



Sede de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid

El Centro de Arte Dos de Mayo repasa la singular historia del Land Art con un ciclo de proyecciones

- Se proyectarán los trabajos de los artistas más relevantes de esta corriente centrada en la naturaleza y sus escenarios
- Muestra acciones en las alcantarillas de Nueva York y Viena, las montañas del País Vasco o las Islas Fidji, entre otros lugares

24,oct,08.- El Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, dependiente de la consejería de Cultura y Turismo, presenta el ciclo de proyecciones *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968-2008*, un programa comisariado por Latitudes que tendrá lugar el sábado, 25 de octubre, de 12.00 a 14.30 horas, con una selección de filmes y vídeos que forman parte de la memoria histórica de esta corriente creativa.

El Land Art no se articuló como un movimiento coherente, ni bajo una serie de principios establecidos. Actualmente, el término abarca desde las monumentales excavaciones y construcciones realizadas en el desierto del oeste norteamericano por artistas como Walter de Maria, Nancy Holt o Dennis Oppenheim, hasta proyectos de creadores europeos como Richard Long, quienes siguieron motivaciones topográficas muy distintas. Debido a la peculiaridad que rodea a muchas de estas obras, centradas en lo lejano, lo aislado o en localizaciones muy específicas, *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta* elige el filme o el vídeo como solución, mostrando una diversidad de acciones inaccesibles y tejiendo un itinerario fílmico que va desde las alcantarillas de Nueva York y Viena, hasta los desiertos de California, las montañas del País Vasco y las paradisíacas playas de Taveuni.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



A través de dos sesiones, se conocerá la labor de nombres como Gerry Schum (1938, Alemania), que fue pionero en la presentación por televisión del trabajo de artistas, Richard Long (1945, Reino Unido), Barry Flanagan (1941, Reino Unido), Dennis Oppenheim (1938, Estados Unidos), Robert Smithson (1938, Estados Unidos), Marinus Boezem (1934, Holanda), Jan Dibbets (1941, Holanda), Walter de Maria (1935, Estados Unidos) o Nancy Holt (1938, Estados Unidos). En la segunda fase de proyecciones están otros como Francis Alÿs (1959, Bélgica. Vive en México), Donna Conlon (1966, Estados Unidos. Vive en Panamá), Hans Schabus (1970, Austria), Ibon Aranberri (1969, España), Mario García Torres (1975, México. Vive en Estados Unidos), Thiago Rocha Pitta (1980, Brasil), Maria Thereza Alves (1961, Brasil. Vive en Roma), Damián Ortega (1967, México), Nikolaj Recke (1969, Dinamarca), Jordan Wolfson (1980, Estados Unidos) y, por último, Cyprien Gaillard (1980, Francia).

Latitudes es una oficina curatorial fundada en 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna, que colabora con artistas y organizaciones en la producción de proyectos artísticos. Con base operativa en Barcelona, Latitudes explora redes locales, pan-europeas e internacionales. En 2006 editaron la publicación LAND ART: A Cultural Ecology Handbook y en 2007 la revista italiana UOVO#14 titulada 'Ecology, Luxury and Degradation'. Recientemente organizaron la exposición *Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia.

Aproximaciones al arte para todos los públicos

Además de la jornada monográfica sobre Land Art, el sábado, 25 de octubre, el Centro de Arte Dos de Mayo continúa ese mismo día con su habitual programa de actividades para todos los públicos cuyo fin es servir de guía, ya sea para profundizar o simplemente conocer el arte actual a partir de las exposiciones del Centro: *Gustos, colecciones y cintas de vídeo* y *Ramón Masats: 1955-1965*.

Una de estas actividades, TALLERXDOS, a las 11:00 horas, se dirige de modo didáctico al público infantil, ampliando y dirigiendo la percepción sensorial de los niños con respecto al arte a través de juegos.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes



El público adulto encontrará en GUIADOS material didáctico autoguiado que propone diferentes experiencias en torno a las exposiciones, y en VISITA/DOS, un autobús que, partiendo del Centro de Arte Dos de Mayo, viaja a Madrid y realiza visitas guiadas a las exposiciones de las salas Canal de Isabel II y Alcalá, 31 de la consejería de Cultura y Turismo, actualmente con las muestras *Estudio Gyenes, Madrid / Foto Ramblas, Barcelona* y *Lenguajes de papel. Circa XX. Pilar Citoler*.

Además, con motivo de la muestra *Gustos, colecciones y cintas de video*, el Centro de Arte Dos de Mayo acaba de abrir una convocatoria a coleccionistas de diversa naturaleza para que presenten sus colecciones más imaginativas y originales. Estas serán formalmente presentadas en el propio Centro a finales de noviembre.