



GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debatirá sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acogerá la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consultar por el público.

La temática de esta primera edición de *Gasoline* es "Feminismo: otra historia del arte" con la que, a través de la revalorización del papel de la mujer artista, todavía muy invisibilizado, se abrirán temas de debate como la situación de las mujeres en el arte, la afirmación de la diferencia sexual o la representación del cuerpo femenino.

Glòria Picazo **Martes 6 de febrero de 2018**

La selección de libros de artista presentados por Glòria Picazo ponen de manifiesto algunos de los aspectos básicos que en la actualidad están presentes en las recientes publicaciones de artista: la edición que desborda los estrictos límites materiales para desplegarse en el espacio, tanto en forma física como conceptual, la participación del lector como una sugerencia que le lanza el artista para completar la intención implícita en su edición, la publicación como culminación de un largo proceso de investigación y finalmente el catálogo de artista, como una modalidad que supera las estrictas convenciones que suelen regir la concepción de un catálogo, para pasar a ser parte creativa del proyecto expositivo. Todo ello revela la dificultad que en estos momentos supone el tratar de establecer una definición de lo que se entiende por "libro, edición o publicación de artista", dada su extremada diversidad y las múltiples opciones que presentan las diversas autoras seleccionadas.

Libros seleccionados:

- 1.- *Unir els punts*, de Mariona Moncunill
- 2.- *Steal this book*, de Dora García
- 3.- *The Address Book*, de Sophie Calle
- 4.- *Ayuda humanitaria. Epistolario*, de Nuria Güell
- 5.- *Desastres Naturales*, de Abigail Lazkoz
- 6.- *Puertas Oscuras*, de Marina Núñez
- 7.- *Garabandalistas. Un relato fotográfico sobre los seguidores de las apariciones de San Sebastián de Garabandal 1961-65*, de Julia Montilla
- 8.- *El Observatorio*, de Elsie Ansareo
- 9.- *41° 08' 56.66" N / 08° 36' 43.60" W*, de Patricia Dauder

Glòria Picazo (Barcelona, 1950)

Es comisaria independiente y crítica de arte. Ha sido la directora/fundadora del Centre d'Art la Panera de Lleida, desde 2003 a junio de 2015. Ha colaborado en museos como el CAPC Musée d'art contemporain de Burdeos, Metrónom de Barcelona y el MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Es socia de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) y ex miembro de la junta directiva.

La última exposición que ha comisariado en Madrid fue la colectiva "Bibliotecas insólitas" en La Casa Encendida (junio-septiembre 2017), muestra que investigaba con lo que ha supuesto la biblioteca como espacio que ha custodiado y sigue custodiando el conocimiento reunido y almacenado por la humanidad a través de los siglos.