



Organizadas por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, a partir del 25 de septiembre

---

## El Centro de Arte Dos de Mayo inicia la temporada con dos exposiciones de videoarte y fotografía

- Se presentan las muestras *Gustos, colecciones y cintas de vídeo* y *Ramón Masats: 1955-1965*.
- Además, habrá proyecciones dedicadas al *Land Art*, mesas redondas en torno al coleccionismo actual y talleres infantiles

**23.sep.08.-** La directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, Isabel Rosell, junto al director del Centro de Arte Dos de Mayo, Ferran Barenblit, presentó hoy las exposiciones con las que el Centro inicia su temporada: *Gustos, colecciones y cintas de vídeo*, del 25 de septiembre al 11 de enero, y *Ramón Masats: 1955-1965. Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid*, del 25 de septiembre al 16 de noviembre.

Estas dos muestras forman parte de una nutrida programación en torno al arte actual que arranca ahora y está centrada, por un lado, en el análisis del videoarte como fenómeno creativo y de colección y, por otro, en la obra temprana de uno de los más significativos fotógrafos nacionales, Ramón Masats. Las exposiciones cuentan con obra perteneciente a la Colección Permanente de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, coincidiendo así en la voluntad de mostrar al público dicha Colección, dependiente de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y cuya sede es el recientemente inaugurado Centro de Arte Dos de Mayo.

Además de las actividades en torno a estas dos exposiciones, la nueva programación que organiza el Centro de Arte Dos de Mayo ofrece una serie de proyecciones en torno al Land Art y una amplia oferta de mesas redondas, talleres y visitas guiadas.

---

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



## **El coleccionismo actual, a debate**

*Gustos, colecciones y cintas de vídeo*, está comisariada por Virginia Torrente y pone de manifiesto el interés por el videoarte como un paso lógico dado por los coleccionistas, tanto privados como instituciones públicas, después de haber comenzado colecciones de fotografía. La muestra reúne 23 piezas en soporte vídeo, de 22 artistas nacionales y extranjeros, pertenecientes a la Colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid y a diversas colecciones madrileñas como Teresa Sapey, Pi Fernandino, Fundación Helga de Alvear y Fundación Arco.

La exposición se completa con una serie de mesas redondas, el sábado 11 de octubre, sobre video y coleccionismo, en las que se indagará sobre la videocreación/colección privada/colección pública. Esta actividad se desarrollará enmarcada en las “Jornadas de debate sobre el coleccionismo” que también tendrán lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid con motivo de la exposición *Lenguajes de papel Circa 20*. Pilar Cítoles y cuenta con los ponentes, Montse Badia, Emilio Álvarez Carlos Vallejo, Teresa Sapey, Carlos Urroz, Berta Sichel, Javier Duero, Neus Miró, Eugenio Ampudia, Pablo España, Pedro Maisterra y Esther Regueira.

Además, los días 24 y 25 de octubre, la especialista en creación audiovisual y redactora del programa *Metrópolis* (TVE2), Susana Blas, presentará un recorrido en dos sesiones por el uso de la imagen videográfica, desde sus orígenes hasta hoy, bajo el título *Crear con el tiempo. Una introducción a la imagen videográfica en las artes plásticas*.

## **España a través de Masats**

El que fuera Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 y Premio Nacional de Fotografía 2004, Ramón Masats, ha sido objeto de diversas exposiciones organizadas por la Consejería de Cultura y Turismo. La primera de ellas, *Ramón Masats, la memoria construida*, en la sala Canal de Isabel II, estaba formada por las obras que luego pasarían a ser parte de la Colección Permanente de Arte Contemporáneo de la Comunidad de



Madrid. Más tarde, una selección de las citadas obras fue también expuesta en la Sala de Exposiciones del Complejo El Águila, itinerando a continuación por distintos municipios de la región a través de la Red Itiner. Algunas de estas obras han formado parte posteriormente de exposiciones de la Colección Permanente en Brasil, Egipto y Argentina.

La muestra que se presenta ahora reúne una selección de estas obras acompañadas de extractos de los comentarios realizados por Francisco Umbral, publicados en el catálogo de aquella primera exposición. Supone un recorrido por la España del blanco y negro de los cincuenta y sesenta, por sus tópicos y sus ritos, por el mundo rural, el urbano, la religión, las fiestas, la cultura y el arte. Es además, un recorrido por la obra inicial de un fotógrafo que aportó nuevos matices al lenguaje del reportaje fotográfico de este país.

### **Proyecciones de *Land Art***

Finalmente, otra de las propuestas programáticas del Centro será el ciclo de proyecciones *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968-2008*, que tendrá lugar el 25 de octubre. Este programa, comisariado por Latitudes, revisa una selección de *filmes* y vídeos que forman parte de la memoria histórica del *Land Art* y los presenta en conjunción con trabajos de artistas contemporáneos. Veremos un itinerario fílmico que va desde las alcantarillas de Nueva York y Viena (Gordon Matta-Clark, Hans Schabus), hasta los desiertos de California (Mario García Torres), las montañas del País Vasco (Ibon Aranberri) y a las paradisíacas playas de Taveuni (Nikolaj Recke).

El horario de apertura del Centro de Arte Dos de Mayo es de martes a domingos de 11 a 19 horas. Durante los próximos meses, y como complemento a las exposiciones y ciclos arriba mencionados, el Centro ofertará los habituales talleres TallerDos, *Aproximaciones a...* y DosXDos.