04 Secundaria.qxd 10/12/09 08:41 Página 1

El castillo de Manzanares el Real

Guía didáctica para alumnos de Educación SECUNDARIA

Alumno: .....

Centro: .....

Fecha: .....

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

04 Secundaria.qxd 10/12/09 08:41 Página 2

Edita: Comunidad de Madrid

Desarrollo e implantación del proyecto:

Dirección General de Turismo de la Consejería de Economía y Hacienda y Consejería de Educación.

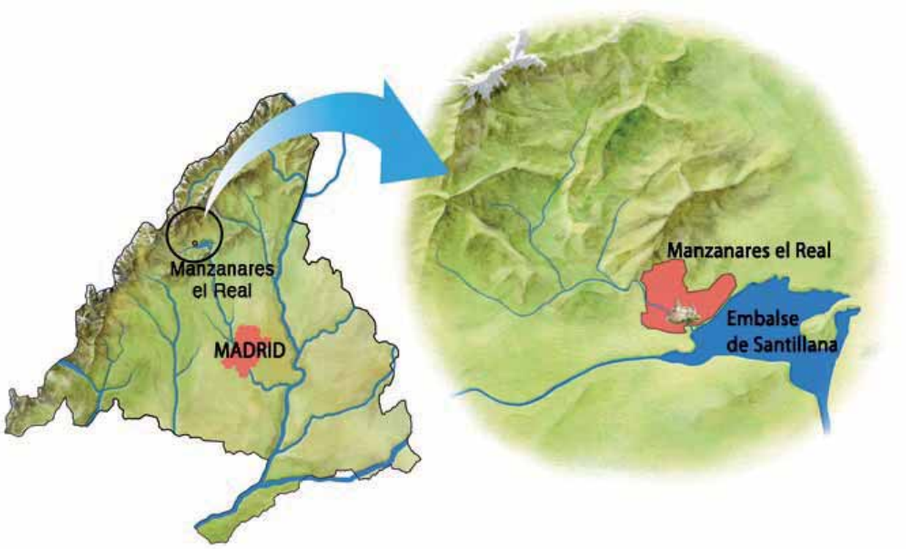
Textos: Mª Antonia Durán Aced y Mª Luisa Matas Botella

Dibujos e ilustraciones: José Luis Navarro García

Diseño y maquetación: Allo.3

TURISMO CULTURAL

1. Situación



El castillo se encuentra en la localidad de Manzanares el Real a 50 km de Madrid. Está situado en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares a los pies de la Pedriza. El río Manzanares que toma el nombre de esta población nace muy cerca de aquí, en el Ventisquero de la condesa y es empantanado por el embalse de Santillana .

2. Origen del nombre de Manzanares el Real

El origen del nombre tiene varias interpretaciones. La más curiosa se refiere a la abundancia de manzanos que existían en la extensa vega que hoy ocupa el embalse de Santillana. El Real está relacionado con las luchas entre segovianos y madrileños que provocaron la intervención del rey que tomó los territorios en disputa bajo su señorío.

3. Un poco de historia

Manzanares el Real fue muy importante durante el siglo XV gracias a la familia de los Mendoza, entre los que destacan:

- DON PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA (1340-1385)

Juan I le dona las tierras del "Real de Manzanares" después de su muerte. Era mayordomo y hombre de confianza de este rey. Se cuenta que murió en la batalla de Aljubarrota al ceder su caballo al monarca para que huyese de la derrota portuguesa.

- DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1365-1404)

Hijo de Don Pedro González de Mendoza.
Construyó el primer castillo de Manzanares (El Castillo Viejo).

- DON IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA (1398-1458)

Hijo de don Don Diego Hurtado de Mendoza.
Conde del Real de Manzanares.
Primer Marqués de Santillana con el Rey Juan II.
Vivió en el Castillo Viejo y comenzó a pensar en la construcción del segundo castillo.

DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1415-1479)

Hijo de Don Íñigo López de Mendoza.
Primer Duque del Infantado.
Segundo Conde del Real de Manzanares.
Inició las obras del segundo castillo hacia 1475.

DON PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA (1428-1495)

Hermano de Don Diego Hurtado de Mendoza. Consejero de los Reyes Católicos, Arzobispo de Sevilla y Toledo. Vivió en el segundo castillo. Se le conoce como el Cardenal Mendoza. Según la tradición se cree que en Manzanares albergó a su amante Doña Mencía de Lemos con quien tuvo dos hijos.

