Histórico de Exposiciones
2009 - 2010 – 2011 - 2012
Sala Canal de Isabel II

Sala Canal de Isabel II

La sala de exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125) es un singular espacio expositivo ubicado en un antiguo depósito de agua. Fue construido entre los años 1907-1911 por el ingeniero Diego Martín Montalvo y el arquitecto Ramón de Aguinaga. De estilo ecléctico, es una obra monumental de carácter industrial que destaca por su bella estructura exterior de ladrillo, su planta circular, sus contrafuertes en talud y su cubierta metálica rebajada.

En 1986 el edificio fue restaurado y acondicionado como sala de exposiciones, por los arquitectos Javier Alau y Antonio Lopera.

Gracias a una línea de programación mantenida desde sus inicios, la sala de exposiciones del Canal de Isabel II constituye una referencia nacional e internacional en el mundo de la fotografía y la imagen. Este espacio, destinado exclusivamente a la creación fotográfica contemporánea y audiovisual, acoge tanto a artistas clásicos internacionales como a representantes de la joven fotografía española e internacional y se ha consolidado como un espacio emblemático en la difusión de las últimas tendencias en este medio.

Exposiciones 2012

ROSA MUÑOZ
MEMORIAS CONSTRUIDAS

Serie *Memorias construidas*, 2011 © Cortesía de Rosa Muñoz

Inauguración:	25 de abril
Fechas:	26 de abril – 26 de agosto 2012

Organiza: Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid

Comisario: Francisco Carpio, profesor de Arte Contemporáneo y Estética (Universidad Francisco de Vitoria,), crítico de arte del ABC y comisario de exposiciones.

Contenido: Esta exposición se inscribe dentro del Festival PhotoEspaña 2012. La muestra titulada, ***Memorias Construidas,*** se articula alrededor de una serie de imágenes fotográficas, y una video-instalación, en las que el punto de partida consiste en levantar, a modo de homenaje, acta notarial-visual de una serie de comercios, pequeños, modestos, aparentemente prescindibles ante la voracidad de los grandes centros comerciales, y de las personas que los habitan, que reflejan un tiempo otro de compra, venta y análogamente de comunicación humana. Humildes y tiendas, que van desapareciendo, lenta e inexorablemente, de la superficie de las ciudades y de la escenografía de nuestros paisajes urbanos más lejanos y entrañables, para dar paso al globalizado oleaje de las grandes superficies.

La artista: Rosa Muñoz (Madrid, 1963). Inicia su trayectoria creativa en el periódico Villa de Madrid, documentando fotográficamente diversos aspectos de su ciudad natal. Entre sus exposiciones destacan su participación en varias ediciones de la Feria ARCO, en PHotoEspañay Ferias de arte MACO (México), Lisboa, Berlín así como en el Instituto

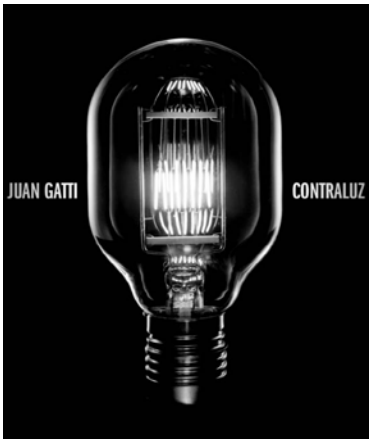
Cervantes en Latinoamérica, o el MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña). En noviembre de este año participará en el Festival de Fotografía de Seúl (Corea).

Catálogo: Con motivo de esta exposición se publicará un catálogo con textos del comisario y de otros expertos.

Actividades paralelas: Visitas guiadas gratuitas.

Exposiciones 2011

JUAN GATTI. *CONTRALUZ*



Contraluz, 2010 © Juan Gatti

Inauguración:	23 de noviembre
Fechas:	24 de noviembre – 1 de abril de 2012

Organiza: Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisario: Rafael Doctor Roncero es historiador del arte, escritor, fotógrafo y comisario artístico. Ha sido director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, desde el año 2002 hasta 2009. Actualmente es director de la candidatura de Santander a Capital Europea de la Cultura en 2016.

