

Buenos Aires, 22 al 28 de julio **2010**
MADRIDCINE
Espacio INCAA Km. 0 (CINE GAUMONT), Av. Rivadavia 1635

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

OTRAS PERSPECTIVAS: DOCUMENTALES MADRILEÑOS

TRIBUTOS A MARIBEL VERDÚ Y PEPE SORIANO

MUESTRA DE CORTOMETRAJES:

- MADRID EN CORTO
- 15 AÑOS DE LA ECAM

Organizan:  **INCAA**
200 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO
BICENTENARIO ARGENTINO

MADRID

Adhieren:





SIEMPRE COMPARTIREMOS UN MAÑANA

Anteayer, ayer y hoy.

Anteayer, MADRIDCINE 2008 marcó mi primera gran responsabilidad como anfitriona al asumir la Presidencia del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina. Difícilmente podía haber accedido a un “debut” más feliz.

Ayer, ARGENCINE 2009 posibilitó una de las más gratas vivencias de esa misma gestión en suelo extranjero. Formalmente extranjero, porque España y Argentina están en el mismo lugar.

Hoy MADRIDCINE 2010, sexto eslabón de esta fecunda alianza entre el Gobierno de la Comunidad de Madrid y el INCAA, me permite recibir otra vez al cine español en nuestra ciudad que queremos sienta como su propia casa. También me habilita a sumar a los fastos culturales por el Bicentenario una propuesta de lujo, que acerca a dos pueblos hermanos.

Títulos consagrados. Figuras queridas. Obras por descubrir. Talentos por abrazar. Una aventura ya ensayada, dichosamente repetida, de vida, de arte y de integración. Y, siempre, la ilusión, que también es promesa, de que cada ciudad de llegada sea, un año después, el punto de partida. De llegadas y de partidas hacia tantos bellísimos destinos.

Liliana Mazure

Presidenta del Instituto Nacional de Cine
y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA)



UN VIAJE LLENO DE HISTORIAS

La Comunidad de Madrid, en su apuesta por convertir a la región en una comunidad puntera en la producción y exhibición cinematográfica, se embarcó hace seis años con el Instituto del Cine Argentino en un viaje de colaboración que en su trayecto transporta las historias que realizan los cineastas argentinos y madrileños.

Este año, la ruta de alternancia bianual transcurre desde Madrid a Buenos Aires para hacer llegar a la ciudad porteña un amplio abanico de películas realizadas por empresas productoras madrileñas durante los últimos dos años. Junto al ciclo central de MADRIDCINE 2010 y su preestreno de largometrajes, también se presentará un ciclo de documentales de producción reciente.

El apoyo de la Comunidad de Madrid a la difusión del cine cuenta con una línea especial para los creadores más jóvenes, que necesitan un empujón adicional en el inicio de sus trayectorias. Por eso, hemos incluido una selección de cortometrajes de nuestro programa de difusión "Madrid en Corto" y de obras realizadas por alumnos de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM) que en 2010 celebra sus quince años de trabajo en la formación de profesionales del sector audiovisual.

Quiero agradecer al INCAA, a su Presidenta y a todos sus colaboradores el importante trabajo que han realizado en estos años y el que van a llevar a cabo durante estas jornadas que, como en ediciones pasadas, difundirán el cine madrileño y sentarán las bases para futuras colaboraciones y proyectos.

Durante unos días el cine madrileño se traslada a Buenos Aires y celebra MADRIDCINE 2010 de la mano de nuestros anfitriones de la industria audiovisual argentina. El encuentro profesional será un importante capítulo que irá más allá de las proyecciones en nuestra querida Argentina.

Ignacio González González
Vicepresidente y Consejero de Cultura y Deporte

MADRIDCINE 2010

**PANORAMA DEL NUEVO CINE
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

CELDA 211 (España, 2009)



DANIEL MONZÓN

Nació en Palma de Mallorca en 1968. Es director, guionista y actor. Daniel Monzón ha desempeñado una importante trayectoria en diferentes medios de comunicación de primera línea como la revista Fotogramas, además de ser el subdirector del programa de Televisión Española "Días de cine".

Su inicio en el mundo del cine llegó con su labor como coguionista en la película "Desvío al Paraíso" (1994), un thriller del director y productor Gerardo Herrero. Debutó como director en 1999 con la película "El corazón del guerrero", en la que también se ocupó del guión. Con esta "opera prima" obtuvo dos galardones en el Festival de Cine Fantástico de Amsterdam, el Premio a la Mejor Película Internacional en el Festival de Cine Fant-Asia de Montreal (Canadá) y el Premio a la Mejor Película Fantástica en Fantasporto (Portugal).

En su segundo largometraje, "El robo más grande jamás contado" (2002), optó por la comedia. En 2006 dirigió la película de terror psicológico "La caja Kovak", producida por España y Estados Unidos. El "thriller", rodado en inglés y protagonizado por Lucía Jiménez y el actor norteamericano Timothy Hutton, obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine Fantástico de Lund (Suecia).

En 2009 ha dirigido la película "Celda 211". El film, basado en una novela homónima de Francisco Pérez Gandul, ha obtenido 8 Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en 2010, entre ellos, el Goya a la Mejor Película y al Mejor Director.

Dirección: Daniel Monzón
Guión: Jorge Guerricaechevarría, Daniel Monzón
Argumento: Francisco Pérez Gandul
Fotografía: Carles Gusi
Productores: José Mª Lara P.C. y Alokatu S.L.
Montaje: Mapa Pastor
Intérpretes: Luis Tosar, Carlos Bardem, Marta Etura, Alberto Ammann, Antonio Resines, Luis Zahera, Jesús Carroza, Manolo Solo, Félix Cubero, Joxean Bengoetxea, Juan Carlos Mangas, Vicente Romero, Manuel Morón, David Selvas, Fernando Soto

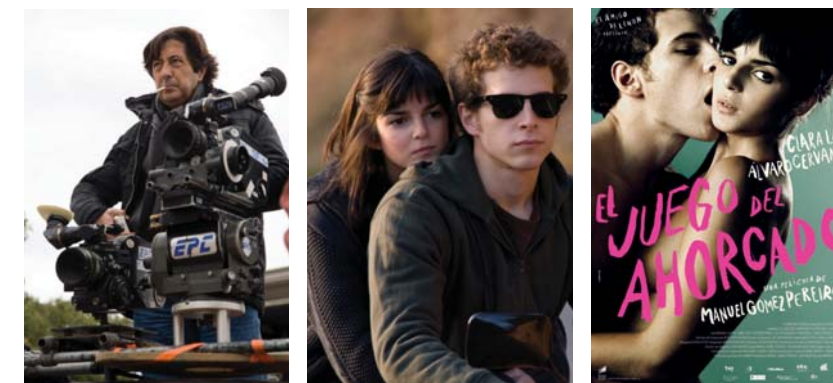
Productores: Álvaro Agustín, Pilar Benito, Juan Gordon, Emma Lustres, Elena Manrique, Borja Pena, Franck Ribière, Priscilla Bertin, Vérane Frédiani, Javier Ugarte

Producción: Morena Films, Telecinco Cinema, Vaca Films, La Fabrique2
 Color. 35 mm. Dolby Digital SR

Duración: 110 minutos
Contacto distribución: Morena Films, Fernando VI, 17 - 2º Dcha - 28004 Madrid / Tel.: +34 91 700 27 80 / Telecinco, Crta. de Fuencarral a Alcobendas, 4 - 28049 Madrid / Tel.: +34 91 396 63 00

Sinopsis:
 Juan, funcionario de prisiones, se presenta en su nuevo destino un día antes de su incorporación oficial. Allí, sufre un accidente minutos antes de que se desencadene un motín en el sector de los presos más temidos y peligrosos. Sus compañeros no pueden más que velar por sus propias vidas y abandonan a su suerte el cuerpo desmayado de Juan en la celda 211. Al despertar, Juan comprende la situación y se hará pasar por un preso más ante los amotinados. A partir de este momento, nuestro protagonista tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo, sin conocer todavía la paradójica encerrona que le ha preparado el destino.

(España, 2008) EL JUEGO DEL AHORCADO



Dirección: Manuel Gómez Pereira
Guión: Salvador García Ruiz, Manuel Gómez Pereira

Argumento: Inma Turbau
Fotografía: Juan Amorós
Montaje: José Salcedo
Música: Bingen Mendizábal

Intérpretes: Clara Lago, Álvaro Cervantes, Adriana Ugarte, Abel Folk, Victoria Pagés, Víctor Valdivia, Boris Ruiz, Ángels Bassas, Mary Murray
Productores: Ana Amigo, Manuel Gómez Pereira, Tristan Lynch, Aoife O'Sullivan, Dominic Wright

Producción: Morena Films, en coproducción con Wild Bunch y Telemadrid, Jaleo Films, Estrategia y Dacs Producciones.

