

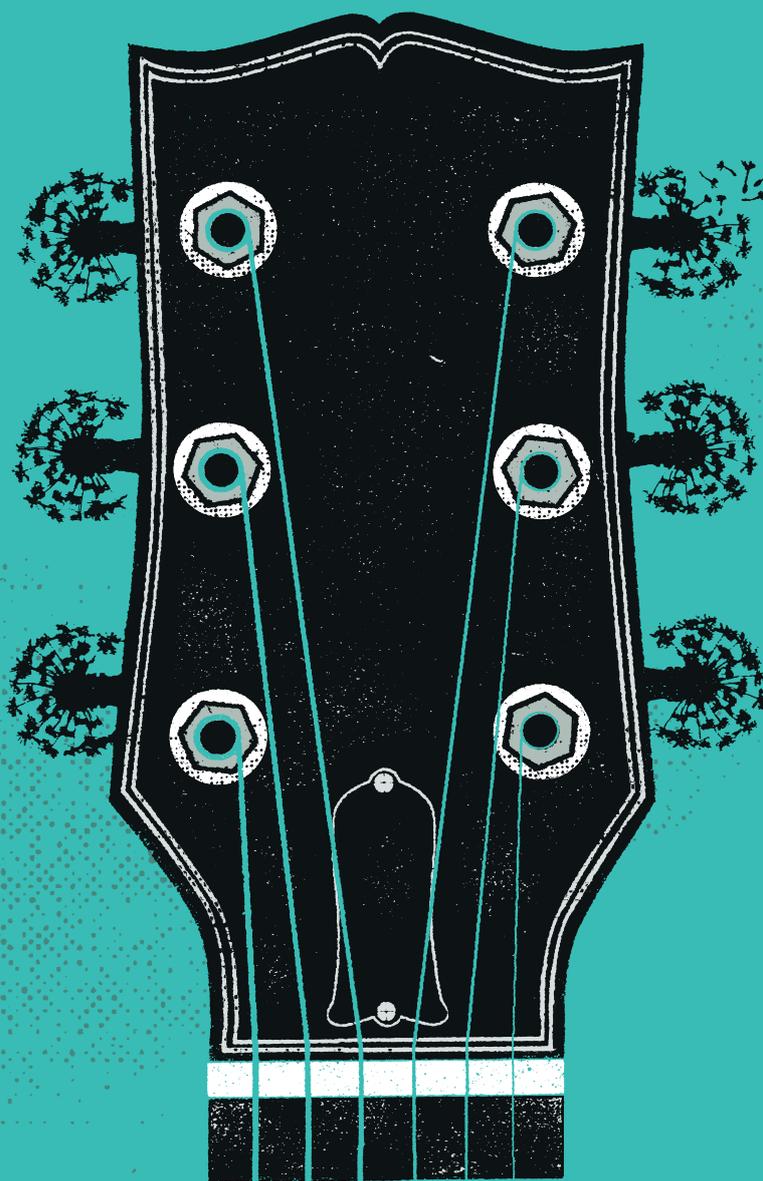
MÚSICA QUE NI IMAGINAS

FIAS 2020

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID · DEL 27 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL DE 2020



DOSSIER de PRENSA



CHRISTINA ROSENVINGE · LA RITIRATA · LINA + RAÛL REFREE · I DISCORDANTI · TOUNDRÀ · L'APOTHÉOSE
PRADO NEGRO · CARLOS MENA + CONCERTO 1700 · LA BELLEMONT · MARÍA BERASARTE + LISBOA STRING TRIO
CONCENTUS KÖNIG · DORIAN WOOD · LE PETIT TRIANON · LA GUIRLANDE · LOS AFECTOS DIVERSOS
CAMILA MEZA · ENSEMBLE ECOS · EGERIA · MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO · MARÍA ESPADA + LA MADRILEÑA
AQUEL TROVAR · VICENTE NAVARRO · OPERA OMNIA · CARMEN PARÍS + MARÍA PARRA · QVINTA ESSENCIA · LANKUM
JAMES YORKSTON · IL ZABAIONE MUSICALE · RAÛL REFREE · MARCO MEZQUIDA + PABLO MARTÍN CAMINERO
QUIEN DICE SOMBRA · ZARUK · TIENTO NUOVO · DICHOS DIABOLOS · GIOVANNI CANTARINI + ARIEL ABRAMOVICH

www.madrid.org/fias2020

MÚSICA QUE NI IMAGINAS

FIAS 2020

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



DEL 27 DE FEBRERO AL 2 DE ABRIL DE 2020



Esta versión forma parte de la Biblioteca Virtual de la **Comunidad de Madrid** y las condiciones de su distribución y difusión se encuentran amparadas por el marco legal de la misma.



comunidad.madrid/publicamadrid

CALENDARIO FIAS 2020

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
DEL 27 de FEBRERO al 2 de ABRIL de 2020

FEBRERO

- J27 CONCENTUS KÖNIG *El primer réquiem alemán*
Iglesia de San Jerónimo El real | 20:00 h
- V28 TOUNDRA *El gabinete del Doctor Caligari*
Teatros del Canal. Sala Roja | 20:30 h
- S29 JAMES YORKSTON *The Route To The Harmonium*
Teatros del Canal. Sala Negra | 19:00 h
- S29 VICENTE NAVARRO *Casi Tierra*
CCHSN (La Cabrera) | 20:00 h
- S29 MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO *Hölderlin*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S29 DORIAN WOOD *Xavela Lux Aeterna*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S29 CARMEN PARÍS + MARÍA PARRA *Guerreras de la luz*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h

MARZO

- D1 MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO *Hölderlin*
Teatros del Canal. Sala Negra | 18:00 h
- L2 I DISCORDANTI *Las facetas de Hipnos*
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- M3 DORIAN WOOD *Xavela Lux Aeterna*
Teatros del Canal. Sala Verde | 20:00 h
- X4 LA GUIRLANDE *Cristal Bello + Músicas a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII*
Capilla del Palacio Real | 19:00 h
- X4 VICENTE NAVARRO *Casi Tierra*
Sala Cuarta Pared | 21:00 h
- J5 QVINTA ESSENÇA *In festo Sanctae Mariae Magdalenae*
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- V6 LA BELLEMONT *Mein Freund ist mein*
Capilla del Palacio Real | 19:00 h
- S7 DORIAN WOOD *Xavela Lux Aeterna*
Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial) | 19:30 h
- S7 MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO *Infinita*
Teatros del Canal. Sala Verde | 20:00 h
- S7 MARCO MEZQUIDA + PABLO MARTÍN CAMINERO
La lucha con los mamelucos / Los fusilamientos del 3 de mayo
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S7 LA BELLEMONT *Singen überall*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S7 VICENTE NAVARRO *Casi Tierra*
Museo Nacional de El Prado | 22:00 h
- L9 IL ZABAIONE MUSICALE *Vulnerasti Cor Meum + El Cantar de los Cantares en Venecia*
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- M10 PRADO NEGRO *Las Mimbres*
Teatros del Canal. Sala Roja | 20:30 h
- X11 LE PETIT TRIANON *Une architecture divine + La ofrenda musical*
Capilla del Palacio Real | 19:00 h
- V13 GIOVANNI CANTARINI + ARIEL ABRAMOVICH
Tutti debiam cantare + Laudi, mottetti e contrafacta spirituali del primo '500
Iglesia de San Marcos | 20:00 h

- V13 MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO *Infinita*
Corral de Comedias (Alcalá de Henares) | 20:30 h
- S14 EGERIA *Ad Loca Sancta*
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- S14 VICENTE NAVARRO *Casi Tierra*
Corral de Comedias (Alcalá de Henares) | 20:30 h
- S14 MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO *Infinita*
Museo nacional del Prado | 22:00 h
- S14 PRADO NEGRO *Las Mimbres*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S14 ZARUK *Agua*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- D15 VICENTE NAVARRO *Casi Tierra*
Centro Cultural Paco Rabal | 19:00 h
- L16 AQUEL TROVAR
Cantando e con dança + Cantigas de Santa María y músicas a la Virgen de la Baja Edad Media
Iglesia de San Marcos | 20:00 h
- X18 ZARUK *Agua*
Sala Cuarta Pared | 20:00 h
- V20 ENSEMBLE ECOS *Beatus Vir + El Manuscrito de Totana*
Basílica Pontificia de San Miguel | 20:00 h
- S21 CARLOS MENA + CONCERTO 1700 *Bello Pastor + Cantadas para alto de José de Nebra*
Basílica Pontificia de San Miguel | 19:00 h
- S21 CHRISTINA ROSENVINGE *Eco visita El Prado*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S21 RAÜL REFREE *En El Bosco*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- S21 LANKUM *The Livelong Day*
Museo Nacional del Prado | 22:00 h
- D22 RAÜL REFREE *Isaac/Caasi*
Teatros del Canal. Sala Verde | 18:30 h
- L23 L'APOTHÉOSE *Resonad, esferas + Obras Sacras de Francisco Corselli*
Iglesia de Santa Bárbara | 20:00 h
- M24 MARÍA ESPADA + LA MADRILEÑA *Europa barroca*
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h
- X25 LANKUM *The Livelong Day*
Teatros del Canal. Sala Negra | 19:00 h
- J26 OPERA OMNIA *Escuche de su llanto*
Iglesia de Santa Bárbara | 20:00 h
- V27 TIENTO NUOVO *Fantasticus*
Iglesia de San Millán y San Cayetano | 20:00 h
- S28 LA RITIRATA *Antonio Caldara y el violoncello*
Iglesia de Santa María de la Merced (Las Rozas) | 12:30 h
- D28 CAMILA MEZA *El río, el puente y la alameda*
Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial) | 19:30 h
- D29 CAMILA MEZA *El río, el puente y la alameda*
Teatros del Canal. Sala Verde | 18:30 h
- L30 DICHOS DIABOLOS *Temporis brevitare + Carlos V en Barcelona*
Capilla del Palacio Real | 19:00 h
- M31 LINA_RAÜL REFREE *Lina_Raul Refree*
Teatros del Canal. Sala roja | 20:30 h

ABRIL

- X1 LA RITIRATA *Antonio Caldara y el violoncello*
Capilla del Palacio Real | 19:00 h
- X1 QUIEN DICE SOMBRA *Quien dice sombra*
Sala Cuarta Pared | 21:00 h
- J2 LOS AFECTOS DIVERSOS *La pastorella mia + Rimonte, Pontac y las grandes capillas*
Iglesia de San Jerónimo el Real | 20:00 h

CONCENTUS KÖNIG

(ESPAÑA)

El primer réquiem alemán

J27 de FEBRERO | 20:00 h

Iglesia de San Jerónimo El real

Duración: 70 minutos

El 6 de noviembre de 1672 fallecía Heinrich Schütz dejando como legado la identidad de un nuevo estilo musical alemán. Abrazando durante sus estancias en Venecia los avances formales e instrumentales de Giovanni Gabrieli y Claudio Monteverdi, consiguió incorporar al sobrio estilo de las cortes alemanas durante la escasez de medios derivada de la Guerra de los Treinta Años elementos que elevaron la polifonía a un nuevo grado estético y sonoro. Su obra, matizó los elementos de la ingente sonoridad veneciana enriqueciendo desde su grandeza semántica y retórica el contenido de su música.

Las *Musikalische Exequien*, SWV 279-281, que podría llamarse el primer requiem alemán, se sitúa frente a una serie de obras del propio Schütz además de Gabrieli y Michael Praetorius, para complementarse en un juego de espejos convirtiendo sus miradas en inmortales. Con su obra, Schütz influyó definitivamente en la técnica y en los elementos formales, armónicos y retóricos de un nuevo lenguaje musical alemán en una época que estaba lista para ver nacer a J. S. Bach.

CONCENTUS KÖNIG

Margarita Rodríguez | Soprano
Iliana Sánchez Moreno | Soprano
Agnieszka Grzywacz | Soprano
Rosa Miranda | Soprano
José Hernández Pastor | Alto
Ainara Morant Amezaga | Alto
Emiliano Cano Díaz | Tenor
Diego Blázquez | Tenor
Ariel Hernández Roque | Tenor
Francisco Braojos | Tenor
Gabriel Zornoza Martínez | Bajo
Jose Antonio Carril | Bajo
Núria Sanromà Gabàs | Cornetto
Álvaro Martínez | Sacabuche
Jordi Navarro | Sacabuche
Ricardo Ortiz | Sacabuche
Belén Nieto Galán | Flauta de pico
José Menéndez | Flauta de pico
Anna Margules | Flauta de pico
Alberto Campanero | Viola da gamba
Lerlys Morales | Tiorba
Pablo Martín Caminero | Violone
Daniel Oyarzabal | Órgano y clave
Jorge Suárez-Muñoz | Dirección

PROGRAMA

Heinrich Schütz (1585-1672)

Geistliche Chormusik, Op. 11: *Selig sind die Toten*, SWV 391

Michael Praetorius (1571-1621)

Musae Sioniae VIII: *Mitten wir im Leben sind*

Heinrich Schütz (1585-1672)

Musikalische Exequien, Op. 7

I *Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Messe*, SWV 279

II *Motet Herr, wenn ich nur Dich habe*, SWV 280

III *Canticum B.Simeonis Herr, nun lässest du deinen Diener*, SWV 281

Giovanni Gabrieli (1554/7-1612)

Canzoni per sonar a quattro: *Canzon prima "La Spiritata"*

Heinrich Schütz (1585-1672)

Kleine geistliche Konzerte I, Op. 8: *O Lieber Herre Gott*, SWV 287

Michael Praetorius (1571-1621)

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Musae Sioniae VIII: *Mit Fried und Freund ich fahr dahin*

Musae Sioniae VIII: *Herzlich lieb hab ich dich*

Giovanni Gabrieli (1554/7-1612)

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615): *O Jesu mi dulcissime*

Heinrich Schütz (1585-1672)

Geistliche Chormusik, Op. 11: *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, SWV 386

Michael Praetorius (1571-1621)

Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica: *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*



TOUNDRA

(ESPAÑA)

El gabinete del Doctor Caligari

Centenario del estreno de "El gabinete del Doctor Caligari" (1920)

V28 de FEBRERO | 20:30 h

Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 63 minutos

El sonido de los madrileños Toundra combina riffs poderosos, hermosas melodías y atmósferas intrincadas, convirtiéndolos en una de las bandas instrumentales más aplaudidas de Europa. Ahora lanzan su nuevo álbum, 'Das Cabinet des Dr. Caligari', banda sonora, que compusieron bajo la idea original de Café Kino para ser interpretada en directo. En palabras de la propia banda: "Se trata de una película que utiliza elementos del terror para hablar sobre el autoritarismo. De cómo el manejo de las ideas puede llevar al ser humano a realizar lo más atroz".