Contenido: La exposición está formada por unas 40 fotografías en blanco y negro de gran formato, todas ellas de nueva creación. Además de poder ver este nuevo trabajo de Gatti, esta muestra desplegará, a través de diferentes ambientes (un set de moda, un estudio de diseño gráfico, una biblioteca, etc.), todo el recorrido artístico de este artista. Finalmente, un montaje audiovisual nos permitirá convertir la cúpula de la Sala Canal en un inmenso planetario, que vendrá a representar todo el mundo simbólico de este particular diseñador gráfico.

El artista: Juan Gatti nació en Buenos Aires y trabajó como diseñador gráfico y director de arte en Nueva York, hasta que en 1980 se estableció en Madrid, donde abrió su propio estudio de diseño en 1985. Su labor como diseñador gráfico, director de arte y fotógrafo en el mundo de la música y la moda le ha llevado a colaborar con artistas como Mecano, Miguel Bosé o Alaska y Dinarama, y con los diseñadores Sybilla, Martine Sitbon, Chloé, Karl Lagerfeld, Jesús del Pozo, Loewe o Elena Benarroch. Es el creador de la estética

gráfica de todas las películas de Pedro Almodóvar. En este campo, además, ha trabajado para John Malkovich, Fernando Trueba y Alex de la Iglesia, entre otros. Sus trabajos reflejan un estilo personal y una capacidad de interpretación cultural de referencias iconográficas que han alcanzado una gran popularidad. En el año 2004 se le concedió el Premio Nacional de Diseño.

Catálogo: Con motivo de esta exposición se publicará un catálogo. Contará con textos del comisario y de otros expertos en el mundo de la fotografía.

Actividades paralelas: Visitas guiadas.

DANIEL CANOGAR
TRAVESÍAS

Travesías, 2009. © Daniel Canogar

Inauguración:	7 de febrero 2011
Fechas:	8 de febrero – 3 de julio
Organiza:	Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.
Contenido:	*Travesías* es creación para el atrio del edificio Justus Lipsius del Consejo de la Unión Europea en Bruselas. La obra ha permanecido expuesta desde enero a junio del 2010, coincidiendo con la Presidencia Española de la UE. La pantalla escultórica tiene 33 metros de largo por 1,65 de ancho y traza en el aire una forma ondulante. En ella se ven diversas micro-narrativas, metáforas de los obstáculos y las conquistas que todo ser humano asume en su caminar.
El artista:	Daniel Canogar nació en Madrid en 1964, donde vive y trabaja. Estudió Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense y obtuvo un Master en fotografía de New York University y el International Center for Photography. Entre sus exposiciones individuales y colectivas destacan las realizadas en la Fundación Arte y Tecnología, Madrid; Palacio de Velázquez, Madrid; Matress Factory Museum, Pittsburgh; y en Hamburger Banhof Museum de Berlín. Entre sus proyectos en espacios públicos destacan *Clandestinos*, sobre La Puerta de Alcalá o *Asalto*, proyección sobre el Alcázar de Segovia.
Actividades paralelas:	Visitas guiadas gratuitas los fines de semana.

Exposiciones 2010

GUY BOURDIN.
A MESSAGE FOR YOU

Charles Jourdan, primavera 1978 © Guy Bourdin

Inauguración:	13 de octubre de 2010
Fechas:	14 de octubre – 9 de enero de 2011

Organiza: Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisario: Shelley Verthime es historiadora y la artífice de la exposición retrospectiva del Victoria and Albert Museum de Londres dedicada a Guy Bourdin. También es la editora del catálogo *A Message for you.*

Contenido: La exposición se compone de 75 obras y una proyección de vídeo. Los finales de los 70, reconocidos como los mejores años de su carrera, son el punto central de esta exposición basada en la colaboración entre Guy Bourdin y su modelo Nicolle Meyer. Recién cumplidos los 17 años, la modelo conoció a Bourdin, su trabajo con el fotógrafo se ha convertido en el cuerpo central de sus imágenes. Visto a través de sus ojos de joven modelo y con la perspectiva de hoy, Nicolle describe la sensación de posar para un o de los grandes fotógrafos del siglo XX y subraya el aspecto más vanguardista de su trabajo y su sólida influencia en algunos los artistas contemporáneos más rompedores.

Esta serie de intensas fotografías constituyen un punto de inflexión en la historia de la fotografía de moda.