Producción: El Amigo de Lenon, Gheko Films S.L., Ovídeo TV S.A. y Subotica Entertainment.
 Color. 35 mm.

Duración: 113 minutos.
Contacto distribución: Sony Pictures Releasing de España, Pedro de Valdivia, 19 - 28006 Madrid / Tel.: +34 91 377 71 00 / www.sonypicturesreleasing.es

Sinopsis:
 Gerona, años 80. Sandra y David son amigos desde la infancia. Para él, Sandra, una joven estudiosa y apasionada por la caligrafía, es el amor y, su mejor compañera de aventuras. Para ella, David, compañero de clase, joven rebelde, apasionado por las motos y mal estudiante, es su colega, y también, su único modo de rebelarse en una sociedad pequeña como la de Gerona. La amistad deriva lentamente hacia el amor, pero un acontecimiento imprevisible golpea brutalmente a cada uno por separado, alterando el curso que seguían sus vidas de estudiantes. Sandra es secuestrada y violada, aunque finalmente logra zafarse del violador y huir. No se lo dice a nadie salvo a David. Sandra se convertirá en una superviviente, y David en el guardián de su secreto. Juntos, mantienen su relación de cómplices. Pero la relación ya ha cambiado.

MANUEL GÓMEZ PEREIRA

Nació en Madrid en 1953. En 1973 abandonó sus estudios de Arquitectura para comenzar la carrera de Imagen. Más tarde trabajó como script y como ayudante de dirección con destacados directores como Jaime de Armiñán, José Luis García Sánchez, Fernando Colomo y Miguel Hermoso. En 1979 escribe el guión "Nos va la marcha", de Manuel Berastegui y Raimundo García. Una década después empieza a trabajar en televisión como realizador y guionista.

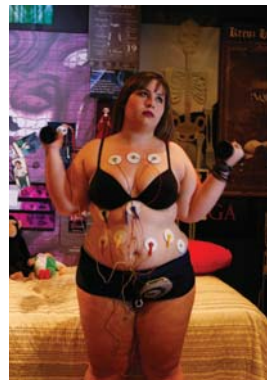
En 1991 debutó como director de largometrajes con "Salsa rosa", película que tuvo un gran éxito de taquilla. Su segundo largometraje "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?" es una comedia que estrenó en 1993. Al igual que su anterior filme, fue la película española que más público atrajo ese año.

En 1995 estrenó "Boca a boca", película protagonizada por Javier Bardem y Aitana Sánchez-Gijón. Con "Todos los hombres sois iguales" (1994) consigue el Premio Calabuch a la Mejor Película en Festival de Peñíscola, el Goya al Mejor Guión Original y el Premio al Mejor Guión Original por el Círculo de Escritores Cinematográficos. En 1996 dirige "El amor perjudica seriamente la salud".

Tras una pausa de tres años, en 1999 reaparece con su siguiente película: "Entre las piernas". Sus siguientes proyectos serán "Desafinado" (Off Key) (2001), una coproducción hispano-norteamericana, "Cosas que hacen que la vida valga la pena" (2004) y "Reinas" (2005).

Entre 2006 y 2009, Gómez Pereira fue nombrado vicepresidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas junto al también vicepresidente Enrique Urbizu.

GORDOS (España, 2009)



DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Nació en Madrid en 1970. Estudió Empresariales y durante la carrera descubrió su vena literaria.

Comenzó su trayectoria como guionista de series de ficción como "Farmacia de guardia", "Querido maestro", "Ellas son así" u "Hospital Central". Desempeñó este oficio durante más de 10 años hasta que obtuvo una beca para estudiar un Master de Cine en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde comenzó su carrera como director. Allí dirigió el cortometraje "The More You Know", un falso documental que repitió en español con el nombre de "Profilaxis" (2003).

Es autor de varias novelas y de más de una docena de cortometrajes, por los que ha recibido más de 80 premios, una nominación a los Goya, con "Exprés" (2003), y una pre-selección para los Oscar por "Física II" (2004), cortometraje que fue subvencionado por la Comunidad de Madrid. Su siguiente trabajo, "La culpa del alpinista" (2004), producido y escrito por Julio Medem, fue presentado en la sección oficial de la Mostra de Venecia.

A finales de 2007, el director madrileño publicó su primera novela: "31 de junio de 1993" (Un día que no existe de un año en el que no pasó nada) que inspiró su ópera prima "AzulOscuroCasiNegro" (2006), que ganó tres Premios Goya de la Academia de Cine, entre ellos el de Mejor Director Novel. En 2007 vuelve al cortometraje con "Traumalogía", película también subvencionada por la Comunidad de Madrid.

"Gordos" (2009) es el segundo largometraje de Sánchez Arévalo. Ha obtenido ocho nominaciones en los Premios Goya 2010 y Raúl Arévalo ha conseguido el Goya al Mejor Actor de Reparto.

En 2010 se estrenó la película "El mal ajeno", dirigida por Oskar Santos y escrita por el propio Sánchez Arévalo. En la actualidad se encuentra inmerso en la producción de "Primos", su tercer largometraje.

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo

Guión: Daniel Sánchez Arévalo

Fotografía: Juan Carlos Gómez

Montaje: David Pinillos, Nacho Ruiz Capillas

Música: Pascal Gaigne

Intérpretes: Antonio de la Torre, Roberto Enríquez, Verónica Sánchez, Raúl Arévalo, Leticia Herrero, Fernando Albizu, Pilar Castro, María Morales, Adam Jeziersky, Marta Martín, Teté Delgado

Productores: José Antonio Félez y Antón Reixa
Producción: Tesela Producciones Cinematográficas, Filmanova

Color. 35 mm.

Duración: 118 minutos

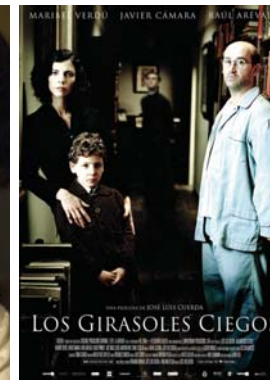
Contacto distribución: Imagina International Sales, Ctra. Fuencarral-Alcobendas, km. 12,450 - 28049 Madrid / Tel. +34 91 728 57 38 / Fax. +34 91 728 57 39 / info@imaginasales.tv / www.imaginasales.tv

Sinopsis:

"Gordos" es pizza, helado, chocolate, dulces, calorías, muchas calorías. Y es culpa, deseo, miedo, ilusión, sueños, sexo, familia, amor... Es alegre, optimista, tremendista, amarga, tierna, dura, ligera, profunda. Es una comedia. Es un drama. Es un compendio de contradicciones. Como la vida misma.

"Gordos" es una comedia dramática. Cinco historias que giran en torno a la obesidad, con un entorno común: un grupo de terapia. Un sitio donde los protagonistas no van a adelgazar, sino a encontrar los motivos por los cuales tienen sobrepeso, a averiguar las causas por las cuales están a disgusto con su cuerpo. El peso es lo de menos, su cuerpo es lo de menos. La obesidad es sólo una metáfora para hablar de esas cosas que nos tragamos día a día, que va creciendo en nuestro interior, y que tanto nos cuesta expresar, atender o incluso asumir.

(España, 2008) LOS GIRASOLES CIEGOS



JOSÉ LUIS CUERDA

Nació en Albacete en 1947. Es director, guionista y productor de cine español. Comienza a estudiar Derecho, pero lo deja después de tres años y se convierte en técnico de radiodifusión y televisión. En 1969 entró a trabajar en Televisión Española, realizando reportajes y documentales para los servicios informativos. Entre 1985 y 1987 trabajó como profesor en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Después de diversos cortometrajes, en 1982 dirigió su primer largometraje "Pares y nones", que le situaría en el ámbito de los directores de la llamada "comedia madrileña". Su siguiente película, "El bosque animado" (1987), inaugurará una nueva etapa caracterizada por el humor absurdo. Un año después aparecería el trabajo que lo consagra como realizador, además de ser un éxito de taquilla: "Amanece, que no es poco" (1988). Con "Así en el cielo como en la tierra" (1995) se completa una especie de trilogía con el humor absurdo como elemento común. Con "La lengua de las mariposas" (1999) presenta una visión tierna y al mismo tiempo descarnada de la Guerra Civil española describiendo la relación de un niño con su maestro.

Cuerda también destaca en su rol de productor cinematográfico, desempeñando este trabajo en varios de sus filmes y en tres largometrajes del director español Alejandro Amenábar ("Tesis", "Abre los ojos" y "Los otros"), además de ser el guionista de la mayoría de sus producciones.

