



GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debatirá sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acogerá la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consultar por el público.

La temática de esta primera edición de *Gasoline* es "Feminismo: otra historia del arte" con la que, a través de la revalorización del papel de la mujer artista, todavía muy invisibilizado, se abrirán temas de debate como la situación de las mujeres en el arte, la afirmación de la diferencia sexual o la representación del cuerpo femenino.

Marián López Fernández-Cao **Jueves 26 de abril de 2018**

La selección de libros de artistas que recoge Marián López Fernández-Cao aborda distintas perspectivas: desde la reflexión de lo íntimo y traumático, como son las obras autobiográficas de Jana Leo o Catherine Meurisse, o desde una reflexión sobre la identidad a partir de los lazos simbólicos que nos conforman, como la obra de Alison Bechdel o Ana Casas. La selección de libros también pasa por la apropiación de la mirada del otro, presente en la obra de Sophie Calle o la incursión en lo coral, como la obra de las mujeres mayas, reivindicando la visión femenina en culturas prehispánicas y ancestrales, así como la utilización de soportes no habituales en el formato libro y próximos a la colaboración interdisciplinar.

Libros seleccionados:

- 1.- *Violación NY*, Jana Leo (Lince Ediciones, 2017)
- 2.- *La levedad*, Catherine Meurisse (Impedimenta, 2017)
- 3.- *¿Eres mi madre?*, Allison Bechdel (Random house, 2017)
- 4.- *Álbum*, Ana Casas Broda (Mestizo, Nave K)
- 5.- *Les aveugles*, Sophie Calle (Actes Sud Editions 2011)
- 6.- *Ideas instaladas*, Concha Jerez (Comunidad de Madrid, Madrid, 2007)
- 7.- *Mapes de seda*, Kima Guitart (Pages editors, Diàlegs N° 03 2017)
- 8.- *Un hilo de arte*, Maria Lai
- 9.- *La negrona. Seréis como dioses*, Marisa González
- 10.- *Cantos de las mujeres mayas*. Colectivo de mujeres mayas (Taller Leñateros, México, 1997)

Marián López Fernández-Cao (Vigo, 1964)

Marián López Fdz-Cao es profesora e investigadora española, especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Ha investigado los desequilibrios de género en el arte y los museos, y es impulsora del proyecto *Museos en Femenino*, que fue pionero en itinerarios feministas en museos como el Reina Sofía, Prado o Arqueológico Nacional. En la actualidad es Profesora Titular (Catedrática acreditada) de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid.

Su compromiso feminista le llevó a dirigir el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y después a asumir la presidencia de MAV, Mujeres en las Artes Visuales. Por otra parte, escritora prolífica, desde 1997 ha publicado numerosos libros y guías educativas, como "Para qué el arte" (Fundamentos, 2015), "Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación" (Horas y Horas) o "Memoria, ausencia e identidad" (Eneida). También ha coordinado varios volúmenes que en su momento marcaron un hito en la historiografía feminista del arte en España, como "Geografías de la mirada. Género, creación y representación" (UCM, 2000) y antes, "Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria" (Narcea, 1999). Actualmente dirige una investigación nacional sobre arte, arteterapia, trauma y memoria emocional.