05 Profesores.qxd 10/12/09 08:43 Página 1

# El castillo de Manzanares el Real

## Guía del PROFESOR

Profesor: .....

Centro: .....

Fecha: .....

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

05 Profesores.qxd 10/12/09 08:43 Página 2

Edita: Comunidad de Madrid

Desarrollo e implantación del proyecto:

Dirección General de Turismo de la Consejería de Economía y Hacienda y Consejería de Educación.

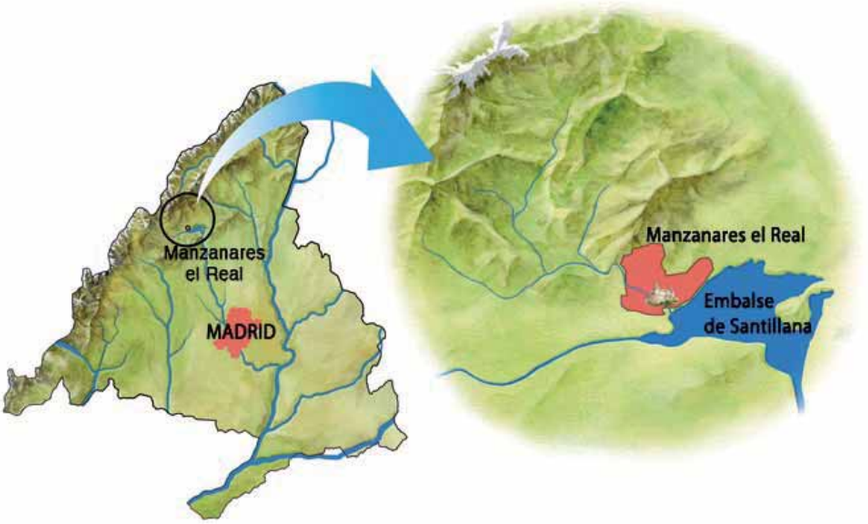
Textos: Mª Antonia Durán Aced y Mª Luisa Matas Botella

Dibujos e ilustraciones: José Luis Navarro García

Diseño y maquetación: Allo.3

TURISMO CULTURAL

## 1. Situación




El castillo se encuentra en la localidad de Manzanares el Real a 50 km de Madrid. Está situado en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares a los pies de la Pedriza. El río Manzanares que toma el nombre de esta población nace muy cerca de aquí, en el Ventisquero de la condesa y es empantanado por el embalse de Santillana .

## 2. Origen del nombre de Manzanares el Real

El origen del nombre tiene varias interpretaciones. La más curiosa se refiere a la abundancia de manzanos que existían en la extensa vega que hoy ocupa el embalse de Santillana. El Real está relacionado con las luchas entre segovianos y madrileños que provocaron la intervención del rey que tomó los territorios en disputa bajo su señorío.

## 3. Un poco de historia

Manzanares el Real fue muy importante durante el siglo XV gracias a la familia de los Mendoza, entre los que destacan:

- DON PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA (1340-1385)

Juan I le dona las tierras del "Real de Manzanares" después de su muerte. Era mayordomo y hombre de confianza de este rey. Se cuenta que murió en la batalla de Aljubarrota al ceder su caballo al monarca para que huyese de la derrota portuguesa.

- DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1365-1404)

Hijo de Don Pedro González de Mendoza.
Construyó el primer castillo de Manzanares (El Castillo Viejo).

- DON IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA (1398-1458)

Hijo de don Don Diego Hurtado de Mendoza.
Conde del Real de Manzanares.
Primer Marqués de Santillana con el Rey Juan II.
Vivió en el Castillo Viejo y comenzó a pensar en la construcción del segundo castilo.

### DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1415-1479)

Hijo de Don Íñigo López de Mendoza.
Primer Duque del Infantado.
Segundo Conde del Real de Manzanares.
Inició las obras del segundo castillo hacia 1475.

### DON PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA (1428-1495)

Hermano de Don Diego Hurtado de Mendoza. Consejero de los Reyes Católicos, Arzobispo de Sevilla y Toledo. Vivió en el segundo castillo. Se le conoce como el Cardenal Mendoza. Según la tradición se cree que en Manzanares albergó a su amante Doña Mencía de Lemos con quien tuvo dos hijos.

### DON IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA (1438-1500)

Hijo de Don Diego Hurtado de Mendoza
Segundo Duque del Infantado.
Encargó a Juan Guas las obras del castillo.
Amplió y terminó las obras del segundo castillo.

