



Estará abierta al público desde mañana hasta el 29 de noviembre

La Comunidad presenta la exposición de Cristina Lucas, *Light Years*, en el Centro de Arte Dos de Mayo

- Cuenta con dos nuevos trabajos de la artista producidos específicamente para esta monográfica
- La muestra critica la discriminación que ha sufrido la mujer en la estructura del poder

16,sep,09- El Centro de Arte Dos de Mayo CA2M de la Comunidad de Madrid inicia mañana una nueva temporada con la exposición *Light Years*, de Cristina Lucas. La muestra, comisariada por Inti Guerrero, reúne por primera vez en España un grupo significativo de obras de Cristina Lucas correspondientes a sus últimos seis años de trabajo y dos producciones nuevas: *Light Years* y *La liberté Raisonnée*, que pasarán a formar parte de la colección del CA2M.

Videos, fotografías, dibujos e instalaciones integran esta muestra con la que la artista ataca directamente los signos sociales que han participado en la desigualdad. A través del uso de la sátira, su obra escenifica actos en donde la propia artista, algunos personajes, el mismo espectador o incluso animales, atacan directamente los signos sociales que han participado en limitar la visibilidad y movilidad social de las mujeres en la esfera pública.

Crítica a las estructuras de poder

Desde hace años Cristina Lucas ha mostrado un continuo interés por interrumpir y confrontar directamente los mecanismos de poder, sus instituciones y los procesos de subjetivación que estos generan, sobre todo aquellos que han colaborado en la histórica jerarquía entre los



sexos. En su obra, el uso de narrativa satírica, de imágenes de fantasía y de ambientaciones oníricas, siempre parecen llevar al espectador a una posición ambivalente respecto a como producir un juicio.

Dos de sus obras principales, presentes en la muestra, comparten el gesto iconoclasta ante arquetipos del orden social patriarcal. Por una parte, en el intento por eliminar una de sus raíces, el video *Habla* (2008) escenifica una acción en una atmósfera onírica donde la artista rompe a martillazos una gran estatua de Moisés (esculpida originalmente por Miguel Ángel en 1505) hasta lograr su decapitación.

Por su parte, en la obra *Rousseau y Sophie* (2007), Lucas desenmascara la hipocresía sexista en la filosofía política que sentó las bases para la forma en que ejercemos la democracia Occidental, al producir una actividad en una plaza de Madrid, donde niñas y mujeres podían golpear el rostro esculpido de Rousseau.

En la exposición también podrán verse la serie de dibujos *Sección Femenina Anuario de 1956* (2003), que ataca la forma en la que el fascismo y su pompa militarista adoctrinaron las formas de representación del cuerpo y el comportamiento del hombre y la mujer; el vídeo *Tu también puedes caminar* (2006), en el que aborda los conceptos de subordinación y emancipación femenina; o la serie fotográfica *Las hijas de Eva* (2008).

Dos nuevas producciones

Producidas especialmente para esta exposición, se encuentran las obras *La Liberté Raisonné* (2009) y *Light Years* (2009) las cuales ponen en cuestión la forma en que se celebra y se adoptan los cambios políticos y culturales en la Historia, respecto a la reivindicación de los derechos de las mujeres en la esfera pública.

En *La Liberté Raisonné* (2009) Cristina Lucas se apropia de la imagen pictórica del emblemático cuadro *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix (1830), para crear una secuencia de video donde los personajes en la composición toman vida.



Por su parte, la instalación *Light Years* (2009) pertenece a la reciente investigación de Cristina Lucas en producir una cartografía a partir de las políticas de género. En este caso, su obra busca construir cronológicamente el mapa mundial tomando como referencia la adopción del sufragio universal en los diferentes Estados.

Cristina Lucas

Cristina Lucas (Jaén, 1973) vive y trabaja entre Madrid y Ámsterdam. Estudia en la facultad de Bellas Artes de la UCM y en la Universidad de California, Irvine. Fue residente de la Rijksakademie en Ámsterdam.

Algunas de sus exposiciones individuales más importantes son *Talk* en el Stedelijk Museum de Schiedam, Holanda; *El Eje del Mal*, en la AECl, Miami, EE.UU.; y *Caín y las hijas de Eva* en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid. Entre sus exposiciones colectivas destacan *Eurasia. Geographic cross-overs in art* en el MART de Rovereto, Italia; *The Furious Gaze*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria; o *Animation Adventure*, en el MUSAC, León. Su obra forma parte de las colecciones de museos extranjero como el Kiasma de Helsinki, o el Centre Georges Pompidou así como nacionales entre los que destacan el MUSAC, el IVAM, ARTIUM y el propio CA2M.

Mesa redonda

Con motivo de la exposición el CA2M ha organizado el día 27 de octubre a las 19:00 horas una mesa redonda sobre la exposición. Tres profesionales relacionados con la investigación en temas de estudios visuales y género partirán del análisis de las propuestas desarrolladas por Lucas en su trabajo para debatir acerca de las relaciones existentes entre poder y género.

Light Years permanecerá abierta al público de martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas. Además, los sábados a las 12:30 y los domingos a las 18:30 se realizan visitas guiadas gratuitas a la exposición.