



La exposición podrá visitarse en el CA2M desde el 8 de octubre hasta el 10 de enero de 2010

La Comunidad presenta *Auto. Sueño y Materia*, la revisión de 60 artistas sobre la cultura del automóvil

- Se trata de una coproducción del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid y LABoral de Gijón
- La muestra analiza la presencia del automóvil en el arte contemporáneo a través de un centenar de obras

7,oct,09- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid acoge desde mañana la exposición *Auto. Sueño y Materia*, una muestra comisariada por Alberto Martín que explora la relación entre la cultura del coche y la creación artística de las últimas décadas. La exposición, coproducida por LABoral Centro de Arte y Creación industrial de Gijón y el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, ha sido presentada hoy por Concha Guerra, viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Rosina Gómez Baez, de LABoral de Gijón, y Ferran Barenblit, director del CA2M.

Auto. Sueño y Materia es un amplio y complejo proyecto expositivo que reúne un centenar amplio de obras de 60 artistas procedentes de 18 países. Una mirada crítica desde el arte que analiza uno de los principales iconos del siglo XX: el automóvil, como metáfora del hombre y sus sueños.

El fuerte potencial simbólico del automóvil, capaz de ejemplificar, sintetizar o vehicular discursos complejos sobre la realidad de cada momento, sigue despertando hoy el interés de múltiples artistas, incluso con mayor énfasis que en décadas anteriores. Es en ese interés y en sus



resultados a lo largo de los últimos años donde se configura el contenido de *Auto. Sueño y materia*.

Las obras que se presentan abordan la simbología, las actitudes, las transformaciones y las consecuencias de la cultura del automóvil. Objetos, situaciones, comportamientos y procesos relacionados con el uso del coche son sometidos a análisis. El repertorio de actitudes, hábitos, modelos e iconos abarca desde la velocidad, la potencia, el poder, la sexualidad, el deseo, la “humanización” del automóvil, las consecuencias medioambientales, el gasto energético, el accidente, la muerte, el viaje, la transformación del turismo, la domesticidad del coche, las rotondas y los aparcamientos, las aglomeraciones y los atascos, la simbología de las marcas, etc.

La muestra cuenta con obras de Roy Arden, Eric Aupol, Yael Bartana, Manolo Bautista, Michele Bazzana, Hans Op de Beeck, Valérie Belin, Rut Bles Luxemburg, Étienne Bossut, Frank Breuer, Michel de Broin, Alain Bublex, June-Bomb Park, Edward Burtynsky, Andrew Bush, Hervé Coqueret, Stéphane Couturier y Félix Curto, entre otros artistas.

Actividades paralelas

Con motivo de la muestra el CA2M ha organizado un ciclo de *road movies* en el que se propone una aproximación a algunos aspectos de la relación entre el cine y el automóvil. El ciclo está compuesto de diversas producciones europeas y norteamericanas que son fiel reflejo del modo diferenciado en que ambas regiones representan el automóvil. En él se podrán ver películas como *Weekend*, de Jean-Luc Godard, *El diablo sobre ruedas*, de Steven Spielberg o *Night on Herat*, de Jim Jarmusch junto a producciones más experimentales como *Motorist*, de Chip Lord o *No Sex last night*, de Sophie Calle. Además, se han organizado un taller para jóvenes bajo el título de *My first car*, actividades escolares y visitas guiadas temáticas.

Auto. Sueño y materia permanecerá abierta al público de martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas. Además, los miércoles, viernes y sábados a las 18:30 se realizan visitas guiadas gratuitas a la exposición.