



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

VISITAS GUIADAS  
2018



¡BIENVENIDOS *a palacio!*

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de mayo de 2018 y enero de 2019, ¡BIENVENIDOS *a palacio!*, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la quinta edición de este programa, más de veinte inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo, en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, la Comunidad de Madrid ofrece un ¡BIENVENIDOS *a palacio!* extraordinariamente rico, en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en  
[www.bienvenidosapalacio2018.cs](http://www.bienvenidosapalacio2018.cs)

COLABORA



2018   
AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
#EuropeForCulture



¡BIENVENIDOS *a palacio!*

# PALACIO DE DON JAVIER GONZÁLEZ-LONGORIA

CICLO DE CONCIERTOS  
2018



Comunidad  
de Madrid

4 de octubre

# Dúo

## Adriana Viñuela e Ignacio Brasa

### REPERTORIO

Federico García Lorca (1898 - 1936)  
De *Canciones españolas antiguas*  
Anda Jaleo  
Zorongo

Joaquín Turina (1882 - 1949)  
De *Tres sonetos, Op. 54*  
A unos ojos  
De *Tres arias, Op. 26*  
Rima

Claude Debussy (1862 - 1918)  
De *Preludios, Libro II*  
La puerta del vino

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)  
De *"La Tempranica"*  
Sierras de Granada...

Enrique Granados (1867 - 1916)  
De *Doce Danzas Españolas*  
Danza núm. 5

Ernesto Halffter (1905 - 1989)  
De *Dos Canciones de Rafael Alberti*  
La corza blanca

Rodolfo Halffter (1900 - 1987)  
De *Marinero en tierra*  
Siempre que sueño las playas

Manuel de Falla (1876 - 1946)  
De *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*  
*Olas gigantes*

Ruperto Chapí (1851 - 1909)  
De *Las hijas del Zebedeo*  
Romanza: Al pensar en el dueño de mis amores...

COMISARIADO MUSICAL: ESTHER VIÑUELA LOZANO



Adriana e Ignacio comienzan a hacer música juntos hace dos años. Desde entonces participan activamente en clases magistrales de Wolfram Rieger, y reciben consejo de Kennedy Moretti y Elisa Rapado. Ofrecen diferentes conciertos centrándose en la canción española y la melodía francesa.

Adriana Viñuela estudia actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la soprano Virginia Prieto. Anteriormente se forma con Marta Arce. Además es seleccionada como alumna activa en las clases magistrales de Teresa Berganza del Festival Internacional de Panticosa. Es invitada al Ciclo de Música de Cámara organizado por la Asociación Cultural de Cádiz y a la V Gala Lírica, celebrada en el Auditorio Ciudad de León, y actúa en los Teatros del Canal y el Museo del Romanticismo de Madrid, la Sinagoga del Tránsito de Toledo y el Teatro Principal de Burgos, entre otros lugares. Colabora habitualmente con los pianistas Aurelio Viribay y Elisa Rapado, y es escogida para participar en el programa MusaE junto al guitarrista Víctor Martínez. Entre sus

próximos compromisos, participará en el Festival de Música Española de León.

Por su parte, Ignacio Brasa ofrece recitales de piano y música de cámara en diversos auditorios y festivales como el Turner Sims Concert Hall de Southampton, Sherwell Centre de Plymouth, y Festival Internacional de Música de Primavera de Salamanca. También actúa como solista junto a Royal Holloway Sinfonietta y Ten Tors Orchestra interpretando *Pájaros exóticos* de Messiaen y realizando estrenos de autores contemporáneos. Como compositor, recibe el primer premio del Concurso Internacional "Jean Sibelius" de Finlandia y el premio "Brian Dennis" de la Universidad de Londres. Formado como pianista, compositor y musicólogo en España e Inglaterra, recibe clases y consejo de Michael Finnissy, Claudio Martínez-Mehner, Miriam Gómez-Morán y Luca Chiantore, entre otros. Actualmente compagina la docencia en el Conservatorio de Cuenca con su actividad interpretativa y creativa.