DON IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA (1438-1500)

Hijo de Don Diego Hurtado de Mendoza
Segundo Duque del Infantado.
Encargó a Juan Guas las obras del castillo.
Amplió y terminó las obras del segundo castillo.

En el pueblo existieron DOS CASTILLOS:

• Durante la primera mitad del XV se construyó uno de planta cuadrada con tres cubos circulares del que hoy sólo quedan unas pocas ruinas. Se conoció con el nombre de "Plaza de armas". Se cree que fue obra de l primer Diego Hurtado de Mendoza, el padre del Marqués de Santillana.

• En 1475 se edificó el actual castillo de Manzanares en estilo gótico "Isabelino" por Diego Hurtado de Mendoza, el segundo conde del Real del Infantado. Se utilizaron materiales del castillo viejo. Colaboró en algunas partes del castillo el arquitecto de los Reyes Católicos Juan Guas.

En 1931 el castillo fue declarado Monumento Histórico artístico y la extinta Diputación Provincial de Madrid lo arrendó al duque del infantado en los años 50. El arquitecto Manuel González Valcárcel reformó el castillo entre los años 70.

En 1981 se inició aquí el proceso autonómico de la comunidad de Madrid.

En 2005 mejoró el aprovechamiento turístico del castillo gracias a la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, restaurando las colecciones artísticas y creando un centro de interpretación y una sala de audiovisuales.

ANTES DE LA VISITA

Vamos a realizar varias actividades en clase para preparar la visita al castillo:

1-Vocabulario: busca en un diccionario o en una enciclopedia las siguientes palabras relacionadas con el castillo

___Matacán
___Barbacana
___Adarve
___Foso
___Serranilla (composición poética)
___Estilo gótico "Isabelino"
___Zaguán
___Alcoba
___Dosel
___Estrado
___Saetera
___Almena

2-Los Mendoza: investiga y busca información sobre la familia de los Mendoza y su relación con el castillo de Manzanares el Real.

___Haz una redacción con todos estos datos
___Describe sus escudos
___Haz un árbol genealógico

3-Localiza en un mapa más castillos de la Comunidad de Madrid.

4-Haz una descripción geográfica de la zona que rodea el castillo (río, embalse, montañas, pueblos, parques regionales...). Puedes incluir un mapa geográfico de la zona.

5-Busca información del Marqués de Santillana, un importante poeta del siglo XV y haz una redacción, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

a) Vida b) Obras importantes c) Las "Serranillas". Explica lo que son y copia varias.

04 Secundaria.qxd 10/12/09 08:41 Página 6

DURANTE LA VISITA

PARADA 1: EXTERIOR DEL CASTILLO

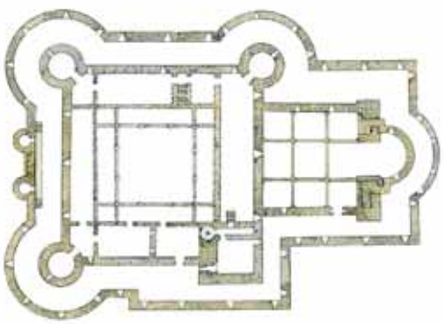
Sitúate delante de la entrada observa el castillo y observa el plano:

¿Cómo es su planta?

Cuadrangular ☐

Triangular ☐

Circular ☐



¿Cuántas torres tiene?

Tres ☐

Cuatro ☐

Cinco ☐

Si te fijas en las torres redondas, cada una está coronada por nuevas torretas también cilíndricas. La torre del homenaje que es cuadrada se corona con otra de planta octogonal.

Todas las torres y la cornisa están adornadas con unas bolas de estilo isabelino. Estos adornos son parecidos a otros que aparecen en estos edificios:

Castillo de Manzanares

MADRID

Palacio del Infantado

__U__D__LA__A__A

Casa de las conchas

S__L__ __ __ __ C__

Todo el conjunto está rodeado por una barbacana que da la vuelta al castillo. ¿Para qué crees que servía? .....

.....

.....

En la barbacana destacan las saeteras en forma de ..... que simbolizan el Santo Sepulcro de Jerusalén, título que poseyó el Cardenal Mendoza.

La puerta de arco apuntado está rodeada por dos robustos matacanes de piedra y tiene en el centro un escudo . Haz un dibujo de la entrada del castillo

¿Existe puente levadizo?

Sí ☐ No ☐

¿Y foso?

Sí ☐ No ☐

Mira atentamente el edificio;
¿es un castillo o un palacio?

Se trata de un palacio dentro de un castillo, un palacio fortificado. A finales de la Edad Media los nobles intentan contar con espacios más amplios y cómodos

para desarrollar una vida cortesana en donde tenían un papel muy importante las artes (poesía, música...)

PARADA 2: PATIO PORTICADO

El patio del castillo fue reconstruido por Vicente Lampérez a principios del s XX porque el interior del castillo estaba casi en ruinas. Utilizó el método de la "Anastilosis", es decir, a partir de elementos conservados se reconstruyen las partes perdidas. Es de estilo gótico y presenta un doble corredor porticado con dos galerías superpuestas.

¿Cuántos arcos puedes contar en la planta baja?

.....

Observa la decoración de rosetones en la balaustrada de la galería superior.

¿De qué material está construido el techo de la galería superior?

.....

Fíjate en el árbol que está situado en el centro del patio.

Escribe su nombre teniendo en cuenta que rinde homenaje al municipio que acoge este monumento

.....

En el patio se han instalado tres escudos del siglo XV que representan los apellidos Mendoza, Fernández de Velasco y Álvarez de Toledo.

Describe brevemente el escudo que más te guste

Escudo de .....

.....

.....

.....

.....

PARADA 3: EL ZAGUÁN

El zaguán es una estancia rectangular que da acceso a la zona de palacio. Es una palabra que procede del árabe, al igual que otras muchas que empiezan por **Z**. Piensa algunos ejemplos

....., ..., ... y .....

Escribe dos sinónimos de la palabra zaguán

..... y .....

¿Por qué crees que es tan estrecha esta estancia?

.....

.....

Observa los tapices que hay colgados en las paredes. Son todos de los siglos XVI y XVII. Los restauraron en la Real Fábrica de tapices de Madrid y tardaron varios años en hacerlo.

El tapiz una obra de tejido tradicionalmente hecha a mano en la que se producen figuras semejantes a las de un cuadro utilizando hilos de color.

¿Para qué crees que se utilizaban los tapices en las paredes?

.....

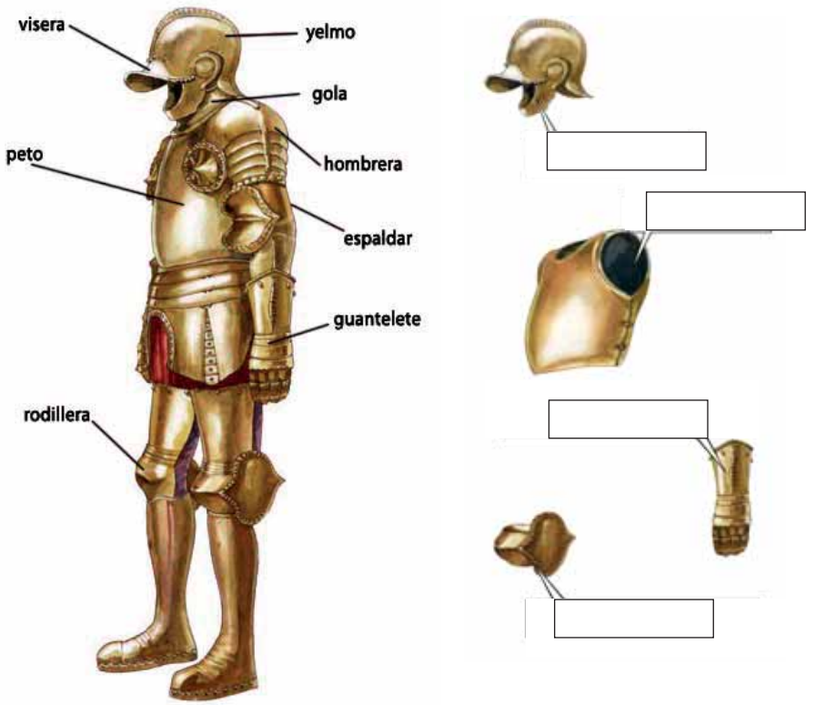
.....

¿Cuál crees que fue el uso de la caja de caudales que hay debajo del tapiz?

.....

La armadura de esta estancia es una réplica contemporánea de otra original.

Fíjate en las partes de una armadura y completa los huecos



PARADA 4: SALA SANTILLANA

La sala Santillana está montada como una de sala de reuniones con una mesa y varios sillones.

Observa los dos lebrillos de cerámica granadina que hay encima de la mesa. Según el diccionario de la Real Academia Española servían para lavar ropa, baños de pies y otros usos.

Esta sala recibe su nombre del famoso Marqués de Santillana. Además de ser un buen político y guerrero, fue un hombre muy culto que poseyó una de las bibliotecas más importantes de la época. Se le puede considerar como uno de los poetas más importantes del siglo XV y es muy conocido por sus serranillas. Una serranilla es una composición poética que trata sobre la relación amorosa entre un caballero que anda perdido y una serrana que lo socorre. Delante del retrato del marqués vamos a leer la serranilla IV teatralizándola o intentando hacer una versión actualizada de la misma.

Serranilla IV

I
Por todos estos pinares
nín en el Val de la Gamella,
non ví serrana más bella
que Menga de Mançanares.
II
Desçendiendol yelmo á yusso,
contral Bovalo tirando
en esse valle de susso,
ví serrana estar cantando:
saluéla, segunt es uso,
é díxe: "Serrana, estando
oyendo, yo non m'excuso
de façer lo que mandáres."
III
Respondióme con uffana:
"Bien vengades, cavallero;
¿Quién vos trae de mañana
por este valle señero?
Ca por toda aquesta llana
yo non dexo andar vaquero,
nín pastora, nín serrana,
sínon Pasqual de Bustares.
IV
"Pero ya, pues la ventura
por aquí vos ha traydo,
convien en toda figura,
sín ningunt otro partído,
que me dedes la çintura,
ó entremos á braz partído;
ca dentro en esta espessura
vos quiero luchar dos pares."
V
Desque ví que non podía
artírme dalli sín daña,
como aquel que non sabía
de luchar arte nín maña,
con muy grand malenconía.
Arméle tal guadamaña
ue cayó con su porfía
cerca de unos tomellares.

¿Por qué lugares está caminando el caballero? .....

¿Cuál es la primera reacción de la serrana? ¿y después qué hace?

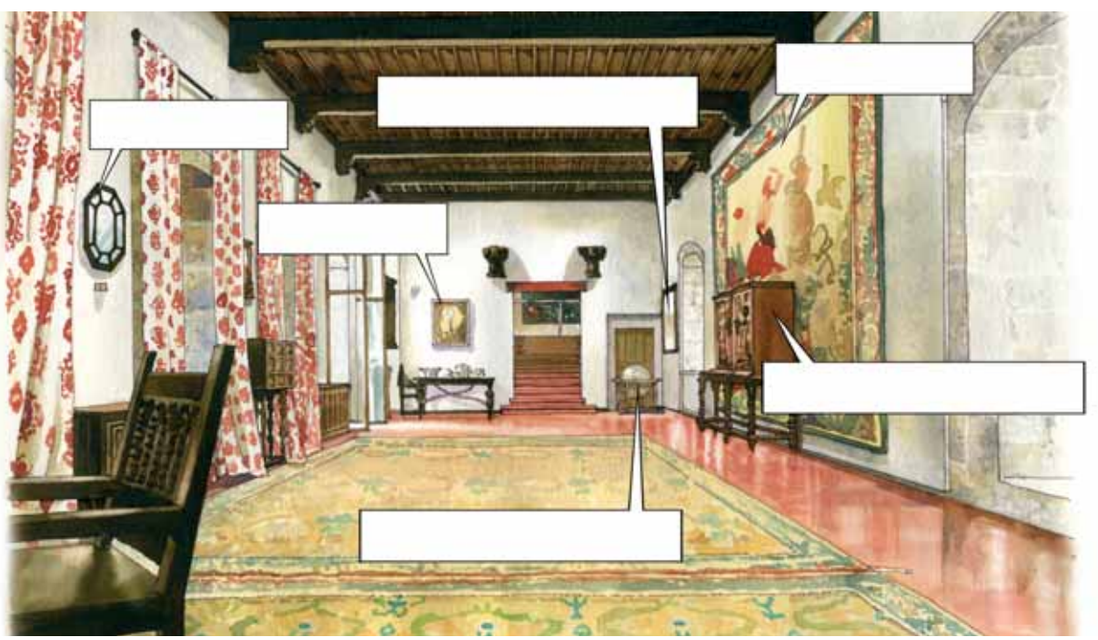
.....

¿Cómo te imaginas a estos dos personajes?

.....

PARADA 5: SALA DEL INFANTADO

En este salón del castillo hay tapices, cuadros y muebles.
Escribe los nombres de los objetos más importantes en los espacios en blanco



PARADA 6: ESTRADO DE DAMAS

En la torre del homenaje encontramos esta habitación sólo para mujeres que se sentaban en el suelo siguiendo la tradición islámica.

¿Qué crees que hacían en este cuarto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Para qué servía la tarima?

.....

Señala con una cruz los objetos que veas?

☐ alfombra	☐ cortinas	☐ costurero
☐ tapices	☐ cojines	☐ lebrillo
☐ brasero	☐ cuadros	☐ libros

Observa la vista que se percibe desde la ventana mirador;
¿qué sensación te produce?

- [ ] tranquilidad
- [ ] estrés
- [ ] luminosidad
- [ ] oscuridad
- [ ] inquietud
- [ ] sorpresa

PARADA 7: ALCOBA Y ORATORIO

Antiguamente esta sala rectangular era la biblioteca del palacio.
Ahora vemos la alcoba y el oratorio que en las viviendas nobles servía para rezar en privado.

¿De qué lengua crees que procede la palabra alcoba?

.....

¿Por qué?

.....

Escribe palabras españolas que empiecen por la misma sílaba

....., ..., ... y .....

¿Para qué crees qué servía el dosel de las camas?

.....

.....

¿Crees que los hombres y las mujeres tenían habitaciones separadas?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

.....

.....

Escribe los nombres de los muebles que estás viendo en el oratorio:

.....

.....

PARADA 8: GALERÍA DE GUAS

Esta galería fue construida por Juan Guas, uno de los arquitectos más importantes del gótico isabelino, autor también del Palacio de la familia Mendoza en Guadalajara y de la Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.

¿Cuántos arcos puedes contar?

.....

¿Qué embalse se ve desde esta perspectiva?

.....

Observa la decoración de los arcos de esta galería porque es una de las más bellas del gótico flamígero de España. Intenta dibujar uno de ellos.

PARADA 9: ADARVE ALMENADO Y TORRES

El adarve es un camino situado en lo alto de una fortificación

En las cuatro torres que rodean el castillo podemos observar cuatro banderas.

Une con flechas la bandera con su explicación.

Consta de doce estrellas doradas sobre fondo azul y está asociada a la representación de la Unión Europea. Las doce estrellas de cinco puntas están dispuestas en círculo,de manera que su ubicación responde a las situación de las horas en la esfera de un reloj.

Está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas.

Es de color rojo carmesí con siete estrellas blancas de cinco puntas en el centro de la misma, alineadas en dos hileras, cuatro arriba y tres abajo. Cada estrella representa cada una de las estrellas de la constelación de la Osa Menor que se recorta sobre la Sierra del Guadarrama, dominando de esta manera el cielo de las tierras que formaban el antiguo concejo madrileño, creado en tiempos de la Reconquista y que ocupaba el territorio sur de dicha sierra y alcanzaba hasta el río Tajo.

¿Cuál es la cuarta bandera? .....

Descríbela .....

.....

.....

Observa los restos de la antigua ermita románico- mudéjar sobre la que fue levantada esta fortaleza. También admira las magníficas vistas que ves sobre la Pedriza, el embalse de Santillana y el pueblo de Manzanares el Real.

DESPUÉS DE LA VISITA

___Haz un mural explicativo con las fotos que has hecho en las diferentes paradas del castillo.

___Escribe un texto (poema, cuento, cómic, entrevista a un habitante del castillo, texto dramático, una serranilla...) que esté relacionado con el palacio fortificado.

Localiza en la siguiente sopa de letras las palabras relacionadas con la visita:

SANTILLANA, ZAGUÁN, ADARVE, ESTRADO, MATACÁN, MENDOZA, BARBACANA , ALCOBA , SERRANILLA e INFANTADO

B	O	F	M	R	N	O	D	A	T	N	A	F	N	I
A	K	A	D	A	R	V	E	U	B	B	W	S	T	U
R	N	R	Z	S	K	T	Z	Y	N	Á	U	G	A	Z
H	A	P	M	E	N	D	O	Z	A	E	B	D	J	O
X	R	W	I	L	A	L	L	I	N	A	R	R	E	S
K	I	Q	E	D	S	A	N	T	I	L	L	A	N	A
V	Q	G	U	J	M	A	T	A	C	Á	N	R	O	I
W	Q	Q	L	U	R	A	L	C	O	B	A	P	E	F
B	X	G	K	E	S	T	R	A	D	O	I	E	U	R
Y	V	K	T	M	B	A	R	B	A	C	A	N	A	R
V	I	D	D	Y	Z	U	P	K	O	G	Z	S	M	K
J	R	F	S	W	A	J	R	Y	E	C	S	Q	U	H
D	K	Q	C	J	K	R	U	Y	X	U	R	J	E	M
W	S	K	S	S	U	K	Q	Y	N	J	P	H	Q	B
A	R	M	K	B	D	E	A	B	Z	S	K	E	E	D

Completa con:

Isabelino, Infantado, Guas, palacio, Santillana y Mendoza

El castillo de Manzanares es una fortaleza _____ que fue edificada en estilo gótico _____ en 1475 por Diego Hurtado de _____ , segundo Conde del Real de Manzanares, Marqués de _____ y primer Duque del _____ , siendo su autor Juan_____ , arquitecto de los Reyes católicos.