"Los girasoles ciegos" (2008) es un largometraje rodado en Orense y Madrid. Se trata de la adaptación de los cuentos del mismo título de Alberto Méndez cuyo guión ha escrito el director junto al fallecido Rafael Azcona.

Dirección: José Luis Cuerda

Guión: Rafael Azcona, José Luis Cuerda y Alberto Méndez, basado en la novela de este último

Fotografía: Hans Burman

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Música: Lucio Godoy

Intérpretes: Maribel Verdú, Javier Cámara, Raúl Arévalo, Roger Príncipe, José Ángel Egido, Martín Rivas, Irene Escolar, Juan Antonio Quintana, Fernando Ransanz, David Janer, Ricardo de Barreiro, Miguel de Lira, Fany de Castro

Productores: Fernando Bovaira, José Luis Cuerda, Emiliano Otegui, Juan Alén

Producción: Estudios Organizativos y Proyectos Cinematográficos S.L., Producciones A. Modiano, Producciones Labarouta, Sociedad General de Cine (SOGECINE) S.A.

Color. 35 mm.

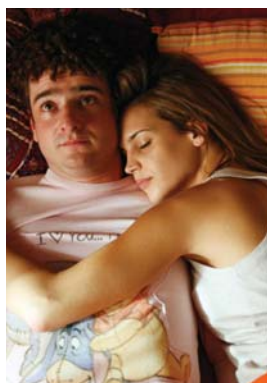
Duración: 101 minutos

Contacto distribución: Sogepaq, Edificio Sogecable - Avenida de los Artesanos, 6 - 28760 Tres Cantos / Tel.: + 34 91 736 92 10 / 91 736 88 47 / sogepaqint@sogecable.com / www.sogecine-sogepaq.com

Sinopsis:

Orense, España, 1940. Cada vez que Elena cierra la puerta de su casa, echa la llave a sus secretos. Su marido, Ricardo, amenazado por una despiadada persecución ideológica, lleva años escondido en el piso donde conviven con sus hijos (Elenita y Lorenzo). Salvador, un diácono desorientado tras su lucha en el frente, vuelve al seminario de Orense. Las dudas en la vocación del joven llevan al Rector a retrasar su acceso al sacerdocio durante un año. Mientras, Salvador dará clases en el colegio donde estudia Lorenzo, el hijo de Elena, a quien Salvador cree viuda. El diácono se obsesiona con ella y la acosa. La frágil realidad de la familia se tambalea. Atrapados por las circunstancias, los protagonistas de "Los girasoles ciegos" se golpean contra un muro de represión, amores imposibles y derrotas emocionales.

PAGAFANTAS (España, 2009)



BORJA COBEAGA

Borja Cobeaga es un cineasta nacido en 1977 en San Sebastián. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco. Comenzó a realizar sus primeros cortos a los 9 años, junto a sus amigos y compañeros de clase. En 2001 es nominado a los Premios Goya por su cortometraje "La primera vez". En 2003 asume el mando del programa de humor de la ETB "Vaya semanita", siendo también realizador y guionista de otros programas televisivos en adelante. En 2005 realiza su cortometraje "Éramos pocos", por el cual es nominado al Oscar en 2007. Ese mismo año rueda "Limoncello", un cortometraje en homenaje a los antiguos "westerns" por el que es nominado al Fotogramas de Plata. Su primer largometraje, "Pagafantas", se estrenó en el Festival de Málaga, recibiendo el Premio Especial de la Crítica. La película ha obtenido dos nominaciones a los Premios Goya de la Academia de Cine Español, el mismo Cobeaga como director novel y su protagonista como mejor actor novel. Cobeaga prepara ya su segundo proyecto que llevará el título de "Retrasado".

Dirección: Borja Cobeaga
Guión: Diego San José y Borja Cobeaga
Fotografía: Alfonso Postigo
Montaje: Raúl de Torres
Música: Aránzazu Calleja
Intérpretes: Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena, Julián López, Óscar Ladoire, Kiti Manver, María Asquerino, Michel Brown
Productores: María Angulo, Tomás Cimadevilla, Nahikari Ipiña, Teddy Villalba
Producción: Vértice 360, Telespan 2000, Sayaka Producciones Audiovisuales, Euskal Telebista (ETB), Canal+ España, Antena 3 Films
 Color. 35 mm.

Duración: 80 minutos

Contacto distribución: DeA Planeta International, Avenida Diagonal 662-664 - Módulo B, 4º piso - 08034 Barcelona / Tel.: +34 93 492 88 55 / info@deaplaneta.com / www.deaplaneta.com

Sinopsis:

Ella es peluquera con necesidad de practicar. Él tiene pelo y ganas de agradaarla. El resultado es un montón de peinados absurdos que el chico soporta porque está pillado con la chica. Pero ella tiene sentimientos diferentes. Piensa que hay dos tipos de chicos: a los que deseas y los que te pagan las fantas. "Pagafantas" es una comedia sobre un chico que ha escuchado muchas veces "te quiero" pero siempre acompañado de "como amigo". Cree que si tiene paciencia, ella se dará cuenta de que están hechos el uno para el otro. Y en eso está, esperando agazapado y armado de mucha paciencia. La cuestión es que todo el mundo sabe que la paciencia tiene un límite.

(España, 2008) RETORNO A HANSALA

Dirección: Chus Gutiérrez
Guión: Chus Gutiérrez, Juan Carlos Rubio
Fotografía: Kiko de la Rica
Montaje: Fernando Pardo
Música: Tao Gutiérrez
Intérpretes: Farah Hamed, José Luis García Pérez, Adam Bounnouacha, Antonio de la Torre, Cuca Escribano, Antonio Dechent, César Vea, Miguel Alcibar, Sebastián Haro, María del Águila, Alba Fernández, Manuela Rojas, María García, Abraham Hidalgo, Ana Blanco, Ghila Taja
Productores: Chus Gutiérrez, Antonio P. Pérez, Carlos Santurio
Producción: Maestranza Films, Muac Films
 v.o.: español

Duración: 95 minutos

Contacto distribución: Wanda Vision, Avda. de Europa, 16, Chalets 1 y 2 - 28024 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / Tel.: +34 91 351 72 83 / www.wandavision.com

Sinopsis:

Martín es un funerario con problemas económicos. Tras el naufragio en el Estrecho de una patera llena de inmigrantes, encuentra en uno de los cadáveres un número de teléfono. Corresponde a Leila, la hermana del fallecido, y quiere repatriar el cuerpo a su país. Martín decide viajar con ella a la aldea de Hansala, pensando en la idea de que otras familias reconozcan a sus muertos a través de sus objetos y él pueda hacer negocio con los traslados. Sin embargo, la vida de ambos cambia radicalmente.



CHUS GUTIÉRREZ

Nace en Granada. Con 8 años, su familia se trasladó a Madrid. Comenzó a trabajar casualmente en el mundo de la imagen y el sonido y decidió que quería aprender a hacer cine. Por esta razón se marcha a estudiar al City College de Nueva York. En 1987 regresa a España para realizar algunos cortometrajes y para trabajar con el director Joaquín Jordá. Años después decide rodar en Estados Unidos su primer largometraje: "Sublet", o "Realquiler" (1991), película galardonada con la Caracola de Oro en la Muestra Cinematográfica de Alcances en Cádiz. Su siguiente película es "Sexo oral" (1994). En 1995 dirige un largometraje que trata el tema de la convivencia entre payos y gitanos: "Alma gitana" (1995). En 1997 estrenó la comedia "Insomnio" y dos años después se embarcó en la realización de "Ellas son así" (1999). "Poniente" (2001) es un filme sobre el desarraigo que siente una mujer cuando regresa a la tierra en la que vivió su infancia. En 2003 interpretó un papel en el filme "Te doy mis ojos", de Icíar Bollain. También dirigió el segmento "Las siete alcantarillas" (2004), del documental colectivo "En el mundo a cada rato", codirigido junto a Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Javier Corcuera y Javier Fesser. En 2005 estrenó "El calentito", película ambientada en la movida madrileña. La película recibió el Premio Platino en la categoría de Mejor Película en el Festival de Cine Cómico de MonteCarlo (Principado de Mónaco). Su último largometraje es "Retorno a Hansala" (2008), una historia sobre la inmigración.

3 DÍAS (España 2008)



FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ

Francisco Javier Gutiérrez nace en Córdoba en 1973. Se traslada a Madrid en 1991 para estudiar Derecho. Durante la carrera estudió además interpretación, y produjo sus primeros cortos en vídeo. Con "El cuerpo" (1998) y "Brasil" (2001) da el salto a los circuitos de festivales internacionales.

