

Navidad Barroca: Música en el Palacio del Infante don Luis

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta un nuevo ciclo de conciertos que tendrá lugar en la capilla del majestuoso Palacio del Infante don Luis, en Boadilla del Monte. Este proyecto pretende dar a conocer esta singular joya arquitectónica de la región madrileña a través de una excelente programación de conciertos de temática navideña que se desarrollará durante tres fines de semana, entre el 15 y el 30 de diciembre de 2018, con 6 atractivos conciertos que se celebrarán los sábados a las 19:30h y los domingos a las 12:30h.

El público podrá disfrutar en estos 6 conciertos de algunos de los mejores grupos de música antigua representantes de una extraordinaria generación de intérpretes españoles que están protagonizando lo que ya es sin duda una edad de oro en nuestro país de la música interpretada con criterios historicistas. Las 6 formaciones que inauguran este ciclo navideño, Vivalma Ensemble, La Spagna, Hippocampus, La Bellemont, Aquel Trovar y La Guirlande, son una magnífica muestra de ese talento y a bien seguro dejarán una profunda huella entre los afortunados espectadores que acudan a estos conciertos.

Palacio del Infante don Luis

El palacio del Infante don Luis, en Boadilla del Monte, es uno de los mejores ejemplos de arquitectura palaciega del siglo XVIII.

El inmueble fue adquirido por el Infante, hijo menor de Felipe V, en 1761. Las obras de construcción arrancaron el año siguiente, con proyecto de Ventura Rodríguez. Planteado inicialmente como una villa de recreo, el palacio pronto se convirtió en la residencia principal del Infante hasta 1776, año en el que él se trasladó a Arenas de San Pedro. El conjunto se sitúa en una ladera de pronunciada pendiente, disponiéndose en tres terrazas a las que se accede a través de escalinatas. Los jardines responden a un diseño de clara influencia italiana.

El interior se caracteriza por su suntuosidad, especialmente en la capilla, obra maestra del barroco clasicista.

Baroque Christmas: Music in the Palace of Infante don Luis

The Ministry of Culture, Tourism and Sports of the Region of Madrid presents a new series of concerts which will be held in the majestic chapel in the Palace of Infante Don Luis, in Boadilla del Monte. The aim of this project is to promote to this unique architectural gem in the Region of Madrid through an excellent programme of Christmas concerts that will take place over three weekends, from 15 to 30 December 2018, with 6 attractive concerts to be held on Saturdays at 7:30 pm and on Sundays at 1:30 pm.

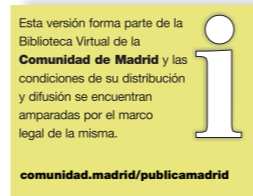
At these 6 concerts the audience will be able to enjoy some of the best old music groups, who represent an extraordinary generation of Spanish performers who are part of what, without a shadow of a doubt, is a golden age in our country for music performed with historical criteria. The 6 groups that inaugurate this Christmas series, Vivalma Ensemble, La Spagna, Hippocampus, La Bellemont, Aquel Trovar and La Guirlande make for a magnificent display of this talent and are sure to make a lasting impression on those fortunate enough to attend the concerts.

The Palace of Infante don Luis

The Palace of Infante Don Luis, in Boadilla del Monte, is one of the finest examples of 18th century palatial architecture.

The property was acquired in 1761 by the Infant Don Luis, Philip V of Spain's youngest son. The building works began the following year with Ventura Rodríguez's design. Originally conceived as a recreational villa, the palace soon became the infant's main residence until 1766, when he moved to Arenas de San Pedro. The complex is located on a hillside with a rather pronounced slope and has three terraces which are accessed via staircases. The gardens have been designed with a clear Italian influence.

The interior is characterised by its opulence, particularly in the chapel, a classicist Baroque masterpiece.



Comunidad de Madrid

Palacio del Infante don Luis: Av. de Adolfo Suárez, 27
28660 Boadilla del Monte, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo / Free entry until capacity is reached
www.comunidad.madrid/actividades/2018/musica-navidad-boadilla



Música en el Palacio del Infante don Luis

Del 15 al 30 de diciembre de 2018
15th to 30th December 2018

Navidad Barroca Baroque Christmas

Music in the Palace of Infante don Luis

Sábado, 15 diciembre / Saturday, December 15th
19:30 h

VIVALMA ENSEMBLE La Navidad en Europa

Francisco Guerrero (1528-1599)

Niño Dios d’amor herido

[Canciones y Villanescas Espirituales, Venecia 1589]

Francois Couperin (1668-1733)

Les petits ages

La muse Naissante

L’Enfantine

[Piezas de clavecín, Libro II; Ordre VII]

Sebastián Durón (1600-1716)

Sosieguen, descansen

[Salir el Amor al Mundo, 1ª jornada (acto), Madrid 1696]

Marin Marais (1656-1728)

Muzette I

[Piezas de viola, Libro IV. Suite nº 4 en La menor]

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Regnez, calme profond

Votre tendresse

est équitable bergers

Chantez donc à l’envie

[Pastoral sobre el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, H. 483]

Marin Marais
Les Voix Humaines

[Piezas de viola, Libro II. Suite nº 3 en Re Mayor]

Händel (1685-1759)

How beautiful

are the fest

He shall feed his flock

[Mesías, HWV 56]

Francois Couperin
Les petits ages
L’Adolescente

Les Delices

Fin des petits Ages

[Piezas de clavecín, Libro II; Ordre VII]