El artista: Guy Bourdin (1928-1991) nació en París. Su carrera como fotógrafo de moda se alarga tres décadas. Guy Bourdin capturó la imaginación de toda una generación. En la actualidad su trabajo se expone en numerosos museos de

prestigio, como el Victoria&Albert Museo de Londres, el Jeu de Paume de París, o el Museo Nacional de China. Era característico de Guy Bourdin crear imágenes que contenían historias, composiciones y colores fascinantes. Usando la fotografía de moda como medio, mandaba un mensaje difícil de descifrar, explorando los mundos entre el absurdo y lo sublime. Famoso por sus narrativas sugerentes y estéticas surrealistas, rompió con las convenciones de la fotografía comercial, con un perfeccionismo infatigable y un agudo sentido del humor.

En la actualidad, Guy Bourdin sigue siendo un enigma y deja tras de sí un legado provocador y convincente. A Message for You examina la obra de Guy Bourdin y se convierte en una mirada que se adentra en la compleja mente del fotógrafo.

Catálogo: Catálogo resumen de los dos volúmenes que la editorial Steidlangin publicó en el año 2006.

Actividades paralelas: Visitas guiadas gratuitas los fines de semana.

ISABEL MUÑOZ. EL AMOR Y EL ÉXTASIS

© Isabel Muñoz. *S.t. Sreie Mevlevies*, Siria, 2008

Inauguración:	7 de junio
Fechas:	8 de junio – 26 de septiembre 2010
Organiza:	Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid
Comisaria:	Christian Caujolle y Blanca Lleó.
Contenido:	La exposición se realiza con ocasión de la concesión del Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid 2006. La muestra ha sido prorrogada hasta el 26 de septiembre. Éxtasis y amor son ldos temas centrales de la exposición.: Muñoz refleja el éxtasis alcanzado por los Derviches Girómagos de Siria y de Irán.
La artista:	La fotógrafa Isabel Muñoz nace en Barcelona y actualmente reside en Madrid. En 1986, realiza su primera exposición, *Toques*, a la que han seguido otras muchas en varias ciudades del mundo. Su obra se puede encontrar en la Maison Européenne de la Photographie de Paris, el New Museum of Contemporary Art, de Nueva York, o en colecciones privadas.
Actividades paralelas:	Visitas guiadas los fines de semana.

LOS ÁNGELES DE JULIUS SHULMAN

Case Study Nº 21. L. A., California, 1958. © J. Paul Getty Trust

Inauguración:	19 de febrero de 2010
Fechas:	Abierta al público desde el 16 de febrero – 16 de mayo

Organiza: Esta exposición ha sido organizada por el Instituto de Investigación Getty en colaboración con la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisario: Christopher James Alexander

Contenido: La Sala Canal de Isabel II acoge este año el trabajo de uno de los fotógrafos de arquitectura de renombre internacional como es Julius Shulman. Bajo el título *Los Ángeles de Julius Shulman* podemos ver una amplia retrospectiva de este artista. La muestra se inscribe en el marco de la programación de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid 2010, que en esta edición acoge a Los Ángeles como ciudad invitada.

La muestra incluye un total de 146 fotografías poco conocidas, procedentes del Archivo Fotográfico de Julius Shulman del Getty Research Institute, que revelan la profundidad y diversidad de la obra de este maestro dedicada a la ciudad de Los Ángeles y a su desarrollo urbanístico. La muestra reúne siete narrativas fotográficas que revelan la rivalidad entre los desarrollos urbanos de Bunker Hill y Century City, dos barrios emblemáticos de la ciudad; la progresiva edificación de Wilshire Boulevard; las exóticas expresiones arquitectónicas de Los Ángeles; los motores industriales que impulsaron el rápido crecimiento

de la ciudad: El heterogéneo tejido residencial de Los Ángeles y el papel relevante de Shulman en la reproducción y promoción de las innovadoras Case Study Houses de acero y cristal, así como de los complejos residenciales de producción masiva. Además y para la Sala Canal de Isabel II se han producido 25 imágenes en color.

El artista: Julius Shulman (10 de octubre 1910 – 15 de julio de 2009) fue uno de los pocos artistas legendarios que presenció y documentó casi toda la historia de Los Ángeles durante el pasado siglo. Este fotógrafo vivió desde los 10 años en Los Ángeles y su trabajo (seleccionado de entre 70.000 impresiones que constituyen su archivo completo) representa una documentación de cómo se desarrolló la ciudad, desde que era un pequeño lugar hasta convertirse en la metrópoli que conocemos. Shulman acumuló a lo largo de su vida una historia visual de Los Ángeles que muestra su evolución arquitectónica a lo largo del siglo anterior, de modo que no sólo se aprecian las construcciones icónicas y los sitios que ya son símbolos de la ciudad, sino –además– todos los tipos de vivienda y sus transformaciones a lo largo de los años.

