



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

VISITAS GUIADAS
2018



¡BIENVENIDOS *a palacio!*

La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de mayo de 2018 y enero de 2019, ¡BIENVENIDOS *a palacio!*, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la quinta edición de este programa, más de veinte inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo, en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, la Comunidad de Madrid ofrece un ¡BIENVENIDOS *a palacio!* extraordinariamente rico, en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2018.cs

COLABORA



2018 
AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL
#EuropeForCulture



¡BIENVENIDOS *a palacio!*

PALACIO DEL DUQUE DE FERNÁN NÚÑEZ

CICLO DE CONCIERTOS
2018



Comunidad
de Madrid

20 y 21 de diciembre

Aaron Lee Ramón Grau

REPERTORIO

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata en La mayor, K. 305*
(1756-1791) Allegro di molto
Tema con variazioni

Clara Wieck Schumann *Tres Romanzas, Op. 22*
(1819-1896) Andante molto
Allegretto
Leidenschaftlich schnell

Eduard Toldrà *Sis sonets per a violí i piano*
(1895-1962) Nº 5: Dels quatre vents

Jesús de Monasterio *Adiós a la Alhambra*
(1836-1903)

Isaac Albéniz *Malagueña, Op. 165 nº 3*
(1860-1909) [arr. F. Kreisler]

Manuel de Falla *La vida breve*
(1876-1946) Danza española nº 1
[arr. F. Kreisler]

Pablo Sarasate *Danzas españolas, Op. 22*
(1844-1908) Romanza andaluza
Jota navarra

Zigeunerweisen
(Aires bohemios) Op. 20



AARON LEE



RAMÓN GRAU

AARON LEE VIOLÍN

Nacido en Madrid, inició sus estudios de violín a los nueve años con Ala Voronkova. Terminó la licenciatura como el alumno más joven de la promoción con dieciocho años. Ganó el Premio Jesús de Monasterio en el Concurso Violines por la Paz 2007 y una beca para estudiar en la Universidad de Indiana. En el 2009 ganó el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Internacional de Villafranca de los Barrios. En el 2010 entró a formar parte como el profesor más joven de la Orquesta Nacional de España.

En el 2015 dejó su labor orquestal para crear la Fundación Arte que Alimenta, institución que busca mediante las artes ayudar a los sectores más vulnerables de la sociedad, haciendo especial esfuerzo en los niños. Desde entonces ha realizado una intensa actividad como gestor cultural, sin dejar de lado su vertiente artística con recitales y conciertos de música de cámara benéficos. Toca con un violín Francesco Ruggieri, de la colección del Banco de Instrumentos de la Fundación Arte que Alimenta.

RAMÓN GRAU PIANO

Cursó estudios superiores con Ana Guijarro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió su formación en la Academia Liszt de Budapest con Jenő Jandó y ha recibido también formación en clave, fortelepiano y continuo.

Como concertista solista ha desarrollado su carrera en diversas ciudades españolas, así como en grupos de cámara, destacando su actividad desde 2014 como integrante del dúo de pianos Torán&Grau, junto con la pianista Sylvia Torán.

Desde 2011 ha tenido un papel importante en su trabajo la escena, fue pianista escénico en las producciones *La Caída de los Dioses* (2011) y *Antígona* (2013) del Teatro Español de Madrid y comenzó su andadura como maestro repetidor en diversas producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid, del que es pianista fijo desde 2017.