Los ritmos eternos, las melodías aparentemente sencillas y la abundante percusión de Toundra intensifican las angulosas y coloreadas escenas con una interpretación en directo que no deja lugar a dudas sobre el altísimo nivel técnico de estos músicos. Cien años después de su estreno, esta joya pionera del expresionismo alemán es reconocida como una obra que revolucionaría no solo el género por su estética sombría y su estructura narrativa, sino por ser considerada la auténtica primera película de terror de la historia.

TOUNDRA

Alberto Tocados López | Sintetizadores
Alejandro Pérez Cañada | Percusión y piano
David López Paños | Guitarra eléctrica
Esteban Jiménez Girón | Guitarra eléctrica

PROGRAMA

1. *Titelsequenz* *
2. *Act I* *
3. *Act II* *
4. *Act III* *
5. *Act IV* *
6. *Act V* *
7. *Act VI* *

* *Música compuesta por Toundra (Esteban Jiménez Girón, Alberto Tocados López, Alejandro Pérez Cañadas y David López Paños)*

JAMES YORKSTON

(REINO UNIDO)

The Route To The Harmonium

ESTRENO EN ESPAÑA

S29 de FEBRERO | 19:00 h

Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 70 minutos

James Yorkston presenta su álbum más reciente, el primero en solitario desde 2014. Grabado casi por completo por el propio James en Cellardyke, el pequeño pueblo pesquero escocés en el que vive, en su estudio, un antiguo almacén que se usaba para reparar las redes de los pescadores y que ahora está repleto de su gran colección de instrumentos antiguos. Tras grabar una gran cantidad de horas, James llamó a su colaborador David Wrench (ingeniero y productor de Caribou, Four Tet, Frank Ocean, FKA Twigs o David Byrne) para dar sentido y unidad a las sesiones.

The Route to the Harmonium (o, “la búsqueda de la paz”) es intensamente personal; es el sonido del hogar, de la artesanía imperturbable. Escuchándolo con atención podemos imaginar a Yorkston dándole forma. Superponiendo voces y pistas de guitarra, añadiendo *dulcitanes*, *harmonios* y *autoarpas*, con *nyckelharpa*, un instrumento sueco similar a nuestra zanfoña. Y amigos y familia, pasado y presente impregnando sus canciones. Estos recuerdos de aquellos con los que ha compartido la vida, de los que se han marchado y de los que permanecen, es el hilo que conecta con más fuerza estas extraordinarias y emocionantes canciones. Un Yorkston honesto y único.

James Yorkston | Guitarra acústica, voz

Jon Thorne | Contrabajo

PROGRAMA

The Route to the Harmonium (2019)

Your Beauty Could Not Save You

The Irish Wars of Independence

Like Bees to Foxglove

Shallow

The Blue of the Thistle

Brittle

My Mouth Ain't No Bible

Solitary Islands All

Villages I Have Known My Entire Life

Oh Me, Oh My

Yorkston Athletic

A Footnote to an Epitaph

VICENTE NAVARRO

(ESPAÑA)

Casi Tierra

ESTRENO ABSOLUTO

S29 de FEBRERO | 20:00 h

CCHSN (La Cabrera)

Duración: 60 minutos

Las diez canciones que componen el primer disco de Vicente Navarro, “Casi Tierra”, nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo... siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que “Casi Tierra” suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro | Voz

Rubens Allan | Guitarra

Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)

En el Río

Un Llanto

Toro

Esternón

La Orquesta

Los Dientes

El Luto

El Afilador

El Puente

Las Montañas

MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO

(ESPAÑA)

Hölderlin

ENCARGO DEL FIAS | ESTRENO ABSOLUTO

250 años del nacimiento de Friedrich Hölderlin (1770-1843)

AÑO GALDÓS

S29 de FEBRERO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento del poeta alemán Friedrich Hölderlin (1770-1843), este concierto recuerda su figura actualizándola a través de un original proyecto musical que aúna estilos aparentemente muy diferentes entre sí: el de las canciones sobre sus poemas creadas por los compositores alemanes Hans Pfitzner (1869-1949), Wolfgang Fortner (1907-1987), Paul Hindemith (1895-1963), Hanns Eisler (1898-1962) y el británico Benjamin Britten (1913-1976) en la voz de la mezzosoprano Marta Knörr unidas al Trío de Jazz liderado por la pianista madrileña Lucía Rey.

Lo que escucharemos en este concierto es una arriesgada propuesta de fusión de estilos y épocas muy diferentes interrelacionados entre sí por medio de la poesía y la música. Si Hölderlin constituye un puente entre el Clasicismo y el Romanticismo, la mirada que los compositores elegidos tiende sobre su poesía enlaza su obra con las corrientes musicales del siglo XX, en interpretaciones que a su vez son tamizadas por el jazz. Poesía y música unidas en un apasionante viaje musical que recorre varios siglos de tendencias artísticas a través de la interpretación musical y de la improvisación.

MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO

Marta Knörr | Voz, mezzosoprano

Lucía Rey | Piano, arreglos y dirección musical

Michael Olivera | Batería

Ander García | Contrabajo

PROGRAMA

Partiendo de uno de los *Episodios Nacionales de Galdós* ("El terror de 1824") y en diálogo directo con el cuadro "El fusilamiento de Torrijos" de Antonio Gisbert, este concierto adapta la propuesta que Marta Knörr y Lucía Rey estrenarán en el FIAS sobre Hölderlin, poeta que exaltó en su obra los valores de la libertad y la democracia ("sin libertad todo es muerte").

Canciones sobre poemas de Friedrich Hölderlin de los compositores:

Hans Pfitzner (1869-1949)

Paul Hindemith (1895-1963)

Hanns Eisler (1898-1962)

Wolfgang Fortner (1907-1987)

Benjamin Britten (1913-1976)

Dirección musical y arreglos: Lucía Rey



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

DORIAN WOOD

(ESTADOS UNIDOS / ESPAÑA)

Xavela Lux Aeterna

ENCARGO DEL FIAS

Centenario del nacimiento de Chavela Vargas (1919-2012)

S29 de FEBRERO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

El pasado año 2019, con motivo del centenario del nacimiento de Chavela Vargas, el FIAS encargó a Dorian Wood un proyecto con el que rendir homenaje a la cantante. El resultado fue *Xavela Lux Aeterna*, un proyecto que tras estrenarse en la anterior edición del festival se ha presentado con éxito en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos y México. Ahora, Wood regresa al festival para cerrar el año de este centenario.

Para Dorian el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la súplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos, para quienes Chavela llega a ser una presencia divina, en palabras del propio artista. Canciones popularizadas por Chavela, composiciones originales y temas folclóricos en un tributo único y personal a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.

DORIAN WOOD

Dorian Wood | Voz

Alberto Montero | Guitarra Acústica

Adrián González | Violonchelo

PROGRAMA

En un espectacular juego sinestésico con los cuadros de El Greco presentes en la Sala 9B del Museo del Prado, Dorian adaptará parte de su concierto sobre Chavela Vargas interpretando las siguientes canciones:

Tradicional

La Llorona

Juan Gabriel (1950-2016)

Se me olvidó otra vez

Facundo Cabral (1937-2011)

No soy de aquí ni soy de allá

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida

María Teresa Lara (1904-1984) / Agustín Lara (1900-1970)

Piensa en mí



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

CARMEN PARÍS + MARÍA PARRA

(ESPAÑA)

Guerreras de la luz

ENCARGO DEL FIAS | ESTRENO ABSOLUTO

S29 de FEBRERO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

La lucha que se representa en el cuadro *San Miguel Arcángel contra el mal* que se encuentra en la Sala 51A se traduce musicalmente en el empeño de estas dos mujeres, Carmen y María, por encontrar la luz y la belleza en estos tiempos de oscuridad y tormento. El mundo ha quedado a la intemperie y en esa búsqueda del bien se refugian las dos en un repertorio que aúna toda esa sabiduría popular de la artista que transformó la jota en un arte distinto y nuevo, con la pianista cultivada en la tradición clásica que ahora en un afán de pura alquimia alumbró sus propias composiciones.

Carmen y María son la espada que vence al dragón. La unión de la voz y el piano nos reconcilia con una posibilidad a la que aferrarse, la esperanza de que el bien siempre triunfe sobre el mal, la luz sobre la oscuridad, y sea realmente posible el alumbramiento de un mundo nuevo. Y mejor.

CARMÉN PARÍS + MARÍA PARRA

Carmen París | voz y piano

María Parra | piano

PROGRAMA

Rompiendo la hora (Música y letra: Carmen París)

Jotera lo serás tú (Música y letra: Carmen París)

Avalon (Música: María Parra)

Canción del fuego fátuo (Música: Manuel de Falla)

Mediterráneo (Música: Joan Manuel Serrat/Arreglo: Carmen París)



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO

(ESPAÑA)

Hölderlin

ENCARGO DEL FIAS | ESTRENO ABSOLUTO

250 años del nacimiento de Friedrich Hölderlin (1770-1843)

D1 de MARZO | 18:00 h

Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 60 minutos

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento del poeta alemán Friedrich Hölderlin (1770-1843), este concierto recuerda su figura actualizándola a través de un original proyecto musical que aúna estilos aparentemente muy diferentes entre sí: el de las canciones sobre sus poemas creadas por los compositores alemanes Hans Pfitzner (1869-1949), Wolfgang Fortner (1907-1987), Paul Hindemith (1895-1963), Hanns Eisler (1898-1962) y el británico Benjamin Britten (1913-1976) en la voz de la mezzosoprano Marta Knörr unidas al Trío de Jazz liderado por la pianista madrileña Lucía Rey.

Lo que escucharemos en este concierto es una arriesgada propuesta de fusión de estilos y épocas muy diferentes interrelacionados entre sí por medio de la poesía y la música. Si Hölderlin constituye un puente entre el Clasicismo y el Romanticismo, la mirada que los compositores elegidos tiende sobre su poesía enlaza su obra con las corrientes musicales del siglo XX, en interpretaciones que a su vez son tamizadas por el jazz. Poesía y música unidas en un apasionante viaje musical que recorre varios siglos de tendencias artísticas a través de la interpretación musical y de la improvisación.

MARTA KNÖRR + LUCÍA REY TRÍO

Marta Knörr | Voz, mezzosoprano

Lucía Rey | Piano, arreglos y dirección musical

Michael Olivera | Batería

Ander García | Contrabajo

PROGRAMA

Canciones sobre poemas de Friedrich Hölderlin de los compositores:

Hans Pfitzner (1869-1949)

Paul Hindemith (1895-1963)

Hanns Eisler (1898-1962)

Wolfgang Fortner (1907-1987)

Benjamin Britten (1913-1976)

Dirección musical y arreglos: Lucía Rey

Los sueños ofrecen un pasaje a mundos que no están directamente conectados con la realidad. En la mitología griega, Hipnos aparece como la personificación del Sueño, hermano gemelo de Tánatos (dios de la muerte sin violencia) y de las Keres (espíritus femeninos de la muerte y personificaciones de la muerte violenta). Hypnos es el hijo de Nix (Noche) y Érebo (Oscuridad). Vivía en una enorme cueva de la cual brotaba el río Lete (Olvido) y donde la noche y el día se encontraban. Tuvo muchos hijos; entre ellos, Morfeo (Forma/Espíritu), Fobétor (Miedo) y Fantaso (Imaginación) son los dioses de los sueños.

Los extractos seleccionados del Orfeo de Luigi Rossi (estrenado en París en 1647) constituyen la espina dorsal del programa. Entre estos fragmentos, el rol de Hipnos se muestra en diferentes facetas, dependiendo de la psicología del personaje que se representa: el Sueño como remedio para el tormento; el Sueño como consecuencia de la locura; el Sueño como la única alternativa a los infortunios de la vida; o el Sueño como la ciega e inquebrantable esperanza.

I DISCORDANTI

Eva María Soler Boix | Soprano
Amalia Montero Neira | Soprano
Florencia Menconi | Mezzosoprano y dirección
Ricardo Leitão Pedro | Tenor y tiorba
Breno Quinderé | Barítono
Marina Cabello del Castillo | Viola da gamba
Inés Moreno Uncilla | Clave

PROGRAMA

Michelangelo Rossi (1602 - 1656)

Toccata settima
Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo
(Roma 1640)

Luigi Rossi (ca.1597 - 1653)

Passacaille
Manuscrit Bauyn (Paris ca.1660)

Luigi Rossi

Endimione: "Oh, di quali amarezze" (acto I, escena I)
Euridice: "E che mi date in dono" (acto I, escena II)
Orfeo (Paris 1647)

Giovanni de Macque (ca. 1550 - 1614)

Consonanze Stravaganti
Nápoles, principios del siglo XVII

Luigi Rossi

Aristeo: "O tormento mortal" (acto I, escena III)

Luigi Rossi

Ai sospiri al dolore
F Pthibault Rec. H.P.2, ff. 52r-72v (1655- 1670)
Orfeo

Luigi Rossi

Momo: "Amor, senti" (acto II, escena IV)
Euridice: "Che può far Citherea" (acto II, escena IX)
Orfeo

Luigi Rossi

Hor ch'in notturna pace
I Bc Q 50, ff. 105-109 (Roma, 1647-1656)

Carlo Gesualdo (1566 - 1613)

Moro, lasso, al mio duolo
Madrigali a cinque voci, libro Sesto (Venecia, 1616)

Sieur De Machy (segunda mitad del siglo XVII)

Prélude
Suite No. 1 en Ré mineur (Pièces de Violle, Paris, 1685)

Luigi Rossi

Aristeo: "Uccidete mi" (acto III, escena III)
Caronte: "Eccolo!" (acto III, escena IX)
Orfeo

Carlo Gesualdo

Beltà poi che t'assenti
Madrigali a cinque voci, libro Sesto

DORIAN WOOD

(ESTADOS UNIDOS / ESPAÑA)

Xavela Lux Aeterna

ENCARGO DEL FIAS

Centenario del nacimiento de Chavela Vargas (1919-2012)

M3 de MARZO | 20:00 h

Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 60 minutos

El pasado año 2019, con motivo del centenario del nacimiento de Chavela Vargas, el FIAS encargó a Dorian Wood un proyecto con el que rendir homenaje a la cantante. El resultado fue *Xavela Lux Aeterna*, un proyecto que tras estrenarse en la anterior edición del festival se ha presentado con éxito en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos y México. Ahora, Wood regresa al festival para cerrar el año de este centenario.

Para Dorian el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la súplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos, para quienes Chavela llega a ser una presencia divina, en palabras del propio artista. Canciones popularizadas por Chavela, composiciones originales y temas folclóricos en un tributo único y personal a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.

DORIAN WOOD

Dorian Wood | Voz

Alberto Montero | Sintetizador, guitarra acústica

Héctor Bardisa | Percusión

Laura Amanda Agustí | Violín

Blanca Garví | Violín

Paula Dopico | Viola

Adrián González | Violonchelo

+artistas invitados

PROGRAMA

Dorian Wood (1975) / Chavela Vargas (1919-2012) / Alfonso Camín (1890-1982)

Rompame/Macorina

Tradicional

La Llorona

Juan Gabriel (1950-2016)

Se me olvidó otra vez

Facundo Cabral (1937-2011)

No soy de aquí ni soy de allá

Tomás Méndez (1927-1995)

Paloma negra

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida

José Alfredo Jiménez (1926-1973)

Vámonos

Manuel María Gutiérrez Flores (1829-1887)

Patriótica costarricense

María Teresa Lara (1904-1984) / Agustín Lara (1900-1970)

Piensa en mí

LA GUIRLANDE

(ESPAÑA)

Cristal Bello

Músicas a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII

* ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

X4 de MARZO | 19:00 h

Capilla del Palacio Real

Duración: 70'

En el presente programa proponemos una selección de obras sacras que fueron interpretadas en la España y el México virreinal del siglo XVIII. Los compositores presentes en este concierto pertenecen a una generación nacida en torno a 1700, una generación muy influida por compositores napolitanos como Leonardo Vinci o Leonardo Leo, cuya música tuvo una gran difusión en el mundo musical hispánico del siglo XVIII.

Son precisamente los compositores de esta generación los que empiezan a componer de forma habitual para flauta travesera, un instrumento que se fue introduciendo de forma paulatina en las capillas musicales de España a partir de 1720-1730, y posteriormente en Hispanoamérica, como ocurre en las catedrales de Guatemala o Nueva España (México). El aria Cristal bello es un buen ejemplo del uso de este instrumento, obra del violinista y compositor Ignacio de Jerusalem y Stella, nacido en el Reino de Nápoles en 1707. También de México procede el manuscrito que hemos utilizado de las sonatas para flauta travesera de Pietro Antonio Locatelli.

LA GUIRLANDE

Alicia Amo | Soprano

Luis Martínez | Traverso

Lathika Vithanage | Violín

Aliza Vicente | Violín

Ester Domingo | Violonchelo

Pablo FitzGerald | Archilaúd y guitarra barroca

Joan Boronat | Clave

PROGRAMA

Jaime Casellas (1690-1764)

Inmenso amor. Tono a solo con flauta al Santísimo Sacramento*

Aria (Largo) - Recitado - Coplas (Largo) - Recitado - Aria (Allegro)

José de Nebra (1702-1768)

Sonata de 8º tono

Ignacio de Jerusalem y Stella (1707-1769)

Cristal bello. Aria de flauta a solo con violines y bajo al Santísimo

Area (Largo)

Ignacio de Jerusalem y Stella

Versos de segundo tono

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Erizada la noche. Cantada al Nacimiento con violines (1776)*

Recitado - Area (Andante)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Sonata nº 6 Op. 2 en Sol menor para flauta travesera y b.c.

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Juan Martín Ramos (1709-1789)

*Sígueme, pastor. Cantada a los Santos Reyes con violines y flauta obligada (1772)**

Recitado con instrumentos - Area (Allegro)

*Estreno en tiempos modernos.

Ediciones de Raúl Angulo y Antoni Pons (Ars Hispana)



PATRIMONIO
NACIONAL

VICENTE NAVARRO

(ESPAÑA)

Casi Tierra

ESTRENO ABSOLUTO

X4 de MARZO | 21:00 h

Sala Cuarta Pared

Duración: 60 minutos

Las diez canciones que componen el primer disco de Vicente Navarro, "Casi Tierra", nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo... siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que "Casi Tierra" suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro | Voz

Rubens Allan | Guitarra

Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)

En el Río

Un Llanto

Toro

Esternón

La Orquesta

Los Dientes

El Luto

El Afilador

El Puente

Las Montañas

QVINTA ESSENÇA

(ESPAÑA)

In festo Sanctae Mariae Magdaleneae

J5 de MARZO | 20:00 h

Basilica Pontificia de San Miguel

Duración: 75 minutos

María Magdalena, figura clave y controvertida en el cristianismo, sufre una revalorización iconográfica y musical en la España posterior al Concilio de Trento. Los artistas del Renacimiento multiplicaron las imágenes de la bella arrepentida, a la vez modelo de vida contemplativa, amor y éxtasis. En la España de la Contrarreforma se escribieron muchas obras en torno a la Magdalena, entre las que destaca la Misa María Magdalene de Lobo, escrita a partir del motete homónimo de Francisco Guerrero. Cada una de las secciones principales de esta misa comienza con las notas iniciales del motete María Magdalene de Guerrero, muestra de admiración de Lobo hacia su maestro.

El programa se completa con otros motetes escritos por Guerrero dedicados a María, madre de Dios, cuya proximidad temática es muy adecuada a una celebración de lo eterno femenino, como es la Magdalena. El primero, el dulce Trahe me post te; el segundo, el bello y conocido Ave Maria; y por último, el monumental Ave Virgo sanctissima. Y con tres piezas profanas de Cebrián y Vásquez, canciones escritas en lengua española ligadas a la temática de la Magdalena.

Albert Riera

QVINTA ESSENÇA

Èlia Casanova | Soprano

Olalla Alemán | Soprano

Hugo Bolívar | Alto

Albert Riera | Tenor

Julián Millán | Bajo

Pablo Acosta | Bajo

PROGRAMA

Francisco Guerrero (1528-1599)

Motete Maria Magdalene a 6

Alonso Lobo (1555-1617)

Missa Maria Magdalene a 6

Kyrie

Gloria

Alonso de Tejada (1540-1628)

Mulier quae erat in civitatem peccatrix a 4

Antonio Cebrián (c.1520)

Lágrimas de mi consuelo a 4

Francisco Guerrero (1528-1599)

Lauda mater ecclesia a 4

Francisco Guerrero (1528-1599)

Trahe me post te a 5)

Alonso Lobo (1555-1617)

Missa Maria Magdalene a 6

Credo

Juan Vásquez (1500-1563)

Lágrimas de mi consuelo a 5

Juan Esquivel (1560-1625)

Laudemus Deum nostrum a 4

Francisco Guerrero (1528-1599)

Ave Virgo sanctissima a 5

Alonso Lobo (1555-1617)

Missa Maria Magdalene a 6

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Juan Vásquez (1500-1563)

Hermosísima Maria a 5

LA BELLEMONT
(ESPAÑA)
Mein Freund ist mein

V6 de MARZO | 19:00 h
Capilla del Palacio Real

Duración: 75 minutos

En la Europa católica de principios del siglo XVI la participación del pueblo en la música religiosa era mínima, limitándose a la escucha pasiva en las iglesias de canto llano y polifonía coral en latín. Lutero rompió esta tradición y, al considerar que la música estaba “al lado de la teología” y que debería ser accesible a todo el mundo, transformó para siempre la vida musical cristiana. Sustituyó el latín por el alemán cotidiano y agregó un texto religioso a melodías populares y tradicionales para ser cantadas por los fieles, convirtiendo la coral en la base sólida sobre la que habría de sustentarse la mayor parte de la música religiosa alemana del Barroco.

Este concierto se basa en dos elementos característicos de ese repertorio: el empleo del coral como elemento generador de la construcción de diversas formas musicales (sonatas, variaciones, fantasías...) y la transcripción o arreglo de obras para diversas combinaciones instrumentales diferentes a la original.

LA BELLEMONT

Armelle Morvan | Soprano
Pavel Amílcar | Violín
Sara Ruiz | Viola da gamba
María Alejandra Saturno | Viola da gamba
Calia Álvarez | Viola da gamba
Ismael Campanero | Violone
Rafael Muñoz | Laúd
Laura Puerto | Órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasie und Fugue g-moll BWV 542

Johann Nicolaus Hanff (1665-c.1711)
Von Gott will ich nicht lassen
Ich will den Herrn loben allezeit

Franz Tunder (1614- 1667)
Ach Herr, lass deine lieber Engelein
Wachet auf! Ruft uns die Stimme

August Kühnel (1645-ca. 1700)
Aria Solo. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Johann Sebastian Bach
Passacaglia und Fugue c-moll BWV 582

Johann Christoph Bach (1642-1703)
Mein Freund ist mein (Ciaccona)



PATRIMONIO
NACIONAL

DORIAN WOOD
(ESTADOS UNIDOS / ESPAÑA)
Xavela Lux Aeterna

ENCARGO DEL FIAS
Centenario del nacimiento de Chavela Vargas (1919-2012)

S7 de MARZO | 19:30 h
Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)

Duración: 60 minutos

El pasado año 2019, con motivo del centenario del nacimiento de Chavela Vargas, el FIAS encargó a Dorian Wood un proyecto con el que rendir homenaje a la cantante. El resultado fue Xavela Lux Aeterna, un proyecto que tras estrenarse en la anterior edición del festival se ha presentado con éxito en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos y México. Ahora, Wood regresa al festival para cerrar el año de este centenario.

Para Dorian el camino a Chavela ha sido tanto un Santo Grial como un viaje de auto reflexión; una exploración que pone en su trayectoria la desnudez del alma, la renuncia de patria y la súplica a un mundo que lleva en sus manos la sangre de la marginalización de seres humanos, para quienes Chavela llega a ser una presencia divina, en palabras del propio artista. Canciones popularizadas por Chavela, composiciones originales y temas folclóricos en un tributo único y personal a una artista legendaria del ayer, de uno de los artistas más importantes de la actualidad.

DORIAN WOOD

Dorian Wood | Voz
Alberto Montero | Sintetizador, guitarra acústica
Héctor Bardisa | Percusión
Laura Amanda Agustí | Violín
Blanca Garví | Violín
Paula Dopico | Viola
Adrián González | Violonchelo

PROGRAMA

Dorian Wood (1975) / Chavela Vargas (1919-2012) / Alfonso Camín (1890-1982)
Rompame/Macorina

Tradicional
La Llorona

Juan Gabriel (1950-2016)
Se me olvidó otra vez

Facundo Cabral (1937-2011)
No soy de aquí ni soy de allá

Tomás Méndez (1927-1995)
Paloma negra

Violeta Parra (1917-1967)
Gracias a la vida

José Alfredo Jiménez (1926-1973)
Vámonos

Manuel María Gutiérrez Flores (1829-1887)
Patriótica costarricense

María Teresa Lara (1904-1984) / Agustín Lara (1900-1970)
Piensa en mí

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO (ESPAÑA/PORTUGAL)

Infinita

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
Centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999)

S7 de MARZO | 20:00 h
Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 80 minutos

La cantante vasca María Berasarte lleva más de una década de complicidad con la música portuguesa. La influencia de la gran voz de Amália Rodrigues, quien el próximo 23 de julio cumpliría 100, es clave en el transcurso de todos estos años, “escuchas a Amalia y ya no hay vuelta atrás”. No solo la influencia de esa infinita voz lusitana, sino también su espíritu, su instinto, lo que nos inspira en nuestros actos de conquista y curiosidad. Amália cantaba lo que sentía sin pensar en géneros. Ella, con su pureza, su verdad, nos ha servido a todos de guía.

INFINITA es un viaje en búsqueda del sentir las palabras y las raíces vascas ibéricas de la cantante donostiarra en complicidad con LISBOA STRING TRÍO, fundiéndose en la sonoridad de una ciudad madre como es Lisboa, ciudad que habitó una de las voces más representativas de la música portuguesa, Amália Rodrigues. Todos somos un poco Amália. Su nombre es música.

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO

María Berasarte | Voz
Bernardo Couto | Guitarra portuguesa
José Peixoto | Guitarra clásica
Carlos Barretto | Contrabajo

PROGRAMA

Fado ao lado (Carlos Barretto)
Cinzeno (José Peixoto)
MS (Joaquín Calderón)
Zorongo Gitano (Federico García Lorca)
Fado de invierno (Lucas Álvarez de Toledo)
Lua, que tens? (José Peixoto)
Impasse (José Peixoto)
Aguaenlaboca (Joaquín Calderón)
Palhaço (Egberto Gismonti)
INFINITA
Barco Negro (David Mourão-Ferreira, Caco Velho, Piratini)

MARCO MEZQUIDA +
PABLO MARTÍN CAMINERO
(ESPAÑA)

La lucha con los mamelucos / Los fusilamientos del 3 de mayo

ENCARGO DEL FIAS | ESTRENO ABSOLUTO
AÑO GALDÓS

S7 de MARZO | 22:00 h
Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

Partiendo de uno de los Episodios Nacionales de Galdós (“El 19 de marzo y el 2 de mayo”) y en diálogo directo con los cuadros “El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos” y “El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos” de Francisco de Goya, dos músicos extraordinarios, Marco Mezquida y Pablo Caminero, se han juntado en este encargo del FIAS para estrenar en el Museo Nacional del Prado dos composiciones originales inspiradas en estas obras.

MARCO MEZQUIDA + PABLO MARTÍN CAMINERO

Marco Mezquida | Piano
Pablo Caminero | contrabajo

PROGRAMA

La lucha con los mamelucos *
Los fusilamientos del 3 de mayo *

* *Música compuesta por Marco Mezquida y Pablo Caminero*



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

LA BELLEMONT

(ESPAÑA)

Singen überall

S7 de MARZO | 22:00 h
Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

En la Europa católica de principios del siglo XVI la participación del pueblo en la música religiosa era mínima, limitándose a la escucha pasiva en las iglesias de canto llano y polifonía coral en latín. Lutero rompió esta tradición, sustituyó el latín por el alemán cotidiano y agregó un texto religioso a melodías populares y tradicionales para ser cantadas por los fieles, convirtiendo la coral en la base sólida sobre la que habría de sustentarse la mayor parte de la música religiosa alemana del Barroco.

Las obras de Antonio van Dyck y Jacob Jordaens presentes en la Sala 16B del Museo del Prado sirven de contexto para este concierto en el que se podrá escuchar una bellísima aria de J.S. Bach y dos preciosas miniaturas con texto religioso recopiladas para su esposa Anna Magdalena. Coetáneo de Bach, Lauffensteiner fue un laudista austríaco que desarrolló la mayor parte de su carrera musical trabajando en Munich al servicio del Príncipe Elector de Baviera. Finalmente, la pieza de Kühnel es un ejemplo de cómo el coral se empleaba como elemento generador para componer diversas formas musicales, en este caso unas variaciones instrumentales para viola da gamba.

LA BELLEMONT

Armelle Morvan | Soprano
Sara Ruiz | Viola da gamba
Rafael Muñoz | Laúd
Laura Puerto | Clave

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754)
Sonata para laúd, viola da gamba y bajo continuo en La Mayor
Grave-Allegro ma non troppo

August Kühnel (1645-ca. 1700)
Aria Solo. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Bist du bei mir
Willst du dein Hertz mir schenken



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

VICENTE NAVARRO

(ESPAÑA)

Casi Tierra

ESTRENO ABSOLUTO

S7 de MARZO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

En diálogo dos obras presentes en la Sala 56B del Museo del Prado, “La Anunciación” de Fra Angelico y “Cristo muerto sostenido por un ángel” de Antonello de Messina, el compositor y cantante Vicente Navarro adapta algunas de las canciones de su primer disco, “Casi Tierra” en esta especial propuesta para el Museo del Prado. Sus composiciones nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo... siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que “Casi Tierra” suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro | Voz

Rubens Allan | Guitarra

Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)

En el Río

Un Llanto

Toro

Esternón

La Orquesta

Los Dientes

El Luto

El Afilador

El Puente

Las Montañas



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

IL ZABAIONE MUSICALE

(ITALIA)

Vulnerasti Cor Meum

El Cantar de los Cantares en Venecia

ESTRENO EN ESPAÑA

L9 de MARZO | 20:00 h

Basílica Pontificia de San Miguel

Duración: 75 minutos

El *Cantar de los Cantares*, escrito probablemente entre los siglos V y VI a.C., cuenta la historia de amor entre un hombre y una mujer, sin ninguna connotación religiosa. La interpretación que la tradición cristiana da de este texto insertado en la Biblia es la de una alegoría del matrimonio entre Cristo y la Iglesia. Esta lectura probablemente también oculta la preocupación de neutralizar la carga erótica del texto.

En la Venecia del Seicento, muchos compositores se dejaron inspirar en estos textos ricos en imágenes poderosas y un lenguaje poético elaborado y sensual para componer motetes basados en esta obra, a veces cambiando algunas palabras u omitiendo frases demasiado audaces para el uso litúrgico. A través de motetes de compositores como Grandi, Banchieri, Rovetta o Donati, este concierto reconstruye la historia de estos dos amantes del *Cantar de los Cantares*.

IL ZABAIONE MUSICALE

Alice Borciani | Soprano

Victoria Cassano | Mezzosoprano

Maria Alejandra Saturno | Viola da gamba

Ramiro Morales | Tiorba

Elam Rotem | Órgano

PROGRAMA

Prólogo

Giovanni Paolo Caprioli (c.1627) - Osculetur me, a 2 Canti

Primer Poema

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Nigra sum, a 2 Canti

Alessandro Grandi (1590-1630) - Fasciculus Myrrae, per Soprano

Alessandro Grandi - Ego flos campi, per Soprano

Segundo Poema

Gregorio Allegri (1582-1652) - Surge amica mea, a 2 Canti

Alessandro Grandi - In lectulo meo, per Soprano

Tercer Poema

Giovanni Rovetta - Quam pulchra es, a due

Alessandro Grandi - Tota pulchra es, per Soprano

Francesco Usper (1561-1641) - Vulnerasti cor meum, per Soprano

Cuarto Poema

Adriano Banchieri (1568-1634) - Anima mea liquefacta, per Soprano

Stefano Bernardi (1580-1637) - Dilectus meus candidus, a 2 Canti

Quinto Poema

Caterina Assandra (c.1590-c.1618) - Veni dilecte mihi, a 2 Canti

Epilogo

Ignazio Donati (c.1570-1638) - Quae est ista, a 2 Canti

PRADO NEGRO

(ESPAÑA)

Las Mimbres

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

M10 de MARZO | 20:30 h

Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 60 minutos

De la unión entre la poesía y la música nace Prado Negro, el proyecto de Soleá Morente, Jaime Beltrán, José Bonaparte, Rocío Morales y Mario Fernández (Mafo) que reivindica la literatura como principal fuente de inspiración. Con este objetivo por bandera, Prado Negro ha creado "Las Mimbres", un disco debut compuesto por siete canciones que reinterpretan siete poemas de autores como José Ángel Valente, María Zambrano, Josefina de la Torre o Luis García Montero, tal y como nos demostraron con los singles 'Sé tú mi límite' y 'En el alto balcón'.

Producido en el estudio La Resinera de Granada, el álbum es una delicada composición que combina la belleza de la palabra escrita con sonidos actuales y con una elaboración cuidada y detallista.

PRADO NEGRO

Soleá Morente | Voz

Jaime Beltrán | Guitarra, diseño sonoro sintetizadores, guitarra eléctrica y coros

José Ubago "José Bonaparte" | Bajo, teclados y coros

Rocío Morales | Flauta y coros

Mario Fernández Olmedo | Batería

PROGRAMA

Sé tú mi límite (José Ángel Valente)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

No decía palabras (Luis Cernuda)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Europa (Luis García Montero)

Adaptación musical: José Ubago y Soleá Morente

El alto balcón (Josefina de la Torre)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Canción para franquear la sombra (José Ángel Valente)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Lenguas de fuego (Popular)

Adaptación musical: José Ubago

La Nada (María Zambrano)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

LE PETIT TRIANON

(FRANCIA)

Une architecture divine

La ofrenda musical

ESTRENO EN ESPAÑA

X11 de MARZO | 19:00 h

Capilla del Palacio Real

Duración: 80 minutos

La *Ofrenda Musical* fascina al público en general de tal forma que puede intimidar la complejidad de su escritura contrapuntística. Jean-Luc Ho y el Petit Trianon, tras varias colaboraciones, se han marcado como desafío el abordar este monumento de la música barroca con el fin de restaurar su carácter expresivo. De hecho, tal y como muestra su primer disco sobre el compositor Boismortier, Le Petit Trianon da vida a las obras gracias a una dinámica exacerbada, instrumentaciones de variedad y una sonoridad propia.

Apasionados por Bach, los músicos han imaginado este programa con este espíritu, mezclando diversos instrumentos de la familia de la viola de gamba para exaltar la atmósfera casi mística y particular que la obra establece naturalmente durante los conciertos. Toda la pieza está construida sobre una serie de variaciones canónicas en torno a un solo tema, que el cantor de Leipzig compuso refiriéndose a principios de construcción que datan del Renacimiento, y tomando a veces como base el estilo moderno pero adornándolo con contenidos antiguos.

LE PETIT TRIANON

Amandine Solano | Violín barroco

Olivier Riehl | Traverso

Sarah Van Oudenhove | Viola de gamba, violone

Cyril Poulet | Violonchelo barroco

Jean-Luc H | Clave

PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Trio Sonata en Re menor, Wq 145

Allegretto

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Ofrenda Musical, BWV 1079



PATRIMONIO
NACIONAL

GIOVANNI CANTARINI +
ARIEL ABRAMOVICH
(ITALIA / ARGENTINA)

Tutti debiam cantare

Laudi, mottetti e contrafacta spirituali del primo '500

V13 de MARZO | 20:00 h

Iglesia de San Marcos

Duración: 70 minutos

Las publicaciones de las "Laude" de Petrucci (1507 y 1508) conforman la base de este programa dedicado a la devoción privada. Decidimos ordenar la música de acuerdo con un camino que, desde la exhortación a abandonar el mundo y luchar por el Cielo, pasa por la contemplación de la vida de Cristo: la Encarnación, la Pasión, la alegría repentina de la Resurrección (desde la mirada de María, la glorificada Madre del Redentor).

Los textos poéticos narran los eventos más impactantes y conmovedores de estas historias con un tono popular y genuino: encarnan las pasiones humanas puestas ante Cristo y su Madre para alabar, llorar, pedir, compadecer, temblar, regocijarse y encontrar la paz. Las piezas son arias simples en las que florecientes contrapuntos se alternan con momentos homoritmicos de gran encanto armónico diseñados para desgranar, como en un rosario, los afectos del espíritu a la manera típica del humanismo moderno.

GIOVANNI CANTARINI + ARIEL ABRAMOVICH

Giovanni Cantarini | tenor

Ariel Abramovich | laúd renacentista

PROGRAMA

Invito

(Anónimo - Laude, Libro II) *

Ognun driza al ciel el viso

(Innocentius Dammonis fin XV - comienzo XVI - Laude, Libro I)*

Lasso io moro

Natale

(Innocentius Dammonis, Laude, Libro I) **

O gloriosa vergine Maria

(Innocentius Dammonis, Laude Libro Primo) ***

Cum jubili d'amore

(Bartolomeo Tromboncino ca 1470 - ca 1535 - Laude, Libro II) **

Ave Maria, gratia plena

(Josquin Desprez ca 1450 - 1521 - Francesco Spinacino fl. inizio XV) **

Ave Maria

De Passione

(D. Nicolo fine sec. XV - inizio sec. XVI - Laude, Libro II) *

Ben serà crudel e ingrato

(Anónimo - Laude Libro II) ***

Christus factus est oboediens

(Anónimo - Laude Libro II) ***

Quum autem venissent

(Spataro ca 1458 - 1541 Laude Libro II) ***

Tenebrae facte sunt

(Gaspar - Laude Libro II) *

O inestimabilis dilectio caritatis

(Lurano ca 1475 - dopo 1520 - Laude Libro II) **

Ne le tue braze

(Josquin Desprez - Laude Libro II) **

O mater Dei et hominis

Resurrezione

(Pietro Capretto, 1427 - 1504 - Laude Libro II) ***

O tempo giocundissimo

(Josquin Desprez-Francesco Spinacino) ***

O bone et dulcis Domine Jesus

(Bartolomeo Tromboncino - Laude Libro II) **

Ave Maria, Regina

(Innocentius Dammonis - Laude Libro I) *

Ahimè dolce mio Dio

(Innocentius Dammonis - Laude Libro I) *

Tutti debiam cantare

* Referidas al ser humano.

** Referidas a la Virgen María.

*** Referidas a Jesús.

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO (ESPAÑA/PORTUGAL)

Infinita

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999)

V13 de MARZO | 20:30 h

Corral de Comedias (Alcalá de Henares)

Duración: 80 minutos

La cantante vasca María Berasarte lleva más de una década de complicidad con la música portuguesa. La influencia de la gran voz de Amália Rodrigues, quien el próximo 23 de julio cumpliría 100, es clave en el transcurso de todos estos años, “escuchas a Amalia y ya no hay vuelta atrás”. No solo la influencia de esa infinita voz lusitana, sino también su espíritu, su instinto, lo que nos inspira en nuestros actos de conquista y curiosidad. Amália cantaba lo que sentía sin pensar en géneros. Ella, con su pureza, su verdad, nos ha servido a todos de guía.

INFINITA es un viaje en búsqueda del sentir las palabras y las raíces vascas ibéricas de la cantante donostiarra en complicidad con LISBOA STRING TRÍO, fundiéndose en la sonoridad de una ciudad madre como es Lisboa, ciudad que habitó una de las voces más representativas de la música portuguesa, Amália Rodrigues. Todos somos un poco Amália. Su nombre es música.

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO

María Berasarte | Voz
Bernardo Couto | Guitarra portuguesa
José Peixoto | Guitarra clásica
Carlos Barretto | Contrabajo

PROGRAMA

Fado ao lado (Carlos Barretto)
Cinzento (José Peixoto)
MS (Joaquín Calderón)
Zorongo Gitano (Federico García Lorca)
Fado de invierno (Lucas Álvarez de Toledo)
Lua, que tens? (José Peixoto)
Impasse (José Peixoto)
Aguaenlaboca (Joaquín Calderón)
Palhaço (Egberto Gismonti)
INFINITA
Barco Negro (David Mourão-Ferreira, Caco Velho, Piratini)

Egeria, viajera y escritora de ilimitada curiosidad, fue la primera mujer, de la que se tiene conocimiento, que realizó un largo viaje por los Santos Lugares. En un recorrido efectuado entre los años 381 y 384, recogió de forma minuciosa su travesía desde el sur de Galicia, pasando por el norte de Italia, el mar Adriático, Jerusalén, Tebas, Mesopotamia, entre otros, hasta llegar a Siria y regresar por Constantinopla.

Su travesía fue registrada por ella misma en una guía de viaje denominada *Itinerarium ad Loca Sancta*, que no fue atribuida a la noble sino hasta el siglo XX. Dicho documento, se divide en dos partes, recogiendo en la segunda la liturgia, oficios y fiestas celebradas en Tierra Santa. Este concierto es un viaje que va más allá de la “travesía” religiosa, pues implica asimismo un recorrido introspectivo a través de las diferentes emociones y dimensiones humanas, espiritual, ética, afectiva y socio-política, como reflejo idiosincrático de la sociedad medieval.

EGERIA

Lucía Martín-Maestro Verbo | Soprano y dirección
Carmen Busquets Ferrer | Soprano
María Martín del Río | Soprano
Clara Serrano Varela | Mezzosoprano
Fabiana Sans Arcilagos | Contralto
Sara Águeda Martín | Arpa
María de Mingo Carranza | Cítola
Daniela Maltrain Peña | Vela

PROGRAMA

GALLECIA

Magister Iohannes Legalis (ca. 1155)

Vox nostra resonet. Codex Calixtinus, f. 216v.

Ato episcopus Trecensis (ca. 1145)

Nostra phalanx. Codex Calixtinus, f. 214r.

Magister Goslenus episcopus Suessionis (ca. 1152)

Gratulantes celebremus. Codex Calixtinus, f. 214v.

CASTELLA

Anónimo

O gloriosa Dei genitrix. Conductus. Codex las Huelgas, fol. 140v.

Mater, patris et filia. Conductus. Codex las Huelgas, fol. 147.

Eterni numinis. Prosa. Codex las Huelgas, fol. 38v.

CATALONIA

Alfonso X el Sabio

Tanto son da groriosa. Cantiga de Santa María nº 48.

OCCITANIA

Peire Vidal (1150-1210)

Pois tornarz. Milán, Biblioteca Ambrosiana, R 71 sup, Fol. 42v.

Anónimo

On doit la mere Die honorer. Chansonier de Clairambault, fols. 260v-1.

Ricardo Corazón de León (1157-1199)

Ja nus hons pris. Chansonier Cangé, f. 68v.

Teobaldo de Navarra (1201-1253)

J'aloie l'autrier errant. Chansonier Clairambault, f. 9

PARIS

Anónimo

Pange melos lacrimosum. Pluteus 29, fol. 351.

DUM IRET IN HIERUSALEM

Anónimo

Iherusalem, Iherusalem. Pluteus 29, fol. 434.

Anónimo

Jerusalem mirabilis. Paris, BNF, Latin 1139, fol. 50r-50v.

Marcabru (ca.1130)

Pax in nomine Domini. Paris, BNF, Français 844, f. 194v.

Anónimo

Chevalier, mult estes guariz. Codex Amplonianus, 8º 32, fol. 88r.

VICENTE NAVARRO

(ESPAÑA)

Casi Tierra

ESTRENO ABSOLUTO

S14 de MARZO | 20:30 h

Corral de Comedias (Alcalá de Henares)

Duración: 60 minutos

En diálogo con las obras “La Anunciación” de Fra Angelico y “Cristo muerto sostenido por un ángel” de Antonello de Messina, el compositor y cantante Vicente Navarro adapta algunas de las canciones de su primer disco, “Casi Tierra” en esta especial propuesta para el Museo del Prado. Sus composiciones nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo... siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que “Casi Tierra” suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro | Voz

Rubens Allan | Guitarra

Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)

En el Río

Un Llanto

Toro

Esternón

La Orquesta

Los Dientes

El Luto

El Afilador

El Puente

Las Montañas

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO (ESPAÑA/PORTUGAL)

Infinita

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
Centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1999)

S14 de MARZO | 22:00 h
Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

Muerte. Locura. Duelo. Pocas voces han conseguido encarnar estas tres palabras. Amália Rodrigues vivía cada una de ellas en la inspiración de poetas, ciudades, gentes, y sobre todo en su propia piel. En diálogo con las obras Juana la Loca de Francisco Pradilla y Muerte de Séneca de Manuel Domínguez, este especial concierto es un viaje en búsqueda del sentir de las palabras y las raíces de la cantante donostiarra María Berasarte en complicidad con LISBOA STRING TRÍO.

María Berasarte lleva más de una década de complicidad con la música portuguesa. La influencia de la gran voz de Amália Rodrigues, quien el próximo 23 de julio cumpliría 100, es clave en el transcurso de todos estos años, "escuchas a Amalia y ya no hay vuelta atrás". No solo la influencia de esa infinita voz lusitana, sino también su espíritu, su instinto, lo que nos inspira en nuestros actos de conquista y curiosidad. Amália cantaba lo que sentía sin pensar en géneros. Ella, con su pureza, su verdad, nos ha servido a todos de guía.

MARÍA BERASARTE invita a LISBOA STRING TRIO

María Berasarte | Voz
Bernardo Couto | Guitarra portuguesa
José Peixoto | Guitarra clásica
Carlos Barretto | Contrabajo

PROGRAMA

Adaptación del concierto de María Berasarte y Lisboa String Trio en conexión directa con las obras "Juana la Loca" de Francisco Pradilla y "Muerte de Séneca" de Manuel Domínguez, presentes en la Sala 61 del Museo del Prado.

Fado de invierno (Lucas Álvarez de Toledo)
Lua, que tens? (José Peixoto)
Zorongo Gitano (Federico García Lorca)
Barco Negro (David Mourão-Ferreira, Caco Velho, Piratini)
Sin mirar lo que me pongo/Fado Idanha (Música: Borges de Sousa/Letra: Tiago Torres da Silva)
Ai de mim (Música: José Peixoto/Letra: Tiago Torres da Silva)



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

PRADO NEGRO

(ESPAÑA)

Las Mimbres

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

S14 de MARZO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

De la unión entre la poesía y la música nace Prado Negro, el proyecto de Soleá Morente, Jaime Beltrán, José Bonaparte, Rocío Morales y Mario Fernández (Mafo) que reivindica la literatura como principal fuente de inspiración. Con este objetivo por bandera, Prado Negro ha creado "Las Mimbres", un disco debut compuesto por siete canciones que reinterpretan siete poemas de autores como José Ángel Valente, María Zambrano, Josefina de la Torre o Luís García Montero, tal y como nos demostraron con los singles 'Sé tú mi límite' y 'En el alto balcón'.

Producido en el estudio La Resinera de Granada, el álbum es una delicada composición que combina la belleza de la palabra escrita con sonidos actuales y con una elaboración cuidada y detallista.

PRADO NEGRO

Soleá Morente | Voz

Jaime Beltrán | Guitarra, diseño sonoro sintetizadores, guitarra eléctrica y coros

José Ubago "José Bonaparte" | Bajo, teclados y coros

Rocío Morales | Flauta y coros

Mario Fernández Olmedo | Batería

PROGRAMA

Las canciones de Prado Negro se podrán disfrutar en la Sala 72 del Museo del Prado, en diálogo con las espectaculares piezas de escultura clásica.

Sé tú mi límite (José Ángel Valente)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

No decía palabras (Luis Cernuda)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Europa (Luis García Montero)

Adaptación musical: José Ubago y Soleá Morente

El alto balcón (Josefina de la Torre)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Canción para franquear la sombra (José Ángel Valente)

Adaptación musical: Jaime Beltrán

Lenguas de fuego (Popular)

Adaptación musical: José Ubago

La Nada (María Zambrano)

Adaptación musical: Jaime Beltrán



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

ZARUK
(ESPAÑA)

Agua

ESTRENO ABSOLUTO

S14 de MARZO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

El ser humano canta al agua. Toda vida está unida por el agua. El agua que somos, el agua que nos nutre y nos limpia. La música suena a río que fluye, manantial que brota, tormenta devastadora que provoca una lágrima y, mientras, una mujer canta una nana a orillas de la mar.

Zaruk, en este caso acompañados por la extraordinaria voz de la cantante portuguesa Mara y del portentoso talento del alemán afincado en Madrid Andreas Prittowitz, ha creado composiciones propias que se entrelazan con melodías de culturas muy diferentes, recordándonos la universalidad del agua, la necesidad de ella para la vida y su importancia en todas las culturas. Desde música antigua, popular, clásica, romántica, impresionista... brasileña, portuguesa, murciana o noruega. El agua vibra en nosotros y nos recuerda la unidad de nuestro planeta.

ZARUK

Iris Azquinez | Violonchelo

Rainer Seiferth | Guitarra

Artistas invitados:

Mara | Voz

Andreas Prittowitz | Saxo y clarinete

PROGRAMA

Agua es el nuevo proyecto de Zaruk que se estrena en esta edición del FIAS. En este nuevo trabajo se incluyen composiciones propias y arreglos de canciones populares, de autor o de obras clásicas, pasando de Debussy a Tom Jobim, de música tradicional sefardí a Sibelius. Todos los arreglos están hechos por Rainer Seiferth e Iris Azquinez.

En esta ocasión adaptan este repertorio para dialogar con las obras medievales presentes en la Sala Várez Fisa del Museo del Prado.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

VICENTE NAVARRO

(ESPAÑA)

Casi Tierra

ESTRENO ABSOLUTO

D15 de MARZO | 19:00 h

Centro Cultural Paco Rabal

Duración: 60 minutos

En diálogo con las obras “La Anunciación” de Fra Angelico y “Cristo muerto sostenido por un ángel” de Antonello de Messina, el compositor y cantante Vicente Navarro adapta algunas de las canciones de su primer disco, “Casi Tierra” en esta especial propuesta para el Museo del Prado. Sus composiciones nos hablan del amor desde distintas miradas: el flechazo, la muerte de un ser querido, el amor nocivo, el aprecio por uno mismo... siempre con la tierra y el folklore presentes como escenario principal. Aunque las melodías, la voz de Vicente y la guitarra que le acompaña en todos los temas nos lleven a tiempos pasados, los arreglos electrónicos que aparecen en su cuidada producción hacen que “Casi Tierra” suene actual, con claras influencias de la música urbana, el *dancehall* o los cantautores españoles y latinoamericanos de los 60 y los 70.

VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro | Voz

Rubens Allan | Guitarra

Brenda Sayuri | Bases electrónicas

PROGRAMA

Casi Tierra (2019)

En el Río

Un Llanto

Toro

Esternón

La Orquesta

Los Dientes

El Luto

El Afilador

El Puente

Las Montañas

AQUEL TROVAR

(ESPAÑA)

Cantando e con dança

Cantigas de Santa María y músicas a la Virgen de la Baja Edad Media

L16 de MARZO | 20:00 h

Iglesia de San Marcos

Duración: 60 minutos

El tema bizantino de la Virgen en Majestad (María con el Niño, presentada frontalmente, entronizada y a menudo acompañada de ángeles) conoció un gran favor popular durante los siglos XIII y XIV. Coincide con la intensificación del culto a María, en quien la religiosidad de la época encontró a una dulce intercesora de los hombres ante Dios.

El objetivo de un nuevo género literario, los Miracula, dedicado a narrar los hechos portentosos atribuidos a la intervención de María, era inspirar devoción hacia la Virgen. La rigurosa doctrina de la Iglesia medieval acerca de la dificultad de la salvación se encontraba ahora reemplazada por un cuidado maternal hacia sus hijos des-cariados. El programa que presenta este concierto supone un recorrido por las músicas de devoción mariana del siglo XIII, con especial énfasis en el monumental repertorio alfonsino de Cantigas de Santa María (h. 1284).

AQUEL TROVAR

Delia Agúndez | Soprano

Antonio Torralba | Flautas y pandero

José Ignacio Fernández | Guitarra y cítola medievales

Daniel Sáez | Rabel y carillón de campanas

PROGRAMA

Alfonso X, el Sabio (1221-1284)

Cantiga 150 *A que Deus ama*

Alfonso X, el Sabio

Son sobre la Cantiga 353

Anónimo (Códice de Madrid)

Veri floris sub figura

Anónimo (Sta. María de Ripoll)

Estampie sobre *Cedit frigus hiemale*

Alfonso X, el Sabio

Cantiga 10 *Rosa das rosas*

Anónimo (Códice de Madrid)

Hodie Mariae concurrant [Ragnat]

Alfonso X, el Sabio

Danza sobre la Cantiga 165

Anónimo (Sta. María de Vallbona)

Ave Maria dulcis et pia

Anónimo (Códice de Las Huelgas)

Danza sobre *Flavit auster flatu*

Anónimo (Códice de las Huelgas)

Angelorum laude digna

Anónimo (Códice de las Huelgas)

Son sobre *Intra viridarium virginale lilium*

Alfonso X, el Sabio

Danza sobre la Cantiga 384

Alfonso X, el Sabio

Cantiga 40 *Déus te salve groriosa*

Alfonso X, el Sabio

Danza sobre la Cantiga 229

Anónimo (Códice de Las Huelgas)

Novis cedunt vetera

Alfonso X, el Sabio

Danza sobre la Cantiga 267

Alfonso X, el Sabio

Cantiga 409 (77) *Cantando e con dança*

ZARUK
(ESPAÑA)

Agua

ESTRENO ABSOLUTO

X18 de MARZO | 20:00 h

Sala Cuarta Pared

Duración: 70 minutos

El ser humano canta al agua. Toda vida está unida por el agua. El agua que somos, el agua que nos nutre y nos limpia. La música suena a río que fluye, manantial que brota, tormenta devastadora que provoca una lágrima y, mientras, una mujer canta una nana a orillas de la mar.

Zaruk, en este caso acompañados por la extraordinaria voz de la cantante portuguesa Mara y del portentoso talento del alemán afincado en Madrid Andreas Prittwitz, ha creado composiciones propias que se entrelazan con melodías de culturas muy diferentes, recordándonos la universalidad del agua, la necesidad de ella para la vida y su importancia en todas las culturas. Desde música antigua, popular, clásica, romántica, impresionista... brasileña, portuguesa, murciana o noruega. El agua vibra en nosotros y nos recuerda la unidad de nuestro planeta.

ZARUK

Iris Azquinez | Violonchelo

Rainer Seiferth | Guitarra

Artistas invitados:

Mara | Voz

Andreas Prittwitz | Saxo y clarinete

PROGRAMA

Agua es el nuevo proyecto de Zaruk que se estrena en esta edición del FIAS. En este nuevo trabajo se incluyen composiciones propias y arreglos de canciones populares, de autor o de obras clásicas, pasando de Debussy a Tom Jobim, de música tradicional sefardí a Sibelius. Todos los arreglos están hechos por Rainer Seiferth e Iris Azquinez.

ENSEMBLE ECOS

(ESPAÑA)

Beatus Vir

El Manuscrito de Totana

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

V20 de MARZO | 20:00 h

Basílica Pontificia de San Miguel

Duración: 75 minutos

El Manuscrito de Totana fue descubierto en el verano de 2017 en la Iglesia de Santiago “El Mayor” de Totana, en las faldas de las montañas de Sierra Espuña, por Jorge Losana, Valentín Miralles y Samuel Tapia. Se trata de un antiguo manuscrito con obras polifónicas de diversos autores españoles del siglo XVI, algunas de las cuales, atribuidas a Ceballos y Santos de Aliseda, eran desconocidas hasta entonces y serán hoy estrenadas de nuevo.

El manuscrito consta de una treintena de obras musicales de polifonía sacra de procedencia valenciana con otras composiciones de autores del entorno de Sevilla, Córdoba y Granada. Las obras seleccionadas en este concierto serán presentadas recordando el discurrir de la música para un oficio de vísperas, en las que las obras de órgano y la polifonía embellecían la liturgia. Los salmos son los más representativos del manuscrito, junto a dos antífonas, dos motetes y un magnificat. El concierto se completa con una invocación en canto llano, un tiento para órgano y un himno, que será interpretado alternando el canto llano y el sonido del órgano.

ENSEMBLE ECOS

Inés Alonso y Victoria Cassano | Sopranos

Fran Braojos y Roman Melish | Altos

Jorge Losana y Andrés Miravete | Tenores

Simón Millán y Valentín Miralles | Bajos

Joan Seguí | Órgano

Jorge Losana | Director

PROGRAMA

Canto llano

Invocación: Deus in adjutorium

Francisco Guerrero (1528–1599)

Salmo: Dixit Dominus

Magister Pontac (¿?-¿?)

Antífona: Asperges me

Rodrigo de Ceballos (1525–1591)

Salmo: Beatus vir*

Rodrigo de Ceballos (1525–1591)

Motete: Hortus Conclusus

Santos de Aliseda (¿?-1580)

Salmo: Laetatus sunt*

Luis Venegas de Henestrosa (1510–1570)

Tiento: XXVI - Anónimo del Libro de cifra nueva

Juan Navarro (1530–1580)

Salmo: Lauda Jerusalem

Magister Pontac (¿?-¿?)

Antífona: Vidi aquam

Santos de Aliseda (¿?-1580)

Salmo: Credidi*

Francisco Guerrero (1528–1599)

Motete: Glorioso Confessore Domini

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Himno: Ave Maris Stella

Juan Navarro (1530–1580)

Magnificat

* Estreno en tiempos modernos

Todas las obras polifónicas están recogidas en el Manuscrito de Totana.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CARLOS MENA + CONCERTO 1700

(ESPAÑA)

Bello Pastor

Cantadas para alto de José de Nebra

Día Europeo de la Música Antigua

S21 de MARZO | 19:00 h

Basílica Pontificia de San Miguel

Duración: 75 minutos

Desde hace más de tres décadas el trabajo de recuperación llevado a cabo por los musicólogos españoles ha dado como fruto la reinterpretación y difusión de algunas joyas de la música religiosa española del siglo XVIII. Una parte importante de este legado musical lo conforman las Cantadas; siendo las dedicadas a la veneración del Santísimo Sacramento las más comunes. Escritas en lengua castellana poseen una clara influencia del villancico hispano aunque progresivamente irá absorbiendo algunas de las influencias italianas que llegaban a la península a lo largo de siglo XVIII.

Para este programa titulado Bello Pastor, encontraremos algunas de las pocas Cantadas al Santísimo para alto que conocemos del compositor aragonés José de Nebra. Uno de los archivos que custodia la obra de Nebra es el de la Catedral de Jaca, donde además se encuentran unas interesantes copias transcritas de una tríosónata y una sonata para violín de Arcangelo Corelli que hoy completan este programa de concierto.

Carlos Mena | Contratenor

CONCERTO 1700

Marta Mayoral | Violín

Jacobo Díaz | Oboe

Ester Domingo | Violonchelo

Pablo Zapico | Guitarra barroca y tiorba

Ignacio Prego | Clave

Ismael Campanero | Contrabajo

Daniel Pinteño | Violín y director artístico

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1715)

Sonata a tre Op. 2 No. 11

Preludio. Adagio

Allemanda. Presto

Giga. Allegro

José de Nebra (1702-1768)

Bello Pastor. Cantada al Santísimo para contralto con violines y oboe*

Recitado "Bello Pastor amante"

Aria "Tanto agracia"

Recitado "Ya que, Pastor clemente"

Aria "No se extravíe"

Arcangelo Corelli

Sonata para violín y continuo Anh. 35

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

José de Nebra

Dulzura espiritual. Cantada al Santísimo para contralto*

Recitado "Dulzura espiritual"

Aria "Ay, que dulce es la pena"

Recitado "Dichoso aquel afecto"

Aria "Lleve entera confianza"

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Sonata da camera a tre No. 11

Tempo giusto

Spiritoso

Lento

Allegro

José de Nebra

Venid, almas creyentes. Cantada al Santísimo con violines para contralto*

Recitado "Venid, almas creyentes"

Aria "Esta mesa tan divina"

Recitado "Oh manjar soberano"

Aria "Afectos amorosos"

* Edición de las partituras a cargo de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana)

CHRISTINA ROSENVINGE
(ESPAÑA)

Eco visita El Prado

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

S21 de MARZO | 22:00 h
Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

PROGRAMA

Christina Rosenvinge parte de una de sus canciones más emblemáticas, “Canción del Eco”, adaptación del mito de Narciso perteneciente a *Las metamorfosis* de Ovidio, para revisar algunos de los mitos clásicos que pueblan la Sala 79 del Museo del Prado.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

RAÜL REFREE

(ESPAÑA)

En El Bosco

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

S21 de MARZO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

“Muy admirado y maravilloso creador de imágenes extrañas y de escenas singularmente descabelladas”, escribió en 1567 el viajero italiano Ludovico Guicciardini sobre Hieronymus Bosch, El Bosco. Con un pulso especial para el pincel y una técnica muy clara y depurada, los cuadros de El Bosco han pasado a la historia por su particular imaginario, donde las escenas religiosas se funden con el humor y la sátira, e incluso un universo fantástico que de no estar hablando del siglo XVI se podría utilizar el término psicodelia.

Para rendirle un homenaje, Raúl Refree ha preparado un concierto basado en la música sacra y en los cantos religiosos, en los samplers y en las texturas sonoras, para trazar con todo este material unas atmósferas de irrealidad que se mueven entre la música serial, el folk y la tormenta sónica. Un repertorio único compuesto para la ocasión, tres pases como las tres pinturas del jardín de las delicias del pintor flamenco, cada uno distinto, cada uno parte de la misma historia que es la nuestra y la de nadie.

Raül Refree | Piano

PROGRAMA

En El Bosco *

* *Obra compuesta por Raúl Refree para dialogar con las obras de El Bosco “El Tríptico del jardín de las delicias”, “La Mesa de los Pecados Capitales” o “Las tentaciones de san Antonio Abad” presentes en la Sala 56 del Museo del Prado.*



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

LANKUM

(IRLANDA)

The Livelong Day

ESTRENO EN ESPAÑA

S21 de MARZO | 22:00 h

Museo Nacional del Prado

Duración: 30 minutos

Lankum tiene una capacidad alquímica para combinar las raíces populares y tradicionales del folk irlandés con las corrientes subterráneas y contemporáneas para forjar una música oscura, misteriosa y trascendental. Formado por los hermanos Ian y Daragh Lynch junto a Cormac MacDiarmada y Radie Peat, Lankum canaliza un conjunto diverso de influencias e historias para crear algo en ocasiones poco común: un cancionero de y para la gente.

El nuevo álbum, *The Livelong Day*, lanzado el 25 de octubre de 2019, combina folk alternativo y psicodelia para consolidar su reputación como uno de los grupos que más interés ha generado en los medios de los que han surgido en Irlanda en las últimas décadas. Nacidos en los años en los que se entrecruzaron las escenas folklóricas y experimentales de Dublín, sus dos álbumes dieron una nueva vida a los rituales antiguos/modernos junto al urbanismo y el fervor punk, psico-geografía rural y, siempre como telón de fondo, el eterno zumbido del sonido tradicional de esa vieja Irlanda.

LANKUM

Ian Lynch | Voz, gaita irlandesa y flautín

Rade Peat | Voz, concertina y harmonium

Cormac MacDiarmada | Voz y violín

Daragh Lynch | Voz y guitarra

PROGRAMA

Adaptación de The Livelong Day (2019) y otros trabajos anteriores de Lankum a la sala de las Pinturas Negras de Goya



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

RAÛL REFREE

(ESPAÑA)

Isaac/Caasi

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO
Centenario del nacimiento de Isaac Asimov (1920-1992)

D22 de MARZO | 18:30 h

Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 75 minutos

Isaac Asimov fue una de las mentes pensantes más importantes de la denominada literatura de ciencia ficción. Su lado científico ha quedado eclipsado por su imaginación al inventar mundos y sociedades en un futuro no tan lejano. La inteligencia artificial, la toma de decisiones de las máquinas, capaces de adaptarse al medio y evolucionar por sí mismas, son los conceptos alrededor de los cuales ha querido hacer girar Raúl Refree su concierto homenaje a este escritor norteamericano.

Una conversación musical abierta donde, como en los grupos musicales que conocemos (formados íntegramente por humanos), la manera de tocar de uno y las notas que toca influyen en el otro, con la diferencia en este caso que la obra estará interpretada por Raúl y Isaac/Caasi, un robot musical capaz de entender las piezas musicales, interactuar con ellas y componer nuevos paisajes y timbres. Una experiencia primeriza que puede anticipar un futuro no muy lejano, un concierto emocionante y singular, mejor homenaje imposible para un escritor que en su cabeza dibujó poder asistir algún día a una colaboración musical como ésta.

Raül Refree | Piano y CAASI

PROGRAMA

ISAAC/CAASI *

* *Obra compuesta por Raúl Refree*

L'APOTHÉOSE

(ESPAÑA)

Resonad, esferas

Obras Sacras de Francisco Corselli

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

L23 de MARZO | 20:00 h

Iglesia de Santa Bárbara

Duración: 70 minutos

Francisco Corselli es una figura clave para comprender la historia de la música española del siglo XVIII. Corselli llegó a Madrid en 1733 procedente de Parma. Tras la muerte de José de Torres en 1738, fue nombrado maestro de la Real Capilla, puesto que ocupó durante 40 años, llegando a trabajar para tres reyes distintos (Felipe V, Fernando VI y Carlos III) hasta su fallecimiento en 1778.

El presente concierto ofrece una variada selección de obras compuestas por Francisco Corselli para la Real Capilla. En todas ellas se manifiesta su gran destreza y sensibilidad musical, desde sus obras más tempranas, como la cantada Ea, pastores de 1738, hasta las más tardías, como la 2ª lamentación del viernes de 1768. El programa se completa con obras de dos músicos que trabajaron en Madrid: Mauro d'Alay, «primer violín de cámara» de Felipe V, y Pierre Bucquet, un oboísta al servicio de la corte española que publicó sus suites en Sevilla en 1734.

L'APOTHÉOSE

Olalla Alemán | Soprano

Laura Quesada | Traverso

Guillermo Peñalver | Traverso

Víctor Martínez | Violín

Roldán Bernabé | Violín

Isabel Juárez | Viola

Carla Sanfélix | Violonchelo

Laura Asensio | Violone

Asís Márquez | Clave

PROGRAMA

Francisco Corselli (1705-1778)

Regina caeli (1750)*

Francisco Corselli

Ea, pastores. Cantada de Navidad (1738)*

Recitado -Aria (Andante)

Mauro d'Alay (ca.1700-1757)

Concierto para dos violines en re menor*

Allegro -Largo - [Allegro]

Francisco Corselli

Aleph. Quomodoobscuratumest. Lamentación 2ª del Viernes Santo (1768)

Francisco Corselli

Salve Regina (1761)*

Pierre Bucquet (ca.1680-ca.1745)

Suite II en mi menor para dos flautas (1734)

Prélude. La doloureux-Gigue. L'italienne-Allemande. La voltigeuse

Francisco Corselli

Si el espantoso formidable trueno*

Cantada del villancico Resonad, esferas (1740)

Recitado con violines -Aria (Vivo)

**Estrenos en tiempos modernos*

Ediciones de Antoni Pons (Ars Hispana)

MARÍA ESPADA + LA MADRILEÑA
(ESPAÑA)
Europa barroca

M24 de MARZO | 20:00 h
Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 70 minutos

La Madrileña, orquesta con instrumentos barrocos dirigida por José Antonio Montaña, junto a la soprano María Espada, proponen el programa Europa barroca con obras de los tres compositores más importantes del siglo XVIII en Alemania, España e Italia como lo fueron respectivamente Bach, Nebra y Vivaldi. A través de las piezas de estos tres autores se mostrará cómo la música barroca, que culmina su desarrollo en el siglo XVIII, fue capaz de adoptar un estilo propio definido por ciertas características específicas representativas de cada lugar pese a la utilización de los mismos recursos técnicos de composición como son el mismo lenguaje armónico, similares recursos contrapuntísticos e idénticas plantillas orquestales.

María Espada | soprano

LA MADRILEÑA

José Antonio Montaña | Director

Pablo Suárez, Leonor de Lera, Abelardo Martín, Adrián Pineda | Violines I

Beatriz Amezúa, Marcelino García, Belén Sancho | Violines II

Silvia Villamor, Raquel Tavira | Violas

Guillermo Martínez | Violonchelo

Alberto Jara | Contrabajo

Antonio Campillo, Liza Patrón | Flautas

Eyal Streett | Fagot

Jorge López | Órgano y clave

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Suonata a 4 "Al Santo Sepolcro" RV 130

Largo molto

Allegro ma poco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para orquesta nº 2 en si menor, BWV 1067

Overture

Rondeau

Sarabande

Bourrée I/II

Polonaise - Double

Menuet

Badinerie

José de Nebra (1702-1768)

"Parce mihi Domine" (del Oficio y Misa de difuntos)

Lamentación II de Miércoles Santo

Antonio Vivaldi

Sinfonía "Al Santo Sepolcro" RV 169

Adagio molto

Allegro ma poco

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 82a "Ich habe genug"

Aria "Ich habe genug"

Recitativo "Ich habe genug!"

Aria "Schlummert ein, ihr matten Augen"

Recitativo "Mein Gott! wenn Kömmt das schöne"

Aria "Ich freue mich auf meinen Tod"

LANKUM

(IRLANDA)

The Livelong Day

ESTRENO EN ESPAÑA

X25 de MARZO | 19:00 h

Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 75 minutos

Lankum tiene una capacidad alquímica para combinar las raíces populares y tradicionales del folk irlandés con las corrientes subterráneas y contemporáneas para forjar una música oscura, misteriosa y trascendental. Formado por los hermanos Ian y Daragh Lynch junto a Cormac MacDiarmada y Radie Peat, Lankum canaliza un conjunto diverso de influencias e historias para crear algo en ocasiones poco común: un cancionero de y para la gente.

El nuevo álbum, *The Livelong Day*, lanzado el 25 de octubre de 2019, combina folk alternativo y psicodelia para consolidar su reputación como uno de los grupos que más interés ha generado en los medios de los que han surgido en Irlanda en las últimas décadas. Nacidos en los años en los que se entrecruzaron las escenas folklóricas y experimentales de Dublín, sus dos álbumes dieron una nueva vida a los rituales antiguos/modernos junto al urbanismo y el fervor punk, psico-geografía rural y, siempre como telón de fondo, el eterno zumbido del sonido tradicional de esa vieja Irlanda.

LANKUM

Ian Lynch | Voz, gaita irlandesa y flautín

Rade Peat | Voz, concertina y harmonium

Cormac MacDiarmada | Voz y violín

Daragh Lynch | Voz y guitarra

PROGRAMA

The Livelong Day (2019)

The Wild Rover

The Young People

Ode To Lullaby

Bear Creek

Katie Cruel

The Dark Eyed Gypsy

The Pride Of Petravore

Hunting The Wren

Este programa está dedicado en su integridad a Sebastián Durón, uno de los mejores músicos de su tiempo, un compositor genial que supo desarrollar los elementos hispanos del siglo XVII hasta su máxima perfección y mezclarlos con otros elementos de procedencia italiana, francesa e incluso alemana. Para este concierto se ha escogido una obra maestra que tiene un contexto fúnebre y de lamento. La Misa de difuntos a tres coros con violines y flautas se compuso, probablemente, para el aniversario de la muerte del rey Carlos II.

El resto de las obras pertenecen al ciclo de Semana Santa, momento en que las Lamentaciones y los Misereres se cantaban con especial solemnidad. Para evocar este ambiente de lamento, Durón recurre al timbre dulce y delicado de las flautas, algo por otra parte habitual en la práctica hispana. Característico de su estilo es también el rigor en el contrapunto, la imaginación en el contraste de masas entre los coros, la adecuada expresión del texto, acentuada muchas veces por un inconfundible uso del cromatismo, la predilección por modulaciones inusuales que llegan a crear un misterioso ambiente de suspensión armónica.

OPERA OMNIA

Elia Casanova | Tiple
Manon Chauvin | Tiple
Cristina Teijeiro | Tiple
Gabriel Díaz | Alto
Victoria Cassano | Alto
Fran Díaz-Carrillo | Tenor
Javier Carmena | Tenor
Fabio Barrutia | Barítono
Antonio Campillo | Traverso
Teresa Meyer | Traverso
Beatriz Amezúa | Violín barroco
David Santacecilia | Violín barroco
Guillermo Martínez | Violonchelo
Ismael Campanero | Contrabajo
Jorge López -Escribano | Órgano positivo
Josías Rodríguez | Tiorba
Isaac M. Pulet | Violín barroco y dirección

PROGRAMA

Sebastián Durón (1660-1716)

Misa de difuntos a tres coros con violines y flautas*

Introito: Requiem aeternam
Kyrie eleison
Sequentia
Offertorium: Domine Jesu Christe
Sanctus
Ego sum resurrectio
Agnus dei
Communio: Lux aeterna

Lamentación segunda del viernes a solo con violines*

Miserere a 12 con violines y flautas**

Miserere mei, Deus
Amplius lava me
Tibbi soli peccavi
Asperges me
Cor mundum crea
Redde mihi
Libera me
Quoniam si voluisses
Benigne fac
Tunc imponent
Sicut erat

* Edición a cargo de Raúl Angulo (Ars Hispana)

** Edición a cargo de Antoni Pons (Ars Hispana)

TIENTO NUOVO

(ESPAÑA)

Fantasticus

V27 de MARZO | 20:00 h
Iglesia de San Millán y San Cayetano

Duración: 60 minutos

El siglo XVII en Alemania y Austria fue tremendamente convulso. Las guerras de religión arrasaron la tierra, provocando hambrunas, plagas a su paso, y una inestabilidad absolutamente asfixiante. La música instrumental de este periodo refleja este clima de tensión e incertidumbre. Inspirados por las obras experimentales llegadas de Italia, los compositores que trabajaban en Alemania exploraron un lenguaje de gran libertad, virtuosismo y plagado de ese misticismo que rodea al arte de la improvisación, creando así un verdadero impacto en el oyente.

Este nuevo género se denominó STYLUS FANTASTICUS, y fue descrito por Athanasius Kircher en Musurgia Universalis (1650), como “el método más libre, sin restricciones compositivas, sin obligación a nada, ni a la palabra ni a la melodía. Creado para mostrar el genio y enseñar el diseño oculto de la armonía y la composición ingeniosa de frases armónicas y fugas”.

TIENTO NUOVO

Vadym Makarenko | Violín
Daniel Pinteño | Violín
Daniel Lorenzo | Viola
María Martínez | Violonchelo
Ismael Campanero | Violone
Pablo Zapico | Tiorba y guitarra barroca

Ignacio Prego | Clave, órgano positivo y dirección artística

PROGRAMA

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata Ottava a 4 (1682)

Godfrey Finger (1655-1730)

A Ground (arr. para violín)

Heinrich Ignaz von Biber (1644-1704)

Pars III en La menor (*De Mensa Sonora*)

I. Gagliarda

II.

III. Aria

IV. Ciacona

V. Sonatina

Antonio Bertali (1605-1669)

Ciaccona

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)

Sonata VII a 5 (*De Sacro-profanus concentus musicus*)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

Sonata para violín Op. 3 No. 4 “La Castella”

Georg Muffat (1653-1704)

Sonata II en Sol menor (De Armonico Tributo)

I. Grave

II. Allegro

III. Grave

IV. Forte e allegro

V. Aria

VI. Grave

VII. Sarabande. Grave

VIII. Borea: Alla breve

LA RITIRATA

(ESPAÑA)

Antonio Caldara y el violoncello

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara 1670-1736)

S28 de MARZO | 12:30 h

Iglesia de Santa María de la Merced (Las Rozas)

Duración: 70 minutos

En 2020 se celebra el 350 aniversario del nacimiento de Antonio Caldara, que residió en España y fue un eximio violonchelista que otorgó al violonchelo un papel privilegiado. Por ello, La Ritirata, que ya abordó su obra en el disco Antonio Caldara - The Cervantes Operas y en numerosos conciertos, presenta su nueva grabación, Caldara and the cello, con Josetxu Obregón como solista, del que este programa es una muestra que revela el contraste entre sus piezas religiosas y profanas.

En su obra religiosa, los oratorios se clasifican en 3 períodos, dos de los cuales se exponen en este concierto: el primer período veneciano (hasta 1700), al que pertenece Maddalena ai piedi di Cristo, y el segundo período romano (1708-1715), al que corresponde Santa Ferma. En su obra profana, de un manuscrito del Royal College of Music de Londres procede la cantata Porgete per pietà, donde flauta y cello se entregan a un intenso duelo virtuosístico.

En el apartado instrumental, el violonchelo se erige en protagonista de la Sinfonía y de movimientos de algunas de sus 16 sonatas para violonchelo y bajo continuo, compuestas año y medio antes de la muerte del compositor.

LA RITIRATA

Eugenia Boix | soprano

Tamar Lalo | flauta

Franziska Fleischanderl | salterio

Daniel Oyarzabal | órgano positivo

Josetxu Obregón | violonchelo y dirección artística

PROGRAMA

Antonio Caldara (1670-1736)

Sinfonía à violoncello solo

Adagio / Allegro / Grave / Presto

Aria "Soffriró pene e tormenti" (Larghetto)

(Del oratorio "Santa Ferma")

Aria andante de la Sonata en si bemol

Aria "Se nel ciel splendon le stelle"

Recitativo "Omai spezza quel nodo"

Aria "Pompe Inutili"

(Del oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo")

Adagio de la Sonata en fa mayor

"Porgete per pietà" (1729) *

Cantata. Canto Solo, con Violino, e Violoncello conc[erta]ti

Recitativo: "Porgete per pietà"

Aria: " Amor quando sarà" (Larghetto)

Recitativo: "Quanti sospiri e quanti"

Aria: "T'amai non niego è ver" (Allegro)

* Estrenos en tiempos modernos



Ayuntamiento de
Las Rozas



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CAMILA MEZA

(CHILE)

El río, el puente y la alameda

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

Centenario del nacimiento de Chabuca Granda (1920-1983)

D28 de MARZO | 19:30 h

Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)

Duración: 90 minutos

María Isabel Granda y Larco (1920-1983), conocida mundialmente como Chabuca Granda, fue una cantautora peruana de vales criollos y ritmos afroperuanos. Entre sus composiciones más conocidas figuran «La flor de la canela», «El Puente de los suspiros» y «Fina estampa». Su voz y su vasta obra se extendieron más allá de las fronteras de su país. Sus letras han sido cantadas también por intérpretes de todo el mundo, que han visto en sus composiciones una fina y sensible expresión de la música del Perú.

Para conmemorar el centenario de su nacimiento y respondiendo a un encargo del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Camila Meza estrena este espectáculo en el que la cantante chilena reinterpreta algunos de los temas más populares de Chabuca Granda, cuyo legado musical ha sido declarado Patrimonio Nacional por el Ministerio de Cultura de Perú.

CAMILA MEZA

Camila Meza | Guitarra y voz

Or Bareket | Contrabajo

Keita Ogawa | Percusión

PROGRAMA

Recorrido por las canciones inolvidables de esta gran compositora que cambió la música popular peruana para siempre a través de sus composiciones y otras propias de Camila Meza.

CAMILA MEZA

(CHILE)

El río, el puente y la alameda

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO
Centenario del nacimiento de Chabuca Granda (1920-1983)

D29 de MARZO | 18:30 h

Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 90 minutos

María Isabel Granda y Larco (1920-1983), conocida mundialmente como Chabuca Granda, fue una cantautora peruana de vales criollos y ritmos afroperuanos. Entre sus composiciones más conocidas figuran «La flor de la canela», «El Puente de los suspiros» y «Fina estampa». Su voz y su vasta obra se extendieron más allá de las fronteras de su país. Sus letras han sido cantadas también por intérpretes de todo el mundo, que han visto en sus composiciones una fina y sensible expresión de la música del Perú.

Para conmemorar el centenario de su nacimiento y respondiendo a un encargo del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Camila Meza estrena este espectáculo en el que la cantante chilena reinterpreta algunos de los temas más populares de Chabuca Granda, cuyo legado musical ha sido declarado Patrimonio Nacional por el Ministerio de Cultura de Perú.

CAMILA MEZA

Camila Meza | Guitarra y voz

Or Bareket | Contrabajo

Keita Ogawa | Percusión

PROGRAMA

Recorrido por las canciones inolvidables de esta gran compositora que cambió la música popular peruana para siempre a través de sus composiciones y otras propias de Camila Meza.

DICHOS DIABOLOS

(ESPAÑA)

**Temporis brevitatem
Carlos V en Barcelona**

L30 de MARZO | 19:00 h
Capilla del Palacio Real

Duración: 60 minutos

“E finida la susdita cantoria se trobaren devant lo susdit senyor, e feta per ells reverencia deguda, la hu dels dessusdits, oratione soluta, dix les paraules següents:

Temporis brevitatem exclusus ac regie celsitudinis tue magnitudine preteritus...”

Llibre de les solemnitats de Barcelona, CIII, 1519

Con la muerte de Fernando II de Aragón “el Católico” en 1516, su nieto y heredero al trono, Carlos I, emprendió un viaje de tres años por Castilla y Aragón, a fin de proclamarse como gobernador y administrador de aquellas tierras. Tras ser jurado en Valladolid y después Zaragoza, Carlos I entró en Barcelona, en 1519.

Las deliberaciones de las Cortes catalanas supusieron que la estadía del monarca se extendería hasta casi un año. Con él viajaba la llamada “capilla flamenca”: un imponente grupo de músicos de la corte de Borgoña. El rey había heredado dicha capilla de su padre, Felipe el Hermoso, así como la costumbre de llevarla en sus viajes por Europa. Parte de los músicos que la integraban había ya visitado Barcelona en 1503 con Felipe el Hermoso.

