



La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid. Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2019.es



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid y sus condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.
comunidad.madrid/publicamadrid



COLABORA
Embajada de la
República Argentina
Reino de España



Depósito legal: M-10880-2019. Imprime: BCCM

PALACETE DE LOS MARQUESES DE ARGÜESO

2019 VISITAS GUIADAS

¡BIENVENIDOS a palacio!





Situado en el barrio de Almagro, una de las zonas residenciales preferidas de la alta sociedad durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, el palacete fue proyectado en 1894 por el arquitecto Dimas Rodríguez Izquierdo como residencia principal de Miguel Martínez de Campos y Rivera, marqués de Bazlán.

Originalmente el solar en el que fue construido formaba parte de una parcela de mayor tamaño, en la que se levantó ya en 1870 uno de los primeros palacetes del barrio. Este edificio fue derribado hacia 1892, dividiéndose entonces la finca en dos partes, ocupando el nuevo hotel el solar correspondiente al actual número 11bis de la calle Fernando el Santo.

El palacete estaba compuesto por un edificio principal, un jardín delantero, una portería, un pabellón de servicio y un patio posterior.

El exterior del edificio es de estilo ecléctico, con alzados de ladrillo visto y huecos enmarcados por encadenados de yeso, imitando sillería, al modo Luis XIII, con fuertes impostas y cornisa en el ático, pero sin las mansardas características de este estilo francés. La entrada principal se sitúa en la fachada lateral y cuenta con una marquesina de hierro y vidrio.

El inmueble consta de cuatro alturas con la distribución jerarquizada típica de estas residencias. En su interior presenta una planta compacta y sin pasillos. Desde la entrada se accede a un primer vestíbulo y desde éste al *hall*, que funciona como distribuidor de los salones



y la escalera principal, de estilo afrancesado e iluminada a través de una vidriera de la casa Maumejean.

De forma perpendicular al *hall* se disponía un salón con *serre* o invernadero que daba paso al jardín, otro salón decorado con una pintura mural firmada por Joaquín Sorolla y el comedor.

En 1927 el palacete fue comprado por los marqueses de Argüeso, quienes encargaron ese mismo año su ampliación a Eduardo Figueroa Alonso-Martínez, añadiéndose entonces un nuevo gran salón en el extremo sur del

edificio, sobre el que se colocó una terraza, y que supuso la desaparición del invernadero, la reducción del jardín principal y el sacrificio de la iluminación natural del comedor.

Aunque durante la Guerra Civil el palacete quedó a cargo de la vecina embajada británica, el comedor y el gran salón se vieron afectados por el impacto de dos obuses. En 1957 los descendientes de los marqueses de Argüeso vendieron el edificio al gobierno argentino, convirtiéndose en la sede de su embajada en Madrid.