## En el pueblo existieron DOS CASTILLOS:

• Durante la primera mitad del XV se construyó uno de planta cuadrada con tres cubos circulares del que hoy sólo quedan unas pocas ruinas. Se conoció con el nombre de "Plaza de armas". Se cree que fue obra de l primer Diego Hurtado de Mendoza, el padre del Marqués de Santillana.

• En 1475 se edificó el actual castillo de Manzanares en estilo gótico "Isabelino" por Diego Hurtado de Mendoza, el segundo conde del Real del Infantado. Se utilizaron materiales del castillo viejo. Colaboró en algunas partes del castillo el arquitecto de los Reyes Católicos Juan Guas.

En 1931 el castillo fue declarado Monumento Histórico artístico y la extinta Diputación Provincial de Madrid lo arrendó al duque del infantado en los años 50. El arquitecto Manuel González Valcárcel reformó el castillo entre los años 70.

En 1981 se inició aquí el proceso autonómico de la comunidad de Madrid.

En 2005 mejoró el aprovechamiento turístico del castillo gracias a la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, restaurando las colecciones artísticas y creando un centro de interpretación y una sala de audiovisuales.

## 4. Orientaciones didácticas

Este documento intenta ser una ayuda para los profesores de educación infantil, primaria y secundaria, sin olvidar a aquellos que tienen alumnos con necesidades educativas especiales.

Queremos utilizar la estrategia didáctica del "descubrimiento dirigido", fundamentada en el trabajo del alumno, tratando de superar las visitas guiadas tipo "cicerone". Se pretende rentabilizar educativamente la visita al Monumento Histórico como visita activa, facilitando el trabajo individual y el grupal de los alumnos antes, durante y después de la visita, elaborando un material didáctico de apoyo (cuaderno del profesor y cuaderno del alumno).

Lo que aquí se pretende es dar unas pautas generales que ayuden a los profesores a preparar la visita al Castillo de Manzanares el Real adaptándolas a sus propios alumnos teniendo en cuenta, no sólo su edad y el nivel educativo a que pertenezcan, sino a cualquier otra característica del grupo. En este sentido el cuaderno del alumno es un diseño abierto que puede ser modificado, resumido o ampliado en cuanto al desarrollo didáctico y las actividades previstas, con el objetivo último de adaptarlo a la realidad concreta de un grupo de alumnos en un determinado contexto.

De acuerdo con estas reflexiones se entiende el uso didáctico de los Monumentos Históricos con los siguientes fines:

a) Concebir el Monumento histórico como algo vivo, presente en nuestro entorno y que debe ser contextualizado espacial y temporalmente.

b) Integrar el Monumento Histórico como recurso didáctico en los distintos círculos, con un carácter globalizador y pluridisciplinar.

c) Favorecer en los alumnos la formación de actitudes de concienciación, valoración y respeto, y la adopción de posturas críticas sobre el estado de los monumentos y su preservación para el futuro.

d) Fomentar en los alumnos la sensibilidad estética, la recreación y el deleite.

La preparación de la visita con anterioridad tiene una repercusión directa sobre el mayor aprovechamiento de la misma.

La visita al Castillo no es sólo un paseo sino que nos marcamos un objetivo: desarrollar en el alumnado la capacidad de observar, de ver, de "leer" lo que nos cuentan sus muros, sus muebles, sus objetos, sus tapices, sus alrededores, de interpretarlo y de disfrutar con ello.

Pretendemos facilitar el acercamiento a un lenguaje nuevo: el lenguaje del arte. Esto les ofrecerá autonomía para interpretar el mundo. Detrás de cualquier construcción arquitectónica hay una forma de entender la vida, una serie de inquietudes y aspiraciones culturales, que se plantearán en la visita.

Por lo tanto es importante que antes de realizar la salida y después de la misma se trabaje el tema en clase.

Sugerimos una serie de pautas que pueden facilitar este trabajo. Vamos a dividir las actividades a realizar en tres grandes grupos: **antes, durante y después de la visita.**

a) En la fase inicial el profesor deberá motivar a los alumnos para que les ilusione la visita.
Se hará hincapié en el respeto a los monumentos históricos y su entorno.

b) Durante la visita se observará el grado de atención que mantienen los alumnos a lo largo del recorrido o los efectos del cansancio si fuese el caso.

c) En la fase de actividades posterior a la visita el profesor deberá evaluar las incidencias de la visita y las actividades complementarias.

El profesor deberá comprobar si se integran los datos aportados en los pasos anteriores y si se han cumplido los objetivos marcados.

# ANTES DE LA VISITA

Es importante antes de realizar la visita hablar de las actitudes y comportamientos mas idóneos para la visita al castillo y que se comprometan a ponerlas en práctica durante la salida.

