

Érase una vez...
El castillo de
Manzanares
el Real



Σ M
La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

www.madrid.org





¡BIENVENIDO!

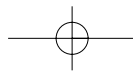
¿Te gustaría saber cómo era la vida dentro de un castillo?

Pues sígueme y te lo voy a contar mientras visitamos
el castillo de Manzanares el Real



Hace más de 500 años se hizo este palacio fortificado. Es un palacio dentro de un casti-
llo que construyó una de las familias más importantes de aquella época, la familia de los Mendoza.

Un noble llamado don Pedro le dejó su caballo al rey para que huyese de los ene-
migos en una batalla contra los portugueses,

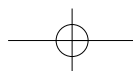


se llama la batalla de Aljubarrota. Don Pedro murió y el rey en agradecimiento donó las tierras del “Real de Manzanares” a su familia y así muchos años después se construyó este castillo en el pueblo de Manzanares el Real, que se llama así porque donde hoy está el embalse de Santillana se cree que había una extensa vega llena de manzanos.

Vamos a empezar mirando muy bien el Castillo y observándolo con detenimiento para disfrutar de la visita, lo veremos primero desde fuera y luego entraremos para ver una a una todas las estancias.

Si te fijas cada torre está coronada por una nueva torre. Lo que más llama la atención es la decoración llena de bolas en las torres y la cornisa.

En la época en la que los nobles habitaban este castillo, podían surgir situaciones en las que fuera necesario defenderse y por eso en la muralla que lo rodea hay muchas saeteras en forma de cruz que servían para lanzar las flechas en caso de que atacase el enemigo.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Todo lo que hacían los habitantes de este castillo: su vida cortesana, la dedicación a la caza, los banquetes, la danza, las veladas musicales, los recitales de poesía, etc. lo puedes conocer en el **Centro de Interpretación** que es una exposición permanente en la que se explica la historia del territorio, de la familia Mendoza, de los dos castillos existentes en el municipio y de la construcción actual.

Para finalizar la visita al centro de interpretación puedes ver un interesante audiovisual que te ayudará a disfrutar más del paseo por el castillo.





PATIO PORTICADO

Este patio fue reconstruido por Vicente Lampérez a principios del siglo XX porque el interior del castillo estaba casi en ruinas. Utilizó un método que consiste en reconstruir las partes perdidas a partir de elementos conservados. Es de estilo gótico y presenta un doble corredor porticado con dos galerías superpuestas.

Observa la decoración de rosetones en la balaustrada de la galería superior, fíjate en los tres escudos del siglo XV que representan los apellidos Mendoza, Fernández de Velasco y Alvarez de Toledo y por último el árbol que hay en el centro del patio, es un manzano.

ZAGUAN

Es como el recibidor o la entrada de una casa, hay una gran escalera que da acceso a la zona de palacio y está decorado con tapices para ver y admirar y que en su tiempo cumplían la misión de dar calor a las habitaciones. También hay una armadura, una caja que servía para llevar el dinero de los impuestos y un fragmento de escudo de piedra del siglo XV que representa un sol radiante.





SALA SANTILLANA

Se llama así en honor al Marqués de Santillana. Obsérvalo en el retrato vestido de negro y de rodillas. Se trata de un famosísimo poeta del siglo XV que escribió entre otras obras las serranillas, unos breves poemas que tratan sobre la relación amorosa entre un caballero que anda perdido por la sierra y una serrana que lo socorre.

Está montada como una sala de reuniones y decorada como en el siglo XVII.

Además del cuadro del Marqués de Santillana aquí también hay dos tapices, un cuadro “Procesión de la Candelaria” y dos lebrillos que son dos cuencos de cerámica que también se llaman barreños.



SALA DEL INFANTADO

Es el gran salón del castillo. También aquí hay un bonito tapiz y tres cuadros: un bodegón, la virgen de la Soledad y la exaltación de la custodia.

Hay también un tabla con dos orantes, este cuadro no es original, es una copia del que posee la Casa Ducal del Infantado y frente al tapiz hay un escritorio que también se llama “bargueño”.

Sobre la chimenea está el escudo de armas de los Mendoza.

ESTRADO DE DAMAS

Desde la sala del infantado se accede al estrado de damas, este es un cuarto donde sólo podían entrar las mujeres. Se sentaban en el suelo siguiendo la tradición de los árabes y allí leían, cantaban, charlaban, cosían, etc. Como en otras dependencias del castillo aquí también hay dos tapices bellísimos.

Observa la vista desde la ventana mirador de esta sala y verás que sensación de tranquilidad te produce.





ALCOBA Y ORATORIO

La alcoba era la habitación donde dormían los señores de este palacio. Alcoba es una palabra que viene del árabe, igual que otras muchas que empiezan por al- (albornoz, albaricoque, almacén, alquitrán...).

Los hombres y las mujeres de familia rica dormían en habitaciones separadas. En sus camas siempre tenían un dosel que les daba más intimidad ante sus criados.

En la habitación había normalmente un oratorio para rezar.

