



GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debatirá sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acogerá la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consultar por el público.

La temática de esta primera edición de *Gasoline* es "Feminismo: otra historia del arte" con la que, a través de la revalorización del papel de la mujer artista, todavía muy invisibilizado, se abrirán temas de debate como la situación de las mujeres en el arte, la afirmación de la diferencia sexual o la representación del cuerpo femenino.

Semíramis González. *El lugar de la enunciación* Martes 6 de marzo de 2018

La selección de libros de artistas que recoge Semíramis González parte del cuestionamiento del lugar en el que se sitúa quien se enuncia. Los discursos parten siempre de un lugar concreto y de unos privilegios asociados a ese contexto, algo que las artistas aquí presentes buscan romper en sus trabajos. Desde la reconstrucción histórica del Imperio Romano, a las mujeres que con voz propia toman la ciudad de Roma hoy, pasando por quienes sufren los estigmas de una sociedad anclada al binarismo de género y las violencias que esto desencadena, o el cuestionamiento de la idea de la masculinidad, son algunos de los temas que encontramos en estos libros.

Sin embargo, el lugar de la enunciación también es desde donde las autoras parten para nombrarse a sí mismas y a sus homólogas. Los libros de esta selección trazan un relato visual que plantea otras posibilidades contrarias a lo normativo, rebelándose contra un sistema único de pensamiento. Un lugar desde donde mirar, hacernos mirar a las demás, y posibilitar el hablar con voz propia.

Libros seleccionados:

- 1.- *A Google Wife*, de Olga Bushkova. Edita: Dalpine
- 2.- *Isla ignorada*, de Sara Merec
- 3.- *Lobismuller*, de Laia Abril
- 4.- *The Perfect Man*, de Cristina de Middel
- 5.- *Vera y Victoria*, de Mar Sáez
- 6.- *Y tú, ¿por qué eres negro?*, de Rubén H. Bermúdez
- 7.- *¿Eres una chica?*, de Iciar Vega de Seoane
- 8.- *Intersticios*, de Estíbaliz Sádaba
- 9.- *Las sobrantes*, de Estíbaliz Sádaba

Semíramis González (Gijón, 1988)

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía. Actualmente dirige la feria de arte emergente JustMAD junto a Daniel Silvo.

Ha comisariado proyectos como "Futuro Presente" en la Sala Amadís de INJUVE (Programa de Creación Joven), "Lo que no queremos ver" de Ruth Montiel Arias en Galería Cero (Madrid), "En lo salvaje" en el Centro de Arte de Alcobendas, o más recientemente "Contra la piel", proyecto ganador de la convocatoria Área 60 de TEA Tenerife.

Ha sido coordinadora de LABlog, blog de LABoral Centro de Arte, y del blog del Proyecto Museu de Museu Es Baluard (Palma de Mallorca), así como del proyecto editorial "Mujeres Dadá" junto a Susana Blas. El socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).