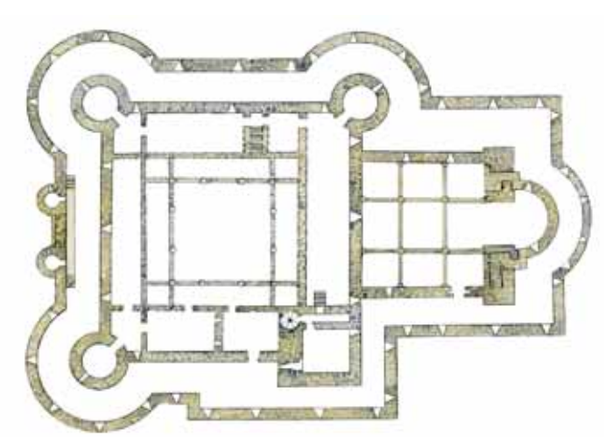
Las actividades previas a la visita deben ir encaminadas a preparar al alumno para la visita propiamente dicha.

Habrá que explicarles que van a desarrollar un trabajo de observación y percepción en un castillo declarado Monumento Histórico Artístico en el año 1931.

Aprovechando el interés que muestran los alumnos en realizar actividades fuera del aula, proponemos una serie de estrategias para motivarlos:

- Se puede montar alguna teatralización de historias que se desarrollen en castillos.
- Buscar vocabulario relativo a la visita que se va a realizar.
- Inventar cuentos o pequeñas historias a partir de personajes o hechos reales o ficticios que fomenten la espontaneidad y creatividad además de posibilitarnos el acercamiento a los conceptos previos que posee el alumnado.
- Localizar en mapas el castillo de Manzanares El Real y otros castillos de la Comunidad de Madrid.
- Describir el paisaje que se va a contemplar desde el castillo (río, embalses, montañas, pueblos, parques regionales...) e incluirlo en un mapa geográfico de la zona.
- Investigar y buscar información sobre la familia de los Mendoza y su relación con el castillo de Manzanares el Real (describir sus escudos, hacer un árbol genealógico...)
- Buscar información del Marqués de Santillana y hacer paneles informativos sobre su vida, obra y las "Serranillas".

Dependiendo de la edad de los alumnos, puede ser interesante organizar el trabajo por grupos, de forma que cada uno tome nota o se interese por un tema concreto y después de la visita, de vuelta a clase sirva para el trabajo posterior.



Es importante conocer previamente el itinerario que se va a realizar durante la visita, con el recorrido y los contenidos que se van a trabajar en cada una de las paradas.

# DURANTE LA VISITA

El objetivo que proponemos en este folleto es el de una visita "activa", en donde los alumnos, además de ser observadores durante el recorrido, tengan unos objetivos que cumplir para, posteriormente, una vez en el aula ponerlos en común y realizar tareas de grupo con los resultados de la visita.

La visita se ha estructurado en diferentes paradas, que el profesor podrá modificar teniendo en cuenta las características de sus alumnos tal y como ya hemos manifestado en el apartado de las orientaciones didácticas.

Las paradas que proponemos son las siguientes:

## PARADA 1: EXTERIOR DEL CASTILLO

El lugar de inicio del recorrido es al pie del castillo desde donde se observará en su conjunto, tamaño, conservación, estructura, etc. Se hará hincapié en los elementos más sobresalientes del edificio como son las torres, los muros, la puerta de entrada, etc. y en los elementos más visibles como las banderas, la decoración exterior, sin olvidar contemplar los alrededores paisajísticos.

Resaltaremos que se trata de un palacio fortificado ya que a finales de la Edad Media los nobles intentaban contar con espacios más amplios y cómodos para desarrollar una vida cortesana en donde tenían un papel muy importante las artes (poesía, música...).

## PARADA 2: PATIO PORTICADO

El patio del castillo fue reconstruido por Vicente Lampérez a principios del s XX porque el interior del castillo estaba casi en ruinas. Utilizó el método de la "Anastilosis", es decir, a partir de elementos conservados se reconstruyen las partes perdidas. Es de estilo gótico y presenta un doble corredor porticado con dos galerías superpuestas.

Observaremos la forma del patio, cómo está construido, sus galerías, arcos, la decoración de rosetones en la balaustrada de la galería superior, etc.

En el patio destacan tres escudos de armas del siglo XV, que representan los apellidos Mendoza, Fernández de Velasco y Álvarez de Toledo, vinculados familiarmente a la Casa Ducal. Los describiremos o dibujaremos.