En 2001 Javier Gutiérrez crea su propia productora para llevar adelante proyectos de alcance internacional. Será entonces cuando realice su primer cortometraje en 35 mm, "Brasil", estrenado en la Sección Oficial del Festival Internacional de Sitges, donde se hará con el Premio al Mejor Cortometraje. Ya en 2002 es invitado por el programa de TVE "Versión Española" a dirigir una pieza para la serie "Diminutos del Calvario". El fragmento "La habitación de Norman", un claustrofóbico homenaje a "Psicosis", salta a las páginas de revistas especializadas en Estados Unidos. Ese mismo año gana el Premio Universal Studios y se traslada a Los Ángeles. En 2007 recibe una oferta de Antonio Banderas y Antonio Pérez para llevar a cabo su primera película, "3 días" (2008) que entra en la Sección Oficial Panorama del Festival de Berlín, acompañado por la polémica y la división de los críticos a causa de la violencia de su contenido.

Dirección: F. Javier Gutiérrez

Guión: F. Javier Gutiérrez, Juan Velarde

Fotografía: Miguel A. Mora

Montaje: Nacho Ruiz Capillas

Música: Antonio Meliveo

Intérpretes: Víctor Clavijo, Mariana Cordero, Eduard Fernández, Juan Galván, Ana de las Cuevas, Daniel Casadellà, Elvira de Armiñán, Marilo Muñoz, Vicente Romero, Pepe Salas, Sebastián Haro, Antonio Dechent, Alejandro Muñoz, Miguel Zurita

Productores: Antonio Banderas, Javier Domínguez, Francisco Fortes, José Ibáñez, Antonio Meliveo, Antonio P. Pérez, Ignacio Santamaría

Producción: Pentagrama Films / Maestranza Films / Green Moon España

Color. 35 mm. Sonido Dolby Digital

Duración: 93 minutos

Contacto distribución: Filmax International, Miguel Hernández 81-87, Districte Economic de l'Hospitalet - 08908 Barcelona / Tel.: +34 93 33 68 555 / www.filmaxentertainment.com

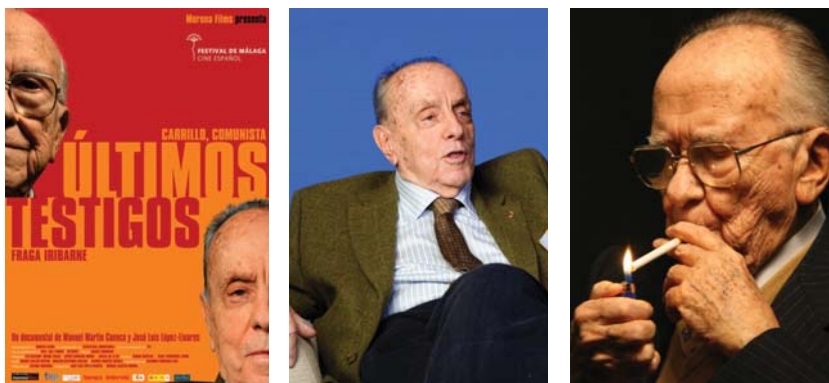
Sinopsis:

¿Qué harías si el mundo se acabase irreversiblemente en 72 horas? ¿Qué harían tus vecinos, tu familia, el mundo entero? El Secretario General de la ONU anuncia que un gigantesco meteorito se estrellará contra la Tierra en el plazo de tres días. No hay ninguna esperanza de vida tras el impacto. La desesperación, el caos y la muerte recorren el planeta. Los habitantes del perdido pueblo de Laguna escuchan aterrorizados la noticia. Ante la histeria colectiva, Ale, un joven frustrado que vive con su madre y hace chapuzas a domicilio, decide pasar sus últimos días encerrado, emborrachándose y escuchando su música favorita. Pero sus planes cambiarán repentinamente cuando se vea obligado a ayudar a su madre a proteger a los cuatro hijos de su hermano ante la llegada de Lucio, un personaje cargado de oscuras intenciones.

2010 MADRIDCINE

OTRAS PERSPECTIVAS: DOCUMENTALES MADRILEÑOS

ÚLTIMOS TESTIGOS: FRAGA IRIBARNE – CARRILLO, COMUNISTA (España 2008)



Manuel Fraga Iribarne

Nacido en 1922, es una figura fundamental en la apertura del régimen franquista, la transición y el principio de la democracia. Durante más de 40 años ha ocupado cargos de enorme responsabilidad en la política española. Fue ministro de Información y Turismo entre 1962 y 1969, así como vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación inmediatamente después de la muerte de Franco, entre diciembre de 1975 y julio de 1976, bajo la presidencia de Carlos Arias Navarro. Fundador del partido Reforma Democrática, embrión de Alianza Popular y a su vez del Partido Popular, fue uno de los padres de la actual Constitución Española de 1978. Líder de la oposición a Felipe González durante los años 80 del siglo XX, presidió la Junta de Galicia entre 1990 y 2005.

Santiago Carrillo

Nació en Gijón en 1915. Es un destacado dirigente comunista español. La mayoría de sus compañeros, incluso muchos de los que fueron sus discípulos, han muerto. Él es testigo y protagonista, desde una posición privilegiada, de la reciente historia de este país. Su papel durante la guerra civil se va afianzando durante la posguerra y durante los años de oposición al franquismo. El Partido Comunista, del que Carrillo fue secretario general entre 1960 y 1982, aterriza en la transición española para contribuir significativamente a la consolidación de la democracia e ir perdiendo su fuerza paulatinamente.

Dirección: José Luis López-Linares, Manuel Martín Cuenca

Guión: Manuel Milián Mestre, Ignacio Gutiérrez-Solana y Manuel Martín Cuenca

Fotografía: Teo Delgado, Miguel Sales, Javier Serrano y Rafael de la Uz

Montaje: Sergio Deustua y Ángel Hernández

Música: Anahit Simonian

Intervenciones: Manuel Fraga, Santiago Carrillo

Productor: Álvaro Longoria

Producción: Morena Films, SL

Color. 35 mm.

Duración: 160 minutos

Contacto distribución: Morena Films, Fernando VI, 17 - 2º Dcha - 28004 Madrid / Tel.: +34 91 700 27 80 / morenafilms@morenafilms.com / www.egeda.es/morenafilms/

Sinopsis:

“Últimos testigos: Fraga Iribarne - Carrillo, comunista” son dos documentales sobre la historia de España realizados con la participación de dos líderes políticos muy significativos de la segunda mitad del Siglo XX: Manuel Fraga y Santiago Carrillo, dirigidos por dos expertos documentalistas: José Luis López-Linares y Manuel Martín Cuenca. En la película se repasan, de la mano de los dos protagonistas, cuestiones tan importantes como la Segunda República, el papel de la Iglesia, la figura de Franco, los nacionalismos o la transición. Cuenta también con un amplio material de documentación formado por imágenes de archivo, fotografías y cartas inéditas que enriquecerán las revelaciones de Fraga y de Carrillo.



JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

Estudió en la Escuela Internacional de Cine de Londres. Dirigió su primer cortometraje en 1981: “Los ganadores de mañana”.

En 1994 fundó con Javier Rioyo la productora Cero en Conducta. Dos años después dirigieron de forma conjunta el largometraje “Asaltar los cielos” (1996) que fue ganador del Premio Especial de Cine de los Premios Ondas y del Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Bogotá (Colombia). Sus siguientes direcciones conjuntas fueron el cortometraje “Los Orvich: un oficio del siglo XX” (1997); el telefilme documental “Lorca, así que pasen cien años” (1998); “A propósito de Buñuel” (2000); “Tánger, esa vieja dama” (2001); y “Extranjeros de sí mismos” (2001).

En 2003 dirigió “Un instante en la vida ajena”, que obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película Documental.

Su siguiente trabajo es un documental sobre el mundo cinematográfico titulado “El cine en las venas” (2005). Al año siguiente codirigió junto a Arantxa Aguirre, el documental “Hécuba, un sueño de pasión” (2006) y el telefilme “Geraldine en España”, acerca de la hija de Charles Chaplin. También consiguió el Premio Goya a la Mejor Fotografía por su trabajo como director de fotografía en “Iberia” (2005), de Carlos Saura.

Sus últimos trabajos como director son tres documentales: uno sobre el Museo del Prado, “El primer siglo del Prado” (2008); el documental gastronómico “El pollo, el pez y el cangrejo real” (2008), apoyado por la Comunidad de Madrid; y el documental nominado a los XXIV Premios Goya de la Academia de Cine, “Últimos testigos: Fraga Iribarne – Carrillo, comunista”.