Más que simples obras de arte o imágenes comerciales, las cautivadoras fotografías de Shulman son valiosos documentos visuales de la dramática evolución de esta metrópoli. A lo largo de su vida, Shulman educó al público sobre el poder de la fotografía arquitectónica.

Catálogo: Co-publicación con el Getty Institute Research y la Comunidad de Madrid

Itinerancia: Esta exposición pudo verse en el Museo Getty de Los Ángeles y en el Museo de las Artes de Guadalajara (México)

Actividades paralelas: Visitas guiadas gratuitas los fines de semana.

Exposiciones 2009

MADRILEÑOS. UN ALBUM COLECTIVO. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Bonilla Campos, *El biscuter*, 1957 Madrid (Chamartín)

Inauguración:	25 de noviembre de 2009
Fechas:	26 de noviembre – 31 de enero 2010

Organiza: Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid en colaboración con La Fábrica.

Comisario: Chema Conesa. Fotógrafo, editor y comisario de exposiciones. Actualmente ocupa el cargo de subdirector de fotografía de "Magazine" de El Mundo, director de la colección Photobolsillo y colaborador de World Press Photo

Contenido: *El Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid* es un proyecto desarrollado a lo largo del año 2007 que consistió en la recopilación de fotografías provenientes de particulares con el fin de crear un gran archivo digital de imágenes de la historia de la Comunidad. Se han seleccionado y digitalizado más de 20.000 imágenes desde el comienzo de la fotografía hasta finales del siglo XX, momento en el que nace la fotografía digital. A partir de este Archivo, surge *MADRILEÑOS. Un álbum colectivo*, exposición que presentará a los ciudadanos de la Comunidad de Madrid una selección de 1.000 fotografías agrupadas en torno a siete capítulos: “Ellos y ellas”, “Tal como éramos”, “Familia y oficio de niños”, “Transporte y oficios”, “Fiesta, rito, ocio y juego”, “La ciudad y el pueblo” y “El retrato”.

Catálogo: Libro–catálogo que recogerá una selección de aproximadamente 500 imágenes del archivo.

MIGUEL TRILLO. RETROSPECTIVA

Miguel Trillo, *Junto a la discoteca voltereta*, Madrid, 1990

Inauguración:	15 de septiembre de 2009
Fechas:	16 de septiembre – 15 de noviembre de 2009

Organiza: Co-producción del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisario: José Lebrero. Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Contenido: A través de 150 fotografías desde los años 70 hasta la actualidad, la exposición nos muestra a un Miguel Trillo interesado en la documentación de la evolución de las jóvenes tribus urbanas no sólo en España sino también en otras culturas. Su obra pertenece al género de la fotografía documental: un registro que vivifica el hecho, dando cuenta de los encuentros del fotógrafo con los sujetos fotografiados gracias a la relación accidental, en su caso mostrando aspectos e indumentarias de la vida cotidiana de jóvenes anónimos en la ciudad. Las músicas y las ropas son quizás los signos que unen de un modo universal a esta multitud de sujetos saliendo de la adolescencia o iniciando la madurez que vienen del deporte, el trabajo, la cultura o la noche.

El artista: Nace en Jimena de la Frontera (Campo de Gibraltar, Cádiz) en 1953. Es licenciado en Imagen y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 viene retratando a jóvenes en un entorno musical (conciertos de rock, fiestas en discotecas) y ha realizado exposiciones en la galería Ovidio en 1982 y en la sala Amadís en 1983 así como la edición de seis números del fanzine *Rockocó* de 1980 a 1984. La década

la terminó Trillo reflejando un relevo generacional en dos trabajos publicados en la revista de creación Sur Exprés: *Los nuevos pijos* (1988) y *Madrid hip hop* (1988). Al inicio de los 90 realiza para el dominical del diario El País un retrato de la juventud española. Desde 1994 vive en la capital catalana desde donde ha realizado la serie filatélica *Geografía Moderna*. En 2005 realiza dos trabajos llamados *Vitolas* y *Habaneras* que tienen en común las referencias al tabaco y a la sexualidad en un entorno tropical en Manila y en La Habana.

