

## LA MÚSICA EN EL CORTOMETRAJE: Un amplificador emocional

**Taller de análisis de la música en el cine desde su perspectiva funcional orientado a directores, realizadores, guionistas, montadores y productores del audiovisual.**

### OBJETIVOS

- Analizar funcionalmente la música en el cine. Ver que funciona, cómo, cuándo y dónde. Ver y oír que funciona y que no y por qué.
- Establecer y ayudar a la mejor relación profesional buscando el terreno común de entendimiento tanto artístico como técnico entre el compositor y el director. Crear las bases para un lenguaje común de entendimiento entre director y compositor.
- Abrir la ventana al conocimiento por dentro de la producción musical para el cine y otros medios audiovisuales.
- Intentar que al terminar el taller los participantes puedan valorar lo que conlleva la producción de música para el audiovisual desde el aspecto creativo como práctico.
- Valoración de la música en el cine entendiendo lo que puede aportar para dar a una producción audiovisual un valor añadido.

### METODOLOGÍA

Analizar en la práctica, con ejemplo de filmografía que incluirá cortometrajes, la funcionalidad de la música en el cine. A partir de ahí, explorar diferentes consideraciones tanto artísticas como técnicas que inciden en la composición y la producción de la música original para un audiovisual.

### CONTENIDOS

El taller se basa en el análisis de secuencias cinematográficas en donde se ve y se oye la funcionalidad de la música en el cine, estructurada en tres áreas:

- 1) Físicas (Acción, Lugar, Tiempo/época)
- 2) Psicológicas/emocionales de los personajes o de algún “ente” dentro de la película
- 3) Técnicas

### PROFESOR: IGNACIO PÉREZ MARÍN

Licenciado en Composición y Arreglos en Música popular por la Escuela Moderna de Música de Santiago de Chile y posee un Bachelor Degree en Berklee College of Music con la especialidad de Música de Cine. Fundamentalmente ha desarrollado su labor profesional en España, trabajando como compositor, publicidad, cortometrajes, teatro y artistas discográficos.

### TALLER DIRIGIDO A:

Directores, guionistas, montadores y productores de cortometrajes o de audiovisual en general. También cualquier interesado en el tema, aunque no haya trabajado en el audiovisual.

### MATRÍCULA

La inscripción es gratuita hasta completar aforo. Para inscribirse enviar un correo a [tallermusicaenelcortometraje@gmail.com](mailto:tallermusicaenelcortometraje@gmail.com) adjuntando un currículum y los siguientes datos: nombres y apellidos, dirección de correo electrónico y teléfono.

### MARTES 9 DE MARZO Y MIÉRCOLES 10 DE MARZO

11 a 14 horas

Sala de Reuniones de la Primera Planta de Vicepresidencia. Consejería de Cultura y Deporte. Portavocía de Gobierno de la Comunidad de Madrid (C/ Alcalá, 31)