MANUEL MARTÍN CUENCA

Nació en Almería en 1964. Comenzó su carrera cinematográfica como ayudante de dirección en la película “El mejor de los tiempos” (1989), de Felipe Vega. También ha trabajado en este puesto con los directores José Luis Borau, Iciar Bollain y José Luis Cuerda. Ha desempeñado el cargo de director de casting en las películas “Flores de otro mundo” (1999), de Iciar Bollain; y “Plenilunio” (2000), de Imanol Uribe.

Martín Cuenca ha impartido clases en la Escuela Nacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), donde fue coordinador de la cátedra de Dirección. También ha trabajado como docente en la Unión de Actores de Madrid y, actualmente, en la Universidad Carlos III de Madrid.

En 1991 dirigió su primer cortometraje: “El día blanco” (1991). Durante esta década ha realizó otros dos cortos: “Hombres sin mujeres” (1998) y “Nadie” (1999).

“El juego de Cuba” (2001), documental dirigido por Martín Cuenca fue premiado en la categoría de Mejor Documental en el Festival de Cine Español de Málaga.

Su primer largometraje de ficción es “La flaqueza del bolchevique” (2003), un drama basado en la novela homónima de Lorenzo Silva. Su siguiente película, “Malas temporadas” (2005), se presentó en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián.

Los últimos trabajos de Martín Cuenca han sido el telefilme “El tesoro” (2007), y el documental sobre Carrillo de la película “Últimos testigos: Fraga Iribarne – Carrillo, comunista”.

CÓMICOS (España, 2009)



MARTA ARRIBAS VELASCO Y ANA PÉREZ DE LA PUENTE

Marta Arribas y Ana Pérez de la Puente son licenciadas en Periodismo y Ciencias Audiovisuales, respectivamente. Han desarrollado su carrera profesional en documentales y programas de carácter social para diversas televisiones públicas. Fueron el equipo fundador del programa de Telemadrid "30 minutos". En 2005 dirigieron el documental "El tren de la memoria" y en estos momentos realizan tareas de postproducción en el filme "Fotógrafos de la Guerra Civil Española".

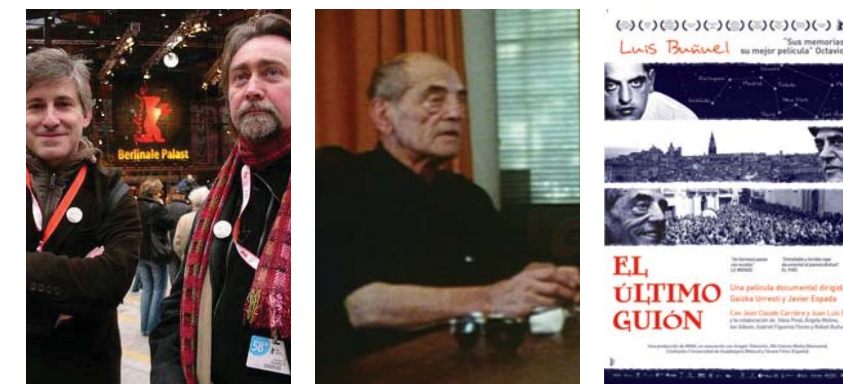
Dirección: Marta Arribas y Ana Pérez
Guión: Marta Arribas y Ana Pérez
Fotografía: Alberto Molina
Montaje: Renato San Juan
Protagonistas: Luis Benavente, Aurora Benavente, Luis Miguel Benavente, Arturo Acero, Manuel Andrés, Enrique Soler, Amparo Pacheco
Productores: Chema de la Peña, Gervasio Iglesias, Xavier Crespo
Producción: La Zañña Producciones, SL / La voz que yo amo, SLU / Dacsu Producciones, SL
Color: 35 mm.
Duración: 85 minutos
Contacto distribución: La voz que yo amo, SLU, Fomento 6, 4º D - 28013 Madrid / Tel. 34 91 435 79 44 / info@lavozqueyoamo.com / www.lavozqueyoamo.com

Sinopsis:
 La Compañía Benavente es un grupo itinerante especializado en el teatro de repertorio. Es una de las más veteranas de España y la única que sigue en la carretera, haciendo giras por todos los rincones del país. Gracias a uno de sus viajes conocemos la historia de Luis y Aurora, los octogenarios patriarcas, pero también la de muchos actores secundarios que, como Manuel Andrés o Amparo Pacheco, viven su profesión con dignidad, conscientes de que muchas veces el éxito está muy cerca del fracaso.

(España, 2008) EL ÚLTIMO GUIÓN: BUÑUEL EN LA MEMORIA

Dirección: Javier Espada y Gaizka Urresti
Guión: Javier Espada y Gaizka Urresti
Intervenciones: Jean Claude Carrière, Juan Luis Buñuel, Rafael Buñuel
Fotografía: Pepe Añón, Christian Garnier y Pablo Márquez
Montaje: Gaizka Urresti
Música: Miguel Ángel Remiro
Productores: Luis Ángel Ramírez, Gaizka Urresti
Productores asociados: Gúdula Meinzolt, Isabel Fergoso, Giovanna Rives
Producción: Imval Madrid, SL
Color: 35 mm. Sonido Dolby S.A.
Duración: 113 minutos

Sinopsis:
 Recorrido físico y sentimental por la vida de uno de los más importantes cineastas y pensadores de la historia del siglo XX, Luis Buñuel. Un peregrinaje protagonizado por Juan Luis Buñuel, su hijo primogénito, acompañado por Jean Claude Carrière, guionista y amigo, recordando cronológicamente episodios de su vida desde los lugares en que transcurrieron. Un viaje que comienza en su Calanda natal, continúa en Zaragoza, Madrid y Toledo, París, antes de saltar a Nueva York y Los Ángeles y termina en México. El espectador irá descubriendo historias previamente recogidas en el libro de memorias "Mi último suspiro" junto a otras contadas por primera vez. Además de la vida de Buñuel y de su obra, se profundiza en su periplo vital.



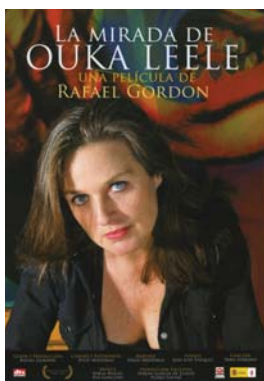
JAVIER ESPADA

Nació en 1959 en Calanda. Se ha formado en Electrónica Industrial, robótica y automática, programación e Historia de la Filosofía. Es director del Centro Buñuel de Calanda, donde ha diseñado los contenidos de la exposición permanente de ese espacio, además de ejercer como comisario de numerosas exposiciones en España y México.

GAIZKA URRESTI

Nació en 1967 en Bilbao. Licenciado en Ciencias de la Información, es productor, director de cine y de televisión, profesor y programador cultural. Ha dirigido tres años el festival Cinefrancia, y colaboró en la Expo de Zaragoza. Con su productora, Imval, ha sacado adelante catorce cortometrajes y seis largometrajes. Entre ellos destacan "Chevrolet", "El regalo de Silvia" y "Vida y color", Premio del Público en la Seminci de Valladolid (2005). Ha dirigido los cortometrajes "El corazón de la memoria", "Raíz" y "Malicia en el país de las maravillas".

LA MIRADA DE OUKA LEELE (España, 2009)



RAFAEL GORDON

Rafael Gordon (Madrid, 1946). Director de cine y dramaturgo, estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático y debutó como actor en "La zapatera prodigiosa" (Federico García Lorca), pieza dirigida por Alfredo Mañas. En 1968 fundó Producciones Rafael Gordon con la que ha producido, escrito y dirigido sus propios cortometrajes y largometrajes a lo largo de casi cuatro décadas.

Tras filmar una quincena de cortos, entre ellos, "Los apóstoles" (1968), "Fosa común" (1969), "Gran hombre" (1971), "Plaza al sol" (1974), "Don Quijote, Sancho y Clavileño" (1977), "La Piedad", (1983), triunfa en el Festival de Huesca con "Adiós, Pablo Ruiz" (1974) al recibir el premio a la mejor dirección. En 1978 dirige su primer largometraje, "Tiempos de constitución", al que siguieron "Cuatro locos buscan manicomio" (1980), "La Reina Isabel en persona" (2000) o "Teresa, Teresa" (2003).

Rafael Gordon, posee, igualmente, una extensa trayectoria en teatro con más de doce obras editadas.

Con el largometraje documental "La mirada de Ouka Leele" ha sido nominado a los XXIV Premios Goya de la Academia de Cine española.