Catálogo: Incluye textos del comisario, José Lebrero y de Laura Tellé.

Actividades paralelas: - Visitas guiadas los fines de semana.

SERGEY BRATKOV. GLORY DAYS

Sergey Bratkov, *My Moscow*, 2003

Inauguración:	4 de junio
Fechas:	5 de junio - 30 de agosto de 2009

Organiza: Fotomuseum Winterthur y Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisario: Thomas Seelig. Conservador del Fotomuseum Winterthur.

Contenido: La exposición incluye 130 fotografías que muestran una selección de la obra del fotógrafo ruso Sergey Bratkov desde 1990 hasta la actualidad. Este artista se muestra crítico y comprometido con la realidad social que vive y sus imágenes de la vida cotidiana sobrepasan a veces el buen gusto, sin por ello eliminar un cierto tono lírico. Bratkov se enmarca en un periodo histórico muy determinado, el de la caída de la Unión Soviética, es decir, de un orden establecido y de las esperanzas y promesas que se pusieron en el nuevo período que se prometía mejor, más libre y encaminado a potenciar al individuo. Tras un período excepcionalmente productivo entre los años 2000 y 2001, donde creó las series *Kids* o *Soldiers*, *Fighters Without Rules, Secretaries* y *Army Girls*, presentes en la exposición, se centra en los últimos años en fotografías panorámicas en contraste con sus retratos basados en la complicidad entre el fotógrafo y el retratado. Finalmente, la serie *My Moscow* (2003) se concibe como un documental amplio donde se yuxtaponen fenómenos sociales e históricos.

Esta exposición se enmarca en el proyecto de PHE '09.

El artista: Sergey Bratkov, nace en Kharkov (Ucrania) en 1960 y vive en Moscú desde el año 2000. Junto con Boris Mikhailov y Sergey Solonsky formó el Fast Reaction Group entre 1994 y 1997. En el año 2002, participó en la XXV Bienal de São Paulo. Ha representado a Ucrania en la Bienal de Venecia en 2007. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Faust and Margherita,* en el Centro de Arte Contemporáneo de Kiev en 2003; en el S.M.A.K. de Gante en 2005; *Part of my Life* en el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú en 2006; y en el Centro BALTIC de Arte Contemporáneo en Gateshead en 2007.

Catálogo: Edición trilingüe (español, inglés y alemán) con textos de Thomas Seelig, comisario de la muestra, Anna Alchuk, Bart de Baere, Boris Buden y Mikhail Ryklin.

Actividades paralelas: - Visitas guiadas los fines de semana.

AQUÍ. 4 FOTÓGRAFOS DESDE MADRID

Miguel Ángel Tornero. *Artificial flower power*, 2008

Ricardo Cases, *Sin Título*, 2008

Ángel de la Rubia, *Pozo Sotón. Carretera a Pola de Laviana*, 2008

Miren Doiz, *Proyecto Albar I*, 2008

Inauguración:	22 de enero
Fechas:	23 de enero - 19 de abril de 2009

Organiza: Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Comisarios: Los fotógrafos han sido seleccionados por los miembros del comité de adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Ferran Barenblit, José Guirao, Lorena Martínez de Corral y Carlos Urroz.

Artistas participantes: Ricardo Cases, Miren Doiz, Ángel de la Rubia y Miguel Ángel Tornero.

Contenido: Con la fotografía como protagonista y la ciudad de Madrid como espacio de elaboración de diversas experiencias, los cuatro jóvenes artistas que forman parte de este recorrido, han hecho de este *Aquí* un lugar de permanencia desde el cual establecer una serie de diálogos visuales. Esta muestra se presenta a modo de un conjunto de exposiciones individuales donde cada artista ocupa uno de los pisos de la sala de Exposiciones Canal de Isabel II, con el fin estructurar un recorrido tan diverso como personal.

Catálogo: Edición trilingüe (español, italiano e inglés) con entrevistas de Mariano Mayer a cada uno de los fotógrafos.

Actividades paralelas: - Visitas guiadas los fines de semana.

Itinerancia: Posible itinerancia en el Instituto Cervantes de Milán dentro del proyecto MADE IN MAD, MILAN 2009.