En el centro del patio hay un manzano en homenaje al municipio donde se asienta el castillo.

## PARADA 3: EL ZAGUÁN

Es la estancia que da acceso a la zona palaciega; en él destaca la escalera, cinco tapices, un óleo sobre lienzo de la Virgen de la Soledad, un fragmento de escudo representando el sol , una armadura y una caja de caudales.

Observaremos los objetos y analizaremos su uso.

## PARADA 4: SALA SANTILLANA

Es una estancia montada como sala de reuniones y decorada al gusto del siglo XVII.

En ella destacan el cuadro "Procesión de la Candelaria", dos tapices y una tabla que representa al marqués de Santillana.

Aquí podemos analizar la vida y obra de este importante poeta del siglo XV y leer alguno de sus textos.

## PARADA 5: SALA DEL INFANTADO

Es el gran salón palaciego del castillo. En él destacan un tapiz, tres óleos sobre lienzo: "La Virgen de la Paloma", "La exaltación de la custodia" y un bodegón. También una tabla con dos orantes, un escritorio, un espejo y las alfombras.

Nos fijaremos en los elementos decorativos de la sala.

## PARADA 6: ESTRADO DE DAMAS

Se trata de una estancia de tradición islámica en donde las damas desarrollaban su vida pública: recibir, coser, rezar, leer e, incluso comer.

En ella destaca el estrado propiamente dicho, así como dos tapices y sobre todo la ventana-mirador original de la construcción de la fortaleza en el siglo XV.

Analizaremos la utilidad de esta estancia y el uso de la tarima. También nos centraremos en las sensaciones que nos produce la vista desde la ventana del mirador.

## PARADA 7: ALCOBA Y ORATORIO

Esta sala muestra dos ámbitos: la alcoba y el oratorio. En las viviendas nobles y principales era frecuente encontrar esta unión entre un dormitorio y un altar que servía de oratorio privado.

Destaca la cama con dosel, dos trajes de época, dos cuadros representando el abrazo de Santo Domingo y San Francisco y una Inmaculada Concepción y un reclinatorio, réplica del propio del Marqués de Santillana.

En esta parada vamos a analizar el origen etimológico de la palabra "alcoba" y los elementos decorativos de esta sala.

## PARADA 8: GALERÍA DE GUAS

Es una galería cubierta que constituye una de las más bellas trazas del gótico flamígero de la Meseta.

En esta parada observaremos la decoración de los arcos y las espléndidas vistas.

## PARADA 9: ADARVE ALMENADO Y TORRES

Recorriendo el adarve podemos observar las cuatro torres ubicadas sobre cada uno de los ángulos del edificio y la torre ochavada, también llamada del homenaje; los restos de la "capilla" (sin restaurar) y la hermosa perspectiva de La Pedriza, el pueblo de Manzanares y el embalse de Santillana.

Nos fijaremos en las cuatro banderas del palacio fortificado y analizaremos su significado. También tenemos que admirar las vistas hacia la Pedriza, el embalse de Santillana y el pueblo de Manzanares El Real.

El recorrido se completará visitando el CENTRO DE INTERPRETACIÓN y el AUDIOVISUAL del castillo.

NOTA: Las visitas de los alumnos de infantil terminan en la parada 6, las tres últimas paradas no se realizan por motivo de seguridad ya que el acceso es difícil para unos niños de esa edad.

# DESPUÉS DE LA VISITA

Todas las actividades deben tener carácter de refuerzo, aunque los procesos pueden ser diferentes:

___Puesta en común de lo que ha representado la experiencia: cumplimiento o no de las expectativas surgidas antes de la visita.

___Elaborar pictogramas para diferenciar los que pueden tener relación con el castillo, su entorno o su época y los que no tengan ninguna relación.

___Dibujos, murales, puzzles, etc.

___Elaboración de textos (poema, cuento, cómic, entrevista a un habitante del castillo, texto dramático, una serranilla..) que estén relacionados con el palacio fortificado.

___Juegos de preguntas y respuestas para evaluar la visita.

___Realizar sopas de letras, crucigramas, actividades con huecos , juegos de las diferencias, etc.

___Audiciones musicales.

___Conocer y comentar la obra literaria del Marqués de Santillana.

___Relacionar la visita con el estudio histórico de la época.

___Hacer un mural explicativo con las fotos que se han realizado en las diferentes paradas del castillo.

05 Profesores.qxd 10/12/09 08:43 Página 15

¡Gracias por su visita!

05 Profesores.qxd 10/12/09 08:43 Página 2

CASTILLO DE
MANZANARES EL REAL

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org