqué. En el formato cortometraje los finalistas han sido 9 pasos , <i>Cerdita</i> y <i>Matria</i> . Los ganadores se conocerán en una gala, retransmitida por La 1 de TVE que se celebrará el sábado 12 de enero. <u>FINALISTAS</u>

Créditos del Boletín Cine/Madrid



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid