

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020



Comunidad
de Madrid

G A L
D Ó S
V I V E
V I V E
G A L
D Ó S



Comunidad
de Madrid

AÑO
GALDÓS
1920-2020

CON GALDÓS NO SE JUEGA

Hablar de Benito Pérez Galdós es situarnos ante uno de los colosos incuestionables y objetivos de la cultura española, por encima de modas o camarillas. Dado que la regla del posmodernismo consiste en que todo es relativo, sobre todo en materia cultural, parece arriesgado escribir palabras tan categóricas. Pero es que es así: Galdós no sólo es grande; es muy, muy grande.

Su producción literaria, para empezar, es prodigiosa, por lo ingente. Escribió novelas, cuentos, teatro, artículos periodísticos, discursos políticos, cartas, críticas musicales... y con una calidad incuestionable. Galdós escribe un castellano limpio, fresco, irónico, popular y erudito al mismo tiempo. Inventa personajes formidables y argumentos apasionantes. Las acusaciones sobre su presunta aspereza literaria, que a muchos de nosotros nos enseñaron como dogma cuando estudiábamos en el colegio, son el producto de la envidia (el canario fue un hombre de éxito) o del mero desconocimiento. Nadie que de verdad haya leído a este autor puede cuestionar seriamente su altura como novelista.

La abundancia de títulos obedece a razones varias. Por supuesto, a la puramente pecuniaria: don Benito andaba siempre necesitado de dinero. Pero también a motivos más complejos: hay en su producción un deseo indisimulado de abarcarlo todo, de reconstruir negro sobre blanco la realidad poliédrica del país en el que vive, con su historia reciente a cuestas. Galdós es de esos autores que no sólo "escribe novelas", sino que

construye un universo propio y en expansión claramente reconocible: los personajes o acontecimientos de unos relatos reaparecen en otros enfatizando esa sensación de unidad que fortalece tanto el clima de realidad que destilan sus textos como, paradójicamente, su poderoso valor mitológico, entendiendo este término en su sentido estricto.

Así pues, nuestra primera misión consiste en recordar que **CONOCER A GALDÓS ES LEER A GALDÓS**. Hay que leerlo porque es entretenido, pero no superficial; porque es divertido, pero también inteligente y no tiene miedo a hurgar en las miserias cotidianas; porque resulta implacable en sus críticas, pero nunca desalmado: despliega sobre sus personajes, incluso sobre los peores de ellos, un afecto y un deseo de comprensión que le emparentan con otros grandes, como Shakespeare o Chéjov. Hay que leerlo porque invita a reflexionar sin imponer sermones, porque nos invita a viajar bellamente a través del tiempo y de la Historia; porque escribe sus novelas como un periodista y sus artículos como un novelista; porque después de acabar sus libros, somos un poco mejores.

Queremos también PROVOCAR LA CURIOSIDAD en torno al autor, incidiendo en aspectos menos conocidos de su vida y de su obra: su afición al dibujo; su gusto por la música; su amor por los animales, en general, y por los perros, en particular; su compromiso político, que le lleva a escribir discursos emocionantes cuyo sentido profundamente cívico resuena todavía en la actualidad. Es importante recuperar sus grandes títulos, como *Fortunata y Jacinta*, o *Misericordia*, pero también descubrir, o redescubrir, otros muchos textos magníficos que por unas razones u otras no han conservado la misma fama. Por eso hemos incluido, como plato fuerte de la programación, una adaptación teatral de la extraordinaria *Tetralogía de Torquemada*, que reúne todas las virtudes del autor y sin duda resultará una feliz sorpresa para quienes no la conozcan.

En última instancia, la razón de ser de una celebración como ésta se reduce a contestar una sencilla pregunta: ¿qué nos dice el autor, hoy, en pleno siglo XXI? ¿De verdad merece la pena revisarlo, o, como dicen los anglosajones, *revisitarlo*? La respuesta, en este caso, es tan contundente como antes: Absolutamente Sí. Galdós es un orgullo de la cultura española.

También en esto nos ayuda Galdós: al leerlo entendemos de dónde venimos y por qué somos como somos. Y llega uno a esta conclusión: un país que produce autores como éste no puede ser del todo malo.

Juan Carlos Pérez de la Fuente
*Director artístico del Año Galdós
de la Comunidad de Madrid*

Web: www.comunidad.madrid/actividades/2020/ano-galdos

FEBRERO 2020

DE LA ACADEMIA AL CAFÉ

Café Gijón

J20 de febrero, 19 h

Actores: Imanol Arias y Carmen Conesa

Dramaturgia: Lola Blasco

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Benito Pérez Galdós fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1889, con un más que considerable retraso y cuando ya era un autor de prestigio. Había publicado los veinte títulos que conforman las dos primeras series de *Episodios Nacionales*, más de una docena de novelas, obras teatrales, cuentos y relatos y multitud de colaboraciones en prensa y revistas literarias.

Tendrán que pasar más de ocho años para que el maestro Pérez Galdós leyera su Discurso de ingreso, el 7 de febrero de 1897, con el título de *La sociedad presente como materia novelable*. Tenía cincuenta y cuatro años y su entrada en la docta institución no había estado exenta de dificultades.

De la Academia al café es una experiencia singular que consiste en trasladar el Discurso de ingreso de Galdós del ámbito de la Academia al medio natural de dónde extraía la materia prima de sus novelas: las calles, las plazas, los teatros, las tabernas, los paseos o los cafés. La vida misma. Y la pieza oratoria que nació para ser leída por el propio autor, "palabra académica", ahora será "palabra de actor". Además, esta experiencia teatral se celebrará en el Café Gijón, emblema del paisaje cultural de Madrid. Tanto, que hubo un tiempo en el que se decía que "era más importante tener una silla en el Gijón, que un sillón en la Real Academia Española".

FORTUNATA Y BENITO

Teatros del Canal. Sala Roja

14 y 15 de febrero, 19 h

14 de febrero, en *streaming* en el Facebook de la Comunidad de Madrid

Octubre y noviembre. Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Centro Cultural Paco Rabal y otros centros de la región

Compañía: LaJoven

Texto y dirección: Laia Ripoll

Siempre imaginamos a Galdós como un vejete con bigote, pero lo cierto es que hubo un tiempo en el que don Benito fue un joven alto, seductor y bien plantado que hacía pajaritas y vivía la bohemia y la noche de Madrid. También hubo un tiempo en el que soñó en un tranvía, en el que asistió atónito a una revolución o desolado al asesinato de Prim.

Fortunata y Jacinta, como *Fortunata y Benito*, sucede en Madrid, ciudad desordenada, sucia, repleta de vida, generosa y abierta, siempre fascinante. Partiendo de «la novela en el tranvía» llegaremos a esta *Fortunata*, pero no sin antes añadir un chorro de *Episodios Nacionales*, algo de *Tristana*, una pizca de las *Memorias de un desmemoriado*, unas gotas de *Misericordia*, un aroma de «la desheredada» y una generosa cantidad de música y baile.

Fortunata, Benito y Madrid, urbanos donde los haya, novela que se transforma ante nuestros ojos y que da paso a un Madrid moderno, canalla, contemporáneo y vital.

MARZO 2020

V27 de marzo

DÍA Y NOCHE DE LOS TEATROS

Pregón escrito e interpretado por la novelista y dramaturga Vanessa Monfort

LA NOCHE DE MAX ESTRELLA

Dedicada a la conmemoración de un doble centenario: el de la publicación de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, y el fallecimiento de Benito Pérez Galdós

EL CABALLERO ENCANTADO (cuento real... inverosímil), de Benito Pérez Galdós

Teatros del Canal

23 horas

Dramaturgia: Pedro Villora

Dirección: Beatriz Argüello

El caballero encantado es una de las últimas novelas de Benito Pérez Galdós y también de las de mayor originalidad. Se publica en 1909 y muestra una asombrosa combinación de elementos mágicos que provienen de la misma fantasía medieval y renacentista que encantase a Don Quijote. Junto a ellos está la habitual presencia de elementos sociales y políticos, que esta vez se centran menos en la descripción de la cotidianidad cuanto en la apuesta por una regeneración de la sociedad española en términos de progreso y transformación que suenan contemporáneos hoy.

Su protagonista, Carlos de Tarsis, es un joven aristócrata hedonista que jamás atiende a las necesidades de sus arrendatarios, a quienes trata displicentemente con lejanos ecos

cuasi feudales propios de un terrateniente déspota. Un acto de magia, promovido por una Madre que es obvio trasunto de España, lo transforma en campesino, más tarde en obrero y hasta en preso, mientras intenta conquistar el amor de una maestra idealizada en una suerte de nueva Dulcinea. Porque esta es una novela completamente cervantina, donde se añan sueños e ideales en un viaje de aventuras y descubrimientos que llevan a Tarsis a renegar de su pasado y apostar por un cambio en las estructuras económicas y culturales de la nación española.

ABRIL 2020

J23 y V24 de abril

DÍA Y NOCHE DE LOS LIBROS

GALDÓS SE MUEVE EN METRO

Todas las líneas del Metro de Madrid

J23 de abril

Coordinador artístico: Pedro Villora

Actores: alumnos de la RESAD

El 17 de octubre de 1919 se inauguró oficialmente el Metro de Madrid entre las estaciones de Sol y Cuatro Caminos. El 4 de enero de 1920 fallecía Pérez Galdós y, obviamente, no pudo conocer este novedoso medio de transporte. Sin duda hubiera sido un asiduo viajero, por las posibilidades que ofrece de observar la inagotable geografía humana.

El metro de Madrid, que el pasado año también cumplía cien años se ha convertido en un medio de transporte imprescindible y nos brinda una oportunidad única, al acoger personajes y escenas galdosianas para dialogar con nosotros.

Una experiencia diferente para conmemorar el Día del Libro, en el que el público podrá disfrutar de diferentes escenas de las principales novelas y obras teatrales de Pérez Galdós, en todas las líneas del Metro de Madrid.

NOCHE DE LOS LIBROS

V24 de abril

Diferentes espacios de la Comunidad de Madrid

La Noche de los Libros 2020 rendirá tributo al escritor Benito Pérez Galdós a través de diferentes propuestas y actividades en las que el público podrá profundizar en la poliédrica obra de este escritor.

EXPOSICIÓN GALDÓS EN EL LABERINTO DE ESPAÑA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

30 abril – 28 junio

Comisario: Publio López Mondéjar

Colabora: Diputación de Alicante

La exposición "Madrid en tiempos de Galdós" reúne unas 140 fotografías, de las que la mitad son retratos del escritor, casi todos inéditos, solo o en la compañía de las personas de su cercanía familiar y afectiva. El resto corresponden a los escenarios en los que transcurrió su vida, sobre todo Madrid, la ciudad que no entenderíamos sin sus libros.

Una selección de instantáneas de grandes maestros de la fotografía del tiempo de Galdós, como Laurent, Clifford, Martínez Sánchez, Antonio García, Franzen, Káulak, Alfonso, Marín, Salazar y Campúa. Las fotografías no sólo nos muestran la imagen cambiante del escritor, sino también del Madrid que encontró en 1862 y la evolución urbanística de la ciudad, desde las postrimerías isabelinas, el reinado de Amadeo de Saboya, la Primera República, la Restauración y la Regencia.

MAYO 2020

AMADO COMPAÑERO, DULCE VIDIÑA

Sala Alcalá 31

L11 de mayo

Actores: José María Pou y Luisa Martín

Dramaturgia: José Ramón Fernández

La lectura de los epistolarios entre escritores es una experiencia muy reveladora no solo por descubrirnos su personalidad literaria y humana, sino también por las posibilidades que ofrece de esclarecer su obra.

Esta dramatización celebra una doble fecha: el nacimiento de Benito Pérez Galdós (10 de mayo de 1843) y el fallecimiento de Emilia Pardo Bazán (12 de mayo de 1922) y lleva a escena las famosas cartas entre don Benito y la Pardo Bazán. Una relación que pasó de la admiración profesional a la pasión amorosa y una sólida amistad. Dado que solo se conserva una carta de Galdós a Pardo Bazán, será el dramaturgo José Ramón Fernández el encargado de proponer una aproximación al universo amoroso desde la palabra de Galdós.

"Ahora es cuando la pícaro imaginación representa con lindos colores toda la poesía de este viaje feliz. Ahora es cuando van idealizándose y adquiriendo tonos de color de rosa, azul y oro, las excursiones de Zurich, las severas bellezas de Munich, las góticas y místicas curiosidades de Nuremberg y en especial la sublime noche de Francfort -la noche que he sentido tu corazoncito más cerca del mío y tu amor se me ha aparecido más claro, acompañado, ¡ay me! De remordimientos y escozores, de mi conciencia que dista mucho de haberse aplacado todavía..."

(Fragmento de carta de
Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós)

JUNIO 2020

**FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ
UNA INDUSTRIA QUE VIVE DE LA MUERTE;
EPISODIO MUSICAL DEL CÓLERA,
de Benito Pérez Galdós**

Patio de Santo Tomás de la Universidad de Alcalá
Junio – julio

Actor: Miguel Rellán
Con la Banda Sinfónica Complutense

Benito Pérez Galdós publica *Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera* en el diario *La nación*, los días 2 y 6 de diciembre de 1865. Un joven Galdós de 22 años acaba de dejar la carrera de Derecho en la Universidad Central y se encontraba en plena ebullición periodística cuando, durante el verano de ese año, el cólera asola la capital y Madrid se convierte en una ciudad tétrica en la que la muerte acecha en cada esquina.

Galdós escribe con humor este cuento negro, con claras influencias de Hoffman y Poe, cuyo protagonista es un carpintero, que hace su agosto con la construcción de ataúdes.

JULIO 2020

FESTIVAL CLÁSICOS EN VERANO

Diferentes municipios de la Comunidad de Madrid

Del 3 al 26 de julio

El Festival Clásicos en Verano contará en su programación con varios conciertos de música de cámara relacionados con compositores amigos de Benito Pérez Galdós y a los que admiraba, como como Ruperto Chapí (1851-1909), Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), Nicolás Ledesma (1791-1883), Jesús de Monasterio (1836-1903), Hilarión Eslava (1807-1878), Federico Olmeda (1865-1909), Pablo Sarasate (1844-1908) o Isaac Albéniz (1860-1909).

Galdós fue pianista aficionado y durante una etapa de su vida ejerció como crítico musical. En su artículo "La música", realizado en el año 1886 y quizá su trabajo más conocido sobre este tema, Galdós escribió acerca de los ciclos de conciertos que se celebraban en Madrid y sobre Beethoven, "el más insigne de los compositores orquestales", según sus propias palabras.

GALDÓS STREET ART

Diferentes municipios de la Comunidad de Madrid
Segundo semestre de 2020

"Galdós Street Art" es un proyecto que tiene por objeto acercar la obra galdosiana a nuevos públicos y fomentar la descentralización cultural mediante la realización de intervenciones de artistas urbanos en el espacio público de diferentes municipios de la Región. El proyecto indagará en la obra de Galdós centrándose en determinados temas, como los roles de género, las relaciones laborales, la vida cotidiana y las pasiones, fisonomías y caracteres de los ciudadanos, de plena vigencia en la sociedad actual mediante las creaciones de importantes y reconocidos artistas urbanos en el espacio público de distintos municipios de la Comunidad de Madrid para facilitar el conocimiento, la difusión y el acceso de nuevos públicos desde otra mirada a la obra de uno de nuestros literatos más insignes y reconocidos a nivel nacional e internacional.

SEPTIEMBRE 2020

TORQUEMADA, de Benito Pérez Galdós

Teatros del Canal. Sala Negra

Actor: Ramón Barea

Dramaturgia: Ignacio García May

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

El llamado "ciclo de Torquemada" está compuesto por un relato largo, *Torquemada en la hoguera*, y tres novelas de extensión regular, *Torquemada en la cruz*, *Torquemada en el purgatorio* y *Torquemada y San Pedro*. Aunque los especialistas en Galdós consideran que esta tetralogía está entre lo mejor del autor, no es tan conocida por el gran público como lo son otras obras suyas.

Un ciclo en el que se cuenta lo que podríamos definir como ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierte primero en empresario respetable, luego en senador, y más tarde en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad y la muerte.

Una propuesta teatral en la que se lleva el material al terreno del escenario: allí donde el canario pone la espectacularidad del relato coral, esta obra se propone como esa modesta herramienta del teatro que es el monólogo: un actor que interpretará a todos los personajes en un espacio único.

EXPOSICIÓN CORNEJO, EL SASTRE DE GALDÓS

Teatros del Canal

Una exposición que conmemora no solamente el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós, sino también los cien años de la singladura de Sastrería Cornejo, una de las principales sastrerías de cine y teatro en Europa que, a lo largo de su trayectoria, ha realizado decenas de obras teatrales, películas y series de televisión sobre textos de Galdós, **entre las que destacan la mitica "Fortunata y Jacinta" para Televisión Española.**

Humberto Cornejo y Gabina Olivar habían nacido en Ponferrada y, como muchos jóvenes de hoy, no podían casarse porque no tenían ni oficio ni beneficio. Pero sucedió algo mágico, como si se tratara de un cuento cervantino o mejor dicho galdosiano con su dosis de encantamiento: la pareja de jóvenes enamorados recibió una herencia de un familiar rico que la abuela Gabina tenía en Cuba. La herencia era una colección de trajes, gracias a la cual los jóvenes se pudieron casar y gracias a ella dio comienzo la singladura de Sastrería Cornejo. Estaban ubicados en la Cava Baja de Madrid. Todo esto sucedió en 1920, el mismo año que nos dejaba don Benito Pérez Galdós.

CONCIERTO HOMENAJE A BENITO PÉREZ GALDÓS

Aranjuez

6 de septiembre

A cargo de la ORCAM. Orquesta y Coro de Madrid

La Orquesta y Coro de Madrid ofrecerá un concierto sinfónico al aire libre en homenaje a Galdós, en el marco de las Fiestas del Motín de Aranjuez, escenario de una de las obras más importantes del escritor, los Episodios Nacionales.

Galdós fue un gran amante de la música, llegando incluso a tocar el piano y el armonio. Asimismo, mantuvo una especial relación con músicos y arreglistas de la época, además de dedicarse a la crítica musical de los estrenos madrileños del momento.

OCTUBRE 2020

LA OVEJA DE GALDÓS

(mis amigos, los animales... y las plantas)

Residencia Universitaria Benito Pérez Galdós

Dramaturgia: Sergio Martínez Vila

Dirección: Pilar Valenciano

“He tenido que pedirle al mismísimo don Segismundo Moret, ministro de Gobernación, una autorización para poder traerla”. La autorización a la que se refiere don Benito era para que Mariucha pudiera vivir con él en su casa de la calle Alberto Aguilera, 70, esquina con la calle Gaztambide. Debemos decir que Mariucha tenía el color equivocado. Era negra. Y las negras no sirven para hacer tejidos de colores. Éste es el motivo por el que pudo traérsela a Madrid, donde vivió feliz un año con la familia Pérez Galdós.

Aunque regresó a la finca toledana, don Benito pagó su manutención durante el resto de su larga vida. Dijo el doctor Marañón que cuando les comunicaron el fallecimiento de Mariucha, la oveja de Galdós, hubo luto familiar.

En la vida de Galdós también hubo perros, gatos y plantas. Era un avanzado para su época. Llevado del amor que sentía por los animales, no dudaba en retratarse, costumbre muy poco frecuente en su época, con ellos. El público podrá participar en esta propuesta, asistiendo con sus mascotas o sus plantas.

NOVIEMBRE 2020

**FIESTA GALDOSIANA DE TODOS LOS SANTOS:
EL DON JUAN Y CELIN (dos cuentos fantásticos)
de Benito Pérez Galdós**

Teatros del Canal. Sala Negra

D1 de noviembre

Dirección: Ignacio García

Al igual que tantos autores, Galdós tuvo la necesidad de acercarse a la figura de don Juan. Su mirada es tragicómica, divertida, acida y con cierta dosis de patetismo.

El manuscrito de *Celín* se conserva en Madrid en la Biblioteca Nacional y está formado por cien cuartillas escritas por una sola cara. Según nos cuenta Galdós fue escrito para una colección de meses publicada en Barcelona con grandísimo lujo y es la representación simbólica del mes de noviembre de 1987.

DICIEMBRE 2020

LA PRINCESA Y EL GRANUJA,

(cuento de Año Nuevo) de Benito Pérez Galdós

Real Coliseo De Carlos III de San Lorenzo de El Escorial

D13 de diciembre

Interpretado y cantado por la Real Escolanía
de San Lorenzo de El Escorial y Álvaro de los Santos

Dirección: Ainhoa Amestoy

Este es uno de los mejores cuentos fantásticos españoles del siglo XIX. Lo que inicialmente parece un relato de un amor desquiciado e imposible –Pacorrito, un niño de siete años se ha enamorado de una muñeca que ve cada día en el escaparate de una tienda– desemboca en un fenómeno fantástico verdaderamente sobrecogedor.

Ciclo de conferencias sobre Benito Pérez Galdós

Biblioteca Regional

Febrero – abril

Ciclo de conferencias que aborda la trayectoria de Galdós desde diferentes puntos de vista, desde sus relaciones personales y profesionales con figuras como Emilia Pardo Bazán, hasta su estilo literario o la poco estudiada influencia de Cervantes en su obra.

Clubes de lectura

Bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid

Marzo - junio

Las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid programarán clubes temáticos de lectura en torno a diferentes obras de Galdós, entre las que destacan los Episodios Nacionales *El 19 de marzo y el 2 de mayo* y *Amadeo I*; *Torquemada en la hoguera*, iniciadora de la serie de las novelas de Torquemada, y *Fortunata y Jacinta*.

Una manera diferente de profundizar en la obra y la vida de Benito Pérez Galdós a través de la lectura individual y colectiva de algunas de sus piezas literarias más relevantes.

Visitas guiadas por el Madrid Galdosiano

Bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid
y Biblioteca Regional

Abril – septiembre (público general)

Abril – noviembre (centros educativos)

Visitas guiadas por el Madrid de Benito Pérez Galdós y sus obras *Fortunata y Jacinta* y el *2 de Mayo* en los *Episodios Nacionales*, a través de 7 itinerarios diferentes destinadas a público general por una parte, y por otra a estudiantes de ESO Y Bachilleratos.

Los itinerarios son:

- > El 2 de mayo de 1808 en los *Episodios Nacionales*: del Palacio Real al Prado.
- > Los territorios de *Fortunata y Jacinta*:
 - El territorio de Jacinta: a la sombra de la torre de Santa Cruz.
 - Los territorios de Fortunata: las cavas y la calle Toledo.
 - Los territorios de Fortunata: en torno a la calle Hortaleza.
 - Los territorios de Fortunata: Chamberí.
 - Los territorios de Fortunata: de las Vistillas a Antón Martín.

Talleres infantiles “La corrala de Galdós”

Bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid

Octubre

Con motivo de la Semana de la Arquitectura, las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid programarán el taller infantil “La corrala de Galdós”, en el que los niños construirán su propia corrala y aprenderán sobre estos espacios tan característicos de la ciudad de Madrid, muy presentes en los textos galdosianos.



**Comunidad
de Madrid**