Resuelve las siguientes adivinanzas con estas letras del alfabeto:

A: Lugar que sirve para dormir. .....

B: Hay cuatro en las torres del castillo. .....

C: En él se inició el proceso autonómico de la Comunidad de Madrid. .....

D: Nombre de pila del Mendoza que mandó construir el castillo viejo de Manzanares el Real. .....

E: Sala donde se reunían las damas del castillo a charlar, coser, leer, rezar... .....

F: Excavación que rodea las fortificaciones, pero que no aparece en este castillo. .....

G: Arquitecto que construyó la galería del piso superior . .....

H: En 1931 el castillo fue declarado Monumento ....

I: Se puede visitar un centro de este tipo dentro del castillo. .....

J: Nombre de pila de Guas. .....

L: Están encima de varias mesas y principalmente sirven para el lavado. .....

M: Árbol situado en el centro del patio que rinde homenaje al municipio. .....

O: Lo tenían los nobles en sus viviendas para rezar. .....

P: Más que un castillo, este edificio es un... .....

R: Aparece en el nombre del pueblo y está relacionado con las luchas entre segovianos y madrileños que provocaron la intervención del rey que tomó los territorios en disputa bajo su señorío. .....

S: Están en la barbacana en forma de cruz y simbolizan el Santo Sepulcro de Jerusalén. .....

T: Están colgados en las paredes de las estancias. .....

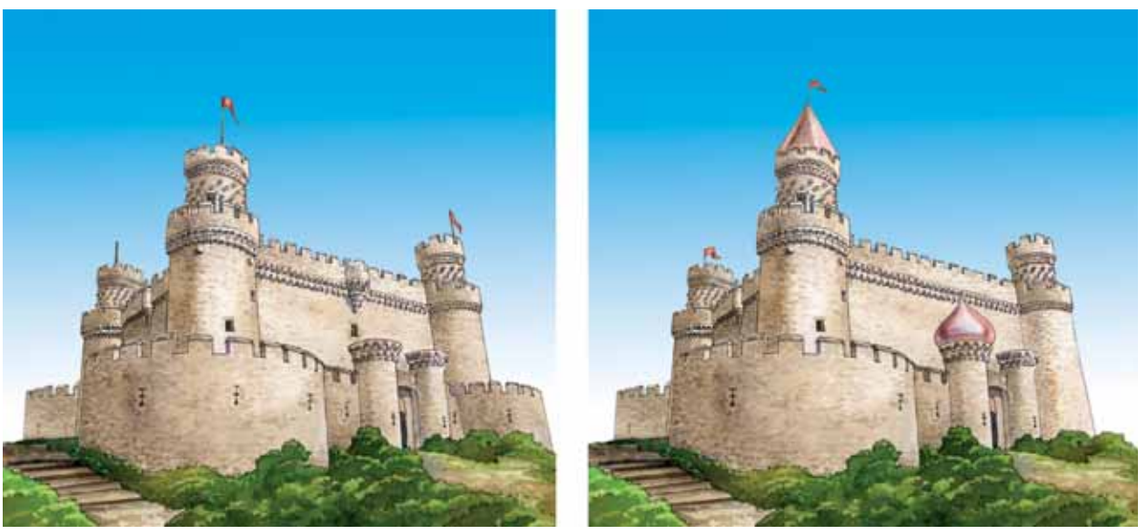
U: La contiene uno de los apellidos de los Mendoza. .....

Y: Es una parte de la armadura situada en la cabeza. .....

Z: Estancia rectangular que da acceso a la zona del palacio. .....

Juego de los 7 errores

Estos dibujos del castillo parecen idénticos, pero si los observas detenidamente hallarás **7 diferencias:**



04 Secundaria.qxd 10/12/09 08:41 Página 19

¡Gracias por su visita!

04 Secundaria.qxd 10/12/09 08:41 Página 2

CASTILLO DE
MANZANARES EL REAL

La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org