

# III TALLER DE PRODUCCIÓN DE CINE ESPAÑOL

26 de enero, 2, 9, 16 y 23 de febrero, y 2 de marzo 2010

Salón de Actos de Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte. Portavocía  
de Gobierno  
(c/ Alcalá, 31. Metro: Banco de España-Sevilla)

Inscripción gratuita hasta completar aforo en:  
**taller.produccion.cine@hotmail.com / Tlf. 915218676**

Organizado por:



En colaboración con:

asociación madrileña  audiovisual

 MADRID  
FILM  
COMMISSION

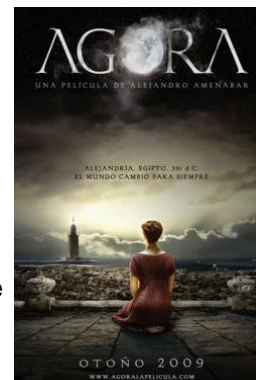
## **PROGRAMA:**

### **26 de Enero:** *Ágora. Superproducciones de Cine Histórico.*

18:00 h. Proyección de **Ágora** de Alejandro Amenábar. Posterior coloquio con: Fernando Bovaira (Productor) y Simón de Santiago (Productor ejecutivo).

Dir.: Alejandro Amenábar. 2009. 126 min. España.

En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. Su ciudad más emblemática, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de un mundo en crisis, confuso y violento. En el año 391, las revueltas callejeras alcanzaron una de sus instituciones más legendarias: la biblioteca. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia, filósofa y atea, lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo, Davo, se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso del Cristianismo...



### **2 de Febrero:** *Taquillazos del cine español de animación. Planet 51*

18:00 h. Proyección de **Planet 51** de Javier Abad, Marcos Martínez y Jorge Blanco. Posterior coloquio con: Jorge Blanco.

Dir.: Javier Abad, Marcos Martínez y Jorge Blanco. 2009. 91 min. España-Reino Unido.

Planet 51 es la historia de una familia de extraterrestres que vive tranquilamente en su planeta hasta la llegada de lo que para ellos es un alienígena: un hombre.



### **9 de Febrero:** *Productora invitada: Iroko Films.*

18:00 h. Proyección de **Amores locos** de Beda Docampo Feijoo. Posterior coloquio con: Harold Sánchez (Productor y Productor Ejecutivo) y José Alba (Director de Marketing y Productor de la película).

Dir.: Beda Docampo Feijoo. 2009. 90 min. España.

Enrique es un prestigioso psiquiatra; Julia, una joven cuidadora del Museo del Prado. Julia está convencida de que ambos son los personajes de una pintura del siglo XVII, y que se han amado con locura hace cuatro siglos.



**16 de Febrero: Productora invitada: Avalon Productions.**

18:00 h. Proyección de **La mujer sin piano** de Javier Rebollo. Posterior coloquio con: Stefan Schmitz y María Zamora (Productores).

Dir.: Javier Rebollo. 2009. 95 min. España-Francia

*La mujer sin piano* es el retrato de un ama de casa cualquiera a comienzos del siglo XXI en Madrid. La película cuenta veinticuatro horas de su vida doméstica, laboral y sexual, una vida de la que una noche decide escapar, y cuenta todo lo que le pasa en esta fuga que dura lo que dura la noche.

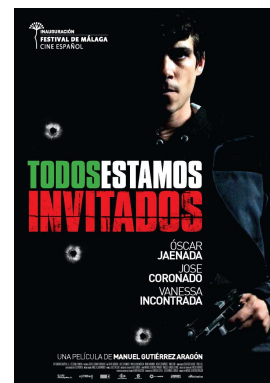


**23 de Febrero: Cine español: Todos estamos invitados.**

18:00 h. Proyección de **Todos estamos invitados** de Manuel Gutiérrez Aragón. Posterior coloquio con: Manuel Gutiérrez Aragón y el productor ejecutivo de la película.

Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. 2008. 95 min. España.

Josu Jon, un joven miembro de ETA, se recupera en un hospital de una pérdida de memoria, consecuencia de un atentado terrorista fallido perpetrado por él. Mientras, Xavier, un profesor de Universidad, es amenazado por la organización terrorista por sus ideas políticas.



**2 de Marzo: Producción de cortometrajes. Sesión especial.**

18:00 h. Proyección de los cortometrajes: **Cíclope** y **The End**. Tras la proyección, posterior coloquio con: Carlos Morett (Director de *Cíclope*) y Omar M. Albores (Productor de *Cíclope*), y Pepe Jordana (Productor de *The End*).

***Cíclope***

Dir.: Carlos Morett. 2009. 10 min. España.

*Cíclope* se desarrolla en el futuro de un nuevo Madrid, donde tiene lugar la historia de dos hermanos policías y del conflicto de uno de ellos que empieza a replantearse su continuidad en el Cuerpo, ya que vive inmerso en un mundo de pesadillas por un error que marcará el resto de su vida.



***The End***

Dir.: Eduardo Chaperó-Jackson. 2008. 30 min. España.

Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.



#### **ACTIVIDADES PARALELAS:**

#### **COMO FINANCIAR UN LARGOMETRAJE con PUY ORIA (de Oria Films).**

Puy Oria, aprovechando su experiencia en la producción del largometraje *Obaba*, durante las seis horas (repartidas en dos jornadas) explicará a los alumnos el proceso de producción del film y para hacer más práctico el taller, pedirá a los alumnos que éstos hagan un ejercicio práctico relacionado con la producción de largometrajes.

#### **VISITA A MADRID FILM COMMISSION.**

##### **Jueves 25 de febrero.**

Charla en las instalaciones de Madrid Film Commission. Madrid Film Comisión es una fundación cuyo principal objetivo es facilitar y potenciar los rodajes en el territorio madrileño.



Esta sesión pretende que los alumnos asistentes sean informados sobre los rodajes y la producción cinematográfica en Madrid.