Dirección: Rafael Gordon

Guión: Rafael Gordon

Fotografía: Julio Madurga

Montaje: Iñigo Madurga

Música: Jorge Magaz, Eva Gancedo

Intérpretes: Farah Hamed, José Luis García Pérez, Adam Bounnouacha, Antonio de la Torre, Cuca Escribano, Antonio Dechent, César Vea, Miguel Alcibar, Sebastián Haro, María del Águila, Alba Fernández, Manuela Rojas, María García, Abraham Hidalgo, Ana Blanco, Ghila Taja

Productores: Rafael Gordon, Sergio García de Leániz, Pedro Sastre

Producción: Rafael Gordon

v.o.: español

Color: 35 mm.

Duración: 117 minutos

Contacto distribución: Rafael Gordon

Producciones, C/ Sancho Dávila, 7 - 28028

Madrid / Tel.: +34 91 853 43 03 /

sherigor@yahoo.es

Síntesis:

Rodado a lo largo de cinco años, este documental muestra el trabajo de creación de Ouka Leele, una artista destacada de su generación. La creación de un mural de 240 metros cuadrados sirve al director, Rafael Gordon, para crear un hilo conductor a través del cual emergen recuerdos y semblanzas de 40 años de trabajo. Se traza la vida y el pensamiento de esta creadora a través de tres décadas de una obra reconocida a nivel internacional y merecedora del Premio Nacional de Fotografía. "La mirada de Ouka Leele" es la historia de una artista, su pasión y su lucha en el pensamiento, la pintura y la fotografía.

2010
MADRIDCINE

**TRIBUTOS
A MARIBEL VERDÚ Y PEPE SORIANO**

**BIOGRAFÍA DE MARIBEL VERDÚ**

María Isabel Verdú Rollán, conocida como Maribel Verdú, nació en Madrid en 1970. Comenzó su carrera a los trece años de edad apareciendo en varios anuncios de publicidad. Ha actuado en más de 60 películas, la mayoría de ellas españolas, así como en varias series de televisión.

Dejó los estudios a los quince años para poder dedicarse de pleno a su carrera. Su primera oportunidad en televisión se la dio, con tan solo 13 años, Vicente Aranda con "El crimen del Capitán Sánchez".

En la película "27 horas" de Montxo Armendáriz, tuvo una actuación destacable. Poco después, vinieron películas importantes como "La estanquera de Vallecas", de Eloy de la Iglesia, y "El año de las luces", de Fernando Trueba.

Su papel en "Amantes", de Vicente Aranda, marca un importante escalón en su carrera cinematográfica. A partir de entonces, ha trabajado con los mejores directores españoles: José Luis Garci, en "Canción de cuna"; Bigas Luna, en "Huevos de oro"; de nuevo Trueba, en la oscarizada "Belle Époque"; Emilio Martínez-Lázaro, en "Carreteras secundarias"; Carlos Saura, en "Goya en Burdeos"; Gonzalo Suárez, en "El portero" y "Oviedo Express", entre otros. En el ámbito internacional, destaca su papel protagonista en "Y tu mamá también", de Alfonso Cuarón, a la que seguiría "El laberinto del fauno", de Guillermo del Toro, y también "Tetro", de Francis Ford Coppola.

En el teatro debutó en 1986 con el personaje de Julieta y desde entonces ha actuado simultáneamente en cine y teatro. También ha intervenido en diversas series de televisión como "Turno de oficio" o "Segunda enseñanza".

Maribel Verdú ha ganado el Premio Goya a la Mejor Interpretación Femenina por la película "Siete mesas de billar francés", dirigida por Gracia Querejeta. Ha estado nominada al Premio Goya en otras seis ocasiones por las películas "Amantes", "La Celestina", "La buena estrella", "El laberinto del fauno", "Los girasoles ciegos" y "Tetro". Además ha sido reconocida con multitud de premios, entre los que cabe destacar dos premios Ondas y dos Fotogramas de Plata (de entre siete nominaciones). El Círculo de Escritores Cinematográficos españoles también la ha premiado como mejor actriz en 1998 por "La buena estrella" y en 2008 por "Siete mesas de billar francés".

Es además la única actriz española que ha ganado el premio Ariel a la mejor actriz en México por "El laberinto del fauno".

Su carrera cinematográfica se ha visto recompensada además con la Medalla de Oro de la Academia de Cine española (2008) y con el Premio Nacional de Cinematografía español (2009).

Dirección: Jorge Algora

Guión: Jorge Algora, Christian Busquier, Héctor Carré

Fotografía: Suso Bello

Montaje: Rita Romero

Música: Silvia Amador García

Intérpretes: Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera, Juan Ciancio, Rolly Serrano, Abel Ayala, César Bordón, Sergio Boris, Oscar Alegre, Emilio Bardi

Productores: Jorge Algora, Julio Fernández, Gabriel Ferrari, Alejandro Ingercher, Susana Maceiras, Harold Sánchez, Juan Vera

Producción: Adivina Producciones, Castelao, Iroko Films, Pol-Ka, Patagonik, Buena Vista Color 35 mm. Dolby Digital SR

Duración: 103 minutos

Sinopsis:

Inspirada en hechos reales. Buenos Aires, 1912. Una serie de brutales asesinatos a menores se propaga por la ciudad. Mateo, un niño de diez años, esconde un secreto: a veces su mente le conduce a un oscuro lugar de la memoria donde es testigo de los asesinatos. Al descubrirse este secreto, Mateo se convierte en el principal sospechoso. Estela, su madre, con el apoyo del forense de la policía, el Dr. Soria, tratan de encontrar una explicación racional a las visiones y así minar el escepticismo del Comisario Petrie. Pero los asesinatos siguen ocurriendo y el caos termina por adueñarse de la situación.



BIOGRAFÍA DE PEPE SORIANO

José Carlos Soriano, para todos conocido como Pepe Soriano, nació el 25 de septiembre de 1929 en Buenos Aires y es uno de los grandes actores que ha trabajado tanto en su país como en España, adonde buscó refugio tras el golpe militar y la posterior dictadura que se instauró en el país en 1976.

Soriano se ha destacado por sus múltiples trabajos en todos los medios, es decir tanto en cine, como en teatro y televisión. Entre las representaciones más recordadas se encuentran, en cine, el alemán Schultz en "La Patagonia rebelde" (1974), el abuelo de "No toquen a la nena" (1976), el político argentino Lisandro de la Torre en "Asesinato en el Senado de la Nación" (1984), que venía de hacer en teatro en la pieza unipersonal "Lisandro", de David Viñas, y en la pantalla chica su personaje de abuelo italiano de Don Berto, personaje a su vez convertido en la terrible abuela de "La nona", tanto en el cine como en el teatro.

Sus comienzos en el cine se remontan a finales de la década del 50, del siglo XX, cuando apareció en el reparto de "Adiós muchachos" (1955) y poco después en "El protegido" (1956), de Leopoldo Torre Nilsson, y recién una década más tarde en las comedias picarescas "Hotel Alojamiento" (1966) y "Cuando los hombres hablan de mujeres" (1967). Sin embargo la que se considera su verdadera irrupción en el cine llegó recién un año más tarde cuando fue uno de los tres protagonistas principales del drama "Tute Cabrero" (1968), de Juan José Jusid, según el guión original de Roberto "Tito" Cossa. Más tarde volvería como parte del multitudinario elenco de la comedia "Psexoanálisis" (1969), de Héctor Olivera, a la que seguirían obras muy sólidas, como "Juan Lamaglia y Sra." (1970), de Raúl de la Torre, con quien volvería a trabajar en "Heroína" (1972) y una década después en "Pobre mariposa" (1982) y finalmente en "Funes, un gran amor" (1993).

Con "El ayudante" (1971), de Mario David, la crítica descubrió de manera total su altura actoral, que volvería a quedar demostrada, nuevamente con Olivera como figura central de la comedia negra "Las venganzas de Beto Sánchez" (1973) y en el drama histórico-coral "La Patagonia rebelde" (1974), estos dos últimos trabajos detonadores de su persecución política por parte de la organización Triple A primero, y de las autoridades militares que detentaron el poder a partir de 1976. Antes de emprender viaje a España, Soriano también intervino en el drama coral-musical "Los gauchos judíos", basado en un relato de Alberto Gerchunoff y en la comedia corrosiva "No toquen a la nena" (1976), las dos de Jusid.

Su regreso al cine argentino, tuvo lugar apenas se produjeron los primeros gestos de apertura con "La nona" (1979), de Olivera. Dos años más tarde, en el thriller "Sentimental" (Réquiem para un amigo) (1980), de Sergio Renán, Soriano compuso al siniestro Tano Piacci.

A estas composiciones seguirían las de "La invitación" (1982), de Manuel Antín, "Los enemigos" (1983), de Eduardo Calcagno, la de "Asesinato en el Senado de la Nación" (1984), de Juan José Jusid, que coincidieron con el retorno de la democracia, y "Te amo" (1986), nuevamente con Calcagno.

