



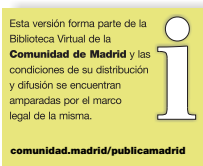
La Comunidad de Madrid celebra, entre los meses de abril de 2019 y enero de 2020, **¡BIENVENIDOS a palacio!**, en el que las visitas guiadas, los conciertos, las conferencias y los itinerarios teatralizados permitirán disfrutar a los madrileños de una extraordinaria selección de palacios de la región.

Con motivo de la sexta edición de este programa, treinta inmuebles abren sus puertas para mostrar, de forma gratuita, el singular patrimonio cultural que custodian.

De este modo la Comunidad de Madrid ofrece la edición más rica hasta la fecha de **¡BIENVENIDOS a palacio!** en el que la palabra, el teatro y la música se convierten en el umbral que permite el acceso al interior de algunos de los inmuebles más destacados de Madrid.

Una oportunidad única para toda la familia de sumergirse en la vida en palacio.

Toda la información sobre el programa en
www.bienvenidosapalacio2019.es



Depósito legal: M-10911-2019. Imprime: BOCM

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS DE BORBÓN

2019 CICLO DE CONCIERTOS

¡BIENVENIDOS a palacio!



28 y 29 de septiembre REPERTORIO

Sebastián de Albero (1722 - 1756)

Recercata y Sonata Prima en Re Mayor

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata K 400 en Re Mayor

Sonata K 401 en Re Mayor

Padre Antonio Soler (1729 - 1783)

Sonata R 45 en Sol Mayor

Sonata R 100 en modo dórico

Sonata R 48 en modo dórico

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata K 151 en Fa Mayor

José Ferrer (ca. 1745 - 1815)

Adagio en Sol menor

Sonata por Gesolrent

Manuel Blasco de Nebra (1750 - 1784)

Sonata Op. 1 núm. 2 en Si bemol mayor (1780)

Adagio

Allegro



Marta López Fernández

Marta López Fernández

Clave

Nacida en Santiago de Compostela, Marta es una clavecinista y organista afincada en Londres. Su interés por la música antigua le ha llevado a ser invitada como Artista Residente en la Casa Museo de Händel (Händel & Hendrix in London) así como a realizar conciertos en importantes colecciones de instrumentos históricos en Fenton House, Hatchlands Park y Horniman Museum entre otros. Recientemente ha participado en el ciclo de conciertos de MusaE actuando en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Premiada en dos ocasiones con la Guildhall Artist Fellowship del Departamento de Música Antigua de la Guildhall School of Music & Drama, donde además completa sus estudios de postgrado de clave y órgano (continuo) con James Johnstone y Carole Cerasi, Marta trabaja actualmente como Junior Fellow en el Royal College of Music. Ha participado en cursos y Masterclasses impartidas por Menno van Delft, Richard Egarr, Olivier

Baumont y Lorenzo Ghielmi entre otros. Tras descubrir los órganos históricos de su ciudad natal, Marta ha mostrado interés por el repertorio ibérico escrito para dicho instrumento, recibiendo consejos de Roberto Fresco y Montserrat Torrent. Así mismo finaliza su Master de Pianista Acompañante en la Guildhall School of Music & Drama (2012) bajo la dirección de Pamela Lidiard y Peter Bithell.

Además de su faceta solista, Marta colabora como continuista con diversas orquestas y ensambles en producciones de ópera y oratorio, formando parte del Experience Scheme de la Orchestra of the Age of Enlightenment durante 2019. Así mismo cabe destacar actuaciones junto con Academy of Ancient Music, The Little Orchestra, Eboracum Ensemble y Alba Consort, trabajando con los directores John Butt, Pavlo Beznosiuk, Eamonn Dougan, James Johnstone, Richard Willberforce y Greg Skidmore entre otros.