



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2019.es



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

COLABORA

Fundación **BBVA**



PALACIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA

2019 VISITAS GUIADAS
¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M-10864-2019. Imprime: BOCM





El palacio del marqués de Salamanca, sede de la Fundación BBVA en Madrid, se encuentra en el Paseo de Recoletos, en pleno barrio de Salamanca.

Fue uno de los más ricos y modernos inmuebles del reinado de Isabel II. Obra emblemática de Narciso Pascual y Colomer, simbolizaba el poder y la riqueza de su propietario, el político, banquero y financiero, José de Salamanca y Mayol.

Salamanca había adquirido la casa y huerta del conde de Oñate en 1845, cuyo solar perteneció anteriormente al desamortizado convento de los agustinos recoletos. En 1846 empezaron las obras, que se vieron seriamente condicionadas por las vicisitudes políticas y económicas del propietario, de modo que el palacio no se inauguró hasta 1858.

Colomer, arquitecto vinculado a la Corona y autor también del edificio del Congreso de los Diputados, concibió un edificio a la italiana, inspirado en temas boloñeses. El palacio contaba con un único cuerpo aislado rodeado por jardines decorados con dos fuentes, un invernadero, cocheras y pabellones auxiliares.

El clasicismo italiano se percibe claramente en la fachada, mostrando la planta baja un orden toscano, mientras que para la planta principal Colomer utilizó el orden corintio.

El paño central recibió un tratamiento especial, en su parte baja se dispone una triple arquería de ingreso al vestíbulo, mientras la parte alta cobija una logia. Entre sus arcos de medio punto aparecen clipeos con cabezas humanas y de fondo una fina decoración en yeso con labor de candelieri, grottescos y roleos.



Siguiendo con la tradición del renacimiento italiano, la planta rectangular del edificio se organiza alrededor de un gran patio central o *cortile*, con piso bajo y planta principal o *piano nobile*.

Su interior ha sufrido numerosos cambios desde 1876, momento en el que Salamanca se vio obligado a vender el palacio al Banco Hipotecario de España. El nuevo uso del edificio transformó su

distribución, permaneciendo sólo el patio, la escalera de honor y algunos salones.

La magnífica escalera imperial arranca con un solo tramo, desdoblándose el primer y único rellano. Sus paramentos están decorados con pilastras cajeadas corintias, hornacinas para esculturas y roleos. El techo está pintado con cuatro escenas mitológicas que se alternan con motivos neopompeyanos.