En su incursión en el cine español, Soriano fue el elegido por Antonio Mercero para protagonizar "Espérame en el cielo" (1978).

En España también, Soriano fue una de las figuras de "Matar al Nani" (1988), la teleserie "La sangre y la ceniza" (1989), "El mar y el tiempo" (1989), "El tesoro" (1990), "La taberna fantástica" (1991), en TV la exitosa "Farmacia de guardia" (1991/1992), y nuevamente en pantalla grande "El rey pasmado" (1993). Siguió trabajos alternativamente en uno y otro país, como "Una sombra ya pronto serás" (1994), de nuevo con Olivera; "Sus ojos se cerraron" (Y el mundo sigue andando) (1997), de Jaime Chavarrí; "Lugares comunes" (2002), del argentino Adolfo Aristarain y "La suerte dormida" (2003), de Ángeles González - Sinde, entre otras.

De su extensa labor teatral también se destacan "El violinista en el tejado" y "Mi bella dama", "El inglés", "Celebration", "Gris de ausencia", "Volpone" y "Esperando al Sr. Green", entre otras.

En cuanto a premios, Soriano recibió cuatro Cóndor de Plata, de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y siete Martín Fierro, de la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina (APTRA), además del Moliere, de la Embajada de Francia, el Cartagena de Indias en Colombia, el Florencio Sánchez, que entrega la Casa del Teatro, el premio de la Asociación de Críticos del Espectáculo, así como el Trinidad Guevara, distinción del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y el Premio Balance Especial en el Encuentro Cinematográfico Argentino - Europeo "Pantalla Pinamar".

Dirección: Antonio Mercero

Guión: Antonio Mercero, Horacio Valcárcel, Román Gubern

Fotografía: Manuel Rojas

Montaje: Rosa G. Salgado

Música: Carmelo A. Bernaola

Intérpretes: Pepe Soriano, José "Saza" Sazatornil, Chus Lampreave, Manolo Codeso, Amparo Valle, Jose Luis Barceló, Francisco Cambres, Francisco Javier, Josefina Calatayud, Pedro Civera, Miguel de Grandy, Pedro del Río, Chari Moreno, Lorenzo Ramírez, Gabriel Latorre, Carmen Liaño, Pablo del Hoyo, Antonio Ross, Antonio Chamorro

Productores: J. J. Aguirre, José G. Blanco Sola, José M^o Calleja, Juan Luis Galiardo

Producción: BMG Films, Televisión Española (TVE)
Color. 35 mm.

Duración: 110 minutos

Sinopsis:

Paulino Alonso es un ortopedista que tiene un marcado parecido físico con Franco. Durante una juerga privada, Paulino es secuestrado por agentes del gobierno al mando de Alberto Sinsoles, ministro de propaganda del régimen, con el fin de utilizarlo como doble de Franco en sus apariciones públicas de riesgo. Comienza así un "entrenamiento" en los manierismos del dictador, que Paulino termina finalmente aprendiendo. Mientras tanto, su mujer y amigos están convencidos de que ha muerto, por lo que deciden intentar contactar con él por medio de sesiones de espiritismo, pero los resultados no son los esperados... Mientras tanto, Paulino Alonso es ya prácticamente imposible de distinguir de Franco por nadie. Absolutamente por nadie. Pero no está conforme con su destino y piensa en sublevarse.



Seguimos construyendo el rito de ver cine en el cine



INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Km0 Gaumont - Km2 La Máscara - Km3 Artecinema - Km16 La Matanza - Km23 Burzaco - Km60 La Plata - Km180 Saladillo
Km292 Tapalqué - Km306 Rosario - Km350 Villa Elisa - Km470 Paraná - Km555 Villa María - Km585 Vicuña Mackenna
Km630 General Pico - Km700 Ciudad de las Artes - Km725 Unquillo - Km943 Patagones - Km1000 Choele Choel
Km1020 Resistencia - Km1100 San Juan - San Juan (digital) - Km1118 Oberá - Km1173 La Rioja - Km1400 Zapala
Km1465 Rawson - Km1460 Trelew - Km1900 Caleta Olivia - Km2011 Trevelin - Lat. 90° Base Jubany

2010
MADRIDCINE

**MUESTRA DE CORTOMETRAJES:
- MADRID EN CORTO
- 15 AÑOS DE LA ECAM**

MADRID EN CORTO

Madrid en Corto es un programa creado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid, que tiene el objetivo de fomentar la difusión del cortometraje madrileño en festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales.

Aualmente la Consejería de Cultura y Deporte hace una convocatoria de ayudas a la producción cinematográfica dirigida a cortometrajes. Entre ellos, un jurado de profesionales elige una serie de piezas que conforman la selección de **Madrid en Corto**. Esta selección es enviada a festivales y eventos de cine, nacionales e internacionales.

DI ME QUE YO (2008)

Director Mateo Gil **Productora** Mateo Gil, User T38 S.L., Forosonoro **Productora ejecutiva** Lola Herráiz. **Guión** Mateo Gil **Fotografía** Josu Intxaustegui **Música** Fernando Velázquez **Montaje** Miguel Burgos **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Fele Martínez, Judith Diakhate **Duración** 15 min.

Sinopsis ÉL y ELLA se conocen justo en el momento en que rompen con sus respectivas parejas... ¿Pueden dos desconocidos iniciar una conversación llena de mutuos reproches, discutir hasta gritarse y finalmente reconciliarse apasionadamente como si fueran una pareja?

LA CLASE (2008)

Dirección y guión Beatriz M. Sanchis **Productora** Avalon Productions S.L. **Productores ejecutivos** Stefan Schmitz, María Zamora **Fotografía** Raúl Bartolomé, Nacho López **Música** Fernando Velázquez **Montaje** Beatriz M. Sanchis **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Los niños del colegio de Ntra Sra de la Paloma, su profesor de teatro Alfredo Lima **Duración** 20 min.

Sinopsis La Clase es un documental que recoge la magia de una primera experiencia: el primer contacto con la interpretación de unos niños de 4º de primaria. A través de los ojos de los niños vivimos su proceso de aprendizaje desde las primeras lecciones hasta que se enfrentan a la representación de fin de curso delante de sus padres.

PASEO (2007)

Director Arturo Ruiz Serrano **Productora** TLCA S.L. **Productor ejecutivo** Arturo Ruiz Serrano **Guión** Arturo Ruiz Serrano **Fotografía** Nicolás Pinzón **Música** Iván Ruiz Serrano **Montaje** Ángel Hernández Zoido **Duración** 13 minutos **Formato de pantalla** 1: 2,35 **Intérpretes** José Sacristán, Paco Tous, Carlos Santos. **Duración** 13 min.

Sinopsis Gabino nunca se declaró a una mujer.

PORQUE HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN (2008)

Dirección y guión Lucas Figueroa **Productora** LMF Films **Fotografía** Javier Palacios **Música** Lucas Figueroa **Montaje** Lucas Figueroa **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Fabio Cannavaro, Amadeo Carboni, Giulio Baldari, Tiziano Scarponi, Víctor Menegas, Nicolo Urbinati, Emiliana Olmedo **Duración** 12 min.

Sinopsis Nápoles, 1950. Cuatro amigos de ocho años juegan al fútbol en la calle. El balón con el que juegan cae tras las rejas de la casa de la esquina donde vive "la vieja Mala". Nunca más podrán jugar con ese balón... La venganza será terrible.

THE END (2009)

Director Eduardo Chaperro-Jackson **Productora** Prosopopeya Producciones, Intermedia Producciones, Cómplice Films **Productoras asociadas** Agencia Freak, Apache Films **Guión** Eduardo Chaperro-Jackson **Fotografía** Juan Carlos Gómez **Música** Pascal Gaigne **Montaje** Iván Aledo **Formato de pantalla** 1:2,35 **Intérpretes** Samuel Roukin, Natalie Press, Ewan Beatie, Charlie Creed Miles, Elieen Walsh, Evie Duncan, Miguel Ángel Silvestre. **Duración** 28 min.

Sinopsis Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.

TU (AMOR) (2009)

Dirección y guión Fernando Franco **Productora** Pantalla Partida S.L., Lolita Films **Productores ejecutivos** Mario Madueño, Samuel Martínez, Damián París **Fotografía** Daniel Sosa **Música** Manuel Campos **Montaje** Ana Rubio **Duración** 13 min.

Formato de pantalla 1: 1,85 **Intérpretes** Andrés Gertrudix, Sarah-Laure Estragnat **Sinopsis** La relación sentimental de Andrés y Sara es un organismo vivo.