En Barcelona se celebraron tres grandes eventos en honor al monarca, en los cuales hubo importantes intervenciones musicales: su entrada a la ciudad, el 15 de febrero; el funeral del emperador Maximiliano I, el 1 de marzo; y el Capítulo de la Orden del Toisón de Oro, el 5 de marzo. Las crónicas locales registran una importante participación de ministriles, quienes probablemente fueran músicos de la corte de Fernando el Católico, quienes tras su muerte en 1516 pasaron a servir a la corte de la Casa de Castilla (es decir, a Juana y a Carlos).

El manuscrito M454 de la Biblioteca Nacional de Catalunya, llamado “Cançoner de Barcelona” es probablemente la fuente musical más completa que representa este periodo. Se trata de un extenso volumen copiado y compilado durante un periodo de más de veinte años, con 127 obras de autores españoles, franceses y flamencos. Seguramente fue elaborado para la visita de Felipe el Hermoso en 1503, y después ampliado para la estadía de Carlos V. Más tarde fueron añadidas obras de manera paulatina hasta entrada la década de 1530, incluyendo composiciones de autores más tardíos como Mateo Flecha y Pedro de Pastrana. Este hecho demuestra el uso extendido del manuscrito mucho después de las visitas reales, además de presentar un próspero retrato de la vida musical de Barcelona a principios del siglo XVI.

Este programa es un recorrido sonoro por los eventos que tuvieron lugar durante la estadía de Carlos I en Barcelona. Se compone, en su mayor parte, de obras recopiladas en el “Cançoner de Barcelona”. Las piezas están agrupadas por secciones que, más que corresponder a eventos en orden cronológico, representan tipologías distintas de repertorio: la primera, *solemnitats*, música de iglesia, probablemente presente en las misas de la Orden del Toisón de Oro. La segunda y tercera partes abordan repertorio de calle, que pudo haber sido interpretado en las representaciones y desfiles a la llegada del monarca.

En la tercera parte del programa: *Exequies*, que representa las ceremonias en honor del fallecimiento del emperador Maximiliano I, incluimos una obra del “Cancionero de Margarita de Austria”. Se trata del himno funerario a 7, *Proch dolor*, atribuido a Josquin, si bien no interpretado en Barcelona, compuesto con motivo de la muerte del emperador. Por último, en la cuarta parte se concluye el programa con algunas de las melodías más encantadoras de este apasionante documento.

Algunas de las obras presentes en el programa han sido muy raramente interpretadas desde el siglo XVI; otras, en cambio, forman parte del repertorio usual del Renacimiento español. Además de describir el paisaje sonoro del paso de Carlos V por Barcelona, este concierto demuestra la impronta que dejaron las incursiones de compositores y músicos flamencos en la vida musical barcelonesa durante las siguientes décadas.

DICHOS DIABOLOS

Belén Vaquero | Soprano

Martí Doñate | Tenor

Emiliano Pérez | Corneta y flautas

Alfonso Barreno | Chirimía y bajón

Xavier Banegas | Sacabuche

Cristina Altemir | Vihuela de arco

Dimitri Kindynis | Vihuela de arco

Marc Sumsi | Órgano y clave

PROGRAMA

I Solemnitats

Heinrich Isaac (1450-1517)

Virgo prudentissima

Anónimos (“Cançoners de Barcelona”)

Sacris solemniis (núm. 80)

Sacris solemniis (núm. 79)

Exultet celum laudibus

II Sobre lo portal de Sant Anthoni

Anónimo (“Cançoners de Barcelona”)

Mater patris nacti nacta

Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528)

Los braços trayo cansados

Mateo Flecha (1481-1553)

Si sentís lo que yo siento

Juan Vásquez (c. 1500-c. 1560)

Con qué la lavaré

III Sonant los angells

Josquin des Prez (c.1450-1521)

De tous bien plaine

Anónimo (“Cançoners de Barcelona”)

Si la noche es temerosa

Mateo Flecha

Y la mi cinta dorada

Anónimo (“Cançoners de Barcelona”)

Paxarico que vas a la fuente

IV Exequies

Pedro de Pastrana (c. 1495-1563)

Llenos de lágrimas tristes

Mateo Flecha

Tiempo bueno

Josquin des Prez

Proch dolor / Pie Jhesu

V Partença

Josquin des Prez

Ave Maria

Mateo Flecha

Gloria pues nació

Gabriel Mena (1470-1528)

A la caça

“Ylario” (¿?)

O amirabile commercium



PATRIMONIO
NACIONAL

LINA_RAÜL REFREE

(PORTUGAL/ESPAÑA)

Lina_Raül Refree

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
Centenario del nacimiento de Amália Rodrigues (1920-1992)

M31 de MARZO | 20:30 h
Teatros del Canal. Sala roja

Duración: 75 minutos

Dos músicos increíbles que generan una relación musical intensa, conmovedora y muy especial. Raül Refree, uno de los músicos y productores europeos más innovadores de la última década (Silvia Pérez Cruz, Rosalía, Lee Ranaldo, Rocío Márquez o Rodrigo Cuevas, entre otros muchos), se sorprendió con la voz de Lina cuando la vio cantar en el Clube de Fado en Lisboa. Lina, una cantante de fado con formación clásica, dos discos en Sony Music y experta en Amália Rodrigues, seleccionó algunos de los fados más clásicos de la gran diva portuguesa e inmediatamente comenzaron a trabajar en el estudio en un proyecto conjunto.

LINA_RAÜL REFREE

Lina | Voz y sintetizadores

Raül Refree | Piano acústico y sintetizadores

LA RITIRATA

(ESPAÑA)

Antonio Caldara y el violoncello

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

350 Aniversario del nacimiento de Antonio Caldara 1670-1736)

XI de ABRIL | 19:00 h

Capilla del Palacio Real

Duración: 75 minutos

En 2020 se celebra el 350 aniversario del nacimiento de Antonio Caldara, que residió en España y fue un eximio violonchelista que otorgó al violonchelo un papel privilegiado. Por ello, La Ritirata, que ya abordó su obra en el disco *Antonio Caldara - The Cervantes Operas* y en numerosos conciertos, presenta su nueva grabación, Caldara and the cello, con Josetxu Obregón como solista, del que este programa es una muestra que revela el contraste entre sus piezas religiosas y profanas.

En su obra religiosa, los oratorios se clasifican en 3 períodos expuestos en este concierto: veneciano (hasta 1700), *Maddalena*; romano (1708-1715), *Santa Ferma*; y vienes (a partir de 1716), *Sedecia*, que tiene parte solista para salterio, habitual en la corte vienesa. En su obra profana, de un manuscrito del Royal College of Music de Londres, proceden las 2 cantatas *Vicino a un rivoletto*, en cuya aria el violonchelo solista despliega una emotiva introducción, y *Porgete per pietà*, donde flauta y violonchelo se entregan a un verdadero duelo virtuosístico.

En el apartado instrumental, el violonchelo se erige en protagonista de la *Sinfonia* y de la 3ª de sus 16 sonatas compuestas año y medio antes de su muerte.

LA RITIRATA

Eugenia Boix | soprano

Luciana Mancini | mezzosoprano

Tamar Lalo | flauta

Franziska Fleischanderl | salterio

Daniel Oyarzabal | órgano positivo

Josetxu Obregón | violonchelo y dirección artística

PROGRAMA

Antonio Caldara (1670-1736)

Sinfonia à violoncello solo

Adagio / Allegro / Grave / Presto

(Österreichische Nationalbibliothek, Viena)

Recitativo: "Porgete per pietà"*

Aria: "Amor quando sarà" (*Larghetto*)*

(De la Cantata "Porgete per pietà")

(Royal College of Music Library, Londres)

"Ahi! come quella un tempo città"

(Aria del oratorio "Sedecia")

(Österreichische Nationalbibliothek, Viena)

Aria-Andante de la Sonata à violoncello solo col basso continuo no. 3

(Musikaliensammlung von Rudolf Franz Erwein Graf von Schönborn- Wiesentheid, Alemania)

Aria "Se nel ciel splendon le stelle"

Recitativo "Omai spezza quel nodo"

Aria "Pompe Inutili"

(Del oratorio "Maddalena ai piedi di Cristo")

(Österreichische Nationalbibliothek, Viena)

Recitativo: "Ma, oh Ciel!"

Aria: "Aimè, sento il mio core" (*Larghetto*)

(De la cantata "Vicino a un rivoletto")

(Royal College of Music Library, Londres)

Aria "Soffrirò pene e tormenti" (*Larghetto*)

Recitativo "Dimmi, folle che sei"

Aria "Con leggera navicella" (*Allegro*)*

(Del oratorio "Santa Ferma")

(Österreichische Nationalbibliothek, Viena)

* *Estreno en tiempos modernos*



PATRIMONIO
NACIONAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

QUIEN DICE SOMBRA

(ESPAÑA)

Quién dice sombra

ENCARGO DEL FESTIVAL / ESTRENO ABSOLUTO

Centenario del nacimiento de Paul Celan (1920-1970)

X1 de ABRIL | 21:00 h

Sala Cuarta Pared

Duración: 60 minutos

En 2020 se celebra el centenario del nacimiento de Paul Celan, poeta rumano de origen judío, uno de los grandes líricos en alemán del siglo XX, quien logró acallar la lapidaria afirmación de Theodor Adorno, “escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie”. Tras haber sufrido la muerte de sus padres después de haber sido deportados a un campo de exterminio nazi, Celan se sentiría para siempre culpable por haber sobrevivido a estas atrocidades y lucharía durante toda su vida contra esa fatal herida que jamás cicatrizaría. Esto le llevaría en los últimos diez años de su vida a enfrentarse a la medicación, internamiento en clínicas y sesiones de electroshock.

“Había muchas fuerzas reunidas en mí -no sólo las de la poesía-, que eran una sola fuerza, una sola. Han querido quitármelas -tal vez porque eran demasiado grandes-; mi fuerza era tan grande que no han podido dejármela. Me defendí durante mucho tiempo, pero cuanto más decidido y concentrado llevaba ese combate, más dura se hacía la caída”, le escribió en una carta de 1969 a Ilana Shmueli. Poco tiempo después, se arrojaba a las aguas de Sena. “A veces el genio se oscurece y se hunde en lo amargo de su corazón” fue la frase de Hölderlin que encontraron subrayada en su escritorio unos días después de su muerte.

QUIEN DICE SOMBRA

Victor Cabezuelo | Sintetizadores, piano y voz

Pablo Martín Caminero | Contrabajo

Gonzalo Rivas Zinno | Sintetizadores y coros

Sofía Comas | Piano y voz

José Hernández Pastor | Voz

PROGRAMA

Quien dice sombra, un proyecto creado para esta ocasión y que reúne a cinco espléndidos músicos de diferentes procedencias, nos propone un recorrido musicado por los doloridos versos de Paul Celan, aquellos que no pudo dejar de escribir durante toda su vida. Esos versos, escritos en alemán, la lengua de los verdugos de sus padres. Esos versos que mantienen su aspereza y desolación en las traducciones al castellano, convirtiendo a Celan, quien trasladó al alemán a tantos otros poetas, en traductor traducido, y permitiendo que todo ese dolor nos ahonde hasta los huesos y se mantenga en la memoria.

LOS AFECTOS DIVERSOS

(ESPAÑA)

La pastorella mia

Rimonte, Pontac y las grandes capillas

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

J2 de ABRIL | 20:00 h

Iglesia de San Jerónimo el Real

Duración: 70 minutos

El siglo XVII español sigue siendo un gran desconocido, en especial la música sacra que alimentaba las grandes capillas. El gusto por los coros dobles, triples, y la participación omnipresente de los ministriles llegan al concierto menos de lo que merecerían, siendo como eran elemento distintivo. Muchos son también los compositores apenas interpretados. Probablemente no desconozcan el nombre de Pedro Rimonte. Y sin embargo, pocas cosas más que su célebre Parnaso Español han merecido atención.

Recuperamos aquí la misa La pastorella mia, para doble coro y para la que optamos por contar con grupo de cantores e instrumentos al estilo de lo que podría haber sido usual en muchas grandes capillas de inicios del XVII. Para crear un poco de contexto, decidimos intercalar los números de esta misa entre otras piezas, tal y como sería la situación de su uso litúrgico habitual. La misa se complementa con otras importantes recuperaciones: motetes y salmos de Diego de Pontac, alumno y continuador del estilo de Rimonte, transcritos por Raúl Angulo.

LOS AFECTOS DIVERSOS

Carmen Botella, Armelle Morvan, Cristina Teijeiro | Sopranos

Hugo Bolívar, Jorge Enrique García, Beverly Green | Altos

Diego Blazquez, Fran Braojos, César Polo | Tenores

Fabio Barrutia, Ales Pérez | Bajos

Manuel Vilas | Arpa de dos órdenes

Laura Puerto | Órgano

Manuel Pascual | Cornetas

Ramón Pérez, Carmelo Sosa | Sacabuches

Bárbara Sela | Bajón

Nacho Rodríguez | Director

PROGRAMA

Ad missam

Diego de Pontac (1603-1654) Hæc dies a 4 (*Ministriles*)

Pedro Rimonte (1656-1627) Misa La pastorella mia a 8: *Kyrie* *

Rimonte Misa La pastorella mia a 8: *Gloria* *

Pontac Christus resurgens a 4

Pontac Dexterâ Domini a 4 (*Ministriles*)

Rimonte Misa La pastorella mia a8: *Credo* *

Pontac Ioseph fili David a 5*

Hippolito Sabino (1550-1553) La pastorella mia. Glosado (*Ministriles*)

Rimonte Misa La pastorella mia a 8: Sanctus *

Pontac Tercio (*Ministriles*)*

Rimonte Misa La pastorella mia a 8: *Agnus Dei* *

Pontac In patientia a 4

Pontac Zachæe festinans a 5

Pontac Ioseph Sponsus a 4 (*Ministriles*)

Ad vesperam

Pontac Dixit Dominus a 8*

Rimonte Quiero Dormir y no puedo a 6

Ad completorium

Pontac In te Domine speravi a 10*

Pontac Nunc Dimmitis a 12*

* *Estreno en tiempos modernos*



**Comunidad
de Madrid**