

9º TALLER SOBRE PRODUCCIÓN DE CINE ESPAÑOL

Salón de Actos de la Oficina de Cultura y Turismo
(C/ Alcalá, 31. Metro: Banco de España-Sevilla)

4, 18 y 24 de Febrero
3, 10 y 17 de Marzo de 2016

Organizado por:



Comunidad de Madrid



PROGRAMA

Comunidad de Madrid

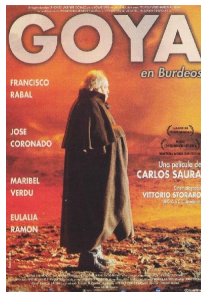
4 de febrero: Decorados en una película de época

Conmemoración 300º Aniversario del nacimiento del Rey Carlos III
(Madrid el 20 de enero de 1716)

18 horas: proyección de ***Goya en Burdeos***

Dir.: Carlos Saura. 1999. 104 min. España, Italia
Productoras: Lolafilms / Italian International Film

Posterior coloquio con: **Carmen Martínez** (Directora de Producción) y **Luis Ramírez** (Diseñador de Decorados) de *Goya en Burdeos*. Utilizando como base la película establecerán el proceso de trabajo de este departamento en una película de época.



A los 82 años, exiliado en Burdeos con Leocadia Zorrilla de Weiss, la última de sus amantes, el pintor Francisco de Goya reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su vida. Una vida en la que se suceden convulsiones políticas, pasiones emponzoñadas y el éxtasis de la fama.

18 de febrero: Procesos de producción en una película de época

Conmemoración 300º Aniversario del nacimiento del Rey Carlos III
(Madrid el 20 de enero de 1716)

18 horas: proyección de ***Volaverunt***

Dir.: Bigas Luna. 1999. 114 min. España, Francia
Productoras: Mate Production / MDA Films / UGC YM / UGC International

Posterior coloquio con: **Ana Vila** (Directora de producción) y **Sandra Bensadón** (Jefa de producción).



Una mañana del verano de 1802, Cayetana, la Duquesa de Alba, es encontrada muerta. Unas horas antes, en la fiesta de inauguración de su palacio se dieron cita gran parte de sus admiradores y detractores. Entre ellos: Goya, Godoy, el príncipe Fernando, Pepita Tudó y Pignatelli.



Comunidad de Madrid

24 de febrero: El vestuario en la producción de una película de época

18 horas: proyección de *El perro del hortelano*

Dir.: Pilar Miró. 1996. 108 min. España

Productora: Cayo Largo Films

Posterior coloquio con: **Pedro Moreno** (Diseñador de vestuario).



Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso. Obtuvo siete premios Goya.

3 de marzo: Panel de producción

En colaboración con



17 h. NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA PREPRODUCCIÓN

Charla con Ángel Blasco (productor)

18:30 h. FILM MADRID: CÓMO RODAR EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Charla con Samuel Castro (coordinador Film Madrid-Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid)

19.30 h. CLAVES PARA ELABORAR EL PRESUPUESTO DE UN LARGOMETRAJE

Charla con Mario Madueño (productor)

10 de marzo: Producción de películas de bajo presupuesto

18 horas: proyección de *Sicarius, la noche y el silencio*

Dir.: Javier Muñoz. 2015. 90 min. España

Productoras: Bow & Arrow S.L. / Chester Media Producciones S.L. / Stop and Play Eur / Bisajo Media Producciones S.L.

Posterior coloquio con: **Javier Muñoz** (Director) y **José Alberto Sánchez** (Director de producción).



Un sicario recibe el encargo de matar a una mujer. Pero lo que parece un trabajo más se acaba complicando cuando está a punto de ejecutarla y no lo hace. Este será el comienzo de una carrera contrarreloj para acabar con todos aquellos que le han contratado, pues en su profesión quien no cumple con su deber, está muerto. Uno tras otro va acabando con sus objetivos sin ningún tipo de piedad. Pero la pregunta es ¿por qué no mató a la mujer?

17 de marzo: MASTER CLASS DE LA PRODUCCIÓN A LA DISTRIBUCIÓN

18 horas: Estudio de caso: *Bendita calamidad*, de Gaizka Urresti. Proyección de trailer o making of y posterior **Master Class**.

***Sorteo de 5 dvd's de la película *Bendita calamidad* entre los asistentes del público a la MasterClass.

Licenciado en Ciencias de la Información en la UPV/EHU. Es productor, guionista, director, gestor cultural y profesor tanto de cine como de televisión.



Como director, guionista y productor, además de los cortometrajes *Malicia en el País de las Maravillas* (2004), *Raíz* (2003) y *El corazón de la memoria* (2001) *Un dios que ya no ampara* (2010), dirigió junto a Javier Espada su primer largometraje documental *El último guion. Buñuel en la memoria* (2008). Actualmente ha finalizado su segunda película *Bendita calamidad* ya estrenada.

Con su productora IMVAL ha producido 15 cortometrajes y 7 largometrajes: *Chevrolet* de Javier Maqua, *El regalo de Silvia* de Dionisio Pérez, *Antonia* de Mariano Andrade, *Vida y color* de Santiago Taberero, *A un metro de ti* de Daniel Henríquez, y *La mirada invisible* de Diego Lerman, entre otros. Su cortometraje *Abstenerse agencias* fue ganador del Goya al mejor cortometraje de ficción de 2014.

ACTIVIDADES PARALELAS

Sesión especial: VISITA A LA ECAM



La ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, se creó en 1994, por decisión de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE) y la Entidad de Gestión de Derechos de Autor de los Productores Audiovisuales

(EGEDA).

La ECAM es una escuela de alta capacitación en las distintas especialidades que integran la profesión cinematográfica y audiovisual. En sus aulas se han formado ya más de 15 promociones de jóvenes cineastas –productores y directores de producción, guionistas, directores y realizadores de TV, directores artísticos, directores de fotografía, montadores, sonidistas, maquilladores y especialistas en cine de animación– y un altísimo porcentaje de nuestros diplomados, que supera el 90%, se han ido integrando en la industria del audiovisual español en la que trabajan con continuidad. Entre los antiguos alumnos se encuentran Fernando Franco (La Herida), Paco Plaza (REC), Fernando González Molina (3MSC), David Pinillos (Bon Appetit), Pablo Remón y Daniel Remón (Casual Day), etc.

En la ECAM estudian actualmente alumnos de todas las comunidades autónomas españolas, pero también alumnos extranjeros en un porcentaje que ronda el 30%.

www.ecam.es

Sesión especial: VISITA CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA



En su conjunto, se trata de unas modernas instalaciones dedicadas a la conservación, restauración y recuperación de los fondos documentales de nuestra cinematografía, además de contenedor de las colecciones más importantes o significativas del patrimonio filmado.

[Dossier de prensa](#)

Sesión especial: VISITA AD HOC STUDIOS

Se trata de un estudio a la vanguardia de Europa en el plano tecnológico. 15.000 metros cuadrados donde destacan una gran sala de mezclas para cine con proyección digital 4K de Sony y certificación Dolby Atmos y otra más pequeña, denominada broadcast, preparada para 7.4.1 y equipada también para la realización de producciones Dolby Atmos destinadas al ámbito doméstico. Además, las remozadas instalaciones cuentan con otras dos salas gemelas de casi 100 metros cuadrados para la grabación y registro para voz de los doblajes, cuñas, canciones...

<http://www.adhocstudios.es>