



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en

www.bienvenidosapalacio2019.es



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.

comunidad.madrid/publicamadrid

COLABORA



PALACIO DE IGNACIO BAUER

2019 VISITAS GUIADAS

¡BIENVENIDOS a palacio!

Depósito legal: M.-10900-2019. Imprime: BCCM





El palacio Bauer, declarado Monumento Histórico en 1972, se construyó sobre una propiedad del Noviciado de la Compañía de Jesús que en el siglo XIX pasó a ser titularidad de la marquesa de Valparaíso. A finales de ese siglo, fue adquirido por Ignacio Bauer, banquero de origen húngaro, vinculado a la familia Rothschild.

A su muerte, su hijo, Gustavo Bauer y Morpurgo, encargó al arquitecto Arturo Mélida su reforma y decoración. Mélida reorganizó la conexión entre los dos sectores de la vivienda, el área principal situada en la calle San Bernardo y la zona de la calle Pozas, generando nuevas estancias abiertas al jardín y dispuestas alrededor de la escalera principal del conjunto, colocada justo en la zona de contacto.

Entre las nuevas estancias se encontraban el vestíbulo, la galería, el Salón de Cueros, etc. De este conjunto destacaba especialmente el hall o gran Salón de Baile, decorado ricamente con mármoles, bronce, hornacinas de cerámica vidriada y pinturas murales.

Sobresalía el Saloncito Bauer, decorado por Mariano Benlliure, en el que la familia recibía a los músicos más célebres que pasaban por Madrid.

La crisis económica de 1929 supuso el inicio de la decadencia de la vida cultural desarrollada en el palacio. Poco después, la quiebra de la Banca Bauer provocó su abandono definitivo.



En la década de los 40 el edificio fue adquirido por el Ministerio de Educación Nacional, destinándose a Conservatorio de Música y Declamación. En 1952 fue instalada temporalmente la Escuela de Arte Dramático y Danza, trasladándose en 1966 ambas instituciones al Teatro Real.

En 1970 el arquitecto Manuel González Valcárcel se encargó de reformar el edificio a fin de acoger las dependencias de la Escuela Superior de Canto de Madrid, entidad que lo sigue utilizando como sede.