Sebastián Durón (1660-1716)

Vaya pues rompiendo el aire

(Jácara) Solo de Navidad

VIVALMA ENSEMBLE
Amalia Montero Neira
soprano

Marina Cabello del Castillo
viola da gamba / viol

Inés Moreno Uncilla
clave / harpsichord

Domingo, 16 diciembre / Sunday, December 16th
12:30 h

LA SPAGNA Cantatas para la Navidad de Telemann

G.P. Telemann (1681 - 1767)

Cantata Erwachet zum Kriegen

TWV 1:1481 (para el primer domingo de Adviento)
Aria. Vivace: *Erwachet zum Kriegen*
Aria. Spirituoso: *Wappne mich mit deiner Stärke*

G.P. Telemann
Triosonata para violín, viola da gamba y continuo en fa mayor

TWV 42:F10
Grave / Allegro / Andante / Vivace

LA SPAGNA
Beatriz Oleaga
mezzosoprano

Marta Mayoral
violín / violín

Ramiro Morales
archilaud / archlute

Jordan Fumadó
órgano positivo / positive organ

Alejandro Marías
viola de gamba y dirección / viol and director

Sábado 22 diciembre / Saturday, December 22nd
19:30 h

HIPPOCAMPUS Concerto di Natale

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto “Fatto per la notte di Natale”, op.VI n.8

Vivace-Grave / Allegro / Adagio-Allegro-Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata/Suite poli-instrumental (I)

Prelude, *cello solo (from the Suite BWV 1007)*
Allemande, *harpsichord solo (from the French Suite BWV 816)*
Adagio *(from the Trio Sonata BWV 1039)*
Allegro ma non presto *(from the Trio Sonata BWV 1039)*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto op.26 n.1, in B-flat major

Allegro moderato / Minuetto con moto - Trio

LA SPAGNA
Íñigo Aranzasti
violín barroco / Baroque violin

Belén Sancho
violín barroco / Baroque violin

Marian Herrero
viola barroca / Baroque viola

Ruth Verona
violonchelo barroco / Baroque cello

Alberto Martínez Molina
clave / harpsichord

Domingo 23 diciembre / Sunday, December 23rd
12:30 h

LA BELLEMONT A la venue de Noël. Música barroca francesa antes de Navidad

François Couperin (1668-1733)

Suite en mi minor

(*Pièces de violes avec la base chifrée*, París 1728)
Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue

Michel Corrette (1707-1795)

A minuit fut fait un réveil (Noël)

(*Nouveau Livre de noëls pour le Clavecin ou l’Orgue*, París, 1741)
Arreglo: La Bellemont

Robert de Visée (1655-1733)

Les Bergeries

de Mr. Couperin

(París, Bibliothèque nationale (*F Pn*) Rés. 1106) Arreglo: Rafael Muñoz

LA BELLEMONT
Sara Ruiz
viola da gamba / viol

Rafael Muñoz
tiorba / theorbo

Laura Puerto
clave / harpsichord

Sábado 29 diciembre / Saturday, December 29th
19:30 h

AQUEL TROVAR ¡Es nacido Dios, pastores! Villancicos navideños y canciones devocionales en la Europa del Renacimiento

Pierre Attaignant (c. 1494-1552)

Baja Danza La Magdalena

Juan de Triana (1460-1494)

Dinos, Madre del Donçel

Anonymous (16th century)

Es nacido Dios, pastores

Johann Walter (1496-1570)

Al morgen ist ganz frish

Michael Praetorius (1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen

Orlando Gibbons (1583-1625)
Galliard

John Dowland (1563-1626)

All people that on earth do dwell

Bálint Bakfara (1507-1576)

Gagliarda

Waclaw Szamotul (16th century)

Modlitwa, gdy dziatki

spać idą

Anonymous (16th century)

Dios te salve Pan de Vida

Anonymous/ Luis Venegas de Henestrosa (c. 1510-1570)

Míralo cómo llora

Anonymous (17th century)

Soberana María

Fabritio Caroso (1526-1605)

Contrapasso Nuovo

Paulino de la Estrella/ Anónimo (16th century)

Abrasada en Santo Amor

AQUEL TROVAR

Delia Agúndez
canto / song

Antonio Torralba
flautas / flute

José Ignacio Fernández
guitarra y bandurria renacentistas

Sara Gómez Yunta
viola

Ester Domingo
violonchelo / cello

Daniel Sáez Conde
rabel bajo / rebec

Domingo 30 diciembre / Sunday, December 30th
12:30 h

LA GUIRLANDE Symphonies de Noël

Michel Corrette (1707-1795)

Symphonie de Noël N.2 en Re mayor

Ou s’en vont ces gais bergers: Allegro

Noel polonais: Largo

Laissez paître vos vetes: Allegro

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Sonata N.11 en Si Bemol mayor

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso en Sol menor “Fatto per la Notte di Natale”, Op. 6 N.8

Andante

Joseph est bien marie: Allegro

Un jour Dieu se resolut: Allegro

Michaud qui causait ce grand bruit: Allegro

Or nous dites Marie: Adagio

Chantone de voix hautaine: Vivace

Noel suisse: Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto N.1 en Fa mayor, Op. 8 W.B 51

LA GUIRLANDE
Luis Martínez
traverso

Vadym Makarenko
violín / violín

Sara Gómez Yunta
viola

Ester Domingo
violonchelo / cello

Joan Boronat
clave / harpsichord