15 AÑOS DE LA ECAM

La **Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM)** es un centro formativo de directores y técnicos audiovisuales auspiciado por el Gobierno Regional de Madrid, la Academia de Cine española, EGEDA y la Sociedad General de Autores de España. Este año cumple 15 años de trayectoria. En conmemoración MADRIDCINE 2010 va a proyectar algunos de los cortometrajes producidos por la ECAM que han destacado en múltiples festivales y eventos cinematográficos internacionales.

CALLA PARA SIEMPRE (2004)

Director Jorge Dantart **Productora** ECAM **Producción** Luis Ferrón, Manuel Calvo **Guión** Jorge Dantart, Manuel Calvo, Luis Ferrón, Pablo Fernández **Fotografía** José Arana **Música** Javier Cabañas **Montaje** Sebastián González **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Álvaro García, Jorge Benito, Valeria Arribas, Fernando Colomo, Miguel Gavito, Carlos Ceacero, Laura Heredero **Duración** 12 min.

Sinopsis Al pie del altar, Paco recuerda cómo ha llegado hasta ahí y debe tomar una decisión antes del sí quiero.

CARA O CRUZ (2009)

Director Jacobo Echeverría **Productora** ECAM **Producción** Sheila Siguero **Guión** Jorge Corrales, Mariana Torres y Jacobo Echeverría **Fotografía** Lili Cabrera **Montaje** Carlos A. Flores **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Adrián Marín, Alejandro Parras **Duración** 11 min.

Sinopsis Un día en la vida de dos adolescentes de la periferia madrileña que, para huir de la rutina, recorren el barrio jugándose a cara o cruz quién hace la gamberrada siguiente. Mientras se sinceran el uno con el otro, dudarán de todo, hasta de si su relación de amistad no será algo más; la moneda decidirá por ellos.

CLASES PARTICULARES (2006)

Director Alauda Ruiz de Azúa **Productora** ECAM **Producción** Silvia Ramos y Oscar Sarmiento **Guión** Alauda Ruiz de Azúa **Fotografía** César Pérez **Música** Xavi Font Pijuan **Montaje** Andrés Gil, Kurro González **Duración** 14 min. **Formato de pantalla** 1: 1,85 **Intérpretes** Bárbara Santa-Cruz García-Nieto y Alex García Fernández. Con la colaboración de Luisa Gavasa y Zoe Berriatúa

Sinopsis David necesita aprobar álgebra lineal. Raquel quiere aprender las normas que rigen las relaciones personales. El resultado es algo que ninguno de los dos espera...

CUADRILÁTERO (2004)

Director José Carlos Ruiz **Productora** ECAM **Producción** Master Cluster S.L. **Productor ejecutivo** José Antonio Bonet **Guión** José Carlos Ruiz **Fotografía** Alfonso Postigo **Música** Christopher Slaski **Montaje** Adoración G. Elipe **Duración** 16 min. **Formato de pantalla** 1: ,85 **Intérpretes** Jordi Dauder, Ángeles Maeso, Mathieu Amalric y Silvia Marsó

Sinopsis Cuatro personajes sin nombre, incapaces de expresar sus sentimientos, se aman sin ser correspondidos.

LOS NIÑOS DEL JARDÍN (2004)

Director Manuel Martínez Velasco **Productora** ECAM **Producción** Ismael Martín, Roberto Butragueño **Guión** Manuel Martínez Velasco **Fotografía** Marc Gurillo **Música** Ignacio Pérez Marín **Montaje** José Manuel Jiménez **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Concha Velasco, Valeria Arribas, Álvaro García **Duración** 20 min.

Sinopsis Isabel, una mujer mayor, y sus hijos, Marta y Miguel, quedan aislados en su casa de campo. La vivienda está rodeada por unos seres misteriosos...

LOS ZAPATOS DE MUDDY MAE (2006)

Director Miguel Campaña **Productora** ECAM **Producción** Matteo Droulez, Iben Hjelm Nielsen **Guión** Miguel Campaña **Fotografía** Inés de León **Música** Jorge Magaz **Montaje** Pablo Mas, Mercedes Amuedo **Formato de pantalla** 1:1,85 **Intérpretes** Alejandro Jablonskis, Lucas Trapaza, Juan Gamba, Manuel Gancedo, Raquel Romero, Maximiliano Márquez, Miguel Gavito, Rafael Rojas, Sabrina Praga, Jaime Parada y Matías Gotor **Duración** 18 min.

Sinopsis Texas, 1870. Zacarias Teodorius Shackelton es un solitario zapatero cuya maestría en la confección de zapatos le hace tener clientes de todas las procedencias, incluyendo a Leo Snake Mardigan, el más peligroso forajido de todo el estado que ha escapado de la cárcel tras 15 años encerrado. Un encargo a vida o muerte.

MARTINA Y LA LUNA (2009)

Director Javier Loarte **Productora** ECAM **Producción** Miguel Aguirre **Guión** Isabel Peña, Javier Loarte **Fotografía** Ivan Martín Ruedas **Música** Ignacio Pérez Marín **Montaje** Ángel Jonás Ojeda, Alberto Froufe **Layout y animación** Javier Pérez Ródenas, Enrique Martín Paniagua **Duración** 12 min. **Formato de pantalla** 1: 1,85






Intérpretes Elisa Mouliáa, Joaquín Climent, Peio Arzak **Sinopsis** Martina sueña con otra vida, fuera de la pastelería dónde la tiene encerrada su padre desde que nació. Aunque sea en la luna.

PADAM (2007)

Director José Manuel Carrasco **Productora** ECAM **Producción** Jaime Maellas **Guión** José Manuel Carrasco, María Rodrigo Rabal **Fotografía** Victoria Rodríguez **Música** Xavi Font, Arturo Vaquero **Montaje** Patricia López Pomares **Duración** 12 min. **Formato de pantalla** 1: 1,66 **Intérpretes** Marko Mihailovic, Ana Rayo

Sinopsis Pilar no quiere estar sola, por eso acude a una Agencia de Contactos que le proporciona una cita a ciegas. Lo que Pilar no sabe es que su cita tiene otros intereses que poco o nada tienen que ver con los suyos...



	jue. 22	vie. 23	sáb. 24	dom. 25	lun. 26	mar. 27	miér. 28
14.30 hs.	Madrid en Corto De Directores Varios Duración: 101 minutos 	15 años de la ECAM De Directores Varios Duración: 115 minutos 	El último guión: Buñuel en la memoria De Javier Espada y Gaizka Urresti Duración: 113 minutos 	Cómicos De Marta Arribas y Ana Pérez Duración: 85 minutos 	La mirada de Ouka Leele De Rafael Gordon Duración: 117 minutos 	El niño de barro De Jorge Algora Duración: 103 minutos 	Espérame en el cielo De Antonio Mercero Duración: 110 minutos 
17.00 hs.	Retorno a Hansala De Chus Gutiérrez Duración: 95 minutos 	Pagafantas De Borja Cobeaga Duración: 80 minutos 	3 Días De F. Javier Gutiérrez Duración: 93 minutos 	Celda 211 De Daniel Monzón Duración: 110 minutos 	Gordos De Daniel Sánchez Arévalo Duración: 118 minutos 	El juego del ahorcado De Manuel Gómez Pereira Duración: 113 minutos 	Los girasoles ciegos De José Luis Cuerda Duración: 101 minutos 
19.30 hs.	El juego del ahorcado De Manuel Gómez Pereira Duración: 113 minutos 	Los girasoles ciegos De José Luis Cuerda Duración: 101 minutos 	Gordos De Daniel Sánchez Arévalo Duración: 118 minutos 	El juego del ahorcado De Manuel Gómez Pereira Duración: 113 minutos 	3 Días De F. Javier Gutiérrez Duración: 93 minutos 	Retorno a Hansala De Chus Gutiérrez Duración: 95 minutos 	Pagafantas De Borja Cobeaga Duración: 80 minutos 
22.00 hs.	3 Días De F. Javier Gutiérrez Duración: 93 minutos 	Celda 211 De Daniel Monzón Duración: 110 minutos 	Retorno a Hansala De Chus Gutiérrez Duración: 95 minutos 	Pagafantas De Borja Cobeaga Duración: 80 minutos 	Los girasoles ciegos De José Luis Cuerda Duración: 101 minutos 	Gordos De Daniel Sánchez Arévalo Duración: 118 minutos 	Últimos testigos De José L. López-Linares y Manuel M. Cuenca Duración: 160 minutos 

 Panorama del Nuevo Cine de la Comunidad de Madrid

 Otras Perspectivas: Documentales Madrileños

 Tributos

 Muestra de Cortometrajes



Organizan:



Adhieren:

