



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en

www.bienvenidosapalacio2019.es



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

comunidad.madrid/publicamadrid

COLABORA



PALACIO DE JAVIER GONZÁLEZ-LONGORIA

2019 VISITAS GUIADAS

¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M-10886-2019. Imprime: BCCM





El palacio de Longoria, sede de la Sociedad General de Autores y Editores, es un edificio excepcional, considerado por muchos autores como la única muestra completamente modernista de Madrid, o al menos la que más se identificaba con este estilo. Fue construido entre 1902 y 1904 por el financiero Javier González-Longoria para albergar su residencia familiar y las oficinas de su banco. El arquitecto catalán José Grases Riera, autor también del edificio de *La Equitativa* en la calle Alcalá y del *Monumento a Alfonso XII* en el Retiro, fue el responsable del proyecto, utilizando un estilo que no volvió a emplear en el resto de su producción arquitectónica.

La planta del edificio está formada por dos rectángulos que siguen la forma exterior del solar, resolviendo su articulación con una rotonda que unifica las fachadas y en la que se ubica el acceso desde la calle y la escalera principal. Grases Riera retranqueó todo el perímetro exterior, creando un patio inglés que ilumina los sótanos y actúa como filtro entre el espacio público y el espacio privado. Esto le permitió además dar un tratamiento novedoso a las fachadas, realizadas en piedra artificial. De este modo, rompiendo con su estructura tradicional, prolongó los balcones por medio de finas columnas que crean doseles. Asimismo dispuso una decoración vegetal que invade prácticamente todas las fachadas, insertando rostros femeninos. Decoró las



mansardas y óculos utilizando la técnica del *trencadís* proporcionando texturas y tonalidades variadas y sorprendentes. Las fachadas interiores reciben un trato intimista, jugando con las líneas curvas y rectas. Junto a lo anterior el edificio posee una galería porticada sobre soporte en forma de palmeras, con pabellones circulares en los extremos.

En el interior del palacio destaca la escalera principal, sin duda la pieza arquitectónica más espectacular de todo el inmueble. Inspirada en el Modernismo francés y en las obras de Victor Horta, es una escalera imperial de forma circular, cubierta con una impresionante cúpula de hierro y vidrio emplomado con estructura nervada en forma de estrella, apoyada en



seis esbeltas columnas de fundición. Su barandilla de hierro y bronce se adapta a la curva y contracurva con elementos vegetales salpicados con flores de colores y hojas de latón, todo ello movido por el característico «golpe de látigo» de estilo modernista.

En 1912 el palacio fue comprado por la Compañía Dental Española quien encargó a Francisco García Nava su reforma. En 1946 el inmueble lo adquirió la empresa Construcciones Civiles, realizándose una nueva intervención arquitectónica. Cuatro años más tarde se vendió de nuevo, esta vez a la Sociedad General de Autores y Editores, que encargó su transformación a Carlos Arniches, dotándole del estado que hoy presenta.