GALERÍA JUAN GUAS

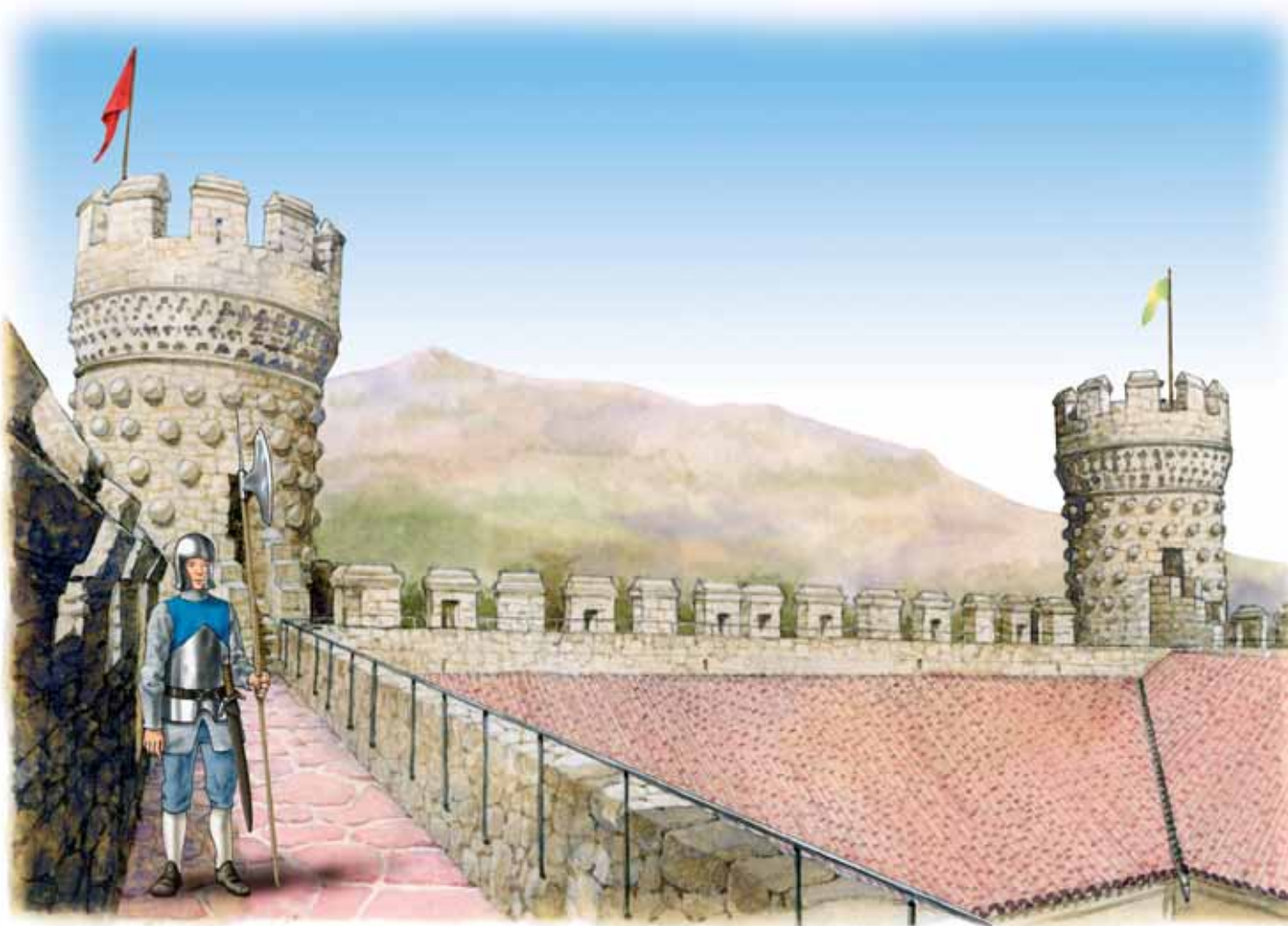
Al terminar la visita de las salas palaciegas nos vamos a pasear por la galería de Guas que se llama así porque la construyó un famoso arquitecto llamado Juan Guas que también construyó otros monumentos muy importantes de su época como la iglesia de San Juan de Los Reyes de Toledo y el Palacio de la familia Mendoza en Guadalajara.

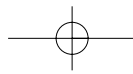


ADARVE ALMENADO Y TORRES

Si paseamos alrededor del adarve, que es el camino que rodea la fortificación, llegaremos a las torres “caballeros” construidas sobre cada uno de los ángulos del edificio y la torre “ochavada”, que también se llama del homenaje.

Para terminar la visita observa el paisaje que se ve desde aquí: La Pedriza, el pueblo de Manzanares el Real y el Embalse de Santillana.

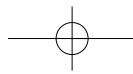


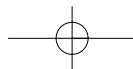


¡Gracias por vuestra visita!



- Edita: Comunidad de Madrid
- Desarrollo: Dirección General de Turismo de la Consejería de Economía y Hacienda
- Textos: M^a Antonia Durán Aced y M^a Luisa Matas Botella
- Dibujos e ilustraciones: José Luis Navarro García
- Diseño y Maquetación: Allo.3
- Imprime: Graffoffset
- Depósito Legal:
- EJEMPLAR GRATUITO





 **Comunidad de Madrid**

www.madrid.org

